

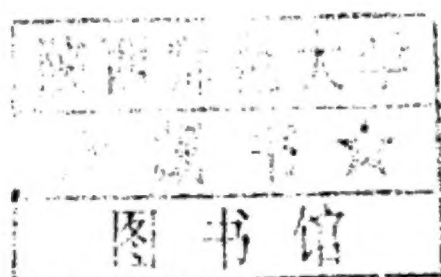
中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

辽宁卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部



中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·辽宁卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:73.75 插页:19 字数:147.5 万

2001 年 6 月北京第一版 2001 年 6 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0192—7/J·183

定价:187 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙			
副 主 编	卢 肃	余 从(常务)	常静之	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	卢 肃	安志强	孙松林	李郁文
	余 从	周巍峙	常静之	董维松

总 编 辑 部

主 任	张 刚			
副 主 任	张 民			
编 辑	吴春礼	路应昆	李 心	朱飞跃
责 任 编 辑	张 民			
特约审稿员	(以姓氏笔画为序)			
	马龙文	孙松林	张士魁	张继昂
	陈 钧			

《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部

主 编 任光伟
副 主 编 胡 江(常务) 吕恩庆 孟祥麟
编辑部主任 胡 江
编 辑 (以姓氏笔画为序)
 吕恩庆 任光伟 汤黎君 李玉山 孟祥麟
 胡 江 喻兴智

京剧音乐责任编辑	胡 江
评剧音乐责任编辑	汤黎君 胡 江 庄忠禹(特邀)
辽南戏音乐责任编辑	喻兴智
凌源影调戏责任编辑	韩 琢(特邀) 吕恩庆
海城喇叭戏责任编辑	胡 江
海城喇叭戏编辑	王会臣(特邀) 汤黎君
二人转·拉场戏责任编辑	秦庚乐 胡 江
阜新蒙古剧责任编辑	吕恩庆
曲 谱 责 任 编 辑	胡 江
文 字 责 任 编 辑	李玉山 任光伟
图 片 责 任 编 辑	张立源(特邀) 李玉山 任光伟

撰 稿 人

综 述 概 述	任光伟				
	(以姓氏笔画为序)				
人物介绍	吕恩庆	任光伟	汤黎君	胡 江	秦庚乐
	喻兴智	韩 琢	韩起祥	管西玛	
	(以姓氏笔画为序)				
	么 波	吕恩庆	回宝琨	任光伟	庄忠禹
资料提供	汤黎君	李玉山	孟祥麟	胡 江	秦庚乐
	徐雅丽	喻兴智	韩 琢	管西玛	
	沈阳戏曲音乐集成编辑部				
	大连戏曲音乐集成编辑部				
	鞍山戏曲音乐集成编辑部				
	锦州戏曲音乐集成编辑部				
	丹东戏曲音乐集成编辑部				
	本溪戏曲音乐集成编辑部				
	抚顺戏曲音乐集成编辑部				
	营口戏曲音乐集成编辑部				
	阜新戏曲音乐集成编辑部				
	辽阳戏曲音乐集成编辑部				
	朝阳戏曲音乐集成编辑部				
	铁岭戏曲音乐集成编辑部				
	(以姓氏笔画为序)				
	于质彬	王成喆	王洪喜	尹月樵	田维威
	庄忠禹	刘明洲	刘 静	汤兰升	那 涛
	那日苏	那跃文	杜文彬	李麟童	张 朔
	张少卿	张永夫	张怀忠	张宝成	张奎玉
	张筱贤	陈振增	周仲博	郑伯范	施 鹏

照片提供

徐天欣	徐雅丽	高 辉	郭宏岩	曹克英
萧长生	萧玉厚	常卫东	韩起祥	温桂芬
暴文东				
佟绍璞	孔繁星			



京剧《古城会》小王虎宸饰关羽



京剧《假途灭虢》
抗美援朝演出时更名《唇亡齿寒》
唐韵笙饰宫之奇 李玉魁饰百里奚



京剧《天雨花·对鞋》
曹艺斌、蓉丽娟排戏照



京剧《美人计》秦友梅饰曹凤熙



京剧《白毛女》唐韵笙饰杨白劳



京剧《雁荡山》荣获全国第一届戏曲观摩演出大会一等奖(1952年)



京剧《汾水之战》周仲博饰杨继业



京剧《顶花砖》张春山演出剧照



京剧《海瑞背纤》
尹月樵饰海瑞



评剧创始人之一、早期男旦金开芳与黄晶（左）、夏青（右）



评剧《王贵与李香香》
鑫艳铃饰李香香 胡治年饰崔半夜



评剧《折聚英》金开芳与夏青合演剧照

评剧《小女婿》
韩少云饰杨香草



评剧《小女婿》
杨福盛饰杨发



评剧《小女婿》
韩少云饰杨香草
金开芳饰罗寡妇

评剧《祥林嫂》
鑫艳铃饰祥林嫂



评剧《杨八姐游春》筱俊亭饰余太君



评剧《这样的女人》
筱俊亭饰母亲

评剧《黛诺》
花淑兰饰黛诺



评剧《盗金砖》赛虹与郭少楼合演 赛虹饰鲁凤英

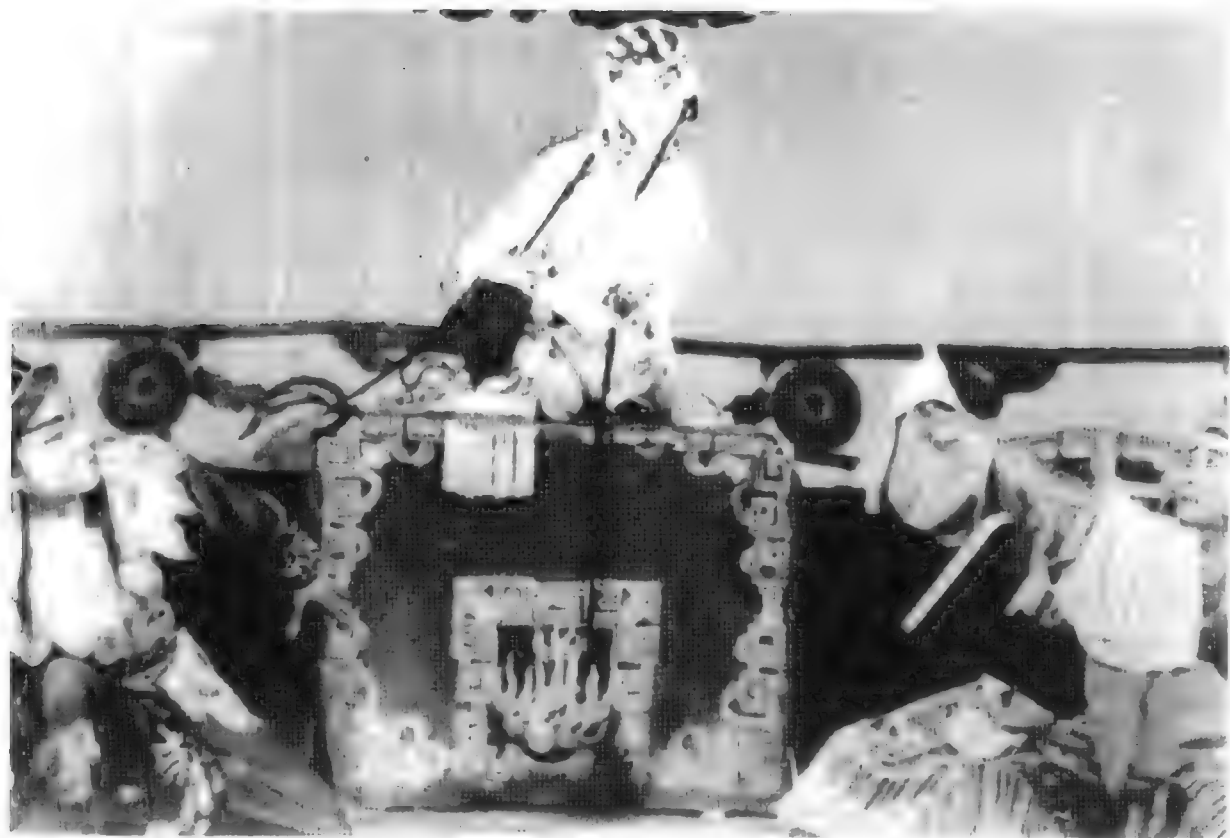
评剧《孟丽君》
陈桂秋饰孟丽君



京剧《红梅阁》汤小梅饰李慧娘



评剧《茶瓶计》
花淑兰饰丫鬟春红
孙国芳饰小姐秀英



辽南戏《打灶王》 孙承姝饰田三嫂
李日凯饰小鬼 梁军饰灶王奶奶



凌源影调戏《寡妇门前》
于少华饰金娥 刘振国饰二哥



辽南戏《花为谁开》
陈桂英饰奶奶
马杰饰万素华
孙桂芹饰方小桃



阜新蒙古剧《参姑娘》 海小鸥饰乌银高娃



阜新蒙古剧《云良》 阿拉坦齐齐格饰云良



海城喇叭戏《傻柱子接媳妇》
于大石桥娘娘庙会演出时的表演照（20 世纪 20 年代）



海城喇叭戏《拉马》张玉谱饰焦光赞



海城喇叭戏《王婆骂鸡》高德震饰王婆



海城喇叭戏《杀江》侯臣饰萧恩



拉场戏《梁赛金擀面》 温占林（中）饰干爹



拉场戏《张郎休妻》
孔繁星饰张郎 芦萍萍饰丁香



拉场戏《小天台·林英下楼》
筱桂荣饰林英 李素玉饰丫鬟秋白

1952年，第一届全国戏曲观摩演出大会，评剧《小女婿》乐队荣获中央人民政府文化部奖状



获奖的评剧《小女婿》乐队
(1952年)

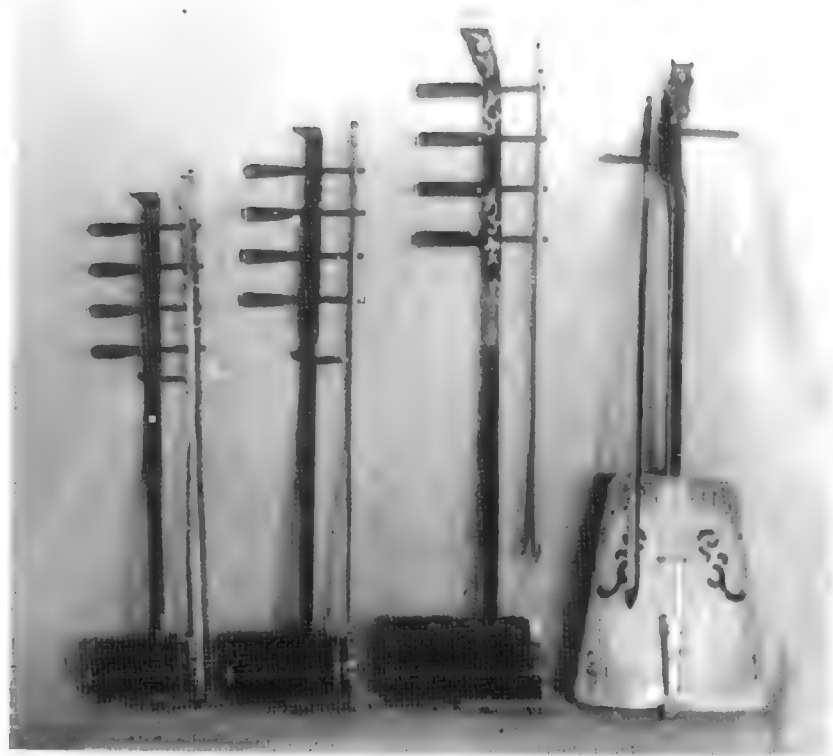


奉天落子时期的乐队

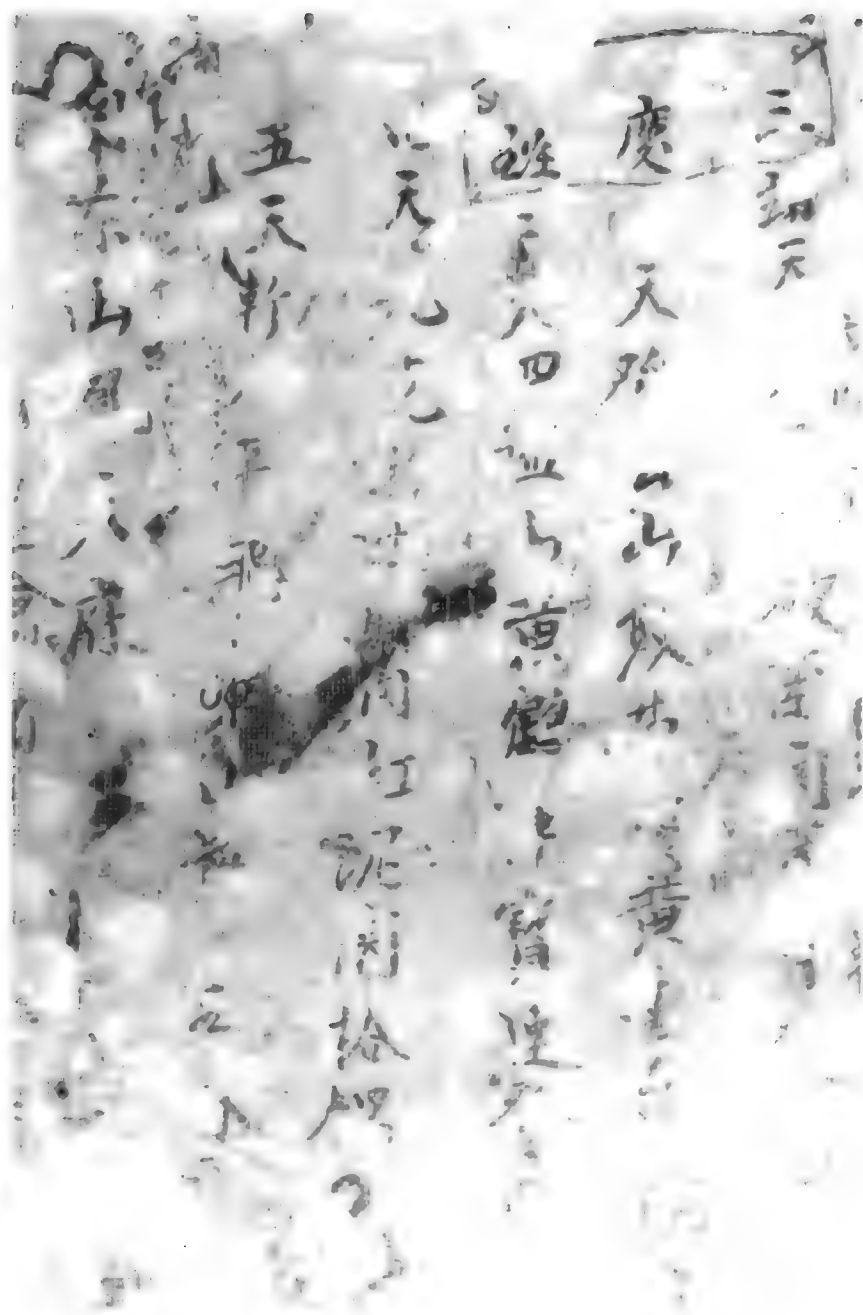


辽南戏早期乐队

阜新蒙古剧部分乐器



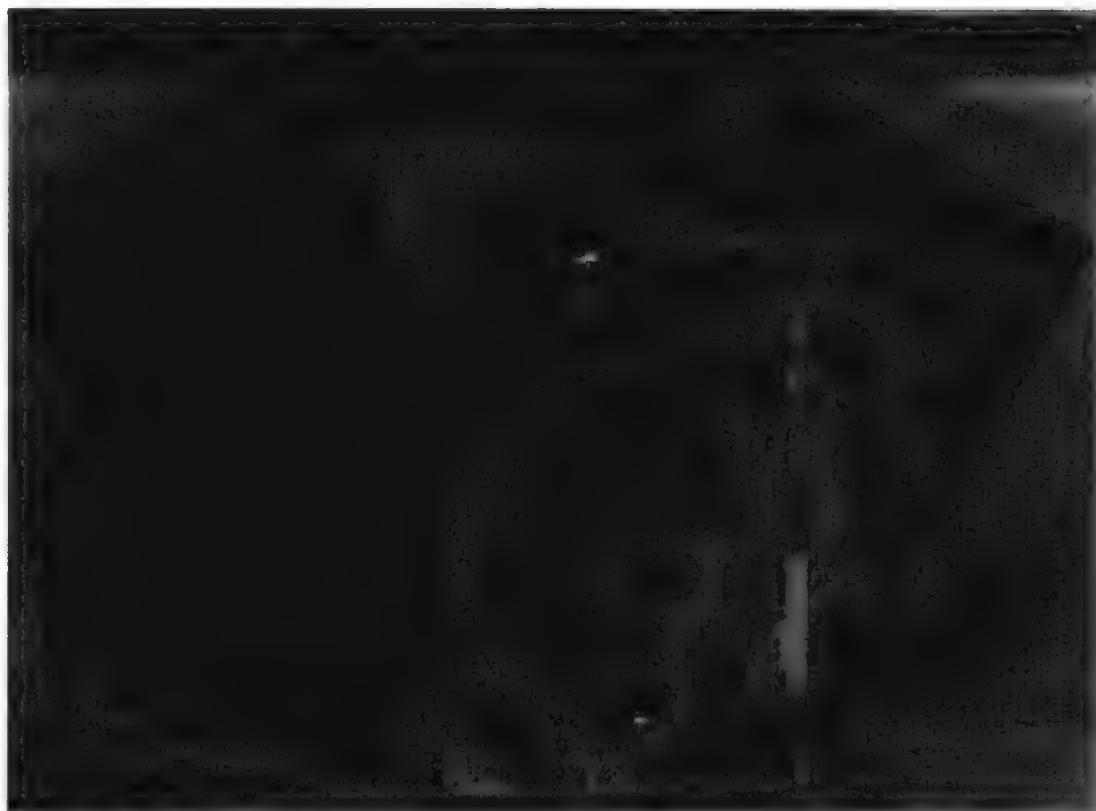
阜新蒙古剧乐队



丹东孤山镇
天后宫戏台
的三庆班题壁



清末，营口大石桥迷镇山娘娘庙会演出盛况



30 年代出版的评剧剧本



建平县三义庙壁画



阜新蒙古族自治县瑞应寺经箱乐器壁画

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念;在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段,习称“四功”。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二,戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋予了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、本卷为《中国戏曲音乐集成》多卷本文献资料丛书中的一部地方卷本,收集了1985年底以前在辽宁境内流行的7个剧种的音乐资料。各剧种按流行范围及其影响的顺序排列。历史上在本省产生的剧种有海城喇叭戏、二人转·拉场戏;跨省的地方大戏有评剧、京剧;中华人民共和国成立后在本省新产生的剧种有辽南戏,凌源影调戏,阜新蒙古剧。在历史上曾在辽宁广泛流传的剧种还有山陕梆子(时称晋腔)、河北梆子等,因种种原因梆子剧种已经在辽宁消失,本卷只在综述中作必要介绍,不再按剧种单列,亦不收入曲谱。

二、本卷内容包括:综述、图表、剧种音乐概述、唱腔、器乐、折子戏、人物介绍等,基本上概括了本省戏曲音乐的全貌。

三、《综述》,是全卷的首脑,从宏观上对辽宁省的地理环境、历史沿革、文化遗产、区域特征以及剧种形成与发展的历史和现状,予以客观的表述,为避免与概述交叉重复,在本省产生的剧种重点记述其历史渊源及形成过程由外省传入剧种重点记述其传入后的发展情况。

四、《概述》则记述各自剧种音乐的历史沿革,以及所具有的艺术特征,力求突出本剧种音乐的风格特色。

五、《唱腔》部分收入7个剧种不同时期、不同年代具有代表性的演员演唱的重点唱段。新编剧目则选编在音乐改革上较为成功或有所突破的唱段。各剧种唱腔排序,按其在本剧种音乐中的主体作用,先板腔、后曲牌;结构上先单一、后复合;行当唱腔,京剧以生、旦、丑、净;其它剧种以旦、生;同一腔调以剧目的演出年代为排列顺序,力求体现出衍化发展的历史过程。《器乐》部分,分别收入各剧种具有代表性的或改编、创新的器乐曲牌,一般使用的传统通用器乐曲和锣鼓经均未收入。因篇幅所限、本卷所收之《唱腔》、《器乐曲》大多进行大幅度删略。凡所收曲谱全曲未能结束的,落于上句者用单细线,落于下句者用双细线标明。

六、《图表》中,辽宁省行政区划图、剧种流行示意图,均采用1985年行政建制。

七、《人物介绍》以人名开条,收入了不同历史时期对各剧种音乐的发展与革新有突出

贡献的演员、琴师、鼓师、作曲者,以及在戏曲音乐理论研究上卓有成就的理论家、学者。条目按出生年代排列。为检索方便,书后附有姓氏笔画索引。但因篇幅所限,已在《中国戏曲志·辽宁卷》、《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》入选的人物,一般不再入选。

《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	李 心
责任校对	履 恒
彩插设计	王 静
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 薇

总目

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(25)
辽宁省行政区划图	
辽宁省剧种流布示意图	
剧种音乐	(33)
京剧	(35)
概述	(35)
木刻版《京都春台班传真谱》复印件	(48)
唱腔	(50)
器乐	(166)
折子戏	(180)
评剧	(214)
概述	(214)
唱腔	(224)
器乐	(469)
折子戏	(474)
辽南戏	(482)
概述	(482)
主要腔调板式一览表	(494)
唱腔	(495)
器乐	(617)

选场·····	(629)
凌源影调戏 ·····	(655)
概述·····	(655)
腔调板式一览表·····	(666)
唱腔·····	(667)
选场·····	(764)
海城喇叭戏 ·····	(785)
概述·····	(785)
唱腔·····	(793)
器乐·····	(824)
小戏·····	(829)
二人转·拉场戏 ·····	(848)
概述·····	(848)
唱腔·····	(857)
阜新蒙古剧 ·····	(955)
概述·····	(955)
唱腔器乐曲牌一览表·····	(963)
脚色行当一览表·····	(964)
蒙文、国际音标字母对照表·····	(965)
唱腔·····	(966)
小戏·····	(1067)
人物介绍 ·····	(1091)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引·····	(1143)
后记 ·····	(1145)

曲 谱 目 录

京 剧

唱腔 (50)

二黄 (50)

数十年握戎机敢操胜券《血战金沙滩》杨继业[老生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕 (50)

黑暗暗雾沉沉人烟肃静《地藏王》疯僧[老生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕等 (53)

贤契且把火按耐《岳飞》宗泽[老生]唱〔二黄散板〕〔碰板〕〔垛板〕 (57)

出香闺进草庵《喜相逢》郑彩鸾[旦]唱〔二黄原板〕〔摇板〕 (59)

小阿荣遭惨杀《向北方》阿荣父[净]唱〔二黄原板〕〔垛板〕〔摇板〕 (62)

兄妹顶嘴《兄妹顶嘴》兄[丑]妹[旦]唱〔二黄原板〕〔银纽丝〕〔二黄碰板〕等 (65)

奉玉旨下凡尘《天河配》织女[旦]牛郎[生]唱〔二黄原板〕〔四平调〕〔西皮二六〕 (70)

萧何丞相《未央宫斩韩信》韩信[老生]唱〔二黄碰板〕 (75)

心似火焰《九江口》张定边[红生]唱〔二黄碰板〕 (77)

你应该把眼睛擦亮《红石钟声》郭长青[生]唱〔二黄慢板〕〔二黄原板〕 (79)

我自从到淳安正印执掌《海瑞背纤》海瑞[老生]唱〔二黄慢板〕〔四平调〕 (81)

小阿荣遭杀害《向北方》阿荣妈[旦]唱〔二黄慢板〕〔快三眼〕〔反二黄原板〕等 (84)

摩登客样《发财还家》当家的[丑]唱〔二黄碰板〕 (89)

婆婆且把心放宽《金锁记》窦娥[旦]唱〔二黄散板〕 (91)

我甘心一死伏死罪《雪妹子》雪妹[旦]唱〔二黄散板〕〔反二黄慢板〕〔二黄二六板〕等 (93)

大兄弟你这是胡思乱想《红石钟声》郭妻[老旦]唱〔二黄散板〕〔原板〕 (97)

自古来忠和孝难得两全《天王封江》李母[老旦]唱〔二黄散板〕〔慢板〕〔原板〕 (99)

越思越想心越痛《红石钟声》车富[净]唱〔二黄散板〕〔垛板〕〔原板〕 (101)

反二黄 (104)

夜寂寂思切切依栏凝盼《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱〔反二黄慢板〕〔原板〕 (104)

我两人都经过苦难生浪《红石钟声》郭长青[生]唱〔反二黄散板〕〔慢板〕〔二黄原板〕等
..... (105)

阵阵细雨阵阵痛《春香传》春香[旦]唱〔反二黄散板〕〔慢板〕等 (107)

金达莱开在风雪中《松骨峰》朴大嫂[旦]唱〔反二黄摇板〕〔原板〕〔垛板〕 (110)

西皮	(113)
急在心愁在面《十五贯》况钟[老生]唱〔西皮原板〕	(113)
鲁子敬在马上前思后想《讨荆州》鲁肃[老生]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(114)
挂印封金辞汉相《古城会》关羽[红生]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(116)
我儿夫一心要扬名显姓《金锁记》窦娥[旦]唱〔西皮原板〕	(118)
埋首深闺真可厌《失足恨》尚宝琳[旦]唱〔西皮原板〕	(120)
赵五娘为寻夫京城来奔《赵五娘》赵五娘[旦]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(121)
今年不似去年春《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔西皮慢板〕	(124)
眼望着老战友《红石钟声》郭长青[生]唱〔西皮慢板〕〔原板〕	(126)
飘绣袂试轻裙《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱〔西皮慢板〕〔原板〕〔快板〕等	(128)
同行走怎能判杀人凶犯《十五贯》况钟[老生]唱〔西皮二六〕	(131)
红石沟水利化《红石钟声》郭长青[生]唱〔西皮二六〕	(132)
拣取花枝细端详《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔西皮二六〕	(133)
多蒙尊官来询问《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱〔西皮二六〕	(135)
接过了志愿书《黄继光》黄继光[生]唱〔西皮二六〕〔快板〕	(136)
万不能骄傲《把关》关玉珍[旦]高志锦[生]唱〔西皮二六〕〔垛板〕〔快板〕	(137)
众儿郎耀武扬威列马前《血战金沙滩》杨继业[老生]唱〔西皮流水〕	(141)
曾记得在书斋人静黄昏后《后红娘》红娘[旦]唱〔西皮流水〕〔二六板〕	(142)
二爷且把宽心放《杨排风》杨排风[旦]唱〔西皮流水〕〔槌板〕	(144)
国家将兴《戏迷传》伍音[丑]唱〔西皮流水〕〔槌板〕	(145)
骂毛延寿《发财还家》当家的[丑]唱〔西皮流水〕〔散板〕	(148)
见题词《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔西皮导板〕〔散板〕	(149)
只望金榜题名姓《金锁记》窦娥[旦]唱〔西皮导板〕〔散板〕	(150)
听说是千岁爷摆驾围场《反徐州》徐达[老生]唱〔西皮导板〕〔散板〕〔快板〕	(151)
狂风怒吼《松骨峰》朴大嫂[旦]唱〔西皮散板〕〔二眼板〕〔流水板〕	(153)
李慧娘接宝扇《红梅阁》李慧娘[花衫]唱〔西皮散板〕〔十三咳〕	(155)
真假李逵《拾黄金》范陶[丑]唱〔西皮槌板〕〔流水板〕	(157)
高拨子	(158)
怒气冲天三千丈《红梅阁》李慧娘[花衫]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕	(158)
南梆子	(160)
耳听得老娘亲一声呼喚《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱〔南梆子导板〕〔原板〕	(160)
杂腔小调及其它	(162)
正月里来正月正《拾黄金》范陶[丑]唱〔山东小曲〕	(162)
端阳舞曲《春香传》女声齐唱	(163)
石家金谷伎《绿珠坠楼》女声齐唱	(165)

器乐 (166)

曲牌 (166)

 哭 批 (166)

 沽美酒 (166)

 耍孩儿 (167)

 到秋来 (168)

 石榴花 (169)

 哪吒令(合头) (170)

 碧步玉 (170)

 折桂令 (171)

器乐曲选 (172)

 《雁荡山》开幕曲 (172)

 《春香传》开幕曲 (173)

 《春香传》第一、二场幕间曲 (174)

 《佛顶珠》开幕曲 (177)

 《合家欢》开幕曲 (178)

 《虹桥赠珠》龙女舞蹈音乐 (179)

折子戏 (180)

 刀劈三关 (180)

评 剧

唱腔 (224)

正调 (224)

慢板 (224)

 近前趴在娘的怀《花魁从良》花魁[旦]唱〔慢板〕 (224)

 小金钟来在门外边《芙蓉花下死》金钟[旦]唱〔慢板〕 (226)

 听此言吓得我三魂不在《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱〔慢板〕 (229)

 我只得讨饭奔田间《可怜的秋香》秋香[旦]唱〔慢板〕 (233)

 小河流水哗啦啦的响《小女婿》香草[旦]唱〔慢板〕 (236)

 我们家居住在张家村《绣鞋记·大堂》张春莲[旦]张秋莲[旦]唱〔慢板〕 (238)

 我开言有语叫声媳妇儿《小两口逗趣》赵二[生]养娘[旦]唱〔慢板〕 (241)

 来了佳人马寡妇《马寡妇开店》李氏[旦]堂倌[丑]唱〔慢板〕〔二六板〕 (244)

 众姐妹莫心酸《花魁从良》花魁[旦]唱〔慢板〕〔原板二六〕 (248)

爹爹要问以往事《盗金砖》鲁凤英[旦]唱〔慢板〕〔原板二六〕	(251)
来了佳人李氏妇《马寡妇开店》李氏[旦]唱〔慢板〕〔原板二六〕〔流水板〕	(255)
来了佳人马寡妇《马寡妇开店》李氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(262)
未曾说话泪淋淋《杜十娘》杜十娘[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(264)
谁是妖来哪一个可是鬼《王少安赶船》翠娥[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(267)
手扶楼窗往下观《王少安赶船》翠娥[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(270)
今天府门外悬灯结彩《茶瓶计》春红[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(272)
连芳他低头归草堂《打狗劝夫》张氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(274)
见乌豆悔恨交加《杜鹃山》贺湘[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(280)
清油点灯光闪闪《当红军的哥哥回来了》崔母[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(284)
你言说早晨得中晚上就写信《秦香莲·闯宫》秦香莲[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(287)
老身居住在南阳地《对花枪》姜桂芝[老旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(290)
眼望着休书话也难说《张彦休妻》白玉楼[旦]唱〔搭调〕〔慢板〕〔垛板〕	(299)
赵锦棠跪席棚泪流满面《牧羊卷》赵锦棠[旦]唱〔搭调〕〔慢板〕〔垛板〕等	(302)
崔氏闷坐在房门《朱买臣休妻》崔氏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔原板二六〕	(308)
耳听得谯楼上二更二点《游龟山》胡凤莲[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔原板二六〕	(311)
人常说景颇山上云雾深《黛诺》黛诺[旦]唱〔慢板〕〔快三眼〕〔垛板〕等	(315)
见陈喜扯断线匆匆离去《霓虹灯下的哨兵》春妮[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔流水板〕等	(318)
回想起洞房之夜他不欢快《家》瑞珏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔流水板〕等	(321)
劝万岁你莫要动真气《打金枝》皇后[老旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔二六板〕	(325)
血淋淋尸首就在井内坠《刘翠屏哭井》刘翠屏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔砸梆子〕等	(329)
忽听堂上一声喊《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱〔尖板〕〔慢板〕〔快三眼〕	(335)
人常言苏州园林甲天下《唐伯虎点秋香·游园》秋香[旦]唱〔慢板〕〔散板〕〔快三眼〕	(339)
月儿高高挂在天上《洪湖赤卫队》韩英[旦]刘闯[生]秋菊[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	
〔原板二六〕	(342)
想当年你从江南初到来《红楼梦》宝玉[生]唱〔慢三眼〕〔原板二六〕	(349)
春蚕到死丝不断《江姐》江姐[旦]唱〔快三眼〕〔慢板〕〔垛板〕	(352)
二六板	(355)
未曾开言泪珠儿滚《杨三姐告状》杨三姐[旦]唱〔二六板〕	(355)
田喜哥你的对象选没选好《小女婿》香草[旦]田喜[生]香菊[旦]唱〔二六板〕	(356)
西风起空斋冷断肠心碎《保龙山》曹克让[生]唱〔二六板〕	(359)
儿怎能忘记三叔的教训《六国拜相》苏秦[生]唱〔二六板〕	(360)
坐船舱手捻须满面生春《珍珠衫》吴杰[生]唱〔二六板〕	(362)
秋香姐姐又傻又笨《唐伯虎点秋香》唐伯虎[生]唱〔二六板〕	(363)
大比之年把京进《夜宿花亭》高文举[生]唱〔二六板〕	(364)
立夏已过天气暖《小女婿》杨发[丑]唱〔二六板〕	(367)

去年今日从此过《人面桃花》崔护[生]唱〔小生二六板〕	(368)
三春杨柳黄莺唱《人面桃花》崔护[生]唱〔小生二六板〕	(370)
又来了佳人马寡妇《马寡妇开店》李氏[旦]唱〔原板二六〕	(372)
叫凤喜你过来听我把话讲《啼笑因缘》樊家树[生]唱〔原板二六〕	(374)
为丈夫闲暇无有事《刘伶醉酒》刘伶[生]唱〔二六板〕〔流水板〕	(377)
忽听崔氏一声唤《朱买臣休妻》朱买臣[生]崔氏[旦]唱〔二六板〕〔流水板〕	(382)
一见丫鬟打茶去《杨二舍化缘》杨二舍[生]王美蓉[旦]唱〔二六板〕〔慢板〕〔流水板〕等	(389)
惠风和畅精神爽《杨八姐游春》宋仁宗[生]唱〔二六板〕〔散板〕	(408)
垛板	(410)
女子在家当从父《保龙山》沈冰洁[旦]唱〔垛板〕	(410)
气得我头昏眼又花《小女婿》陈快腿[彩旦]唱〔垛板〕	(412)
同是一碗面《小姑贤》莺莺[旦]唱〔垛板〕〔慢板〕	(412)
春红带路走慌忙《茶瓶计·窥婿》春红[旦]秀英[旦]唱〔垛板〕〔慢板〕〔二六板〕	(414)
流水板	(422)
我只说数三罪他回心转意《秦香莲·闯宫》秦香莲[旦]唱〔流水板〕	(422)
为什么爷爷发了狠《黛诺》黛诺[旦]唱〔流水板〕〔原板二六〕	(423)
听他言来吃一惊《杨八姐游春》余太君[老旦]唱〔流水板〕	(424)
娘子不必发急躁《保龙山》郑珍[生]唱〔流水板〕	(426)
散板	(428)
恨君王不怜臣《摆箭会》余太君[旦]唱〔散板〕〔垛板〕〔原板二六〕	(428)
千重苦万重恨且莫压心头《江姐》老太婆[老旦]唱〔散板〕〔慢板〕〔垛板〕	(433)
我们母女二人决不投降《洪湖赤卫队》韩母[老旦]韩英[旦]唱〔散板〕〔慢板〕〔垛板〕	(435)
日出东方正清晨《田螺姑娘》谢生[生]田螺[旦]唱〔散板〕〔原板二六〕	(443)
反调	(445)
未曾说话泪扑簌《杜十娘·托梦》杜十娘[旦]唱〔反调慢板〕	(445)
陶润珠自思自叹《空谷兰》陶润珠[旦]唱〔反调慢板〕	(447)
不知何日见青天《光绪与珍妃·牢房》珍妃[旦]唱〔反调慢板〕〔正调慢板〕〔正调垛板〕	(450)
宁愿做鬼不做人《祥林嫂》祥林嫂[旦]唱〔反调慢板〕〔正调垛板〕〔正调慢板〕等	(453)
越调	(458)
见坟台好一似万把刀《牧羊卷》朱春登[生]唱〔越调慢板〕〔越调二六板〕〔正调散板〕	(458)
她语重心长热泪掉《杜鹃山》乌豆[花脸]唱〔越调慢板〕〔越调二六板〕〔越调散板〕	(461)
见年叔我才敢把真情诉《孟姜女》范喜良[生]唱〔越调搭调〕〔越调慢板〕〔越调垛板〕	(463)
你如今一叶扁舟过大江《江姐》甫志高[生]唱〔越调二六板〕	(465)

她老泪纵横我心似刀绞《杜鹃山》乌豆[花脸]唱〔越调散板〕〔越调二六板〕	(466)
看山下火光冲天烧《杜鹃山》乌豆[花脸]唱〔越调散板〕〔越调二六板〕	(467)
器乐	(469)
《小女婿》开幕曲	(469)
《昭君出塞》开幕曲	(470)
《洪湖赤卫队》第三、四场幕间曲	(471)
折子戏	(474)
花为媒·观花	(474)

辽 南 戏

唱腔	(495)
平唱	(495)
慢四六板	(495)
炎炎烈日汗湿鬓鬓《青天鉴》王玉环[旦]唱〔平唱慢四六板〕	(495)
身陷异地十数载《困龙城》薛建功[老生]唱〔平唱慢四六板〕	(497)
实指望嫁女娶媳两如愿《半月湾》梨花爹[老生]唱〔平唱慢四六板〕	(499)
出离了金阙下玉辇《宫门断鞭》唐王[小生]唱〔平唱慢四六板〕	(502)
争取光荣靠劳动《跃进之家》苗秀梨[老旦]唱〔平唱慢四六板〕	(505)
满天乌云遮星斗《一家人》王大妈[老旦]唱〔平唱慢四六板〕	(506)
我女儿小妮芳年华渐长《龙凤镜》老夫人[老旦]唱〔平唱慢四六板〕	(508)
奉命离京一年整《宫门断鞭》尉迟恭[花脸]唱〔平唱慢四六板〕	(510)
加林哥找人捎信要见我《加林与巧珍》巧珍[旦]加林[生]唱〔平唱尖板〕〔平唱快四六板〕	
〔平唱慢四六板〕	(512)
你若是真想完成生产任务《野马》林父[老生]唱〔平唱慢四六板〕〔平唱快四六板〕	
〔平唱快板〕	(516)
霹雷一声轰头顶《杨运》高大娘[老旦]老村长[老生]唱〔平唱搭调〕〔平唱慢四六板〕	
〔平唱快四六板〕	(519)
快四六板	(522)
妹妹你脚底下加仔细《小借年》嫂子[旦]艾姐[旦]唱〔平唱快四六板〕	(522)
整整五天并五宿《跃进之家》夏明余[老生]唱〔平唱快四六板〕	(524)
出离了家庙饥寒冷《小借年》王汉锡[小生]唱〔平唱快四六板〕	(525)
加林儿高中毕业回了乡《加林与巧珍》高母[老旦]唱〔平唱快四六板〕	(527)
太阳尚未出山岗《借罗衣》二嫂[彩旦]唱〔平唱快四六板〕	(528)

为了待女婿《木匠迎亲》大妈[老旦]唱〔平唱五字紧〕	(530)
乌黑的辫子搭在肩上《红松林》匪连长[丑]唱〔平唱快四六板〕	(530)
坐大桥出衡阳《青天鉴》知府[丑]衙役[丑]唱〔平唱快四六板〕	(531)
春天种豆秋结角《卖桃》靳大哥[丑]靳老弟[丑]唱〔平唱快四六板〕	(533)
前几年不是涝来就是旱《登高望远》妈妈[旦]唱〔平唱快四六板〕〔平唱快板〕〔打枣〕等	(534)
没精神眼发锈《花为谁开》奶奶[老旦]唱〔平唱搭调〕〔平唱快四六板〕	(538)
姑娘啊姑娘《野马》培新妈[老旦]唱〔平唱搭调〕〔平唱快四六板〕	(539)
快板	(541)
雷声阵阵催人紧《打麦场上》俊华[旦]唱〔平唱快板〕	(541)
不是妈妈心肠狠《花为谁开》万素华[旦]唱〔平唱搭调〕〔平唱快板〕〔平唱快四六板〕	(542)
衡阳百姓翘首望《青天鉴》海瑞[老生]唱〔平唱快板〕	(543)
老百姓八路军《杨运》杨运[小生]唱〔平唱快板〕	(544)
散板	(546)
昏沉沉自觉得身乏气短《野马》陈母[老旦]唱〔平唱散板〕	(546)
刚才明明见人影《一家人》匪连长[花脸]唱〔平唱散板〕	(546)
利剑斩得情丝断《半月湾》梨花[旦]唱〔平唱散板〕〔平唱慢四六板〕〔平唱快四六板〕	(547)
千声呼万声唤《野马》陈培新[花脸]唱〔平唱散板〕〔平唱快板〕〔平唱反调慢四六板〕等	(550)
大慢板	(555)
面对银灯暗悲痛《小借年》艾姐[旦]唱〔大悲调〕〔平唱慢四六板〕	(555)
三顶七	(557)
兰素艳心发酸《图龙城》兰素艳[旦]唱〔平唱慢三顶七〕	(557)
为育好这棵苗《园丁之歌》方觉[小生]唱〔平唱慢三顶七〕	(558)
不做官盼做官《巧县官》县官[丑]唱〔平唱慢三顶七〕〔平唱慢四六板〕	(559)
别着急别担忧《半月湾》桃主任[旦]唱〔平唱中三顶七〕	(563)
叩大人呼青天《青天鉴》农妇[老旦]唱〔平唱中三顶七〕	(564)
隋炀帝坐龙廷《逼嫁杀店》程咬金[花脸]唱〔平唱中三顶七〕	(565)
李万有喜眉梢《当箱子》李万有[丑]唱〔平唱中三顶七〕	(566)
好小子武艺高《图龙城》暴虎[花脸]佛保[小生]唱〔平唱快三顶七〕	(568)
双膝跪拜三拜《青天鉴》黄秀兰[旦]黄伯贤[老生]唱〔平唱快三顶七〕〔平唱慢四六板〕 〔平唱快四六板〕等	(569)
说此话太不端《宫门断鞭》唐王[小生]尉迟恭[花脸]唱〔平唱快三顶七〕〔平唱快板〕 〔平唱慢四六板〕	(574)
平唱反调	(577)

我本来对前途抱有希望《花为谁开》方小桃[旦]唱[平唱反调慢四六板]	
[平唱反调快四六板]	(577)
你我如今年过半百《大年三十》周大爷[老生]唱[平唱反调慢四六板][平唱反调快板]	
[平唱快四六板]	(580)
你看那一片甸子多宽大《登高望远》奶奶[老旦]春花[旦]唱[平唱反调慢四六板]	
[平唱反调快四六板][平唱反调快板]	(582)
想当年你伴我敬德投唐主《宫门断鞭》尉迟恭[花脸]唱[平唱反调慢四六板]	
[平唱反调快四六板][平唱反调快板]	(586)
硬唱	(588)
适才进府门儿《正义图》孙富[丑]唱[硬唱五字紧]	(588)
西凉红荣主《图龙城》依布拉罕[丑]唱[搭拉句子]	(588)
掸掸毛涤卡《半月湾》王发贵[丑]唱[搭拉句子]	(589)
我爹贺总兵《青天鉴》贺三宝[丑]唱[搭拉句子]	(590)
手里紧摇鞭《龙凤镜》尚义[丑]韩德[丑]唱[搭拉句子]	(591)
二龙松	(593)
他那里一个劲的直央告《卖桃》靳大嫂[旦]靳大嫂[旦]唱[二龙松慢四六板]	(593)
晴空万里天气爽《杨运》高大娘[老旦]素梅[旦]唱[二龙松慢四六板][夸像篇]	(594)
好一个张桂兰真正能干《双闯关》周玉环[旦]唱[二龙松慢四六板][二龙松快四六板]	
[二龙松快板]	(597)
有一位老大夫名叫白求恩《五棵树栽子》小红[旦]唱[二龙松快四六板][二龙松快板]	
.....	(600)
披枷替死赴刑场《青天鉴》黄秀兰[旦]贺鹏[花脸]唱[二龙松尖板][二龙松回龙]	
[二龙松快四六板]	(602)
相公你往这里看《小借年》艾姐[旦]唱[二龙松两眼板]	(604)
需冷静莫心焦《园丁之歌》俞英[旦]唱[二龙松慢三顶七]	(607)
尊兄长听从头《巧县官》皇姨[旦]唱[二龙松快三顶七][二龙松快板][二龙松快四六板]	
.....	(608)
头上挽了挽盘龙髻《龙凤镜》王绽芳[旦]唱[梅花调]	(609)
杂腔小调及其它	(612)
为招待你吃午饭《野马》林琳[旦]唱[打枣]	(612)
树上的喜鹊喳喳叫《真情假意》向大妈[老旦]唱[锅缸调]	(613)
小桃啊小桃啊《花为谁开》第六场男女齐唱	(614)
器乐	(617)
曲牌	(617)
小流凡	(617)

抱龙台	(618)
喜迎门	(618)
查点	(619)
器乐曲选	(620)
《跃进之家》开幕曲	(620)
《卖桃》开幕曲	(620)
《青天鉴》开幕曲	(621)
《加林与巧珍》开幕曲	(623)
《巧县官》开幕曲	(624)
《龙凤镜》第六场开幕曲	(625)
《青天鉴》第四场开幕曲	(625)
《青天鉴》黄伯贤、黄秀兰父女离别音乐	(626)
锣鼓谱	(627)
起唱锣鼓	(627)
双飞燕 三锤 垛头	
表演锣鼓	(627)
四击头 出神 大锣滚头 小钹滚头 跳马猴	
选场	(629)
《逼嫁杀店》第二场	(629)

凌 源 影 调 戏

唱腔	(667)
平调	(667)
平唱类	(667)
孩儿却知忠与孝《姚宪杀妻》姚宪[生]唱〔平唱二六板〕	(667)
又把恩姐书字取《偷看家书》郑珍[生]唱〔平唱二六板〕	(669)
此时正逢春三月《喜荣归》赵廷玉[生]唱〔平唱二六板〕	(672)
岳父逼我快迎娶《赵连岱借闺女》刘邦喜[生]唱〔平唱二六板〕	(675)
好一个聪明伶俐酒家女《凤翎笔》姜志书[生]唱〔平唱二六板〕	(677)
为给我父把药讨《白蛇后传》许士林[生]唱〔平唱二六板〕	(679)
身上穿绿军装心中欢畅《谁是有情人》于明[生]杨兰[旦]唱〔平唱二六板〕	(680)
适才间对大人多有不敬《凤翎笔》杏花[旦]唱〔平唱二六板〕	(682)
清风送爽伴欢歌《谁是有情人》于辉[旦]唱〔平唱二六板〕	(683)

碰上瞎狸猫《凤翎笔》杏花[旦]石柱[生]唱〔平唱二六板〕	(685)
日月穿梭光阴似箭《谁是有情人》杨兰[旦]于大爷[老生]唱〔平唱二六板〕	(687)
腊梅花开多娇艳《送福记》李母[老旦]李玉山[生]唱〔平唱二六板〕	(692)
大家赴宴到后厅《喜荣归》崔母[老旦]赵廷玉[生]崔秀英[旦]唱〔平唱二六板〕	(693)
厚抹浓粉花枝颤《胭脂判》王氏[彩旦]唱〔平唱二六板〕	(694)
平平安安过几天《凤鸣朝阳》大仙姑[彩旦]唱〔平唱二六板〕	(694)
一番话说得我又愧又恨《闹上风云》李志田[净]唱〔平唱二六板〕	(695)
听此言不由人珠泪滚滚《泪洒相思地》知县[生]唱〔平唱二六板〕〔快板〕	(697)
小胭脂年十九思想丈夫《胭脂判》王氏[彩旦]唱〔平唱带板〕〔二六板〕	(700)
急急忙忙到前庭《喜荣归》崔秀英[旦]唱〔平唱尖板〕〔二六板〕	(701)
闻喜讯心高兴脚步轻快《谁是有情人》柳香[旦]唱〔平唱尖板〕〔二六板〕	(703)
驾长云披锦绢来自天外《凤鸣朝阳》金凤[旦]唱〔平唱尖板〕〔二六板〕〔快板〕等	(706)
惊雷绽厉电闪神宫震颤《凤鸣朝阳》金凤[旦]柳叶[旦]朝阳[生]山奶奶[老旦]唱 〔平唱导板〕〔回龙〕〔二六板〕	(708)
想当初离张家含羞带怒《姊妹易嫁》毛纪[生]唱〔平唱慢板〕	(709)
夜昏沉灯光暗孤孤寂寂《胭脂判》郭秋隼[生]唱〔平唱慢板〕	(711)
渔楼打罢一更一点《赵连岱借闺女》秋菊[旦]唱〔平唱慢板〕	(712)
大病一场身体弱《春晚花香》马玉山[生]唱〔平唱慢板〕〔二六板〕	(714)
天上无月夜朦胧《春晚花香》孟士杰[生]唱〔平唱慢板〕〔二六板〕	(717)
抬头望雁飞《白蛇后传》许仙[生]唱〔平唱慢板〕〔二六板〕〔快板〕等	(719)
原来是为这点事《姚宪杀妻》王月婵[旦]唱〔平唱慢板〕〔二六板〕	(722)
独坐房中暗思想《偷看家书》沈冰洁[旦]郑珍[生]唱〔平唱慢板〕〔二六板〕	(724)
乌云滚动天色变《凤鸣朝阳》山奶奶[老旦]唱〔平唱慢板〕〔二六板〕	(726)
媳妇有罪也得客宽《全家福》沈冰洁[旦]唱〔平唱带板〕〔慢板〕〔二六板〕	(728)
一只凤凰一只鸡《姊妹易嫁》素花[旦]毛纪[生]素梅[旦]唱〔平唱快板〕〔散板〕〔二六板〕	(730)
琴声细乐骗了我《姊妹易嫁》素花[旦]唱〔平唱散板〕	(732)
望断层云茫茫过《凤鸣朝阳》朝阳[生]唱 女声伴唱〔平唱散板〕〔二六板〕	(733)
心如火脚生风飞步前奔《谁是有情人》柳香[旦]唱〔平唱尖板〕〔散板〕〔快板〕等	(733)
晨光曦微雄鸡啼《凤鸣朝阳》众村姑[旦]唱〔平唱两眼板〕	(735)
心酸泪双流《胭脂判》郭秋隼[生]唱〔平唱三赶七〕	(737)
大笨蛋小傻瓜《凤鸣朝阳》麒麟[生]朝阳[生]唱〔平唱三赶七〕	(738)
未开言带愁容《赵连岱借闺女》赵连岱[老生]唱〔平唱三赶七〕	(740)
巧巧巧 奇奇奇《赵连岱借闺女》秋菊[旦]刘邦喜[生]唱〔平唱三赶七〕	(741)
王志好爱逍遥《送福记》王志好[丑]唱〔平唱三赶七〕	(742)
这支笔不一般《凤翎笔》衙役[丑]唱〔平唱三赶七〕	(743)

骂许仙好大胆《白蛇后传》法海[净]唱〔平唱三赶七〕	(744)
硬唱类	(745)
越活越硬棒《新风喜泪》大憨[丑]唱〔硬唱二六板〕	(745)
和尚受人眼儿《白蛇后传》小和尚[丑]唱〔硬唱二六板〕	(746)
声声喊冤枉《胭脂判》王氏[彩旦]唱〔硬唱快板〕	(747)
且息怒别放粗《凤鸣朝阳》大仙姑[彩旦]秃六[丑]唱〔硬唱三赶七〕	(747)
袁滚儿最淫邪《南阳关》袁滚儿[丑]唱〔硬唱搭拉句子〕	(748)
凄凉调	(750)
一刀两断这根绳《姊妹易嫁》素花[旦]唱〔凄凉调慢板〕〔二六板〕	(750)
似忧似喜心绪乱《胭脂判》胭脂[旦]唱〔凄凉调慢板〕〔二六板〕	(753)
轻穿针慢引线把鞋底来纳《谁是有情人》柳香[旦]唱〔凄凉调慢板〕〔二六板〕	(755)
一夜间山河变赤地千里《凤鸣朝阳》金凤[旦]唱〔凄凉调慢板〕〔二六板〕	(757)
为娘我出生凌河畔《凤鸣朝阳》山奶奶[老旦]唱〔凄凉调慢板〕〔二六板〕	(759)
悲调	(760)
一朝泪谢顺水流《恩与仇》卜巧珍[旦]唱〔哭头〕〔大悲调〕	(760)
其他	(762)
雪压青松松更劲《新风喜泪》开幕曲 男、女声重唱〔平唱二六板〕	(762)
白云隐处千年过《凤鸣朝阳》闭幕曲 男、女声齐唱〔平唱慢板〕	(763)
选场	(764)
《寡妇门前》第二场	(764)

海 城 喇叭 戏

唱腔	(793)
柳子腔	(793)
红柳子类	(793)
独坐香阁洪月娥《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱〔红柳子〕	(793)
独坐香阁洪月娥《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱〔红柳子〕	(793)
听好乐一番话我心凉半截《贴心干部》崔月秋[生]唱〔红柳子〕	(794)
手把楼门眼望南京《王二姐思夫》王二姐[旦]唱〔掉镜架调〕	(795)
王二姐泪打沙《王二姐思夫》王二姐[旦]唱〔掉镜架调〕	(795)
二八佳人女裙钗《小两口分家》王翠霞[旦]唱〔掉镜架调〕	(796)
田氏女领了婆母命《老三贤》田氏[旦]婆婆[旦]唱〔三贤调〕	(796)
崇祯一年发大水《冯奎卖妻》冯奎[生]唱〔苦五咳〕	(797)

一更里黑了天《后老婆打孩子》玉莲[旦]唱〔苦唉儿〕	(798)
小上坟类	(799)
一到你们家去锅缸《锅大缸》锅炉[丑]唱〔小上坟调〕	(799)
适才我说的玩笑话《锅大缸》王大娘[旦]唱〔二窝子调〕	(799)
锅缸调类	(800)
锅炉锅挑担出店房《锅大缸》锅炉[丑]唱〔锅缸调〕	(800)
看不好你就归罢《锅大缸》锅炉[丑]唱〔快锅缸调〕	(801)
罗罗类	(802)
赵匡胤离了家乡《赵匡胤打枣》赵匡胤[生]唱〔打枣调〕	(802)
锅炉今日好丧气《锅大缸》锅炉[丑]王大娘[旦]唱〔杠子调〕	(803)
软弱的人怕老婆《顶灯》张起三[丑]李氏[老旦]唱〔罗罗〕	(804)
出得门来用眼撒《小放牛》牧童[生]村姑[旦]唱〔南罗〕	(805)
有李妹我离了家乡《双拐》李妹[旦]唱〔双拐调〕	(807)
有李妹离了家乡《双拐》李妹[旦]唱〔双拐调〕	(808)
有李妹泪云云《双拐》李妹[旦]唱〔双拐调〕	(809)
王力我离了门《双拐》王力[丑]唱〔双拐调〕	(810)
有王力我离了家门《双拐》王力[丑]唱〔双拐调〕	(811)
清晨起来店门开《拉马》焦光赞[丑]唱〔挂酒幌〕	(812)
杂腔小调	(813)
杂腔类	(813)
梁赛金闻听泪汪汪《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱〔擀面调〕	(813)
八姐打马出卞梁《拉马》杨八姐[旦]唱〔西皮流水〕	(814)
江边好比一盘棋《拉马》焦光赞[丑]唱〔西皮流水〕	(815)
我问大爷在家可好《锅大缸》锅炉[丑]王大娘[旦]唱〔大鼓腔〕	(815)
莫非大娘守着他们俩《锅大缸》锅炉[丑]王大娘[旦]唱〔开唠调〕	(816)
拖拉机威力大《争板》金小霞[旦]唱〔喇叭牌子〕	(817)
小调类	(818)
梳洗打扮上茨儿山《茨儿山》嫂嫂[旦]唱〔腊梅调〕	(818)
头一出唱的是天官赐福《茨儿山》姑[旦]嫂[旦]唱〔神州会〕	(818)
三炷香拿在手《茨儿山》姑[旦]嫂[旦]唱〔大佛调〕	(819)
日头出来紫霭霭《拉君》祝英台[旦]唱〔拉君调〕	(820)
锅炉锅你再想想《锅大缸》王大娘[旦]唱〔妓女悲秋〕	(820)
北京城倒也不离《傻柱子接媳妇》小老妈[旦]唱〔太平年〕	(821)
七月里来七月七《小放牛》牧童[生]村姑[旦]唱〔刮地风〕	(823)

器乐 (824)

曲牌 (824)

鬼扯腿(一) (824)

鬼扯腿(二) (824)

海青歌 (824)

小开门 (825)

椰子娃娃 (826)

锣鼓谱 (827)

一锤锣(一) 一锤锣(二) 一锤锣(三) 一锤锣(四) 一锤锣(五)

上天梯(一) 上天梯(二) 三锤锣 后五锣 五鼓 出场鼓

小戏 (829)

王婆骂鸡 (829)

二人转·拉场戏

唱腔 (857)

常用曲牌 (857)

闷坐香闺洪月娥《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱[红柳子] (857)

手托香腮打了一个盹《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱[红柳子] (866)

卷竹帘金钩高挂《王二姐思夫》王二姐[旦]唱[慢板红柳子] (868)

在家中辞别了高堂母《丁郎寻父》丁郎[生]唱[红柳子][大悲调][妓女悲秋]等 (873)

越思越想越难过《摔镜架》王二姐[旦]唱[快板红柳子] (881)

点着了芳香《小天台》林英[旦]唱[红花柳子] (882)

听说女婿来我心中高兴《香罗帕》赵夫人[旦]唱[小翻车] (883)

未曾说话泪盈盈《回杯记》张廷秀[生]唱[穷生调] (884)

日落黄昏风凄凄《小借年》王汗其[生]唱[穷生调] (886)

任秀英正在北楼上坐《燕青卖线》任秀英[旦]唱[喇叭牌子] (886)

一刀切一条金龙盘玉柱《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱[慢板喇叭牌子] (889)

碾盘沟攀亲一回《狠毒计》赵老莲[丑]唱[二流水喇叭牌子] (889)

姑娘我越想越来气《母女顶嘴》姑娘[旦]母亲[旦]唱[武咳咳] (891)

好一个贤孝儿妻《刘云打母》刘母[老旦]唱[文咳咳] (893)

崔氏女在房中《朱买臣休妻》崔氏[丑]唱[文咳咳] (894)

什么菜不怕太阳晒《小放牛》村姑[旦]牧童[生]唱[抱板] (896)

刚才收租可真钻卯《三过秤》小芳[旦]唱[二流水抱板] (897)

燕青担担往前走《燕青卖线》燕青[生]唱[二流水抱板] (899)

想从前你是个好青年《双戒赌》玉兰[旦]唱〔三节板〕	(903)
老爹爹顺着女儿手看《接姑娘》女[旦]父[生]唱〔三节板〕	(906)
任秀英正在北楼坐《燕青卖线》任秀英[旦]唱〔大鼓调〕	(906)
小佳人回在了后店房《马寡妇开店》马寡妇[旦]唱〔大鼓四平调〕	(907)
王大娘正在房中坐《铜大缸》王大娘[旦]唱〔铜缸调〕	(912)
龙生龙来凤生凤《钱和妈》于母[旦]唱〔铜缸调〕	(913)
我问锺漏你贵姓《铜大缸》王大娘[旦]张锺漏匠[丑]唱〔铜缸调〕	(915)
二人正在中途路《铜大缸》张锺漏匠[丑]王大娘[旦]唱〔反铜缸调〕	(915)
小丫鬟上楼忙把头抬《小天台》秋白[旦]唱〔压巴生〕	(918)
燕青担担往前走《燕青卖线》燕青[生]唱〔压巴生〕	(918)
一墩垛口一尊炮《燕青卖线》燕青[生]唱〔打枣调〕	(918)
我催马就把双锁山进《双锁山》高君宝[生]唱〔打枣调〕	(919)
李金莲见铜钱《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱〔哭糜子〕	(919)
叫声高郎回去吧《阴魂阵》刘金定[旦]唱〔哭糜子〕	(920)
王莲我跪倒在坟上《狠毒计》玉莲[旦]唱〔大悲调〕	(920)
夸我高庆和《桥头会》高庆和[丑]唱〔五字锦〕	(923)
香味扑鼻茉莉花《钱和妈》丁大为[生]于兰[旦]于母[旦]丁母[旦]唱	(924)
专调	(927)
三炷草香拿在手《小天台》林英[旦]唱〔大佛调〕	(927)
三炷草香拿在手《小天台》林英[旦]唱〔大佛调〕	(927)
大仙附体先把吃的摆《驱邪》大仙[彩婆]唱〔神调〕	(928)
烧香为了你《小天台》林英[旦]唱〔还愿调〕	(930)
远看城门《燕青卖线》燕青[生]唱〔茨儿山〕	(930)
七九河开河没开《新婆媳》玉梅[旦]唱〔捡棉花调〕	(931)
猴蹄子你懒老婆《羞遛遛》老汉[生]唱〔羞遛遛〕	(932)
哭一声爹妈太糊涂《绣得勒》崔大姑[旦]老汉[丑]唱〔绣得勒〕	(932)
丫鬟便在头前走《小天台》秋白[旦]林英[旦]唱〔小上坟〕	(935)
远看城头上的水《燕青卖线》燕青[生]唱〔小上坟〕	(935)
燕青担担把城进《燕青卖线》燕青[生]兵[丑]唱〔亲家顶嘴〕	(936)
杂腔杂调	(937)
你多大我多大《梁赛金擀面》梁子玉[生]梁赛金[旦]唱〔梆子调〕	(937)
听我慢慢说分明《梭罗宴查关》刘唐建[生]唱〔二流水梆子〕	(937)
二姐攀竹帘想配偶《王二姐思夫》王二姐[旦]唱〔打落子〕	(939)
一刀切一条金龙盘玉柱《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱〔落子〕	(940)
开天辟地《朱洪武放牛》村姑[旦]唱〔落子〕	(940)
十三姐女花容《十三姐进城》十三姐[旦]唱〔落子〕	(941)

忽听谯楼鼓打一更《高成借嫂》高成[生]唱〔落子〕	(942)
六里听不见人吵嚷《燕青卖线》燕青[生]唱〔秧歌落子〕	(943)
今见老道把愿还《小天台》韩湘子[生]林英[旦]唱〔皮影调〕	(944)
刘唐建一看喜心中《梭罗宴查关》刘唐建[生]唱〔好来宝〕	(945)
这正是水到渠就开《双叩门》柳大娘[老旦]于大爷[生]杨书记[生]唱〔爬楼〕	(946)
林十娘她不识货《打铜锣》蔡九[丑]唱〔拉洋片调〕	(948)
小曲	(949)
纱窗外《二大妈探病》兰英[旦]二大妈[旦]唱〔纱窗外调〕	(949)
今世你没命把官做《马前泼水》崔氏[丑]唱〔纱金扇〕	(949)
丫鬟闻听不怠慢《小天台》秋白[旦]唱〔妈妈娘你好糊涂〕	(951)
西京府洛阳县《富贵九子图》王员外[生]唱〔鸳鸯扣〕	(952)
车跑吊桥如擂鼓《燕青卖线》燕青[生]唱〔打呼噜〕	(953)
燕青打站往前走《燕青卖线》燕青[生]唱〔打牙牌〕	(953)
桃花店里出美酒《燕青卖线》燕青[生]唱〔伤心人〕	(954)
拜天地来成夫妻《小借年》王汗其[生]爱姐[旦]嫂子[旦]唱〔张生游寺调〕	(954)

阜新蒙古剧

唱腔	(966)
单曲	(966)
本调单曲	(966)
饮水不忘打井人《模范军属》老大爷[男]老大娘[女]唱〔青旗歌〕	(966)
乌恩哥哥的一席话《砸斗》海龙[天老子]唱〔海龙〕	(967)
血债要向伊斯曼讨还《满都海斯琴皇后》特木尔·哈达嘎[天老子]唱〔都达〕	(968)
仍要与仇敌殊死抗争《嘎达梅林》嘎达[天夫子]唱〔嘎达梅林〕	(970)
为了搭救你狱中的阿爸《嘎达梅林》牡丹[天娘子]唱〔金花〕	(972)
迷雾遮住了金色的太阳《满都海斯琴皇后》满都海[天娘子]唱〔成吉思汗战歌〕	(973)
心上的人儿情满怀《桃儿》吉尔嘎拉[天汉子]桃儿[天女子]唱〔韩秀英〕	(974)
走路的阿姐请你停一停《乌银其其格》兴格尔扎布[天汉子]乌银其其格[云女子]唱 〔兴格尔扎布〕	(976)
心上人来了我就跟他走《桃儿》桃儿[天女子]唱〔桃儿〕	(978)
不该生得我瘸又瞎《桃儿》巴拉木德[墨夫子]唱〔桃儿〕	(979)
阿爸外出七天整《白毛女》喜儿[女]唱〔北风吹〕	(981)
卖了豆腐买来了面《白毛女》杨白劳[男]唱〔海驷马〕	(981)

尝好了味道咱再谈心《一筐葡萄》哈斯[男]希日乎[女]朝鲁[男]海棠[女]唱〔梁金铨〕	
.....	(982)
进山挖参救娘亲《人参姑娘》阿木郎[云汉子]唱〔秀英〕	(986)
怎能比生我养我的拉格拉《云良》云良[云女子]唱〔云良〕	(987)
绣花曲《云良》云良等众姐妹唱〔薛金莲〕	(988)
盼望着哥哥归来的消息《笨布莱》笨布莱[云女子]唱〔笨布莱〕	(989)
昂嘎的心思我明白《笨布莱》笨布莱[云女子]唱〔苦调儿〕	(990)
让我留在父母身边尽孝吧《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱〔黄连苦〕	(991)
竟然和小畜生结了婚《达那巴拉》金香[云女子]唱〔隋金铨〕	(992)
救救我吧,妈妈!《那布其公主》那布其[云女子]唱〔那布其公主〕	(994)
只身山中度日难《人参姑娘》参姑娘[云女子]唱〔诺丽格尔玛〕	(995)
赫赫有名的额尔墩《达那巴拉》额尔墩[火夫子]唱〔丁和尔扎布〕	(996)
你想回家这对么?《达那巴拉》额尔墩[火夫子]唱〔僧王曲〕	(996)
仙参花是我娘亲手栽《人参姑娘》乌银高娃[火丫子]唱〔白虎哥哥〕	(997)
保佑我儿平安归来合家欢《乌银其其格》吉德玛[油婆子]唱〔谱安咒〕	(998)
报喜的鸟儿叽喳喳《沙恩吐之情》吉木色[油娘子]唱〔喜喜得昂嘎〕	(999)
都日拉本是我的名《乌银其其格》都日拉[墨夫子]唱〔喜喜得昂嘎〕	(1000)
人生一枝花《蒙乡烈火》米香[油娘子]唱〔刺梅花〕	(1001)
皇帝就是我《满都海斯琴皇后》伊斯曼[墨夫子]唱〔浩吉格尔〕	(1002)
不愁吃来不愁喝《桃儿》乌都巴拉[墨娘子]唱〔万里〕	(1003)
狼狈逃去是何人?《乌银其其格》七月[墨娘子]八月[油娘子]乌银其其格[云女子]吉德玛	
〔油婆子]唱〔马背之歌〕	(1005)
衍化单曲	(1007)
跨骏马举刀枪十年征战《乌银其其格》兴格尔扎布[天汉子]唱〔兴格尔扎布〕	(1007)
马到成功奏凯歌《乌银其其格》浩特老[云老子]吉德玛[油婆子]七月[墨娘子]八月[油娘子]	
乌银其其格[云女子]兴格尔扎布[天汉子]唱〔兴格尔扎布〕	(1008)
思念亲人心不安《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱〔兴格尔扎布〕	(1011)
你说应该不应该《巴拉根仓的婚事》巴拉根仓[天汉子]唱〔翠岭〕	(1014)
永久和平的曙光哟《满都海斯琴皇后》巴图孟可[天汉子]苏梅热[天女子]唱	
〔成吉思汗战歌〕	(1016)
小狸猫变成了大老虎《乌银其其格》浩特老[云老子]唱〔白虎哥哥〕	(1019)
为父我天天都在外边转《乌银其其格》浩特老[云老子]吉德玛[油婆子]七月[墨娘子]	
八月[油娘子]唱〔白虎哥哥〕	(1019)
莫非他为难事对我相瞞《沙恩吐之情》桑布[云老子]唱〔借船·尾〕	(1021)
佛祖为啥不显灵《海公爷》满良[云婆子]唱〔乌银娜丹〕	(1022)
情丝《沙恩吐之情》布鲁沁[云汉子]呼吉雅[天女子]唱〔套格套手〕	(1023)

我在思念之中等待着《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱〔黄连苦〕	(1026)
唯有都日拉最知底《乌银其其格》京格尔[云丫子]唱〔黄连苦〕	(1029)
金香我可怎么活《达那巴拉》金香[云女子]达那巴拉[天汉子]唱〔达那巴拉〕	(1029)
横草不拿耍起来《合家欢》萨仁高娃[云女子]唱〔万里〕	(1031)
牡丹花儿醉人的美《巴拉根仓的婚事》阿如拉[油老子]唱〔龙虎斗〕	(1031)
梦想娶个年少妇《巴拉根仓的婚事》阿如拉[油老子]萨玛嘎[油婆子]唱〔龙虎斗〕	(1032)
该死的都日拉《乌银其其格》八月[油娘子]唱〔扎那花〕	(1033)
偷羊的人儿头上常有草《乌银其其格》七月[墨娘子]八月[油娘子]唱〔扎那花〕	(1034)
嫁马随马跑嫁木随木立《达那巴拉》嘎拉桑[墨老子]唱〔岗来玛〕	(1036)
狐狸得势骑老虎《海公爷》王太后[墨婆子]唱〔海龙〕	(1037)
绞尽了脑汁白了头发《桃儿》丹巴[墨夫子]唱〔桃儿〕	(1037)
定毒计的是大嫂子《乌银其其格》都日拉[墨夫子]唱〔喜喜得昂嘎〕	(1038)
十五的月亮为啥会这么亮《乌银其其格》七月[墨娘子]八月[油娘子]唱〔喜喜得昂嘎〕	(1039)
你的丈夫已成鬼《乌银其其格》七月[墨娘子]八月[油娘子]唱〔马格特拉十四〕	(1040)
跟随伊斯曼建立新江山《满都海斯琴皇后》黑热[墨汉子]唱〔浩吉格尔〕	(1041)
曲牌组合	(1042)
不祥之兆《嘎达梅林》嘎达[天夫子]王爷[墨夫子]张作霖[墨夫子]唱〔嘎达梅林〕	
〔文明落套〕	(1042)
举火为号只等夜更深《蒙乡烈火》额尔墩[天夫子]唱〔快子马〕〔对比〕	(1043)
让我留下来吧,嬷嬷!《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱〔黄连苦〕〔马背之歌〕	(1046)
评理只能去阎王殿《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱〔黄连苦〕〔巴力雅达乎〕	(1048)
但愿你我来世再相见《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱〔思亲苦〕〔黄连苦〕	
〔巴力雅达乎〕	(1051)
熬过黑夜是黎明《巴拉根仓的婚事》杜吉雅[云女子]巴拉根仓[天汉子]唱〔喜金钱〕	
〔翠玲〕	(1055)
把猫儿的毛病安到狗儿身上去《乌银其其格》都日拉[墨夫子]七月[墨娘子]唱〔马背之歌〕	
〔呼力莫圣宴〕〔马格特拉九〕	(1056)
其他	(1059)
专跟虎狼打回合《王子争亲》巴拉根仓[天夫子]唱〔丁香波尔〕〔对比〕	(1059)
乘驾神风飞回来《沙恩吐之情》(选段)	(1060)
莽哈《沙恩吐之情》幕间曲(幕后伴唱)	(1064)
大家来干一杯《合家欢》(齐唱)	(1064)
礼貌歌《合家欢》(齐唱)	(1065)
小戏	(1067)
妙方	(1067)

综 述

综 述

辽宁省简称辽,位于我国东北地区的南端。东北部与吉林省毗邻;东南隔鸭绿江与朝鲜民主主义人民共和国相望;南部介于黄海、渤海之间,与山东省遥遥相对;西与河北省接壤;北与内蒙古自治区相连。地理座标为:东经 $118^{\circ}53'$ — $125^{\circ}46'$,北纬 $38^{\circ}43'$ — $43^{\circ}26'$ 。面积为 14.57 万平方公里。人口 3696.2 万(据 1985 年统计)。城镇人口占总人口 57%。全省除汉族外还居住有满、锡伯、蒙古、朝鲜、回、达斡尔、鄂伦春等 39 个少数民族。

全省地势由东西北三面向中部、南部倾斜,中部为东北至西南向的长方形平原,平原区约占总面积的 $\frac{1}{3}$, 称谓辽海平原。故有“六山一水三分田”之说。

境内有大小河流 360 余条,全长 16 万公里,其中辽河、浑河、太子河、大凌河、小凌河鸭绿江是辽宁的主要水系。其次从东沟鸭绿江口到绥中止锚湾,海岸线长达 2170 公里,故尔辽宁又有“辽东半岛”之称谓。由于独厚的地理位置和较优越的自然条件,使辽宁既有大面积的森林草场、果园和药场,又有适于粮、棉、油、烟等各类作物生长的肥沃平原;既有辽阔的海洋渔场,又有星罗棋布的淡水水面和天然苇塘。辽宁又位于“环太平洋成矿带”上,矿种多,储量大,其中铁、硼、菱镁、金刚石、滑石、玉石、熔剂灰岩等储量均居全国首位;煤炭、石油、油页岩、锰、铜、耐火粘土等储量也名列前茅。辽宁的铁路、公路交通亦很发达。全境以沈阳为枢纽有六大铁路干线,至 1985 年止,铁路正线延展长度已达 4880.2 公里,路网密度居全国各省、自治区之首。

辽宁。周代属幽州、营州辖地,秦时设辽东、辽西两部。隋唐后几经割据,至元代辽宁大部属辽阳行省,明代归辽东指挥使司所辖,明末女真首领努尔哈赤建立后金政权后,于天启五年(1625)定都沈阳。清军入关后沈阳称陪都,易名奉天,辽宁全境均归奉天将军管辖。民国 17 年(1928)张学良易帜,取辽河两岸永远安宁之意,将奉天省改称辽宁省。1949 年,辽宁地区划为辽东、辽西两省,归东北人民政府管辖,1954 年两省合并为辽宁省。1955 年热河省撤销建制后,其东部所属朝阳等六县划入辽宁。至 1985 年辽宁省共辖沈阳、大连、鞍山、抚顺、本溪、丹东、锦州、营口、阜新、辽阳、铁岭、朝阳 12 个市,分辖全省 40 个县(含县级市)。

辽宁省的文化传统与乐舞百戏之兴起

辽宁省是一个具有古老文化传统的地区,大约早在新石器时代,就有查海(今阜新蒙古族自治县)文化、牛河梁(今凌源县)红山文化、小朱山(今大连市)下层文化、后洼(今东沟县)下层文化等。上述遗址出土了大量的历史文物,比如距约今七千年的查海文化遗址中就出现了龙的形象。从辽西凌源牛河梁红山文化(距今约六千年)遗址的发掘,证明当时已经有了精美的纯玉器制品,并出现了宗教性祭坛、女神庙和泥塑彩绘的女神人像。大型祭祀场所的建造,说明这里已出现了部落联盟的集合形式。

商周时期,在辽宁活动的方国和部族有燕、孤竹、令支、无终、小戎、邶等。近年辽宁出土了大量的商周青铜器,从喀喇沁左翼旗蒙古族自治县发现的刻有“孤竹”铭文的铜罍及有“曷侯亚矢”铭文的铜方鼎证明,武王克商以前,辽宁已为商王朝北方的孤竹、曷诸侯国的腹地。大量青铜窖藏的发现也说明辽宁古文化的久远与辉煌。近年来从建平县喀喇沁、水泉两地及建昌县二道湾子发掘的三只商周石磬以及从朝阳出土的一件周代陶埙证明,在商周时代,中原的礼乐制度已进入辽宁。

战国时期,燕国大将秦开北却东胡、辟地千里,建筑了我国第一座长城,辽宁大部均在燕长城以内。燕在辽宁置辽西、辽东两郡,首开了东北郡县建置的先河。燕为战国七雄之一,文化发达,礼乐活动亦相当繁盛,据《拾遗记》记载:“燕昭王二年(前301),广延献善歌舞者二:一名捉嫖;一名旋娟,二人皆舞容冶妖,丽靡于鸾翔,而歌声轻扬,(王)乃使女伶代其曲,清响流韵,虽飘揉动木提嘉也。其舞一名紫尘,言其体轻与尘相乱;次曰集羽,言其婉若羽毛之从风;末曰旋怀,言其支体缠若入怀袖也。”可见燕国当时已具有相当高的技艺水平之歌舞。

秦汉时,辽宁一直是中原王朝的边陲重地,除汉族外,主要有乌桓、鲜卑、夫余、高句丽等族。《史记·秦始皇本纪》载:“秦始皇三十二年,始皇之碣石,使燕人卢生,求羡门,高誓,刻碣石门”;又据《汉书》载:汉武帝于元封六年“行自泰山,复东巡海上,至碣石,自辽西,北边九原、归于甘泉”。从文物发掘证明,古碣石门当在辽宁省绥中县。近年于该县南部海滨发现了以石碑地为主体,黑山头、红石崖为“双阙”的三大建筑群遗址。仅石碑地一处就占地15万平方米,发掘了成排的柱础石、陶井窖、瓦制排水管道、空心砖、板瓦及带有云纹秦半瓦当,而且均为多级高台建筑,据国内专家鉴定为秦汉历史名迹——碣石宫,其规模与构建水平为我国建筑史上之奇迹。与此同时辽宁的百戏活动也有了空前发展,从文物发掘上看,首推辽阳北郊汉墓《凤凰阁下百戏图》壁画,全画共有49人,画中有击建鼓者与吹箫、管者;百戏艺人则分呈技艺,演出歌舞、旋盘、弄轮、跳丸、倒立、反弓、兽走等节目,生动

地描绘出墓主生前宴乐时演出百戏的实况。

三国、魏、晋中原连年混战,辽宁大部归东胡一支鲜卑族所据有,先以慕容氏族为核心,在大凌河、辽河流域,建立了前燕、北燕政权,于公元386年以后,由拓跋氏族建立了雄据我国北方的北魏、东魏以及北齐等政权,辽宁大部为其属地。高句丽则在东部纥升骨城(据多数史家考证为今桓仁县五女山城)建立了朱蒙地方政权。这些民族素有能歌善舞的传统,据《后汉书·东夷传》记载:“东夷率皆土著,喜饮酒歌舞”、“行人无昼夜,好歌咏,音色又绝”。又如曹魏时曾流行一种轰动一时的歌舞节目,称作《辽东妖妇》,据《三国志·魏志》记载魏齐王曹芳曾“日延倡优”令“小优郭怀、袁信于广望观下,作辽东妖妇,嬉褻过度”;该书裴注亦云:“此时倡优亦以歌舞戏谑为事,其作辽东妖妇或演故事,遂犹汉世角抵之余风”事实上这种演出显然已在秦汉角抵的基础上向情节化的戏剧迈进了一步。这是中原文化与北方少数民族文化的相互交融。

北魏时,由于鲜卑统治者的提倡,佛教大兴于辽宁,并创造了光辉的佛教文化,如当时建造的义县万佛堂石窟,窟内佛像千姿百态:其中东区第六窟南壁,王仁像东侧雕有二人物,一人两臂上举,双手托一长板,板上有一高发髻细腰女伎,右腿向前,左腿后屈,两胳膊高举过头,两手交叉作舞蹈状;另一人剥落严重,隐约可见两腿向上竖立,似倒立状,无疑是一百戏雕塑。可见北魏仍然继承了两汉乐舞传统。另外各窟顶部均残存有浮雕飞天塑像,袒胸赤足、健壮多姿,颇具北方民族体态特点。万佛堂石窟与大同云岗石窟属于同一系统,为我国较早建筑的石窟艺术之一。

隋唐两代数次东征,至唐高宗总章元年(668)打败高丽,从此辽宁全境又处于中央政权的控制之下。当时在辽宁居住的除汉人外,尚有靺鞨、契丹、鲜卑、高丽等族。其中粟末靺鞨一部,唐初居住于营州(今辽宁朝阳市),武则天万岁通天元年(696)契丹进攻营州,粟末靺鞨首领率部众去牡丹江上游建立受唐朝册封的渤海国。靺鞨是北方一个古老的民族,素有能歌善舞的传统,据唐人王曾《行程录·渤海俗》记载:“每岁时聚优伶作乐,先命善舞者数辈前行,仕女相随,更相唱和,回旋宛转,号曰踏蹴。”

唐代,中原与渤海之间的交往愈形频繁,当时的诗人如王健、韩翃、沈佺期、薛能、李颀等均有关于辽东的吟咏,如李颀在《古意》诗中“辽东小妇年十五,惯弹琵琶解歌舞”就是一例。唐代是我国历史上一个开明的王朝,在西北进一步开拓了丝绸之路,同时也注意与东部渤海、高丽乃至日本的文化交往,如前诗提到的琵琶本来自西域,但很快就传入了东北民间。又如唐代盛行于长安的十部乐就包括当时流行于辽东的高丽乐。

教坊的设立与杂剧院本

与五代、北宋相始终,北方又崛起了一个新的民族集合体,这就是以契丹贵族为首包括汉、女真、渤海等族上层人物的联合政权——辽朝。辽上京、中京有大半辖区在辽宁。当时皇帝行“捺钵”制,虽有四京,但四时巡狩,无固定驻所。辽阳当时为辽国之财赋中心,辽西医巫闾山为辽朝大多数皇帝陵寝之所在,从立国至终辽之世,辽东一直是辽朝统治者最为可靠的后方。契丹虽起于松漠,却是一个虚心学习注重发展自身文化的民族,从耶律阿保机立国到1125年被金所灭,长达210年间,辽宫廷非常重视歌舞、戏剧的演出,其音乐有雅乐、大乐、国乐和散乐之分。据《辽史》记载:“(后)晋天福三年(938),遣刘煦以伶官来归,辽有散乐,盖由此矣”。据《辽史·太祖记·下》载:耶律阿保机在批评李存勖时说到“我亦有诸部乐官千人,非公宴不用”,可见辽代宫廷从一开始就有一庞大散乐教坊。这种散乐教坊除演出歌舞外,还有杂剧上演,当时宫廷演出的杂剧,《宋史·孔道辅传》有“契丹宴使者,优人以文宣王为戏,道辅赅然径出”之记载;又《闻见前录》亦有:“路公谓渔公曰:‘吾留守北京,遣人入大辽侦事。回云:见辽王大宴群臣,伶人杂戏,作衣冠者,见物必攫取怀之。有从其后以挺扑之者曰:司马端明耶!君实清名,在夷狄如此,’”的记载。可见这种伶人杂剧已经扮演人物,并有了服装道具。

到了辽朝中期圣宗、兴宗时代,杂剧又有所突破和发展。据曾巩《隆平集·夷狄·耶律隆绪传》记载:“宗真庙号兴宗……尝与教坊使王税轻十数人结为兄弟,出入其家或拜其父母、尝夜宴,与刘四端兄弟及王刚等数十人入乐队,命后、妃易衣为女冠,后父萧磨只言:‘仪官偕在此,后妃入戏非所宜也’。宗真击碎后父首曰:‘我尚为之,若女何人也’。”“后、妃入戏”并“易衣为女冠,还有数十人入乐队”,显然已具有戏曲之雏形。

辽朝戏剧之大发展是与契丹历代统治者的大力提倡分不开的,在辽朝记载中并不把演员称作“优”和“伎”,而称乐官,即使称“伶”亦叫“伶官”。除兴宗能与“教坊使王税轻十数人结为兄弟”并“拜其父母”外,《旧五代史·晋少帝纪》中尚有如下记载:“汉乾祐元年(948)四月永康王(辽世宗)至辽阳……帝(后晋少帝)御白衣纱帽,永康止之……命设乐行酒,从容而罢,永康帐下从官乃教坊内人,望见故主,不胜悲咽。”可见“教坊内人”在辽朝亦可以作为皇帝的帐下随从亲信。又如据《辽史本记》记载:“甲午(辽圣宗十二年)葬景宗皇帝于乾陵,以近幸、掌饮伶人挹鲁为殉”,说明景宗与伶人挹鲁的亲密关系。正由于辽朝历代皇帝对戏剧的酷爱及身体力行之倡导,歌舞、杂剧大盛。正如徐谓《南词叙录》所言“今之北曲盖辽、金北鄙杀伐之音,壮传狼戾,武夫马上之歌流入中原,遂为民间之日用”。

辽亡于女真。女真源于黑水靺鞨,金收国元年(1115)金兵连败辽兵进占咸、开二州(今

辽宁开原、凤城境内),天辅元年(1117)统一辽宁全境。

据《金史·乐志》载:金除雅乐、散乐、鼓吹乐外,尚有“本朝乐曲”之分类。据《三朝北盟会编》记载,金收国年间,在威州为北宋使臣举行的一次演出,演奏人员多达200余人。关于演出情况文中记载:“乐作,鸣钲击鼓,百戏出场,有大旗、狮豹、刀牌、研鼓、踏跷、趟索、上竿、斗跳、弄丸、挝箕旗、杂剧等……又有五、六妇人涂丹粉艳衣立于百戏后,各持两镜,高于其手、镜光闪烁、如祠庙所画之电母”。文中明确把杂剧与其它百戏分开、还指出持镜妇人是“立于百戏后”,说明演出是有固定场所的。

此外据《西河词话》记载:金“有所谓连厢词者,则带唱带演,以司唱一人、琵琶一人、笙一人、笛一人列坐唱词,而复以男名末泥、女名旦儿者并杂色人等入勾栏扮演,随唱词作举止,如‘参了菩萨’,则末泥祇揖,‘只将花笑撚’则旦儿拈花笑。”这种演出于勾栏的节目有唱词、有表演、有乐器伴奏并有末泥、旦儿及杂色等行当分工,已用歌舞演述故事,属于戏曲范畴。从“参了菩萨”、“只将花笑撚”等句看,演出的是宗教剧。似为演述梵王至灵山以金色婆罗花献佛,世尊登座拈花示众,独有金色头陀(即摩珂迦叶)破颜微笑的佛教故事(这一故事在新疆出土的古梵剧《弥勒会见记》回鹘文释本中有所记述,其产生年代当不晚于南北朝时代)。

元代,辽宁大部地区属于辽阳行省,只有大宁路一部属中书行省。元代统治者也如辽金,是中国历史上民间艺术较为活跃的朝代。《元史·木华黎传》载:“府宁(今辽宁北镇)刘琰、懿州(今阜新市)田四和尚降,木华黎曰‘此叛寇存之无以惩后,除工匠、优伶外悉屠之’。”木华黎攻府宁、懿州为元代东进的第一仗,为了享乐就对优伶行保护政策。

元代的统治者非常重视辽东地区之开拓,终元之世,曾数十次拨鲁、冀、晋、豫民户、新附军入辽宁屯田,加深了关内外文化交流。据《元史本纪·成宗六年》载:是年曾“放辽阳民乐等三百九十户为兵者还民籍”。民乐即乐籍户,这许多乐户大多来自北杂剧流行区,自然会把当地戏曲传入辽东。

明代在辽宁修筑了从绥中九门口至宽甸老山乡边墙,从而划分了汉、蒙、女真等各族居住区,并从洪武年间开始对辽东采取军屯制,拨大量鲁、冀、晋、豫民编入军屯“实边”,中央政权对辽东的有效控制达一百六七十年。统治者为稳定实边军民,使辽东达到长治久安的目的,首先在辽东大办官学,普及汉族文化,并加强了宗教的传播,在辽东兴建了大量的庙宇。据明嘉靖十六年(1537)重修的《辽东志》记载:当时修建庙宇主要有:“祭文庙以宗道;祀北镇以奠方;祠山川以鍾秀;祀厉祭以仁鬼;祀城隍以碣土;祀马神、旗纛以兵卫;祀褒功、旌功以录勋;祀八蜡以祈养”。至明中叶,由于晋商东渐和山陕兵士的大量入卫,又开始增建关帝庙,这些庙宇,除文庙、北镇庙外大多修有戏楼。比如《盛京通志·卷九十七·祠祀》载:辽阳关帝庙于“明成化九年(1473)修正殿五楹、东西配殿六楹,后殿二楹,拜亭三楹,钟鼓楼各一,酒仙祠一楹,演剧祠三楹”就是一例。其次有史料可证,戏楼建于明代者还

有锦州东门外关帝庙戏楼、兴城西门外关帝庙路南戏楼、盖县南关三义庙乐楼等。演戏班社则随商路、军路由外地流入，在辽阳、锦州、朝阳等大城市中已经出现了专业演员。如明万历年间，辽东巡按御史何尔健上神宗劾内监高淮疏中写道：明万历三十年（1602）内监高淮巡视辽东时，曾向辽阳指挥李某进行勒索，李某则将“尚文、马良、陈宝乃伶、妓之家……暗写名字转递于淮”。这里提到的“伶”实指“戏子”，开列名字并值得“勒索”的显然是知名艺人。

当时演剧盛况可从明成化年间，辽西著名隐士贺钦的《辞职陈言疏》中看到。他于弘治元年（1488）在家乡义县“静居林下”20余年后，将“千虑之一得”上疏给孝宗皇帝，疏中提到“淫邪之声不正之乐，海内成风莫觉所失，甚至高筑戏台敛财作戏，致使少长聚观，男女杂乱，虚费民财，坏乱民俗”。还说这些“倡优”：“所服者饰绣之衣，所用者金宝之器，淫邪之声响彻街衢，妖艳之色照耀道路，虽文武官员痒序士子，亦往往坠此陷阱之中”。最后他提出“院本杂耍决可革者，则著为立法而永革之”。可见当时辽东有院本杂耍演出，并盛况空前。

辽东为多民族杂处之地区，巫神信仰也经久不衰。据传，远在唐代就有祭祀东征阵亡将士亡魂之仪式，俗称“烧香”。追溯烧香历史，至今民间尚留有“唐传，宋供，明、清烧香”之传说。明代辽东征战频繁，损兵折将之事屡屡发生，在民间往往以家族或族姓为单位延请“神将”、“帮军”（均为从事巫事活动的职业艺人）手击太平鼓，从事巫神祈福、驱邪、除疫之烧香仪式。这种烧香仪式亦歌、亦舞，既说唱民间故事，也饰演以驱鬼除邪为目的的民间小戏，在民间随同法事活动广为传演。

昆、榔声腔的东渐与京剧

满族因袭女真传统，素好歌舞、百戏，对中原流行之戏曲更是喜爱异常。据《明季北略·卷二》记载：“明末，初辽东之破……唯四等人不杀，一等皮工能为快靴者不杀……四等优人能唱汉曲者不杀”。其实远在后金立国之初，建州宫廷即有繁盛的演戏活动。清《奇零草·卷下》载张煌言《建州宫词》，其中第六首为：“十部梨园奏上方，穹庐天子亦登场，缠头岂惜千金费，学得吴歃醉一觞”，足见努尔哈赤时代即有班社在宫廷演出，天子本人亦亲自学唱昆曲，甚至“登场”。据《清史稿》记载，当时宫廷筵宴、朝贺均要演出杂剧。天聪九年（1635）汉官梅勒章京张存仁曾上言“杂剧、戏谑、不宜陈殿陛”。此后曾一度废止，但元旦朝贺、皇帝万寿及国家盛典仍演“杂剧助兴”。

清军入关后，沈阳称谓盛京，仍仿照北京设户、礼、刑、工、兵五部及内务府，作为陪都由奉天将军统领东北全境。为了达到对“龙兴之地”的绝对控制，基本上保存了清王朝在关

外时的机构设置,因而在很大程度上继承和保持了满族在关外时的固有习俗,对戏曲和民间艺术的偏爱亦在其列。比如据《辽阳州志·卷三》记载,在清初,奉天将军衙门就明文规定“州内梨园系盛京礼部司之”,对梨园及梨园演出从体制上给予承认。清初辽宁的戏曲剧种多由外地引入,这些剧种在关外的传播途径大体有二:一为明末官府和驻军招来之优伶被滞留者;二为清初获罪流放到东北之流人及其家班。演出剧种大多是昆腔、梆子腔与弋阳腔。

昆腔,在辽宁被称作“大戏”,它是外地进入辽宁最早的剧种之一。如前述张煌言《建州宫词》第六首记载,就说明远在明末昆腔已传入后金都城。又据胡忌、刘致中《昆剧发展史》载:“清兵刚刚进关,顺治皇帝即命吴绮谱扬继盛事为传奇,吴氏奉诏撰《忠愍记》,在宫中演出。”亦说明远在进关之前宫廷即有演出昆腔之传统。康、雍两代关内战事频繁,加以“科场案”、“哭庙案”以及历次文字狱,江南昆腔演出受到一定冲击,但东北相对太平,昆腔又随贬谪之流入传入民间。比如康熙二十一年(1682)《古今图书集成》纂修者陈梦雷以“通逆案”谪沈阳时,就写过昆曲多本,并于民间秧歌会上传演。昆腔在辽宁的衰落大约是乾隆以后的事情,但道光九年(1829)宣宗东巡时,锦州、奉天等地尚有昆腔承应,不过清中叶以后凡久驻辽宁的梆子、京剧班社往往兼演少量昆曲,有些观众也常常以能否演出昆曲来评价班社的演出水平,但已没有单独演出昆曲之记载。因年代久远当年昆腔演出情况已无可考,但陈梦雷《松鹤山房文集》收录其流放沈阳时撰写的《元旦新词》、《元正嘉庆》两剧,其中《元正嘉庆》一剧由外扮东方朔、生扮李白、旦扮董双成、小旦扮麻姑,曾用〔北得胜令〕、〔北太平令〕、〔北新水令〕、〔南步步娇〕、〔南江儿水〕、〔南绕口令〕、〔南园林好〕等曲牌演出。

梆子声腔剧种传入辽宁大体与昆腔的时间相仿,山陕梆子班,主要是通过军队和为驻军服务的山陕客商招来辽宁。明末建州女真崛起,为了保边,明政权大量从山陕调兵入卫,比如总督辽东军务的袁应泰为陕西凤翔人久任大同,兵士多召自山陕;曾镇守辽东的傅宗龙、郑崇俭入辽东前一为总督陕西军务,一为督陕西三边军务。洪承畴原任延绥巡抚、陕西三边总督,兵士也多来自山、陕,家乡戏则随入卫辽东的部队传入辽宁。明崇祯以后辽东失利,但因后金对“唱曲者”不杀,因而仍有部分人留在辽东。清顺治至康熙初年,清廷为改变关外“沃野千里,有土无民”的状况,对辽东施行了招民招商的政策,华北、华东流民纷纷涌入,商贾随之蜂拥而至,据统计从顺治八年(1651)至康熙二十四年(1685)辽东民户猛增4.7倍(根据雍正《大清会典·卷三十》中统计)。外地东来之商贾,先后在大、中城市中设立了自己的地方会馆,并逐步控制了辽宁的经济命脉,其中以晋商与鲁商为主,他们立足于客地的共同特点是先建庙宇,后修戏台,台上演戏,台下经商。地方会馆往往设于所建庙宇中,晋商仍建关帝庙,鲁商及沿海诸省商邦则建萧姬庙或天后宫。所以直到清末在民间谈到晋商的生财之道,还流传着这样一首“先盖庙,后唱戏,钱庄当铺开满地;请镖局,插黄(皇)旗,大个元宝抬回去”的民谚。至康熙末年,辽宁全境各庙宇(包括部分喇嘛庙)多建有

戏楼，凡庙宇皆有酬神庙会，演戏活动层出不穷，正如康熙四十四年(1705)海城知县王沛旬撰写的《重修三义庙碑记》(见《海城县志·艺文》)所记：“兹地喜佛老及诸不经之神，结合演戏，奔走士妇而观之，自春徂秋无虚日，浪掷其金钱不顾，相率以为乐”。这种庙会演戏虽有请昆腔或其它班社的，但更主要的则为在辽宁被称谓“晋腔”的山陕梆子。

由于众多戏曲班社云集辽宁，演戏之风则日盛一日，终于惊动了朝廷。雍正三年(1725)皇帝不得不出面干涉，他在谕旨中写道：“邇来盛京诸事隳废，风俗日流日下，朕前祭陵时，见盛京城内酒肆几及千家，平素但以演戏饮酒为事……司官竟有终年不一至衙门者……朕深知此等陋习，虽降谕旨数次，竟不悛改，因将将军大臣不及者革退”(见《清世宗实录·卷二十一》)。圣谕下达后也不过威慑一时，且仅限于辽宁腹地，相反在辽西北演戏之风正方兴未艾。

在辽宁历史上，最早出现有名字可考的山陕班子地方班社为土默特左旗(治所在今阜新新丘)王府的庆和班。该班于清康熙三十四年(1695)从家乡山西永济到河北张家口一带劳军，演出后由翁牛特蒙古王爷推荐给杜凌郡王在土默特(今辽宁阜新市)落户(见王玖罡《乾隆艺苑揽胜》一书，北方文艺出版社出版)。永济古属蒲州，为同、蒲梆子发源地，演唱当为山陕梆子。与此同时，喀喇沁左旗又办了冯海班，到了乾隆年间，漠南蒙古49旗共有18个山陕梆子府班。乾隆前辽宁的山陕梆子多由晋南向北通过平型关达河北蔚州至张家口，再由张家口向西经平泉、宁城进入辽宁朝阳、阜新地区在辽宁落户，然后再向南向北发展。蒙古旗府班如此，山陕商贾邀来的民间班社亦如此。当时的辽宁各地把山陕梆子称谓晋腔。

清乾隆、嘉庆年间，班社大多于辽宁组建，以当地演员为主(兼有部分张家口艺人及子弟加入)。由于辽西北的语言与冀北语音接近，久之使这一地区的山陕梆子从语调乃至唱腔逐渐地域化了，有些剧目，如《查关》、《铁弓缘》等还在唱词与对白中参有蒙语。因而清中期后，又有人把晋腔称谓“口梆子”或“关东梆子”。随着晋腔梆子的演出日盛一日，也引起了清廷的注意，道光八年(1828)十一月皇帝下谕派钦差至土默特左旗，以“雇戏班在家演戏并引诱蒙古子弟演唱”为由，把该旗扎萨克贝勒属下的巴彦图尔“摘去顶戴”，并下令蒙古诸王府革除“蓄班演戏陋习”(见《清仁宗实录·卷二十六》)。次年道光东巡归京后，于道光十年(1830)以“沈阳城内原有弋腔两班又到徽班，将军府内时常演戏”为由将盛京将军奕颢、副都统常明革职发往乌鲁木齐充军(见《奉天通志·卷三》)。但禁令所及仅限于奉天及诸蒙古旗王府而已。

此后各旗王府班相继解散，艺人纷纷加入了民间班社，反而加强了民间班社的演出实力。比如历史上出名的阜新福兴地王三老虎班、喀喇沁左旗“三义班”，虽然成立于清乾隆末年，但大兴于道光、咸丰以后，就因为王府班的艺人大量加入该班的原因。

咸丰、同治年间是晋腔梆子在辽宁的极盛时期，不只建立了当地班社，而且还办了为

数较多的私人科班,培养出王小辫、嘎巴脆、宝奎、福曾、白俊等一批汉、满、蒙有代表性的演员。而当时辽宁的许多二人转(时称“蹦蹦”)班社也纷纷兼习晋腔,组成“两大块”班社。二人转与晋腔经常合作,促进了二人转音乐的发展与变化。

清光绪中期,河北梆子传入辽宁,晋腔梆子无法与其抗衡,约在民国10年(1921)在辽宁绝迹。晋腔在东北流传200年左右,培育了多代艺人。现在晋腔音乐在辽宁已难找到,个别民间皮影班社虽尚有部分遗存,但已无法说明它的实际状态。

梆子声腔在辽宁的另一个剧种为河北梆子。清光绪十二年(1886)凌源成立了汤志宪梆子戏班,十四年(1888)辽北西丰成立了高辅臣河北梆子班。为了和山陕梆子的晋腔相区别,辽宁把河北梆子称谓“秦腔”。河北梆子大盛于辽宁是从坤班开始的。正如清光绪三十四年(1908)二月十四日《泰东日报》所载:“物繁于所好,沈阳城独重坤事,梨园竟而大有进步”。光绪二十二年(1896)夏,由紫云(老生)、浦卿(花旦)充任台柱“的秦腔福顺坤班经营口至沈阳演出(见《游戏画报》二卷九期的《三十年前关外坤伶漫谈》一文)大为轰动。从此辽宁出现了许多以师授徒的秦腔坤班,培养出大量坤伶,据《陪都坤伶之鸿泥录》一文不完全统计,从光绪三十一年(1905)至宣统三年(1911)由辽宁培养及久驻沈阳之著名坤伶就有259名。又据《沈阳菊史》记载:光绪三十年(1904)至民国初年,沈阳实际上已成为河北梆子坤班之主要基地,她们以沈阳为中心,南至大连、东至丹东,北边越国界直到俄国的海参崴。从光绪末期至民国15年(1926)继晋腔之后成为辽宁最具影响的剧种。

在辽宁从山陕梆子转化到河北梆子是经过了晋腔这一过渡阶段的,因为山陕梆子传入张家口地区及辽宁后,通过二百余年的衍变,从语音上已经地方化了。由于语音的变化必然影响到唱腔上的变化,在这一点上它与“京梆子”、“直隶梆子”的发展是同步的,是相辅相成的,比如阜新地区的马玉班、白振班都是在民国初年由晋腔改唱河北梆子的。但正因为辽宁的河北梆子继承了晋腔的传统,因而一旦产生本地班社就必然形成自己的地域特色。正如1913年出版的《沈阳菊史》一书所说:“关东唱秦腔者好为高亢之音,引亢高歌,梁尘暗簌……穿云裂石,足压座人”。

辽宁的河北梆子班社一般为梆子腔与皮黄腔兼工且同台演出并以坤班、坤角为主。其次在革命党人木铎、王精一等人的倡导下还演出了如《国会血》、《宦海潮》、《大陆春秋》、《芙蓉劫》、《吗啡针害人》、《海底深冤》、《惨、惨、惨》、《奇、奇、奇》等等大量的时装新剧,首开演出当代戏之先河。民国15年前后河北梆子在辽宁舞台的统领地位被京剧所代替,至本世纪50年代后期,除业余剧团外,职业班社已绝迹。

另外从东沟县大孤山镇天后宫戏楼及盖县关帝庙后台题壁均有莱芜梆子在该台演戏之记载,可见梆子声腔剧种在辽宁之盛行,起码长达近300年。

清末民初是辽宁戏曲的又一鼎盛时期,从道光十年(1830)宣宗手谕中曾提到沈阳城“又到徽班”演出;另从丹东东沟县孤山镇天后宫戏楼题壁看,光绪二年(1876)京都三庆班

曾在该镇演出；又光绪三年(1877)奉天永陵副都统奕尔汤阿(光绪皇帝的叔父)在新宾永陵组成了皮黄社班；再光绪十五年(1889)，京师顺合班演出于营口、奉天达4年之久等事例，可见京剧演出於辽宁已有相当长之历史。京剧在辽宁时称“簧腔”或“楚曲”。光绪中期王鸿寿、黄月山等来奉天演出后，南派京剧传入辽宁，深受广大观众欢迎，此后京剧大兴于辽宁。宣统年间，辽宁的河北梆子演员(尤其坤伶)开始兼习京剧。民国15年(1926)后，辽宁的一代河北梆子坤伶先后息影舞台，京剧终于取代了河北梆子在辽宁的统领地位。此后辽宁先后涌现出程永龙、唐韵笙、白玉昆、张春山、赵松樵、张桂轩、李桂春、张云溪、曹艺斌等一大批文武兼长、一专多能的京剧演员。唐韵笙自编、自导、自演了一大批列国、三国剧目并形成了自己的流派，在京剧史中被誉为“关外唐”。而张春山多才多艺以丑脚挑梁，被誉为“关东第一丑”。他们为辽宁京剧艺术风格特色的形成与发展奠定了基础。

在此期间，辽宁还涌现出金紫玉、蓉丽娟、金碧玉、雯蕤或等坤伶，声名远播于津、沪等地。

民间戏曲之繁衍与评剧

辽宁剧种产生、发展以及外地剧种的流入与变异，往往受到语言色彩与音乐色彩的影响，而语言色彩区与音乐色彩区又往往与本地区人口组成、更迭有关。从南到北辽宁大体可分成三个大的语言色彩区。一为鲁语言色彩区，主要包括大连、金县、新金、复县、庄河、岫岩、长海、盖平、东沟、丹东、凤城诸市县，这一区域地处辽南沿海，与山东隔海相望，历史上山东流民素有“跑关东”的习惯，因而近300余年辽南人口大多由山东胶东地区流入，故而直到今日其语言基本属于胶东方言，亦称胶辽方言。

随着流人的进入，山东的民间艺术也随之而来，因而这一地区的民间艺术大多与鲁文化有密切关系，比如流行于金县、庄河、岫岩、东沟的祭祀走唱“民香”，以及20世纪60年代以前盛行于旅大、金县、岫岩的溜口皮影就与胶东肘鼓子烧香和青州溜口皮影有血缘关系，而这一地区又是胶东周姑子(肘鼓子)系统民间剧种——柳腔、茂腔的重要流行区。把本地区与本省其它地区的民间音乐相比较，曲调上显得委婉、细腻、曲折、多变。民歌、器乐曲多使用七声音阶，民歌用嗓往往真假声相间，清亮婉转。比如至今流行于辽南北部的盖州皮影，虽然与乐亭皮影有亲缘关系，但与其它地区皮影相比较，仍具有辽南民间音乐的风格与特色，在盖州皮影基础上形成了辽南戏，直至今日其音乐旋律仍然能体现出上述特点。

辽宁省西部与河北省东部接壤，其中锦州、锦县、锦西、兴城、绥中、北镇、黑山与冀东山海关、秦皇岛、昌黎、滦县(州)、乐亭地区为邻，历史上冀东、辽西虽有关里、关外之分，但

明代中期以前,从行政区划上看,河北滦河下流与辽宁凌河下流本是一个整体;而辽西北的凌源、朝阳、建平、建昌、北票、义县、阜新、喀喇沁左旗蒙古族自治县、阜新蒙古族自治县以及河北的平泉、承德、滦平直至张家口以东,即大凌河、滦河上游地区,秦汉时期均属右北平故郡,直到1954年仍同属热河省建制。历史上两地居民以汉族为主,逢辽东太平盛世,滦河地区之民纷纷东移至凌河流域,每逢战乱则又结队西迁,因而生活方式语言习俗基本相同。

但由于燕山山脉横贯河北及辽西,交通的阻隔,燕山南北的语音乃至音乐特色仍有所不同,从语音上讲,辽西南部往往“X”、“S”不分,凡以X为声母的字均读作“S”,如“宣”常读作“酸”,日常生活中往往一句话的尾音上挑。辽西北的特点则是上额音较重,“er”、“e”不分,常常把“er”读成“e”如“二”读成“恶”,在日常生活中一句话的尾音平收。从民间音乐上看,辽西北的民歌与冀北、晋北乃至内蒙相近,从风格上看多高亢嘹亮,有杀伐声,其曲调往往音多字少,有些民歌装饰音在前,字音出现在后,字音后又夹有装饰音。当地把这一带民歌称谓“边曲子”或“边关调”,其代表如〔哑巴生〕、〔尾巴生〕、〔纱窗外〕等。这些民歌首先进入流行于这一带的民间曲艺“什不闲”,于清末民初又进入二人转。其次,这地区与冀北、雁北关系密切,当年的山陕梆子就是沿这条路线由山西传入辽宁。而冀东的乐亭皮影则是清中期由平泉传入辽西北部地区的,经过近200年已逐渐地方化而形成了凌源皮影,近年形成的凌源影调戏就是在凌源皮影的基础上产生的。辽西南部的民歌与河北的山海关、昌黎、滦县(州)、乐亭地区基本相同,民歌演唱又大多以民间秧歌为载体,因而具有载歌载舞的特点。

辽宁省的中部、北部(包括东北部)属于本地语音色彩区。这一区域,地域广阔,包括营口、海城、鞍山、辽阳、盘锦、辽中、台安、新民、彰武、沈阳、铁岭、昌图、开源、西丰、铁法、康平、法库、抚顺、新宾、清原、本溪、桓仁、宽甸诸市县。这一地区的语音具有代表性,为辽宁的主体语音,与辽南、辽西比较更接近普通话语音。

这一地区从历史上看一直是来自北方的少数民族文化与中原文化的碰撞、交流、融汇区,更具有多民族复合文化的特征。近300年来又是满汉杂居区,故尔也形成了本地区语音的特点。通过多年的调查大体可以看出一个规律,即凡以满族为主体的县、乡,其语音更接近普通话,而且音质较纯;而以汉族为主体的地区,其语音纯度反而不如满族聚居区,尤其是沈阳、辽阳等人口组成复杂的城市,往往把r读成y,如把“日”读成“意”,把“肉”读成“右”,说话时尾音拖长下沉,也说明这里还杂有鲁音痕迹。从历史上看,300年前的辽阳与300年来的沈阳均为东北地区的政治、经济、文化中心。而“南辽(阳)北铁(岭)”又被誉为辽宁的文化名城,文化积淀较深,并具有一定的连续性,对外来文化具有较强的同化能力。仅以民歌为例,历史上辽宁流行的民歌大部分由外地传入,歌词上出入不大,但由于用本地语音演唱,久之形成了地区风格与演唱方法。比如由江淮传入之〔茉莉花〕,在辽南一带

尚有能保持其初传入时的轻柔、细腻、委婉、缠绵；而中部和北部则粗犷雄浑、高亢有力、顿挫铿锵，在演唱风格上则自由奔放，对旋律节奏无严格约束，更代表辽宁人的感情与性格特征，因而在本地区语音基础上形成的音乐色彩对于外传入戏曲具有一定的规范力与同化力。外传入剧种如山陕梆子、唐山落子等都是在这一地区最后形成地域化的变异；即使像规范严谨的京剧艺术也在这一地区形成一定的地方风格，产生能代表本地区的流派演员；代表辽宁特色的民间小戏如海城喇叭戏、二人转·拉场戏，也是在这里走向成熟，因而这一地区的文化应该说是辽宁的主体文化。

辽宁戏曲的一大特点，则是地方剧种形成过晚，这是辽宁特殊的地理环境与社会状态所决定的。

清代初期，辽宁村镇最流行的自娱娱人的社火活动莫过于秧歌会。秧歌会的秧歌队以村社为单位，每逢春节及农闲季节就自动组织起来“出会”演出，实质上是民间艺术的大会演。这些民间演出继承了辽、金以来民间百戏的传统，除展演大型群舞外，在下清场时，还演出一些由一丑一旦载歌载舞演述故事的二人场，或有一定情节的多人混场。到了清代中期，许多技艺较高的秧歌队及其成员则以秧歌会为载体，广泛借鉴和吸取了外地传入戏曲艺术的形式与特点，形成了辽宁自己的地方小剧种海城喇叭戏（时称柳腔喇叭戏）与二人转·拉场戏。

海城喇叭戏的母体是流行于海城的地秧歌。清初，在海城的秧歌下清场中已经有了有一定故事情节的走唱节目：由一人或两人领唱，众人帮腔演述一定的情节，如《放风筝》、《补汗褙》、《妈妈好糊涂》、《大姑娘要陪送》等；或由一丑一旦（时称上、下装）各扮一脚的“拆出”《小两口分家》、《小两口抬水》、《小送饭》等。一个节目用一个曲调，多段反复，基本属于民歌表演唱。

海城牛庄是海城喇叭戏的发源地，牛庄位于辽河入海口，清同治三年（1864）营口开港前，牛庄是辽宁通向外省的主要交通口岸。在康熙中期，外来商旅涌入，纷纷建立了各自的会馆，并修建了关帝、萧姬、三义诸庙宇，为了开展贸易，各自引入家乡戏班子于会馆、庙宇中演出。其次，外来商号之店伙计均由家乡招募，每逢年节则组织乐会演出家乡戏，年深日久这些剧目就传入当地的秧歌中，这些外地戏曲剧目与秧歌中原有的拆出相融汇，于嘉庆、道光年间，逐渐形成一种具有辽宁地方特色的民间戏曲。在形成之初剧目和腔调多来自于晋商商号，当时定名为“山西柳腔”，后来山东、河北等民间戏曲也相继被吸收进来，因各种小戏进入秧歌队均用唢呐（辽南称喇叭）伴奏，故改称柳腔喇叭戏。

海城喇叭戏因最早来自多种民间小戏，大多剧目属专曲专调。如《王婆骂鸡》的〔骂鸡调〕、《赵匡胤打枣》的〔打枣调〕、《拉君》的〔拉君调〕等等。但到清道光、咸丰年间逐渐草成了以〔红柳子〕、〔二窝子〕（即二板娃子）、〔八句娃子〕（又称梆子娃娃）、〔盘家乡〕、〔茨儿山〕为骨干的曲牌体体制。这些曲牌的基本曲式，艺人称谓“两番半”，即以八句构成一个基本

段,八句以三、三、二的句式排列,以三句组成“一番”,前六句为“两番”,第七、八两句中的第八句一般为说半句唱半句,故而被艺人称为“半番”。这种曲式艺人称谓“八句娃娃”或“七句半娃子”。这与北曲〔耍孩儿〕曲牌基本相似,也与山西剧种如雁北“耍孩儿”、灵丘“罗罗”以及山东“五音戏”、“柳腔”、“茂腔”等句式结构与表现形式基本相同。如按清初四大腔系分类,海城喇叭戏的主体形态应属于柳子腔系。

二人转·拉场戏、单出头与秧歌关系更为密切。早在民间即把秧歌中的下清场称“小秧歌”。清场中的主要形式为二人场,因而又称“双玩意儿”或“双调”(调音“条”)。清代末年“一树多枝”形成后统称“蹦蹦”。民国23年(1934)始见“二人转”称谓。1949年后统称二人转,艺人多称东北地方戏。

如前述清代初期,秧歌中的下清场已开始向演述情节的方向发展,产生了由两个各饰一脚,有简短对白,有唢呐和人声帮腔的小节目。据《锦县县志》载:在雍正年间即有孙大娘、王蹇(艺名老茶婆)等人于锦州演出双玩意儿的记载。从记载上看,辽西二人转艺人职业化或半职业化要比辽南地区为早,他们为了扩大演出的节目,则从坊间购来各种木刻版唱本及沧州出版的木板书(亦称“竹板书”)书段,这些段子少则几十句,多则几百句。篇幅一旦加长,则需要对原有一目一曲的民歌小调向说唱音乐一曲多用过渡,以便塑造人物表现更多的情节。另外辽西本是晋腔大戏的主要流行区,有许多二人转艺人曾参加过梆子班社或与梆子班社同台演出,对晋腔比较熟悉,因而于咸丰、同治年间“双玩意儿”艺人冯金奎、沈万才(财)、许大下巴等人参考晋腔音乐创造了〔抱板〕、〔三节板〕,形成了辽西二人转“闪板夺字”(或称“干板夺字”)的演唱特点。同时部分曲牌在联缀的基础上出现了一些简单的板式变化因素,并且在历史段子中增添了上场引子、下场诗及唱赞、起霸等,从条件上当时已具备了形成戏曲的各种因素。但因当时的二人转艺人大多为贫苦的农民出身,不具有购置服装道具乐器的经济实力,因而直至清同治以前辽西二人转只能演出为数不多的拉场戏。到了同治、光绪年间海城秧歌纷纷上跷,一部分喇叭戏艺人从秧歌队中游离出来加入了辽西二人转职业班组,使辽西二人转的单出头、拉场戏剧目得到了充实,从而形成了今日二人转的“一树三枝”特殊形态。民国初年唐山落子形成后。许多落子拆出又被二人转吸收,进一步增加了拉场戏的比重,这些民间小戏最初进入二人转时,与二人转对口音乐是并存关系,专曲专用,二者不能混用。随着近百年的演化,目前有些曲牌已相互串用,并形成了统一的风格特色。从总体上看二人转·拉场戏的音乐结构基本属于曲牌体。

二人转·拉场戏,由于从业人员大多来自于农村,从产生之日起就受到农民或城市平民的普遍欢迎。但在大城市却屡遭禁演,因而在一定程度上制约了它的发育与成长。

评剧源于冀东莲花落,最早是从社火秧歌中衍化出来的一种走唱艺术,由于冀东与辽西地域相接,又属于同一音乐色彩区,冀东莲花落与辽西二人转(时称“蹦蹦”)属姊妹艺术,从音乐到演出形式上有许多雷同之处,故而在其孕育与发展阶段,彼此相辅相成,一同

成长,二者具有亲缘关系。

据天津老艺人郭少田介绍,冀东莲花落的演出形式是:“开始‘打通’,演员一齐出场……《四喜歌》唱完了,演员下场化妆。这时场上留一人唱单口莲花落,叫‘出堂诗’,也叫‘抱篇’,与东北二人转‘单出头’类似,一人连唱带表演,把一个故事唱完……接着上场的是一旦一丑唱对口莲花落……二人先唱‘合簾’^①然后才以对口唱‘压轴’^②……”这种演出形式与文前介绍之辽宁大秧歌下清场基本相同。

又据《唐山戏曲资料汇编·第一集》陈克撰文的《漫谈冀东莲花落的唱腔音乐的演变》一文称:“就现有资料观察,(冀东莲花落与东北二人转)它们有很多相似之处,相同的曲目就有六七十种之多。如《月芽五更》、《绣蓝衫》、《小看戏》、《茨儿山》、《张生游寺》……它们不但调式曲调相似,词也大同小异”。但是清咸丰、同治年间辽西二人转艺人则通过向晋腔借鉴,在演出形式上出现了民间小戏,较早进入了“拆出”阶段。至光绪初年,已发展到能演出大量拉场戏状态。清光绪十七年(1891)至二十一年(1895)辽西二人转艺人王荣(一说王荣贵),大碗粥(周)、凉(梁)半截等人先后入关参加冀东莲花落班社后,对冀东莲花落后来由对口进入拆出起到了促进作用。

清光绪三十二年(1906)滦县籍商人李子祥于营口成立了莲花落大型班社——永丰共和落子班,使冀东莲花落骨干艺人云集营口。由于冀东莲花落与辽宁二人转在音乐上有类同之处,如“(二人转)大鼓腔类乎落子本调,(落子)反调又类同于蹦蹦(指二人转)悲调,二者均有茨山调”^③。加以共和落子班演出的许多剧目又是与二人转、海城喇叭戏所共有。于是许多二人转、海城喇叭戏的演员也加入到共和班中来,著名的有张忠、刘彩云、麻三等。该班成立不久李子祥即率班进入沈阳,当年12月16日《盛京时报》曾对他们的演出作如下报道:“大西门里街北全乐班之旧基,新演莲花落代拾(什)锦杂耍等热闹……所有往者颇形拥挤”,从尔一举打开了省城大门。该班约于光绪三十三年(1907)在冀东莲花落艺人张化龙、金菊花的倡导下,聘请了河北梆子艺人杨海(鼓师)、王维林(锣师)、张有(武生)、周铁嘴(小花脸)以及于景清等入班,在他们的帮助下,借鉴河北梆子的板式分类及锣鼓经对莲花落音乐进行了初步的改造与规范。

民国8年(1919)以后,以警世戏社为首的唐山落子五大班社先后移居东北,并以辽宁为大本营,南达上海,西抵西安,北至黑龙江边,东越鸭绿江演出于平壤,直到民国34年(1945)光复,因为其活动以沈阳为中心,故而被史学家称谓评剧的奉天落子时期。这个时期最重大的变化是由于女演员大量涌现,最终女旦取代了男旦。女旦从发声方法上,用本嗓取代了男旦的背工唱。女演员嗓音比男旦高、亮、脆,更富于表现力,使落子的歌唱比重

① 合簾,即齐唱民歌,小调。(原注)

② 转引自何为主编,张士魁、凡今航、贺飞、王其珩合著《评剧音乐概论》。

③ 见1952年徐汲平《莲花落·蹦蹦和评戏》转引自《辽宁二人转资料汇编17页》。

大有增加,唱腔更加丰富多彩。其次由于东北群众素有欣赏梆腔大戏的传统,因而在唱腔上逐步形成了泼辣、奔放、粗犷、有力的风格。在演唱方法上强调节奏铿锵,注重干板夺字,讲究神完气足,一气到底的激越特色,因而观众又把奉天落子称谓大口落子。在此时期由于李金顺、碧莲花、芙蓉花、筱桂花、筱麻红、王金香、刘艳霞、李淑艳、刘鸿霞等近两代人的努力,使评剧逐步从对白至唱腔上脱离了“吹儿味儿”,形成了东北地方特色,并在音乐上逐渐完成了板式变化的规范。20年代末期评剧开始出现流派纷呈的局面。这时东北舞台上剧种的竞争日益激烈,为适应竞争的需要,发挥评剧作为新生剧种无更严格的程式规范的特点,演出了《爱国娇》、《芙蓉花下死》、《大学生艳史》、《空谷兰》、《一瓶白兰地》等一大批时装新戏。到了民国二十七八年前后,时装剧目的演出已超过历史题材剧目,这些剧目虽然有某些粗制滥造的倾向,但从音乐到演出形式上均为评剧演出现代戏打下了牢固的基础。正因为形成了地区特征并能反映当代生活,因而从本世纪20年代起,评剧成为辽宁最为流行最受欢迎的剧种。

抗战胜利至1949年,辽宁时局动荡不安,民生凋敝,加以国民党政府只重视京剧(时称国剧),其它剧种遭到排斥,剧场营业不佳,绝大部分艺人流离失所。

辽宁戏曲音乐的改革 发展与新兴剧种之创建

1949年,中华人民共和国成立,辽宁的戏曲获得了新生。1951年,随着中央人民政府《关于戏曲改革工作的指示》的进一步贯彻,东北人民政府文化部采取了一系列重要措施:首先在戏曲剧团废除了业主制,建立了全民所有制与集体所有制;在建立剧场艺术的前提下,于沈阳成立了东北戏曲研究院,并派遣了一大批领导干部及专业的剧作、音乐、美术工作者进入省内各剧团与广大艺人一起从事戏曲改革工作。在改戏工作中,戏曲音乐的改革与发展占有了举足轻重的重要位置。

纵观辽宁戏曲音乐改革发展历程,大体趋向是曲调由简到繁,板式由少到多,伴奏乐器由几大件发展到中西合璧的大、中型乐队。从唱腔的改革上看,大体经历了:50年代的充实规范阶段;60至70年代的突破创新阶段;80年代创作方法上的探索变革阶段。

首先以评剧为例,50年代当专业音乐工作者进入剧院(团)之初,为了在评剧音乐上“推陈出新”,扩大加强表现现代生活的能力,在延安鲁迅文艺学院老一代专业音乐工作者的带领下与艺人紧密合作,进行了现代评剧《小女婿》的创作,对评剧唱腔加以充实。他们在尊重原有板式结构的基础上吸收了东北民歌和其它地方音乐,创作出一些新的唱段,如《回门》一场的《小河流水》及《洞房》一场的《鸟入林》唱段。这些新创作的唱段从旋律上、句式上乃至演唱方法上均有所变化,但基本板式、上下句落音以及尾句的甩腔均保持了评剧

音乐的传统固有规律,即尊重了评剧音乐的传统风格与特色,又补充了传统音乐在抒发人物情感上的不足,并在演唱形式上引进了重唱、齐唱、合唱,加重了音乐的感染能力。

50年代末至60年代初,辽宁的评剧院团配备了专业作曲及乐队指挥,创作了一大批现代戏和新编历史剧,如《洪湖赤卫队》、《黛诺》、《谢瑶环》、《穆桂英挂帅》等。由于体制健全,专业分工明确,在音乐上出现了大的突破。首先多数院团建立了中西合璧的大、中型乐队,专业工作者在原有评剧伴奏音乐的基础上吸收大量新素材,创作了开幕曲、幕间曲和尾声,还根据戏剧情节创作了场景音乐。在唱腔上根据不同剧目采取了两种方式:一种把传统唱腔加工剪裁,通过压缩和延伸手法进行创作;一种则以传统音乐的部分唱腔作为素材,重新创作。另外有些剧目还尝试运用和声、复调等作曲技法。一些剧目的伴奏音乐采用了主题音乐贯穿全剧的方法。

在唱腔方面,还根据不同的剧目,不同行当,不同流派的需要,在板式上有了新的变革与创新,出现了〔两眼板〕、〔顶板快三眼〕、〔慢流水〕等新板式及各种板式组合。同时,评剧腔调也得到不断丰富和发展,反调、越调不断成熟、丰富,并出现了反越调、凡字调等新腔。此外,对各种腔调及各种板式间的转换也进行了种种探索。在行腔上,奉天落子时期的大口传统已逐渐淡化,尤其是现代戏和新编历史剧,已形成一种全新面貌。

在此期间,行当唱腔和流派唱腔也得到进一步发展。在《打金枝》、《对花枪》等一系列老旦剧目中,成功地创立了老旦的行当唱腔;在《杜鹃山》等剧目中对评剧净行的唱腔作了大胆的尝试,并取得了一定的成效;另外,在老生、小生等行当的唱腔方面也取得了一定的成绩。老一代的流派唱腔得到进一步的继承和发展,如金开芳的《花为媒》、《朱买臣休妻》;李忠的《杨二舍化缘》;夏青的《打狗劝夫》等。同时,专业音乐工作者如王其珩、郑云亮等与演员一起,根据演员的条件与特点形成了风格各异的流派唱腔,如韩(少云)派、花(淑兰)派、筱(俊亭)派等。

京剧音乐的改革大体可分为两个阶段。50年代初、中期突出反映在器乐的丰富与创新上。为了适应剧场艺术的演出特点,逐步消除了用打击乐“闹台”、“打通”、“收场”的传统习俗,而采用新创作的开幕曲、幕间曲和尾声代替。在新编历史剧、现代戏器乐曲的创作上大体使用了两种方法:一种是对原有曲牌进行筛选、加工、重新组合,如1952年东北京剧实验剧团创编的《雁荡山》音乐,其前奏曲即用集曲形式组成了协调统一的器乐曲,在场景音乐中为配合剧中的水战还使用了只用于“吹台”的唢呐曲牌〔哪吒令〕、〔一枝花〕等突出了争战的气势;另一种方法是摘取传统曲牌的某些旋律进行再创作,如抚顺京剧团演出《铲平王》一剧的夜袭曲、鞍山京剧团创作的现代戏《公私之间》的前奏曲。当然有些创作素材不完全均来自京剧的传统曲牌,也借鉴于民歌和其它剧种曲牌、新歌剧音乐乃至外国音乐,如1954年东北京剧实验剧团演出的《春香传》,就以朝鲜民歌为素材创作了〔二眼板〕(三拍子)的舞曲和场景音乐。随着京剧器乐曲比重的大幅度增加,从1954年起有些乐

队增加了长笛,单簧管,大、中、小提琴,木琴等西洋乐器。从60年代中期至70年代末,全省各京剧院(团)均发展成中西合璧的大、中型乐队。

总体上看,辽宁在京剧唱腔音乐的发展方面采取了慎重稳健的办法,主张在继承传统的基础上继续完善和发展京剧音乐的地方特色。因而专业音乐工作者非常重视演员在创腔上的主动精神,在构建地区特点方面尤其尊重著名演员的成就和劳动成果,经过二者的通力合作,完善和发展了辽宁京剧音乐的地区风格和流派特征,突出了辽宁京剧唱腔的高腔高调,先抑后扬,棱角清晰,旋律明快的基本特点。在板式的安排与运用上也形成了自己的特殊风格,在唱段上少用大段慢板,讲究简而精,抒情时多用〔快三眼〕、〔原板〕,在情绪激昂时则多用〔流水〕、〔快板〕、〔垛板〕等板式,在行腔上力主简洁质朴,在唱法上善用“赶板夺字”。这一特点主要表现在生、净两行当,其主要代表人物如唐韵笙、曹艺斌、周仲博等。这一时期的另一特点是学流派演员、学流派唱腔的兴起,重点体现在女演员上,辽宁舞台上先后出现了梅(兰芳)、程(砚秋)、荀(慧生)等流派演员,如吕东明、汤小梅、李国粹等人,在继承和发展流派唱腔上均取得了一定成就。1965年辽宁省文化厅在沈阳举办了京剧现代戏观摩演出大会,会后在全省掀起了编写京剧现代戏高潮,先后创作《红石钟声》、《清明雨》、《零点一》、《松骨峰》、《插旗》、《夜探葵花岛》等剧目。这些剧目一种为战争题材,在音乐创作上突出了前奏曲、幕间曲、尾声及场景音乐的创作,发挥了高腔高调、抑扬铿锵、节奏明快的特点;另一种剧目如《清明雨》、《向北方》等,则发挥了学习流派唱腔的优长,在充分尊重流派唱腔的特色上加以发挥,取得了一定的成就。

辽宁“二人转·拉场戏”的传统剧目与其它剧种相比为数不多,其中除用落子腔调演出的剧目外,最多不过50出左右,加以各剧团(班组)外派入的音乐工作者为数较少,在1958年前除在伴奏上乐件加多,增强器乐力度外,传统剧目在唱腔上无重大改变。50年代以前传统拉场戏,曲牌相对独立,专曲专调,拉场戏的曲牌虽然有时也和对口串用,但对口的专用曲牌多数不进入拉场戏,由于演员二者兼能,所以能作到彼此在发声、润腔、乐器演奏上的风格统一。

50年代末期,辽宁培养出新中国第一代二人转女演员,不久在省、市人民政府的关怀下二人转团(队)先后配备了专业剧作者与专业音乐工作者。新剧(曲)目的日渐增多,促使〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔四平调〕等等二人转专用曲牌也纷纷进入拉场戏音乐。再由于众多女演员登上舞台,在专业音乐工作者的参与下吸取并创作了一些新曲牌,使二人转音乐向悠扬委婉发展,从作曲到演唱均强调了旋律美和声音美,这一变革也突出反映到拉场戏音乐的创作上来。

70年代末至80年代,在新思潮的影响下,省内部分团(队)对新剧目的音乐也采取了主题贯穿的创作手法,还使用了和声复调等伴奏手段及混合乐队,但只是一时风尚,并不普遍。

海城喇叭戏演出基地主要在农村,艺人半农半艺,少有职业团(队)。50年代初、中期无发展,1958年定名为海城喇叭戏后,由于受到市、县政府的重视,在市、县群众艺术馆、文化馆的协助下,为便于新剧目的创作,对常用曲牌加以归类,把主要唱腔划分为〔红柳子〕、〔罗罗〕、〔小上坟〕、〔铜缸调〕四大类,以〔红柳子〕作为主要腔调,并在原来秧歌乐队的基础上增加了拉弦乐器、弹拨乐器。先后创作了《会亲家》、《夸庄稼》、《争板》、《借驴》等现代剧目。“文化大革命”时期提出学习小靳庄口号,辽宁省革命委员会曾派人去海城开展“大秧歌运动”,并组织海城喇叭戏演出,取消秧歌锣鼓,改用钢琴伴奏,曾一度演出了用钢琴伴奏的喇叭戏,但并未能得到观众的承认。

中华人民共和国建立之初,有关主管部门立即着眼于戏曲音乐专门人材培养,从50年代初的东北戏曲实验学校至后来的辽宁戏曲学校,乃至各市戏曲学校及省、市剧团少年艺术班(队)均设有音乐科(班),最短学制2年,最长6年,即使表导演科(班)也设有乐理和视唱练耳课。培养出一大批有专业技能有音乐修养的司乐人材,也培养出大批有识谱、记谱能力的演员,一举改变了过去民间班社以师带徒口传心授状况。于此同时也成长一批专业音乐理论工作者,整理出版了《金开芳唱腔选》、《筱俊亭唱腔选》、《花淑兰唱腔选》、《二人转曲谱选》等专集,以及《京剧锣鼓经谱》、《评剧唱腔结构研究》、《评剧音乐大全》等理论专著,为继承和发展戏曲音乐事业作出了贡献。

1948年辽宁全境解放后,在人民政府大力扶持和倡导下,戏曲艺术出现了空前的繁荣。其中一个重要标志则是50年代前后相继产生了一批新的地方戏曲剧种,其中辽南戏与凌源影调戏都是在该地区流行的皮影戏音乐基础上发展形成的,另一个阜新蒙古剧是在流行于当地蒙古族短调叙事体民歌的基础上发展形成的。这些剧种全部来自于民间,在其孕育形成阶段均有较雄厚的群众基础,一旦产生就受到本地区群众的普遍欢迎。特将其源流及形成过程分述如下:

在辽宁广为流行的民间艺术中,皮影戏占有极其重要的位置。皮影戏影人可分出脚色行当,亦讲究唱、做、念、打,且有演述故事的形体动作,已具有戏曲成分,但剧本(俗称“经卷”或“影卷”)以叙事为主,演出又不是以人身为载体,习惯上把皮影归类于民间演唱范畴。辽宁皮影戏的历史,据晚清人李脱尘《滦州影戏小史》记载,至少在明代辽宁已有皮影戏的演出,他在《小史》中谈:“(皮影戏)长白黑水间颇盛行焉、满州人尤悦之”又谈“自李闯攻陷北京、吴三桂请满清入关,汉人归顺之,影戏遂于康熙五年随礼亲王入关”。这一论断曾被近代学者所肯定,并被东北皮影艺人的口碑材料所证实。

辽宁皮影可分为“翻书”、“流口”(一称“溜口”)两大类,“翻书影”演出必须携影卷,演员则按影卷记录的准纲准词照本演唱;“流口影”无影卷,只有一个“准纲”(“幕表”),由演员在“准纲”提示的范围内自由发挥。在清中期前辽宁流行的基本为“流口影”。清中期后受北京王府班以及滦州皮影(今称“唐山皮影”或“吹影”)的影响,产生了“翻书影”,民国以

后“翻书影”大有发展，达到了“喧宾夺主”的状态。辽宁皮影由影窗说唱走向戏剧舞台艺术，经历了漫长的过渡阶段，到本世纪50年代形成了由人演出的两个影调剧种。这两个姊妹剧种虽然均从“翻书影”衍变而来，但各有自己的发展历史。

辽南戏，亦称“盖平戏”、“辽宁地方戏”，1963年正式定名为辽南戏，但复县以及复县以南地区仍习称辽南影调戏。它是在盖州皮影的基础上逐步形成的。在清代末期前，盖县皮影戏与辽南旅大地区一样亦为“流口影”，伴奏乐器最早只有一把小三弦（俗称“苏州蹦”）。后来，加入板胡（俗称胡胡），打击乐器为大锣、大钹、梆子或木鱼。唱腔分女腔、男腔两大类：女腔有“阁旦腔”（亦称“阁单腔”、“姑娘腔”）、“小东腔”（亦叫“西口韵”、“西河韵”）、“女反琴”、“半悲”（亦称“梅花悲”）、“大悲”（亦叫“琴调”或“苦悲”）、“还阳调”（亦叫“小青阳子”）、“三节腔”（亦叫“三节板”）以及“两道子”、“二坤”、“大喜洋”、“丫丫悠”、“姐儿欢”、“二娥子”、“银纽丝”、“孩腔”等；男腔有“生调”（又称大影调）、“大青阳子”（俗称“大还阳”）、“男反琴”、“三字经”、以及“寄生草”、“罗江怨”、“梆子娃娃”、“打枣”（亦称“打枣耍孩儿”）等。这些曲调，如“阁旦腔”、“还阳调”“大青阳子”以及部分小曲均与辽宁古老的祭祀音乐民香、汉军旗香之“天门圈子”、“亡魂圈子”和所唱杂调相近似，而上述祭祀音乐又与山东的肘鼓子（周姑子）有渊源关系。其次上述诸调以及“生调”、“丫丫悠”、“二娥子”、“耍孩儿”、“打枣”、“银纽丝”等等与山东青州皮影唱腔接近。辽宁早期的“流口影”与青州皮影同属牛皮影，可见二者有一定亲缘关系。辽宁的“流口影”虽然有悠久历史，但是无固定组织，无严格师徒关系，加以影卷全靠艺人的即兴发挥，因而发展缓慢。从曲体上还维持着曲牌音乐的原始状态，曲调一般只有上下两个呼应句或两个形态相近的对句，然后来回反复，无板式变化，亦不太强调曲牌中的节奏处理。到了清末，盖县“流口影”艺人为了能与由北边涌入的滦州“翻书影”相竞争，则吸取了大量“翻书影”影卷，把“流口影”变成了“翻书影”，并参照滦州皮影对原有曲牌进行大幅度筛选，在凄凉调的基础上，以1 2 4 5 6为骨干音构成了女腔平唱。还根据滦州皮影句式结构把原有的上下句简单重复，变成灵活多样的板式变化形态。稍后，又把原主奏乐器板胡换成了四胡，把1 5弦改成5 2弦。这一改革一方面使原来不够完整的曲牌体初步转化到板腔体音乐，另一方面通过这一变革无论在艺术手段及表现形式上都有了极大的提高，使盖平皮影由说唱音乐逐步进入了戏曲音乐范畴。从此辽南皮影分化为南北两派：复县以南称南派，盖县以北包括营口、大石桥，称谓北派。北派以盖平皮影为代表，故又称盖州皮影。

从清光绪年间到20世纪50年代，盖州皮影才有了长足的发展。从50年代初开始，进行了以影调音乐为基础，去掉影人改用人演的尝试。这种尝试最早是从农村业余剧团起步，得到了多方面肯定，于50年代末终于形成了盖平影调戏。这一创举得到了省里行政当局的大力支持并组成了专业剧团，1963年定名为辽南戏。

凌源影调戏，初称活人影，1957年改称今名。凌源影调戏源于流行在今朝阳地区的皮

影,因其活动中心地为凌源城乡,俗称凌源皮影戏。其渊源为流行于冀东地区的滦州皮影。明代中期,蒙古族诸部经常游弋于漠南地区,边民屡受惊扰,明政府把凌源、建昌、喀左、朝阳一带辟为乌良哈牧场,除蒙古民族放牧外,基本无人居住。清康熙、雍正年间关内汉民为谋生计纷纷移居关外,迫使清政府于乾隆五年(1740)在凌源设塔子沟厅,统领今朝阳地区汉民。据《朝阳县志·卷二十六》记载:当时“山东来者十之七,直隶来者十之二,山西来者十之一”。此时正是冀东滦州皮影初兴之时,直隶移民就把它引入上述地区。据同书记载:塔子沟厅初建之时,外来移民“势若散沙,结合不易,智者于是而为香火会,广欲布施以修庙宇,继以演戏作无形之结合”。从此民间凡喜庆丰收、祈祷平安则唱“会影”,消除灾病要唱“太平影”,老来得子要唱“喜影”,母马产骡驹要唱“骡子影”,致使朝阳地区影事不断,职业、半职业班层出不穷。至清末凌源皮影经过百余年的流传,已与当地语言、语音、民歌、民乐相结合形成了既含高亢激越的冀东情调,又具豪放、粗犷的辽西北风格。虽然由于辽西北与冀东地域相近,艺人也互有流动,但为了与冀东皮影相区别,群众则把它称谓本地影。

凌源皮影戏从传入起即为“翻书影”,善演长篇历史说部。上下句结构,以正音腔为主,以〔大悲调〕、〔老韵〕、〔硬唱〕等为辅,兼有部分曲牌。分〔慢板〕、〔流水板〕、〔快板〕、〔散板〕等四种主要板式,基本属于板腔体。

本世纪50年代,在全国各地创建新兴剧种风潮影响下,1954年春节期间,凌源三道河子乡业余剧团以舞台代替了影窗,以演员取代影人,以凌源皮影音乐为基础学习戏曲的表演程式,排演了皮影传统剧目《马潜龙走国》中《姚宪杀妻》一折,演出获得成功,当时称谓“活人影”。1960年凌源县正式成立了专业的凌源影调戏实验剧团。

阜新蒙古剧,是蒙古族地方剧种,产生于辽宁省阜新蒙古族自治县,为蒙古语种(有个别剧目用汉语演出)。

阜新蒙古剧源于流行阜新地区的蒙古族短调叙事体民歌以及书曲、好来宝和喇嘛寺庙的经箱音乐和民间乐曲等。阜新蒙古族自治县是蒙古族聚居密度较大的自治区域,据《元史》记载,蒙古族进入辽西地区远在金末,到了明代中期,内蒙卓索图盟四部之一的土默特部移入阜新,清初于阜新置土默特左旗。按清政府规定,凡蒙人家庭“无论贵贱,生男多寡,必须有为喇嘛者,自幼落发,10岁后送庙习经,每大村筑寺一座,以收容一村之喇嘛”。阜新蒙古族自治县最大的寺院是康熙八年(1669)建于佛寺乡(原称昭伦他拉)的瑞应寺,盛时有喇嘛万余人,号称“东藏”。寺内藏大藏经三部,还有专业经箱艺人和乐队,为东蒙文化三大中心之一。由于以上文化背景,这里口头文学极为昌盛,流传着大量民间叙事体民歌,而且家喻户晓,人人均可演唱。

阜新蒙古剧从叙事民歌到歌舞演唱至戏曲,有过一段较长的发展过程。民国36年(1947)中国人民解放军解放阜新后,广大蒙古族人民欢庆解放,该县泡子乡业余剧团用短

调民歌《明月》曲调编写了小演唱《慰问军属》，表演者分别扮成老贫协、青年妇女、军属大娘等，使东蒙短调民歌第一次出现装扮人物的表演。1951年秋，该县佛寺乡业余剧团利用东蒙传统叙事民歌《桃儿》改编为剧本，成为蒙古剧的第一个剧目。随后各乡的民间艺人竞相将叙事民歌改编成剧。最初，唱腔是由原民歌构成，随后，根据剧中人物的不同性格对原民歌旋律进行处理，形成了几支互有差异的变体，并发展了引子（前奏）、缝子（过门）和尾子（尾声），使音乐组成了一个完整结构，促进了民歌向戏曲音乐的过渡。此后蒙古剧在全县大为兴盛，各乡纷纷成立了业余剧团。1960年后，在原有音乐成果基础上又发展成在一个剧目中选用若干首不同的民歌，并与书曲、好来宝等曲调结合形成了曲牌联缀结构。至1978年后，又把已使用过的民歌按调式和节拍分类，结合剧情把不同调式和节拍的民歌组合为成套唱腔，从而完成了蒙古剧的音乐体制。

1982年12月经《中国戏曲志》编辑委员会研究并报请文化部正式认定阜新蒙古剧为少数民族地方戏曲剧种，并定名为阜新蒙古剧。

图 表

辽宁省行政区划图



辽宁省剧种流布示意图



原书缺页

原书缺页

剧 种 音 乐

京 剧

概 述

京剧形成于北京,主要由北京、上海两路传入辽宁省。曾被称为徽调、楚曲、簧腔、皮簧等。京剧传入辽宁省后,为了适应东北地区观众的审美要求,也逐渐形成了自己的某些特点,习惯上人们将关外的京剧笼统地划归为“外江派”。

京剧的传入与发展

早期传入的京剧主要活动于奉天(今沈阳)将军府和故宫等处。道光十年(1830),徽班时常到盛京将军奕颢、副督统常明府内演出。光绪三年(1877),抚顺清水陵副督统府成立的班社,是辽宁省较早的京剧班社。故宫里演出京剧也始于光绪初年。按皇家定制,每年元旦或万寿节都要唱三至五台戏,于是将一部分奉御承差的京剧剧目带到沈阳。京剧在辽宁民间的活动,大约始于光绪中期。光绪十五年(1889),北京顺合班来到关外,在营口等地演唱达4年之久。光绪中期,直隶宝坻永胜和科班的一些演员不断闯关东,在梆子、皮黄“两下锅”的班社搭班演出。当时较有影响的演员有霸州红、七金子、筱金翠、严宝恒、张桂轩等。光绪二十年(1894),路三宝、朱素云等皮黄演员来大连献艺。同年,永胜和科班的程永龙、邢永喜、周永杰、樊永在、唐永常等投奔毅军统领宋庆,在军营中演出。中日甲午战争后,程永龙等散入民间演出。这些人后来大多成为东北地区京剧名演员。这一时期,本地演员从总体上还不够成熟。演出形式往往为皮黄、梆子“两下锅”。

清同、光年间,营口、大连、安东(今丹东)等水陆码头相继辟为国际商埠,中外商贾接踵而来,工商繁盛,戏园林立。《清稗类钞》中记载:“奉天为边陲开府之首区……,每园必男女杂糅。写声写色,外县为尤甚。其戏台之构造,与天津相等,为京师所弗及。女伶亦美。”光绪年间,东北的特点是戏好演、钱好挣,观众无门户之见,京朝派及海派对辽宁观众都有

极大吸引力,从而大量演员纷纷涌入辽宁。光绪三十一年(1905),京奉铁路通车后,演员流动更为方便。辽宁各地专业演出场所日益增多,商业竞争日趋激烈,各茶园不惜重金赴京、津等处邀请名角,如李春来、李桂春、李吉瑞、路三宝、马德成、朱素云等。同时,关内一些演员在市面不太稳定时,也乐于闯关东。尤其一些尚未出名的青年演员亟待在实践中提高,而关外的观众并不苛刻,这就使他们更愿意到关外闯一下。如郝寿臣在光绪三十二年(1906)至宣统元年(1909)的几年间,三次闯关东,受到唐永常、严宝恒、朱子久等的指教,获益匪浅;王克琴^① 光绪三十二年(1906)到营口初露头角,又从一盏灯习花旦戏,返津后声誉大起;刘喜奎民国元年(1912)在营口与梆子演员杨韵谱相遇,杨韵谱为刘喜奎重排《拾玉镯》、《罗章跪楼》等剧目,并着手编导了时装新戏《新茶花》,从而名声大振。光绪二十六年(1900)至宣统元年(1909),海派京剧演员大量进入辽宁,老孟七、张双凤、王鸿寿、吕月樵、曹善亭、汪笑侬、周信芳、王益芳、林树森、孟鸿寿等在辽宁名重一时。至此,京剧在辽宁逐渐兴盛。《沈阳菊史》称“东省歌舞,冠冕天下”,“沈州菊部其鼎盛时代实在丁、戊之际”(1907—1908)。这时一批长期活跃在辽宁舞台上的京剧演员亦先后去了上海。如苗胜春、张桂轩、何月山、李金茂等,后来大多成为海派京剧名伶。

海派演员大量进入辽宁,对辽宁京剧风格的形成起了重要作用。其中影响较大的有王鸿寿和汪笑侬二人。

辽宁风俗崇尚关帝,传统剧目中,关羽戏在辽宁占有重要位置,梆子演员、京剧演员都很重视关公戏的演出。清末,辽宁的红生演员多为梆子、京剧“两下锅”的演员,较有影响的演员如邈邈红、彭震九、小黄胖、贾玉峰、王福等都演关公戏。而把辽宁关公戏提高到一个较高水平的是王鸿寿。自光绪二十九年(1903)起,王鸿寿多次来辽宁,他的关公戏在辽宁影响极大,人称“活关公”,本地演员多宗他的戏路。张桂学拜在他的门下,李金茂被他收为门婿,李永利、苗胜春被他认为义子,这些演员直接承传了王鸿寿的表演艺术。未正式拜师而深受其影响的演员则更多。在此基础上,一些演员又结合自身的特点形成各自的流派。其中程永龙被称作“红面大王”。其后,白玉昆、唐韵笙也形成了自己的关公戏风格。王鸿寿的海派艺术特征如注重人物形象塑造,注重表演与技巧相结合,唱腔讲究瓷实有力,多用较快的板式等,均被辽宁的演员、观众所接受。此外,他还将一些徽调及海派剧目,如《徐策跑城》、《扫松》等带到辽宁。

汪笑侬自宣统年间起,多次来辽宁。他创作的剧目深受观众喜爱。在大连演出《哭祖庙》以“国破家亡,死了干净”八个字,感动无数爱国同胞,一时成了民众口头禅。他的唱腔西皮多于二黄,〔二六板〕多于〔原板〕,淋漓痛快,如长江之水,一泻千里。这种风格与关东人的豪放性格融到一处,促进了辽宁风格的形成。在辽宁的演员中,又有很多人学汪派。如

^① 王克琴:此人见《中国京剧史》(上)第287页,1990年1月版。

恩晓峰、徐紫芬、小玉仙、刘汉臣、唐韵笙等。当年沈阳的《盛京时报》曾评论：“自伶隐（即汪笑侬。编者注）自成一派后，而摹倣（仿）者夥矣。推考其源，盖皆以伶隐之剧多自手编。喜新厌旧，人之恒情，凡演须生主戏打炮时多用汪戏（此就关外最近之剧界而言——原注），而汪戏遂成时髦矣。”^①

光绪中期，辽宁各大码头中外商贾云集，促进了对外文化交流。长驻辽宁的民间班社曾多次到朝鲜、日本、俄罗斯等国进行民间商业演出。较早把京剧带到国外是在光绪十九年（1893），应旅日华侨之邀，前往日本演出。这是一个皮黄、梆子“两下锅”的戏班，约八十余人，多半来自永胜和，主要演员有霸州红、七金子、筱金翠、严宝恒、张桂轩等。到日本后，主要在东京、大阪、神户、长崎等大城市巡回演出。剧目主要是神话戏和“八大拿”一类武戏。回国途中又转道朝鲜，在汉城演出一个时期。随后又到海参崴、伯力、双城子等地巡回演出。光绪二十六年（1900），海参崴的一位俄国剧场老板到大连邀请戏班。张桂轩、苗胜春、孟七、张双凤共搭一班，应邀前往，继而又往双城子、伯力，演出约半年时间，于光绪二十七年（1901）回国。

京剧女演员的出现，始于19世纪末叶。光绪二十二年（1896），桂亭、香菱等六名女伶组成的福顺坤班自京、津至营口演出，这也是关外最早的梆子、皮黄兼演的坤班。光绪二十六年（1900）以后，京剧在辽宁各大城市有了很大发展，并涌现出一批像杨品卿、冯子梅、宝兰芳、小四宝、赵紫云、小紫合、王黛玉等有影响的演员。光绪三十一年（1905），日俄战争后，奉天改行省，三省总督赵尔巽对女演员登台演出采取宽容态度，女演员开始大量流入。光绪三十三年（1907），《盛京时报》开辟专栏对坤伶进行品评，从色、歌、科、白进行全面打分，并排列鞠榜。同年，选出小白菜、小菊处等20名列于鞠榜之上。翌年，又对会仙班、宝春班、东天仙班中的25名坤伶分别给予评语和赞词。《泰东日报》曾载文：“物聚于所好，沈阳戏界独重坤角，梨园竞争大有进步”，“坤角之优点以所演青衣、花旦，写儿女爱情当更亲切”。^② 外地坤角不断流入，促使本地女演员不断崛起，几年功夫，有些本地演员已成为主要台柱。如西关俱乐园“赖有小桂凤、月月红、小白菜为伶界翘楚，俱能以情韵胜人，是以名流逸客无不欢迎，倘无此三人，早成广陵散矣”。^③ 中华民国元年（1912）2月，《陪都坤伶之鸿泥录》中刊登了先后在奉天登台献艺的250名京剧、梆子坤伶。同年3月，又连载《沈阳坤伶群芳谱》，选出艺术造诣较深者40名，设正副两册，正册有小菊处、月明珠（李蟾君）等30名，每名有评语、赞词。副册有松孝仙等10名，每名有八字批语。

清宣统年间，京剧在辽宁日渐成熟，本地演员不断涌现。京剧的演出形式逐渐由“两下锅”走向独立。同年，开始了一场戏剧改革运动。宣统二年（1910），木铎（刘艺舟）来到辽宁，

① 《书笑鸿影》，民国10年8月19日《盛京时报》5版。

② 《戏迷传中人私评》1908年6月15日《泰东日报》7版。

③ 1907年5月19日《泰东日报》。

在奉天、营口、大连、安东等地活动，排演了《哀湖南》、《国会血》等一批新戏，为辽宁的新戏创作及戏曲改良工作开创了先河。木铎的行动使演戏与革命斗争进一步结合起来，使演员们更接近社会，把宣传、教育国民当作己任，在演出中间插入即兴时事讲演成为一种时尚。次年，木铎组团在大连、安东等地演出，适逢辛亥革命爆发，他马上率团参加了攻占胶东的义举。

随着辛亥革命的胜利，辽宁的戏曲再次掀起戏剧改良浪潮。1913年3月奉天戏剧改良社成立。4月奉天教育司兴办奉天改良戏曲馆并附设练习所，招收儿童进行学习。针对当时“有益社会政治风化之剧以为无可动人，多不欲演，演亦不甚求精。”“且白多唱少，殊不足动人观听”这一现实情况，改良戏曲馆“力矫其非”提出“新剧则必取我国旧事可歌可泣、家喻户晓者编演之”，提倡“贵俗不伤雅，浅而易明”，并且“假各剧馆按拍登场实地练习，甚受公众欢迎”。^①此后，辽宁各地纷纷成立戏曲改良社，改良新戏兴盛一时。

20世纪20年代至30年代，京、津、沪当时的著名演员大多曾来辽宁演出拿手剧目。如民国14年（1925），杨小楼、梅兰芳、余叔岩、陈德霖、王瑶卿、龚云甫、金仲仁、程砚秋、荀慧生、言菊朋、欧阳予倩等来沈演出。同时，辽宁本地也涌现出一批优秀演员，如程永龙、白玉昆、唐韵笙、王汇川、筱九霄、张五州、赵松樵、盖春来、张云溪、张春山、金紫玉、王亚伦等，他们常驻辽宁，往来于各地献艺。还出现了具有地方色彩的剧目，如《东皇庄》、《塔子沟》等，创作排演了一些以近代生活为题材的剧目和东北观众欢迎的灯光布景连台本戏，如《惨、惨、惨》、《贫女泪》和《西游记》等。30年代后，程永龙、唐韵笙、白玉昆的艺术造诣不断加深，逐渐形成各自的流派，并创作了一批代表剧目，如唐韵笙的《尧舜禹汤鉴》、《驱车战将》等。同时也出现了以张春山为代表的以丑角挑梁组班的情况，他唱、念功夫很深，其演出在辽宁风靡一时。旦脚演员如金紫玉、金碧玉、王芸芳、蓉丽娟、吕慧君、雯萌或等也逐渐形成了自己的一些特点。

京剧的繁荣促进了票界的发展，涌现出一批票友，在各大城市中还出现了一批票社。如营口公余俱乐部、奉天公余俱乐部、振兴社（大连）、商埠俱乐部（奉天）、晶晶剧团、锦州放送国剧研究社以及名票周大文、纳禹竹、贾普知、吕若愚等。他们聘请专业演员、演奏员传授技艺，并经常在一起探讨戏剧理论。到20年代末，票社还发展到了矿区。如北票煤矿，他们经常组织业余演出，还专门从北京请来专业演员进行指导。这种业余活动还波及到大连的日本人，用日语演唱京剧。

1945年，日本投降后，许多京剧演员参加了国民党军队的随军剧团或军内剧校。他们除慰劳军队演出外，也作营业性公演。主要剧目有《江汉渔歌》、《葛嫩娘》和连台本戏《唐明皇》、《呼延庆打擂》等。同时，中国共产党在辽南、辽东接管了一部分政权，新政府非常重视

^① 1915年3月7日《盛京时报》。

对艺人及其演出的管理,接收一部分原有剧团,组建一部分新的剧团。1947年,大连成立新声剧团,隶属于关东文化协会。同年,安东人民政府将刘兆祺戏班改为私营公助性质的剧团。1948年,辽南军区政治部国剧队在瓦房店成立,创作演出了革命历史剧《黄巢》曾轰动一时。同时,东北文协平(京)剧工作团由哈尔滨迁至沈阳,演出《九件衣》、《仇深似海》、《水泊梁山》等新剧,对辽宁的戏曲改革工作产生了重要的影响。

50至60年代是辽宁京剧大发展时期。1949年,沈阳成立东北戏曲改进委员会,其后,辽宁各地成立了戏曲改进会,戏曲改革运动在政府有组织的领导下全面展开。首先向剧团派进指导员加强共产党对戏剧工作的领导,相继又调入一批专业戏剧工作者和专业音乐工作者,加强剧目的创编和改革。为促进新剧目的创作,1949年至1950年沈阳举办了三次编剧竞赛会演。同时,禁演一批“不宜上演”的传统剧目。

辽宁的戏曲改革工作根据京剧特点,首先创作了一批新编历史剧,如《美人计》、《唇亡齿寒》、《李逵负荆》等。同时改编了一批传统剧目,如《陈州糶米》、《反徐州》、《三不愿意》、《断桥》等。还根据辽宁观众喜爱武戏的特点,独辟蹊径创作了一批舞蹈性很强的武戏,如《雁荡山》、《铲平王》、《甘宁百骑劫魏营》等。使辽宁京剧出现了一个新的面貌。《雁荡山》在全国第一届戏曲观摩演出大会上获演出一等奖,多次出国访问演出。从而辽宁的武戏、群戏形成了自己的特色。周恩来总理在全国第一届戏曲观摩演出大会闭幕讲话指出:“东北演出的《雁荡山》为京剧武戏创作开辟了一条新路。”为了更好地学习继承民族遗产,1956年,在全省范围内开展了挖掘、整理、抢救传统戏的活动,如沈阳市举办了“久不上演剧目展览周”,在展览周期间,演出了《盘丝洞》、《二子乘舟》等17个剧目;旅大市举办了“传统剧目展览周”,演出了《斩经堂》、《落马湖》等15个剧目;丹东、抚顺、辽阳、本溪、锦州、鞍山、阜新等市也都举办了这类活动,演出了《四郎探母》、《恶虎村》、《周公与桃花女》、《狸猫换太子》、《闹地府》、《探阴山》、《麻姑上寿》等。

在政府文艺方针指导下,京剧剧目创作提倡演出革命历史戏和现代戏。50年代排演了《詹天佑》、《白毛女》、《黄继光》等一批现代戏。60年代初期,全部转入现代京剧的创作中。排演了《红石钟声》、《插旗》、《松骨峰》、《零点一》、《把关》、《公私之间》、《种棉记》、《瓜园记》、《夜探蔡花岛》、《小红松》等剧目。同时,这一时期在剧目上,很重视文艺的政治宣传与教育作用,强调文艺的政治功能,京剧还上演了一批结合时事政治的剧目。如《引狼入室》、《是谁在进攻》、《急救包》、《盖友义忘本回头》、《为了六十一个阶级弟兄》、《海边青松》等。

在改戏的同时也涉及到表演、音乐、舞美等各个方面。1952年,东北戏曲研究院实验京剧团排演《雁荡山》时,音乐创作在原有京剧伴奏音乐的基础上,有较大的改革,为此,京剧音乐界引起一场辩论,通过争论,人们更加注意戏曲音乐如何改革的问题。此后,《雁荡山》式的这种伴奏音乐创作,逐渐被同行认可,并被当作京剧伴奏音乐创作的一种重要方

式,如大连《甘宁百骑劫魏营》、抚顺的《铲平王》等,都用了类似的手法。

在继承传统,培养人才方面,辽宁京剧界也作了很多努力。50年代初,成立东北戏曲实验学校,随后,各市相继成立了一批专业学校或团带班。东北戏曲研究院先后三次举办编剧、导演、演员、舞台美术、音乐讲习班,培养艺术骨干200余人。60年代初,一批骨干演员又到全国各地拜名师,学习流派艺术,如尹月樵拜马连良为师;焦麟昆、汪玉林拜唐韵笙为师;管韵华、曹艺斌拜周信芳为师;吕香君、汤小梅等八人拜荀慧生为师;李国粹拜梅兰芳为师等。

与此同时,京剧业余活动迅速发展。辽宁省内的大厂矿、大企业均有业余京剧演出活动,业余剧团一般也都有一定规模的固定编制。“文化大革命”开始后,专业剧团解散了,一些工矿企业的业余剧团仍积极组织活动,学习演出“革命样板戏”。

1969年,辽宁省革命委员会抽调部分演职员组建了辽宁省革命委员会革命样板戏学习班,学演“样板戏”。其后,各市也纷纷组建革命样板戏学习班。1972年后,一部分革命样板戏学习班改称京剧团,创作演出了《京江怒涛》、《枫林呦》等剧。

1978年后,剧团恢复原建制,演出的剧目政策放宽,除了演出保留剧目外,还演出了部分传统剧目,在新的条件下,观众不断更新,各剧团又开始了新的创作演出。

辽宁京剧音乐的特点与发展

京剧传入辽宁初期,在唱腔、板式等方面均无重大发展变化。在长期的流传中,由于社会形态、经济特点、观众欣赏习惯等诸多方面的差异,逐渐在音乐等方面形成了某些本地特点。并由于一些演员个人造诣较高,形成了一些流派,在唱腔上也各自形成一定的特色。

京剧传入的早期阶段,均为京、津、沪等地名伶直接来辽献艺,并无本地特点。清末,本地演员及班社逐渐兴起,但多为梆、黄兼唱,演出也以“两下锅”为主。这一时期又值坤伶、坤班兴起,因此,在唱腔上除具有女性演员的演唱特点外,不可避免地又受到梆子音乐的影响,好为高亢之音,引亢高歌。民国初年,戏曲改良工作在辽宁发展得很快,各地均排演改良新剧。从木铎的《国会血》到金紫玉的《贫女泪》,演员、观众均以表达大起大落感情的动人唱段为最佳效应。因而当时演出新戏很少用〔慢板〕,连台本戏的演出尤为突出。为便于表达情节,加快戏剧发展的节奏,在这一时期联弹得到了充分发挥。

辽宁流派演员的产生是和本地的观众欣赏习惯分不开的,它在一定程度上代表了这一地区的风格 and 特点,如唱腔多注重表达感情、白口讲究干净利索、表演激情、文戏武唱等是当时比较突出的特点。同京、津、沪等地的演员相比较,辽宁京剧演员在唱腔上有一些共性的特点,这主要表现在对旋律的处理、板式的选择、唱腔技巧的运用、唱腔表现以及语音

变化等方面。

一、唱腔的特点

首先,对唱腔的处理形成了一种整体风格。这种风格的形成与梆子在东北的长期影响并造就了与其适应的观众有着密切关系。北京观众善于听戏,讲究韵味;东北观众喜欢看戏,注重气势,所以,辽宁的风格主要表现为崇尚火爆、热烈、激情、刚毅、朴实等处理方法。讲究慷慨高歌,声凌霄霄,高可遏云,文戏武唱。由于这一特点,上演的剧目多为文武并重的戏,唱工戏也多是较为激情的剧目。辽宁剧目创作中的一系列形象,悲剧英雄人物占据重要地位,关羽戏、红生戏占的比重也很大,因此,宏大的气魄,凝重的份量,悲剧的色彩,挺拔、豪迈、雄伟、悲壮的人物形象构成了一个重要的风格特征。这一特征更易于体现在生行和净行,生行的造诣更为显著,如程永龙、白玉昆、唐韵笙、王汇川等都有各自的特色,但从总体上,又都有着共同的特征,就是关外汉的风格。辽宁的旦行有些虽形成了自己的特点,如金碧玉、王芸芳、蓉丽娟、雯蕤或等,但并未形成独树一帜的流派。旦行的风格仍受主流倾向的制约,从共性上看,刚劲、高亢、火爆、活泼等特点仍是其唱腔风格的主流。旦行反串小生非常普遍,反映了辽宁观众艺术欣赏的又一重要特点,这种唱腔既有女性唱腔的柔媚,又有男性唱腔的刚毅,很适合辽宁观众的要求。

要体现辽宁唱腔的特征,就必须有个好嗓子,这一点观众与演员形成共识,他们认为只有这样才能唱出关东的气魄。所以,在这个主流倾向制约下,演员除具有天赋条件外,声音训练都比较过硬。如唐韵笙,他的嗓子音质纯,音色美,共鸣大,音域宽,高音亮,低音浑厚。戏班称他的这种嗓音是“音腔相聚”。又如张春山,天赋条件好,嗓音洪亮,音色甜美,大嗓、小嗓、花脸嗓运用自如,常常是搭一个架子就能获得满堂彩。

其次,“两下锅”、“风搅雪”,丰富多彩。京剧自传入辽宁后,就与梆子形成不解之缘。皮黄梆子“两下锅”,两合水的班社非常多。永胜和科班坐科的演员,多是皮黄、梆子两门抱,如张桂轩、程永龙、苗胜春、李桂春等经常是昆曲、梆子、京剧的剧目同时演。这种传统一直延续到二三十年代。如小菊处、金紫玉等,她们不仅兼演梆、黄的传统剧目,而且也常以梆、黄演出新编剧目。民国初年,木铎来辽宁排了一批现代剧目,梆子演员演,皮黄演员也演,而这些演员又多为梆、黄兼演的演员。到民国年间(约30年代初)又逐渐形成京、评、梆“三大块”。这时最突出的是张春山,他不仅精通昆曲、京剧、评剧、梆子,而且还会演唱各种地方小戏、民歌小调以及时髦歌曲。他的演出使舞台变得异常丰富多彩,妙趣横生。

同时,很多演员由于受王鸿寿等海派名角的影响,还擅长兼演多种行当。如唐韵笙老生、红生、武生、花脸、老旦、彩旦样样皆精。白玉昆老生、武生、红生、花脸、武旦行行均能。昆乱不挡,精通各种行当这一特点,使演员在塑造人物、创作唱腔时,有了更多可以借鉴吸收的素材和手段。为了人物情节的需要,可以较容易地把各种行当的唱腔融合到一起,必要时,老生唱腔中可以适当的借鉴武生唱腔、花脸唱腔,而花脸唱腔中也可以融进些老生

腔。同是红生戏,有的人物靠老生更近一些,而有些人物则更靠近武生、花脸。唐韵笙《驱车战将·杀宫》一场,把花脸的“哇呀”糅进老生唱腔中,使南宫长万更增添了勇猛、鲁莽的性格特征。《古城会》中《挂印封金》一段唱腔是红生融会花脸、武生、老生唱腔的典型唱段。“挂印封金”一句的运用非常突出,具有明显的花脸特征;“灞里挑袍”一句高亢、矫健,显露出武生的气质;“一路风霜”棱角分明,为花脸、武生常用的乐汇;“黄河战惇”这一抒情性很强的旋律,是老生唱腔特有的。《古城会》的音色介于花脸与老生之间。把几个行当唱腔巧妙地融为一体的这种处理方法,一般仅用于关羽戏。《刀劈三关》的雷万春也是红生,但更多地保持了老生的唱法,偶尔也吸收一些武生的音调。

第三,学流派,不拘一家。辽宁对外来演员向无成见,对传入的流派形成兼收并蓄之势,因此无论京派、海派对辽宁演员的成长都有很大影响。唱腔刚劲挺拔,善于抒发激昂悲壮之情多得益于刘鸿声、高庆奎,而雄浑遒劲之气势则多源于王鸿寿。武生戏受黄月山、杨小楼、尚和玉影响极大。京派的刻意求工、严谨规矩、着重技巧,海派的开放、灵活、创新,对辽宁都有很深的影响。旦行演员在唱腔上,大多宗传统的流派唱法。有些演员师承多种流派,并不专演某一流派剧目。在唱腔上,除一部分流派剧目保留浓厚的流派唱腔特征外,更多的是适合于东北观众口味的唱腔。金碧玉曾得到梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云亲自指教,造诣较高,风格多样,以把握程砚秋的唱法韵味更为出色,但也不是完全按照程派演唱,即便是《锁麟囊》中的〔二黄慢板〕,她也要融入自己的体会,适当加以新的处理。金碧玉演唱的“四大名旦”的流派唱腔很能得到东北观众的欢迎,但她最有影响的唱腔还是东北观众最喜欢的小生娃娃调。生行中,也有很多宗流派的演员,一些与辽宁风格相近的流派更能得到观众的认可,如汪笑侬、高庆奎等。而唐韵笙、白玉昆等则是融百家之长,形成了具有东北特色的流派。唐韵笙说:“我哪派都学,又哪派都不学,我是‘拿来我用’。”在演唱风格上,唐韵笙受孙菊仙、刘鸿升、高庆奎、汪笑侬影响很大,他的唱腔质朴、自然,重在表达感情、刻画人物,较少用花腔和过多的装饰,具有明快、大方、气度不凡的特点。《逍遥津》,他学高派,具有高腔高调的特点,但又有别于高派,处理得更加激情,更加婉转。《刀劈三关》,他学汪笑侬,但最后又形成自己的风格,成为唐派代表剧目。他受周信芳的影响创作了《好鹤失政》、《斩韩信》等剧目。他的关羽戏宗王鸿寿,同时又融汪桂芬等各家之长,利用自己得天独厚的嗓音条件,将武生的立音,花脸的虎音结合于老生的唱腔之中,与汪、王两派的演唱熔于一炉,创造出既有关羽性格,又具有独特风格的音乐形象:刚正挺拔,气贯长虹。

第四,唱腔旋律及板式上的特点,在旋律上多追求明快、大方,少用花腔。板式上,大段抒情的〔大慢板〕用得相对少一些,用时,也不忘突出其激情、刚毅的一面。如唐韵笙在《刀劈三关》中的〔西皮三眼〕唱段,继承发展了汪笑侬的原作,其抒情性有所加强,“看一看”等处显得更加活泼、风趣,但从总体风格上看,更趋于矫健、高亢。又如《斩韩信》中的〔二黄碰

板],是唐韵笙创作剧目中较为抒情的〔二黄三眼〕唱腔,这里并未着意于润腔,力求表达的是韩信的激愤情绪。在唱腔行腔方面形成这一风格特点是:

1. 善于运用走高腔。观众喜欢激情唱段,很多演员也较为愿意利用高腔高调的这种处理手法。唐韵笙在《华容道》〔西皮导板〕中,开口就是个高音6(G调),接着又翻一个力度很强的高音(由 $\dot{1}$ 下滑到6),唱出关羽威镇华容道的气势。这种在高腔后面紧接再翻高的唱法,往往同人物、情节紧密结合,并不滥用。

2. 在行腔上讲究对比。包括高音区、低音区的对比;节奏变化的对比;速度快慢的对比;力度强弱的对比等方面。白玉昆在《走麦城》中为关羽设计了一个引子,当唱到“金袍金甲显威武”的“威”字时,旋律下行、渐弱,然后用高音向下大滑唱出一个很强的“武”字,很好地运用了强与弱、高与低的对比手法,塑造了一个气势磅礴的音乐形象。

3. 善用拖腔。在适当的时候,恰当地用拖腔来渲染气氛,是演员们的常用技法。在关键时刻,演员们大多以极富感染力的拖腔把剧场气氛推向高潮。

演员们对唱腔的发展也做过一些成功的尝试。如《二子乘舟》的《我和你长别黄昏后》一段唱腔,由〔反西皮摇板〕(紧打慢唱)转〔反西皮二六板〕,转入后直接进入拖腔,这个拖腔借用了旦行四平调的旋律,过门也采用了四平调的曲调。又如《刀劈三关》的反二黄唱段吸收了〔高拨子回龙〕的音调。另外,在《陈十策》中又为花脸设计了大段高拨子唱段,而当时的花脸是很少有人唱高拨子的。

第五,赶板夺字技巧的运用。大段的〔快板〕、〔流水板〕、〔垛板〕更突出演员干净利落的演唱功夫,这一点在老生、花脸、老旦、小花脸的代表剧目中更为突出。字字如珠、清脆明快唱法,使赶板夺字成为一个特点。白玉昆的关羽戏〔西皮流水〕吐字清晰、节奏明快有力,唱腔与人物感情变化非常吻合,《千里走单骑》中的《桃园结义》、《过五关》中的《刘关张起义》等唱段在辽宁广为流传。大段的〔流水板〕唱段,一般都有几十句,唱段中常使用不规则句子,使唱腔更富有活力。又如唐韵笙《闹朝扑犬》中“臣赵盾怎比那商汤箕子、微子,老比干在那鹿台之上剑剖心”一句有24个字,不规则长句一般都是按照垛字句的方法处理,一句紧似一句。《陈十策》中〔高拨子回龙〕共110余字,节奏性强,铿锵有力,非常激情,是极要工夫的赶板夺字的典型唱段,尤其是对“最可叹商容、梅伯、姜后、比干,这些个臣子一个、一个、一个一个俱丧命”的处理,语气愤慨,情绪激昂,垛句越唱越紧,越唱越火爆,越唱越激情。〔回龙〕本为一个扩大的下句,这里已化为若干个上、下对应的分句,在一定意义上说,它已构成了一段〔垛板〕唱腔。

第六,善于运用大段道白和数板。很多演员都非常注重念白的表现力,有较硬的嘴皮子功。白玉昆为发挥口齿犀利的优势在《走麦城》中借鉴了《三保本》的一大段念白,内容来自孙子兵法,先慢后快,句句相连,一气贯通。未名撰文赞誉唐韵笙《挡曹》“闹帐讨令之口白念得斩钉截铁飒爽之至,辞帐之快得满堂彩声”。张春山的数板更能显露嘴皮子功,一百

多句的数板越念越快,越念越清晰,越念气力越足,并能充分发挥丑行的优势,将各种时弊插入数板中针砭,观众反响非常强烈。

第七,联弹运用较多。连台本戏中,为了叙事方便、情节紧凑,联弹更能适应新的需要,被广为利用。一些代表性剧目中,用它来表现众人的紧张、匆忙、急迫、慌乱等情绪时,获得良好效果。如唐韵笙《驱车战将》中一段二黄联弹,五个人边唱边打,形式活泼,气氛热烈;白玉昆《疯僧扫秦》中疯僧裸足草鞋唱联弹,以单腿圆场追赶秦桧,观众掌声四起。

第八,在语音的运用上,也发生了一些变化,普通话的语音,在唱腔中有了某些渗透。另外,在语言的运用上,也注意到白语文的使用。如为使观众听得懂,《目连僧救母》等戏尝试用白话文写唱词。

二、唱腔的改革与发展

中华人民共和国成立后,在演员、乐师和专业音乐工作者的合作下,京剧音乐有较大的改革和发展。新编剧目的音乐部分都是从剧情和人物的角度出发,以新的观众来进行音乐创作。在保留传统风格的基础上,适当地突破原有的程式限制,在行当、流派、板式、演唱形式等方面都进行了一些新的尝试。

唱腔的改革与发展,包括唱腔创作宏观构思和唱腔本身两个方面。

唱腔的宏观构思,首先是剧目唱腔创作的总体构思和唱腔布局发生变化。传统戏的唱腔构思与布局,一般以名角为中心,同一剧目由于不同的演员饰演,其唱腔安排、唱腔份量、结构特点等方面多有不同,并常因此而形成流派特点。1949年以后,新剧目的音乐创作逐渐转向以剧情、剧中人物为中心,根据情节的发展、人物的需要来创作唱腔。1960年以后,以剧目为中心的唱腔创作体系逐渐完善。唱腔创作讲究整体构思和唱腔的布局,脚色行当唱腔的安排都要服从大局。大段的中心唱段一般都安排给剧中主要正面人物,并放在剧中情节发展的高潮处,剧中的次要人物,一般不会安排大段的份量很重的唱段,即便是由名演员来演这一脚色,也是如此。

其次,音乐创作由传统的主要着眼于演员风格、流派风格,转向主要着眼于剧目风格。剧目风格主要表现为对时代的体现,以及对剧目背景的体现,创作出能体现该剧的具有民族时代感的音调作为主线,贯穿于全剧,形成该剧音乐的主要特征。这一点在60年代现代戏的创作中是很普遍的。

唱腔本身的发展主要是在唱腔的旋律和板式变化等方面。

唱腔旋律的发展。1949年前,在塑造人物时,曾做过很多借鉴不同行当及流派唱腔的探索,但将其作为一种重要的创作手段,则始于1949年。东北文协平剧工作团,在创作演出《美人计》时,开始了导演、演员、琴师和音乐工作者相结合,共同创作以突出人物形象为特点的唱腔。唱腔、宾白融青衣花旦为一体,为当时的戏曲改革探索了一条新路。1954年在排演《春香传》时,根据剧情和塑造人物的需要,以程(砚秋)派唱腔为基础,创作了大段

深沉细腻的唱段；而一些明快的唱段又融入了梅(兰芳)派的特点。在五六十年代创作的现代剧目中，各种行当间的唱腔相互借鉴以及各种流派之间的唱腔特点的相互渗透是非常普遍的。旦行、小生吸收、借鉴老生唱腔旋律，老生、花脸吸收、借鉴旦行唱腔旋律已是常事。进行唱腔创作时，一般首要考虑的是如何体现剧情，只要剧情需要，唱腔可以进行各种尝试。在唱腔音乐改革中，演员和音乐工作者也试图探索出一条用流派唱腔表现现代人物的道路。如《向北方》用程派唱法创作唱腔；《种棉记》用梅派、程派等唱法分别设计几种方案；《天王封江》用李(多奎)派唱法创作唱腔等，均取得一定效果。

借鉴、吸收其它艺术品种的表现手段和音调，是50年代后新剧目唱腔旋律创作的一种常用手法。创腔时，为突出某一时期、某一地区或某一民族的特点，常选用有代表性的音调与京剧唱腔相融合来丰富唱腔的旋律和增加特定的音乐色彩。在创作《巧媳妇》中《织女怨》一段唱腔时，采用了歌谣体的形式、华北民歌的风格，将其与二黄的音调相结合，形成了一种具有民歌色彩的唱腔。在《春香传》的创作中，为表现能歌善舞的朝鲜民族的风格特点，作者以昆曲音调为基础，加上朝鲜民族音乐的节奏特点创作了《五月端阳》这一唱段，并采用了旦行大嗓群唱的演唱方法。《松骨峰》的唱腔创作者，将朝鲜民歌曲调有机地结合到西皮唱腔中，来表现特定的历史背景。《佛顶珠》一剧，为突出民族风格，在蒙古族老大娘山丹的一段西皮唱腔旋律中糅进了蒙古族音乐素材。

唱腔板式的发展。在新剧目的创作中，人们还试图创出一些新的板式，尤其是现代戏的探索性创作更多一些，每个剧团都作了很多努力，但并未形成规范性的东西。在探索板式发展的过程中，较有代表性的，是〔二眼板〕的出现，如《松骨峰》创作了旦行〔西皮二眼板〕唱段；《大撸歌》创作了生行〔二黄二眼板〕的唱段。另外，创作中也还探索着填补某些行当唱腔中一些板式上的缺项，如《双玉蝉》一剧创作了一段小生〔反西皮二六板〕唱腔等。在板式的发展上，人们更多的是注意板式的灵活运用，如不同板式的衔接处理，不同板式的结合运用以及各种不同的板式组合。

演唱形式的发展。在唱腔改革中，演唱形式的发展变化是具有普遍意义的。各剧团在排演新剧目时，都不同程度地使用了齐唱、合唱、对唱、重唱、帮唱、幕内伴唱等形式。

三、乐队及器乐的改革与发展

乐队

1949年以前，辽宁省各地京剧团的乐队均沿用传统的编制。在戏曲改革中，京剧乐队在人力、物力上都得到加强。

1952年，《雁荡山》的伴奏乐队编制有海笛(主奏)、曲笛、大唢呐、笙、二胡、大低胡、月琴、三弦、秦琴、板鼓、大锣、铙钹、小锣、小钹、南梆子、花盆鼓、小堂鼓，并有了简单的配器。此后，很多剧团都不同程度地增加了大阮、中阮、扬琴、琵琶、秦琴、中胡、低胡、笙、九音锣等乐器。

1954年,《陈州粳米》一剧在原基础上又增加了长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、木琴等乐器。

“文化大革命”期间,先后使用了大型民族乐队和西洋单管乐队。1978年后,大多恢复原乐队编制。

1949年后,京剧音乐工作者在改编、新编历史戏及现代戏的创作中,对原有曲牌进行了大量的加工和改编,同时创作了大量的器乐曲,增加了开幕曲、幕间曲及场景音乐。新的音乐创作强调曲牌及乐曲与剧目表现内容的内在联系以及与表演的统一,强调用音乐塑造人物形象和剧情场景,在创作中注重每一剧目的总体音乐风格的特点,强调音乐形象的时代感、民族色彩、地方特点,讲究音乐创作的总体布局。还有些创作剧目采用主调贯穿等手法,强调剧目音乐的个性及音乐创作的完整性。

对曲牌的加工、改编

50年代初,音乐工作者开始注重伴奏音乐的戏剧功能,注意开发伴奏音乐的表现力,并着手探索用音乐来描写环境、渲染气氛、塑造人物形象等。最初的作法是对传统曲牌进行新的加工和改编,赋予老曲牌以新的功能。当时,在这方面最有代表性的是东北京剧实验剧团1952年创作的《雁荡山》一剧。传统武戏的伴奏一般以武场为主,尤其是武打场面,几乎是全部用武场。《雁荡山》一剧有意识地增强了文场在武戏中的作用,尝试用音乐来描写不同的战斗场面、渲染不同的战斗气氛。如《偷袭》一场用〔碧步玉〕来表现起义军孟海公的士兵在黑夜中偷袭敌人的情景;《水战》一场用〔哪吒令·合头〕来烘托水上混战的气氛。《雁荡山》在用音乐塑造人物等方面也作了一些努力。为表现隋朝主将贺天龙的张慌失措、沮丧暴戾及失败的情绪,选用了〔哭批〕、〔江儿水〕、〔风入松〕等曲牌;为表现义军领袖孟海公的英雄气概及战斗中沉着、谨慎、机智、勇敢的特点,选用了〔耍孩儿〕、〔折桂令〕、〔雁儿落〕等曲牌,并在乐曲处理及乐器分工上也作了一定的探索。在对传统曲牌的使用上,摆脱了昆曲中南北曲成套的用法,依据乐曲本身的特点,结合剧情的需要进行选用,突破一些曲牌的传统功能。如〔哪吒令〕传统中只作“吹通”用,该剧将其用到“水战”中。由于剧情的需要,还对一部分传统曲牌进行了取舍、增删或重新组合等手法。如〔前奏曲〕等曲子,用了集曲的形式,将几个曲牌的片断综合起来,形成一个新的曲调,拓宽了表现力,丰富了乐曲的内涵。在手法上,先考虑音乐情绪的连贯性,再考虑曲调上的协调,不同曲牌衔接出现矛盾时,大胆地将原曲牌进行必要的改动,使连接起来的几个曲牌如同一个完整的乐曲一样。《雁荡山》的创作手法,在50年代初,已成为辽宁京剧音乐创作的一个重要经验。大量新剧目的产生,需要创作更多的乐曲,为能保留京剧风格,常以传统曲牌为基础进行改编。有些剧目重新创作了伴奏音乐,也都是以京剧音乐为素材进行创作的,如抚顺京剧团演出的《铲平王》的〔夜袭曲〕,以〔园林好〕为基础进行创编;鞍山京剧团演出的《公私之间》的〔前奏曲〕吸收了〔反柳青娘〕的音调;营口京剧团演出的《佘赛花》为表现摸黑厮杀的气氛,

以〔到春来〕的音调为基础编写了场景音乐。

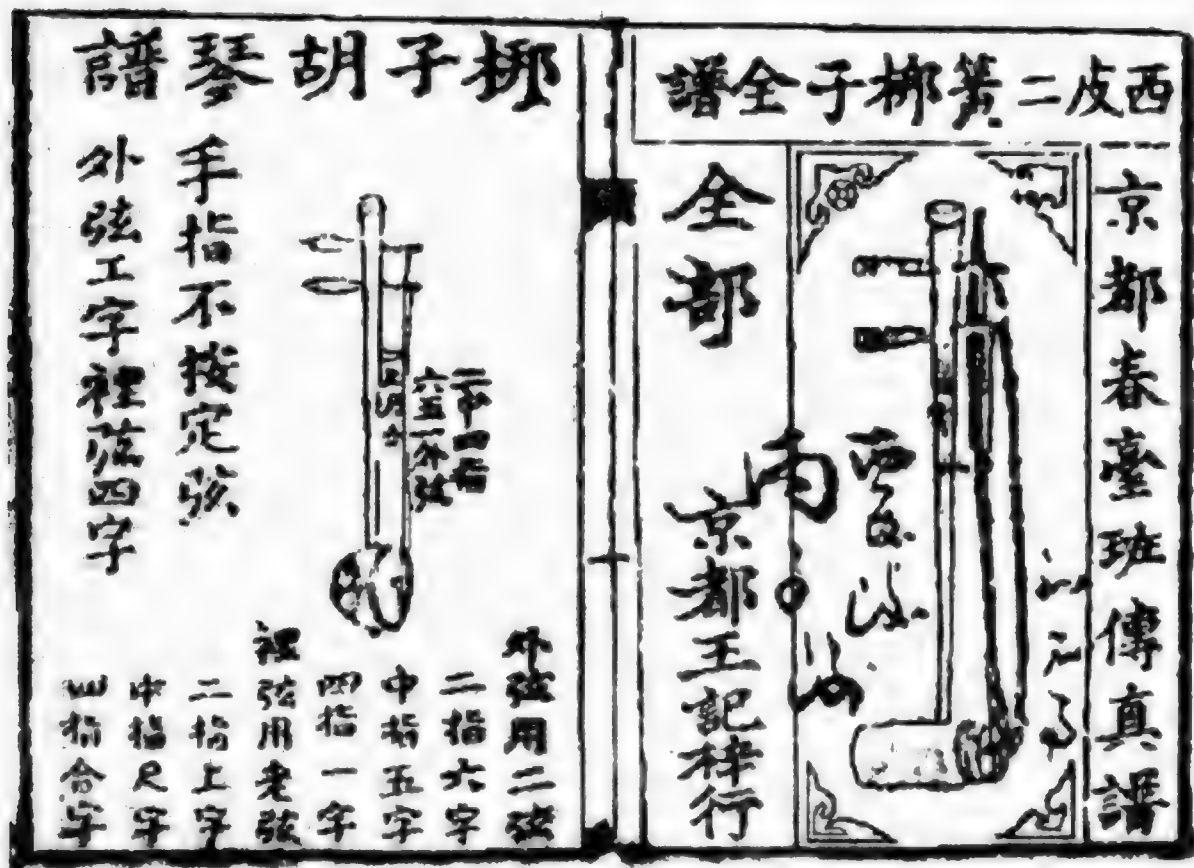
器乐曲的创作

60年代,开幕曲、幕间曲、场景音乐等器乐曲发展较快,在内容上要求准确概括即定情景,在形式上要求不能脱离京剧音乐范畴,在风格上还要有一定的特色。在具体创作中,多以京剧音乐的音调为主要的的基本素材,再根据每一剧目的不同要求和不同特点,选择一些适于表现某一时代,某一地区、某一民族,或某一特定场景的音乐素材与主要的的基本素材融为一体,创作出符合剧情要求,有一定特色的器乐曲。如在创作少数民族题材的剧目时,注意把该民族有一定特点的,又能同京剧曲调相融的音乐素材提炼出来,创作出具有该民族风格色彩的京剧音乐。在创作时代性很强的乐曲时,也注意尽量找到能够代表当时主流的音乐作品,并将其变为新作品的某种素材,使人感到乐曲具有一定程度的历史印迹。这一点在特定场景音乐创作中更为明显,如在表现烈士英勇就义时,融入《国际歌》的旋律;在表现斗争中找到正确方向时,融入《东方红》的部分曲调;在表现社会主义新风尚时,又可以找到有代表性的歌曲等。此外,新编剧目的音乐创作,还大量地使用了主调贯穿、生活环境的摹拟等手段。

打击乐的特点

打击乐在传入辽宁前就已基本定型,传入辽宁后并未产生新的锣鼓经。在一些新剧目的创编过程中,根据表演的需要,也创作过一些新的锣鼓点,但并未形成牌子或通用的锣鼓经。在演奏特点和演奏风格上有一定的特色。演奏特点主要指“奉锣”和铙钹的演奏。“奉锣”又称“小光锣”,是奉天产的一种调门很高的大锣,演奏员运用不同的演奏方法可以打出两种或三种不同的音色。它是东北最有特色的乐器,是东北武戏演出最得力的伴奏乐器之一。演奏员通过不同音色、音量的变化形成强烈对比,对烘托演员的表演有很大的作用。打击乐讲究火爆、冲、帅、俏的演奏风格,常通过“加花”使锣鼓点显得更精神,更有气魄。高亢、明亮、清脆的演奏,很能提神,最适于渲染气氛。它与东北武戏、群戏的风格特点是一致的。武戏的打击乐还非常注重锣鼓点的节奏与演员身段的配合,在《雁荡山》、《孤胆英雄》等剧中,选用了〔四边静〕等干牌子为武打伴奏,武打动作与干牌子的节奏融为一体,更增强了武戏帅、俏、美的特点。

木刻版《京都春台班传真谱》复印件



说明:《京都春台班传真谱》复印件由张永夫提供。《京都春台班传真谱》为木刻本,一册线装。板框高135毫米、宽90毫米。书中收有“梆子胡琴谱”和“二簧胡琴谱”两部分。按封皮所书“西皮二簧梆子全谱”应有西皮部分,疑为佚本。封皮上还有刘姓藏书人书写的“丙子”、“西皮”等字样。清代最后一个丙子年为光绪二年(1876)。该谱原件藏于张永夫处。

二 拉二簧定弦尺字合字 二 胡 琴 譜



換寸馬按字

二 弦 在 外
 殿 弦 尺 字
 末 弦 在 裡
 殿 弦 合 字
 外 弦 二 指
 工 字 中 指
 六 字 四 指
 五 字

二 簧 開 手 慢 過 板

工 尺 工 上 四 上 工 尺 工 上 尺 四
 合 四 合 合 一 四 合 四 上 尺 尺 工
 六 五 工 上 尺 四 合 工 尺 工 五 尺
 工 尺 上 四 上 尺 工 合 合 四 上 四 六
 工 尺 工 五 上 尺 工 五 尺 工 上 尺 四
 合 四 合 合 一 四 合 四 上 尺 完

二 簧 隨 代 過 板

工 尺 工 尺 上 四 四 一 尺 工 合 四 上
 上 尺 工 五 尺 工 上 尺 四 合 合 一 四 合 四 上
 尺 二 尺 工 尺 工 工 尺 五 合 四 上 一 四 一
 尺 工 合 四 合 尺 工 一 一 尺 工 合 四 合 小 連 板
 尺 工 尺 一 四 合 四 合 上 四 合 四 尺 工 尺 一
 四 合 四 合 四 合 四 上 工 尺 工 五 尺 上 尺

二 簧 反 調 過 板

二 簧 反 調

上 四 合 四 上 合 合 四 上 六 工 尺 工 五
 上 尺 工 五 尺 工 上 尺 四 合 上 尺 合 一
 四 合 四 上 尺 完
 一 四 一 尺 工 一 四 合 四 一 四 合 四 一 尺
 五 五 工 尺 合 合 一 四 合 一 四 一 尺 工 合
 六 六 六 上 尺 五 工 合 合 四 合 一 尺 工
 合 六 工 尺 尺 五 工 一 四 合 四 完 照 三 簧 定 弦

唱腔

二黄

数十年握戎机敢操胜券

《血战金沙滩》杨继业〔老生〕唱

1 = F

周仲博演唱
胡江记谱

【大锣导板头】 $\overset{\text{慢起渐快}}{\left(\underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \overset{\vee}{\mid} \right)}$

廿 $\overset{\vee}{6} - - - 3 - - 2. \underline{1} \underline{6} - 3 - -$

2. $\underline{1} \underline{6} \overset{\sim}{6} \underline{6} \overset{\sim}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\text{气}}{5} \underline{5} \overset{\text{气}}{5} \underline{5} -)$

【二黄导板】

$\overbrace{2\ 4 - \overset{\text{气}}{3} - - 2 - 3. \underline{5} \underline{2\ 0} (2. \underline{1} \underline{6}) 1\ 2 - -}$

数

十 年

$\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2} 1. \underline{6} \overset{\text{气}}{3}. \underline{1} 2 - - - \overset{\text{气}}{3} (2. \underline{1} \underline{6} -)$

$\underline{\underline{6\ 2}} 1 - \overset{\vee}{3} - - (\underline{\underline{3\ 5\ 0}}) \overset{\vee}{5} \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{\underline{5\ 6}} 1. (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 2\ 5}} 2. \underline{1}$

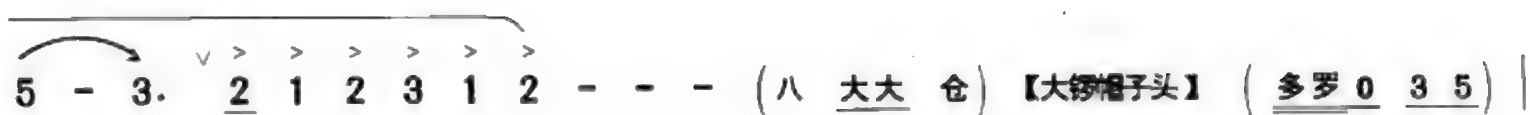
握 戎 机

$\underline{6} - - \overset{\text{气}}{5} \underline{5} -) 1 \overset{\text{气}}{2\ 0} 2 \overset{\text{气}}{2} 3 - - \underline{\underline{2\ 3}} 2 \overset{\text{气}}{2}. \overset{\sim}{1} \underline{6}$

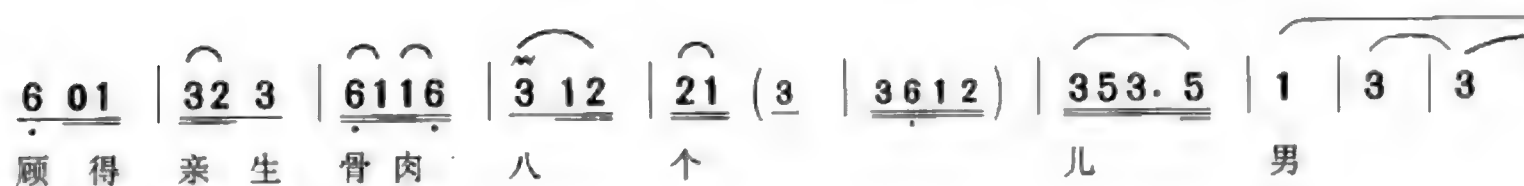
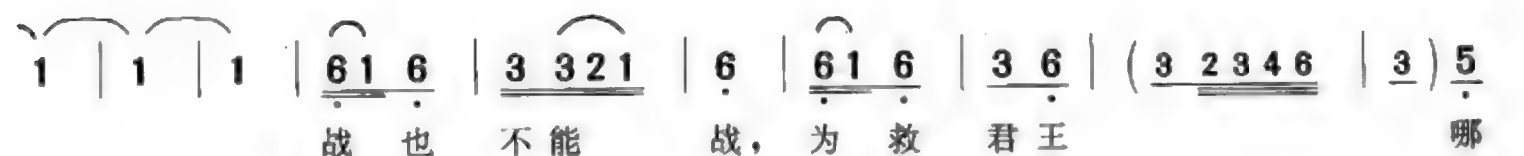
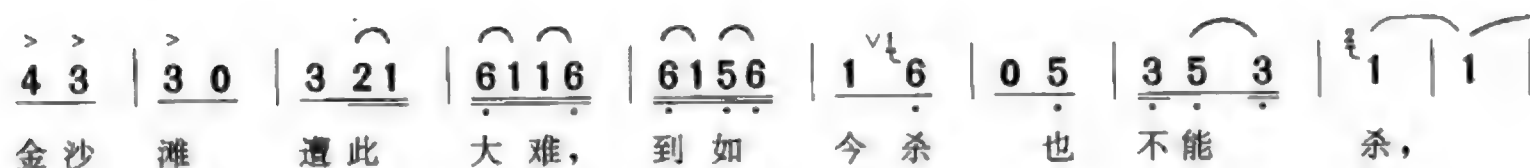
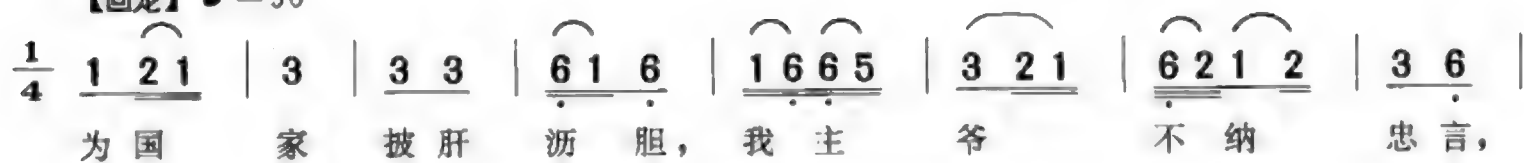
敢 操 胜

$(\underline{6} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{5. \underline{6}}} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{2} \underline{6} 0) 1 - \underline{\underline{6\ 0}} \overset{\text{气}}{3} - \overset{\sim}{2} - - - \overset{\text{气}}{2}$

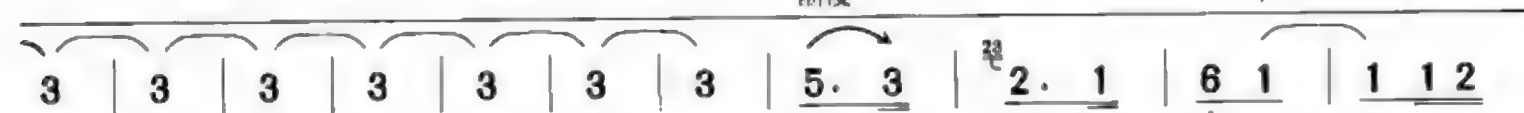
(八 大 0 顷 0 仓) 券，



【回龙】 $\text{♩} = 90$



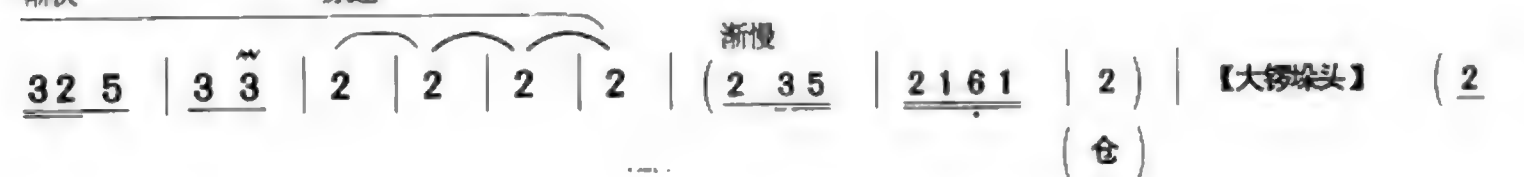
海晏



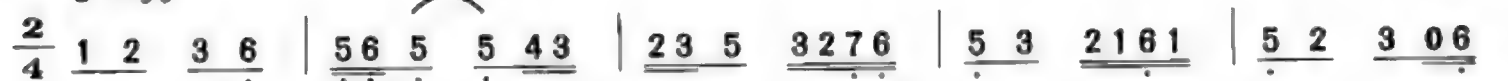
渐快

原速

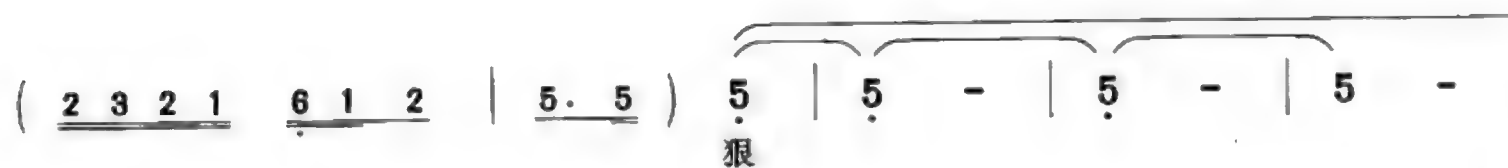
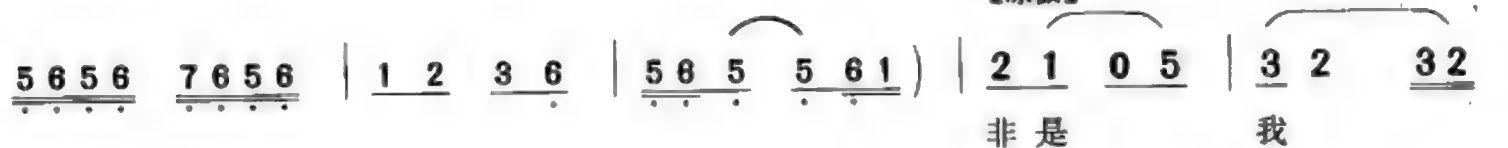
漸慢



$\text{♩} = 90$



【原板】



慢

原速

心 肠

不 把 子 恋，

不 如 此 我 主 爷 怎 能 生 还。

常 言（哪）道 覆 巢 下 焉 有 完 卵，

国 若 破 家 必 亡 万 民 倒 悬。

我 父 子 殉 国 难 死 有 何 憾，

救 君 王 能 保（哇）全 大 宋

渐慢

ff

江 山。

2 - - - 1 2 1 2 1 - 2 2 - - - || 【住头】

说明：《血战金沙滩》又名《汾水之战》，根据河北梆子同名剧目改编。原本只有《定计》、《双龙会》两场，改本增为《突围搬兵》、《闻惊受命》、《阴谋通奸》、《伐别出征》、《代州挫敌》、《计嫌宋王》、《潘杨争辩》、《双龙赴会》、《血战金沙滩》九场。1955年旅大市京剧团在大连首演。1960年辽宁人民广播电台录音播放，同年辽宁人民出版社出版单行本，1980年黑龙江电视台录像播放。唱腔高亢、激越，演唱抑扬有致，并吸收了汪笑侬、周信芳、言菊朋等的行腔特点。据1980年辽宁人民广播电台录音记谱。

黑暗暗雾沉沉人烟肃静

《地藏王》疯僧[老生]唱

1 = G

白玉昆演唱
胡江记谱

【大锣导板头】 \sharp ($\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 2 2 2 1. $\underline{2}$ 3 3 3 $\dot{2}.$ $\underline{1}$

6 - 6 6 5 5 5 5) $\underline{2}$ 3 1 $\hat{2}$ - 2 $\underline{6}$ 0
黑 暗 暗

(6 6 6 6) 6 1 1 2 $\hat{3}$ - 1 - 2 3 1
雾 沉 沉

$\dot{1}$ - $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ ($\dot{5}$ 5 3 2 $\underline{2. 1}$ 6 6 5 5 5 5)

2 2 1 1 2 $\hat{3}$ - $\overset{23}{2}$ - $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ (6 6 6 6)
人 烟 肃 (哇)

1 3 $\hat{2}$ - $\underline{2\ 1}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{1}{2}$ - | 【急急风】 【帽子头】
静 (哪),

【回龙】 $\text{♩} = 90$
($\underline{\text{多罗}}\ 0\ 3\ 5$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ | 3 | $\underline{2\ 3\ 4}$ | 3 | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 6 | $\underline{2\ 2}$ | 3 |
又 只 见 大 鬼 卒, 小鬼 精, 押 定 了

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 2 $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | ($\underline{3\ 6\ 5}$) $\underline{3\ 2\ 1}$ | 6 - |
秦 桧 夫 妻, 他 本 是 那 卖 国 的 谗 臣。

6 $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - | 2 - |

【搓锤】 【夺头】 (5̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣6̣1̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ (3̣ |

贼 秦 桧

2̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 1̣6̣5̣6̣ | 1̣3̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ |

做 此 事

1̣6̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 5̣) 2̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣ (5̣6̣ 1̣) |

太 亦 不 正,

3̣ 3̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣) 5̣ 5̣6̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣ |

把 圣 僧 当 做 了 甚 等 样 人。

2. (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣0̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) |

2̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣ (2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 6̣2̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ |

我 本 是 地 藏 王

1. 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 5̣3̣ | (5̣) 3̣ 2̣1̣ | 1̣ (7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 2̣ 3̣6̣ 5̣ 0̣6̣ |

降 下 了 凡 尘, 每 日 里 我

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 3̣6̣ 5̣ | 7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

变 成 疯 僧, 疯 疯 颠 颠 普 度 众 生。

1. 2̣ 1̣2̣ 3̣ | 7̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 7̣ 5̣ | 6̣7̣ 2̣ 6̣7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣3̣2̣3̣ |

$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ - | ($\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ 0) ||
 (仓)

【二黄碰板】 $\text{♩} = 80$

(八 大 仓 哪 - 仓 多 罗 0 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ ($\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$) 4 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ |
 劝 官 爷 休 得 要

$\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ ($\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$) $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ |
 怒 气 来 生,

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ - - - |

【二黄原板】 $\text{♩} = 86$

【搓锤】 【夺头】 ($\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$) | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{7}$ ($\overset{\vee}{6}$ |
 你 听 我

$\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}$) $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{7}$ ($\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$) | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ ($\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$) $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ ($\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ |
 把 此 话 细 说 原 因 (哪) 。

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$) | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$ |
 都 只

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ ($\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$) | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ ($\overset{\vee}{6}$ |
 为 在 阳 世

$\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$) $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | ($\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$) $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ ($\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$) |
 你 做 恶 不 正,

$\frac{1}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{x}$ $\overset{\vee}{x}$ | $\overset{\vee}{x}$ | $\overset{\vee}{x}$ $\overset{\vee}{x}$ | $\overset{\vee}{x}$ | $\overset{\vee}{x}$ $\overset{\vee}{x}$ | $\overset{\vee}{x}$ |
 到 阴 曹 早 晚 间, 受 的 是 上 刀 山、 受 五 刑、

X X | X | X X | X | X X | X | X X. | X X X | X X | X X |
抱火柱、烫煎心、用剪刀割舌根，在那阴山背后

X X X | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X |
不能超生。劝相爷把善行，善善善，要人善，

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X |
为人若不善，西天如来谁人见；恶恶恶，要人恶，

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X |
为人若不恶，阴牢地所谁人坐；修修修，要人修，

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X | X X |
人为若不修，蟒袍玉带何人收；骗骗骗，要人

X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X X | 0 X | X 5 |
骗，人为若不骗，猪羊牛马谁人变！谁人变！我

【二黄原板】

$\frac{2}{4}$ 5 3 1 | 1 3 5 6 5 3 | 5. (6 | 5 6 4 3 2 3 5) | 2 2 1 6 6 1 |
劝相爷(呀啊) 必须要(哇)

2 2 1 2 | 2 3 6 5 | 5. 5. 6 | 1 2 (5 6 1 6) | $\frac{1}{4}$ 2 3 6 | 5 |
你改邪归正， 从今后

5 5 6 | 7 6 2 2 | 5 6 7 6 | 2 (3 5 6) | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | (3 6 5) 6 1 |
一处一处你要留神， 怕的是大祸临

渐慢
2 2 5 3 2 3 | 1 5 3 1 | 2 1 2 3 (6 1 2) | ㄅ 3 3 3 3) 3. 0 |
身。看一看大显 法

2. 1 6 0 1 2 3 2 - 1 1. 1 - 2 - - - ||
身。(哪 - - 仓)

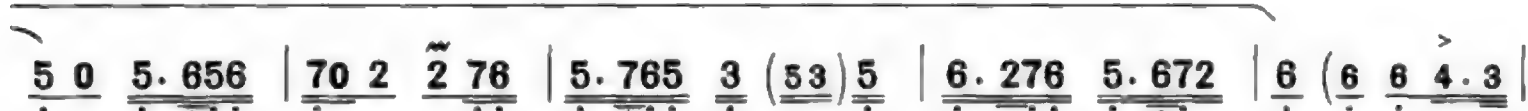
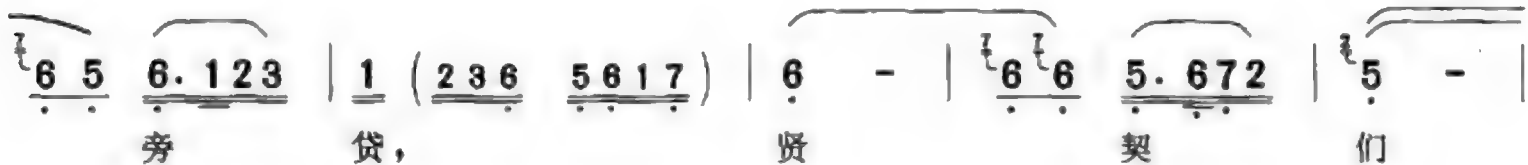
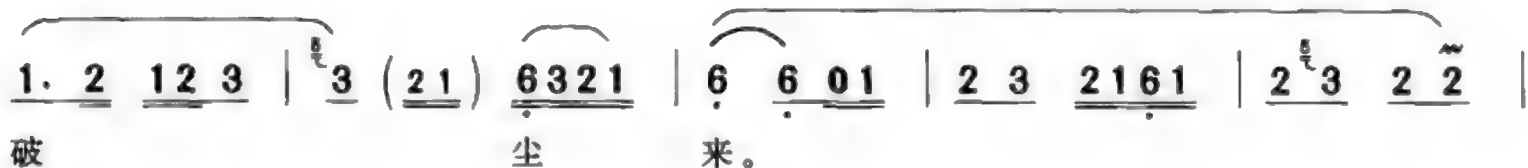
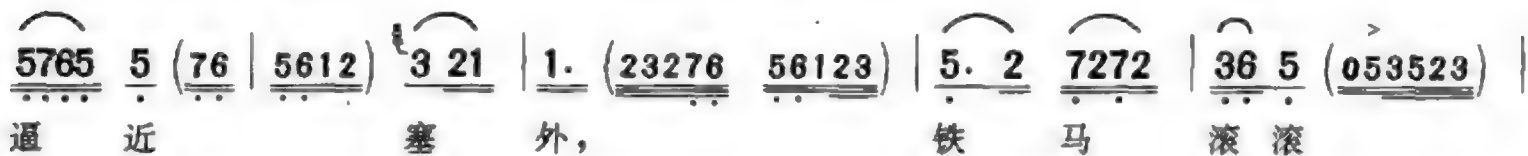
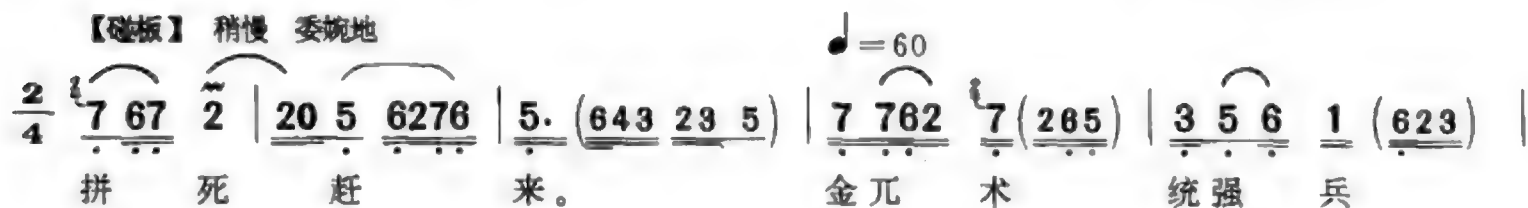
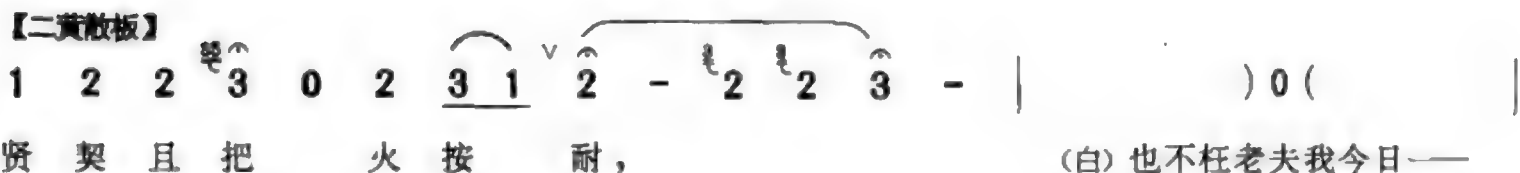
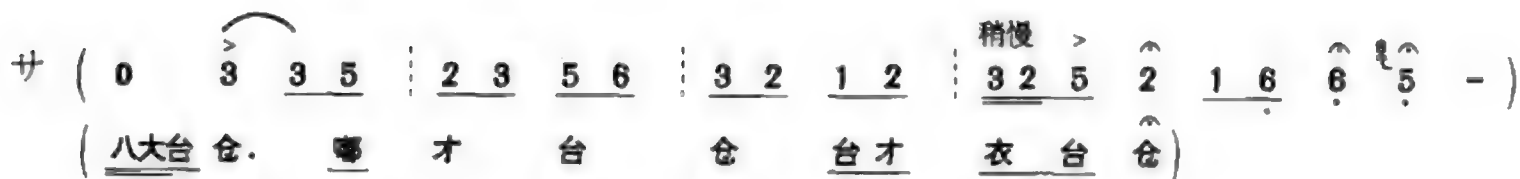
说明：根据百代唱片 34043 号记谱。

贤契且把火按耐

《岳飞》宗泽〔老生〕唱

1 = E

徐元珠编曲
李麟童演唱



2. 355 53276 | 5. 356 7672 | 6) 7 6. 7 | 2 2 1 0 | 7. 6 56 7 |
不 念 君 王 念

(7. 567) 2 (3) | 2. 376 5. (357) | 6 6 2 1. (656 | 1) 1 2. 53 (2) | 4 3 |
民 哀。 岳 贤 契 怀 大 才 身 肩

再慢 原速
30 1 2. 532 | 10 (23276 5612) | 7 762 7. (567) | 2 05 67 2 | 7 65 6767 |
鼎 煎， 叹 只 叹 今 似 明 珠 土 (呃)

稍慢 原速
6 5 6272 | 6. 763 5 (612) | 6 321 6 (5672 | 6) 7 0 6 5 | 3. 5 1 6 |
内 埋。 回 乡 后 切 记 着 莫 要 疏 怠，

f ff
0 5 3 2 1. 2 3 | (3. 532 1. 235) | 2 0 3. 523 | 4 - | 4 - |
磨 励 以 须 等 云 开。

稍慢 f 原速
4 3 2. 532 | 1. 561 2312 | 3 5 3 3 | 2. (2 2 2 | 2 3 2161 | 2312 3123 |
(大. 大 大 大 乙 大 大 仓)

5 0 5. 6 | 4 4 44 3 | 235. 3 2532 | 1. 235 2376 | 5 07 6561 |

♩ = 72
2 - | 2 2 1 3 | 2 61 2 (3. 5 | 2321 61 2) | 6 3 2 1 |
我 这 里 仅 (哪) 赠

6. 1 2 3 | 1 (1 1612) | 3 12 2 3 | 0 3 0321 | 1 (236 56 1) |
上 一 付 盔 呀 铠，

【垛板】
1/4 5 62 | 727 (5) | 67 2 | 2 | 3 05 | 61 5 | 0 3 | 2 1 |
略 表 我 勉 英 雄 慰 敬 贤 才， 待 日 后

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{2\ 1\ 2}}} \mid \overset{>}{4} \overset{>}{3} \mid \overset{mp}{0\ 1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 讨 天 狼 固 我 边 塞， 赢 得 个 万 民 安 乐

$\overset{\sim}{6.5} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12\ 1}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\frac{2}{4}} \underline{\underline{0\ 5}} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4.6\ 32}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\text{再慢}}{\overset{\sim}{2.3}} \underline{\underline{12\ 3}} \mid \text{サ} (\overset{\sim}{3})^{\vee} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{<}{3}$
 否 极 泰 来， 我 再 亲 与 贤 契 把 酒 筛。

$\overset{\sim}{2.} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{2\ 1}} \overset{\vee}{3} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{ff}{2} - \parallel$

说明：《贤契且把火按耐》是《岳飞》（第一部）中宗泽的唱段。剧情描写北宋末年金兵进犯，宗泽提议出榜招贤。岳飞进京应招，枪挑梁王。徽宗欲杀岳飞，岳飞逃出京师。宗泽城外向岳飞赠盔甲，被囚天牢。金兵直逼汴京，钦宗启用宗泽出征，在黄河畔展开一场鏖战。

1979年沈阳京剧院在沈阳首演。这是岳飞等逃出京城后，宗泽见牛皋不满朝廷要造反时所唱。为更好地表达宗泽对岳飞的殷切期望和亲切挚爱的感情，唱腔在传统生行唱腔的基础上，吸收了四平调和旦行唱腔的音调。

徐元珠（1944— ）吉林市人，沈阳京剧院女琴师兼编曲。自幼随父习京胡，1960年入辽宁青年京剧团，向汪国炎学习。曾得倪秋平、何顺信等人传授。伴奏以梅（兰芳）派为主兼顾其它。演奏音色清丽、纯正，弓力丰满，与演员合作自如。其创腔的剧目主要有《岳飞》、《血魂》、《儿女传奇》等。曾随沈阳京剧院到朝鲜、新加坡等国演出。

根据1980年辽宁人民广播电台录音记谱。

出香闺进草庵

《喜相逢》郑彩鸾〔旦〕唱

1 = D

吕香君演唱
王天侠记谱

$\text{♩} = 60$
 $(\text{扎多 } \underline{\underline{7656}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{56\ 5}} \underline{\underline{5\ 61}} \mid \underline{\underline{23\ 5}} \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \underline{\underline{3276}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}) \mid \overset{\text{【二黄原板】}}{\underline{\underline{1\ 1}}} \mid \underline{\underline{1\ 1561}} \mid$
 出 香 闺

$\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{23\ 5}}) \mid \underline{\underline{35\ 3}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\sim}{7.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}} \mid$
 进 草 庵

1̇ 2̇ 3̇ 6 5 . 6 5 6 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ . 6 | 5 6 5 5 7 6 5) | 3 5 6 6 7 6 |
已 有

(6 5 6 1̇) 2̇ 2̇ | 1̇ 6 (5 6 1̇) | 3 6 5 6 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 3 5 6 2̇ 7 6 |
三 月, 旧 愁 未 了 新 愁 又

5 (6 4 3 2 3 5) | 1̇ 6 5 3 6 5 | 0 3 2 3 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 3 5 6 1̇ 5 6 |
结。 白 日 里 守 木 鱼 夜 伴 残

1̇ (2̇ 3̇ 6 5 6 1̇) | 3 6 5 6 2̇ 7 | 6 . 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 3 5 6 2̇ 7 6 | 1̇ . 2̇ 7 6 5 3 5 (6) |
月, 人 间 滋 味 没 半 些。

1̇ 6 5 3 6 5 | 1̇ 6 5 3 6 5 | 0 5 7 6 5 | 6 7 5 5 3 5 6 (7 | 6 5 6 1̇) 2̇ 2̇ |
钟 儿 磬 儿 琴 儿 鼓 儿 愈 听 来 愈 令 人 悲

1̇ 6 (5 6 1̇) | 1̇ 6 5 3 6 5 | 1̇ 6 5 3 6 5 | 0 5 6 2̇ 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 |
切, 花 儿 草 儿 虫 儿 鸟 儿 愈 看 愈 使 人

6) 2̇ 6 2̇ 7 6 | 6 4 3 (2 3 5) | 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 5 6 1̇ 6 5 | 5 3 1̇ |
凄 绝。 也 不 知 我 那 难 见 面 的 夫 你 往 何 方

1̇ (6 1̇) 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (2̇ 7 6 5 6 1̇) | 3 6 5 6 2̇ 7 | 6 6 7 2̇ 7 | 0 7 6 6 2̇ 7 6 |
去 也, 望 穿 双 眼 想 断 肝 肠 盼 得 我

5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 (5 6 7) 5 6 5 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 0 5 6 5 7 6 |
愁 肠 百 结。

6 5 0 6 7 2̇ 5 | 6 7 5 6 7 6 7 2̇ | 6 7 1̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 0 6 4 . 3 2 3 | 5 . 6 5 6 1̇ 1̇ |

$\dot{1}\dot{1}65$ $353565\dot{1}$ | 5 (5 5676 | 5676 5657 | $67\dot{1}\dot{2}$ 7656 |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\cdot\dot{6}$ | 56 5 $6\dot{1}$) | 53 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 (5 56 |

小 窗 外

5643 235) | 77. $7\dot{6}$ | 635 $6\dot{1}56$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}656$) | 7. $\dot{6}$ $\dot{2}76$ |

忽 拉 拉 风 吹

($0\dot{2}76$) 56535 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7656 | $76\dot{2}$ $\dot{2}76$ |

落 叶，

$56\dot{1}$ $\dot{1}35$ | $6\dot{2}76$ $56567\dot{2}$ | 6 ($\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}535$ | $\dot{6}\dot{6}$ 7 |

65 $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}5$ 35 | $\dot{6}5$ $\dot{1}7$ | $\dot{6}5$ 35 $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\hat{\dot{6}}$ -) |

(白) 落雨了!

$56\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6763 5 (56) | $\dot{1}$ 65 365 | 5765 356 (7 | 65) $\dot{2}$ $6\dot{2}76$ |

(唱) 一 声 声 一 阵 阵 淅 淅 沥 沥 雨 落 空

6643 (235) | $\dot{1}$ 65 5 (676 | 5) $\dot{1}$ 365 | 5 $\dot{2}76$ | (0765) 35 |

阶。 凄 凉 人 凄 凉 景 怎 消 永

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}7$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | サ $\dot{7}$ - $\dot{1}\dot{6}$ - |

夜，

(胡琴小拉子) 【小锣风点头】 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

(白略)

$\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | 56 | 76 | $\overset{\circ\circ}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$) |

【摇板】紧打慢唱

6 6 2 7 - 7 5 7 7 7 (2 3 | 7 6 | 5 6 | 7 | 7) |

(唱)怕 的 是 愁 在 心 头

6 6 6 5 5 6 7 2 7. 2 6 5 5. 5 6 5 - ||

也 按 不 准 琴 节。 (台)

说明:《喜相逢》剧情描写官府出告示,女20岁不嫁者拘官问罪。郑彩鸾与秦修然早有婚约,秦修然因家产败落,寄居父友梁公弼处读书,无法完婚,郑彩鸾无奈出家为道姑。梁公弼知情后,经其巧妙安排,俟秦修然状元及第,在白云观与郑彩鸾结百年之好。1956年沈阳市京剧团首演于沈阳。1958年辽宁人民出版社发行单行本。

吕香君(1933—)浙江湖州人,沈阳京剧院女演员,工旦行。她14岁拜吕慧君为师,5年学戏30余出。1954年向尚小云学《汉明妃》、《昭君出塞》。后又向林贵荫学花旦戏和刀马戏。1962年拜荀慧生为师,学《花田错》、《辛安驿》、《红楼二尤》等剧目。之后,她演出的传统戏多为荀派戏。吕香君的演唱甜美、活泼、明快。1953年演《柳毅传书》(饰龙女)获东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会优秀表演奖。

小阿荣遭惨杀

《向北方》阿荣父[净]唱

1 = D

姚撼岳演唱
胡江记谱

【二黄原板】♩ = 60

2/4 (扎 多 衣 7) | 6 - | 6 0 5. 6 7 2 | 6 (6 6 5 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6) |

小 阿 荣

7 6 7 6 7 | 1. 2 7. 6 | 5 0 0 6 | 1 (1 1 6) 1 | 3 1 2 2 3 |

遭 惨 杀 我 肝 肠

(3 6 5 6) 7 6 2 | 7 - | 7 - | 7 0 6. 7 | 2 - | 2 0 2 |

痛 断,

6 - | (6 6 5 6 7 2 | 6 - | 0 0 | 0 0) |

(大 大 大 大 衣 大 衣 台 仓 才 仓. 台 衣 才 顷 仓)

稍快

♩ = 90

0 23 4[♯]3 | 4. 6 32 3 | (3532 12 3) | 3 12 2 3 | (3235) 3 23 |
我 心 中 燃 烧 起 愤 怒 的 火

稍慢

5. 3 3 | 3 - | 3 - | 2 0 3 2 3 5 | 2 0 1 6 1 |
焰 哪。

原速

2 (2 2 2 | 2 2 2 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 2 1 1 6 1 |
(大 大 大 大 衣 大 大 仓) 有 我

1 2 (2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 1 2 4 3 | 0 3 1 2 | 4. 6 3 |
儿 少年 英雄 正 气 冲

渐慢

(3656) 1321 | 1 (236 56 1) | $\frac{1}{4}$ 3 325 | 3 | 3 23 | 4[♯]3 | 3 12 |
云 汉, 看美 帝 蛇蝎 心肠 惨

サ 2 3. (大 大) 3 2. 2 - (大 大 大 大 大 大 衣 |
绝 人 衰。

【垛板】慢起渐快

♩ = 70

$\frac{1}{4}$ 仓 6 1 | 23 5 | 0 5 | 5 65 | 5 (323) | 5 3 5 | 5611 (6 | 12) 3 |
铲除 鬼子 正 气 在, 英雄的 事迹 传

2163 | 2 (312) | 32 3 | 21 1 | 25. 3 | 0 21 | 1 3 | 6 (56) |
越 南。 今 天 就 把 大 仇 报, 不 让

3 325 | 53 (12) | 3 23 | 21 2 | 2 (532) | 6321 | 62 1 | 0 4 |
禽 兽 们 活 到 明 天。 鬼 子 的 寿 命 不

4632 | 1 0 (3) | 6321 | 6 (656) | 5. 6 | 1 (623) | 4 (345) | 3 0 |
长 久, 你 看 那 长 刀 竹 茅

6 3 | 6 2 1 | 6 2 1 | 2 3 1 2 | 3 (2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3) 3 2 3 | 3 1 2 2 3 |
 陷坑地雷炸弹遍南方，定叫他 有 来

(3 6 5 6) 3 2 | 2 - | 2 - | 2 0 2 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 | 2 0 1 6 1 |
 无 还。

廿 2 (大大 衣大大 仓 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 3 | 3 3 | 2 3 |

2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5 | 5 | 5) |

【摇板】紧打慢唱

6 . 2 1 1 3 2 3 2 1 2 1 | (6 | 5 6 | 7 6 | 1 | 1 | 1 | 1) |
 报 仇 雪 恨 在 今 晚，

2 2 5 3 3 3 2 3 6 (6 6) 2 2 1 1 2 |
 野 兽 们 的 末 日 就 在 眼 前。

(2 | 2 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1) | 1 3 2 |
 这 不 是

3 3 4 - 3 0 3 2 1 2 1 2 2 5 3 |
 一 村 之 仇 一 家 之 怨，人 民 的

3 - 3 6 . (6 6) 3 3 2 3 0 5 - - 3 2 3 2 1 |
 仇 恨 像 爆 发 的

1 2 | (2 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2) |
 火 山。

2 2 3 2 3 2 2 1 2 1 |
 南 方 同 胞 一 千 四 百 万，

$\frac{1}{4}$ 3 | 2 3 | 2 3 | 4 | 3 | (4. 6 | 3 2 | 1 2 | 3) | 4 |
 敌 汽 同 仇 团

4 | 3 | 5 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | (3. 5 | 2 1 | 6 1 |
 结 比 钢 铁 一 般。

廿 2 2) 3 6 2 1 1 2 3 - ^v 3 2 1 2 [♯] 1 ^v 2 3
 祖 国 统 一 为 时 不 远， 曙 光

[♯] 3 2 2 3 - (3 3 4 6 3 3) 3 2 5
 已 现 (八 大 台 顷 - 仓 0) 胜 (啊)

[♯] 3 - 2 3 2. 1 6 (八 大) ^v 3 1 - 1 2 3 5 2 3 2 - - || 【住头】
 利 在 前。

说明：《向北方》叙述了越南南方人民抗美斗争争取祖国统一的故事。《小阿荣遭惨杀》为剧中小阿荣牺牲后，战士们战斗出发前，阿荣父的唱段。

1966年，沈阳京剧院根据同名话剧改编并首演。同年，中国唱片社将该剧重点唱段灌制唱片。

姚德岳（1931— ）北京人，锦州市京剧团演员，工净行。少时入北京鹰扬剧校，从师常鸣贵、冯英焕，后又拜师王奎升，并成为裘盛戎的弟子。他的嗓音洪亮，演唱细腻，韵味浓厚。代表剧目有《铡判官》、《砸鸩驾》、《遇皇后》、《打龙袍》等。

根据1966年中国唱片记谱。

兄 妹 顶 嘴

《兄妹顶嘴》兄[丑]妹[旦]唱

1 = F

张春山 演唱
筱桂花 胡江 记谱

【小锣五击】

（妹念）浪漫女郎天真巧，风摆活泼杨柳腰，发似乌云桃粉面，柳眉杏眼口樱桃。（台 大大 台）

（白）奴家艳娘，不幸双亲早亡，撇下兄妹二人度日。我哥哥天天不在家，只有在外边游学讲书，撇我一个人在家过这个穷日子，实实在在的又烦又闷，我有心找一个婆家，怎奈哥哥总不理，今天早晨就出去了，到现在连饭都没有吃，我也不管他，我不免到后面梳妆便了。

（兄白）嗯呔！

(大大 台 大大 台 大大 台 大 台 台 台 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

【二黄原板】 $\text{♩} = 88$

4[♩] 3 1 | 2 2 (2 3) | 6 1 3 | 2. 1 6 5 6 | 1 (1 1 6) | 1 2 3 |

(唱) 自 幼 儿 在 南 学 苦 读

0 2 1 | 1 2 (5 6 1) | 2 5 2 2 | 0 2 2 7 6 | 6 3 5 5 3 6 |

黄 卷, 三 字 经(啊) 百 家 姓 念 得

0 2 6 2 7 6 | 6 3 (2 3 5) | 1 1 3 6 5 (6 7 6 | 5) 3 3 6 5 | 1 5 6 1 |

周 全。 习 孟 口 也 曾 得

1 6 1 2 3 2 1 | 1 6 (5 6 1) | $\frac{1}{4}$ 5 5 6 | 2 | 5 2 | 2 3. | 5 5 6 | 2 |

临 图, 你 不 学 算 几 注, 斗 眼 翻

7 6 5 6 | 2 | 5 2 | 3 5 3 | 2 2 3 6 | 5 | 5 2 | 2 3. |

又 一 翻, 小 五 子 阴 继 阳, 养 不 教

7 7 6 5 | 5 | 5. 6 | 7 2 | 6. 5 | 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 | 2. 3 1. 2 |

父 之 过, 教 不 严(来) 师 之 情^①

7 - | 7 0 7 2 7 6 | 5 0 6 7 2 5 | 6 7 1 2 7 6 | 5 6 2. 3 |

5. 6 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. (6 | 5 6 5 6 7 6 | 5 0) ||

(白) 清晨起来前村会文, 与我那张年兄, 李同窗在一处说说笑笑, 谈谈唠唠, 他考我的文学, 我考他的艺学, 考来考去把我的肚子考饿了, 想起回家吃饭。到了家了。妹子, 妹子在家里吗? 想必梳妆去了, 待我用起功来。

1 = G

【银纽丝】

(多 罗.) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 1 6 1 2 |

(唱) 回 到(呀) 家 来(呀) 用 目 睁, 不 见

3 5 3 (2) | 1 6 3 2 | 3 1^v | 2 | 6 5 3 5 | 6. 5 |

妹 子 在 门 庭, 我 只 得 把 书 温, 我

① “习孟口”至“师之情”为剧中人歪背《三字经》。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 一 心 学 苏 秦， 要 学 那 古 时 在 禄 托 奉

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \overset{(5\ 4\ 3)}{\times \times} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid$
 君。 (妹念)正 在 (唱)房 中 照 棱 花 镜，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{?}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid$
 忽 听 哥 哥 (呀) 痰 嗽 声。(兄唱)我的 妹 子儿 啊，

$\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 起 来 好 来 你 就 身 体 可 安 宁。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$
 (妹唱)不 用 问 来 你 就 气 死 个 人。

(兄白) 哥哥参考汉墨苏文，研究现代艺学，发明有用的物品，哥哥我是才子的身份，回到家来，你见了哥哥就这样不分长幼之礼，不与愚兄施礼，不顾先人的仪礼，讲什么人间道理，说什么周公之礼，反倒坐在那里，真真岂有此理，外在赵钱孙李。

(妹白) 哟！你哪来的这么些理呀？我问问你，今天早晨，你上哪去了？

(兄白) 会文去了。

(妹白) 会文去了。好，你只顾会文，将小妹撇在家园，独自一人，孤孤单单，心中寂寞，无人垂怜，身上衣服又单又寒，厨下无米怎能为餐，孤苦佳人度此清廉，不但生气，还骂你混蛋！

(兄白) 你怎么骂哥哥我呀，哥哥有对不起你的地方吗？

(妹白) 对不起我的地方太多了。

(兄白) 你说说，我也听听。

(妹白) 自从爹娘下世，撇下兄妹二人，你天天不在家，在外边说笑玩闹，可以开开心，妹妹我一个人在家过这穷日子，有多么冷清，我问问你，今年我多大了？

(兄白) 你不是十八了么？

(妹白) 着哇！既是十八的大姑娘，怎么会不给我找婆家呢？

(兄白) 哈哈！妹子！我的好妹子！竟说出这样的言语！叫我们念书的人真真的是——

1 = F

【二黄碰板】 $\bullet = 140$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid$
 (唱)心(哪) 中 生 (啊) 气，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 说 此 话 全 都 不 顾

6. (5 2 3) 1 6 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 2 2 3 6 5 (6 7 6 |
脸 皮。 你 本 是

5) 3 6 5 6 | 1 1 1 - | 1 0 3 2 1 | 1 2 0 0 |
有 孝 的 衣(呀) 着 少 女,

5 2 2 (3 7 6 | 2) 5 2 2 7 | 6 7 6 7 6 5 3 5 6 |
为 什 么 要 婆 家 言 语

6 (5) 2 2 | 2 (5 6 1 2) | 2 2 3 6 5 (6 7 6 |
支(啊) 离。 哥 哥 我

5) 1 - 1 2 | 1 3. 5 (6 7 6 | 5 6 1) 3 2 1 | 1 2 (5 6) 5 |
今 年(也) 二 十 好 几, 我

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 7 6 | 5 6 7 6 | 2. x | x. x | x - |
身 旁 缺 少 了 一 房 妻。(妹念)你 住 了 吧,

2 2 7 6 | 7 2 7 6 | 2 2 5 6 | 2 - | 5 2 7 2 |
(唱)你 有 什 么 能 耐 养 活 你 的 妻, (兄唱)问 我 的

2 3 6 5 6 | 7 6 5 6 | 2 - | 5 2 | 2 6 7 |
本 事 这 多 来 兮。 讲 文 学 你 是

5 7 6 5 | 5 - | 2 5 | 2 7 6 | 7 6 5 6 |
论 物 理, 文 墨 之 中 我 操 了 第

2 - | 2 2 | 2 6 7 | 5 7 6 5 | 5 - |
一。 识 天 文 我 还 晓 地 理,

2 5 | 2 7 6 | 5 6 7 6 | 2 - | 5 2 |
三 字 经 儿 念 得 出 奇。 我 还

2 3 6 5 | 5 7 6 5 | 5 - | 2 2 | 2 3 5 |
会 做 外 洋 机 器， 轮 船 汽 车

2 7 6 | 5 6 7 6 | 2 - | 6 7 6 5 | 5. 5 |
还 能 够 造 飞 机。 这 样 本 事 还

5 7 6 5 | 5 - | 5 2 | 2 3 5 5 | 5 2 7 6 |
不 怎 么 的， 我 还 会 在 那 马 路 上

5 2 | 5 2 | 2 - | 5 2 | 3 5 6 |
摆 摊 卖 酸 梨。 我 还 有 那

5 7 6 5 | 5 - |) 0 (| 5 5 | 2 2 2 |
特 别 技 艺， (白) 来，老太太帮个铜子儿吧！ 要 饭 之 中 还

$\frac{4}{4}$ 2 7 6 5 3 5 6 | $\frac{1}{2}$ 6 (5) 5 - | 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 2 | 7 - - - |
缺 我 一 席 (呀)。

7 0 7 2 7 6 | 5 0 6 7 2 5 | 6 7 1 2 7 6 |

5 6 7 4 3 2 3 | 5 0 6 1 - | 1 2 6 5 3 5 6 1 |

5 - - (6 | 5 6 5 6 7 6 | 5 - 0 0) ||

说明：《兄妹顶嘴》是张春山的代表剧目之一。20世纪30至40年代在东北广为流行。这是张春山与评剧演员筱桂花早期合作的剧目。

根据百代唱片·38081号记谱。

奉玉旨下凡尘

《天河配》织女[旦]牛郎[生]唱

1 = ^bE

蓉丽娟演唱
曹艺斌
胡江记谱

♩ = 66
【小锣垛头】 (65 | $\frac{2}{4}$ 16 3 21 6 | 56 5 61 | 2 5 3276 | 5 3 2161 | 5325 3236 |

【二黄原板】
5612 7656 | 1 2 3. 6 | 56 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3⁹ 5 6 $\dot{1}$ | 5 (643 23 5) |
(织女唱)奉御旨

5 76 5 7 | 6056 7256 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 656) | 7. 6 7 6 | 6535 6156 |
下凡尘 许配郎

$\dot{1}$ (23276 5616) | 5 2 2 7 | 7 76 5 7 | 6 36 5 6 (7 | 6) 7 6276 |
君, 驾祥云踏雾海来到埃

6 (43 23 5) | $\dot{1}$ 265 32 5 | (5) 32 3 5 6 | 7 7 6 | 0 3 2356 |
尘。 来至在门儿外用目观

$\dot{1}$ (236 56 $\dot{1}$) | 76 5 62 7 | 0 76 5 7 | 6 36 5 6 | 6 (756) 7653 |
定, 奴只得上前去叩打门

7 05 6 6 | 6. 7 6 5 | 5 3 0 5 | 6561 5 (656) | 1 165 5 (5676 |
庭 (牛郎唱)睡朦眈

5) 32 36 5 6 | 7. 6 7 67 | 61 5 6356 | 1 (1 1) | 76 5 2 |
又听得门环响, 三更天
(仓 仓 仓)

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ 5\ | \quad \underline{\underline{7\ 65}}\ \underline{\underline{356}}\ (\underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\dot{2}76}}\ | \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{643}}\ \underline{\underline{23\ 5}})\ | \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{365}}\ (\underline{\underline{676}}\ |$
 是何 人？(织女唱)奴 是 钗 裙。(牛郎唱)你 可是

$5\)\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 65}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 67}}\ | \underline{\underline{6535}}\ \underline{\underline{6356}}\ | \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ |$
 御 池 塘 相 约 到 此，

$5\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ (\underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{7}})\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 2}}\ | \underline{\underline{5765}}\ \underline{\underline{3565}}\ | (\underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\dot{2}76}}\ | \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{643}}\ \underline{\underline{23\ 5}})\ |$
 (织女唱)快开 门 奴 与你 好 把 话 云。

【四平调】
 $\underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{56}}\ | \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ | \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 (牛郎唱)听 一 言 不 由我 喜 之 不 尽，

$0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 61}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6561}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 165}}\ \underline{\underline{35\ 6}}\ |$
 掌 灯 亮 迅 速 开 门。 我 出 门 来

$(\underline{\underline{6\ 7\ 65}}\ \underline{\underline{35\ 6}})\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ | \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 观 不 见 一 个 人 的 踪 影，

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ |$
 (织女念)傻 牛 郎 啊，(牛郎唱)你 在 哪 里？(织女念)傻 呆 子！

$0\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 61}}\ | \underline{\underline{5\ 06}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6561}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{i}}\ \underline{\underline{i\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{i6\ i}}\ |$
 (牛郎唱)活 活 的 闷 煞 人。(织女唱)真 真的 笑

$0\ \underline{\underline{i}}\ \underline{\underline{656\ i}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6561}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ | \frac{1}{4}\ \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x}}\ |$
 煞 人 (牛郎唱)(呢)。(织女念)小 牛 郎

$\underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x\ x}}\ | \underline{\underline{x}}\ |$
 你 听 真， 奴 家 真 心 来 找 你， 你 就 该 出 门 来 相 迎。

X X | X | X X | X | X X | X - | X X | X. X | X. X | X |
你不该不开门，站得我两腿沉。你架子大，

X X X | X | $\frac{2}{4}$ 0 i i 6 | 5 6. i | 5 0 6 i 6 i | 0 i 6 5 6 i |
没有良心，(唱)奴与你有什么好感

5 5 3 2 3 5 | 2 0 i 6 2 7 6 | 5 i 3. 5 | 6 0 i 5 3 5 | 0 #4 0 4 3 |
情。

2 7 2 3 #4 3 2 3 | #4 3 2 3 4 6 2 3 | 5 0 6 i 6 2 3 | i 0 i 3 5 6 i |

5 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 (5 5 5 5 5 5 5 0) ||
(大大大大大大大大衣仓)

$\text{♩} = 72$
【小锣垛头】(6 5 | 1 6 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 0 6 |

【四平调】
5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 6 3 2 1 6 | 5 6 5 6 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 1 2 (2 6 4 3 |
(牛郎唱)我为何

2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5 | 2 1 2 | 2 3 2 | 1 2 1 6 5 (6 5 3 | 5 | 3 3 |
说此话全不思(呀)

2 1 | 1 7 | 6 5 | 5 3 5 6 1 5 | 0 3 5 6 2 7 2 | 5 6 6 1 |
付，孙守义岂是那

1 3 6 5 (5 3 | 5 | 3 2 1 | 1 6 (1 1 2) | 7 - 7 - 7 - |
负义之人。你

7 0 6 7 6 7 | 2 2 3 6 | 5^v 5 6 5 6 | 7 2 7 7 | 6 (6 6 7 |

那 里

6 7 2 3 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6) 2 1 2 | 2 3 2 | 1 2 1 6 5 (6 5 3 |

休得 要 将 我

5 5 6) 6 . 1 | 6 - | 6^v 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 |

怨 恨，

(2 2 2 2 |

2 - | 2 3 2 1 6 1 | 2 多罗 0) | $\frac{1}{4}$ X X | X | X X X | X |

(念)非 是 我 没有 良 心，

X X | X | X X X | X . X | X X | X X | X X | X | X X |

我 听 你 叩 打 门 庭，我 急 急 忙 忙 来 开 门。 净 听

X X | X | X X | X X | X | X X | X | X X | X X |

你 说 话， 不 见 你 的 身。 你 要 是 对 我 有 情

X . X | X X | X X | X X | X X | 0 X | X X X | X | X X |

分，你 早 早 就 该 来 相 认。嘿！ 咱 别 这 么 逗， 别 叫

X | X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X X |

我 得 了 一 场 相 思 病， 岂 不 是 害 了 我 这

【西皮二六】

$\frac{2}{4}$ 6 3 6 1 | 3 3 2 3 7 6 | 6 5 6 1 (6 2 | 1 6 5) 1 | 7 6 5 3 5 |

(唱)少 年 之(啊) 人。 有 情

6 . 1 5 (6 7 6 | 5 6 5) 7 6 5 | 5 6 1 . | 6 3 6 5 3 (6 | 5 6 5) 3 2 1 |

分 你 就 该 早 现 真

影， (织女唱) 奴 这 里

念 真 言 显 露 了 真 身。

(牛郎唱) 观 美 人 不 由 我

喜 之 不 尽， 渐快 来 来 来，

(织女唱) 请 请 请 (牛郎唱) 咱 们 拜 天 地，

渐慢

【双横凤点头】 (5 3 3

【二黄散板】
做 一 个 楚 襄 王

(1 2 3 3) 6 5 3 2 1 1 6 1 2 - || 【住头】
会 美 人。

说明：唱段中的〔西皮二六〕是用二黄弦（5 2）伴奏的。

根据 40 年代丽歌唱片记谱。唱片录音由《大连市戏曲音乐集成》编辑部提供。

萧何丞相

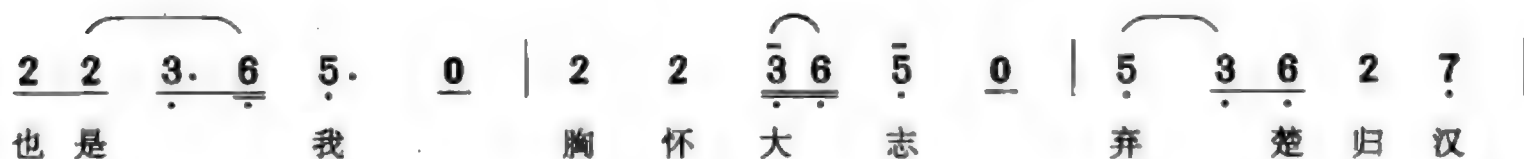
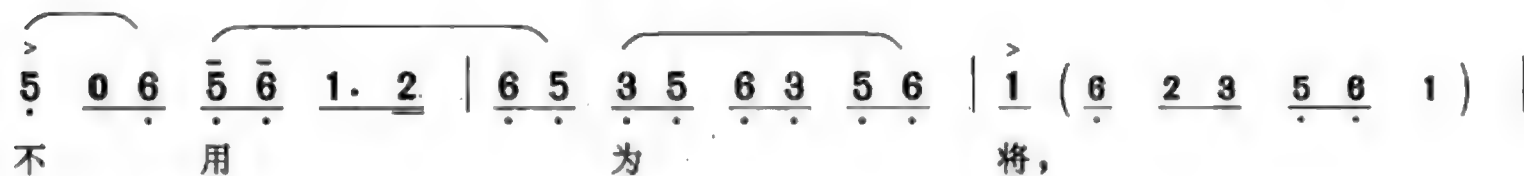
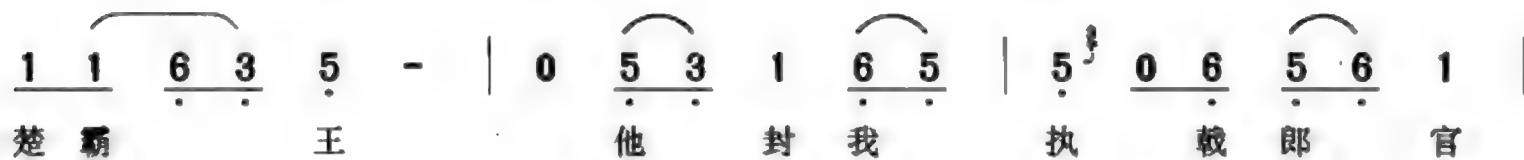
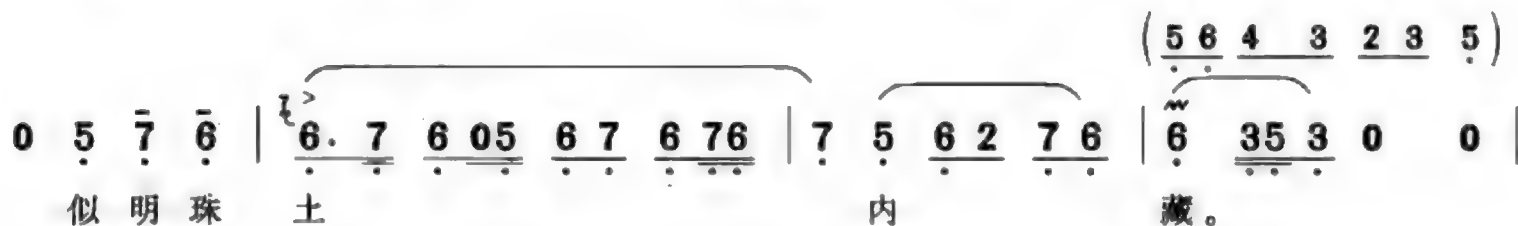
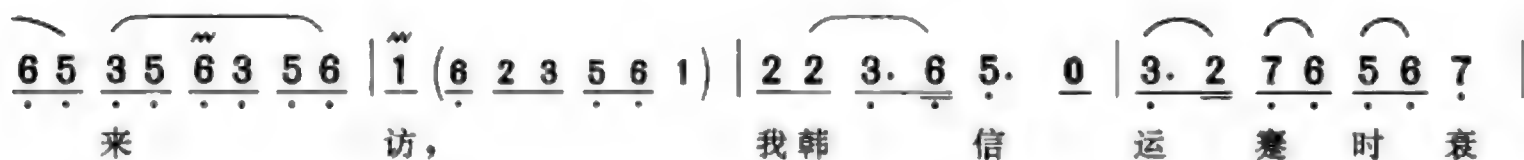
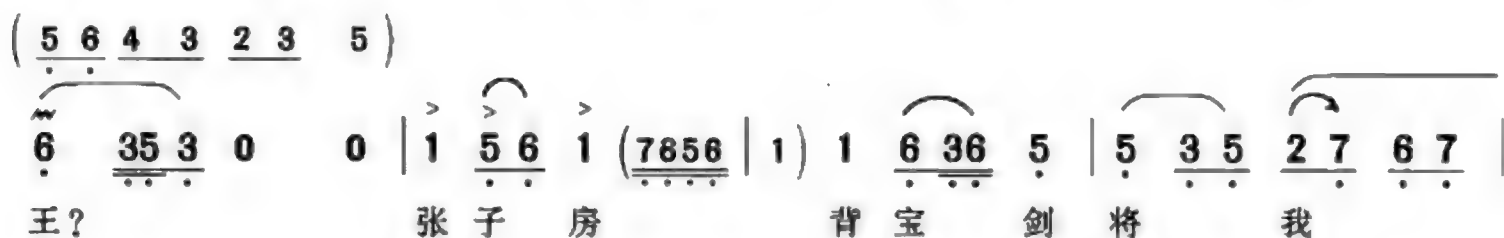
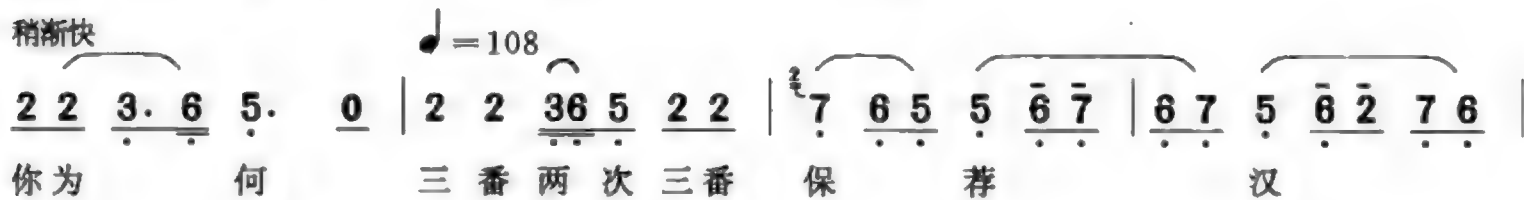
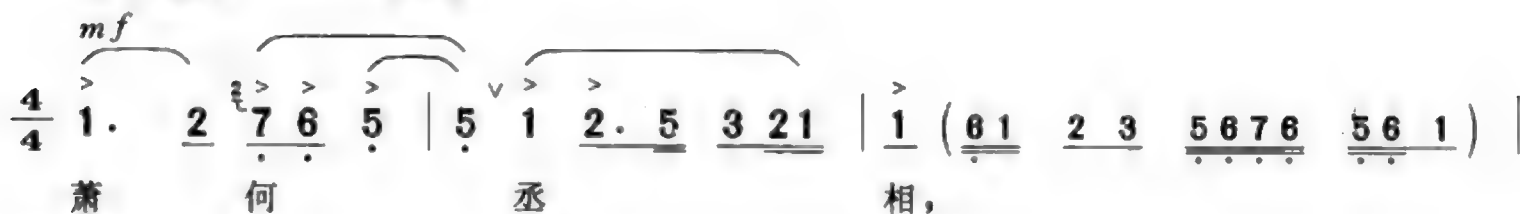
《未央宫新韩信》韩信〔老生〕唱

1 = ^bE

曹艺斌演唱
胡江记谱

(白) 事到如今，我千不恨，万不恨，恨的是那——

【二黄碰板】 ♩ = 78 激情地



$\overbrace{6\ 7\ 6\ 7}^{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{\bar{6}\ \bar{7}}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overbrace{(\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5})}^{\cdot\cdot\cdot\cdot}$
 离 却 咸 阳。

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ $\underline{\bar{6}\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\bar{6}\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 到 褒 中 招 贤 馆 我 韩 信 揭

($\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$)
 $\underline{1}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{0\ 0}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ ($\underline{6}$ | $\underline{7}$) $\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$ |
 榜， 见 萧 何 论 兵 法

$\underline{6}$ $\underline{6\ 0\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) |
 十 三 章。

原速
 $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{1}$ - |
 我 主 爷 大 材 小 用 我 弃 官

稍慢 f 原速 mf
 $\underline{1\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ |
 他 往， 也是 你

渐慢
 $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7}$ |
 敬 贤 礼 士 出 东 门 在 月 下

($\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$)
 $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\bar{6}}$ $\underline{3\ 6\ 3}$ $\underline{0\ 0}$ |
 马 蹄 忙。

原速
 $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$) $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ |
 凭 角 书 那 汉 王 用 我

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\bar{6}\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{5}$ |
 为 将， 登 台 拜 将

说明：唱段未完，唱片至此结束。《萧何丞相》是《未央宫斩韩信》第 11 场韩信被斩前所唱。剧情描写刘邦命陈豨征剿冒顿，韩信劝陈反。刘邦讨陈，并委吕后处置韩信。吕后与萧何定计，诓韩信入未央宫，斩之。

这是唐韵笙的代表剧目，1935 年，他依《史记·淮阴侯列传》、《西汉演义》及传统剧目《楚汉争》创作并首演于沈阳。曹艺斌在唱做方面继承了唐韵笙在该剧中的精华，又根据自己的嗓音特点进行了加工，去掉唐韵笙唱腔中高音区的大滑音，中音区增加了一些保持音，棱角显著。

根据丽歌唱片·46076 号记谱。

《九江口》张定边「红生」唱

小王虎宸演唱
傅玉林记谱

77

2 0) 7 6 6 6 5 | 2 7 2 6 5 5 3 (5 6 7 6 | 5 6) 1. 7 6 7 2 7 2 6 7 |
才 争 下 北 汉 江

2 (3 7 6 5 6 4 3 2 3 5) | 3 6 5 6 1 (2 3 7 6 5 6 | 1 6 5) 3. 6 5 6 1 0 5 |
山。 此 一 番 到 玉 山 必

5 6 5 3 5 7. (5 6 7 5 | 6 5 7) 6 1 2 5 3 2 3 | 1 (2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1) |
遭 暗 算，

7 7 6 3 5 (3 5 6) | 7. 6 5. 6 7 7 0 0 | 7 6 5 3 6 5 (0 6) |
因 此 上 头 戴 着 麻 冠， 身 穿 着 重 孝

1. 2 7 6 5. 6 7 (6 5 6 | 7. 5 6 7) 2 7 2 6 5 | 5 (6 6 6 3 4 3 2 3 5 2 3 5) |
将 主 阻 拦。

♩ = 90

2/4 3. 6 5 6 | 1 0 6 | 7 6 5 | 3. 6 5 | 1 1 0 3 | 5 0 |
劝 主 公 你 幡 然 醒 悟 当 机 立 断，

3. 6 5 6 | 7 0 7 | 6 7 1 3 | 7 7 | 7 7 6 6 | 6 6 |
劝 主 公 你 听 臣 言， 将 人 (哪) 马

6 7 6 5 | 3 5 7 7 6 5 | 3 6 5 6 7 1 | 7 (2 7 6 5 6 | 7) 7 5 6 7 |
撤 回 还，这 千 万 的 儿 郎 得 安 全， 臣 纵 然 是

1 2 7 6 | 5. 6 1. 2 | 7 6 5 3 6 5 | (0 6 5 6) 2 0 | 2 - | 2 7 6 5 |
粉 身 碎 骨 我 落 得 个 心 甘。 主 公

6. 6 | 5 6 5 3 2 3 2 3 | 5 6 5 6 1 1 | 6 1 5. 6 5 3 | 5 - ||
啊！

说明：《心似火焰》是《九江口》中北汉元帅张定边识破诈亲计，苦劝陈友亮时的唱段。这段唱腔运用速度的变化、旋律的委婉起伏，表达张定边忠诚劝谏时的内心感情。

《九江口》是程永龙的代表剧目之一，在东北颇受欢迎。小王虎宸以中红生流派为基础，结合自己的条件，在唱腔和表演上都形成了自己的一些特点。

你应该把眼睛擦亮

《红石钟声》郭长青 [生] 唱

刘颖华编曲
杨元勋演唱
胡江记谱

1 = E

【二黄慢板】 ♩ = 136

(多罗. 5 6) | $\frac{4}{4}$ 3535 1 1 (623 7656 | 1657) 6765 36 5 0 5 | 5 7 6 5 7 7 6 (757 |

你 应 该 这 时 候 把 眼 睛

6756) 3 3 2. 1 65 (6 | 1 6 1 2 3 7276 5 (656) | 5 1 7 5 65 (56 7567) |

擦 亮, 万 不 能

2 7272 36 5 (0 6) | 5 7 6 36 5 (135 6765 | 6765) 3. 5 6 5 7 67 |

昏 了 头 脑 鼠 目 寸

稍渐快

1. 2 7 6 (4 3 23 5) | 6 3 2 1 1 6 (2 3) | 5 5 3 2 3 1 2 |

光。 建 设 这 红 石 沟 如 同

稍慢

2 2 2 1 4. 6 3 (25 | 3 23) 5 2 1 3 21 | 原速 1 (61 2 3 5 6 1 61) |

冲 锋 打 仗,

稍快

2 3 4 3 (5 2 3) | 5. 3 2 3 5 | 3 5 3 2 7 2 7 2 |

你 今 天 交

6 5 5 (6 5 6 1) | 3 1 2 2 3 | (3 2 1 2) 3 3 | 3 - - - |

钥 匙 就 是 交 枪。

渐慢 慢

3 0 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 0 1 2 | 3 2 3 4 - | 3 0 5 3 3 |

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2 (2 2 3 | 2 3 2323 | 23 5 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61) |

【二黄原板】

2321 1 61 | 1 2 2 (35 | 2321 61 2) | 6 3 2 1 | 6. 1 2 3 |

为 人 民 让 我 们

1 (1 1 6 5 6) | 3 2 3 | (3 6 5 6) 2321 | 1 (6 5 6 1) |

共 把 船 掌，

3532 12 1 | 0 3 3 3 | 62 1 1 1 | 3 2321 | 2 (321 61 2) |

共 产 党 员 应 该 永 远 是 不 锈 钢。

$\frac{1}{4}$ 76 1 | 7 65 | 36 5 6 | 1 1 | 6321 | 6 0 | 3 325 | 3 0 |

有 多 少 革 命 先 辈 好 榜 样， 他 们 是

3535 | 62 1 | 4532 | 12 3 | 0 3 2 3 | 5 5 | 2 02 | 1 2 |

贫 贱 不 移 威 武 不 屈 火 海 刀 山 前 赴 后 继

3535 | 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 | (3 5 2 3) 5632 | 1. 2 3 | 3 - |

从 不 后 退 从 不 投 降。

慢 原速

3 0 3. 2 | 1. 2 3. 1 | 2 - | 2 - | 0 0 ||

(大 大 大 大 夜 大 大 仓)

说明：《红石钟声》根据同名话剧本改编。剧情描写某生产大队党支部书记郭长青为建设山区，主动要求调往贫困落后的红石生产队工作的事迹。此唱段是郭长青劝思想麻痹、意志衰退的生产队长车富应振奋精神时所唱。唱腔起伏变化较大，是60年代运用旋律、板式、节奏、速度的变化、对比及吸收不同行当行腔等多种手段进行创作的较为典型的唱段。

1965年沈阳京剧院首演于沈阳。同年参加东北地区京剧现代戏观摩演出大会，主要演员获表演奖。被同行认为是当时比较成功的京剧现代戏，曾在辽宁广为传演。

杨元勋(1926—)回族，生于天津。京剧演员，工生行。1934年，入北京中华戏曲学校，从陈少武学老生。1936年，入北京富连成科班，从师刘盛通、关盛明、张连福、王喜秀、雷喜福，学文武老生。1944年在北京马连良等班社搭班演戏。1947年加入国民党新一军毅刚剧团，任该团主演。1948年，在哈尔滨东北军区政治部剧团任演员。1952年，在东北戏曲研究院实验京剧团(后改辽宁省京剧团)任演员。代表剧目：《四进士》、《反徐州》、《黄巢》、《红石钟声》等。编剧有《党员登记表》，与徐菊华、保希文合写《海瑞背纤》。1959年，到辽宁省戏曲学校任教。

根据1965年灌制的中国唱片·4—7632号记谱。

我自从到淳安正印执掌

《海瑞背纤》海瑞〔老生〕唱

徐文谟编曲
尹月樵演唱
胡江记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$

【小夺头】 (0 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 4. 5 3 2 3 5 |

2 05 2345 3 25 3276 | 5 23 5235 2321 6561 | 5643 23[#]46 3 2. 5 3276 |
(台)

5656 1676 5 55 5632 | 稍慢 1 02 32 5 2 1 7 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1) |

【二黄慢板】 $\text{♩} = 60$
2 1 3 1 3 2 1 | 2 2 2 2 (6 5 6 1 2) | 2 1 3 3 2 3 5 2 |
我 自(啊)从 到 淳 安

原速
3 4 3532 1. 212 3 326 | 1 (1623 5 06 5616 | 7276 5612 3236 5676 |

1. 2 32 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 6 1) | 2 1 53 1 2 1 (3212 |
正 印

稍慢
3656) 32 3 2321 6 6 5 | 6. 1 2 3 7. 6 5. 6 | 7 1 7 6 5765 3 05 |
执(啊) 掌,

慢 原速
6. 535 6 1 23212 353532 | 67 1 7. 276 5 6 6 5 | 6 (6 6567 2327 6561 |

5672 6567 2327 6723 | 5 06 5616 2321 6123 | 1. 2 32 5 2 3 3 6 |

5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣. 3̣ 6̣ (5̣6̣) 1̣ 6̣1̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ (5̣6̣7̣2̣) |
上 报 君

6̣ 6̣5̣) 3̣. 5̣3̣5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 6̣. (6̣ 5̣ 6̣) 3̣ 2̣ 1̣ |
下 安 民 气 节 冰

2̣ (2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣3̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ |
霜。

5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣3̣2̣1̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ (6̣. 5̣ 6̣1̣ 2̣) |
秉 公(呢)正

2̣. 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣1̣0̣5̣ 3̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ 0̣6̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣3̣ |
减 赋(哇)役

1̣6̣2̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

5̣. 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ (6̣7̣5̣7̣ | 6̣ 5̣6̣) 3̣2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣5̣ (3̣2̣7̣6̣ 5̣ 0̣6̣ 5̣6̣7̣6̣) |
土 地 清 丈，

1̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ (7̣6̣5̣6̣ | 7̣ 6̣7̣) 2̣ 3̣2̣ 3̣6̣ 5̣ (0̣2̣7̣6̣) | 5̣. 3̣ 6̣. 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ (5̣7̣ |
天 下 事 忧 不 治 治 而

6̣ 5̣) 6̣ 0̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣2̣7̣6̣ 6̣ 3̣5̣3̣ (3̣2̣7̣6̣) |
即 良。 今 日 里

5̣ 3̣2̣ 7̣2̣7̣2̣ 3̣6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣6̣5̣6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (6̣1̣2̣3̣) 4̣. 3̣ 2̣3̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ |
老 母 寿 辰 我的 心 中(呢) 欢

原速
1̣ 5̣ 6̣2̣ 1̣ 4̣. 3̣ 2̣3̣ 4̣ | 3̣5̣3̣5̣3̣2̣ 7̣. 2̣7̣2̣ 6̣5̣ 5̣ (7̣6̣5̣6̣) | 1̣. 2̣ 2̣ 3̣ (3̣. 5̣3̣5̣) 3̣ 2̣1̣ |
畅，到 菜 园 摘 菜 蔬 奉(啊)敬 高

慢 原速渐快

6̣ 6̣0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ 2̣1̣0̣5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

堂。

♩ = 80

6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣ 5̣ | (小拉子略) |

(白略)

0̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣7̣6̣ |

5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣) |

【四平调】 ♩ = 70

3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ (3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2̣ 5̣6̣) 1̣2̣1̣2̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 2̣ |

愿 朝 臣 俱 是 那

稍慢 原速

1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣5̣ | 3̣ 5̣ 5̣2̣7̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣7̣6̣7̣ |

皋 黄 伊 (呀) 博, 愿 我 主 效

6̣ 3̣5̣ 6̣2̣7̣6̣ | 6̣ 3̣ (7̣6̣5̣6̣) | 1̣. 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 6̣1̣ 6̣3̣2̣6̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 2̣) |

法 那 尧 舜 禹 (呀) 汤。

稍慢

7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣7̣ 2̣ | 2̣ 3̣5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣6̣ |

天 下 治 (呀)

原速

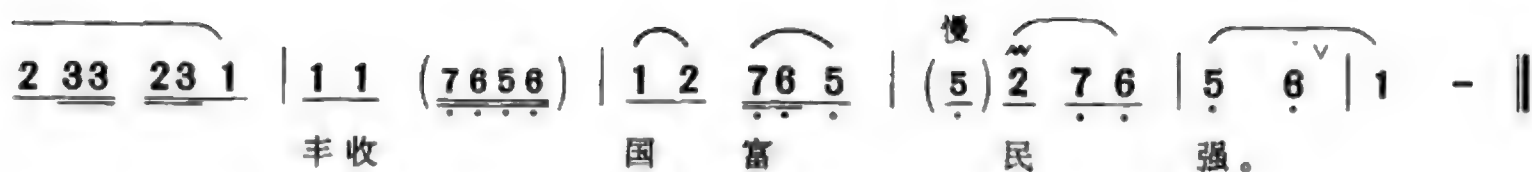
7̣0̣ 2̣ 7̣. 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | (6̣7̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣7̣ | 6̣ 5̣6̣) 1̣2̣1̣2̣ |

万 事

稍慢

2̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣2̣ 3̣2̣ 5̣ |

理 更 新 万 (哪) 象, 那 时 节 庆



说明：《海瑞背纤》根据小说《海公大红袍》第18、19回改编，剧情描写海瑞任淳安县令时，张国公向海瑞索贿，海瑞斥其贪赃枉法。张国公强要400名纤夫相刁难。为不误农活，海瑞率衙役背纤。此段是海瑞为母亲祝寿到菜园摘菜时所唱，唱腔注重体现人物内心感情，演唱自然含蓄，行腔俏美。

1959年，辽宁省京剧团在沈阳首演。同年，春风文艺出版社出单行本。后剧本相继收《剧本月刊》、《京剧传统剧目选》、《中国地方戏曲集成·东三省卷》。

根据1982年沈阳人民广播电台录音记谱。

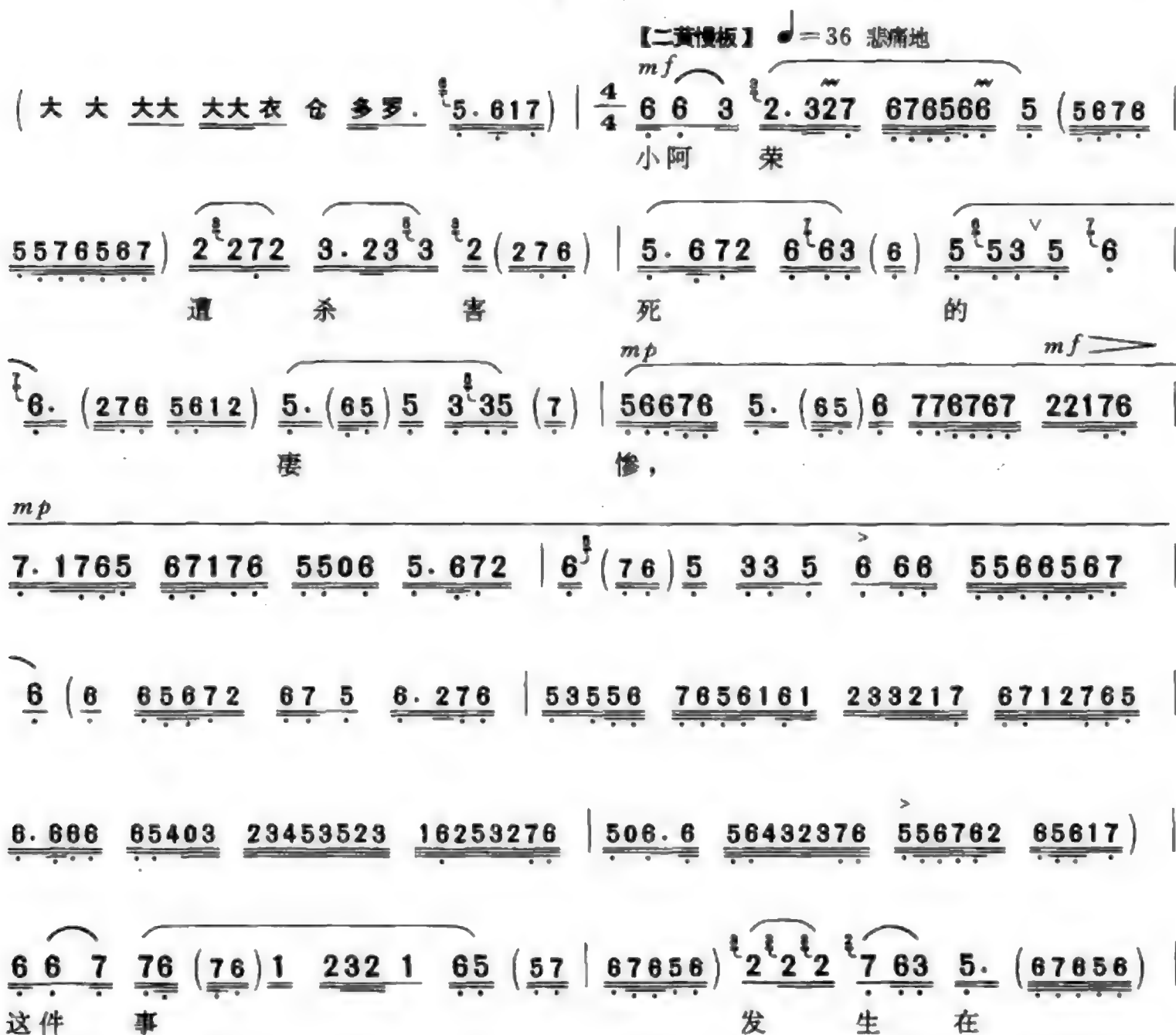
小阿荣遭杀害

《向北方》阿荣妈〔旦〕唱

1 = \flat D

吕东明演唱
胡江记谱

(一)



半 日 之

7. 677 6765 53³3 (5 67657 | 60656) 2²2702 3. 432 67117265 |

前。

3. 53 (5 65611 0234323 4356) | 56 1 1. 265 5353 (5 67657 |

游 击 队

67656) 7. 272 323⁴3 2 (07656) | 7. 67²7 6. 765 3. 53 (5 6657 |

扮 匪 出 动 攻 打

6. 765) 5353^v5 6⁶6 1¹1 5. (65) 6 | 1 6 (1 24356 767276 5617) |

据 点，

6. 767 1. 276 65 6 7 (656) | 7 767 2. (37656) 3. 656 1 65 |

这 村 点 伪 国 兵 奉 命 增 援，

7. 27^v2 3 27 6276 5676 | 5. 672 6765 3. 53 (5 6657 |

游 击 队 断 敌 援 路 把 桥

f *p* *f* *渐慢*

6765) 1633 20 1 6. 122 | 1¹ (6 1 2532 1276 56 1) |

炸 断，

(二)

【二黄慢板】 $\text{♩} = 45$

(6) | $\frac{4}{4}$ 5. 5 6276 65 6 (7656 | 7767) 2²276 56 7 7 (67) |

鬼 子 们 逼 阿 荣

5. 653 6⁶63. 6 5⁵535 (6657 | 67656) 7. 7 6 5. 6 7. 265 |

渡 河 撑

353 (5 65612 5643 2354) | 3. 5 3³ 5. 656 1. (2 7656 |

船。 到 河 心

1 2 6 5) 3³3 2 3. 6 5 5056 | 7. 677 67656 1 65 (5 7 |

小 阿 荣 见 风 高

mf mp mf
 6765) 1633 2. 321 65 6 | 1 6 (1 2532 1276 561) 6 | 7 767 2 2 7 6. 767 1 7 |
 浪 险, 他 急 中 生 智 假 装 失 足

7 65 5 (6 5 6 5 5) 35 67276 | 6 (6 4 3 2 3 5 6) 1 165 5 (6 5 6 7 6 |
 翻 进 水 里 边。 小 阿 荣

5 6) 32 3656 5 (6 5) 6 1 | 1 (2 1) 7 6. 122 1 (2 7 6 5 6 1) 6 |
 水 性 好 在 水 中 伏 潜, 他

$\frac{2}{4}$ 7 762 7. (6 7 2) | 7 756 7 (6 5 6) | 7 765 3. 5 3 | 6. 276 56 7 |
 靠 船 边, 摸 船 帮, 搬 翻 船, 鬼 子 掉 进

6 0 7 67 2 | 0 2 7 2 3 3 2 7 | 6 2 7 (6 5 6 7 | 0 6) 5 6 7 756 |
 水 里 边, 淹 死 了 三 个 鬼 子 一 个 翻 译

稍渐慢

7 - | 7 (0 2 7 2 3 5) | 5. 656 132317 | 6601 3 (5) 3561 |
 官。

快一倍 $\text{♪} = \text{♪}$

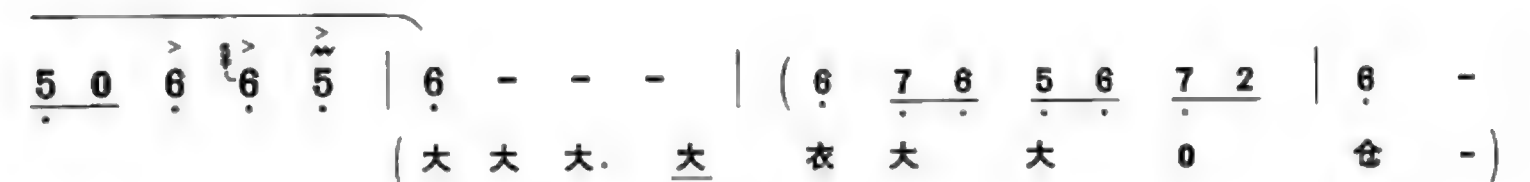
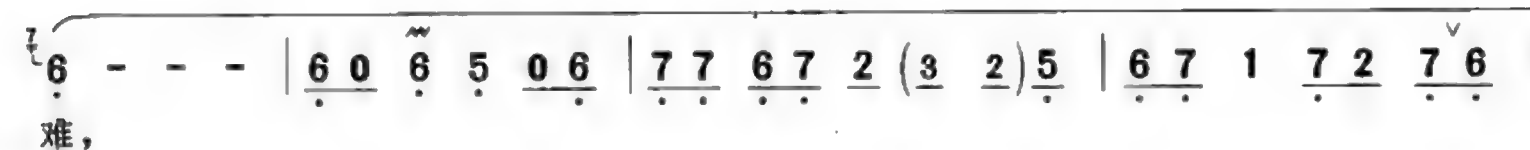
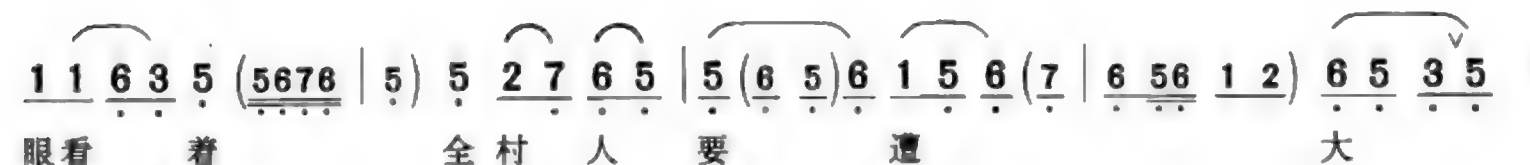
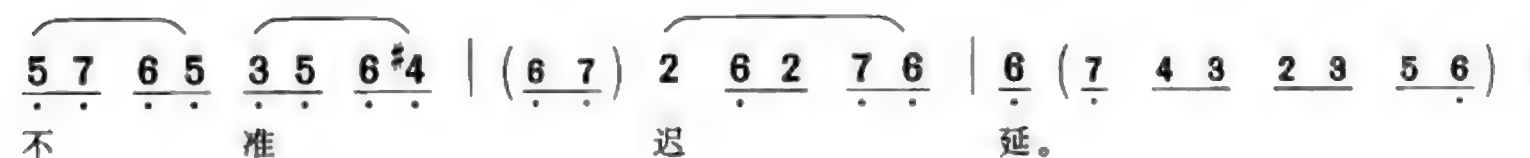
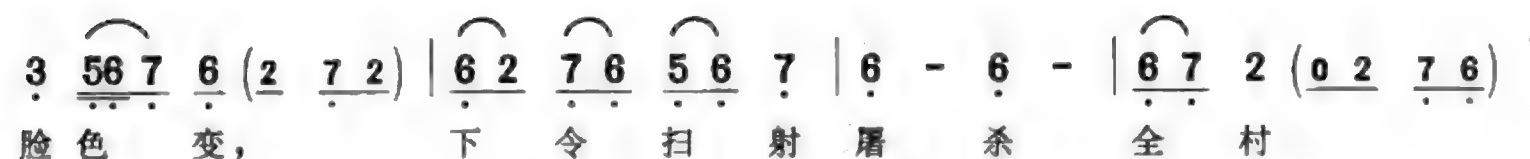
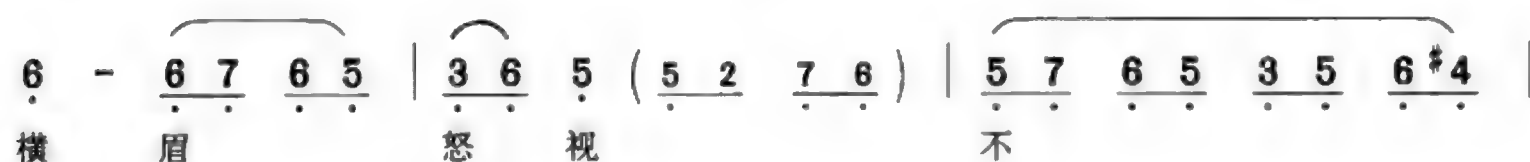
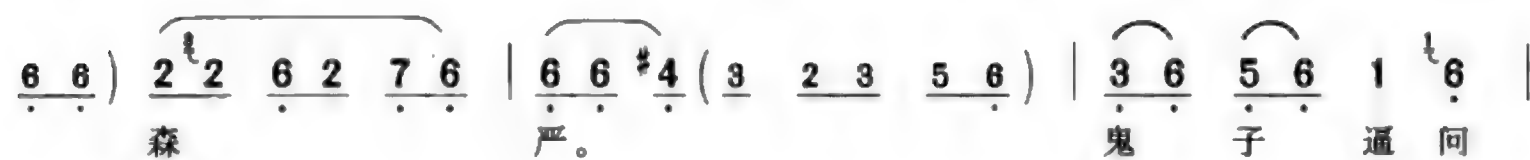
$\frac{4}{4}$ 5 (5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 23 5 3 2 | 1 2 32 5 2 3 3 6 |

【快三眼】

5 6 56 5 0 7 6 5) | 3 6 5 6 1 6 1 | 5 (6 4 3 2 3 5) 6 |
 鬼 子 兵 把

5 6 5 6 7 6 5 | 4 3. 5 6 6 5 6 | 1 1 (0 6) 5 6 |
 全 村 人 赶 到

7 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 3. 5 6 1 5 6 | 1 (2 7 6 5 6 1 2) |
 东 大 院,



(三)

1 = \flat A

【反二黄回龙】 $\text{♩} = 68$

(衣大 衣多 倾仓 来才一来 仓 扎 扎 仓) $\frac{1}{4}$ $\overset{mf}{3\ 3\ 2\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ ($\overset{5}{2\ 3\ 5}$) | $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$ | $\overset{2\ 3\ 5}{2\ 3\ 5}$ |
小阿 荣 挺身 而出

$\overset{2\ 5\ 3\ 2}{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{1\ 2\ 3}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{3 \cdot 5\ 2\ 1}{3 \cdot 5\ 2\ 1}$ | $\overset{1\ 6}{1\ 6}$ ($\overset{2\ 3}{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2\ 3\ 1\ 2}{2\ 3\ 1\ 2}$) $\overset{3\ 5}{3\ 5}$ | $\overset{6}{6} -$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6\ 5}{6\ 5}$ |
面 向 北 站 屹 立 嗔 瞪。

$\overset{3\ 0\ 6}{3\ 0\ 6}$ $\overset{4\ 3}{4\ 3}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{1}{1}$) $\overset{6\ 1}{6\ 1}$ | $\overset{2\ 5\ 3\ 2}{2\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{1 \cdot 2\ 3\ 5}{1 \cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{2\ 2}{2\ 2}$ | $\overset{2\ 5}{2\ 5}$ $\overset{6\ 5\ 3\ 2}{6\ 5\ 3\ 2}$ |

【反二黄原板】

$\overset{1\ 2\ 3\ 5}{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{2\ 1\ 6\ 1}{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{5 \cdot 3\ 5\ 1}{5 \cdot 3\ 5\ 1}$ $\overset{6\ 5\ 3}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{2\ 1\ 2}{2\ 1\ 2}$ $\overset{2\ 1}{2\ 1}$) | $\overset{6\ 1}{6\ 1}$ $\overset{2\ 5\ 3\ 5}{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{2\ 1\ 3\ 5}{2\ 1\ 3\ 5}$ |
(仓) 野 兽 们

$\overset{2\ 3\ 2\ 1}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{6\ 1\ 2}{6\ 1\ 2}$) | $\overset{6\ 7\ 6\ 7}{6\ 7\ 6\ 7}$ $\overset{1\ 2\ 7\ 6}{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\overset{5\ 6\ 5\ 3\ 5}{5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{6\ 5\ 6\ 1}{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5\ 3\ 2\ 3}{5\ 3\ 2\ 3}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{5\ 3}{5\ 3}$ |
把 阿 荣 挖 心

($\overset{3\ 6\ 4\ 3}{3\ 6\ 4\ 3}$) $\overset{2\ 3}{2\ 3}$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{5 \cdot}{5 \cdot}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0\ 5\ 3\ 5}{0\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{6\ 7\ 6\ 5}{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{4\ 0\ 3}{4\ 0\ 3}$ $\overset{2\ 3\ 2\ 1\ 2}{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
取 肝，

$\overset{3\ 0\ 3\ 4\ 3}{3\ 0\ 3\ 4\ 3}$ $\overset{2\ 0\ 2\ 2}{2\ 0\ 2\ 2}$ | $\overset{3 \cdot 6\ 4\ 6\ 4\ 3}{3 \cdot 6\ 4\ 6\ 4\ 3}$ $\overset{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4}{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4}$ | $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{3\ 3}{3\ 3}$ | $\overset{3\ 5\ 6}{3\ 5\ 6}$ $\overset{3\ 2\ 1\ 2}{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{3\ 3\ 3\ 3}{3\ 3\ 3\ 3}$)
慢 原速 渐慢
(仓)

【反二黄散板】 深沉地
 $\overset{3}{3} - \overset{2}{2} \overset{2 \cdot}{2 \cdot} \overset{2 \cdot}{2 \cdot} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6 \cdot}{6 \cdot} \overset{2}{2} \overset{1}{1} -$
我 血 上 涌 头 发 涨

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$
昏 倒 在 人 群 间。

$\overset{5}{5} \overset{6\ 5}{6\ 5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{3\ 2\ 3\ 2}{3\ 2\ 3\ 2} \overset{2\ 1 \cdot}{2\ 1 \cdot} \overset{2}{2} \overset{5\ 4 \cdot}{5\ 4 \cdot} (\overset{1\ 0\ 2\ 1\ 7}{1\ 0\ 2\ 1\ 7})$ |
1 = \flat D (前4=后1)

【二黄原板】 $\text{♩} = 60$

mp

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}$ ($\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$) $\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}$ |

我的 儿 阿荣 他 十三岁的

$\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$ ($\underline{\underline{0\ 6\ 5\ 6}}$) | $\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{6\ 5}}$) $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5}}$ |

孩子 壮 烈 殉 难, 他 聪明的 脸 儿

$\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 4}}$ | $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}$) | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ |

勇敢的眼睛 映照在 我眼 前。 仇 和

$\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4\ 6\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{0\ 5\ 6\ 1\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1\ 2\ 2}}$ |

恨 在 心 中 生 根 长

$\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 2\ 7}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 2}}$) | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) $\underline{\underline{3\ 3}}$ |

蔓, 把 仇 恨 化 力 量 斗 志 增添。

mp

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 0\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 5\ 6\ 7\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 3\ 2\ 3}}$ |

f

$\underline{\underline{5\ 0\ 6\ 1\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$) ||

(仓)

说明:《小阿荣遭杀害》唱段是《向北方》中小阿荣英勇牺牲后,阿荣妈所唱。唱腔是用程派唱腔进行创作的,是现代戏剧目使用流派唱腔进行创作的一次尝试。

演唱时比记谱高八度。

根据1966年中国唱片记谱。

摩登容样

《发财还家》当家的[丑]唱

1 = F

张春山演唱
胡江记谱

【二黄碰板】 $\text{♩} = 150$

) 0 (| $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 2}}$ |

(白)看你浑身上下真真的是 (唱)摩 登 的 容

$\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}}$ |

样, 不 由 我 一 阵 阵

$\overset{\sim}{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | ($\underline{6}$) 3 $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\sim}{2}$ ($\underline{3\ 2\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 2}$) |
 怒 满 胸 (啊) 膛。

$\overset{\sim}{7}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 3\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$) 1 1 1 | 1 1 1 - |
 也 是 我 家 贫 穷 银 (哪) 钱

(1) 1 $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 ($\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 1) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ |
 不 (哇) 广, 娶了 你

$\underline{5}$) 2 2 $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6}$ 3. $\underline{3\ 6\ 1}$ |
 方 三 日 我 远 离 故 (哇)

2 ($\underline{5\ 6\ 1\ 2}$) | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 1 ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | 1) 3 1 $\underline{5\ 6}$ |
 乡。 你 就 该 在 家 中

1 1 1 - | (1) 1 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 5\ 0}$ 0 0 |
 休 (哇) 生 妄 (啊) 想,

(数板)

$\frac{2}{4}$ x x | x 0 | x x | x x | \underline{x} x \underline{x} | x 0 |
 (念) 你 不 该 浑 身 上 下 摩 登 的 装,

x x | x $\underline{x\ x}$ | x , x | x 0 | x x | x x |
 西 皮 鞋 (你 是) 后 跟 高, 旗 袍 瘦 小

x x | x $\underline{0\ x}$ | x $\underline{x\ x}$ | x x | x 0 | x x |
 紧 绷 绷, 它 箍 在 了 你 的 腰。 头 发

x $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ x | x 0 | x x | x $\underline{x\ x}$ | x. \underline{x} |
 烫 的 (是) 稀 咕 脑 烂, 香 水 远 里 (是) 闻 着

x 0 | x x | x $\underline{x\ x}$ | x x | x 0 | x x | x $\underline{x\ x}$ |
 香。 名 誉 羞 耻 你 全 不 想, 一 心 让 我 把

$\frac{4}{4}$ 6 3 6 5 6 | (6 1) 2 - | 2 2 1 2 | 7 - - - |
 (唱) 王 八 来 当 (啊)。

6 5 3 5 2. 3 | 5 0 6 1 6 1 | 2 2 0 3 |
 2. 1 6. 6 | 5 - - - | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 ||
 (大 大大大 大衣 大大衣 仓 0 0 0)

说明：《发财还家》剧情描写当家的因经济困难，新婚三天就去北京谋生活。发财后回到家门前听到妻子在屋里唱小曲，进门后又发现妻子打扮摩登，即向妻子发难。此段是当家的在外地发了财，回家后向妻子发难时所唱。

这段唱腔主要是能够发挥演员的各种演唱特长。20 世纪 30 至 40 年代，张春山与评剧演员筱桂花经常合演此剧，在东北影响很大。是张春山代表剧目之一。

根据百代唱片·298—105 号记谱。

婆婆且把心放宽

《全锁记》窦娥 [旦] 唱

1 = F

吕慧君演唱
胡江记谱

【细丝】 廿 (5 5 2 3 3 2. 1 6 3. 6 5 5)

【二黄散板】
 i i. 2 5 6 6^v 2 2 i - (5. 6 1 -)
 婆 婆 且 把 心 放 宽， (仓)

7 6 5 6 7 7 - (7 2 6) 5 5 6. i 5 - (5 5
 告 状 申 屈 理 应 当。

5 5 5 5^v 3 5 2. 1 6 3. 6 5 5) i i³ 3 6 5^v
 (仓) 辞 别 了

5 6 6 -^v 6 6 5 5 6 i 0 5 6 2 7 6 5 5 6
 众 高 邻 出 门 而 往， 渐快 急 忙 忙 来 上

> ^v 7 7 6 7 2 i 7 6 5 5 6 - i 5 i 5 - |
 路 我 赶 到 了 公 堂。

【纽丝】 廿 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 3 $\underline{2. 1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ ($\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ 2 2 $\underline{3. 6}$)
忽 听 得

5 - $\underline{5. 6}$ $7.$ $\underline{2}$ 5 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$
唤 妾 娥 愁 锁

$\underline{7. 6}$ 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($1.$ $\dot{6}$ $\underline{5. 6}$ 1 1) 5 $\dot{2}$ $\underline{2. 3}$ 7 6 5 6
眉 上, (仓) 吓 得 我 战

7 $\dot{7}$ - (7 7 3) 6 $\underline{6. 7 6}$ $\underline{5. 6}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 3 5
惊 惊 魂 飞 魄 丧。

$\underline{6. 7}$ 5 6 $\dot{7}$ - $\underline{7. 6}$ 5 6 $\underline{6 6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - (5 2 $\underline{3. 6}$ 5)
(仓)

3 $\underline{3 6}$ 5 $\dot{7}$ $\underline{7 6}$ 5 6 - ($\sharp 4$ 3) $\underline{3 6}$ 5 6 0
只 见 她 发 了 怒 有 话

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\underline{6. 1}$ $\dot{2}$ $\underline{2. 3}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 【双檀凤点头】 (5 5)
难 讲,

3 $\underline{2. 1}$ $\dot{6}$ $\underline{3. 6}$ 5 5) 5 $\dot{2}$ $\underline{2. 3}$ 7 6 7 $\underline{7 6}$ $\underline{5. 6}$ 7 -
问 妈 妈 呼 唤 我

6 6 5 $\underline{7. 6}$ $5.$ 0 $\underline{5. 6}$ 3 5 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - -
所 为 哪 桩。

【双檀凤点头】 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 3 $\underline{6. 6}$ 5 2 3) 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ -
我 哭 啊

(1 2 3 5 2 2) ^{慢 渐快} 7. 6 5 6 7 6 5 6 7 7 7 7 6 5 6 7 0

哭 一 声 禁 妈 妈，叫 叫 一 声

^{稍快} 6 6 6 3 5 6̣. 1̣ 5 - (5 5 2 3)

禁 大 娘 啊！ (仓)

中速 3 3 5 5 7 7 5 6 - ^{慢 渐快} 3 6 5 6 0 2 1̣ 2 7 6

想 宴 娥 遭 受 此 不 白 冤 枉，家 业

5 6 7 2 6 5 3 5 6. 1̣ 5 - - - (5 5 2 3 6 5)

一 旦 尽 花 光。 (仓)

^慢 3 6 5 6 6 2̣ 2̣ ^{稍快} 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 6 7 7 7. 0 7. 0

哪 有 银 钱 来 奉 上，望 求 妈 妈 你 你

7 7 7 7 7 7 7 0 6 6 6 3 5 6 6 6 6 5 - 5 - - - || 【住头】

你 你 你 你 你 你 你 行 善 良 (啊)。

说明：根据胜利唱片 54359 号记谱。

我甘心一死伏死罪

《雪妹子》雪妹 [旦] 唱

1 = D

张宝义 编曲
贾俊卿 演唱
王会臣 记谱

^f ^{慢起渐快} 廿 (2̣ - 2̣ 0 1̣ 7 6 1̣ 5 6 4 5 2̣ 3 1̣ 2̣ 7 - 6 - 5 -)

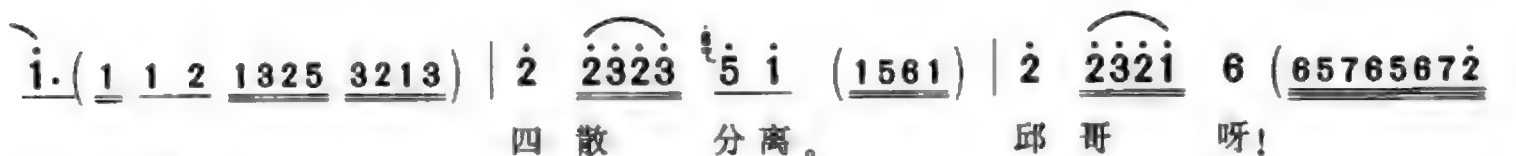
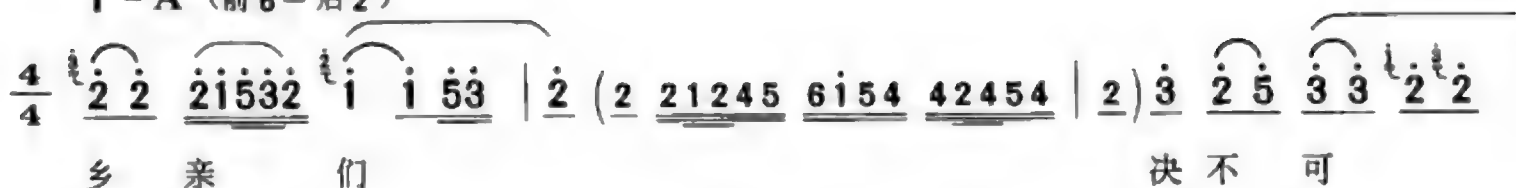
(仓)

【二黄散板】 5 1̣ - 1̣ - 2̣ 1̣ 6 5, 3. 6 5, 6 3 5 6 1̣ - 7 6 1̣ 2̣ - 2̣ 7 -

我 甘 心 一 死 伏 死 罪，

【反二黄慢板】♩ = 50

1 = A (前 6 = 后 2)

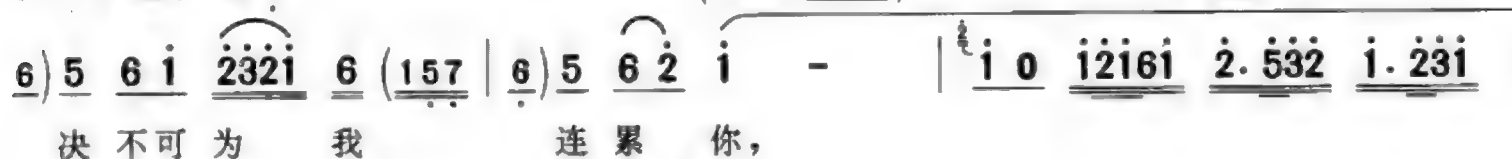


【二黄慢板】

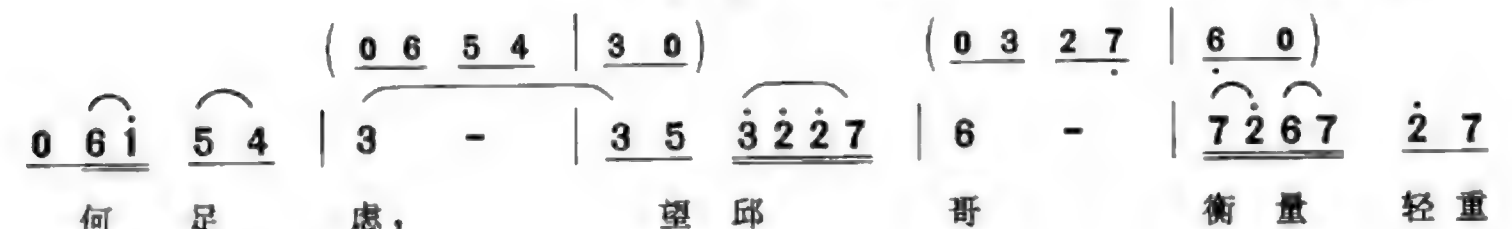
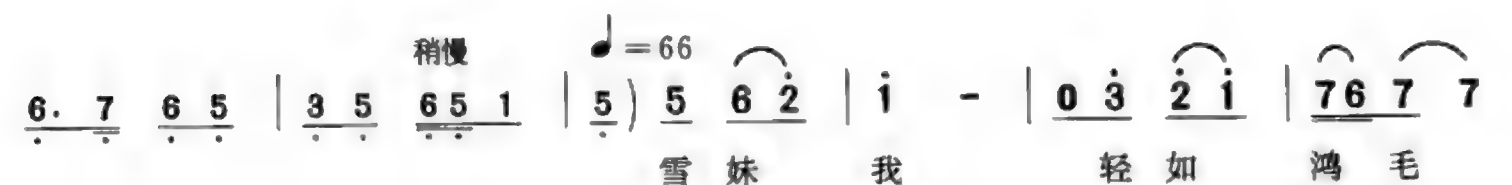
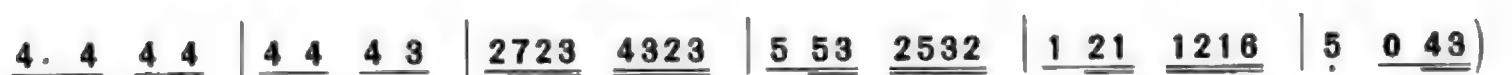
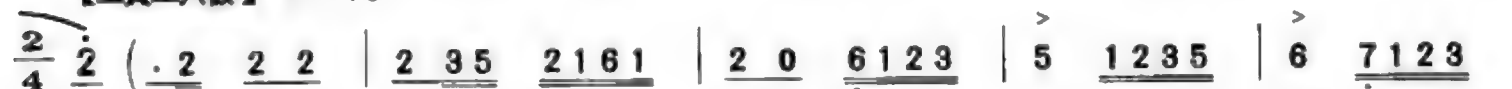
1 = D (前 1 = 后 5)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$)

稍慢



【二黄二六板】♩ = 78



6 - | 6 0 i 2 | 3 - | 3 2. 6 | i - | 5 i 6 5 |
顾 大 局。

4. 3 | 2321 6123 | 1) 5 62 i | 2 5 62 i | 0 65 i 2 | 3 - |
愿 你 们 永 远 团 结 在 一 起，

5) 5 62 7 | 6763 5 | 2765 5 6 | (6 2 7 6) 65 6 | 7 - | 7 0 27 |
改 变 那 苦 命 运 再 不 受 欺。

渐慢

6i56 i62i | 6i65 3643 | 231255 52325 | 2 (055 523523 | 1.) 3 2. i65 |

【慢三眼】 ♩ = 96
3 05 65 i | $\frac{4}{4}$ 5 (5 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5) |

6. i 5 3 5 6 | i (4 3 2 | 1. 6 5 6 1) | 3 i 3 i 7 6 i |
愿 你 们 伤 口 早 痊

2 (3 1 6 | 2. 5 6 1 2) | i 3 2 i | i 3 5 2 i 7 6 |
愈， 重 上 战 场 再 杀

(3 5 2 1 7 6 |
6 i 5 - 0 | 5 6 1 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 7 6) |
敌。

5 i 6 i 5 4 | 3 (6 1 2 7 | 6) 6 5 6 2 7 | 6 (6 5 6 4 |
我 今 虽 死 不 怨 你，

【二黄二六板】

$\frac{2}{4}$ 3) i 6 5 | 1 6 5 3 2 | 2 2 1 2 3 2 5 3 | 0 5 6 i | 2. i 2 2 |
希 望 你 与 邱 哥 肝 胆 相 照 永 不 分

离。 感谢你爱我的

好情意，雪妹我纵死黄泉

【二黄垛板】

难报万 一。从今后风雪

冷暖自料理，征途上荆棘丛

中防奸细。邱哥你开枪吧，

你开枪

吧！清明之时把

我祭把我祭，雪妹我含笑一

死得安息。

说明：《我甘心一死伏死罪》唱段是《雪妹子》最后一场雪妹子临刑时所唱。《雪妹子》剧情描写第一次国内革命战争时期，井冈山下一个穷苦人家出身的望郎媳——雪妹子向往革命，但由于地主的陷害，再三受到红军战士的猜疑、遣责，险些被红军处以死刑。为了革命的胜利，雪妹子忍辱含冤，死而无憾，最终赢得了胜利。

1981年由鞍山市京剧团首演于鞍山。1982年参加辽宁省现代戏调演。

贾俊卿(1946—)鞍山市京剧团女演员。1958年入鞍山市京剧团学员队学青衣、花旦，1961年送大连戏曲学校进修。先后从师于秋雪艳和蓉丽娟。她嗓音宽亮，适当的吸收了西洋声乐的一些发声方法。曾主演过《白蛇传》、《红灯记》、《破洪州》等剧目。

根据1982年辽宁人民广播电台录音记谱。

大兄弟你这是胡思乱想

《红石钟声》郭妻〔老旦〕唱

张筱贤演唱
胡江记谱

1 = G

【双槌凤点头】 廿 (5 5 ^半3 3 3 2. 1 6 6 6 6 ^v5 5)

【二黄散板】 中速

2 3 2 2 2 0 2 1 3 2 1 3 - 2 1 1 - 1 2 - 2
大 兄 弟 你 这 是 胡 思 乱 想，

2 1 - - - (台 顷 - 仓 -) 3 2 5 3 0 3 3 2 3
这 真 是 天 大 的

【原板】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 3 - | 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 (2 2 3 |
冤 枉。

2 3 2 3 2 3 | 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 1 6 1 | 3 3 2 3 5 3 5 |
你 大 哥

2 (2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 5 3 2 1 2 | 3 2 3 | 3 (5 6) 2 6 1 |
从 来 没 为 自 己

稍慢

1 - | 1 - | 1 1 1 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 2 3 2 7 6 6 |
想，

0 7 6 5 6 7 2 | 6 (6 6 7 | 6 5 7 6 5 6 1 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 |

5 6 5 5 6 1) | 3 2 5 3 2 | 2 3 5 3 2 7 | 7 3 3 3 2 3 | 5 5 (3 2 1 2) |
为 革 命 他 一 颗 红 心

亮 堂 堂。 哪 有 好 处 他 哪 里 让，

哪 有 困 难 他 到 哪 方。 他 的 心 里

只 有 党， 你 别 用 自 己 的 尺 子 来 把 别 人

量。

量。

并 不 是

嫂 子 我

把 他 夸

奖， 兄 弟 你 实 在 是 不 分 红

黄。 他 把 房 子 交 回 了 族 村 队

长， 为 建 设 他 把 儿 子 调 回 穷

说明：《大兄弟你这是胡思乱想》唱段是《红石钟声》中车富对郭长青产生误解时，郭长青的妻子对车富所唱。
根据中国唱片·4—7632号记谱。

《天王封江》李母〔老旦〕唱

哈 鴻 濱 演 唱
張 引 記 譜

7. 7.) 7. 5. 6. - - 7. 6. 7. 6. 7. 2. 7. 2. 5. - 5. 5. 3. 2.

苦 衷

$\overset{2}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} - \overset{2}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{5} -$
 深情。

($3 - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} -$) $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} - \overset{2}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}$
 (仓) 我 的 儿 忠 良 报 (哇)

【慢板】 $\bullet = 56$

$\overset{2}{60} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \mid \frac{4}{4} \overset{2}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{6} \underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \mid$
 国 娘 心 喜，

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \cdot (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{3} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid$
 为 国 家 创 勋 业 即 是

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{渐慢}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid$
 孝 心。

$\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \overset{\sharp}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{原速}{(\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}) \mid 3 \overset{【原板】}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid$
 为 国

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid 2 \cdot (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) \mid \overset{渐慢}{3 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid$
 家 赴 难

$(\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid 1 - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}) \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}) \mid$
 娘 有 份，

说明：《天王封江》剧情描写太平天国韦昌辉与杨秀清内讧，清兵围天京，李秀成事诏驰救。李秀成被洪秀全猜忌革职。天京被困，天王又令李秀成主持军事，李秀成收复四城，又遭朝内忌妒、清将离间，天王又疑李秀成有异心，下令封锁长江。李秀成派妻子送老母回京释天王之疑，并冲破清兵江北大营，天王悔悟。这是李秀成遭天王猜疑后，李母对李秀成所唱。唱腔基本上是依据李（多奎）派行腔特点进行创作的，并注意到人物性格的塑造。

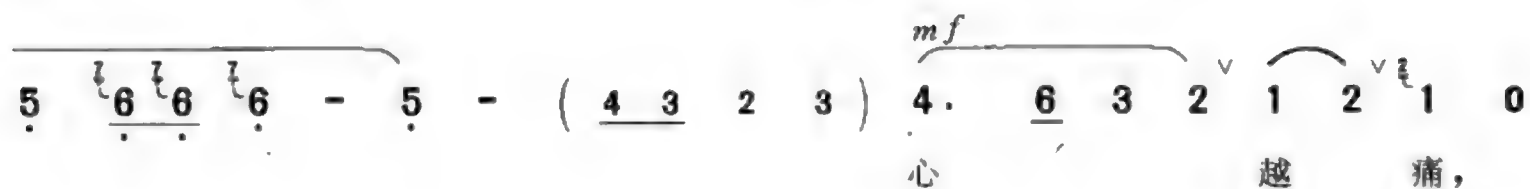
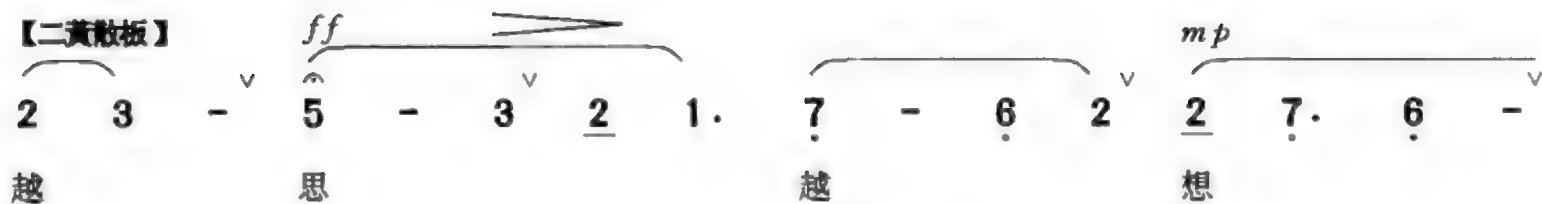
1959 年旅大市京剧团首演于大连。

《红石钟声》车富〔净〕唱

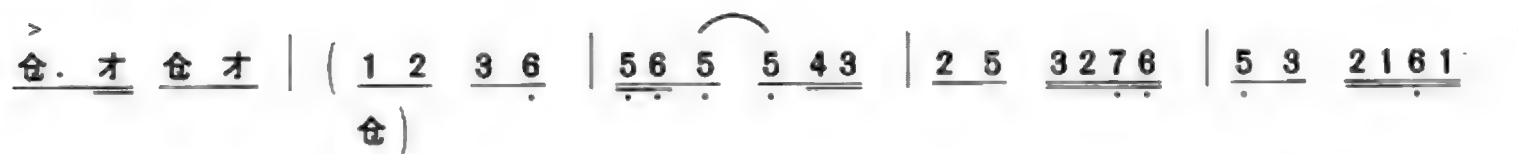
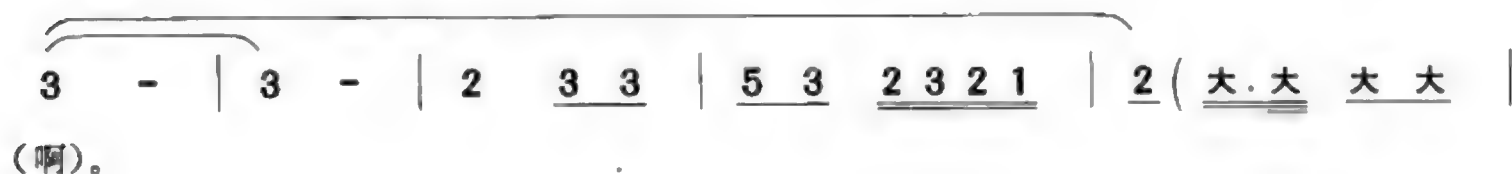
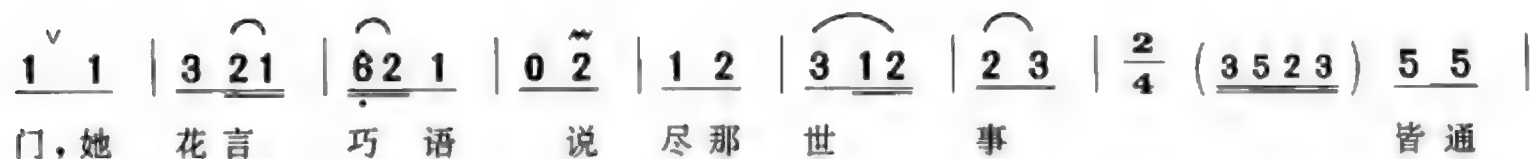
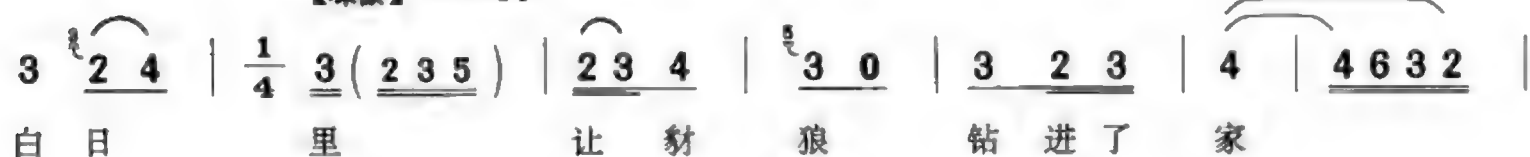
范成玉演唱
胡江记谱

101

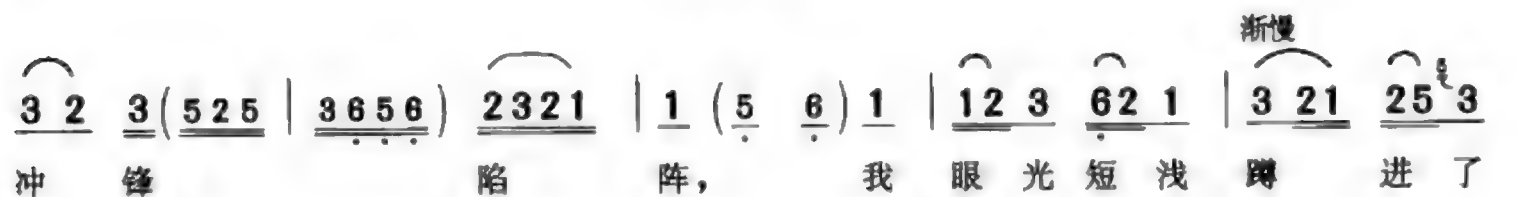
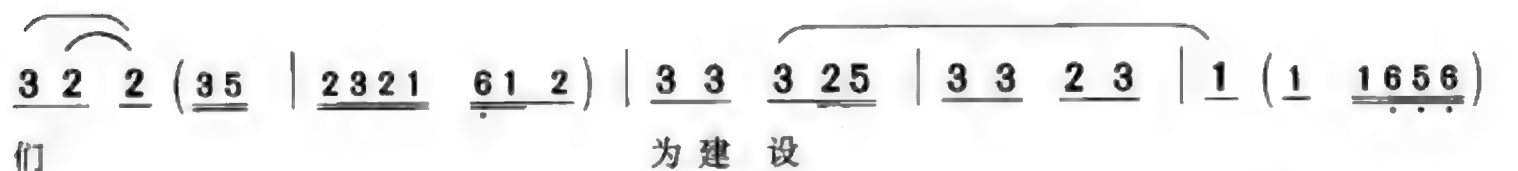
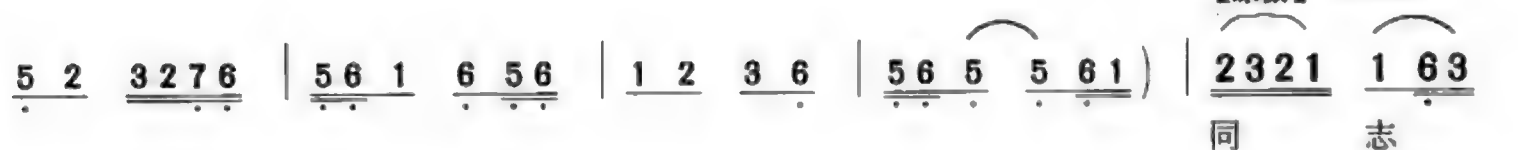
【二黄散板】



【垛板】 $\text{♩} = 84$



【原板】 $\text{♩} = 84$



(0 6 5 6) 7 7 | 6 - | 6 - | 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 |
敌 城。

5 6 5 6 1 | 6 1 5 6 5 3 | 5 - | 5. (6 | 1 2 3 6 |
(仓)

5 6 5 5 2 3) | 4 3 5 3 2 | 1 2 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 5 3 2 1 2 |
辜 负 了 党 的 培 养

3 3 2 3 | (3 5 6) 2 3 2 1 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 2 3 2 3 4 3 | 0 3 3 2 3 |
和 信 任, 对 不 起 红 石 沟

2. 1 1 6 | 7 6 1 2 | 2 (3) 2 | 2 5 | 5 3 2 3 2 1 |
贫 下 中 农。 多 亏 党

2 (2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 3 3 2 | (0 3 2) 1 2 1 6 | 1 (1 1 6 5 6) |
及 时

3 1 2 2 3 | (3 5 6) 2 3 2 1 | 廿 1 0 3 3 - 3. 5 3 5 3 5 -
把 我 唤 醒, 这 一 切
(仓)

(0 3 2 3 5 5) 3 1 2 2 3 - (顷 仓) 1 3 2 - 5 3 2 1 2 || 【住头】
(仓) 对 党 我 要 算 清。

说明：《越思越想心越痛》唱段是《红石钟声》中车富在郭长青的帮助下认识到自己的错误时所唱。

范成玉（1928 — ）天津人，沈阳京剧院演员，工花脸。初入荣玉科班和四维戏剧学校学习，后拜袁世海为师。他嗓音浑厚、有力，韵味醇正，演唱注重感情变化和对比。1953年，演出《反徐州》（饰郭广庆）获东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会表演奖。

根据中国唱片·4 — 7633号记谱。

反 二 黄

夜寂寂思切切依栏凝盼

《绿珠坠楼》绿珠 [旦] 唱

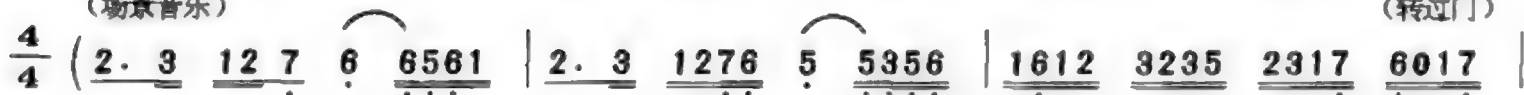
毕谷云演唱
胡 江记谱

1 = D

$\text{♩} = 48$

(场景音乐)

稍慢
(转过门)

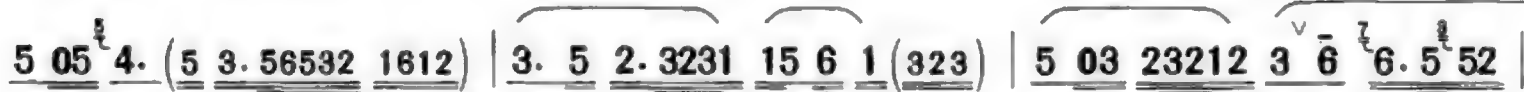


1 = A (前 6 = 后 2)

【反二黄慢板】 $\text{♩} = 40$



夜 寂 寂



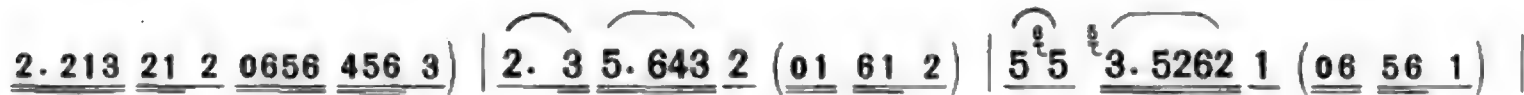
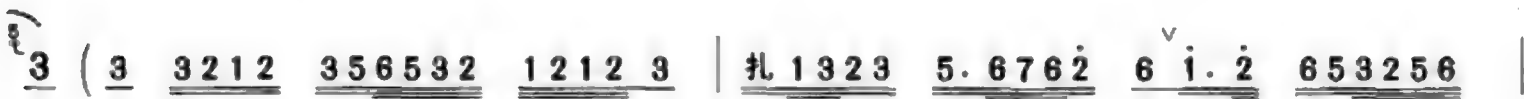
思 切 切

依

栏

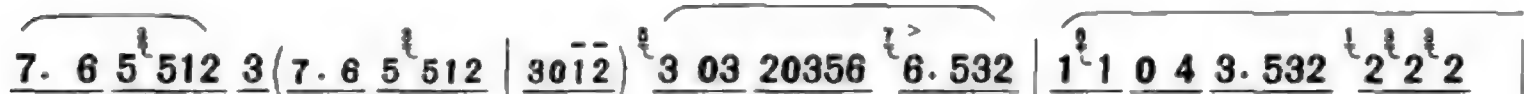
凝

盼，



月 朦 朦

星 黯 黯



秋

风

送

寒。



【原板】



护 花 人

无

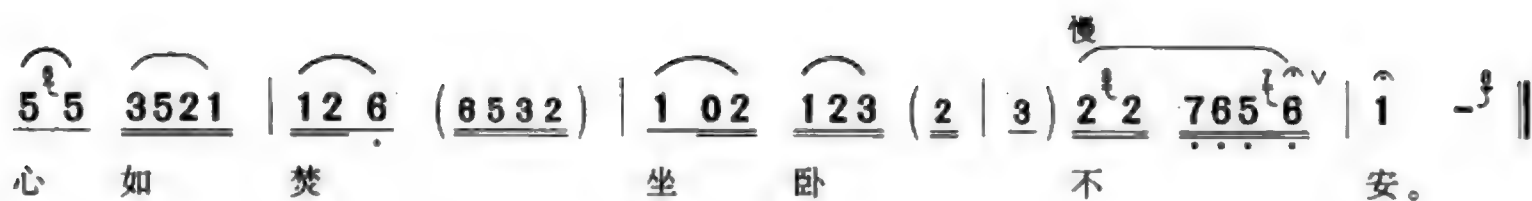
音 信

望 眼

欲

穿，

终 日 里



说明:《夜寂思切切依栏凝盼》是《绿珠坠楼·谋珠》一场的唱段。剧情描写西晋时,富豪石崇设计抢绿珠为妾。在石崇设宴比富时,绿珠得知石崇即杀害父母的仇人,遂借孙秀之手除石崇。孙秀亦垂涎珠美,绿珠登楼怒斥之,坠楼自尽。

《绿珠坠楼》为徐碧云的代表作。毕谷云是徐派的唯一继承人。此剧是1954年根据徐碧云演出本整理改编,1982年又加工整理。剧本发表于1984年《电视与戏剧》增刊第3期。

根据1984年本溪市京剧团录音、中国唱片总公司出版的盒式录音带记谱。

我两人都经过苦难生浪

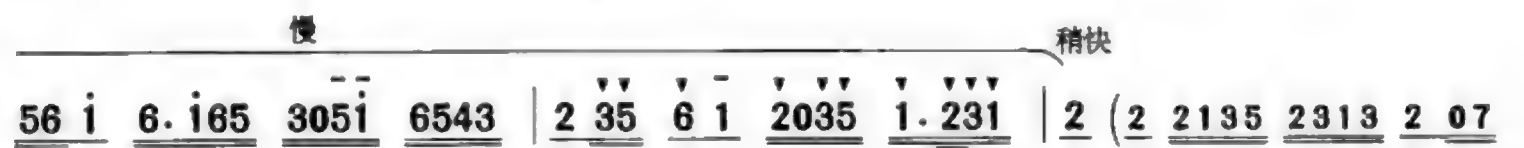
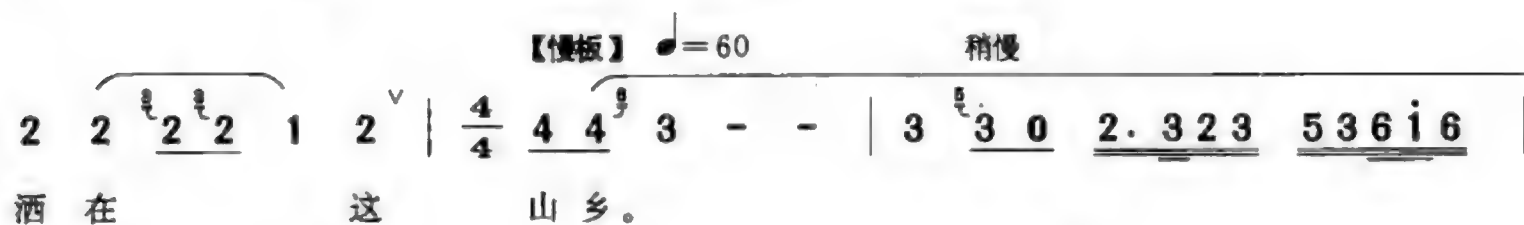
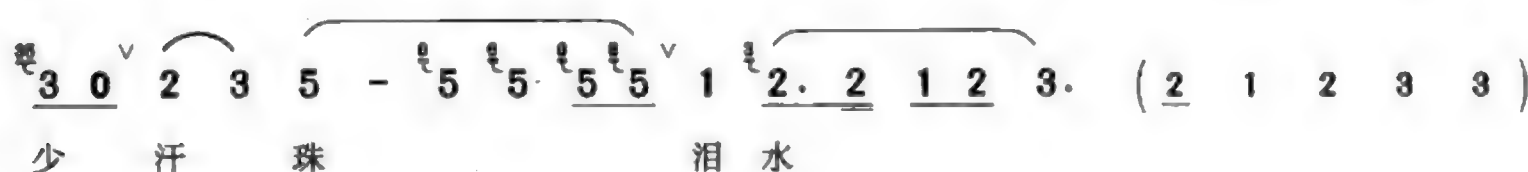
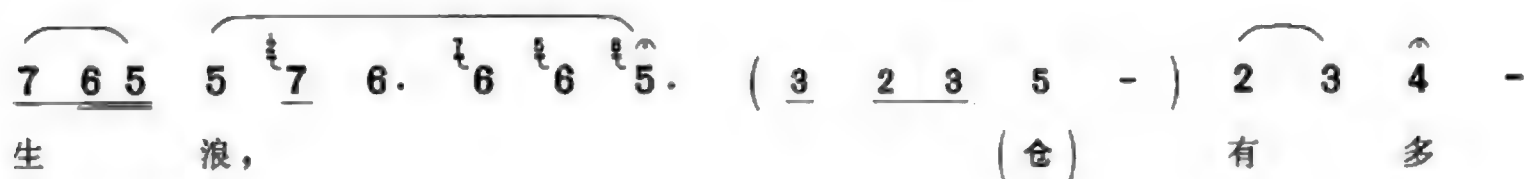
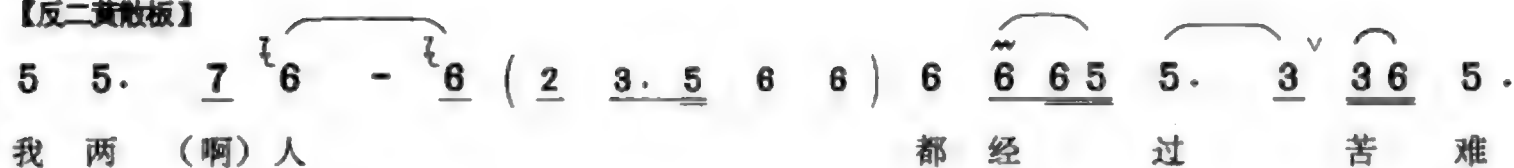
《红石钟声》郭长青〔生〕唱

1 = B

杨元勋演唱
胡江记谱



【反二黄散板】



2313 2123 2356 45 3) | 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ (7̣2̣ | 6̣7̣2̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ 3̣2̣1̣2̣ 3̣5̣ 6̣) |

红 石 沟

【原板】 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ (5̣ 5̣6̣3̣2̣) | 1̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ | (3̣2̣3̣5̣) 6̣ 3̣6̣ |

山 多 地 又

5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 3̣ 3̣2̣5̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ | (5̣6̣3̣2̣) 1̣ 6̣1̣ |

广， 旧社 会 哪 有 你 我 站 脚 的 地

3̣. 1̣ 2̣. 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣7̣ | 2̣3̣7̣6̣ 5̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣. (2̣3̣5̣ |

方。 为 养 家 都 给 财 主 把

3̣2̣) 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ (2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣2̣) | 1̣ 2̣5̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 3̣. 5̣3̣5̣ | 2̣1̣ 1̣ (0̣3̣2̣3̣) |

活 扛， 半 夜 里 一 条 麻 袋

4̣ 3̣ | 5̣3̣ (1̣3̣) 2̣ 2̣ | 7̣. 2̣6̣5̣ 3̣. 5̣6̣1̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ |

遮 风 霜。

0̣3̣2̣3̣ 5̣6̣7̣6̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣6̣7̣6̣ | 5̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣1̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣) | 6̣7̣6̣5̣ 5̣ 3̣5̣ |

自 那

5̣ 6̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣6̣ 3̣2̣5̣7̣) | 6̣7̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣ | 5̣6̣ 1̣ (0̣3̣2̣3̣) | 5̣ 3̣5̣ 1̣ 6̣5̣ |

年 解 放 的 炮 声 震 天

5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

响， 红 旗 下 打 倒 (哇) 了 地 主 富 农 才 (呀) 把

5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ (3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) | 3̣ 3̣2̣1̣ 1̣ | 1̣5̣3̣5̣ 6̣2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

家 当。 你 也 曾 眼 含 热 泪 宣 誓

(3 2 3 5) 6 3 6 | 5 (6 5 3 2 3 5) | 5 1 2 3 | 2 5 3 5 6 2 1 | 2 3 4 3 3 2 |

入 党， 你 曾 说 革 命 到 底 让 天 下 受

5. 1 1 | 0 5 3 6 5 | 3 i 6 5 3 6 5 | 0 5 6 6 | 6 - |

苦 的 人 都 走 进 共 产 主 义 的 天 堂。

6 0 7 2 7 2 7 6 | 5 0 6 7 7 | 6 0 i 6 6 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 6 i |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 6 5 i 6 5 3 | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 | 2 1 2 2 1 2 |

(仓)

6 7 6 5 5 3 5 | 7 7 6 (7 2 | 6 7 6 5 3 5 6) | 3 i 6. 5 | 3 6 5 (5 6 5 6) |

现 如 今 革 命 的 浪 潮

【二黄原板】♩ = 84

1 = E (前 i = 后 5)

5 - | 5 (3 2 3) 5 3 2 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 3 6 2 1 | 2 3 4 3 1 |

冲 天 闯， 你 怎 能 迷 方 向 把

2 5 3 3 1 2 3 3 2 1 6 1 2 - || 【住头】

革 命 重 担 丢 一 旁。

说明：根据中国唱片·4 - 7633 号记谱。

阵阵细雨阵阵痛

《春香传》春香 [旦] 唱

1 = ^bA

张 翊 编曲
秦 友 梅 演唱
胡 江 记谱

【反二黄散板】慢

廿 (冬 匡 0 2 1. 2 3 3 3 - 2 2 2 2) 2 - 3 3

阵

2. 3 5 - 3 3. 5 2 2 - (1 3 2 2)

阵

7 - 6. 7 2 - ^v3 - 2 2 7. 2 6 5 ^v3 5 ^v6 6 5 5 -
细 雨

(3 2 3 5 5) 7 - 7 6 ^v7 2 - - - ^v3 - 2 2 7. 2 6 5 3
阵 阵

5 - 6 - ^v1 - - - (6 5 6 i i) 5 -
痛, 春

5 5 3 - ^v2 5 3 2 1 1 ^v2. 3 1 2 -
香 眼 泪 似 细 雨

3 - - - (3. 2 1 2 3 3) 6. 2 1 ^v1 2 - ^v4 -
叹 息 如 轻

4 - 4 5 3 3 - 2 2 - - - (2 1 3 2 2)
风。

3 3 5 2 1 1 6 0 1 2 - (0 2 1 3 2 2) 2 2 7 6 3 ^v
但 愿 轻 风

5 6 6 5 - (3 2 3 5 5) 3 2 2 7. 6 5. 6 5 6 7 - ^v
吹 细 雨,

6 6 7 ^v2 - 7. 0 6 6 - ^v6 5. 6 4 3 2 - ^v
把 万 千 愁 绪 往 汉 阳

【慢板】 $\text{♩} = 36$
3. 6 4. 3 3 3 2 2 - (0 2 2 3 5 6 4 3 2. 3 2) | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 5 5 3 2 3 2 2 (3 2 |
送。 郎 君 (哪)

1. 2 1 2 3 4 5 6 4 5 3 5 2. 1 2 3 | 2. 3 5 5 3 (5 2 3) 5. 6 3 2 2 1 (2 1) 2 | 3 3 3 2 2 7. 2 7 6 6 0 6 6 |
我 与 你

1 (1. 2 4 3 2 3 5 i 6 5 4 3 | 2 1 3 2 2 2 1 6 5 4 5 3 2 3) |

5 5 3 0 2 2 1 (2 1) 2 3 (2 1 2) | 3 5 2 1 5 3 i 6 5 3 5 5 5 | 3 3. (5 4 3) 2 2 3 3 3 |

心 似 明 镜 永 不

2. 3 2 3 1 7 6 0 7 6 7 5 5 | 6 (6 5 6 7 2 6 7 i 2 7 6 5 | 6 - 0 0 |

变，

(二)

(接唱【反二黄慢板】)

(扎多. 3 2 3 5 i 6 5 4 3 | 2 1 3 2 2 2 1 6 5 4 5 3 2 1 2) | 3 3. (5 4 3) 2 2 3 2 0 3 |

怎 奈 我

5 0 5 3. 5 6 3 2 6 (1. 2 3 2 | 1. 2 1 2) 6 5 5 3 2 3 2 1 2 | 4 3 2 2 1 (2 1) 2 3 |

春 香 危 在

3. (5 4 3 2 3 5 3) 2. 3 2 1 2 | 4 4 4 - 4 3 | 3 3 2 0 3 2 3 4 3 2 3 1 1 |

旦 夕 中。

2 (2 1 2 3 5 2 3 1 3 2. 1 2 7 | 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 i 2 7 6 5 6 | 7. 7 7 7 7 7 7 7 6 7 6 7 2 2 6 2 6 2 7 6 |

5 5 3 2 3 5 6 i 5 6 7 6 5 6 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 5 | 2. 2 1 3 2 2 2 1 6 5 4 5 3 2 3) |

5 3 5 7 6 (6 5 6 7 6) | 5 3 i 6 3 6 5 3 5 6 | i. 2 6 5 3 5 6 6 5 5 3 0 5 6 |

手 中 若 有 那 三 尺

5 5 (6 i) 5 3 0 2 1 2 3 | 6 5 3 2 1 2 3 6 6 | 6 6 5 5 3 0 5 3 5 6 (i) |

剑， 恨 不 能 自 报 大 仇 诛 强 慢

5 3 0 6 6 5 0 6 5 6 4 3 | 2 0 3 2 7 6. 7 6 1 2 3 1 2 2 |

凶。

サ 4.. 5 3 ³3 - ³2 ³2 - ³2 ³2 1 6 1 6 1 1 - ³5 - 3 ³3. 5 2 ³2 -

愿 郎 君

(2 1 3 2 2) ³2 ³2 7 6 3 ³5 6 ³6. 1 ³5 - ³5 - (3 2 3 5 5)

(仓) 他 日

3 2. 3 5 6 ³1 - ³1 - ³2 ³2 - ³1 ³1 - - - | (0 ³1. 2 3 6

得 志 时, (八大台 仓. 哪 才台

5 ³5 3 2 1 2 3 2 ³2 2 ³2) 2 5 5 3. (2 3) 4. 5

仓 八 来 才 衣 来 仓) 莫 将 冤

3 2 1 - ³2. 3 1 2 ³3 - (2 1 2 3 3) 3. 6 5 -

仇 付 与

3 5 3 5 - (八大 0) ³1. 0 ³1 1. 2 6. 5 3 ³3. 5 2 ³2 - - - || 【住头】

轻 风。

说明：《春香传》根据朝鲜同名歌剧改编，是辽宁省第一部以朝鲜历史故事为题材的京剧剧目。剧情描写南原府太守之子李梦龙遇艺妓春香一见钟情，私定婚姻。太守离任，梦龙赶考与春香被迫暂别，一去三年。新任太守欲强纳春香为妾，不从则非刑拷打，并判死刑。时李梦龙已任巡按御史，访得实情，二人团聚。这是春香受奸官迫害，在监中雨夜思亲触景伤情时所唱。1954年辽宁戏曲剧院京剧团首演于沈阳。唱腔由秦友梅与琴师张塑共同创作，运用了程（砚秋）派的一些行腔特点，人物感情跨度较大，唱腔的起伏也较大。

根据中国唱片·4—5001号记谱。

金达莱开在风雪中

《松骨峰》朴大嫂 [旦] 唱

1 = ⁴F

迟德才等编曲
闻占萍演唱
胡江记谱

(大 大 大 大 大. 大 大 大 衣 大 大 大 仓 - 台 台 仓 | 3 2 | 1 2 | 1 2 |

7 6 | 5 6 | 7 2 | 6 | ³6 | 6 | ³6 | 6 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5) |

【反二黄摇板】 紧打慢唱

5. 5 5 5632 1. 2 3 3 3. 5 2 2 - | (3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 2) |
金 达 莱

4 3 - | (5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 7 6 | 5) | 5 - 1 2 3 - |
开 在 风 雪 中,

(6. 6 | 6 6 | 4 3 | 2 3 | 4 6 | 3 | 3) | 5 5. 6 3 2 1 1 2 3 - | (5 |
红 花 烈 火

渐慢 $\text{♩} = 96$

【原板】 $\text{♩} = 48$

3. 2 1 2 | 3 2 4 3) | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2323 | 5 6. 1 564 3 | 2532 1. 2325 |
相 映 红。

2. (352 325 2) | f 6 5 6 $\overset{\text{慢}}{12127}$ | 原速 6. (765 35 6) | mf 3 2 0 3 5643 | 5 3 2 5 3 2 |
伟 大 的 祖 国, 英 雄 的 人 民, 你 屹 立 在

$\overset{mp}{2532}$ $\overset{mp}{153}$ | 0 3 5 7 65 | $\overset{mp}{165}$ (4643) | 2. 3 2323 | $\overset{mp}{561}$ 5643 |
反 帝 前 哨, 你 正 处 在 风 暴 考 验 中。

$\overset{\text{慢 深情地}}{232}$ $\overset{\text{慢 深情地}}{13}$ 2 - (大 大) $\overset{\text{慢 深情地}}{55}$ 3 5 7 $\overset{\text{慢 深情地}}{6}$ - $\overset{\text{慢 深情地}}{51}$ $\overset{\text{慢 深情地}}{65}$ $\overset{\text{慢 深情地}}{35}$ 6
祖 国 啊 祖 国, 我 的 母

$\overset{\text{慢起渐快}}{1}$ - - - $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{2355}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{321}$ | $\overset{\text{慢起渐快}}{2532}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{153}$ | 0 4 4 532 | 1. 2 12 3 |
亲, 一 山 一 水 一 草 一 木 都 连 着 我

(3212) 3 5 | $\overset{p}{66}$ $\overset{p}{65}$ | 3 6 4 3 | 2123 56535 | 6765(6) 2227 |
的 心。

mp 渐慢 f 稍快
 $\overset{mp}{6765}$ $\overset{mp}{4323}$ | $\overset{mp}{506}$ $\overset{mp}{77}$ | $\overset{mp}{64}$ $\overset{mp}{3561}$ | $\overset{mp}{55}$ (56) 3 2 | mf 1. 2 5632 | 1. 2 12 3 |
我 是 这 里 生 来 这

(32 5) $\overset{\text{稍慢}}{6.3}$ | 5 (853 23 5) | $\overset{\text{稍慢}}{2532}$ 1 2 | $\overset{\text{稍慢}}{2532}$ 1 2 | 1 02 12 3 | (32 5) 2 |
里 长, 要 为 这 里 每 寸 土 地 进 行 斗

2 (3) 2 | 0 2 (2532) | 1212 3235 | 2 ^慢 3. 2 | 1 5 3 | 1. 6 53 2 |
争。 轰 隆 如 山 崩，这 是 我 们 进 攻 的
(仓)

^{原速} 0 53 2323 | 5 (235 2357) | 6 56 7 6 | 0 32 36 5 | 5. 3 i | (3235) 6763 |
炮 声， 中 国 兄 弟 与 我 们 并 肩 战

^{mf} 5 (653 23 5) | 4. 3 25 3 | (2532 1235) | i 0 3535 | 6 6. | 6. 67 6 |
斗， 结 成 了 钢 铁 长 城。

^{原速} 56i2 6543 | 2532 1212 | 32343 2532 | 1532 123 3 | 2 2 2 (135 |

2321 61 2) | 6765 56 7 | 6 (22 2276 | 5632 35 6) | 3 3 6 5. 6 | i 2 |
美 国 狼 逃 不 了

^{mf} 727 6 6 6 | 5 5 5 (632) | 1. 2 12 3 | 3 5 6 36 | 5 (643 23 5) | 4. 3 23 5 |
覆 灭 的 命 运， 侵 略 军

^{渐慢} 0 2 2532 | 2 5 5 3 | 3 5 2 | 2 (135 2356) | i 0 6 36 | 5 3 5 |
逃 不 了 碎 骨 粉 身。 这 条 线 就 是

【垛板】 前 ♩ = 后 ♩
 $\frac{1}{4}$ 3i65 | 35 3 5 | 6i35 | 6 4 3 | 23 5 | 62 1 | 0 3 5 | i 0 | i265 |
美 帝 颈 上 的 绞 索，我 要 握 牢 扯 紧 直 到 东 方

3 05 | 656i | 5 (656) | i i | i (265) | 3535 | 6 6 | 6 (572 | 6535) |
黎 明。 红 旗 迎 风 展，

^{渐慢} 6. 6 | 5 6 | i (2325 | 2i7656) | i 65 | 3 5 2 3 | 5 (台 | 仓 | 才 | 仓) ||
胜 利 一 定 属 于 我 们。

说明：《松骨峰》剧情描写抗美援朝时期，中国人民志愿军电话兵查线受伤，朝鲜妇女朴大嫂到前线送饭，归途中发现他，将其送至安全处，毅然代替他用身体接通电话线，保证了战斗的顺利进行。这是朴大嫂用身体接通电话线时所唱。

此剧由任伟、李永之编剧，迟德才、徐新民、刘景泉、闻占萍等编曲。该唱段唱词各句字数长短不一，行腔处理变化较大，板式运用较灵活。1965年，旅大市京剧团在大连首演。同年，参加东北地区京剧现代戏观摩演出大会，辽宁人民出版社出版剧本，中国唱片公司灌制唱片。

根据1965年辽宁人民广播电台录音记谱。

西 皮

急在心愁在面

《十五贯》况钟〔老生〕唱

1 = F

李麟童演唱
胡 江记谱

♩ = 120

(扎多衣 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 1 2 |

【西皮原板】 慢 原速

1 6) 3 5 3 5 | 5 4 $\dot{3}$ 3 (5 3 6) | 3 $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 2 2 1 (1 |

急 在 心 愁 在 面

渐慢

1 2 3 4 3 2 1) 3 5 1 2 2 | (2 3 1 2) 3 5 6 | 5 - | 5 - | 5 5 2 3 |

坐 立 不 安，

慢 原速

4 6 4 6 4 3 3 3 | 5 (5 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 1 2 | 1 6) 5 5 | 5 4 3 | 4 3 2 3 5 |

今 方 知 光 阴 贵

再慢 原速

(5 . 6 7 6 $\dot{2}$ 7 6 5) | 0 1 6 5 3 5 | 2 3 2 6 1 | (1 7 6 1) 4 3 | 3 2 3 2 . 6 1 (2 |

见 贵 人 如 此 艰 难。

1 2 3 5 2 1 6 | 6 . 6 6 6 6 5 3 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 1 2 | 1 6) 3 3 | 1 2 3 3 (5 3 6) | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 1 3 2 1 |

三 更 过 到 五 更

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 6\ |\ 1\ 1\ \overset{(36)}{\underline{1\ 5}}\ |\ 5\ 32)\ \underline{1321}\ |\ \overset{\vee}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{1212}}\ |\ \underline{2132}\ 3\ (\underline{536})\ |$
 时(啊)光 有 限, 不 料 他

$\overset{\text{慢}}{3\ 21}\ \overset{\text{慢}}{62\ 1}\ |\ \overset{\text{慢}}{2\ 15}\ \overset{\text{慢}}{3532}\ |\ 1\ (\underline{321})\ \overset{\vee}{\underline{6321}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ (\underline{3}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2172}\ |\ 1\ -)\ ||$
 身如 盘 石 稳 如 泰 山。

说明: 根据1978年辽宁人民广播电台录音记谱。

鲁子敬在马上前思后想

《讨荆州》鲁肃[老生]唱

王鸿升演唱
胡江记谱

1 = $\sharp F$

【大锣导板头】 廿 $(\ 1\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\sharp}{2}\ 1\ \underline{6}\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1\)$

【西皮导板】

$1\ \overset{\vee}{3}\ 3\ -\ 1\ \overset{\sim}{3}\ \underline{5}\ |\ \overset{\vee}{1}\ \underline{2}\ \overset{\sim}{3}\ -\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\sharp}{3}\ \underline{5}$
 鲁 子 敬 在 马 上

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \overset{\sim}{2}\ -\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\sharp}{1}\ (\ \underline{7}\ \underline{6}\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1\)$

$1\ \overset{\vee}{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ 4\ -\ \underline{3\ 5}\ 3\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{3}\ 2\ \overset{\sim}{3}\ -\ -\ -\ |$
 前 思 后 想, (哪 啊)

【慢长锤】 $(\ \underline{0635}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3232}\ \underline{1232}\ |\ \underline{35\dot{1}3}\ \underline{5\dot{1}65}\ |\ \underline{3235}\ \underline{\dot{1}353}\ |\ \underline{235\dot{1}}\ \underline{6532}\ |$

$\underline{1635}\ \underline{6531}\ |\ \underline{2165}\ \underline{3212}\ |\ \underline{6125}\ \underline{3612}\ |\ 1\ \underline{6}\)\ \overset{\text{【原板】}}{\overset{\bullet=66}{\underline{351}\ 2}}\ |\ \underline{2\ 53}\ \underline{21}\ (\underline{21})\ |$
 心 问(哪) 口

$\overset{\sim}{2}\ \underline{12}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ (\ \underline{2351}\ \underline{61\ 2}\)\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1}\ \underline{1623}\ |$
 口 问 心(哪) 暗 自 思 量。

6531 21 6 | 1 16 2536 | 535i 6532 | 1235 6535 | 2165 3213 |

2165 3612 | 1 6) 1 2 1 2 | 2 3. 5 3 (6) | 5 61 16161 | 2 01 7 6 |
我 主(哇) 他 忘记 了 (哇)

5 (1 2 3 5 3) | 5. 6 1 | 1. 6 6321 | 23212 5232 | 1 02 7 6 |
长 (啊) 江 胜 败,

5 35 6 6 | 5 (656 536i | 5643 23 5 | 0 i6 5i65 | 3235 6i31 |

235i 6532 | 165i 6535 | 2165 3213 | 2165 3612 | 1 6) 1 3. 5 |
他 出(哇)

3 3.5 3 (6) | 3 3 2 1 61 2 | (2351 61 2) | 2 5 3 2 | 1. 6 6561 |
兵 柴 桑 口 自 作 主

2 2 1.21 | 1 (235 2321 | 6213 2536 | 5 35 4432 | 1235 6535 |
张。

2165 3212 | 356i 3612 | 1 6) 3 12 | 2 3.5 3 (6) | 2 1 2 3 2 |
此 一 番 去 荆 州

(2351 61 2) | 2 12 3 2 | 2 12 3 3 2 1 | 2 (2 2 2 | 2 12 6121 |
言 语 不(哇) 让,

20 1 1.112 | 3235 6535 | 2343 2162 | 1235 6535 | 2165 3213 |

2165 3612 | 1 6) 3 1 2 | 23.5 3 (6) | 1 61 1 2 | (2351 61 2) |
这几(呀) 天 讨 不 回

$\overset{\sim}{2} \ 6 \ 1 \quad 1 \ 2 \quad | \quad 3 \ 2 \ 3 \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 1 \quad (\underline{6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \ -) \quad || \quad \text{【住头】}$
 如 何 下 场。

说明：唱腔融会了马（连良）派和谭（富英）派的一些特点。

王鸿升（1903—1978）天津人。京剧票友，工老生。自幼酷爱京剧，师承名票王振富，后又拜邢威明为师。常演剧目有《讨荆州》、《击鼓骂曹》、《白莽台》等。他嗓音洪亮，唱念讲究，做工规范。1935年东北票友在长春比赛，他获第二名。他演唱的《借东风》、《贩马记》、《讨荆州》等唱段由丽歌唱片公司灌制唱片。

根据丽歌唱片·46064号记谱。唱片录音由《大连市戏曲志》编辑部提供。

挂印封金辞汉相

《古城会》关羽〔红生〕唱

1 = E

唐韵笙演唱
胡江记谱

【大锣导板头】 廿 $(\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ - \ \underline{3. \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ - \ \overset{\cdot}{i} \ - \ 3 \ 2 \ \underline{2 \ 1 \ 7} \ 1 \ 2 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ -)$

【西皮导板】

$1 \ \overset{\cdot}{3} \ (\overset{\cdot}{3} \ -) \ \overset{\cdot}{3} \ \underline{2 \ 3} \ 4 \ - \ \overset{\cdot}{3} \ 0 \ (\overset{\cdot}{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ -) \ \overset{\cdot}{3} \ \underline{2 \ 3} \ 4 \ \overset{\sim}{3} \ -$
 挂 印 封 金 辞 汉 相，

$2. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ \overset{\cdot}{3} \ - \quad | \quad (\text{打击乐略}) \quad (\text{仓大} \ 0 \ 4 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \overset{\cdot}{i} \ 3} \ \underline{5 \overset{\cdot}{i} \ 6 \ 5} \quad |$

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{i \ 3 \ 5 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \overset{\cdot}{i}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \overset{\cdot}{i} \ 3} \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 2} \quad |$

【原板】

$1 \ \overset{\cdot}{6} \) \ \underline{3 \ 5 \ 5} \quad | \quad 0 \ 4 \ 3 \ (\overset{\cdot}{6} \) \quad | \quad \overset{\sim}{6.} \ \overset{\cdot}{5} \ 5 \quad | \quad (\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 6 \ 5}) \quad | \quad \overset{\sim}{3.} \ \overset{\cdot}{5} \ \underline{2 \ 3 \ 4. \ 6} \quad |$
 瀘 陵 挑 袍 马

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ (\underline{5} \) \quad | \quad \overset{\text{原速}}{1 \ 2.} \quad | \quad \overset{\text{稍慢}}{2 \ -} \quad | \quad 2 \ - \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 1 \ - \quad |$
 蹄 忙。

【慢长锤】 $(\underline{0 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 2 \ 1 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 5 \overset{\cdot}{i} \ 3} \ \underline{5 \overset{\cdot}{i} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{i \ 3 \ 5 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \overset{\cdot}{i}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad |$

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad 1 \ \overset{\cdot}{6} \) \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{3} \ (\overset{\cdot}{6} \) \quad |$
 千 里

$\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \quad (\underline{1} \quad | \quad \underline{2357} \quad \underline{61} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{t}{2} \quad 0 \quad |$
 单 骑 寻 兄 (啊) 长,

$\overset{v}{2} \quad 1 \quad \underline{0102} \quad | \quad \underline{3235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{235\dot{1}} \quad \underline{6532} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{2164} \quad \underline{3212} \quad |$

$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{3612} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad (\underline{3} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad (\underline{2357} \quad \underline{61} \quad \underline{2}) \quad |$
 一 路 风 (啊) 霜

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{6} \quad | \quad 1 \quad (\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2172} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{356\dot{1}} \quad |$
 离 许 昌。

$\underline{5} \quad \overset{t}{5} \quad \underline{5532} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{2164} \quad \underline{3212} \quad | \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{3612} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{121} \quad \underline{2} \quad |$
 过 五 (哇)

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{3} \quad \underline{6}) \quad | \quad \overset{t}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad | \quad (\underline{2317} \quad \underline{61} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad (\underline{2} \quad \underline{2161} \quad |$
 关 斩 了 六 员 将,

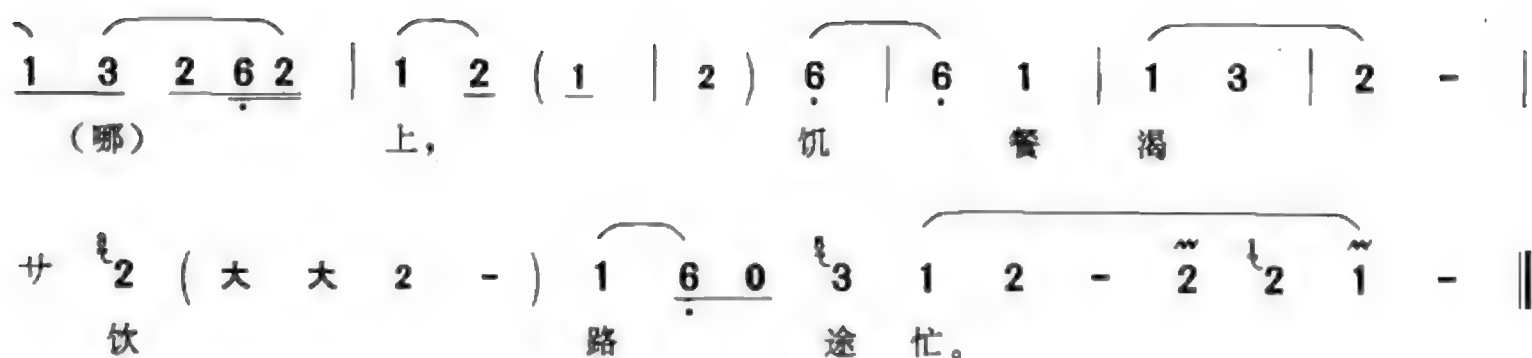
$\underline{2327} \quad \underline{6121} \quad | \quad \overset{v}{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1212} \quad | \quad \underline{3235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \overset{v}{2} \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{5532} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{6535} \quad |$

$\underline{2164} \quad \underline{3212} \quad | \quad \underline{6125} \quad \underline{3612} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{62} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{6} \quad (\underline{2} \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 黄 河 战 停

$(\underline{2357} \quad \underline{61} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{2172} \quad |$
 别 郭 常。

$\underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{356\dot{1}} \quad | \quad \overset{v}{5} \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{5532} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{2164} \quad \underline{3212} \quad | \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{3612} \quad |$

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad (\underline{3} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{62} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{2}) \quad | \quad \overset{\text{渐快}}{5} \quad \underline{1} \quad |$
 晓 行 夜 宿 阳 关



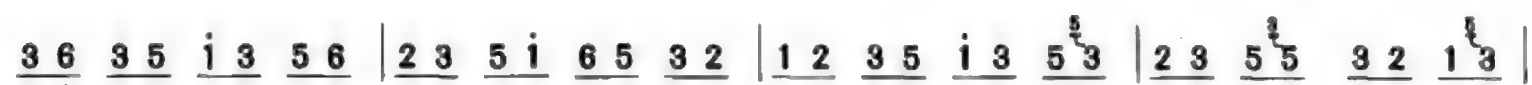
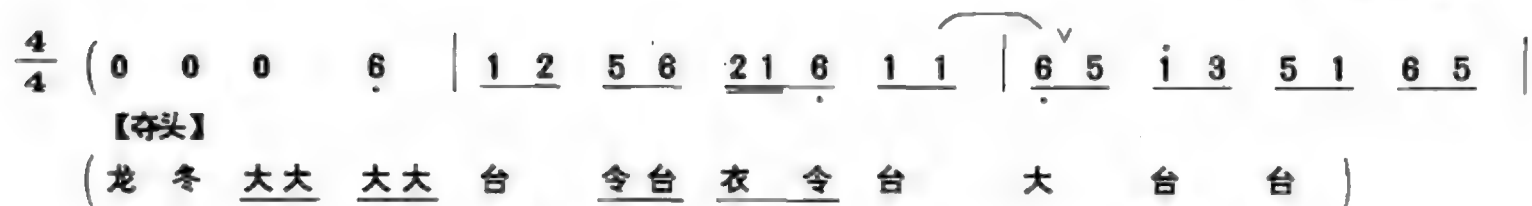
说明：根据60年代初演出录音记谱。

我儿夫一心要扬名显姓

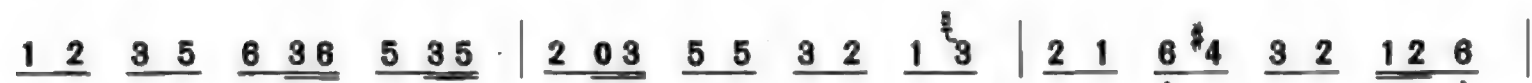
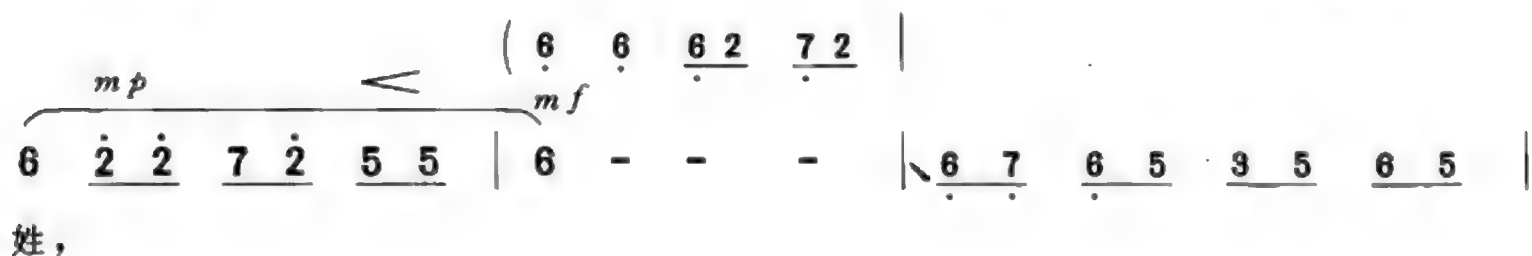
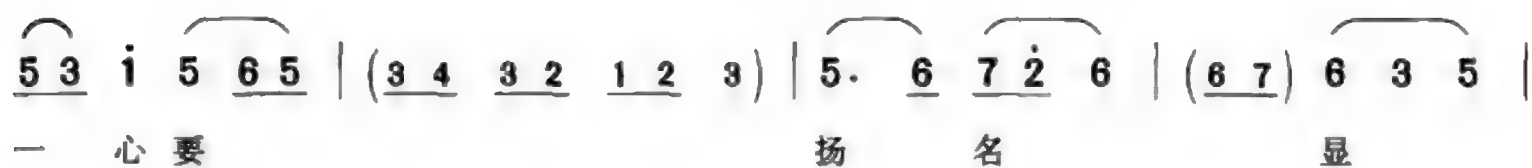
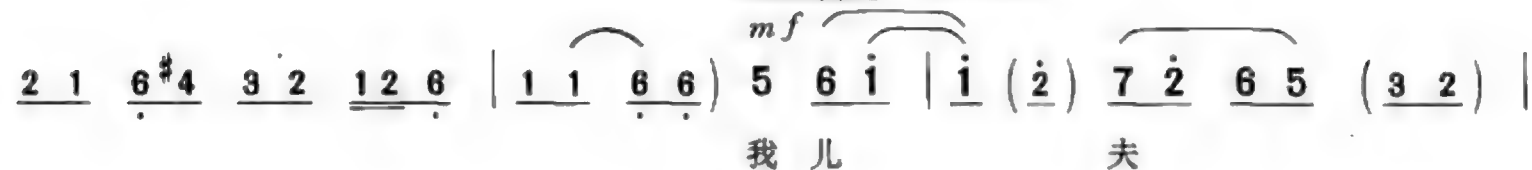
《金锁记》窦娥[旦]唱

1 = $\sharp F$

吕慧君演唱
胡江记谱



【西皮原板】 $\bullet = 120$



1 1 6 6) 2 1 6 1 | 1 (2) 7 6 5 (3 2) | 5 3 1 1 6 5 |
因 此 上 跨 征 鞍

mp
1. (2) 3. 5 6 1 | 6 6 0 6 #4 3 | 3 2 0 3 #4 6 3 3 |
千 里 长 行。

(5 5 5 6 5 6 5 1 |
mf
5 - - - | 5 2 3 5 6. 2 7 6 | 5 7 6 7 6 5 #4 6 |

5 4. 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 6 | 2 1 6 #4 3 2 1 3 5 |

2 1 6 #4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 5 6 1 | 1 (2) 7 6 5 (3 2) |
为 什 么

1 1 3 6 5 6 5 | (3 #4 3 2 1 2 3) | 7. 6 7 2 6 |
一 阵 阵 心, 神

(6 6 6 7 2 |
6 (6) 5. 6 | 7 - - 7 | 6 - - - | 6 7 6 #4 3 5 6 5 |
不 定,

6 1 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2. 1 6 #4 3 2 1 5 |

2. 1 6 #4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 5 6 1 | 1 (2) 7 6 5 (3 2) |
盼 儿 夫

p *mf* 渐慢
1 1 3 5 6 5 | 5 6 5 6 3 2 3. 5 6 1 | 6. 1 3 5 6 1 #4 3 |
得 中 了 及 早 归

3 3 5 - | (5. 6 5 3 2 1 6 | 5 - 0 0) ||
程。

说明: 根据胜利唱片54359号记谱。

埋首深闺真可厌

《失足恨》尚宝琳 [旦] 唱

王芸芳演唱
胡江记谱

1 = E

【小锣夺头】 (0 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 5 2 1 6 1 1 | 6 5 i 3 5 3 6 5 |

3 6 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5 1 |

【西皮原板】

2 3 5 . 6 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 5 6 i |

埋 首

$\text{♩} = 90$

i 0 7 . 2 6 (4 3 2) | i . 2 5 3 i 6 5 | (3 4 3 2 1 2 3) |

深 闺

5 7 6 6 3 | 5 0 6 5 6 7 6 (0 i) 3 5 | 6 0 2 7 2 5 6 (6 |

真 可 厌，

6 7 6 4 3 5 6 5 3 5 | 6 5 7 6 5 7 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 1 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

7 7 2 6 4 3 . 5 2 1 6 | 1 1 6 6) 5 6 i | i 0 7 . 2 6 (4 3 2) |

俺 且

3 i 5 6 5 | 5 . 6 3 . 2 3 0 5 6 i | 6 6 5 3 6 i 6 i 4 3 |

闲

步

游

公

3 2 0 3 4 6 3 | 5 (5 5 6 5 6 5 3 | 5 6 4 3 2 1 6 1 |
园。

5 4 3 5 6 5 6 i | 5 4 3 5 6 i i 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5 1 |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 4 0 3 2 3 4 6 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 2 i 6 i |
今 日

i 0 7. 2 6 (5 3 2) | 3 i 5 6 4 | (3 4 3 6 1 2 3) |
里 不 曾

7 - 6 6 | 3 (3) i. 2 3 5 | 6 6 5 6 i |
携 女 伴, 好 与

i 0 7. 2 6 (4 3 2) | 3 i 5 6 5 | 5. 6 3 2 3 5 6 i |
那 意 中 人 (就) 共 相

6 3 0 6. i 4 3 | 3 2 0 3 4 6 3 | 5 - - - ||
盘 柜。

说明: 根据百代唱片记谱。

赵五娘为寻夫京城来奔

《赵五娘》赵五娘 [旦] 唱

1 = E

严富华演唱
么 波记谱

【大锣导板头】サ (3. 5 6 6 6 6. 5 3 3. 5 6 6 6 5 5 5 i i i i 3 3 1 2 2 7 6 2

【西皮导板】
1 1 1 1) 2. i i. 6 i 2 2 7 6 (3. 6 5 5 5 5 5)
赵 五 娘

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5\ 2\ 2}\ (\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ 2)$
 为 寻 夫

$\dot{2}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}} - \quad \text{【慢长锤】}$
 京 城 来 奔，

$\frac{4}{4}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |$

【西皮原板】 $\text{♩} = 78$

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6})\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\sim}{7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5}}\ |$
 想 起 了 以 往 事

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\overset{\sim}{3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}}\ |$
 泪 撒 衣 襟。

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1}\ (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6})\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 最 可

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\sim}{7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \dot{1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 3)\ |\ \dot{1} - \dot{1} - |$
 叹 二 公 婆 双 双
 (仝 - 仝 -

5. 6 3 5 6 i 5 6 | i. 6 3. 5 | 2̇ 2̇ 5. 6 | i̇ 3̇ 2̇ i 6i6i 2̇ 2̇ |

丧 命，
仓 仓 仓 才 仓)

i̇ (1 1 21 6123 1 0 | 356i̇ 5643 2135 21 6 | 6. 6 6 6 6765 356i̇ |

5. 6 i̇ 7 6 5 3 2 | 1. 2 3 7 6 5 5 6 | 2. 3 5 5 21 6 1 2 |

4. 7 615i̇ 3. 2 12 6 | 1 1 6 6) 2̇ i̇ 6 i̇ | i̇ 6 7 6 5 (3 6) |
撇 下 了

3 2 3 i̇ 5 6 5 | i̇ 2̇ 6 5 3. 5 6 0 | (6576 5672̇) 65 3 0 56 |
红 颜 女 孤 苦 伶

7. 6 6 6 | 6 5 0 4 3. 5 3435 | 6. i̇ 65 4635 6535 i̇ i̇ |
行。

5. (6 5 6 5 6 | 3 6 5 35 2 1 6 1 | 5. 2 3 5) 2̇ i̇ 6 i̇ |
山 道

i̇ 6 7 6 5 (3 6) | 3 6 5 6 i̇ 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3) |
路 甚 崎 岖

5 6 5 i̇ 3̇ 5 6 7 5 6 7 7 6 6 - 【扫头】 ||
寸 步 难 进，

说明：《赵五娘》剧情描写蔡伯喈、赵五娘夫妻离合故事。这是赵五娘公婆去世后，她在进京寻夫的途中所唱。

1950年胜利国剧团首演于沈阳。

根据1980年演出实况记谱。

今年不似去年春

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

1 = E

秦友梅演唱
胡江记谱

(一)

$\text{♩} = 70$
(大 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 5 $\dot{1}$ | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

渐慢
7 7 2 6 $\sharp 4$ 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 6 | 2 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 (2 5) 7 6 (6 5 3 6) |
【西皮慢板】 $\text{♩} = 40$
今 年

5 3 0 $\dot{1}$ 5 5 6 6 (5 | 3. 3 3 5 6 5 3 2 1 6 2 1 2 3) |
不 似

7 0 7 6. 7 2 2 6 6 3 | 3 (6 6) 5. 6 5. 6 7 | 6 6 3 (3 6) 5 (3 5) 6 7 5 |
去 年 春，

6 3 (3 6) 5 5 6 7 6 5 (6 5) 6 7 6 7 | 6 (6 6 6 6 6 2 7 6 7 2 | 6 7. 2 7 6 5 4 3 2 1. 2 6 |

1 1 6 6 6 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 (2 5) 7 6. (6 6 5 3 6 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 (6) 5 0 6 5. 6 $\dot{1}$ |
眼 前 不 见

6 6 5 5 4. 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 0 3 2 1 2 1 6 0 3 $\sharp 4$. 6 3 2 1 0 2 1 2 3 |

2 (2 2 6 5 6 $\dot{1}$ 1. 2 3 5 | 2 6 4. 6 5 6 6 5 3 2 5 2 1 6. 1 2 6) | 5 5 2 5 3. (2 3) 5 6 5 $\dot{1}$ |
去

6 66 5 3 (2) 5.6[#]43 234 (6) | 3 - - - | 3 (36) 5.65 3 2.35 5 532 2 |

年 人。

1.212 506563 20321 60122 | 1 (1 1261 2321 6.122) | 1 1 6 0 0 0) ||

稍快

(二)

(接唱西皮慢板)

$\frac{4}{4}$ (扎 多 7 6 2 1 2 | 5. 6 5 3 2135 21 6 | 6. 7 6 5 4 5 7 6 |

5 2 3 5 65 i i i 32 | 1 2 3 7 6 5 5 6 | 2123 5235 61265 3565 |

4 02 4 6 3 2 12 6 | 1 1 6 66) 2 21 2 i | 6 (25) 7 6 (65 3 66) |

渐慢

春 风

i 3 3 5 5 6 65 | (3.335 6532 1 6 2 12 3) | 2 0 2 i 6 3 2321 7 |

依 旧 去

6 (76 5632) 7 2 5 5 | 6 6 6 5 6 (2) 7 7 | 7 (6576) 5 5 (653576) |

慢

年 景，

5. (656) 7622 6.765 3. (23) 35 | 6i56 76 506567 6 (6 6 66) |

6 72 7654 3635 6i53 | 6i56 i65356i 56i7 65i1 | 3 6 3635 6i36 56761 |

2161 5655 21 6 1 21 | 7 21 6165 3 22 1.2 6 | 1 1 6 66) 5 5 6 i |

莫 言

6 (25) 7 6 (65 3 66) | 1̇ 1̇6 1̇3̇6 5 30 6̇6̇ 5̇3̇ | 5 36 5632 3 (63)5 65 1̇ |

终 日 费

6 (1̇ 5. 2 3 5 6̇3̇) 6. 5 6 1̇ 4 3 | 3̇3̇ 2 7 0 2. 3 5 3 6̇6̇ 3̇3̇ |

思 寻。

5 (5 5 6 5 6 1̇ 5 6 5 | 3 2 3 6 5̇ 5 2 1 6̇ 6̇ | 5 - 0 0 ||

说明：根据人民唱片4—0042号记谱。

眼望着老战友

《红石钟声》郭长青 [生] 唱

1 = E

杨元勋演唱
胡江记谱

【大锣导板头】 \sharp (0 6 5. 2 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 0 6 5̇ 5̇ 2̇ 1̇)

【西皮导板】
7 - 2 - 1 1 1 1) 3 3 2 3 5 3 1 2 1 3 5 3 2 1 2 ^v

眼 望 着 老 战 友

3 2 - 2 2 7 6 - 3 3 2 3 ^v (八 大 0) ^v

踹 下 了

4 - - - 4 3 - - - (仓 大 4 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 1 2 3 2 |

山，

3 5 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 1̇ 3 5 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 2 3 5 1̇ 3 5 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 |

【西皮慢板】 $\text{♩} = 112$

1 1 6) 1 4 | 3 4 3 (2 1 2) | 3 i 6 5 3 6 5 |

我 心 中 好 (哇) 似 滚 水

3 5 3 (3 5) 2. 3 | 5. 0 (多 3) | 2 1 3 5 2. 3 5 |

上 下 翻。

稍慢 原速

(扎) 2 3 5 2 3 4 | 3 2 1 6. 1 2 2 | 1 - - - | 【大锣夺头】 (0 3 2 1 |

356i 5 03 2135 2165 | 6666 6666 6i65 36 5 | 0 6 2 7 6i5i 6532 |

渐快

1 2 3 5 i 3 5 5 | 2 1 6 5 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6) 1 5 | 3 2 1 (6 2 1 2) | 2 1 2 3 2 3 0 2 | 5 - 1. 2 |

想 当 年 闹 翻 身 他 多 勇

稍慢 稍快

3. 5 3 3 | 2 (2 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 i. 6 5 i 6 5 |

敢，

稍快

3 0 6. 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

【西皮原板】 $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4}$ 1 6) 15 3 | 21 1 (6212) | 6212 3 (521) | 3 3 2 1 6 2 1 | 4 3523 |

为 什 么 到 如 今 不 再 和 我 肩 并

稍慢 原速

4 - | 3 5 3 5 3 2 2 2 | 1 (1 1 6 6 i | 5 6 4 3 2 1 6 2 | 1 0) ||

肩。

说明：根据中国唱片·4—7631号记谱。

飘绣袂试轻裙

《绿珠坠楼》绿珠 [旦] 唱

1 = E

毕谷云演唱
胡江记谱

サ (6 . 5 3 2 3 5 6 i 5 7 6 ^v 2 . 2 2 2 7 0 6 . i 5 5
5 5 i i i i 3 . 1 2 6 2 0 2 1 1 1 1)

【西皮导板】

i 2 - 3 2 0 i i i ^v i 2 7 6 (3 . 5 6 i 5 5) 5 . 3 i
飘 绣 袂 试 轻

i i 6 - 6 5 3 3 2 . (7 6 . 1 2 2) 2 2 i 6 i 0^v
裙 婆 娑 顾

i 2 i 2 i i i i - | 【急急风】 (0 | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 1 2 | 3 - - - |
影, (大 台 仓 仓 来 七 来 仓)

【慢板】

$\text{♩} = 40$
5 . 6 4 3 2 1 6 1 2 3 4 6 3 2 2 1 . 2 6 | 1 1 6 6 6 5 6 i | 6 (2 5) 7 7 6 . (7 6 5 3 . 2 3 6) |
(仓) 移 风 履

5 . 3 2 . 3 7 6 6 5 6 5 . 6 i i | 6 6 5 5 3 (0 2 3) 6 5 . 6 3 2 1 1 1 2 |
似 轻 云

1 . 3 2 1 2 1 6 0 1 2 1 3 5 1 0 2 1 2 3 | 2 2 2 (2 6 5 3 5 6 5 3 2 1 0 2 3 2 3 5) |

2 0 3 5 6 i 5 i 6 5 3 5 2 0 3 . 2 1 3 2 1 6 5 6 1 2 1 2 3) | 5 3 6 5 . 6 3 2 3 (6 3) 5 6 5 i |
佩 环

6. (7 6 5 3 2 3 5 6³) 5. 6 4^v 3 2. 3⁴ | 3 - - - |

齐 鸣。

3. (4 3) 2. 3 1 2 3 2 5 3 2 0 3 | 5 3 6⁷ 6 3. 6 4 3 2. 3 1 7 6 7 6 1 2² |

1¹ 1² 1 (1 2 5 1 0 6 2 1 0 2 3 2 3 5 | 6 6 6 6 1 6 5 4 0 2 3 5 6 1 5 1 1 6 5 3 5 2 1 3 5 2 1 6 |

5. 6 5 7 6 7 1 7 6 7 4 6 3 4 3 4 3. 2 1 2 3 5 2 1 6 | 1 1 6^v 6 6) 5 6 1 |

明 华

6 (2 5) 7⁷ 6. (7 6 5 3 5 6) | 1. 6 1³ 3. 6 5 3 5 6⁶ 6 5 |

烛 灼 金 盆

(3. 3 3 5 6 5² 5 2 7 0 0 4 3 2 1 3 2 1 2) | 7. 7 6. 7 2 6⁶ 6 3 |

笙 歌

3. (4 3 2 1. 2 3 6) 5. 6 5. 6 7 6 7 | 6⁶ 6⁶ 6 5^v 6 2 7^v 5. 6 7 2 5 (3 5) |

遣 兴，

6. 7 5^v 6 7 6 2 7 6. 7 6^v 5 3 0 5 | 6 5⁷ 7 6 5 0 6 5 6 7 6⁰ 0 |

(仓 0)

$\frac{2}{4}$ (2 2 1 2 4 | 5. 6 | 4. 5 4 5 3 | 2 - | 1 1 6 1 2 | 4. 3 |

2 4 4 5 1 7 | 6 - | 2^{tr} - | 1^{tr} - | 2^{tr} - | b7^{tr} 7 2 4 5 |

6 3 2 1 | 6. b7 6 5 4 | 3 5 6 4 5 3 | 2 -^v) | 【大锣夺头】 (0 3. 5 |

♩=60

【原板】

6 0 5 . 6 | 1̇ 5 6 5 6 1̇ | 5 . 2 3 5 | 2 1 7 2 | 1 6) 5 3 1̇ | 6 7 . 2̇ 6 (5 3 6) |

(仓) 舞 惊 鸿

5 3 3 1̇ | 5 6 5 | 5 . 6 3 2 | 3 5 6 (5 3 5 | 6) 2̇ 6 7 5 6 7 6 2̇ | 6 2 0 3 | 4 3 6 3 3 | 5 (6 6 5 3 5 | 2 1 9 5 6 1̇ |

陈 曼 衍 新 漾 吴 绫。

5 0 0) | 【大锣带锣】【夺头】 (6 | 5 0 3 . 5 | 6 5 6 1̇ | 5 . 2 3 5 | 2 1 7 2 |

(仓) (仓)

1 6) 5 3 1̇ | 6 7 . 2̇ 6 (5 3 6 5) | 3 . 6 5 6 | 1̇ 6 5 | (3 5 3 6 | 1 2 3 5) | 7 . 6 | 7 6 (5 3 5 |

同 招 展 如 落 花 飞 翔

6) 6 3 5 | 6 . 2̇ 7 6 | 6 5 6 7 6 7 | 6 0 0 | 【大锣带锣】【夺头】

香 径， (仓 0)

(0 3 . 5 | 6 7 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 . 5 6 1̇) 5 3 1̇ | 1̇ 7 . 2̇ 6 (5 3 6) | 5 3 1̇ | 5 6 5 |

(仓) 似 蜻 蜓 戏 春 水

【二六板】 ♩=72

(3 5 3 6 | 1 2 3 6 5) | 3 2 | 3 5 | 6 1̇ | 3 . 6 4 3 | 3 2 | 3 5 | (6 5 3 6 | 5 5 6) 3 |

点 动 青 萍。 汉

3 . (2 5 6) | 1̇ 2̇ | 7 . 2̇ 6 . 7 | 5 (3 6 | 5 1̇ 6 5) | 3 1̇ | 7 6 3 | 5 (3 6 5) | 3 3̇ 5 (6 5 3 5 6 1̇ |

宫 柳 曳 柔 枝 起 眠

【西皮快板】 ♩=120 渐快

5 1̇ 9 5 3 5) | 6 1̇ 5 | 1/4 6 1̇ | 3 . 6 | 5 (3 6 | 5) | 1̇ | 1̇ 5 | 6 1̇ | 4 . 3 | 2 3 |

不 定，蔚 蓝 天 书 雁 字 纵 横 匀

5 (3 6 | 5) | 1̇ | 3 . 6 | 5 (3 6 | 5) | 3 | 3 1̇ | 6 5 | 6 1̇ | 1̇ 5 |

净。 他 那 里 尽 三 雅 无 闲 能

6 0 | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 5 | 6̇ 1̇ | 4 3 | 2. 3 | 5 6 | 5 (6 5) |
顾， 我 这 里 动 翠 袖 粉 湿 脂 零。

3 2 | 3 6 | 5 | 5 6 | 7 | 7 | 廿 5 - 6 (6. 5 3 3. 5 6 6 6 6)
携 玉 手 急 旋 回 (顷 - 仓)

7 7 - 2̇ - 6. 7 5 - 3̇ - (顷 - 仓)^v
仙 人

2̇ 3. 5 2 3 5 6. 7 5 6 7 2 0 6 3 0 5 - 5 - 6 - - - |
共 (啊) 庆，

(仓) 【四击头】 【双槌凤点头】 廿 (7 6 6 5 1̇ 3 2 6 2 1 1̇)

1 1̇) 1̇ 1̇ 3̇ 5 5 6 6̇ 3̇ 5 3 5 6 5 6 6̇ 5 - || 【住头】
率 彩 云 众 歌 女 体 态 轻 盈。

说明：《飘绣袂试轻裙》是《绿珠坠楼·炫珠》一场的唱段。

根据1984年中国唱片公司的盒式录音带记谱。

同行走怎能判杀人凶犯

《十五贯》况钟〔老生〕唱

1 = F

李麟童演唱
胡 江记谱

【西皮二六】 ♩ = 72
(多罗 0 6 2) | 2/4 1 2 3 2 3 2 | 1 0 2 1 2 3 5 | 3. 1 2 (1 6 1 | 2 1 2) 6. 5 |
同 行 走 怎

3 6 5 5 (2 3 5) | 1 5 (2 3 6 | 5) 3 2 1 2 3 5 | 3 5 3. 1 2 (1 6 1 | 2 1 3 5) 7 2 7 2 |
能 判 杀 人 凶 犯， 住

慢
 $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2135}}) \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{64}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{032}} \underline{\underline{1235}} \mid$
 无 锡 住 淮 安 怎 样 通

原速
 $\underline{\underline{326}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{16}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5601}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{26}}) \underline{\underline{767}} \mid$
 奸。 劝 大 人 开

$\underline{\underline{22}} (\underline{\underline{672}}) \mid \underline{\underline{636}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{163}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{303}} \underline{\underline{2165}} \mid$
 天 恩 暂 把 刑 (啊) 缓, 查 明 了 真 (哪)

廿 $\underline{\underline{601}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{大大}}) \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{201}} \underline{\underline{61.}} \underline{\underline{1}} - \parallel$ 【住头】
 伪 辨 屈 冤。

说明: 根据1978年辽宁人民广播电台录音记谱。

红石沟水利化

《红石钟声》郭长青[生]唱

1 = E

杨元勋演唱
胡 江记谱

【西皮二六】 $\text{♩} = 72$
 (胡琴小拉子略) $\frac{2}{4}$ $(\underline{\underline{536\dot{1}}}) \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{323}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{2135}}) \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{261}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}}) \mid$
 (白略) 红 石 沟 水 利 化

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6532}}) \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{323}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{2312}}) \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{03}} \mid$
 最 有 了 解, 大 龙 湾 有

稍慢
 $\underline{\underline{321}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{35321}} \underline{\underline{6.123}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{262}} \mid \underline{\underline{1612}}) \underline{\underline{32}} \mid$
 那 里 最 好 的 水 源 (哪)。 金

渐快 $\text{♩} = 104$
 $\underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2161}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{161}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{72}} \mid$
 山 修 起 扬 水 站, 充 分

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 利 用 大 龙 湾。 争 取 他

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 天 旱 地 不 旱， 那 时 节 到 不 妨

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 修 梯 田。 植 云 薏， 拦 沙

稍快 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | 稍慢 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 堰， 将 旱 地 铺 满 山， 永 远 都 (哇)

廿 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - - ||
 有 丰 收 年。 (大大 大大 大 台)

说明：根据中国唱片·4—7630号记谱。

拣取花枝细端详

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

1 = E

秦友梅演唱
胡 江记谱

【西皮二六】 $\text{♩} = 40$

【小锣夺头】 ($\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}$) |
 拣 取 花 枝

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 细 端 详， 欲

渐慢 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
 折 未 折 自 思

^{原速}
 $\underline{\underline{3\ 22\ 1}}\ (\underline{\underline{62}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}})\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{765}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{\dot{7}\ 63}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{65356\dot{1}}})\ |$
 量。 看 它 笑 向 东

$\underline{\underline{5653235}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{765}})\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{765}})\ |\ \underline{\underline{3.565}}\ \underline{\underline{\#4.63\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{521}}\ \underline{\underline{6012135}})\ |$
 风 放， 好 似 处 子

$\underline{\underline{2.}}\ (\underline{\underline{12}})\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2.3\dot{2}7}}\ |\ \underline{\underline{60765656}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{\dot{2}}})\ \underline{\underline{67\dot{2}7}}\ |\ \underline{\underline{0763}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ |\ \underline{\underline{5.\dot{1}35}})\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ |$
 试 新 妆。 听

$\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{\dot{1}35}})\ |\ \underline{\underline{\dot{6}0566}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{65}})\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ (\underline{\underline{3\dot{1}3}}\ |\ \underline{\underline{5\dot{1}3.5}})\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{765}})\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ |$
 听 莺 声 鸣 嘹 亮， 翩

$\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{\dot{1}35}})\ |\ \underline{\underline{6065}}\ \underline{\underline{\#4.63\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{317}}\ \underline{\underline{6123}})\ |\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{06\#43}}\ \underline{\underline{2\ 3. 6}}\ |$
 翩 蝴蝶 飞 舞 成

$\underline{\underline{\#4366}}\ \underline{\underline{4.323}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\dot{1}65}}\ \underline{\underline{325\dot{1}653}}\ |\ \underline{\underline{5.656}})\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{\dot{1}35}})\ |$
 双。 人 人

$\underline{\underline{6.56\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6535}})\ |\ \underline{\underline{\dot{7}\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{65356\dot{1}}})\ |\ \underline{\underline{5653235}}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{765}})\ \underline{\underline{35\ 2}}\ |$
 皆 祝 花 无 恙， 我

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{576}})\ |\ \underline{\underline{5\ 06}}\ \underline{\underline{5.67\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{60\#4. 6}}\ \underline{\underline{3521}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{63}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{\dot{1}52}}\ \underline{\underline{356\ 6}})\ |$
 今 折 取 渐慢

$\text{サ}\ \underline{\underline{36}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{4.}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 7}})\ \underline{\underline{6}}\ -\ \underline{\underline{6.\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ (\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{3}})\ ||$
 别 有 衷 肠。

说明：根据人民唱片4—0041号记谱。

多蒙尊官来询问

《绿珠坠楼》绿珠 [旦] 唱

毕谷云演唱
胡江记谱

1 = E

【西皮二六】 ♩ = 48

(多 罗 0 6 2) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ (3̇5̇6̇) | 1̇6̇ 1̇ 1̇ (2̇6̇5̇) | 4 05 6̇ 1̇ 5 |

多 蒙 尊 官 来 询

6 (57656) 1̇ 6 | 1̇ 3 5 6 (1̇36) | 5 6 6 $\sharp 4$ 3 3 | 2 (13521 6̇ 12 43) |

问, 凄 凉 家 世

2 3 53 1̇ | 602 3 46432346 | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ (235 | 656156) 1̇ 6 |

自 伤 情。 梁

3̇ 5 6 (765) | 3̇ 3̇ 5 (35) | 7̇ 6̇ 6̇ 5 (653561̇ | 51̇3435) 6̇ 1̇ 5 |

氏 绿 珠 奴 名

6̇ (765) 3 1̇ | 3̇ 6̇ 5 (01̇65) | 3̇ 5 35 6 | 6̇ 6̇ 5 6 4323 | 5 (43 2312) |

姓, 祖居合浦 绿 野 村。

3̇ 5 1̇ 1̇ | 1̇ (2̇) 5643 | 2̇ (1̇ 61̇ 2̇) | 7̇6 2̇ 7̇6 5 | 0 3 5 67652̇ |

乱 世 兵 灾 难 安 身, 离 乡 背 井 一 路 飘

廿 7̇ - (1̇ -) 6 6̇ 6̇ 2̇ 3 3̇ 5 - ||

零 赴 帝 京。

说明: 根据1984年中国唱片公司的盒式录音带记谱。

接过了志愿书

《黄继光》黄继光 [生] 唱

曹复顺等编曲
张士英演唱
边德元记谱

1 = E

【西皮二六】 $\text{♩} = 60$

(多 罗. 6 2) | $\frac{2}{4}$ 5 3532 | 1 6161 | 5 35 2 2 (1 | 2 35) 6 3 |
接 过 了 志

56 1 (0 7 6 2) | 1 1 | 0 1 2 | 3. 5 2 (1 6 1 | 2 3 1 2) 3 |
愿 书 心 花 怒 放, 鲜

3 2 1 | 1. 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 6. 2 1 | 2. 3 2 6 |
红 的 印 章 耀 眼 (哪)

1 (2 3 5 2 1 7 2 | 1 2 3) 6. 1 6 5 | 3 0 5 5 6 | 1 - | 1 0 6 |
光。 按 不 住 这 颗 心 在

3 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 7. 6 | 5. 6 7 7 | 7. 2 6 7 2 |
胸 前 撞, 眼 含 泪 看 不 清

2. (3 4 3 2 3 6 5) | 3. 6 5 | 6 5 2 7 | 3 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 |
字 字 行 行, 心 似 跳 出 了

3 2 3 3 2 1 6 | 5. 6 1 (6 2 | 1) 6. 1 6 5 | 3 6 5 5 (3 5 6) |
胸 (嚟) 膛。 我 好 比

1 6. 1 6 5 | 5. 6 5 3 | (0 5 6 1) 3 | 2 1 6 1 |
婴 儿 得 乳 增 营

渐快

【快板】

$\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ |

养,也 不 枉 党 培 养 教 育 —

1 | $\overset{\text{快速}}{\underline{6}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ |

场。 从 今 后 更 要 紧 随

2 | $\underline{3}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ |

党, 她 是 我 黄 继 光

($\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$) | ♪ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1}}$ - ||

至 爱 的 亲 娘 啊。

说明:《接过了志愿书》是黄继光接到参军志愿书时的唱段。曹复顺、刘岚云、韩桂升编曲。1959年锦州市京剧团首演于锦州。同年,春风文艺出版社出版单行本。

张士英(1937—)河北新城人,锦州市京剧团演员,工老生。8岁随父演戏,先后求教于赵菊扬、马秀峰、刘岚云。他戏路宽,各种行当皆能,曾演过小生、丑、老旦、武旦、彩旦等多种行当。他的嗓音高亢有力,演唱刚中见柔,韵味醇厚。代表剧目《智取威虎山》、《东抚除奸记》等。

根据张士英回忆演唱记谱。

万 不 能 骄 傲

《把关》郑玉珍[旦] 高志锦[生] 唱

李明坤编曲
刘波演唱
汪玉林记谱
胡江记谱

1 = $\flat E$

【西皮二六】 $\text{♩} = 70$

【大锣夺头】 ($\underline{\text{多罗}}\ \underline{6\ 2}$) | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$) $\underline{3\ 1}$ |

(郑唱)生 产 上 万

$\underline{6\ 3\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$) $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 6}\ \underline{5}$ |

不 能 骄 傲 自 满,都 表 示 保 质 量

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$) $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 6}\ \underline{5}$ ($\underline{6\ 3\ 6}$ |

自 管 向 前。 党 教 导

$\underline{5\ 1\ 6\ 5}$) $\underline{3\ 0\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1\ 3\ 2}$) $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ |

咱 青 年 把 眼 光 放 远,

2) $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | ($\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ |
 一 定 (啊) 要 看 到 幸 福 明 天。

【垛板】 $\text{♩} = 76$
 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 6}$) |
 (台) 对 质 量 万 不 能

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 0\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6}$ |
 放 松 半 点, 这 销 柱 光 度 差 须 把 工 返。

$\text{♩} = \text{♩}$ **【快板】**
 $\underline{5\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$) | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\sim 2}$ | $\underline{2\ 0}$ |
 (台 大 台 台) (高唱) 时 间 紧

$\underline{5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\sim 2\ .\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\sim 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ |
 任 务 急 刻 不 容 缓, 再 返 工

$\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ |
 定 耽 误 装 配 时 间。 玉 珍

$\underline{\dot{7}\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ |
 你 快 答 应 莫 再 拖 延, 出

$\underline{\sim 2\ 6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\sim 2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 差 错 高 志 锦 一 人

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ |
 承 担。(郑唱) 志 锦 你 莫 犹 豫

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 7}$ |
 别 再 夺 辩, 返 修 这 小 销 头

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ | 稍快 $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1}$ |
 理 所 当 然。(高唱) 并 非 我

0 6 5 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 5 | 6 2 | 1 |
不 返 工 固 执 己 见， 全 市 都

1 6 | 3 | 2 | 2 0 | 1 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 |
评 先 进 就 在 这 最 后

6 | 1 | 6 2 | 1 2 | 3 | 3 | 6 2 | 1 | 1 0 |
一 天。 若 返 工 丢 手 艺

2 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | 2 | 3 | 6 2 |
实 在 难 看， 竞 台

1 | 1 2 | 3 5 | 2 | 0 | 6 3 | 2 1 | 1 | 1 0 |
上 这 红 旗 也 要

6 1 | 2 3 | 1 | 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 3 6 | 5 | 5 |
把 家 搬。(郑唱)竞 技 赛 为 的 是

2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 7 2 |
推 动 生 产，

6 | 1 | 3 | 2 | 1 3 | 2 1 | 1 | 6 0 | 1 | 1 |
(高唱)论 生 产 两 个 月 我

3 | 2 1 | 1 3 | 2 6 | 1 | 3 6 | 5 6 | 1 | 1 3 |
都 占 了 先。(郑唱)评 比 中 头

3 6 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 0 | 5 | 6 2 | 1 |
一 项 是 质 量 条 件， (高唱)检 查 员

3 | 1 | 2 | 2 0 | 1 | 1 0 | 3 | 2 1 | 1 5 | 5 6 |
高 抬 手 放 它 过

1 | ^{稍快} 1̇ | 5̣ 6̣ | 1̇ | 0 3 | 3̣ 6̣ | 5 | 1̇ 0 | 0 6 | 5̣ 3̣ |
 关。(郑唱)工 作 中 尽 职 责 公 事 要

1̇ | 6̣ | 0 | ^慢 3̣ | 6̣ 2̣ | 1 | 1 | ^{原速} 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1 | 6̣ 1̣ |
 公 办, (高唱)你 是 谁 我 是

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2 | 0 | 1 | 6̣ 3̣ | 2 | 0 | 1 | 6̣ 3̣ |
 谁 又 何 必 太

6̣ | ^快 2̣ | 1̇ 2̣ | 1̇ | 0 3 | 3̣ 6̣ | 5 5 | ^{渐慢} 6̣ 5 | 3̣ 5 | 6̣ |
 严。(郑唱)任 何 人 也 不 能 把 原 则 违 反,

♩ ^慢 3̣ 2̣ | 1̇ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 1̣ | 0 | 0 5 | 3̣ 6̣ | 5 |
 (高唱)刚 当 上 检 查 员 就 把 架 子 端。 (郑唱)你 赶 快
 (0 台 仓 才 台 仓)

5̣ 3̣ | 1̇ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ 6̣ | 5 | 5 | 3̣ 1̣ |
 把 工 返, (高唱)返 工 我 难 看。(郑唱)你 别 来 狡

6̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 1̇ | 1̇ 2̣ | 1̇ |
 辩, (高唱)你 故 意 来 刁 难。(郑唱)你 思 想 里

0 3 | 3̣ 6̣ | 5 | 5̣ 6̣ | 1̇ | 6̣ | 0 3 | 3̣ 5̣ | 1̇ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ |
 毫 无 有 集 体 观 念, 不 放 下 包 袱 怎 能

♩ (大 大) 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ - 3̣ 2̣ | 7̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ - 6̣ 5̣ 5̣ - || 【住头】
 勇 往 直 前。

说明:《把关》根据话剧《把住这一关》改编。剧情描写本世纪 60 年代,工人高志锦在流动红旗竞赛中,不慎将零件碰伤报废。其未婚妻郑玉珍(检查员)严把关口,决不姑息,帮助高志锦认识了错误,并保证了正点试车。这是高志锦出次品后,郑玉珍令其返工时二人所唱。

1965 年营口市京剧团首演于营口,同年参加东北地区京剧现代戏汇演。春风文艺出版社出版了该剧单行本,中国唱片公司为该剧的重点唱段灌制了唱片。

刘波(1947—)营口市京剧团演员,工青衣。1959 年考入营口市戏曲学校,师承王雪琴。1963 年到中国京剧院深造,求教于杜近芳,学习了《白蛇传》、《凤还巢》等剧目。刘波结合自己的声音条件形成委婉、清脆、明亮的特点。根据中国唱片记谱。

众儿郎耀武扬威列马前

《血战金沙滩》杨继业〔老生〕唱

周仲博演唱
胡江记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 0̣ |

【西皮流水】

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 (1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

众 儿 郎

3) 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3 | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 0̣ |

耀 武 扬 威 列 马 前。 头 戴 盔

0̣ 3̣ | 0̣ 1̣ | 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1 (2̣ 1̣) | 6̣ 3̣ |

光 闪 闪， 身 披 铠 甲 扣 连 环。 大

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 0̣ (2̣) | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

郎 儿 运 筹 帷 幄 决 胜 千 里 浑 (哪) 身 (哪) 俱 是

2̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 2̣ |

胆， 二 郎 儿 忠 义 无 双 大 义 凛 然。

1) 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | (2̣ 1̣) 1 | 2̣ (1̣) | 3̣ 2̣ 3̣ |

三 郎 五 郎 勇 冠 三 军 能 征 贯 战， 四、

4̣ | 3̣ (1̣ 2̣ | 3̣) 6̣ | 0̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

八 郎 少 年 英 (哪) 雄 可 算 得 将 中 魁

1 | 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 [♩] | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | (2̣. 2̣) | 2 | 2 | 2 |

元。 七 郎 儿 力 敌 万 人 亚

2 | 2 | 2 1 | 3 6 | 6 3 2 1 | 2 (1 6 1 | 2) 5 | 6 1 6 |
 赛 当 年 霸 王 猛, 六 郎 儿
 6 3 | 6 1 6 | 6 2 1 | 0 3 | 6 3 | 0 2 1 | 6 1 6 | 0 6 |
 文 韬 武 略 智 勇 双 全。冲 锋 陷 阵 个
 0 1 | 2 5 | 3 1 | 2 3 | 5 | 5 | 3 1 | 2 3 2 6 |
 个 勇, 好 似 猛 (啊) 虎 蛟 龙
 1 0 | 6 5 3 | 6 1 6 | 0 3 | 0 3 | 2 2 | 1 2 | 1 2 |
 般。 任 凭 胡 儿 千 千 万, 我 父 子 扬 威
 渐慢
 1. 2 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1 | (全) ||
 奋 (哪) 勇 把 辽 寇 来 全 歼。

说明：唱段前为〔西皮散板〕，略。

根据1980年辽宁人民广播电台录音记谱。

曾记得在书斋人静黄昏后

《后红娘》红娘〔旦〕唱

1 = E

严富华演唱
幺波记谱

(扎 扎 全 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$. 5 | 6 | 0 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | 0 $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 2 |
 【西皮流水】 $\text{♩} = 68$
 $\dot{1}$ 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6. 2 | $\dot{1}$ (6 5 6 | $\dot{1}$) 5 | 3 $\dot{1}$ |
 曾 记 得 在 书
 6 5 | 6 5 6 | 7 6 7 2 | 6 6 | 4 3 | 4. 6 | 4 3 | 4. 6 |
 斋 人 静 黄 昏 后, 浓 情 密 语

4 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 (6 5) | 3 4 3 6 | 5 (3 6 | 5) | 1̇ | 6 5 |

似 胶 稠。 但 愿 得 金 榜

3 3 | 0 5 | 6 7 | 6 5 | 3. 6 | 5 (3 6 | 5) | 1̇ | 6 5 |

题 名 后, 即 完 花 烛

【二六板】 ♩=54

2. 3 53 1̇ | 6 1̇ 43 23432346 | 3 26 1 (6 2 | 1 12) 3 1̇ | 1̇ 3 5 6 (7 65) |

结 鸾 俦 (哇)。 倘 若

3 5 5 32 | 3 3 5 (3 6 | 5 1̇ 35) 6 1̇ 5 | 6 (7 65) 3 1̇ | 1̇ 3 5 6 (1̇ 35) |

不 中 你 落 第 后, 也 要

6 65 5. 653 | 2 (521 61 2) | 2. 123 5 5 | 5643 23234346 | 3 26 1 (6 2 |

回 来 (呀) 免 她 忧 (哇)。

1 12) 3 1̇ | 1̇ 3 5 6 (1̇ 35) | 6. 56 6 5 3 2 | 3 3 3 5 | 5 3 3 6 |

你 若 应 允 你 就 点 点

5656 1̇ 1̇ 6765 | 4643 232355 | 232161 2. 2 | 121235 2 (1 61 | 2321 6561 |

头,

(行弦)

2 1 2 0 3 | 2 1 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 0 3 ||

2 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 1 6 1 | 2) 1̇ | 6 5 | 5. 5 | 3 5 |

(大 大 大 大 衣 大 大 台) 他 那 里 点

67 2̇ | 2. 376 | 5. 6 1̇ | 6 1̇ 65 | 3 3 | 5 (3 6 | 5 1̇ 65 | 356 1̇ | 5) ||

头 免 忧 愁。

说明: 根据 1982 年演出谱整理记谱。

二爷且把宽心放

《杨排风》杨排风 [旦] 唱

张正芳演唱
栾俊记谱

1 = ^bE

【西皮流水】 ♩ = 72

$\frac{1}{4}$ (过门略) 3 5 | $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 7 6 | $\overset{\sim}{7}$ | 6. 3 | 3 5 |
二 爷 且 把 宽 心 放, 排 风

$\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 (3 6 | 5) $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 3 | 3 5 |
言 来 听 端 详。 焦 二 爷 把 人 忒 小

6. 7 | 6 0 5 | 3 5 | 3 5 5 3 | 0 5 | 0 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (3 | 6 5) |
量, 怎 知 我 练就 武艺 一 心 杀 敌

5 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 | 6 | 6 3 5 | 5 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (衣 大 |
保 边 疆。 休 看 他 耀 武 扬 威

衣 个 | 仓 | 仓 | 仓 个 | 顷 | 仓 | 0 | 扎) | 6 7 | 6 5 3 5 |
凶 神

6. 7 | 7 6 | 5 6 | $\dot{2}$ | 6 7 | 6 5 | 4 | 4 | 3 5 3 5 |
样, 我 定 能 见 机 而 行 胜

6 5 6 $\dot{1}$ | 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 | 3 5 3 5 | 6. (5 | 3 5 | 6.) 7 | 6 5 5 |
刚 强。 请 干 爹 校 场 往, 看 女 儿 的

2 3 | 4 | 4. 3 | 2 3 | 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 5 |
本 领 可 能 胜 韩 昌。 躬 身 下 拜

(6. 5 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 5) | 廿 7 6 3 5 3^v |
出 宝

5 - - 5 6 - - | 【快长锤】转【凤点头】 (7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 |
帐，

【摇板】 紧打慢唱
5 5 | 3 2 | 1 1) | 3 3 5 5 3 i 6 i 6 | (7 2 |
倘 若 是 有 失 手

6 5 | 3 5 | 6) | 3 6 5 5 6 5 3 5 2 7 0 6 5 6 6 6 5 - ||
二 爷 承 当。

国 家 将 兴

《戏迷传》伍音 [丑] 唱

1 = $\sharp F$

张春山演唱
胡江记谱

【快长锤】 | $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) |

【西皮流水】 $\text{♩} = 130$

4 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 3 5 | 3 2 | 3 | 0 3 | 3 2 |
国 家 将 兴 天 降 瑞， 麒 麟

3 1 | 0 2 | 3 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 3 | 6 2 | 6 1 |
出 世 风 凰 随。 我 主 爷 起 义 他

0 6 | 6 2 1 | 2 (6 1 | 2) 1 | 1 2 | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 (6 2 | 1) 1 |
在 汜 水， 四 路 的 英 雄 一 起 归。 曾

5 6 | 1 | 6 | 0 6 | 6 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 2 1 |
记 得 黄 河 败 了 队， 只 杀 得 血 流

6 2 1 | 3 2 2 | 2 1 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | (6) 3 |
成 河 尸 骨 (就) 又 成 堆。 到 目 前 困 至 在 这 荣

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | ($\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 阳 内, 小 小 的 城 池 他 被 贼 围 (呀)。

0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 韩 信 领 兵 拨 发 燕 赵 内, 千 里

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 不 能 够 救 燃 眉。 好 一 个 张 良 先 生

($\dot{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | ($\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ |
 有 智 慧, 他 在 那 后 帐 (他) 抖 雄

$\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}}$ |
 威。 他 向 我 仔 细 叙 述 容 貌 对, 他 让

$\dot{5}$ ($\dot{6}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ |
 我 头 戴 着 王 帽, 身 穿 蟒 袍, 腰 横 玉 带, 足 蹬 着

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | ($\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 朝 靴, 假 扮 着 汉 王 哄 强 贼 (呀)。 家 撤 下 高 堂

$\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$ | ($\dot{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | 0 $\dot{7}$ |
 老 母 难 脆 对, 不 能 够 坟 前 (哪) 烧

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ |
 纸 灰。 韩 氏 妻 多 贤 惠, 倒

$\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | 0 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ |
 叫 她 母 女 就 惨 死 归。 怀 抱 着 娇

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | 0 $\dot{6}$ |
 儿 快 把 那 三 娘 追, 一 家 (哪) 大 小 (就) 惹

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | (\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6} \dot{1}} |$
 讨着 谁。 君 臣们 比 作了 父 子 辈，

$\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
 君 要叫 臣 死 一死 也难 违。 袍 袖我

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} | (\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{0}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2}} |$
 擦 干了 腮 边 泪， 耳 边 厢 又 听 得

$\underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\times \times} | \underline{\dot{0} \times} | \underline{\times \times} | \underline{\dot{0} \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times} |$
 军 乐 队 得儿 亮 锵， 得儿 亮 锵， 得儿 亮 锵 亮 锵 得儿 亮，

$\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{0} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{0} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} |$
 嗒 嗒 嗒 嘀， 嘀 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒， 嗒 嗒 得

$\underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{0} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} |$
 嗒 嗒 嗒， 嗒 嗒 得 嗒 嗒 嗒，得儿 亮 锵 锵，得儿 亮 锵

$\underline{\times \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times} | \underline{\dot{0} \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} |$
 锵，得儿 亮 锵 得儿 亮， 得儿 亮 锵 锵，得儿 亮 锵 锵，得儿

$\underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \times} |$
 亮 锵 得儿 亮。我 又 听 得 催 命 鼓 他 不 住 的 得儿

$\underline{\times \times} | \underline{\dot{0} \times} | \underline{\times \times} | \underline{\dot{0} \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times \times} | \underline{\times \cdot \times} | \underline{\times \times} |$
 龙 冬 得儿 龙 冬 得儿 龙 冬 龙 冬 一个 龙 冬，哪 喽 切

$\underline{\times} | \underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times \times} |$
 匡， 匡 切 喽， 喽 切 匡， 匡 切 喽， 今 日 里 我 是

$\underline{\times \times} | \underline{\times} | \underline{\times} | \underline{\dot{0} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{0} \dot{2}} |$
 花 啦 啦， 本儿， 又 把 我的 驾 来 催。 大

1 2 | 1 2 | 2 | 1. 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 2 | 【闪锤】
(一么) 胆(哪) 闯了(我就) 贼 营 内,

【摇板】 紧打慢唱
(6 | 6 | 5) | 2 3 2 1 | 1 2 2 | 2 3 | 4 - 3. 2 1 | 1 - ||
土 牛 木 马 抖 雄 威。

说明:《国家将兴》是《戏迷传》里伍音学唱《取荻阳》中纪信的唱段。《戏迷传》剧情描写伍音好戏曲成迷,岳父将其告官,县官亦为戏迷……。该剧无固定情节,戏中串戏,演员各尽所能,随意发挥。唱段加进了模仿洋鼓、洋号等诙谐滑稽的内容。

根据百代唱片·38015号记谱。

骂毛延寿

《发财还家》当家的[丑]唱

1 = E

张春山演唱
胡江记谱

(苏武白) 毛延寿哇 (仓) 我把你这卖国的 (顷仓) 奸贼!

【闪锤】 | $\frac{1}{4}$ (6 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2) |

【西皮流水】 $\text{♩} = 88$

1 | 5 3 2 | 3 | 0 1 | 2 1 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 1 | 2 $\sharp 4$ |
(唱)未 开 言 不 由 我 是 牙 根 咬 恨, 骂

3 2 | 1 1 2 | 3. 1 | 6 2 1 2 | $\sharp 4$ 6 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 1 2 |
一声 毛延 寿 你 卖 国 的 奸 臣。 你 祖

3 (1 2 | 3) 3 | 2 1 | 1 | 1 2 | 1 2 3 | 3 4 | 3 2 | 1 2 |
先 食 君 禄 理 当 把 忠 尽, 为 什 么 投 番

3 0 | 2 1 1 | 1 5 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 2 1 2 | 3 | 3 2 3 |
邦 丧 尽 了 良 心。 今 日 里 在 北 番 纵 然

6 2 1 | 2 3 | (2) 3 | 3 3 | 2 | 2 3 | 4 | 4 | 3 3 2 |
丧 了 命, 为 国 家 一 死 方 显 我

1 2 3 | 1 | 2̣. 1 | 6 2 1 2 | 3 | 2̣. 1 | 1 2 | 6 (7 | 6) 3 |
是 忠 臣。 你 是 汉 家 的 官， 我 是 汉 家 臣， 落

6 1 | 2. 1 | 6 2 1 | 6 2 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 |
一 个 青 史 名 标 万 古 就 美 名 存 (哪)。 想 这 等 丧 天

6̣ | 3 2 3 | 0 1 | 2 2 | 2 2 3 6 | 5 | 3 6 5 6 | 1 1 | 2 2 |
理 总 有 报 应 (啊)， 常 言 道 暗 室 亏 心 神 目

3 6 5 | 5 5 6 | 1 | 3 3 | 2 | 2 3 | 4 | 0 4 | 3 3 2 |
如 电， 那 时 间 千 刀 万 (哪) 剐 就 一 旦

1 2 3 | 1 | 2 | 2 | 廿 2 | 1. 5 | 3 3 | 2̣ - (顷 仓) 2 2̣ -
化 灰 尘。 骂 奸 贼 骂 得 我 (呀) 牙 根

1 2 3. 5 | 3̣ 3̣ | 2. | 1̣ 2̣ - 【 纽 丝 】 (6̣ 6̣) 3 2 1
咬 恨 (哪)， 今日里

6 2 | 1 2̣ - 2̣ 0 | 6̣ 1 5̣ | 1 3 2 - 2. 3 | 1̣ 1̣ - || 【 住 头 】
纵 一 死 万 (哪) 古 留 名 (哪)。

说明：《骂毛延寿》唱段是《发财还家》中当家的唱段。当家的回家后与妻子一门相隔，听到妻子在屋内唱小曲，勾起戏瘾，在门外自唱起来。这是学唱老生露兰春的《苏武骂毛延寿》。

根据百代唱片·247—297号记谱。

见 题 词

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

1 = E

秦友梅演唱
胡 江记谱

【大锣导板头】 廿 (6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6. 5 | 3 | 3. 5 | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣)

5̣ ị | ị ị | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣)

【西皮导板】

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{0}$ 3 $\overset{\frown}{3}$ 6 5 - ($\overset{\frown}{0}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 6 5 5) $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$
见 题 词 把 我 的 肝 肠

$\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{2}}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 【大锣凤点头】
痛 断，

($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ 3 2. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 2 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$)

【散板】

3 $\overset{\frown}{3}$ 6 5 - $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{3}$ 5 $\dot{6}$. $\overset{v}{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ 3 5 ($\overset{\frown}{0}$ 2 $\overset{\frown}{3}$ 6 5 5)
看 起 来 两 下 里 一 样 的 缠 绵。 (金)

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ 0 7 $\overset{\frown}{7}$ 6 5 $\overset{\frown}{6}$ 0 $\overset{v}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 $\dot{6}$
早 知 道 今 日 里 重 来 相 见，

$\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{3}$ 6 5 $\overset{\frown}{5}$ 3 3 $\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ - 6 $\overset{\frown}{7}$ 6 $\overset{\frown}{7}$ 6 $\overset{v}{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. ($\dot{3}$)
却 为 何 一 年 内

$\overset{\frown}{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{6}$. $\dot{1}$ 2 2) $\dot{1}$ - 5 6 $\dot{1}$ - - ($\overset{\frown}{8}$ $\overset{\frown}{大}$ 0)
踪 迹

$\overset{\frown}{4}$. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ 6 $\overset{\frown}{4}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\overset{v}{(\dot{6})}$ 5 - - - ||
渺 然。

说明：根据人民唱片4—0041号记谱。

只望金榜题名姓

《金锁记》窦娥[旦]唱

1 = $\sharp F$

吕慧君演唱
胡江记谱

【大锣导板头】 廿 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$)

2 $\overset{\frown}{2}$. $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$. $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1) 【西皮导板】
只 望 金

7 5. 6 - ⁴ (6 6) 7 - - - 6 - 5 6 -
榜 题 名

^f
2 - - - 2 2 1 6 1 0 2 3 - - - 3 3. 2
姓,

1 2 - - 2 2 - 1 - - - 1 - - - 【双槎凤点头】

(6 6 6 5. 6 3. 1 2. 1 6 2 1) ^{【散板】} 1 - 1 - -
谁 知

5 6 - 6 1 0 5 6 5 5 (2 3 6 5 -) 3 6 5
已 赴 那 枉 死 城。 (仓) 淮 河

7 5. 6 5 3 6 5. 6 1 - (1 1. 1 1 6 2)
之 下 丧 了 (仓 仓 顷 仓)

^f
1 - 2 - 2 7. 6 5 - 3 5 0 7 - 7 - - 6 5
命, 夫 君

^p ^f
6 0 7 - - 2 7 6 5 6 - 6 6 5 - 5 - - -
哪!

说明: 由于受唱片时间限制, 唱腔只录制到此。

根据胜利唱片 54359 号记谱。

听说是千岁爷摆驾围场

《反徐州》徐达 [老生] 唱

1 = F

管韵华演唱
胡江记谱

【大锣导板头】 廿 (7 6 7 6 5 5 5 5 1 1 1 1 3. 1 2. 7 6 2 1 1 1 1)

【西皮导板】

4 3. 2 3 (3 3) 3 2 1. 2 1 2 3 - 2 3 3. 2 2 2
听 说 是 千 岁 爷

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - ($\underline{\underline{\dot{7}. \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$) 3 $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ ($\dot{1} \dot{1} \dot{7}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$) $\dot{3}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ ^v
摆 驾 围

1 - 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{6}}}$ 1 - $\dot{6}$ ^v $\dot{3}$ 5 - 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -
场,

【散板】

【快扭丝】 ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}. \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$) 4 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}}$
怎 不 叫 人 心 内 慌。

($\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}}$) $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{7} - \dot{6} \dot{6} \dot{3}}}$
(仓) 圣 上 屡 出 安 民 榜, (仓) 安 抚 百

5 ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}. \dot{7} \dot{1} - \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}}$
姓 务 田 庄。(仓) 如 今

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ (八大 0) $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}. \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$
人 人 心 动 荡, 岂 可 举 火 上 草 房。

【凤点头】 ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}. \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$) $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$
斗 胆 我 把 (八大 顷 仓)

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} - \text{【紧锤】}}$
王 府 闯 (啊),

【快板】 $\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ |
将 士 纷 纷

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ |
列 两 旁。 刀 枪 剑 戟 明 又 亮,

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ |
好 似 冲 锋 上 疆 场。 我 在

$\overset{\frown}{1\ 2} \mid 3 \mid \overset{\frown}{0\ 1} \mid 3 \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\frown}{0\ 7} \mid \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 徐 州 为 官 长, 为 民 负

$2 \mid \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \mid 1 \mid 5 \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \mid$
 荆 理 应 当。 军 中 只

$\overset{\text{慢}}{\frac{2}{4}} \overset{\frown}{2\ 0} \overset{\frown}{6\ 1} \mid 5\ 6\ 1 \mid 2\ 0 \mid \text{【扭丝】} \text{サ} (\overset{\frown}{6\ 5} \overset{\frown}{i\ 3} \overset{\frown}{2\ 1})$
 应 (我把) 好 言 (哪) 讲,

$\overset{\text{【散板】}}{7\ 2\ 1\ 1}) 1\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1} \overset{\frown}{1\ 2} \overset{\frown}{2\ 2} \overset{\frown}{1\ 1} 2 - \overset{\frown}{1} - \parallel$
 见 了 王 爷 问 安 康。

说明:《反徐州》由晏甬、徐菊华根据河北梆子《串龙珠》改编。1953年由东北戏曲研究院京剧实验剧团在沈阳首演。同年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,获作品奖、演出奖、舞台美术设计奖,演员获优秀表演奖、表演奖。1954年剧本由辽宁人民出版社出版单行本。
根据50年代中国唱片记谱。

狂 风 怒 吼

《松骨峰》朴大嫂[旦]唱

闻占萍演唱
胡 江记谱

1 = E

$\frac{6}{8} \overset{\text{♩}=78}{(\overset{\frown}{6\ 1\ 6} \ 2\ 3 \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \ 6\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 6} \ \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 6} \ 2\ 3 \mid$

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6} \ 2\ 3 \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \ 3\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3} \mid \text{サ} \overset{\text{稍慢} > \vee}{\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ i\ 5\ 6}}$

$\overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\vee \text{稍快}}{3} \overset{\vee \text{慢}}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5})$
 (仓) (仓)

【西皮散板】
 $f \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i} - (\overset{\frown}{0\ 6\ 5} \ \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{6\ 5} \ i\ i\ i\ i) \overset{\frown}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6\ 5} \ \overset{\vee}{3\ 5} \ \overset{\vee}{6}}$
 狂 风 怒

$\overset{\vee}{i} - 5 \overset{\frown}{\overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{3}} (\overset{\frown}{\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{6\ 5}\ \overset{\vee}{i}\ \overset{\vee}{5}}) \overset{\frown}{\overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{i}} (\overset{\frown}{\text{八大} \ 0}) \overset{ff}{\overset{\vee}{2} - \overset{\vee}{2} - \overset{\vee}{i}\ \overset{\vee}{i} - }$
 吼 飞 雪 扑 面,

【双槌凤点头】 (7̣ 6̣ 6̣. 6̣ 5̣ 5̣. 1̣ 3̣ 2̣. 7̣ 6̣. 2̣ 1̣ 1̣) :

mf
3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. (5̣ 6̣ 1̣)^v

绕 树 拨 枝

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 1̣ 5̣ 5̣ - (2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣^v

奔 山 巅。

(仓)

夜

1̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ - (3̣ 3̣) 6̣ 6̣. 5̣ -^v

深

林

密

路 难

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ - 2̣ - (2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣)
辨, (仓)

2̣ 3̣ 5̣ 5̣. (3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣) 3̣. 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. (1̣ 5̣ 6̣) |

为 亲 人

不 怕 路

远

$\text{♩} = 48$
 $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ (6̣ 5̣) | 【二眼板】 $\text{♩} = 96$
 $\frac{3}{4}$ 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

天

气

寒。

志

愿

军

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ (6̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

松 骨 峰 上

连 日 作 战,

(扎) 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 6̣ 5̣) |

四 天

四 夜

不

曾 下

山。

7̣ 7̣ (7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣) | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣ (2̣ 6̣ 5̣) 3̣ |

饥 餐

干

炒

面,

渴

3 5 6 i | 5 (3) i 6 i | 6 5 3 5 6 i | 5 (6 3 6 5) 6 |
 饮 冰 雪 团。 我

i - 3 5 | 3 5 6 i 5 | (6 5 3 6 5 6) | 2 - - |
 端 起 饭 想

【流水板】 ♩=48

3 5 2 i 6 i | $\frac{1}{4}$ 2^v | 7 | 6 2 | 7 | 7 4 3 | 2. 3 | 5 0 | 7 6 7 |
 起 前 线， 喝 口 水 也 怀 念 着 志 愿

渐快

2 | 7 6 5 | 3. 5 | i 5 6 i | 5 (2 3 6 | 5) i | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 3 | i |
 军 山 上 受 饥 寒。 一 篮 热 饭 表 心

6 (i) | 5. 3 | i | 6 5 | 5 3 (5 | 3) 5 | 6^v | 廿 (大 大) 3. 6
 愿， 趁 黑 夜 冒 炮 火 送

5. 3 5 (6) i. 2 6 5 3. 5 6 - 6 - 5 5 - || 【住头】
 往 前 沿。

说明：这段唱腔是朝鲜妇女朴大嫂为志愿军送饭时所唱。该唱段于1965年灌制唱片，唱片号：中国唱片4—7468。
 根据1965年辽宁人民广播电台录音记谱。

李慧娘接宝扇

《红梅阁》李慧娘〔花衫〕唱

张少卿编曲
 汤小梅演唱
 曹宝荣记谱

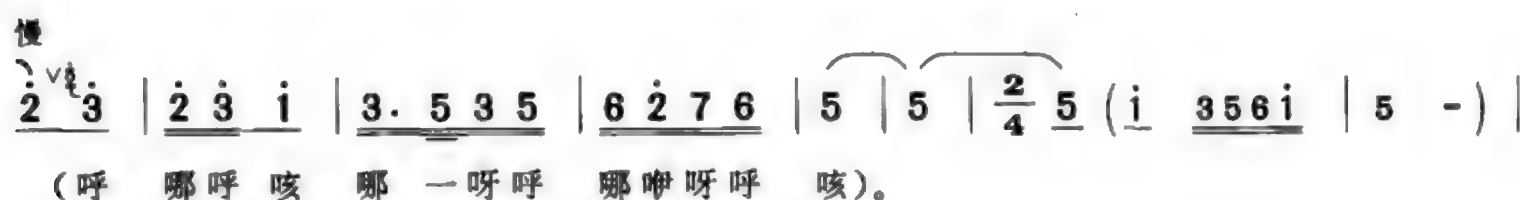
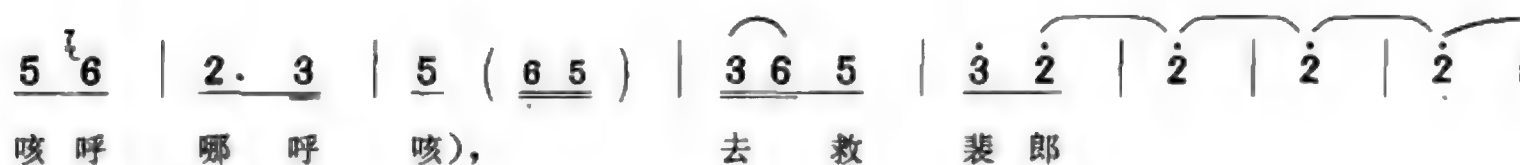
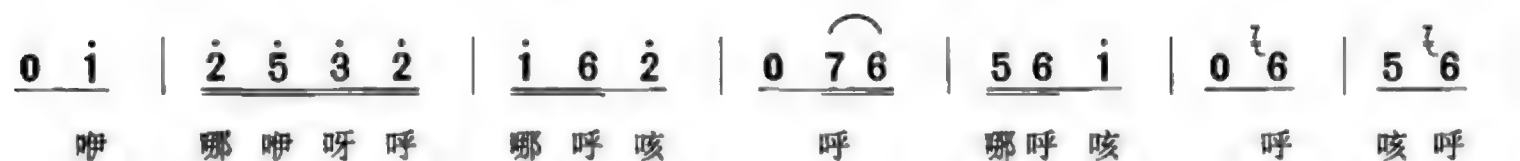
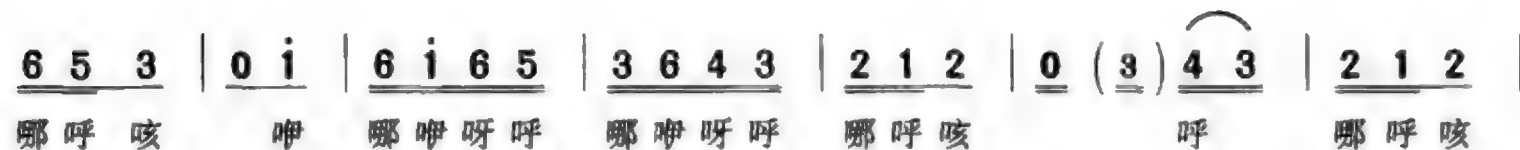
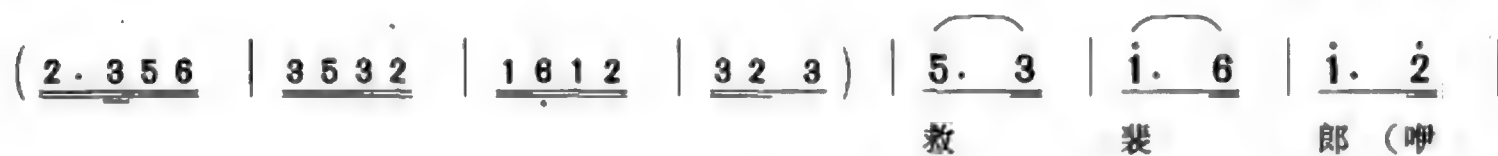
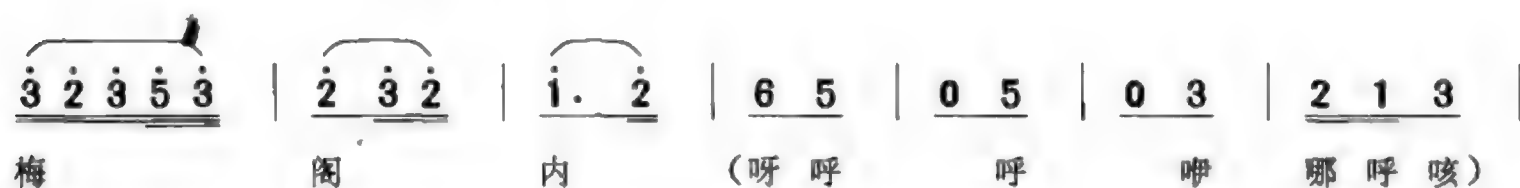
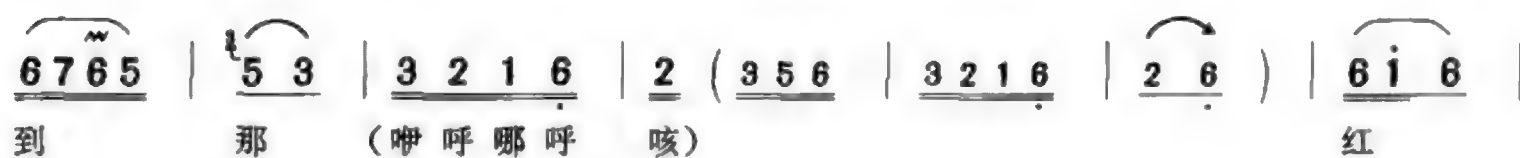
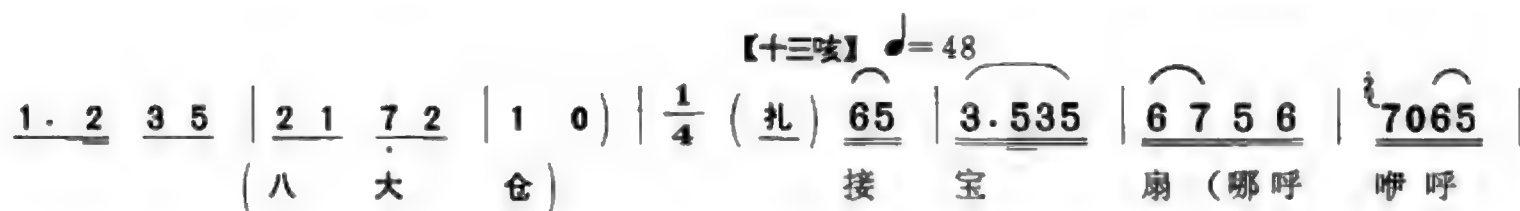
1 = E

♩=108

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 5 6 5 3 | 5. 6 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 7 6 | 廿 i -)
 渐慢

【西皮散板】

5 - 7 6 7 6 5. 6. 2 i - 2 i 7 6 i 6. i 2 0^v
 李 慧 娘 (啊)



说明: 根据 1986 年演出录音记谱。

真假李逵

《拾黄金》范陶[丑]唱

1 = G

张春山演唱
胡江记谱

(白)我捡了金子了,我得谢谢财神爷。我使什么谢啊?当初我有钱的时候,好听戏,我最得意的就是花脸。花脸学谁呀?学程永龙、杜文林。这花脸讲什么呀?讲“哇呀呀”。还有什么?讲鼻音。有真假的鼻音。什么叫真鼻音?带后勾的为真鼻音。什么叫假鼻音?半截打住的为假鼻音。谁使假鼻音呢?程永龙。那是怎么回事?当初他鼻子有毛病,他鼻子长过疮,疮这么一疼,半截就打住了。杜文林这花脸使真鼻音,他这鼻音带后勾。那是怎么回事?当初他这鼻子也有毛病,他鼻子也长过疮,疮一痒痒就带后勾。我学学他们俩《闹江州》真假李逵见面。——走哇!

【西皮摇板】 紧打慢唱

【快长锤】 廿 (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 4 3 3 3 2 1 2^v

(唱)假李逵做事(啊)

【流水板】 ♩ = 160

1 5 3 2 - 1 2 3 3 1 1 2 - | 【闪锤】 | 1/4 3 2 | 4 | 3 3 | 0 5 |

后了梅(呀), 为老母(哇)只

3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 2 1 2 |

得乱胡为。腰掖着板斧我藏在那

3 2 3 | 2 | 0 3 | 6 1 | 2 1 | 2 2 | 1 2 | 0 2 | 1 6 | 1 | 0 3 |

松林内, 真李鬼偏(了)偏我遇见假李鬼。真

3 1 | 2 2 1 | 6 1 | 2 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 0 2 |

李逵我这假李逵, 二人乱杀乱砍闹了半天不知谁

1 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1 2 | 2 | 1 2 | 3 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 |

砍谁。回家见(哪)母(啦)我就双膝来下跪,

(白)你看这疮犯了。你再听这真鼻音带后勾的。——走!

【西皮摇板】 紧打慢唱

【快长锤】 (6 | 6) | 3 3 2 3 5 3 2 - 1 1 2 3 - 3 2 - 2 3 2 1 6 1 1 - ||

(唱)回家见母哇细说(哪)一回。(仓)

说明:《拾黄金》剧情描写乞丐范陶乞食街头,拾得一锭黄金,欣喜之余,载歌载舞而去。这是范陶拾到黄金后心里得意,学唱程永龙和杜文林两个花脸演员的唱段。为张春山的代表剧目之一。

根据百代唱片·34857号记谱。

高 拨 子

怨气冲天三千丈

《红梅阁》李慧娘〔花衫〕唱

1 = E

汤小梅演唱
曹宝荣记谱

【大锣导板头】 廿 ($\overset{\wedge}{1}$ - $\overset{v}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \hat{i} - $\overset{jv}{6.}$ \hat{i} $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{03}$ $\underline{2123}$ $\underline{5653}$ $\underline{2353}$

$\underline{2532}$ $\underline{1232}$ $\underline{1256}$ $\underline{7656}$ $\underline{7656}$ \hat{i} $\overset{v}{0}$ $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{v}{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ \hat{i} -)

【高拨子导板】

$\overset{\wedge}{3.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - $\overset{v}{5.}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{5}$ \hat{i} - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{6.}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ -
怒 气 冲 天

($\overset{>}{0}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\underline{1235}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$) $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} ($\underline{八大0}$) $\overset{\wedge}{3.}$ $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} - $\overset{\wedge}{2}$ - (场景音乐略)
三 千 丈。

【回龙】 $\text{♩} = 78$

【大锣帽子头】 ($\underline{\underline{多罗0}}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{56i6}$ | \tilde{i} ($\underline{676}$) | $\underline{5i65}$ | $\underline{53}$ | $\underline{3i}$ |
恨 平 章, 丧 天 良, 擅 杀

$\underline{3.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6i}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{5}$ | $\underline{22}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5.672}$ $\underline{765}$) | $\underline{05}$ $\underline{12}$ |
无 辜, 血 溅 巢 芳, 伤 天 害 理, 屈 死 的

$\overset{\text{原速}}{4}$ $\overset{\text{原速}}{4}$ $\overset{\text{原速}}{4/5}$ | $\overset{\text{原速}}{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3212}$) | $\overset{\text{原速}}{3.}$ $\overset{\text{原速}}{i}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ | $\underline{07}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$ | $\overset{\text{原速}}{i.}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ |
冤 魂 怒 满 腔。

$\overset{\text{渐慢}}{07}$ $\overset{\text{渐慢}}{076i}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5}$ ($\underline{635}$) $\underline{656i}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5}$ $\overset{\text{渐慢}}{6i}$ $\underline{65}$ $\overset{\text{渐慢}}{53}$ | $\underline{2323}$ $\underline{4.323}$ | $\underline{4323}$ $\underline{506}$ |

慢 原速

1̣. 2̣1̣2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣. 5̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣002̣ 1̣2̣65̣ | 3̣ (5̣3̣) 5̣ 65̣ 1̣ | 5 - |

(5̣ 0̣ 4323̣ | 5 -) | 【大锣滚头子】【大锣垛头】 (76̣ | $\frac{2}{4}$ 56762̣ 6532̣ | 5. 235̣ 61̣ 5̣) |

【原板】 ♩=78

3. 6̣ 5 35̣ | 65̣ 6̣ 5643̣ | 2̣ (1̣. 3̣) 2326̣ | 1̣ (2̣76̣ 56̣ 1̣) | 3. 6̣ 5 (35̣) |

仰 面 我 把

渐慢

1̣ 1̣ 65̣ | 5 35̣ 6 6̣ 1̣ | 3̣. 0̣ 3̣ 2̣1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2532̣ | 1̣ 02̣ 323̣ 3̣ |

苍 天 怨， 我把 苍 天 怨！

2̣. 3̣2̣1̣ 601̣2̣3̣ | 1̣ 1̣65̣ 5̣ 3̣ | 2 0 3̣ | 2 0 0 3̣ | 2. 355̣ 5432̣ |

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1 - | 1̣ 2̣ 7656̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 56̣ | 1̣ 2̣ 7656̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |

(1̣. 2̣76̣ 56̣ 1̣)

1̣ 2̣ 7656̣ | 1̣ 1̣2̣ 3256̣) | 1̣2̣76̣ 56̣ 1̣ | 1̣ - | 5. 1̣ 6̣ 5̣ |

因 何 人 间 苦

原速

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 7̣ | 6. 7̣ 6̣ 5̣ | 3. 535̣ 62̣76̣ | 5. (6̣7̣2̣ 6̣7̣ 5̣) |

断 肠。

2̣ 1̣ (2̣) | 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ (2̣3̣2̣ 1̣6̣5̣6̣) | 7 6̣. (3̣) | 5[♯] 3̣ 2̣0̣ |

冤 魂 飘 渺 无 处 往，

(扎) 5̣ 5632̣ | 1̣ 02̣ 3232̣ | 1̣ 2̣3̣ 2165̣ | 1̣ 53̣ 3̣ 2̣ | 2 - |

慢

原速

2̣ 76̣ 5̣1̣ 3̣ | 2̣ 03̣ 20̣ 2̣ | 1 - | (1̣ 2̣ 7656̣ | 1̣ 0̣ 0̣) |

说明：根据1986年演出录音记谱。

南 梆 子

耳听得老娘亲一声呼唤

《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱

1 = E

毕谷云演唱
胡江记谱

$\frac{2}{4}$ (扎 0 | $\overset{\bullet}{\text{♩}}=88$ 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 4̇ 3̇ | 2 5 3 2 |

【南梆子导板】

1) 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ (0 4̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

耳 听 得 老 娘 亲

6̇ 5̇ 1̇ 5̇) | + 6 6̇ 5̇ 6 (6̇ 6̇ 0) 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ -

一 声 呼 唤，

(大 0 3̇ 3̇ 3̇ - - - 2̇. 3̇ 5̇ 7̇ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\bullet}{\text{♩}}=88$ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(台)

1̇ 6̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇. 6̇ 6̇ 6̇. 6̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇. 7̇. 7̇. 7̇. |

0 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 多 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

【南梆子原板】

1̇. 2̇ 3̇ 6̇) 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 0̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇. 6̇ 3̇ 3̇ | (2̇ 1̇ 6̇ 1̇) 3̇. 6̇ 5̇ |

强 起 身 情 对

$\underline{3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 3.}$ ($\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2}$) | $\underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}$ $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5}$ ($\underline{3\ 6\ i}$ | 5^{\flat}) $\overset{\frown}{7\ 6.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}$ |
 镜 懒 整 罗

$\overset{\frown}{6\ 5}\ 0\ 4\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 0}\ 5$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 0\ 5}\ 6\ \underline{i}$ |
 衫。

$\overset{\frown}{5}$ ($\underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 7}\ \underline{6\ 1}$) $\underline{2} -^{\flat}$ |
 思

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 4}$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3.}$ ($\underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | 扎) $\overset{\frown}{5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1}$ |
 亡 父 夜 梦

$\underline{7.}$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{7.}$) $\overset{\frown}{7\ 6\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}\ (\underline{6\ 2})\ \overset{\frown}{7} -$ |
 回 柔 肠 寸 断，

$0\ \underline{i}\ \overset{\frown}{7\ 0}\ 0\ \underline{i}$ | $\underline{7.}\ \underline{2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3})\ \underline{5}$ | $6 - (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5})$ |

$\underline{6\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6\ i})\ 5\ (\underline{0\ 6\ 5})$ | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \underline{4.}\ \underline{6}\ \overset{\frown}{3\ 3}$ |
 拭 泪 痕

$\underline{2}\ (\underline{1}\ \underline{6\ 1})\ 3\ \underline{i}$ | $\overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{7.}\ \underline{2}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0\ 5}\ \underline{6\ i}$ |
 抑 愁 绪 来 到

$\underline{5}\ \underline{0\ 6}\ \underline{7}\ \underline{2}^{\flat}$ | 慢 人 前。 (台)

说明：根据 1984 年中国唱片公司的盒式录音带记谱。

杂腔小调及其它

正月里来正月正

《拾黄金》范陶[丑]唱

张春山演唱
胡江记谱

1 = D

【山东小曲】 ♩ = 100

(多罗 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | 7 6 2 5 | 7 6 2 3 | 5.) 6 | 1 2 1 6 |
(啊) 正月

5 3 5 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 | 6 5 3 | 5 3 |
(呀 的 那 个) 里 来 (呀) 正 (啊) 月 正,

2 - | (3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 2) | 3 5 2 3 | 5. 5 5 3 |
姐 儿 在 (呀 的 那 个)

3 5 6 6 | 5 3 | 5. 6 #4 3 | 2 3 5 | 5 3 2 1 |
房 中 (呀) 叫 了 一 声 小 春 红 (啦 嗨

6 6 2 7 6 | 5 - | (5. 6 5 6 | 7 6 2 5 | 7 6 2 3 | 5. 5) |
嘿)。

6 1 5 6 | 1 1 | 2 3 1 2 | 3 3 | 2 2 5 | 7 6 5 |
打 开 (呀) 奴 的 (呀) 描 (也 就) 描 金

6 7 | 6. (5 | 6 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6. 5)
柜 儿,

3 5 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 | 5 5 3 |
取 出 了 (啦 那 个) 五 (来) 彩 的 龙 (哎), 姐 来

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 没 事 奴 要 绣 花 灯 (啊)。(嗯 哎 嗯 哎 嗨

$\underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ 3\ |\ 2\ -\ | (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 哟 哇 嗯),

$2.\ \underline{2}\)\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{z}{5}\ 3\ |$
 列 位 (呀 了 那 个) 君 子 呀

$\underline{5.\ 6}\ \overset{\#}{4}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \overset{\text{渐慢}}{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 落 了 座 你 洗 耳 恭 听 (啊 嗯)。

说明：根据百代唱片·34857号记谱。

端 阳 舞 曲

《春香传》女声齐唱

张 塑等编曲
张 秀 滨记谱

1 = D

$\text{♩} = 54$ 抒情、愉快地

$\frac{3}{4}\ (\underline{6}\ -\ \dot{1}\ |\ 5\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ -\ -\ |\ 6\ -\ -^v\ |$
 $\underline{6}\ -\ \dot{1}\ |\ 5\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2}\ -\ -\ |\ 2\ -\ -\ |$
 $\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3}\ -\ -\ |\ 3\ -\ -^v\ |$
 $\underline{2}\ -\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1}\ -\ -\ |\ 1\ -\ -\)\ |$
 $||: \underline{6}\ -\ \dot{1}\ |\ \underline{5}\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ -\ -\ |\ 6\ -\ -\ |$
 五 月 端 阳，
 你 执 菖 蒲 舞，

6 - i | 5 - 3 5 | 2 - - | 2 - - |
 五 月 端 阳，
 我 把 秋 千 荡，

1 2 3 | 5. 6 5 4 | 3 - - | 3 - - |
 布 谷 声 声 催，
 金 箔 发 髻，

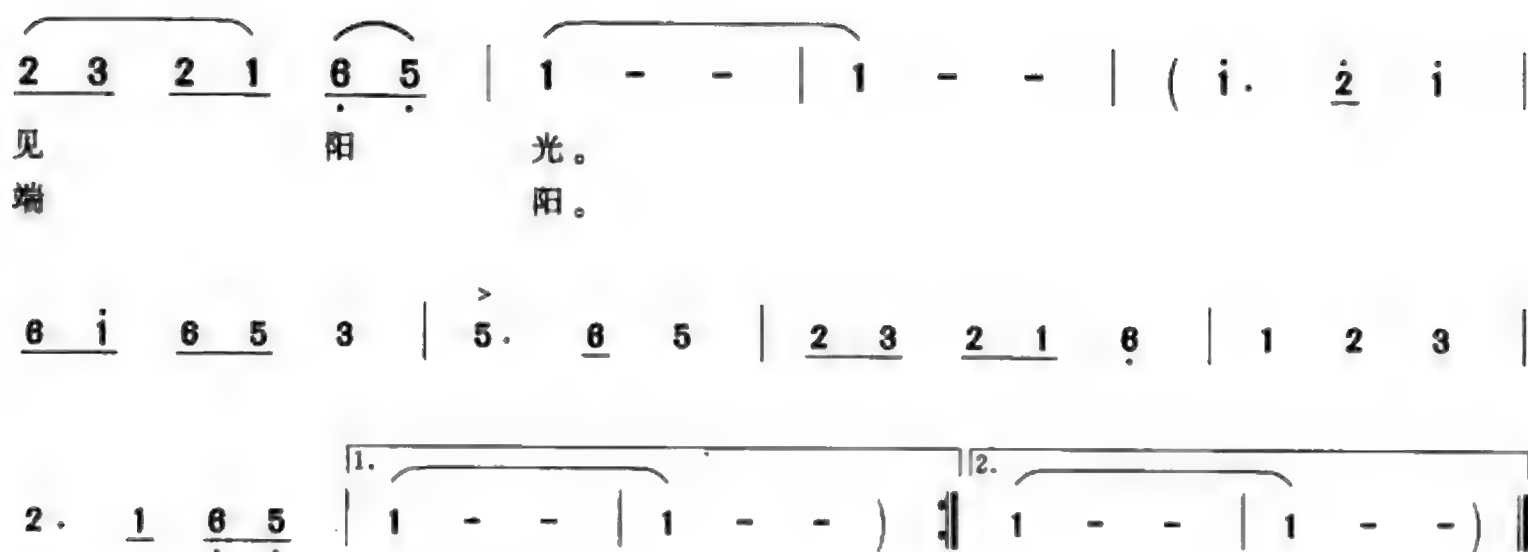
(1 2 3 | 5 6 5 4 3) | 2 - 3 | 2 3 2 1 6 5 |
 农 夫 插 秧
 随 风 飘

1 - - | 1 - - | (2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 3 5) |
 忙。
 荡。

6 - i | 5 - 3 5 | 6 - - | 6 - - |
 姑 娘 露 笑 容，
 一 年 一 度，

6 - i | 5 - 3 5 | 2 - - | 2 - - | 1 - 2 3 |
 对 镜 忙 梳 妆， 今 天
 人 生 难 忘， 但 愿

5. 6 5 4 | 3 - - | 3 - 5 | 2 - 3 |
 出 闺 房， 今 天
 终 生， 永 度



说明：这段唱腔为旦角大嗓齐唱。

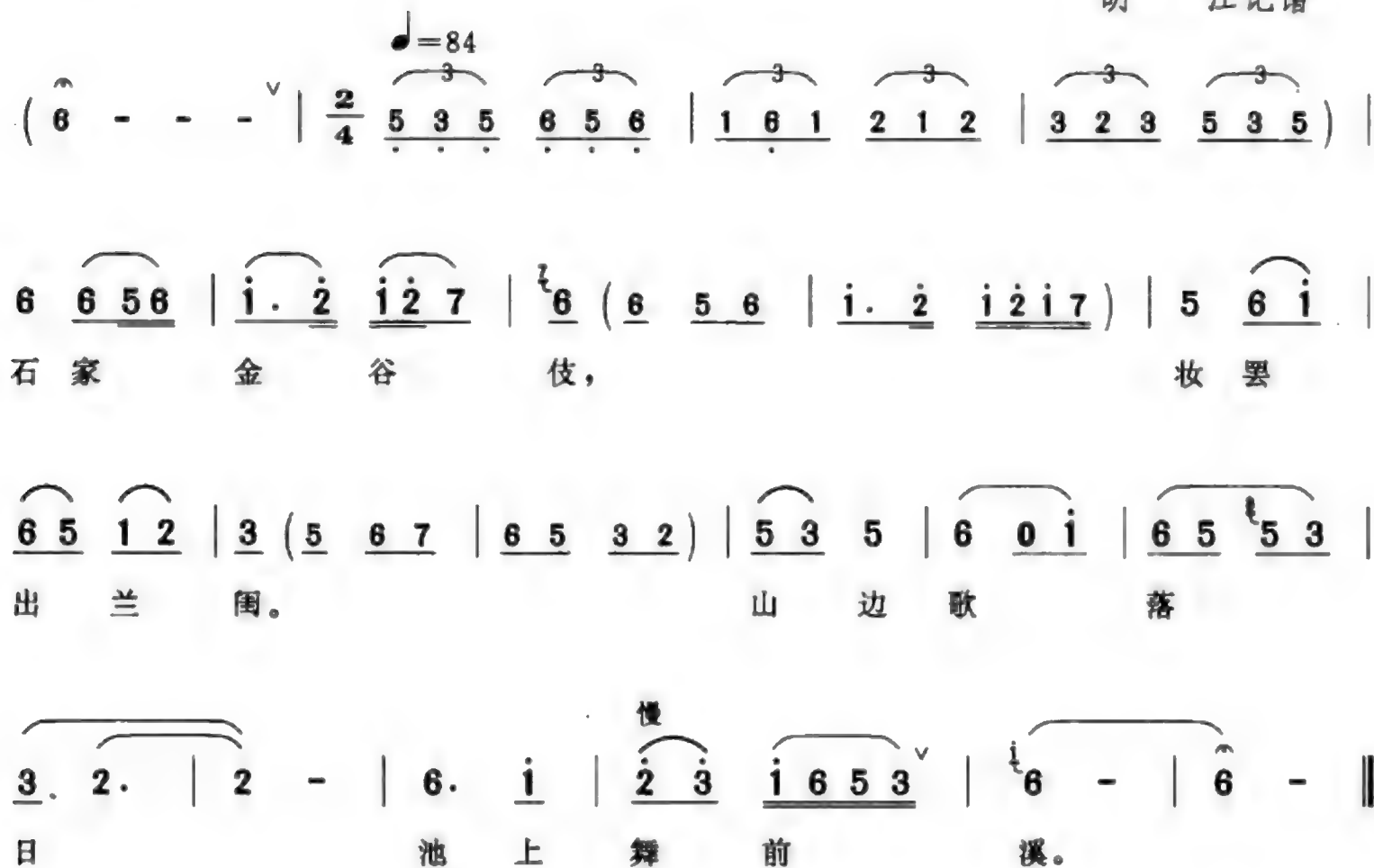
根据1954年辽宁戏曲剧院京剧团演出实况记谱。

石家金谷伎

《绿珠坠楼》女声齐唱

1 = E

姚玉安等编曲
胡江记谱



说明：根据1984年中国唱片总公司的盒式带记谱。

器 乐

曲 牌

哭 批

1 = E (凡字调)

$\text{♩} = 96$

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2̇ - |

(八 大 顷 仓 令 才 台 仓 才 仓 令 台 七 台 台 仓 0 哪

サ 6̇ - 5̇ - 6̇ - 3. 2 1. 2 3 - - -

仓 0 0 哪 仓 0 0 哪 仓 0 0 哪 仓 0 0 仓 0 仓 0 仓 0 仓 0

3 - - - 3 - : 2 - : 2 - : 2 0 0 |

距 距 距 距 距 距 距 距 冬 八 一 台 仓 令 台 七 台 台 仓 大

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6̇ 1 5 | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 2 3 | 1̇ - ||

仓 台 台 才 令 台 仓 来 台 衣 才 衣 台 仓)

说明:〔哭批〕悲剧气氛很浓,如杨老令公的碰碑、雪艳娘的自刎都用这个牌子。《雁荡山》用来描写贺天龙走投无路,无可奈何的处境。

使用乐器:唢呐、管子、二胡、中胡、低胡等。

本剧种所有曲牌均由沈阳京剧院演奏,胡江记谱,不另标记。

沽 美 酒

1 = E (凡字调)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6̇ 6̇ 2 1 | 6̇ 2 1 2 |

(仓 才 仓 0 才 仓 来 台 七 台 台 仓 来 台 七 台 台

3 2 3 | 0 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 | 5 6 3 5 | 5 6 5 |

顷 仓 0 才 仓 才 仓 来 台 七 台 台

3 5 6 | i 2 i | 6 0 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 |
 仓 才 台 仓 才 仓 来 台 七 台 台 仓 令 台

0 3 2 1 | 6 1 2 | 0 6 5 | 3 5 3 3 | 5 3 6 |
 0 才 台 顷 仓 0 才 台 仓 来 台 七 台 台

5 4 3 | 0 2 1 | 2 3 2 | 0 i 2 3 | i 2 7 6 0 ||
 顷 仓 0 才 台 仓 七 台 仓 才 顷 仓 来 七 来 仓 0)

渐慢

说明：〔沽美酒〕在《石秀探庄》中用来表现石秀探得盘陀路却出不了庄的焦急心情。《雁荡山》用于贺天龙败阵后，准备爬山逃跑。

使用乐器：唢呐、管子、二胡、中胡、低胡等。

耍 孩 儿

1 = D (小工调)
 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 0 6 | i i | 3 5 6 | i 2 i 7 | 6 5 i |
 i i | 3 5 6 | i 2 i 7 | 6 5 6 | 3 2 3 6 |
 5 4 3 | 5 6 5 | 3 0 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 |
 6 5 1 | 1 i | 3 5 6 | i 2 i 7 | 6 5 i | i i |
 3 5 6 | i 2 i 7 | 6 5 6 | 3 2 3 6 | 5 4 3 | 5 6 5 |

稍快

3 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | i 2 i 7 | 6 i 5 | 0 5 6 5 |
 (0 哪 仓 0 哪 仓 0 哪 仓 才 顷 仓 0 才 台 台

稍慢

i 2 i 7 | 6 i 5 | 0 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 6 4 | 3 - ||
 仓 才 顷 仓 才 令 台 仓 令 仓 来 七 来 仓 0 0)

说明：〔耍孩儿〕在《雁荡山》中用于孟海公初次登场时，谨慎、沉着，乘胜追敌的表演。

使用乐器：海笛、笛、笙、月琴、三弦、二胡、中胡、低胡等。

到 秋 来

1 = D (小工调)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$
1 3 2 1 | 3 2 | 2 3 2 1 | 3 2 3 | 2 1 6 |
 (仓)

1 - | 2 3 | 3 5 | 6 6 5 | 3 - |

3 5 3 2 | 1 7 6 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 2 |

1 5 | 5 3 | 2. 2 | 3 0 2 | 3 0 2 |

1 1 | 2 1 | 1. 1 6 5 | 6 - | 6 5 6 |

1 6 | 6 5 6 5 | 3 - | 3 5 6 5 |

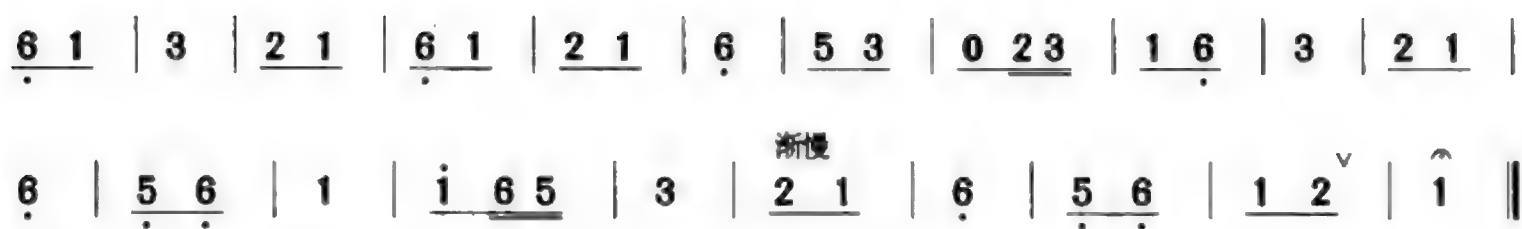
6 6 1 | 2 1 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 |

6 5 6 5 | 3 - | 2 1 | 3 2 | 1 6 |

1 5. 6 | 5 3 2 3 | 4 5 3 2 | 3. 2 | 1 1 |

2 1 | 1 2 7 | 6 6 5 | 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 0 | 5 6 | 5 6 |

$\text{♩} = 96$
5 3 | 3 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 3 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 0 1 |

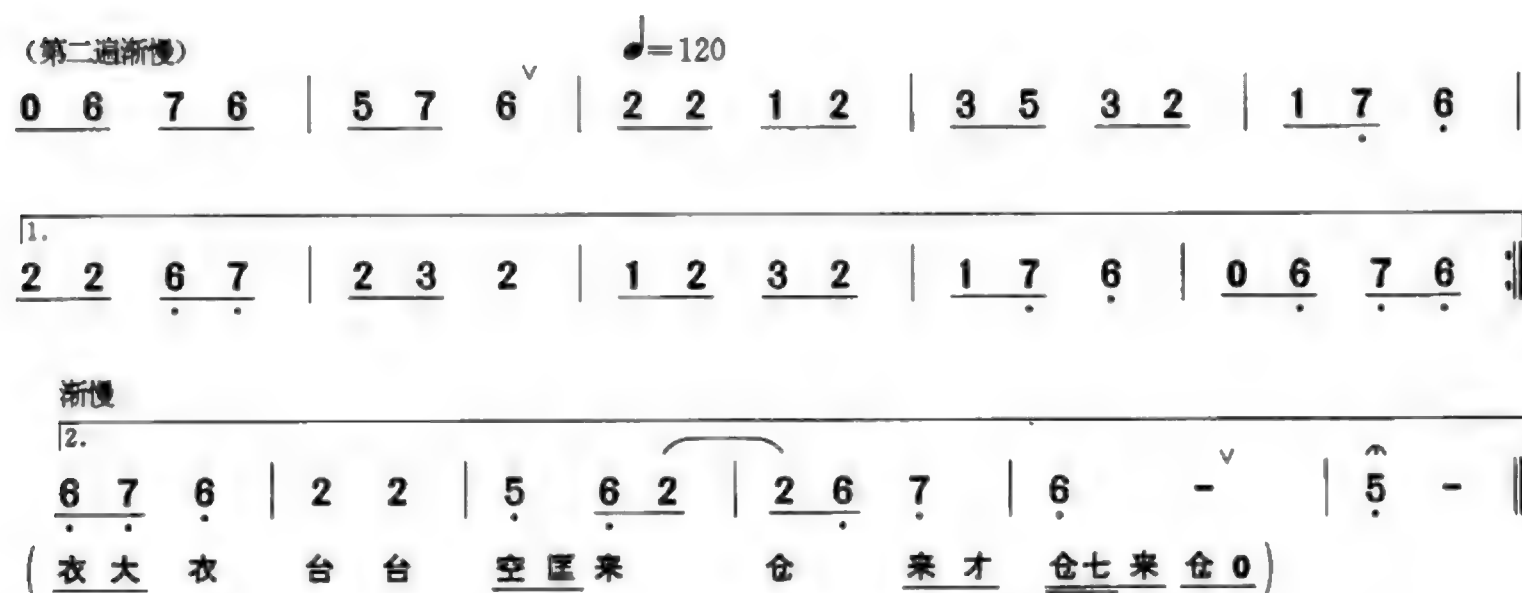
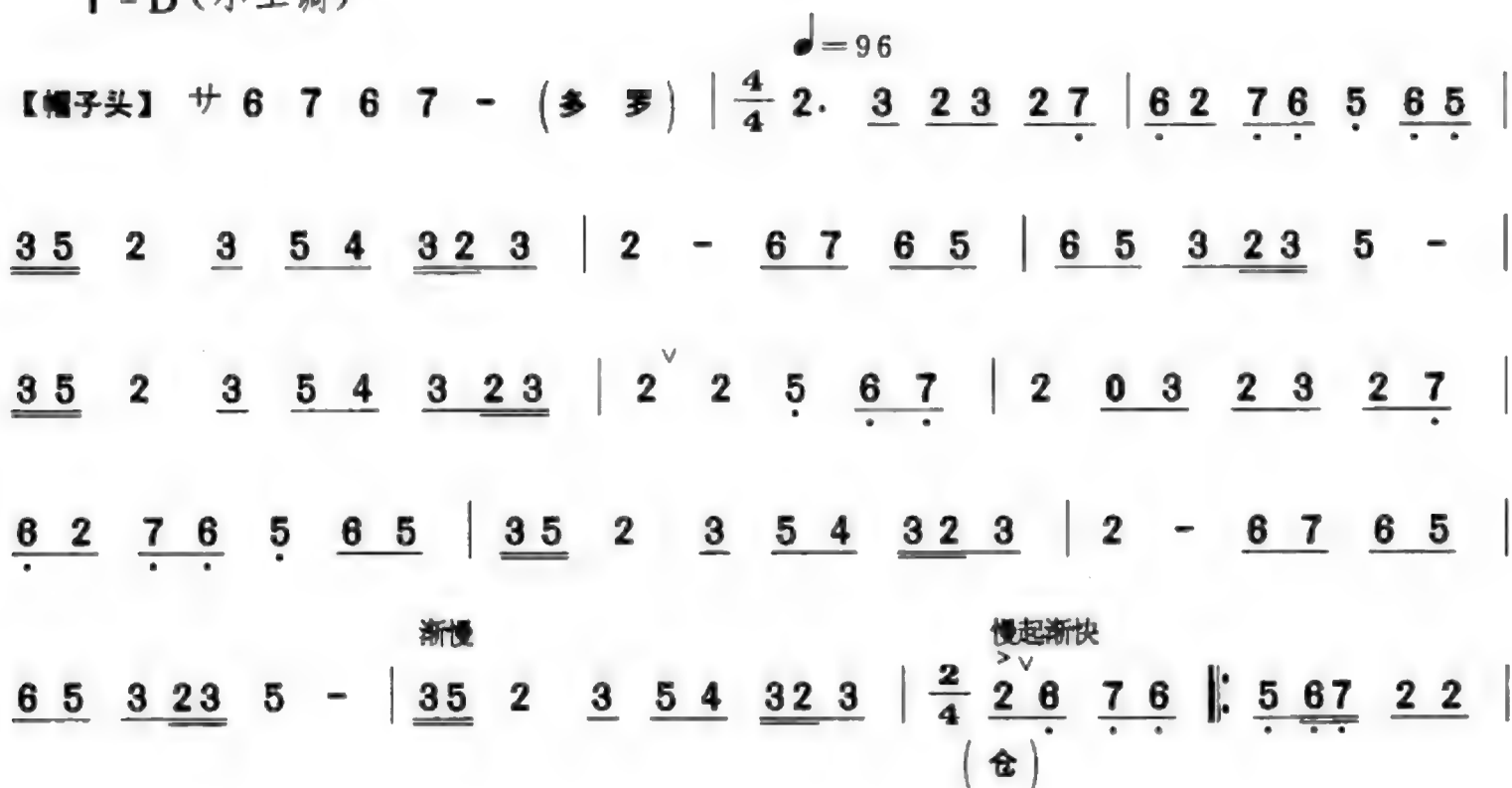


说明：〔到秋来〕在《雁荡山》中用于孟海公观察敌情的表演。

使用乐器：海笛、笛、笙、管子、月琴、三弦、二胡、中胡、低胡等。

石 榴 花

1 = D (小工调)



说明：〔石榴花〕是《雁荡山》中用于孟海公的勇士占领了山头后，他对胜利充满信心，准备全面进攻的一段表演。

使用乐器：海笛、笛、笙、月琴、三弦、二胡、中胡、低胡等。

哪 吒 令(合头)

1 = D (小工调)

8. $\text{♩} = 132$

1^{\flat} $\frac{1}{4}$ 0 5 | 4 3 | 2 3 | 2 | 2 5 | 4 3 | 2 3 | 2 |

3 5 | 7 | 2 3 | 5 6 | 5 | 0 5 | 6 5 | 6 |

0 7 | 6 5 | 4 3 | 2 7 | 6 7 | 2 7 | 6 2 | 7 6 |

5 6 | 4 3 | 5 6 | 5 || 0 2 | 7 6 | 5 6 | 5 |

0 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 6 i | 3 | 5 6 | i 2 |

i | 0 i | 2 i | 2 | 0 3 | 2 i | 7 6 | 5 |

2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 7 6 | 1 2 | 1 ||

D.S.

说明:〔哪吒令·合头〕是很火爆的曲牌,加上各种打击乐器的配合,造成了一种翻江倒海的气势。传统多用于“吹台”。

《雁荡山·水战》一场的开幕曲用的是〔哪吒令〕,在水战时,把〔哪吒令〕的“合头”作为主要曲调。

使用乐器:海笛、笛、笙、月琴、三弦、二胡、中胡、低胡等。

碧 步 玉

1 = D (小工调)

8. 慢起 (反复后渐快) $\text{♩} = 60$

1^{\flat} $\frac{2}{4}$ 0 5 3. 5 3 2 | 1 1 2 | 0 3. 2 1 2 3 2 | 1 5 3. 5 3 2 | 1 1 2 |

0 3. 2 1 2 3 2 | 1 5. 3 | 5 4 3 2 | 1. 2 7 6 5 | 6 1 | 1 2 |

3^v 5. 6 | 1. 6 5 | 2 3 1 2 3 0 | 2 3 1 1 2 6 5 | 3 5. 6 | 1. 6 5 5 ||

0 5 3 5 3 2 | 1 2 0 5 6 | 1 1 0 1 6 | 5 6 4 3 5 | 0 2 3 2 |

1. 2 7 6 5 | 6 7 6 5 6 4 3 | 5 2 7 6 5 | 6 7 6 5 6 4 3 | 5. 6 5 5 ||

D.S.

说明：〔暮步玉〕用于《雁荡山·夜袭》一场。这个曲调优美、沉静，很适于表现在深山深夜的寂静中双方士兵摸索作战的意境。在交手中，不时出现“冷锤”，又形成战斗的紧张气氛。

使用乐器：月琴、三弦、秦琴、二胡、中胡、低胡等。

折 桂 令

1 = D (小工调)

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 0 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 | 6 - | 5. 5 3 5 6 5 |

3. 2 3 | 0 5 3 2 | 3 3 6 | 5 4 3 | 2 3 2 |

1. 3 2 3 1 | 6 5 6 | 6 6 1 1 | 2 3 2 1 2 | 1 3 | 2 3 2 |

i. 2 | i 6 5 | 3 3 | 2 3 5 | 6. 2 1 2 | 3. 3 |

2 3 1 7 | 6 1 2 | 3 5 1 2 | 3. 3 | 2 3 1 7 | 6. 0 |

i. 6 5 6 | i. 6 5 6 | 0 5 4 | 3 2 3 | 3 5 3 2 |

3. 5 6 i | 5 4 3 | 2 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 5 6 |

(台 台 令 令 台 令 才 台 仓 台 才 令 台

6 6 1 1 | 2 3 2 1 2 | 1 0 6 5 | 3 5 5 i 2 | 3 2 i ||

仓 仓 仓 来 才 来 仓 0 来 台 七 台 衣 台 仓 0)

说明：〔折桂令〕用于《雁荡山》中孟海公夜袭成功后的一段表演。突出了“大枪花”的舞蹈动作，表现出孟海公的英勇形象。

使用乐器：海笛、笛、笙、月琴、三弦、秦琴、二胡、中胡、低胡等。

器乐曲选

《雁荡山》开幕曲

1 = D (小工调)

高永福等编曲
沈阳京剧院演奏
胡江记谱

(膜笛、海笛、笙)

【急急风】 【帽子头】 廿 6 7 6 - i i 2 -

6 i 5 4 3 - i 2 7 - 6 -

(加大唢呐、低音胡、中间胡、高音胡)

$\text{♩} = 144$
0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 5 6 | 0 3 2 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
(仓大 仓 才 仓 才 仓 来 台 七 台 衣 台 仓 令 台

0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 5. 7 6 7 | 5. 7 6 7 |
0 才 来 来 仓 才 令 仓 0 才 来 来 仓. 才 衣 才 仓. 才 衣 才

渐慢 $\text{♩} = 156$
5 5 7 | 6 7 5 | 5 - | 0 0 || $\frac{1}{4}$ 0 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 | 5 3 |
(仓. 才 衣 才 顷 仓) (八 大 仓)

2 | 2 3 | 0 5 | 6 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 0 2 | 1 7 | 6 :||

渐慢 再渐慢
||: 0 2 | 3 | 5 | 3 | 1. 2 | 3 1 | 0 7 | 6 :|| 0 7 | 6 | 7 | 6 v |
(去掉海笛、唢呐)

$\text{♩} = 78$
7 - (多罗) | $\frac{4}{4}$ 2. 3 2 3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 5 |

3 5 2 3 5 4 3 2 3 | 2 - 6 7 6 5 | 6 5 3 5 2 3 5. 0 |

渐慢 (加海笛)
3 5 2 3 5 4 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 |
> v 慢起渐快
(仓)

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 5 | 7 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 2 | 0 5 | 4 3 | 2 3 | 2 | 3 5 |

7 | 2 3 | 5 6 | 5 | 0 5 | 6 5 | 6 | 0 7 | 6 5 | 4 3 | 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 渐慢 6 7 6 | 6 2 |

(台 台

1 6 | 5 3 5 1 6 | 0 5 3 | 2 3 | 5 - ||

填 仓 台 仓 儿 来 仓 来 七 来 仓 0)

说明,〔雁荡山开幕曲〕是以〔上小楼〕、〔石榴花〕、〔哪吒令〕、〔一枝花〕等几个曲牌的主要乐句组成的,它把反映全剧的主要音乐概括在一起,形成一个完整的乐曲,打破了传统戏中开场锣鼓与剧情发展毫无关系的习惯。

根据 1980 年沈阳京剧院演出录音记谱。

《春香传》开幕曲

1 = D

$\text{♩} = 78$

张 文 明 编曲
辽 宁 戏 曲 演 奏
剧 院 京 剧 团
张 秀 滨 记 谱

$\frac{4}{4}$ 6 i 5 7^v | 6[~] - - - | 6 6 i 5 2 3 5 |

tr 6 - - - | 6 6 i 5 2 3 5 | tr 2 - - - |

1 2 3 5 6 5 4 | 3 - - - | 2 2 3 2 i 6 5 |

tr i - - - | i 2 3 2 i 6 5 | tr i - - - | i 0 0 0 0 |

t 6 - - i | 5 - 3 5 | t 6 - - - | 6 - - - |

t 6 - - i | 5 - 3 5 | t 2 - - - | 2 - - - |

渐慢 f 1 2 3 5 | 6 i 2 3 | i - - - | i - - - ||

说明,使用乐器:高胡、京二胡、二胡、中胡、低胡、大提琴、月琴、三弦、扬琴、秦琴、曲笛、笙。

根据 1954 年辽宁戏曲剧院京剧团演出记谱。

《春香传》第一、二场幕间曲

张 文 明
辽 宁 戏 编
剧 院 曲 曲
张 秀 剧 团
滨 记 奏
谱

1 = D

$\text{♩} = 108$

笛、高胡、京二胡	$\frac{4}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 - - -
二胡、扬琴、笙	$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{7}$ 0 0 0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$
奏 琴 大提琴	$\frac{4}{4}$	$\overset{7}{5}$ 0 0 0 5 - - -
		$\dot{5}$ 0 0 0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$

	: 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 2 - - 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{6\ 5}$
	: $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 0 $\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 2 0 $\underline{0\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ 5 0
拨奏	: $\dot{5}$ 0 0 0 5 0 0 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0

	$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - - -
	$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 0 $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ 0 $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{3\ \dot{6}}$
	1 0 $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ 0

	5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 2 - - 0 0 0 0 0
	$\dot{5}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{1\ 2}$ 3. $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$
	5 0 0 0 $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ 0 0 0

0	0	0	<u>5 6</u>		<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7</u>		6	6	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	
1	-	-	<u>5̇ 6̇</u>		1	0	0	0		<u>6 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 7</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 6̇</u>	<u>5̇</u>	0		<u>6̇</u>	0	0	0		<u>6̇</u>	0	<u>6̇</u>	0	

7	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>		5	-	-	6		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
3	-	0	0		<u>5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		1	-	0	0	
5	0	0	0		<u>5̇</u>	0	<u>6̇</u>	0		<u>5̇</u>	0	0	0	

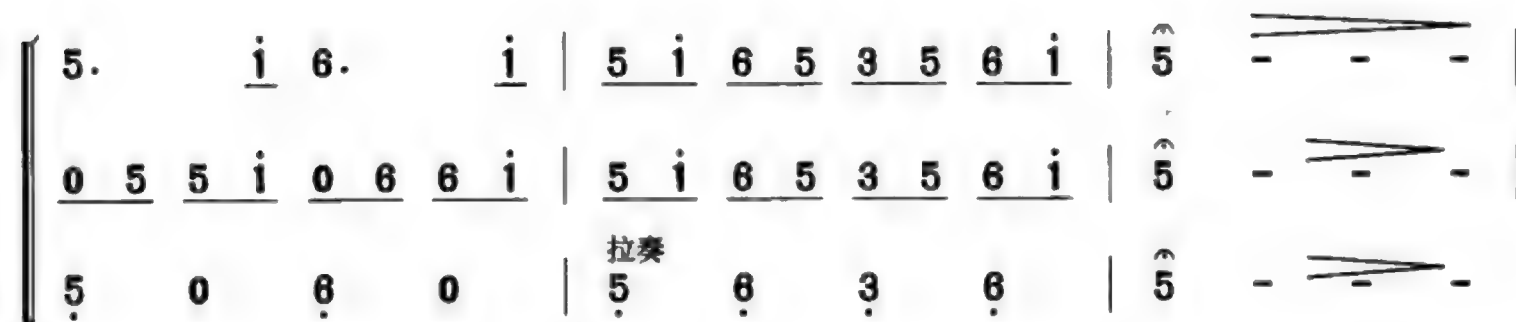
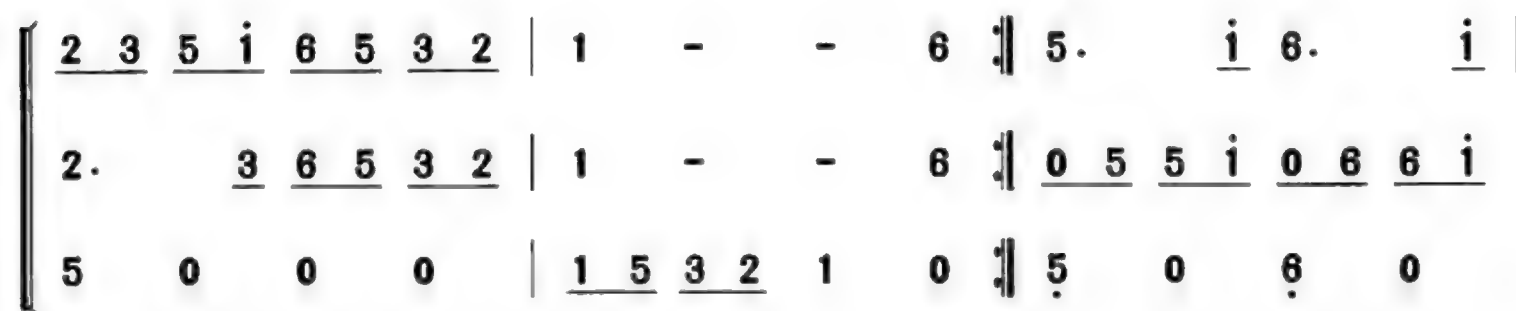
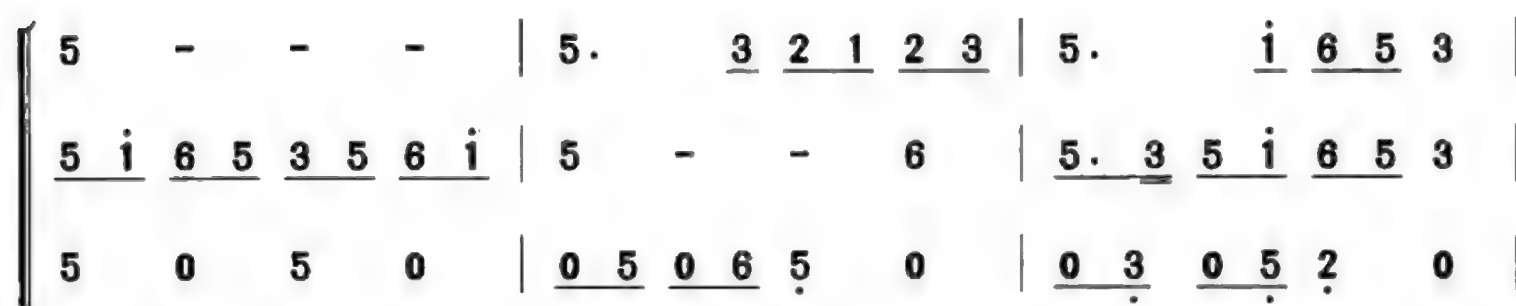
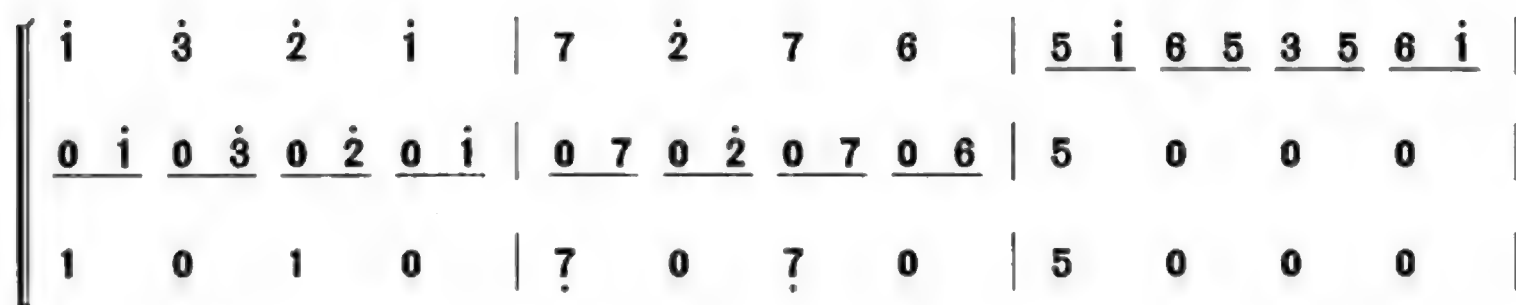
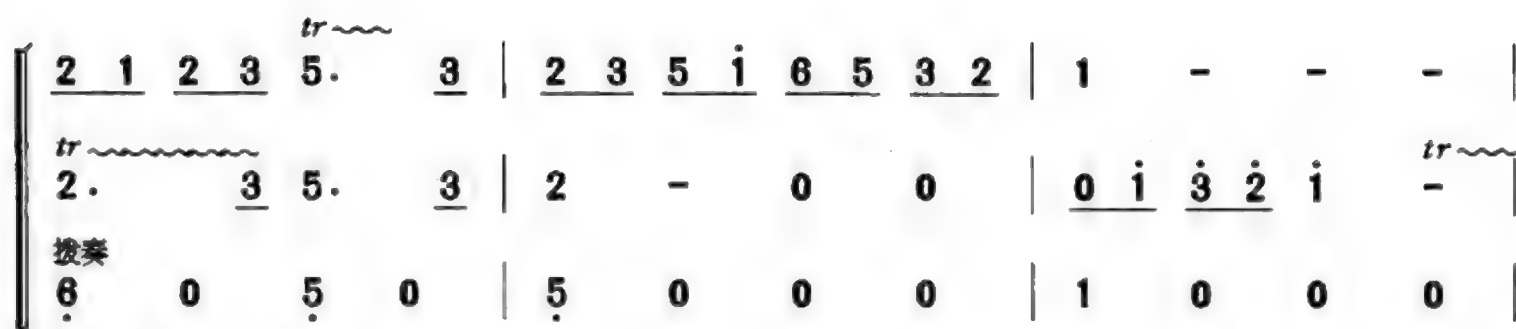
6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>		3	-	-	<u>2 3</u>	
<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>		3	-	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	0	
<u>6̇</u>	0	<u>0 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3̇</u>	<u>4̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	0	0	<u>2 3</u>	

拉奏

1	<u>6̇</u>	5	3		2	-	-	0		0	0	0	0		0	0	0	<u>1 2</u>	
0	0	0	0		0	<u>0 3 2</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		3	2	5.	<u>6̇</u>		3	5	2	<u>1 2</u>	
1	0	0	0		2	-	-	<u>1 2</u>		3	2	5.	<u>6̇</u>		3	5	2	-	

3	5	2	<u>6̇</u>		<i>tr</i> <u>1̇</u>	-	-	-		<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
3	5	2	<u>6̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	2	<u>6̇</u>		1	0	0	0	
<u>6̇</u>	0	<u>5̇</u>	0		<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	2	<u>6̇</u>		1	0	0	0	

拉奏



说明：根据1954年辽宁戏曲剧院京剧团演出记谱。

《佛顶珠》开幕曲

1 = E

陆松龄 编曲
聂福玲 演奏
阜新市京剧团

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ f $\underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$ | ff $5 -$ | $\underline{5 \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{5}}$ | f $\underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ |

$\dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{2} \underline{6}} \vee$ ||: $\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}}}$ || $\underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}}$ | $\underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}$ | $5. \underline{6}$ |

$\underline{4 \underline{1} \underline{4} \underline{5} \underline{2}}$ | $1 -$ | $\underline{1 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}$ | $6. \underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{6}}$ | $5 -$ | $\underline{5 \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{\dot{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{7} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}}$ |

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{0}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ |

$\underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}}$ | $\underline{2. \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{5}}$ | $5 -$ | $5 \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ |

$\dot{1}. \underline{5}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{5} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}$ |

$\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{4 \underline{1}}$ | $\underline{4 \underline{5} \underline{2}}$ | $1 -$ | $\underline{1 \underline{0} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{6} \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ |

$\underline{5 \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{\dot{6}. \underline{6} \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}}$ | $\underline{6. \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}$ |

$\underline{5. \underline{6} \underline{5} \underline{4}}$ | $\dot{4} \underline{1}$ | $\underline{4 \underline{5} \underline{2}}$ | $\hat{1} -$ | $\underline{1 \underline{0} \underline{0}}$ ||

说明：《佛顶珠》于1978年由阜新市京剧团创作首演。

《合家欢》开幕曲

1 = G

王捷编曲
大连京剧团演奏

自由地

サ 3. 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 - - - ^v 5. 7 6 - - - (金) 0 |

♩ = 108 火热地

$\frac{2}{4}$ 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 |

6 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 3 | 0 7 6 6 |

0 5 3 3 | 0 7 6 6 | 0 7 6 7 7 | 6 7 7 6 7 7 | 6 2̇ |

1̇ 2̇ | 6 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 2̇ 1̇ 2̇ |

6. 5 3 5 | 6 0 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

5 - | 5 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 | 6 6 5 3 2 5 7 | 6 - |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1̇. 7 | 6 6 0 5 |

3 3 0 7 | 6 6 0 5 | 3 3 0 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

6. 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5 | 6 - | 3 1̇ 7 6 |

5. 3 | 5 3 5 7 | 6 - | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6 3 5 6 | 1̇ - | 6 6 1̇ 6 1̇ 5 4 | 3 3 3 2 | 3 3 2 3 2 3 5 |
6 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5. 6 | 5. 3 5 3 5 6 | 1̇ - ||

说明：《合家欢》于1982年由大连京剧团创作首演。

《虹桥赠珠》龙女舞蹈音乐

1 = F

李 明 昆编曲
营口市京剧团演奏

♩ = 90
 ♪ 6. 3 5 6 7 2̇. | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 ||: 6 6 6 | 6 2̇ 1̇ 7 6 5 |
 6 6 6 | 6 5 6 5 3 2 | 3 6 5 6 5 3 | 2 2 2 |
 2 3 5 | 3 5 3. 2 | 1 2 1 5 6 7 | 6 6 6 |
 5 6 5 6 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 | 3 2 1 2 3 6 |
 5 5 3 | 2 2 2 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 5 6 7 |
 6 6 6 | 2 3 2 | 3 6 5 6 5 4 | 3 3 3 | 6 6 2 |
1 2 1 2 1 7 | 6 6 6 | 5. 6 5 6 | 7 7 7 | 2̇ 1̇ 7 |
 6 6 5 3 | 2 3 5 4 3 5 | 6 6 6 | 5 6 5 6 1 2 |
3 6 5 4 3 | 2 3 2 | 1. 2 1 7 ||: 6 - - ||

说明：此曲是在〔春景和〕的基础上改编而成。

折子戏

刀劈三关

(根据 1960 年演出实况录音整理)

编 剧 汪笑侬
改 编 唐韵笙
记 谱 胡 江

剧 中 人

雷 万 春[老生]
雷 胜[武生]
雷 振[净]
雷 鸣[小生]
郭 震[净]
羌 洪[丑]
万花公主[刀马旦]

扮 演 者

唐 韵 笙
黄 云 鹏
景 长 生
诸 世 芬
赵 世 璞
田 奎 庆
林 艳 蓉

司 鼓 石 枫

操 琴 刘颖华

沈阳京剧院乐队伴奏

简介:唐相郭震私通西辽,辽兵进犯,郭震举荐雷万春迎敌。雷万春病,命三个儿子前去应战。长、次子阵亡,三子被俘,三关失守。郭震假传圣旨令雷万春自裁。雷万春识破其诈,捉辽奸细,捕郭震,急往三关,斩莫须龙、莫须虎、擒辽主,宋辽和解。

《刀劈三关》为唐韵笙的代表剧目之一,唐韵笙根据汪笑侬同名演出本改编,1939 年于沈阳共益舞台首演。唐韵笙将汪本的十八场改为七场,并加重了武打和唱腔的分量。第二场的〔西皮流水〕、第五场的〔反二黄原板〕、第六场的〔西皮流水〕、第七场的〔西皮慢板〕等唱腔均为其重新创作。

第三场

$$1 = E$$

(雷胜起霸打击乐略)

〔雷胜起霸。〕

【大勢归位】

雷 胜 (念)旌旗映重霄，

劍戟放光豪，（台.大台）

将士逞威武，

齐队(呀)——【冲头】列西郊。【夺头】

(白)俺——【一击】雷胜。【住头】父帅奉旨带病出征,命我点齐五千军兵,候令启程。父帅尚未升帐,待我先传一令。【五击头】

众军兵——

兵 士 有! (仓)

雷 胜 击鼓升(哪)帐啊。

〔众士兵、雷振、雷鸣在曲牌声中分别上场，站门。〕

【发点】（喷呐吹奏）

【发点】（喷呐吹奏）

$\text{♩} = 72$
 廿 (冬 冬 冬 冬³ - 6 i 5. i | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 i 7 | 6 5 i 6 i 5³ |
 (仓 仓 顷 仓 仓 仓 仓 -

3. 2 3 5 | 6 i 5 4 5 | 6 5 i 6 5 6 | 0 i 6 i 5 | 6 i 5 6 i 7 | 6 5 i 6 i 5 4 |
 全 - 全 - 全 -)

渐慢

3. 5 2 3 | 5 6 5 4 3 | 5 5 3 2 3 5 | 0 3 5 6 5 3 5 | 2 -)

〔乐止，雷万春随锣鼓上。

【散长锤】 | 𠂔 (7̣ 6̣ 6 5 i 3 2̣ 7̣ 6̣ 2 1 1̣ 1 1̣)

【西皮散板】

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\quad 4\quad 3\quad 0\quad \overset{\frown}{1\quad 2}\quad 3\quad -\quad 3\quad -\quad -\quad (2\quad 1\quad 2\quad \overset{\frown}{3}\quad -)$
 (雷万春唱) 志 气 昂 扬 五 千 众, (仓)

3 1 2 2 2 2 1 1 6 3 2 2 6 1 - (7 6 2 1 -)
 旌 旗 招 展 遮 日 (曙) 红。(金)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} -$
 我 久 病 虚 弱

$(\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} -) \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{6}$
 精 神 情 懂，

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} - - - 0 \quad 0 \quad 0$
 (大 大 大 大 大大 衣 仓)

〔众喊威。“喔”——

雷万春 升哪帐！

〔音乐声中归座。

(合头) 慢起渐快 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4} (\overset{\frown}{冬} | \overset{\frown}{冬} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} |$
 (仓 仓 仓 顷 仓 顷 仓)

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$

渐慢

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{\sharp 4} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} |$

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5}) ||$

雷 胜 }
 雷 振 } 参见爹爹。
 雷 鸣 }

雷万春 站(哪)下！

【双槌凤点头】 廿 ($\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} -$)

【西皮散板】

6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 0 1 - 2 2̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 1̣ - || 【归位】
 国 家 兴(嘶)衰 此 战 中。

(念)虎帐施号令，

凌台注勋名。 (台.大台)

勇贯五千众，

胸藏十万兵。【住头】

(白)西辽入侵，兵犯三关，此番奉旨出征，扫荡外夷。众军兵——

众 有! (仓)

雷万春 一，要军规严厉，二，莫要骚扰黎民，三，要奋勇杀敌。行军之道，高防围困，低防水淹，深山防埋伏，绿林防火攻。朝中天子宣，阃外将军令，令出山摇动，严法—— (哪 - 八 仓 0)
 鬼神惊!

【西皮散板】

【双槌凤点头】 ㄗ (西皮散板过门) 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 0 1. 2̣ 3̣ 3̣ (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣)
 逢 山 开 路 运 辎 重, (仓)

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣)
 遇 水 叠 桥 莫 怠 工。 (仓)

3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 0 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣)
 功 成 奏 凯 归 来 (呀) 日, (仓)

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - (7̣ 6̣)
 名 注 凌(嘶)烟 画 阁 中。 (仓)

2̣ 1̣ 1̣) 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣)
 哪 怕 辽 邦

3̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ - (哪 - 仓)
 乌 合 之 (喀) 众,

〔(内白)太师到。〕

雷 胜 启禀爹爹太师到。

雷万春 噢!

【西皮散板】

【双槌凤点头】サ (西皮散板过门) 3 2 2 6 2 1 - 2 0 1 2 1 6 1 ||
(唱) 只 得 迎 接 进 帐 中。
(八 大 台 仓 仓 仓)

【吹打】由慢渐快

♩ = 95

(0 6 | 1/4 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3. 2 | 1. 2 | 1 2 3 2 | 1 | 6 5 |

〔郭震上场，雷万春出迎，同入帐，归座。〕

3 2 | 1. 2 | 3 2 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 i | i 5 |

5 6 | 2 | 3 | 2 1 | 1 2 | 1 2 | 1. 6 | 5 6 3 2 | 3 5 6 i | 5) ||

郭 震 老元戎带病出征，此乃国家之幸。老夫备酒与老元戎饯行。

雷万春 怎敢当此!

郭 震 看酒!

【西皮散板】

【纽丝尾】サ (西皮散板过门) 1 2 3 2 1 1 2 3 2 (2 1 6 6 1 2 2) 6 2 1 1 3
祝 你 旗 开 早 得 胜, (仓) 凯 旋 庆

2 2 5 6 1. 2 2 2 1 - || (哪 - 八 大 仓)
贺 老 元 (哪) 戎。

雷万春 多谢了!

【大锣导板头】サ (7 6 7 6 3 5 6 6 7 6 5 5 i i
i i 3 3 2 2 7 - 6 2 1 1 1)

【西皮导板】

4 3 - 0 3 2 3 4 3 - 2 2. 2 2 1 -
多 谢 太 师

(7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣) 1̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 4̣ - 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ - (仓)

礼 太 恭,

(冬 冬 冬) [众喊威。“哩”——

【西皮散板】

【纽丝】廿 (西皮散板过门) 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ - 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ - 2̣ 0̣

号 炮 三 响 整 军

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - (7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣) 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣

容。 (仓) 拜 别 就 (哇)

3̣ - 2̣ 1̣ (2̣ 2̣) 6̣ 2̣ 1̣ - 2̣ 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ - |

道 跨 战 马,

【纽丝】切住。(哪 仓 哪 仓) 【四击头】 【乱锤】 (八 大 仓)

[雷万春欲上马,亮相。晃跌。雷鸣扶。

雷 鸣 保重了!

(哪……)

雷万春 噢……

【西皮散板】

【双槎凤点头】廿 (西皮散板过门) 7̣ - 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (7̣ 2̣ 1̣ 1̣)

两 眼 昏 花

6̣ 7̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ -

气 上

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣ - (2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣)

涌 (嘞)。 (仓)

1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ 2̣) 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ - |

强 打 精 神 再 跨 金 (哪) 蹬,

雷万春 马来!

(哪 - 八 仓)

[雷万春又欲上马,雷胜拦。

雷 胜 爹爹!

【双槌凤点头】^廿 (西皮散板过门) **【西皮散板】** 3 2 2̇ 6 2 1 2 2 (2 2) 2 1 2 - 1̇ - || **【住头】**
 (唱) 爹 爹 久 病 怎 交 锋。

雷 胜 啊老太师,我父久病,未愈,怎能出征,望太师转奏圣上。

郭 震 只是三关无人可保。

雷 胜 我兄弟三人愿代替我父镇守三关。

郭 震 若有差错呢?

雷 鸣 敢当军令!

郭 震 噢,这…… (仓)

雷 振 喂,你住了! **【五击头】**子替父职有何不可,你这样强迫我父出征是何道理?

雷万春 嗯! (仓) 此乃是圣命,怎道太师强迫,奴才,靠后。 (仓)

郭 震 啊,老元戎,若实难出征,就命三位少公子代理军情镇守三关,也未为不可。

雷万春 唯恐圣上降罪。

雷 振 就请太师担待了吧!

郭 震 嗯,好好好! 老夫担待,就请老元戎传令。

雷万春 既然如此,命你弟兄三人,分兵镇守三关,只宜坚守,不可出战,如有军情及时报我知道。

雷 胜 }
雷 振 } 得令。带马!
雷 鸣 }

【急急风】【软四击头】【冲头】

〔三人上马,下。〕

郭 震 老元戎,好好将养,老夫告辞了。

雷万春 恕不远送。

【凤点头】^廿 (西皮散板过门) **【西皮散板】** 3 3 3 2 2 (2 2) 2 1 6 1 2 - 2 - |
 (郭震唱) 休 养 几 日 再 把 兵 统,

郭 震 回府。

〔郭震随锣鼓下。〕

【西皮散板】
【扭丝】^廿 (西皮散板过门) 6 3 2 6 2 1 - 1 6 1 3 3 2 - 2 (2 1 6 1 2)
 (雷万春唱) 但 愿 得 靖 边 (哪) 疆

6 2 1. 6 3 2 1 2 - 2 1 - ||
 国 富 民 丰。

【大锣原场】

〔雷万春徐缓地走下场。〕

第四场

1 = E

〔万花公主内唱。〕

【大锣导板头】サ (7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ i

i i 3 - 2 7̣ 6̣ 2 1 i) i 5 7 7. 2̣
旌 旗 招 展

5 - 6⁴ (6̣. 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣) 2̣ ị. 2̣ ị 6̣ ị -^v
遮 日

(1̣ ị 1̣ 1̣) ị 2̣ - 2̣ ị 6̣ ị 2̣ - ị 2̣ - ị ị - ị ị -³ |
影，

【急急风】

〔众女兵，万花公主上。〕

♩ = 120

【紧锤】 $\frac{1}{4}$ (7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ ị | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

【西皮快板】

5̣ 5̣) | 2̣ | ị | 0̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ ị | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
人 马 好 似 虎 啸 声。列 开 阵

7̣ 2̣ | 6̣ (ị | 5̣ 6̣) | 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 【快长锤】切住
队 听 号 令，

【凤点头】 (6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) |

【西皮摇板】紧打慢唱

3̣ 6̣ 5̣ - 6̣ - 6̣ - 5̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ -
哪 个 唐 将 敢 出 城。

〔雷鸣内唱。〕

【大锣导板头】廿 (7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ ị ị 3̣^v 2̣ 7̣ 6̣. 2̣ 1̣ ị¹)

【西皮导板】

ị 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ - ^v 6̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣^v 7̣. 7̣ 6̣ -
军 鼓 号 炮 连 声 (嘝) 震,

【快扭丝】廿 (7̣ 6̣ 6̣ 5̣. ị 3̣ 2̣ 6̣. 2̣ 1̣ ị¹) ị ị 5̣ 6̣^v
〔雷鸣上。〕 骄 兵 列 队

3̣ ị - ¹ 5̣ 6̣ 5̣ - (2̣ 3̣ 6̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 0̣
要 攻 (嘝) 城。 (仓) 滚 木 垒 石

6̣ 6̣[~] 3̣ 5̣ 6̣ - 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣) 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣
安 排 (呀) 定, (仓) 以 逸 代 (呀)

6̣ - 6̣ 0̣ 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 5̣^v 6̣ - - 6̣ 5̣ - - -
劳 等 骄 (哇) 兵。

【凤点头】廿 (西皮散板过门) 3̣. 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣. 2̣ 5̣ - 6̣¹ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣^v
(万花唱) 我 国 人 马 威 风

6̣ - (6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣) ị ị. 2̣ ị. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣^v
凛, (仓) 三 关 已

6̣. 0̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - (2̣ 3̣ 6̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ -
然 夺 二 城。 (仓) 你 国 守 将

5 6. 1̇ 3 5 6 5 1̇ 6 5 5 6 5 5 - 3 5 - -
 已 丧 命,你 羊 入 虎 口 怎 逃 生。

(哪 - 仓)) 0 (【凤点头】 廿 (西皮散板过门) 3 3 6 5 5 7 6
 (雷鸣白) 哎呀! (唱)我 本 当 替 兄 长

(6 6) 5 6 6 5 5 - 5 6 - 6 - (4 3 2 5 7 6)
 报 仇 雪 恨, (白) 哎 呀 不 可!
 (仓 匣 匣 匣)

【凤点头】 廿 (西皮散板过门) 3 6 5 1̇ 6 - 3 1̇ - 5 6 5 - (2 3 6 5)
 (唱) 还 须 坚 守 莫 出 呀 征。 (仓)

3 6 5 5 7 6 0 6 6. 6 5 6 7 - 7 7 6 -
 含 悲 忍 (哪) 痛 尊 父 命,

(哪 八 大 仓 0)) 0 (【凤点头】 廿 (西皮散板过门) 3 6 5 5 6 0
 (万花白) 住了! (唱) 闭 城 不 出

6 5 3 1̇ 6. 5 5 3 5 (2 3 6 5) 1̇ 5 7
 你 是 胆 小 的 人。 (仓) 齐 队 攻

7. 2 5 6 ⁴ (6 5 3 3 5 6) 2 1̇. 2 1̇ 6 1̇
 打 休 迟

(八 大 0) 2 - 2 - 1̇ - 1̇ - (哪 - 大 仓 0)
 钝,

万 花 众女兵！
女 兵 有！
万 花 一起攻城！
雷 鸣 呀！

【西皮散板】
【凤点头】廿（西皮散板过门） $\dot{1}$ 5 5 $\underline{3\ 7}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ ($\underline{2\ 3\ 6\ 5}$)
(唱)孤 城 难 (哪)守 无 救 兵。 (仓)

$\underline{3\ 6\ 5}$ 5 7 6 ($\underline{3\ 5\ 6\ 6}$) 6 $\underline{6\ 5\ 5}$ - $\underline{6\ 7.}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ - (仓)
背 城 一 (呀)战 拼 性 命，

雷 鸣 众将官！
众 有！ (仓)
雷 鸣 迎战者！
众 啊！

【急急风】【四击头】
〔会战，开打。〕

$\frac{1}{4}$ 【紧锤】($\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$) |

【西皮流水板】♩=80

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ |
(万花唱)城 中 杀 来 小 将 军。 眉 清

$\underline{3\ 6}$ | 5 | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{v}{6}\ \sharp 4$ | 0 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\sharp 4\ 6\ 4\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ |
目 秀 多 端 正，银 枪 摆 动 似

$\underline{5\ 6}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ |
风 云。 气 字 超 群 暗 自

渐慢
 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$) | 廿 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6\ 5}$ $\overset{>}{3\ 3}$ $\overset{>}{5}$ ||
敬，略 施 小 计 把 他 擒。

【扫头】【急急风】【四击头】

〔再打，擒雷鸣。〕

万 花 绑好了！

【急急风】

〔羌洪带番兵迎上，万花率女兵会合。〕

万 花 夺了草桥关。

羌 洪 一同进关！

【急急风】【长尖】

〔众挖门，归正，众番兵带雷鸣下。〕

万 花 启禀父王，得了草桥关，擒住了唐将。

羌 洪 怎么着，擒住了唐将吗？把他给我杀了吧！

万 花 慢着慢着，我说父王，这员唐将可杀不得。

羌 洪 怎么杀不得呢？

万 花 适才在两军阵前，我看他武艺超群，相貌堂堂，您要是把他给杀了，哎哟，那不是怪可惜的吗？

羌 洪 噢，我儿有爱将之癖。来呀，把他给我放了吧。

万 花 哎呀，慢着慢着，父王，他也放不得。

羌 洪 杀也杀不得，放也放不得，依你该怎么办呢？

万 花 嗯——，我说父王，前面还有许多关隘拦阻，您何不劝他归降，作一个引路的先锋，岂不是对行军有益吗？

羌 洪 他要是不归降，该怎么办呢？

万 花 他要是不归降啊——（大大大台）

那您就跟他说呀——

羌 洪 我，我跟他说什么呢？

万 花 这个……，您附耳上来。

（多罗台 匝匝匝匝 0 大台）

〔万花羌洪耳语，羌洪笑。〕

羌 洪 孩子，你的心意我早就猜着了。要是招他为东床驸马，我量他也不能不愿意。好了，把他带上来，我问问他。来呀，擒来的小将给我带上来！

〔番兵应，带雷鸣上。〕

【快长锤】サ（ 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 ） |

【西皮摇板】紧打慢唱

3 6 5 7 6 3 6 5 6 7 - 6 - | 【闪锤】（ 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 ） |

（雷鸣唱）阵前失利被贼擒，

3 6 5 5. 3 5 6 7 6 (6 6) 5 5. 5 6 6 - 3 5 3 5 - || 【住头】

任 他 把 我 怎 样 行。

羌 洪 这位小将，今日被擒，若归顺孤家，少不了封侯之位。

雷 鸣 【叫头】番贼呀，番贼！【五击头】若要俺归降，却也不难，除非是日从西起，海水倒流！ (仓)

羌 洪 小将军息怒，听孤家慢慢对你言讲。只因你二位兄长死在我军之手，这是各为其主。你若归顺孤家，你来看—— (仓) 我愿将公主许配与你，招你为东床驸马，随孤一同回国同享荣华富贵，你要再思啊，再想。

雷 鸣 (八大仓) 哈哈……【大锣归位】
堂堂名副将，
殉国美名扬。(台.大台)
宁作刀下鬼，
岂肯把敌降。

羌 洪 好脑！稍快
【凤点头】廿 (7 6 6 5. 1 3 2 6. 2 1) 1 5 3 3 1 2 2 -
(唱)良 言 难 劝

1 2 - 2 - - -) 0 (【凤点头】 (7 6 6 5. 1
烈 性 汉， (万花白) 父王，

【西皮散板】
3 2 6 2 1) 3 6 5 1 6 - 5 6 5 5 3 5 - || 【住头】
(唱)将 他 囚 禁 再 明 谈。

羌 洪 好，就依我儿。来呀！把他押下去。

【冲头】

〔番兵押雷鸣下。〕

万 花 我说父王，这员唐将就是雷老元戎之子，他的性情刚强，可真是一个好的。

羌 洪 将门出虎子啊！可是他不肯归降，如何是好呢？

万 花 只好把他押回国去，慢慢地劝他，天长日久的，他必然就会答应的。

羌 洪 好，就依我儿。我虽然夺了他的三关，只是前面见有重兵把守，于我军不利。我有意夺取他三关粮饷，乘胜回国。我儿意下如何？

万 花 父王高见。

羌 洪 好，待为父修下书信一封，禀报郭老太师，等他书信到来，乘胜回国。将人马拨与我儿一半，城外扎营。众兵将，好好把守！

【大锣原场】

〔众应。羌洪等一同下场。〕

第 五 场

【冲头】切住

雷万春 (幕内) 噢……(作病吟声)

1 = F

【纽丝】切住 廿 ($\overset{\text{半}}{3}$ 3 $\overset{\text{半}}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 6. $\overset{\sim}{6}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ 6 0 5 5 5)

〔家将乙扶雷万春上。〕

【凤点头】 (5 5 3 2 $\overset{\sim}{2}$ 3 $\overset{\text{半}}{3}$ 3 $\overset{\text{半}}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ 2. 1 6 $\overset{\sim}{6}$)

【二黄散板】 慢

6 $\overset{\sim}{6}$ 5 5 5 5) $\overset{\text{半}}{1}$ 3 $\overset{\text{半}}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - 3 2 0 (2. 1 6 $\overset{\sim}{6}$ 6 $\overset{\sim}{6}$)

(唱) 未 出 兵 (哪)

6 1 $\overset{\sim}{3}$. 2 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 (6 5 7 6) 3 - $\overset{\sim}{2}$ - 3 2 0 2 3 2 $\overset{\sim}{2}$

得 下 了 冤 草 病

$\overset{\sim}{1}$ - - - 6 3 2 - 3 2. 2 0 1 6 1 2 2 0 2 $\overset{\sim}{1}$ - - -

状

2 1. 2 1. 6 1. | 【纽丝】廿 (过门同前) 7 $\overset{\text{半}}{7}$ 6 2 7 5. 3

(嚷), (前行。 这 才 是 为

5 6 7 (7 6 5 5 6 7) 5 $\overset{\sim}{6}$ - 6 6 5. 6 7 2 2 0 7. 2 6 5 5

国 家 昼 夜 奔 忙。

6 $\overset{\text{半}}{6}$ 5 - (3 $\overset{\sim}{2}$. 1 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 5) 0 7 6 3 6 5^v

(仓) 似 这 等

7 6 3 6 5 - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{半}}{6}$ (6 5 7 6 6) 3 $\overset{\sim}{2}$ 3 2 0 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\text{半}}{1}$ 2 -

身 无 力 心 神 不 爽,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - 【纽丝】 【乱锤】

〔走向内场，将入座，身体不支。〕

【凤点头】（过门同前） $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - ||
心 记 挂 三 关 上 众 家 儿 郎。

【水底鱼】 【冲头】

〔家将甲急上。〕

家将甲 启元戎大事不好！（仓）

雷万春 何事惊慌？

家将甲 大公子丧命！

雷万春 啊！（仓）

家将甲 二公子阵亡！

雷万春 噢！（仓）

家将甲 三公子被擒！

雷万春 这！

（八大仓） 【冲头】

〔雷万春昏厥，家将护扶。〕

家将甲、乙 老元戎醒来！

【大锣导板头】 廿 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$)

【二黄导板】

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$)
(雷万春唱) 听 说 是 (啞)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$
二 娇 儿 (啞)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
军 前 命 丧，

【乱锤】

〔雷万春将醒又昏厥。〕

家将甲、乙 老元戎醒来。

〔雷万春醒来,推开家将。〕

雷 万 春 〔双叫头〕雷胜!雷振!唉! (仓) 儿呀!

【二黄散板】

【纽 丝】 廿 (二黄散板过门) 6³ 1 2 3 3. (6 1 2 3) 1 2 - 2
好 似 钢 刀 刺 胸 堂。

(5 6 1 2 2) 6 6³ 1. 2 3. 5 2 2 - 2 0 (7 6 1 2)
可 怜 我 (仓)

2 2 0 5 6 1 7 - 5 6 6 6 5 - (0 3 2. 1 6 6 6 5)
三 个 子 (呃) (仓)

渐快

6 3 2 1 5. 6 1 - 【哭 头】 1 - 1 2 - 2 2 2
二 子 命 丧,

7. 6 5 0 7 6 7 2 2 0 5 - 5 5 6 7 2 7. 6 -
我 的 儿 喏!

6 - 6 5 - 【纽 丝】 切 住 (3 2. 1 6 5 -) 【凤 点 头】
匝 匝 匝

(3 3 2. 1 6 6 5 5) 2 1 2 1 2 3 1 2 3
雷 鸣 儿 被 贼 擒

(0 6 1 2 3 3) 2 1 1 6 1 2 - 2 2 - ||
身 陷 辽 (哇) 邦。

雷万春 【叫头】且住!家将报到三子有二子军前丧命,雷鸣被困辽邦,如今失了三关,军民陷于水火之中,罪在我的身上。也罢!【五击头】我不免即刻出征,与辽邦决一死战! (仓)

〔内白,圣旨下。〕

家将甲 圣旨下。

雷万春 接旨。

家将甲 接旨。

【急急风】【长尖】

〔郭震捧圣旨上。〕

郭 震 雷万春跪听宣读。

雷万春 万岁！【住头】〔跪地。〕

郭 震 皇帝诏曰，今有雷万春擅离职守，失守三关，你子雷鸣投降外邦，丧师辱国。朕赐你药酒一瓶，
(仓) 自毒身死，(仓) 旨意读罢，望诏谢恩！ (八 0 仓 0)

雷万春 万万岁！

【冲头】

〔家将甲扶雷万春站起，家将乙接旨。〕

郭 震 此乃圣命难违，老夫也无法挽救，顺轿回府！

【急急风】【长尖】

〔郭震下。〕

雷万春 【叫头】且住！圣上有旨，道我擅离职守，失了三关，三子雷鸣归降辽邦，赐下药酒一瓶，命我服
毒身死！【双叫头】天哪！天！想我雷万春为国家屡战疆场，昼夜勤劳，谁想如今落得这样结果！

(仓) 正是：【住头】

屡战疆场数十秋，

赤胆忠心保龙楼。(台 大 台)

龙颜无恩赐药酒，

汗马功劳——(仓) 不到头。

〔作哭泣状。〕

1 = C

【慢长锤】切住 【夺头】 $\text{♩} = 72$
(仓) $\left(\underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}} \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \underline{2\ 3} \right) \mid$

【反二黄原板】

2 $\cdot \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1} \mid 2 (\underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1\ 2}) \mid \overset{t}{\underline{5\ 3\ 2\ 1. 2}} \mid$
(唱) 观 药 酒 (哇) 不 由 人

$\underline{3\ 2\ 1} \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1. (\underline{1\ 1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \underline{6\ 5\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 1\ 2} \underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{5\ 5} \overset{\sim}{\underline{5\ 3}} \mid (\underline{3\ 2\ 3\ 5}) \underline{6\ 7\ 6\ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{5 -}} \mid \overset{\sim}{\underline{5 -}} \mid$
珠(哇)泪 双 降，

0 7 6 5 | 4. [~]3 2 3 4 | 3 (3 3 3 | 3 3 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |
(大 大 大 大 衣 大 大 仓)

2 3 5 [˙] 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 [˙] | 5 6 [˙] 2 6 5 3 | 2 1 2 [~]2 1 3) |
(仓)

2 2 3 2 3 5 (3 | 5) 6 5 3 2 1 | (1) 2 2 5 3 5 | 1. 2 1 2 3 | (3 2 1) 6. 1 |
这才 是 为 唐 室 无 有 下

[~]6 1 2 (3 2) | 1 6 3 2 6 1 | 0 1 6 2 1 | 5 5 [~]5 3 | 0 5 2 5 3 2 |
场。 数 十 年 我 也 曾 东(嘏) 杀 西

1 (2 7 6 5 6 1) | 1 6 6 2 1 2 3 (2 | 3) 2 1 2 | 2 5 [~]5 3 | (3 2 5 6) 2. 1 |
挡, 舍 性 命 保 国 家 平(嘏) 靖 边

2 (0 3 2 3 5 3) | 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 (2 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 3 1. 2 |
疆。 雷 胜 儿 (喏) 在 军 前

3 3 6 1 2 3 | [~]1 (1 1 2 4 3 | 2 3 5 [˙] 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 [˙] | 5 6 [˙] 2 6 5 3 |

2 1 2 2 3 2) | 1. 2 1 2 3 | (3 2 3 5) [~]6. 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 1 6 2 1 6 |
为 国 身 丧, 雷 振 儿

0 1 5 3 5 | 1 2 1 2 3 | (3 2 3) 5 | 6 1 6 1 2 (3 2) | 3 2 1 6 2 1 6 |
两 军 阵 命 丧 沙 场。 可 怜 我

(1) 3 2 2 | 2 3 7 6 5 6 1 (2 | 1 2) 6 1 2 5 3 2 | 1 0 2 5 3 2 | 1 3 2 3 |
三 个 子 二 子 命 丧, 二 子 命

7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣^v 6̣ 1̣ 2̣ |

³2̣ (7̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (5̣ 6̣) 7̣ 1̣ | 7̣ 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ |

丧，

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (7̣ 6̣) 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

我 的 儿 喏！

4 3̣ 3̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) | 【慢长锤】(3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ ị |

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ ị 6̣ 5̣ ³3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

这 才 是 瓦 罐 不 离 井 口 破，

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (5̣ 6̣ 7̣ 2̣) 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - |

大 将 难 免 阵 头 亡。

0̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

³6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ³7̣. 7̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ ị ị 6̣ 5̣ |

为 国 家 (呀) 历 尽

5̣ 3̣ 7̣ 6̣ ị | 5̣^v 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

了 狂(额)风 巨 浪，

1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ | 3̣) 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

谁 怜 我 我 残 躯 病(额)入 膏 肓。

3 2 1 1 6 | 0 1 6 2 1 | 2 5 5 3 | 0 5 2 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 1 3) |
悲 切 切 服 药 酒 自 毒 身 丧,

サ 2 4 3 0 (大 大) 1 2 - 2 . 3 2 3 2 3 4 - 4
服 (哇) 毒 命 丧

4 3 5 3 - 【扭 丝】切 住 (哪 - 仓 0 哪 - 仓 0 八 0 仓 0)
〔雷万春有所悟。〕

【反二黄散板】

【凤点头】 (1 2 3 7 6 5 6 - 6 . i 5 -) 2 2 . 1 2 1 2 3 -
忽 然 想 起

3 5 2 1 2 - (2 1 3 2) 6 . 5 5 - 3 7
事 一 桩。 (仓) 休 得

6 - 7 6 7 6 5 6 6 - 7 6 (3 5 7 6 -) 3 5
要 (哇 呃) (仓) 中

6 5 5 3 3 7 6 6 5 5 - 5 - 6 - 6 6
奸 计 做 事 孟 浪,

0 5 5 - i 6 6 5 . 3 5 - (哪 - 仓 0 哪 - 仓 0 哪 - 仓 0)

八 0 仓 0) 0 【凤点头】 (7 6 5 6 6 . i 5 -) 2 4 3 (3 3) 5 3 5
(白)噢! 莫 非 是 郭 震

1 2 1 2 3 (1 2 3 -) 3 2 3 3 5 . 6 5 2 2 1 2 - ||
贼 内 有 隐 藏。

雷 万 春 【叫头】且住！想如今郭震掌权，万岁不理朝政，我虽然失了三关，尚可立功赎罪，我儿雷鸣素性忠孝，他焉能归降辽邦！（哪 - 仓）事有可疑……（哪 - 仓）哦哦，是了！【五击头】久闻那郭震与西辽暗有来往，有谋夺江山之意，莫非他借此为由，要陷害于我？（哪 - 仓）倘有此事，我老迈残年死不足惜，这大唐江山岂不断送奸贼之手？（哪 - 仓）嗯……不可不防。家将！

家将甲、乙 啊！

雷 万 春 将药酒搭了下去！

家将甲、乙 啊！

【冲头】

〔家将搭酒下。复上。〕

雷 万 春 家将过来！

家将甲、乙 啊！

雷 万 春 命你二人到郭震府外，暗地寻查，出入若有面生可疑之人，绑来见我！

家将甲、乙 遵命！（八 〇 仓）

【快冲头】

〔二家将下。〕

雷 万 春 【双叫头】郭震呀，奸贼！若有此事，我岂肯与你善罢干休！

【水底鱼】

〔二家将上。〕

家将甲、乙 启禀元戎，在郭震府外拿住面生可疑之人！

雷 万 春 噢！绑上来。

【快冲头】

〔家将把奸细推上。〕

雷 万 春 你何人？

奸 细 我乃是郭老太师的宾客。

雷 万 春 满口胡道！看你惊慌失色，定是奸细。家将，身上搜来！

【搜场】（哪 - 仓）

〔家将应声，搜介。〕

家 将 甲 书信一封元戎请看。

雷 万 春 拿来我看。

【五击头】（哪 - 仓 〇 仓 〇 哪 - 八 〇 仓 〇）

〔雷万春看信。（笑）呵 呵 呵哈……！〕

雷 万 春 果然不出我所料，将他押了下去！

【快冲头】

〔甲将奸细押下，复上。〕

雷 万 春 【叫头】且住啊！郭震老贼叛国投敌岂能容得！家将，随我过府捉拿！

（哪 八 大 仓）【急急风】

〔二家将随雷万春下。〕

第 六 场

1 = E

【五击头】

〔郭震上。〕

郭 震 大事安排定，
机密少人知。

【急急风】【长尖】

〔郭震归座，雷万春，家将甲、乙上，急入郭室。〕

郭 震 啊老元戎……

雷万春 绑了！

（ 哪 - 仓 ）

〔家将绑介。〕

郭 震 为何将我绑了？

雷万春 你叛国通敌，还不按实招来！

郭 震 有何为证？

雷万春 现有你反书为凭。

郭 震 拿来我看！

雷万春 老贼抬头——（ 八 大 仓 ）观看哪！

【风入松·头段】 ♩ = 168

（ 哪 - 八 大 大 仓 大 0 $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
仓 才 仓 来 台 七 台 衣 台

〔展开书信，郭观之失惊。〕

渐慢

3 5 $\underline{5\ 3}$ 2 1 2 $\underline{2\ 1}$ 3 2 -) ||
仓 来 台 七 台 衣 仓 来 才 衣 个 台 仓

雷万春 绑回府去。【冲头】家将听令！（ 仓 ）吩咐大小三军，【住头】全身披挂，【住头】齐队出征，【住头】复夺三关！

【四击头】（ 哪 - 八 大 仓 ）

〔雷亮相。〕

〔转场，斩莫须龙，劈头关，斩莫须虎，劈二关，劈三关，擒羌洪。（上略）转场大帐。〕

雷万春 众将官！

众 有。

雷万春 升帐！

【吹打】 ♩ = 90 渐快

（ 冬 冬 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ 1 |

〔雷万春入内座。〕

渐慢

6 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}}$ $\hat{5}$) ||

雷万春 将番王押进帐来!

【冲头】

〔押羌洪上。〕

雷万春 【叫头】哇! 大胆番王,我主乃仁德远布,有何亏负你邦,竟敢兴兵犯界,是何道理?

羌 洪 孤家占了你三关,乃是你国郭老太师约请孤家发兵,此事并非出于孤家的本意呀。

雷万春 可是那郭震老贼的主谋?

羌 洪 正是那郭老太师的主谋。

雷万春 哼(笑)(仓)我已查明此事,如今你被俘遭擒,正好当面对质。我来问你降意如何?

羌 洪 嗯,老将军,虽然是复夺三关,可是我女现在城外扎营,尚有精兵数万,战将千员,想老将军兵微将寡,难胜我军。若是将孤家放回营去,我情愿带领人马回国,两家合好,老将军意下如何?

雷万春 哈……(笑)(哪 - 仓)你哄吓老夫,难道就放你回去不成!你今乃是被俘之囚,只有帐下请降,写下降书顺表,方能放你回去。如若不降,身首异处,那时节你悔之晚矣!

【西皮散板】

【纽丝】サ (7 6 6 5. i 3 2 6. 2 1 1) 3 3 3 2 3 3 5 1 2 3
(唱)俘囚 竟敢 说大 话,

(2 1 2 3) 6 2 1 - 3 3 2 - 6 2 1 - 3 2 1 6 1
(仓)落 网 之(啞)鱼 还 要 挣 扎!

(7 6 2 1) 2 1 2 2 1 5 3 2 6 1 2 1 6 1 2
(仓)我 二 子 命 丧 你们 刀 剑 下,

6 1 3 2 (2 1 6 6 1 2) 2 1 6 1 0 |) 0 (【凤点头】
国 仇 家 恨 岂 容 他! (白)众将官! (众白)有!

サ (7 6 6 5 i 3 2 6 2 1) 1 2 2 1 3 1 2 2
(雷万春唱)将 番 王 绑 至 在

(2 1 6 1 2) 3 3 0 2 1 1 - 1 1 - 2 - |
标 杆 吊 打,

羌 洪 慢着慢着!(仓)老将军,这请降之事可容孤家思付思付?

雷万春 容你思付!

【凤点头】サ (7 6 6 5. i 3 2 6 2 1) 6 2 1 1
(羌洪唱)请 降 以

3 2 - 2 (2 1 6 6 1 2 2 2) 1 2 2 2 1 - || 【住头】
 (呀) 免 动 杀 法。

羌 洪 老将军,我若请降之后,你可能急速放孤家回国吗?

雷万春 你献上降书顺表,自然放你回去。

羌 洪 老将军,要言而有信。

雷万春 老夫岂能失信于你!

羌 洪 亲自与我松绑?

雷万春 这有何难? 待我亲自与你松捆。

【一锤锣】

〔雷万春离座,亲自与羌洪松绑。〕

羌 洪 老将军这样宽宏大度,我情愿写下降书顺表,归顺天朝。

雷万春 来! 文房伺候。

羌 洪 西辽国降表呵!

【三枪】 ♩ = 108
) 0 (2/4 (0. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 1 2 1 |
 (大 台 仓 才 仓 才 台 仓 来 台 七 台 衣 台

〔羌洪写降书介,写毕递与雷万春。〕

3 2 5 6 | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 1 -) ||
 仓 大 仓 来 才 衣 来 仓

【纽丝】 廿 (7 6 6 5. 1 3 2 6 2 1 1) 1 3 3 2 3 4 -
 (雷万春唱) 从 此 两 国 干

3 3. (3 2 1. 2 3 -) 3 2 2 1 - 2 0 1 3 2 6 1 (7 6
 戈 罢, (仓) 军 民 欢 腾 定 邦 家。

2 1) 1 2 3 3. 2 1 0 (2 1 6 1 1) 2 2 2 1 1 1 1 - 2 - |
 (仓) 罢 战 息 争 歇 军 养 马,

【冲头】

〔家将甲上。〕

家将甲 启元戎,今有西辽万花公主城外讨战!

【凤点头】サ (0 6 5 i 3 2 6 2 1) 1 3 2 2 6 2 1 2 2 1 1. 6 5 1 - || 【住头】

雷万春 将他绑了！ (雷万春唱) 我亲自阵前把话答

(哪 - 八 0 仓 0)

〔家将绑羌洪。〕

羌洪 老将军，为什么又将我绑起呢？

雷万春 适才报道，你女儿城外讨战，为此将你绑到城楼，以作退兵之计，说不得屈尊你了。

羌洪 此番见了我女，将请降之事说明也就是了。

雷万春 如此甚好。众将官！

众 有！(仓)

雷万春 带马城楼。

【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5. 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 2 1 |

〔雷起身，离座。〕

【西皮流水】♩=72

6 2 | 1 2) | 4. 6 | 3 (2 1 2 | 3) 3 | 3 3 | 3 3 5 | 3 2 | 3 (2 1 2 |
(唱) 刀 劈 三 关 威 名 (噯) 大，

3) 6 | 6 1 | 1 2 | 0 3 | 1 2 | 1 (2 6 2 | 1) 3 | 2 1 |
杀 得 辽 兵 胆 战 麻。 番 邦

6 (1 2 3 | 1) 6 | 6 3 1 | 2 (1 6 1 | 2) 6 | 6 1 | 6. 2 | 1 1 | 6 1 6 1 | 2 5 3 2 |
女 把 阵 骂， 整 齐 队 伍 我 会 会

1 2 | 0 2 | 4. 6 | 3 1 | 2 0 | サ (大 大) 1 2 - 2 1 3 5
她。旌 旗 招 展 把

2 - 2 2. 1 1 2 - | 【快长锤】转 【纽丝】サ (7 6 6 5. i 3 2
马 跨， 〔出门上马。〕

【西皮散板】

(7 6. 2 1 -) 3 3. 2 1 6 2 1. 2 3 5 2 - 2 3 2 1 6 0
城 楼 会 会

(1 2 -) 1 3 1 2. 2 2 6 1 6 1 6. 1 2 2 2 1 - ||
女 姣 娃。

【急急风】

〔众随雷万春下。〕

第七场

1 = E

〔万花公主内唱〕

【大锣导板头】サ (7̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ ị ị ị 3̣ -)

【西皮导板】

2. 7̣. 6̣. 2̣ 1̣ 1̣) 2̣ ị - 3̣ 2̣. 7̣ 6̣ (3̣ 6̣ 5̣ -)
扬 鞭

ị ị - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ - (7̣ 6̣ 1̣ 2̣)
催 动

2̣ ị - 6̣ ị - 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ - 2̣ ị - | 【紧锤】 | $\frac{1}{4}$ (7̣ | 6̣ |
桃 花 马, 〔万花公主率众番兵上。〕

5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ ị | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣) |

【西皮流水】 ♩ = 116

2̣ | ị | 0̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ ị | 5̣ 6̣ | 5̣ | 0̣ ị | 6̣ 5̣ |
来 了 巾 帼 女 豪 家。 旌 旗

ị | 6̣ 5̣ | ị ị | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ ị | 5̣ 6̣ |
招 展 威 风 大, 城 上 儿 郎 听 根

5̣ | 0̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | ị | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
芽。 晓 喻 主 将 来 答 话, 若

渐慢
ị | ị 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | サ (大 大) 6̣ 5̣
迟 延 把 城 池

5. 6 5 3 5^v 6 - 0 7 6 5 4 0 5 6 6 5 - 5 - ||

马 踏。

【导板头】サ (7 6 7 6 6. 5 3 3. 5 6 6 6 6 2 2 7. 6)

〔雷万春内唱。〕

5 5 5 5 5 1 - 3 - 2 - 7 6 2 1 -)

【西皮导板】

1 6 4 3 (3 3) 1 3 1. 2 3 - 2 1 (2 1 7 2 1 1)

耳 边 厢 又 听 得

1 6 5 3 5 3 3 - 2 6 1 6 (1 -) 3 2 1 1 - 2 1 2 3 -

人 (哪) 马 喧 哗,

2. 3 2. 1 6 1 6 3 5 3 - 3 3 2 - |

♩ = 96

【四击头】(哪. 哪 仓 大 0 1 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 7 6 1 2 1 6 1 | 2 3 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 |

〔雷万春上城，一望。〕

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

【西皮慢板】

7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 3 5 | 5 4 3 (4 3 5) |

站 城 楼

6 6 1 6 3 6 5 (3 6 1 | 5 6 3 1 2 3 5 3 6 1 | 5) 6 1 6 1 (1 2) |

扶 垛 口 看 一 看

3 1 2 3 5 | 5 0 5 2. 5 3 2 | 2 1 1 2 3 5 3 2 1 |

女 将 姣 娃。

稍慢

6 0 6̃ | 1. 2 1 2 | 3 2 3 3 2323 5 3 | 2 1 3̃ 5̃ 2321 6123 |

原速

1 - 0 0 | 1 2 6 5 3 2 1 | 6 5 i 3 5 i 6 5 |
(龙 冬 大大大大 仓 来才衣来仓 大朴台 仓)

3 6 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5635 |

2 1 6 5 3 2 1235 | 2 1 6 5 3 2 126 | 1 1 6 6) 6 6̃ |
睁 开

5 2. 3 5 5 | 5 (6 5) 4. 5 | 3. (5) 6. i 6 5 |
了

3 4 3 5 3 2 | 1 0 2 3 5 1 | (6 4 3 5 3 2 |

1 2 6 5 3 6 1 2 | 1 6 2) 1 5 3 | 1 2 1 3 (4 3 6) |
昏 花 眼

3 6 1 3 | 2 3 7 6̃ | 5. (6) 1. 2 7 6 |
观 看 城

5 6 1 3 2 1 6 1 | 2 1 (2) 3 5 3 2 | 1 6 3 2^v 3 |
下,

7. (6) 5 6 7 | 6 - - - | 6 7 6 7 6 5 | 3 0 5̃ 3 5 6̃. 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 (5 5 5 | 5 5 536i | 5631 235 | 0 1 1 2 | 3 5 i 6 5 3 5 |
(大 大大大 衣大大 仓 - 扎 扎 仓 -)

$\underline{2} \underline{5} \underline{5532} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6535} \mid \underline{2165} \underline{3212} \mid \underline{6125} \underline{3612} \mid \underline{16} \mid \underline{653} \mid$
却不

$\underline{2616} (\underline{621}) \mid \underline{3321} \underline{232} \mid (\underline{21612}) \mid \underline{165} \underline{32} \mid \underline{61} \underline{321} \mid$
见 雷鸣 儿 不(哇)孝 冤

$\underline{2.3} \underline{1} (\underline{6} \mid \underline{535} \underline{2162} \mid \underline{165} \underline{3561} \mid \underline{55} \underline{5532} \mid \underline{15} \underline{6535} \mid$
家。

$\underline{2165} \underline{3212} \mid \underline{6125} \underline{3612} \mid \underline{16} \mid \underline{312} \mid \underline{213} (\underline{436}) \mid \underline{3235} \underline{12} \mid (\underline{21612}) \mid$
旌旗 招展

廿 (大 2 -) 3 $\underline{21}$ $\hat{1}$ - $\underline{21}$ $\underline{2\hat{1}}$ $\hat{2}$ - \mid 【闪锤】
风 飘 洒，

$\frac{1}{4} (\underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{55} \mid \underline{36} \mid \underline{51} \mid \underline{32} \mid \underline{121} \mid \underline{62} \mid \underline{12}) \mid$

【西皮流水】 $\text{♩} = 72$

$\underline{15} \mid \underline{35} \mid \underline{53} \mid \underline{32} \mid \underline{2.1} \mid \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{62} \mid \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{21} \mid$
举 目 留 神 观 看 她。 番 邦

$\underline{6} (\underline{123} \mid \underline{1}) \underline{1} \mid \underline{63} \mid \underline{2} (\underline{161} \mid \underline{2}) \underline{3} \mid \underline{21} \mid \underline{61} \mid \underline{6} \mid \underline{621} \mid$
女 不 多 大， 年 纪 不 过 二 九

$\underline{023} \mid \underline{1} (\underline{62} \mid \underline{1}) \underline{6} \mid \underline{63} \mid \underline{232} \mid \underline{1} (\underline{62} \mid \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{2321} \mid \underline{2} (\underline{161} \mid$
年 华。 好 似 嫦 娥 临 凡 下，

$\underline{2} \mid \underline{5} \mid \underline{57} \mid \underline{63} \mid \underline{5} \mid \underline{621} \mid \underline{12} \mid \underline{1} (\underline{62} \mid \underline{1}) \underline{61} \mid \underline{1.3} \mid$
沉 鱼 落 雁 闭 目 羞 花。 跨 下 了

$\underline{216} \mid \underline{06} \mid \underline{63} \mid \underline{2} (\underline{161} \mid \underline{2}) \underline{6} \mid \underline{61} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{25} \mid \underline{3.2} \mid$
一 骑 桃 花 马， 玲 珑 铠 甲 闪 光

霞。
快 唤 头 领 来 答 话，我 与 你 交（哇）

廿 2（大 大） 1 - 6 3 1 2 - 2 2. 1 6 1 1 - ||
锋 免 嗑 牙。

) 0 (【单槌凤点头】 (7 | 6 | 5 | 5 5 |
(万花白) 众女兵！

【西皮摇板】紧打慢唱
3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 5 1 1. 3 6 5 -
(唱) 将 雷 鸣 与 我

(6 5 | 3 6 | 5) | 5 6 6 3 5 - 0 5 - 6 - |
绑 至 城 下，

【快长槌】转【快纽丝】切住
〔女兵绑雷鸣至城下，雷鸣跪。〕

雷 鸣 爹爹！
雷万春 奴才！

稍快
【西皮散板】
【双槌凤点头】廿 (西皮散板过门) 1 1. 1 3 2 6 1 6 1 (7 6 2 1)
一 见 奴 才 怒 气 发。 (仓)

3 6 1 6 1 2 1 2 3 2 0 6 2 1 3 0 6 2 1. 2
失 城 池 就 该 把 忠 尽， 雷 门 中 哪 有

3 3 2 - 2. 1 6 0 6 1 4 3 2 1 2 3 5 6 1 2 1
你 这 贪 生 怕 死 的 小 冤 家。
(仓)

) 0 (【西皮散板】快
【双槌凤点头】廿 (7 6 6 5. 1 3 2 6 2 1) 7 5 7 6 5
(雷鸣白) 爹爹呀！ (唱) 还 望 爹 爹 查

6 $\dot{6}$ (3 5 6) $\dot{1}$ 5 5 6 $\overset{\vee}{6}$ 6 5 $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 3 $\dot{5}$ - ||
真 假, (仓) 至 今 未 曾 归 降 她。

) 0 (【凤点头】 廿 (6 5 $\dot{1}$ 3. 1 2 6 2 1) 3 3 6 $\overset{\vee}{5}$
(万花白) 老将军! (唱) 快 请 出

5 $\overset{\wedge}{7}$ 6 5 - 6 (6 5 3 5 6) 7 6 6 3 5 5. $\overset{\vee}{6}$ 7 - 7 - $\dot{6}$ - || (仓)
我 父 王 城 楼 答 话,

雷万春 将番王押上城楼!

【快扭丝】切住

〔家将押羌洪上城楼。〕

廿 (4 3. 2 5 7 $\overset{\wedge}{6}$ -) 【凤点头】 廿 (6 5 $\dot{1}$ 3 2
(羌洪白) 哎呀儿呀!

【西皮散板】

6 2 1) 3 1 3 2 0 7 2 6 1 - ||
(唱) 休 要 攻 城 免 厮 杀。

万 花 老将军!

【西皮散板】

【凤点头】 廿 (7 6 6 5. 1 3 2 6. 2 1) 3. 6 5 5 7 6 5 - 6
我 父 你 子

(6 5 3 5 6) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\wedge}{1.}$ 2 1 6 1 0 $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ - |
换 了 罢,

(行弦)

(哪 仓 大 | $\frac{2}{4}$ 7. 2 1 3 | 2 1 7 2 1 | 1 6 2 1 3 | 2 1 6 2 1) |

(在音乐中白)

万 花 我说城上的老将军,咱们这仗打不打的先不用说,您先将我父王放出城来,我把你子放回,咱们两家走马换将,你意如何呢?

雷万春 住口!

【西皮快板】 $\text{♩} = 160$

【硬三锤】 $\frac{1}{4}$ 1 5 | 3 5 | 0 2 | 2 3 | 2 1 | 6 |
(唱) 劝 你 马 前 归 顺

1 | 0 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 1 2 | 3 | 2 | ^
咱。 要 与 老 夫 动 厮 杀，

廿 3 3 5 - (2 3 6 5 -) 6 2 1
开 城 (仓) 试 试

2 3. 5 2 - 2. 3 2 1 6 0 2 1 6 1 5 1 ||
(啊) 爷 的 好 刀 法。
(仓)

万 花 住 了！

【西皮散板】快

【凤点头】廿 (西皮散板过门) 3 6 5 7 6 7 6 3 5 6
老 将 说 话 夸 口 大，

(6 5 3 3 5 6) 3 6 5 5 6 6 5 5 3 5 - (2 3 6 5 -)
(仓) 怎 不 叫 人 怒 气 发。 (仓)

3 6 5 7 7. 2 5 6 (6. 5 3 5 6 6 6) 7 6 3 5 5 - 5 - 6 - |
手 持 皮 鞭 将 他 打，

(哪 - 仓 0 哪 - 仓 0 哪 八 大 仓 0)

〔万花公主鞭打雷鸣。〕

雷万春 看鞭来！

【西皮散板】

较快
【凤点头】廿 (西皮散板过门) 6 2 1 3 - 1 - 2 (2 2) 5 3 2 1 1 - 6 5 1 0 ||
(唱)你 打 他 来 我 打 他。

(哪 - 仓 0 哪 - 仓 0 八 0 仓 0)

〔雷万春鞭打羌洪。〕

万 花 好 脑！

【西皮散板】

【凤点头】(西皮散板过门) 3 6 5 5 7 6 5 6 (6 5 3 3 5 6) 2 1 1. 2 1 6 1 -
(唱)手 持 宝 剑 将 他

(八 大) 3 2. 2 - 1 - 1 - 1 (哪 仓 大 0 | 2/4 1 6 2 1 3 | 2 1 6 2 1) |
杀， (行弦)
(在音乐中白。

万花 喂,我说城上的老将军,你呀,放回我家父王还则罢了,要不然哪,我可就要杀他了!

(万花公主举剑介,雷万春不睬。)

我说咳!城上的老将军,你听见了没有啊?你要是再不放我父王啊,我可就真要杀他了!

(哪 - 仓)

雷万春 你要杀就杀吧,何必这样唠叨!

万花 呀——

【西皮散板】

【凤点头】 廿 (西皮散板过门) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 5 5 3 3 5 6 0 3 5 - 6 5 5 3 5 - ||

(唱) 若 杀 他 我 父 王 恐 难 保 全

雷万春 看剑来!

【西皮散板】

【凤点头】 (西皮散板过门) 3 3 3 2 3 (3 3) 1 2 3 3

(唱) 番 邦 女 子 多 奸 诈,

(2 1 2 3) 1. 3 2 6 1 1 2 1 2 2. 6 1 (7 6 2 1)
(仓) 老 夫 面 前 弄 狡 猾。 (仓)

6 3. 6 2 1 6 6 3 2 1 2 6 2 6 1 2 2 - 2 0 (2. 2 1)
你 杀 我 儿 乃(呀) 是 假, 老 夫 的 青 (啊) 锋 (八 大 台

6 1. 2 2 2 2) 2 1 1 - 6 5 6 1 || (八 0 仓 0)
顷 - 仓) 把 你 父 杀!

羌 洪 哎哟儿啊!

【西皮散板】

【凤点头】 廿 (西皮散板过门) 2 2 1 6 2 1 2 2 2 - (2 1 6)
(唱) 降 了 罢 来 降 了 罢, (仓)

6 1 2) 6 3 2 6 1 1 2 0 2 2 7 6 6 1 - ||
你 杀 他 子 他 把 为 父 杀。 渐慢

万花 呀——

【西皮散板】

【凤点头】 廿 (西皮散板过门) 3 6 5 7 6 5 6 3 5 6 - (6 5 3 3 5 6)
(唱) 父 王 城 楼 令 传 下, (仓)

1 1 6 5 6 6 6 5 5 - 3 5 (2 3 6 5 -)
只 得 归 降 保 唐 家。 (仓)

$\overset{\frown}{3} \ 6 \ 5 \ 7 \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{5} \ 5 \ 6^v \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 5 \ - \ 5 \ - \ \overset{\frown}{6} \ - \overset{3}{-}$
 万 般 无 奈 下 战 马，
 (八 大 台)

(跪降。
 雷万春 哈哈哈哈哈…… (笑)

【凤点头】サ ($\overset{\frown}{3} \ 5 \ 6 \ 6 \ \overset{\frown}{7} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 2$)

【西皮散板】
 $1 \ 1 \ 1 \ 1 \) \ 3 \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ - \ - \ - \ 6 \ 5 \cdot \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{5} \ - \ - \ - \ (\ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ - \)$
 化 干 戈 (哇) (仓)

$\overset{\frown}{3} \cdot \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{6} \ 2 \ 1 \cdot \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \cdot \ 0 \ 0 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ 0 \parallel$
 为 玉 帛 定 邦 家。
 (八 大 台 仓 仓 仓 0)

【吹打】由慢渐快
 $\frac{1}{4} \ (\ 5 \ 3 \ | \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ | \ 3 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ |$
 $\overset{\frown}{1} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ | \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 2 \ | \ \overset{\frown}{1} \) \parallel$

(开城，雷万春，羌洪等出城。
 雷万春 如今干戈已定，罢战息争。众将官！
 众 有！
 (仓)
 雷万春 擂起得胜鼓，奏凯还朝！

【小尾声】♩=60
 $\frac{2}{4} \ (\ 0 \ 2 \ | \ \overset{\frown}{1} \cdot \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ |$
 (冬 大 台 仓 才 仓 来 台 才 大 大 八)
 $\overset{\frown}{1} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{6} \ - \) \parallel$ 【住头】
 仓 来 才 衣 来 仓)

(雷鸣站起，羌洪拉万花公主与雷万春作揖，雷万春扶起，众亮相。)

说明：林艳蓉(1932—)天津人。沈阳京剧院女演员，工刀马旦。9岁学戏，先后从师刘世莲、马宗慧，得尚小云等亲授。林艳蓉嗓音明亮清脆，演唱刚劲有力。代表剧目有《扈家庄》、《游龟山》、《花木兰从军》等1953年，参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会获表演奖。

1960年进京演出时，中央人民广播电台对全剧演出实况进行录音播放。

根据1960年演出实况录音整理记谱。因录音缺损，第一、二场略掉。

评 剧

概 述

评剧,又名评戏,俗称落子。源于冀东一带农村,是在民间说唱莲花落基础上发展起来的戏曲剧种。其孕育与形成大致经历了“莲花落”、“唐山落子”、“奉天落子”、“评剧”几个发展时期。由于冀东与辽宁地域相接,历史上彼此人员流动频繁,因此评剧在其产生、演变、发展过程中,与辽宁省有着不可分割的关系。从本世纪20年代年至今,评剧一直是辽宁最主要、最流行的剧种之一。

莲花落在辽宁的流传与发展

清代,同治年间,莲花落已流行于辽宁城乡。据同治十二年(1873)九月,沈阳出版的刘世英著《陪都记略》中记载:“书词女落,在海丰园,清雅楼开鼓……”。又清光绪四年(1878)缪润绂所作的《沈阳百咏》中亦有万泉河游人在观音阁禅院下方“听大鼓及落子类”等……”的记载。引文中所称之落子,多由青年女子演出于城市的歌台、书馆。曲调除落子调外还包括十不闲、四喜段以及时调小曲。除一些诙谐段、吉庆段外也能演唱有简单故事情节的书段,以一人演唱为主。

与此同时,在辽宁广大农村及小城镇演出之落子又称蹦蹦,据《东北要览》一书记载:“凡办秧歌者,十、九为农人,约二、三人为一班,有化妆为俊男妙女,渔翁、樵夫者,在场中演舞,或挨户而入其院内,此为正宗之秧歌。又有高脚、龙灯、蹦蹦等类,亦乃称之为秧歌一种……蹦蹦俗称落子,于新年时结为一班至各地演舞……盖东北各地之蹦蹦,也视为变象之秧歌也”。引文中把蹦蹦的演出称谓“演舞”。因为它是从秧歌中两人一付对(即上、下妆)演化出来的,属于歌舞走唱类。蹦蹦的演唱者均为男子,演唱的曲牌、演出的节目以及从业人员远比“女落”为多,因而发展速度也比“女落”为快。

由于辽宁与冀东毗邻,同属一个文化区域,所以两地的民间艺术大同小异。尤其是辽西地区,当地的蹦蹦,(亦称莲花落),与冀东莲花落(亦称蹦蹦)的曲目与腔调颇相近似。仅以二者共有的〔落子调〕为例即可看出它们的相同之处。如:唱腔均为上下句结构, $\frac{2}{4}$ 拍子,每句四小节,板后起唱,板上落腔;上句结音2,下句结音1,甩腔结音5,锁板结音2。

19世纪末叶,辽宁西部的二人转(又称蹦蹦)发展较快,在演唱形式上已在对口的基础上产生多人演出的拉场戏,并出现了大量职业性艺人。他们常与冀东来的莲花落艺人合演,在唱腔上、曲目上、表演形式上,二人转又给予莲花落极大的影响,促使冀东莲花落从演唱形式上较快地向半叙事、半代言的“小拆出”阶段演变。

1890年后,河北冀东一带莲花落的一些艺人除在家乡活动外,有的便由海路来东北经营口上岸,与营口当地的蹦蹦或海城喇叭戏艺人合演,使当地的蹦蹦、喇叭戏与冀东莲花落进一步合流。

光绪三十二年(1906)年,在营口经商的滦县商人李子祥,出头组建了以冀东莲花落艺人为主体的东北最早的落子班社永丰社(又称李子祥共和班),是当时人数最多、规模最大的落子班社,成立初期即有40余人。主演有孙凤龄(开花炮)、杜芝蕙(金菊花)、张化龙(小金龙)、周铁嘴儿(活阎王)、余钰波(杨柳青)、李景春(粉莲花)、倪俊声、罗万盛等。此班在营口小红楼戏园反复演出孙凤龄主演的《老妈开唠》、《王二姐思夫》、《小姑贤》等戏,轰动至极,遂有“开花炮炮打营口”之盛誉。随之张化龙、余钰波、孙凤龄等又与河北梆子鼓师杨海、锣师王维林、武生张有、小花脸周铁嘴等合作,对莲花落的伴奏乐器进行改革:去掉了喇叭,改用梆子的板胡;去掉竹板和节子,改用单皮和檀板击节;武场增添了大锣、铙钹、小锣;文场增添了竹笛等。在唱腔结构上则汲取了河北梆子的板式变化特点,初步形成了〔搭调〕、〔导板〕、〔尖板〕、〔安板〕、〔慢板〕、〔二六板〕等结构形式,而且〔小生二六板〕已具雏形。这次改革还在行当上进行了分工,出现了擅演青衣戏的王福鸿(东发白)、演花旦戏的孙凤龄、演小生的张化龙、演小花脸的周铁嘴和擅演老生的王同丰等。这一系列的改革,使落子初步由以叙事为主的走唱艺术发展成为以代言为主的戏曲艺术。

通过这次改革,增强了班内成员的信心。不久即进入沈阳演出,并引起轰动。如奉天《盛京时报》光绪三十三年(1907)正月二十八日的《市井杂俎》栏中题为《优中魁首》一文载:“近来旅闷,偶往西门里大同茶园听曲已出,籍消积虑。瞥见人摩肩,车击毂,鼓板繁敲,管弦阵作,忽而彩声喝起,见有出演者衣饰鲜明,眉飞色舞,眸明齿皓,环佩锵然,识之者指谓此杨柳青也。吾赞其美而艳,疑之为神,细询之乃知是男也。其起舞中节,声调宜人,京腔大戏殆不如远甚。观止而演毕,继出者则粉莲花也,举止稍逊,而音韵匹之,因之万目攒观,好不绝口……”引文中所提杨柳青、粉莲花^①,均为永丰社男旦演员。又如《盛京时报》

^① 杨柳青、粉莲花均为当时冀东莲花落著名演员、为李子祥共合班组班时的主要演员。

光绪三十四年(1908)三月十七日的《市井杂俎》栏中题为《落子戏择日开演》一文载:“客岁(1907)在大西门里开演之莲花落子园,现由北城回省,已禀准巡警总局在皮行空厂地方搭盖席棚择日开演。”(引文中所提莲花落子园即指当时的永丰社)可见,1907年前,落子这一民间艺术在奉天的演出不但已屡见不鲜,而且亦初步取得官府的许可,从而为冀东“平腔梆子”的产生创造了条件。

奉天落子时期的辽宁评剧

光绪三十四年(1908),莲花落更名为“平腔梆子”,盛行于唐山,称为“唐山落子”。民国8年(1919)后,唐山落子的主要班社如警世戏社头班、二班、三班以及洪顺戏社、凤鸣班(后改岐山戏社)等相继出关,演出活动转为以奉天(今沈阳)为中心,评剧在辽宁的演出日益繁荣。

1921年后,李子祥共和班又续建了二班。不但在东北三省,而且还到烟台、青岛及朝鲜的汉城等地演出。与此同时,在辽宁又出现了沈阳高景山的复盛戏社、安东(现丹东)郭子元和李金顺的元顺戏社、大连张金祥的祥顺合班等许多班社。以李子祥的永丰社及孙凤鸣的岐山戏社为首的一些东北和久住东北的落子班社,培养出的一大批女演员,相继在各班社挑梁演出。大批女演员的出现,使落子在表演和唱腔上引发出一系列的变化。在表演上代替了男演女的反串表现形式,女脚多由女演员扮演。女演员不但形体美,而且与人物更加贴切,增强了舞台上纯真的美感。在演唱上,女演员的嗓音比男声高、亮、脆,更富表现力。当时落子在辽宁的演出异常兴盛,除大小班社遍及辽宁城乡外,许多地方还出现了专演落子的落子园。如当时沈阳的大观茶园即成为评戏演员南来北往的活动中心,所有关内外评戏演员,必须在大观茶园演出成功后才能被视为名角。《盛京时报》于民国18年(1929)3月19日载文惊呼:“假设奉天当局不及早设法取缔落子,几年后,奉天就成为落子的奉天了!”

随着唐山落子在辽宁的迅速发展,出现了大量的新剧目,既有古装戏、清装戏如《孟姜女哭长城》、《杨乃武与小白菜》;也有大量的时装戏如《杨三姐告状》、《枪毙驼龙》;既有“二小戏”如《夜宿花亭》,也出现了行当齐全的大戏如《保龙山》等。新剧目的大量出现,不但拓展了评剧创作的题材范围,增强了评剧表现生活的能力,同时,为评剧唱腔的发展,为行当唱腔的逐步形成创造了条件。

唐山落子时期,舞台语言为冀东方言。本世纪20年代前后唐山落子大量出关,随着京剧、落子和梆子、落子“两下锅”班社的出现,京梆的韵白逐渐为落子所吸收。与此同时,随着唐山落子在辽宁的兴盛,大量蹦蹦与喇叭戏艺人改唱唐山落子。尤其是民国15年

(1926)后,各落子班社在辽宁招收大量学员,使本地演员逐渐占领了舞台,关内的男旦行当几乎全被东北的女旦所代替,使东北话占了上风,从而形成了以东北方言语音为主,融汇京、梆韵白为特点的舞台语言。

戏班成员、演出剧目、语言语音的地域性改变,促使辽宁评剧音乐在唱腔风格与演唱方法上也随之转化。李金顺、碧莲花等评剧早期女演员,在继承唐山落子男旦艺术的基础上,以女旦特有的高脆明亮的嗓音,醇厚甜润的音色以及宽阔的音域,改男旦真假声(背功音)的演唱方法为真声(大本嗓)的演唱。将高调门、高音起唱与大本嗓的演唱方法相结合,与东北风土人情、生活习俗、语言音调、欣赏习惯融为一体,逐渐形成高亢、激越、粗犷、奔放的女声旦角唱腔。

东北,尤其是辽宁的广大观众,对欣赏梆子素有深厚的传统。人们习惯了梆子那激越、高亢、满口满贯、干板夺字、一气呵成的风格与特色。因此,这种具有东北风格特色,适合东北观众欣赏习惯的女声旦角唱腔一经唱出,立刻博得辽宁观众的极大欢迎和喜爱,并称之为“大口落子”。由于奉天是东北的首府,又是落子的活动中心,因此人们又称这种风格的落子为“奉天落子”。民国19年(1930)芙蓉花率复盛戏社去北平(现北京)演出,在戏报上正式打出“奉天落子”旗号。后来的史学家也将这一时期称为评剧史上的“奉天落子时期”。

奉天落子形成后,评剧在东北尤其是辽宁发展得更为迅猛。首先体现在剧目上的多元化发展,典雅的、通俗的、以故事情节为主的、以表演技巧为主的、以武打为主的、以唱功为主的等等各种类型的剧目都应运而生。连台本戏《火烧红莲寺》、《血泪碑》;文明戏《黑手盗》等兴盛一时。结合时事的剧目《芙蓉花下死》、《爱国娇》、《黑猫告状》等也不断增加。此外,体现演员功力、技巧和表现当时艺术时尚的剧目也很流行,如筱麻红的《黄氏女游阴》;喜彩春的《纺棉花》;筱桂花和张春山的《兄妹顶嘴》等。生行也有了一些代表性的剧目,除《败子回头》、《刘伶醉酒》外,又出现了《人面桃花》、《吕布戏貂蝉》等。

奉天落子时期,评剧艺术的不断成熟促进了演员间在艺术造诣上的相互竞争。尤其是女演员,她们结合自己的特长逐渐形成各自的风格特点。从总体上看大致形成两种不同的艺术风格:一种是注重东北地区的传统风格,充分体现了东北地区人民粗犷、豪爽的特点,代表人物主要有李金顺、碧莲花、筱麻红、王金香、喜彩春等,其中李金顺、碧莲花是由男旦行当向女旦过渡的开创者,形成了奉天落子的最初风格。另一种是30年代后,芙蓉花、筱桂花、喜彩莲、刘艳霞、李淑艳等一批女演员,在继承传统的同时,又有较大的改革和创新,逐渐完成了从男演女到女演女,唱法更新、音色变换的过渡。其特点是表演、唱腔逐渐向典雅婉转的风格发展,注重人物性格的细微刻画,注重行腔的细腻与旋律的优美,与东北地区着重气氛渲染的传统色彩形成对比。喜彩莲的《人面桃花》、《武松与潘金莲》;芙蓉花的《昭君出塞》;筱桂花的《孟姜女哭长城》以及李淑艳的《莫愁女》等构成这一风格的代表剧目。

奉天落子时期的评剧以大段唱腔取胜这一特点,使唱腔板式更加规范、完善。正调板式基本形成了基本板式、辅助板式、尾腔落板三部分。各种板式的变化、衔接与混合运用不但丰富,而且趋向程式化。如:表现悲愤、哀怨等情绪的大段唱腔多用〔尖板〕、〔导板〕或〔搭调〕起唱,再转入〔慢板〕、〔二六板〕或〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕,最后以〔哭糜子〕、〔甩腔〕或〔锁板〕等落板结束。形成了散、慢、快、甩的板式组合模式。〔反调慢板〕唱腔,在唐山落子时期男旦月明珠在《悍妇传法》中演唱的〔反调慢板〕“哎呀一声不自由”唱腔的基础上,得到进一步的完善和发展。唐山落子时期演唱的〔反调慢板〕唱腔,不能自行结束,必须转入正调〔哭糜子〕或正调〔留板〕等落板中方能结束。奉天落子时期女旦筱桂花,一方面吸收京剧二黄唱腔来丰富〔反调慢板〕,另一方面在正调〔哭糜子〕和正调〔留板〕唱腔的基础上,创造出反调的〔哭糜子〕、〔留板〕,使〔反调慢板〕唱腔不但有自己的起板过门,又有能自行结束的落板唱腔。筱桂花在《马振华哀史》中演唱的〔反调慢板〕唱腔中,就使用了长达 20 余板的〔反调慢板哭糜子〕结束全段唱腔。

这一时期,评剧女声唱腔迅速发展,使男声唱腔的发展受到抑制,生行与旦行同腔同调,唱腔音域过高。为了充分发挥男声唱腔的作用,生行演员吴俊亭在《人面桃花》一剧中,用正调唱腔与越调唱腔交替演唱的方法,降低了小生唱腔的音区,从而使男生唱腔有了发展。

奉天落子时期,在辽宁评剧舞台上出现许多优秀的琴师、鼓师,他们对评剧流派唱腔的形成和推动评剧艺术的发展作出重大的贡献。如长期为李金顺操琴的赵先舟;与筱麻红配合默契的姜四;同筱桂花相得益彰的王凤山及傍刘鸿霞的常青等。

20 世纪 40 年代后期,由于局势动荡,各评剧班社演出较为困难。一些正处于艺术创造高峰的骨干演员不幸相继去世,部分演员由于其它一些原因离开舞台,使奉天落子时期的辽宁评剧逐渐走入了低潮。

评剧唱腔在辽宁的改革创新

民国 37 年(1948),东北文学艺术工作者协会筹备委员会从哈尔滨派来评戏工作组,以沈阳大观茶园为试点,开始对评剧进行改革工作,他们与艺人合作,除了整理、恢复上演传统剧目外,还写出许多新戏,采用旧曲装新词的方法创作出许多新的唱腔。如在《折聚英》一剧中,运用传统评剧唱腔中的“嘎调”,演唱了“共产党来了我们吃的饱来穿的暖”一句腔,受到观众的好评;在《恩仇记》一剧中运用传统曲牌〔出队子〕演唱了“共产党万岁!毛主席万岁!万万岁!”演唱效果十分热烈;在《王贵与李香香》一剧中,吸收歌剧《白毛女》中“我不死我要活,我要报仇我要活”一句腔的旋律套新词;在《洪青青》一剧中演唱的女工舞

大旗齐唱,是吸收东北民歌《下盘棋》创作而成的。

1952年后,安波等新音乐工作者,陆续参与了评剧音乐的改革工作。他们与乐师、演员密切合作,在继承传统的基础上,广泛吸收其它剧种音乐、说唱音乐、民歌等充实、丰富评剧唱腔。如现代剧目《小女婿》中香草的“小河流水哗啦啦的响”一段腔,即是在保留传统评剧唱腔上下句落音不变的情况下,适当突破上下句旋律的格律,吸收东北民歌音调创作而成。这段唱腔当时在东北地区乃至全国家喻户晓,广为传唱。在《杨二舍化缘》中,吸收大量的影调音乐丰富评剧唱腔,取得十分理想的艺术效果。

新音乐工作者在广泛吸收外来音调充实、丰富评剧唱腔的同时,也对传统评剧唱腔的结构、节奏、旋律等方面进行改革创新。如《小姑贤》一剧中莺莺唱“我手也没有动,脚没下厨房,我端来你就说,没进门就闻着,那个喷儿呀、那个喷儿喷儿香”一句的节奏处理,将人物的内心节奏与语音节奏结合得十分吻合。尤其“那个喷儿呀,那个喷儿呀”(0 x x x x)的节奏型更是巧妙、别致,既生动又形象,将莺莺那撒娇、讥讽的语气充分表现出来。《茶瓶计·窥婿》一场,春红唱“春红带路走慌忙”一段腔,采用〔垛板〕鲜明跳跃的节奏,〔二六板〕的旋律,边舞边唱妙趣横生,既不失传统又富新意,把一个机灵、活泼、顽皮、可爱的小丫鬟形象表现得活龙活现。《红楼梦·洞房》一场,为突出贾宝玉的喜悦之情,吸收三拍子的音乐节奏,创造出评剧的〔二眼板〕唱腔。在《春香传》、《沈青传》、《火凤》等剧目中也分别使用了〔二眼板〕唱腔。

50年代,辽宁评剧唱腔的发展,还表现在生行唱腔的改革上。在《小女婿·定情》一场香草、田喜的大段对唱中,男声唱腔采用正调低唱、男女同调不同腔的演唱方法,取得较好的艺术效果。《小姑贤》一剧继孟唱“正看书猛听得妹妹唤我”一段腔,使用了板胡定1 5弦结构完整的〔越调二六板〕唱腔。在《引水上山》乔国良唱“见此情好似钢针刺心间”、《红楼梦》宝玉唱“你从江南初到此”、《梅香》二公子唱“我如今日日夜夜读书忙”等唱段中分别使用了〔正调慢板〕。《牧羊卷·哭灵》一场朱春登唱“见坟台好一似万把刀”一段腔,使用了〔越调慢板〕。从男女分腔到男声〔正调慢板〕、〔越调慢板〕、〔越调二六板〕等新调、新板式的不断增加,使男声唱腔的旋律更加丰富,板式更加齐全,板式组合更加配套。

评剧在相当长的一段时间内,没有老旦专用唱腔。50年代后,老旦演员筱俊亭在广泛吸取大鼓、皮影、京剧、河北梆子等曲种、剧种腔调充实、丰富评剧唱腔的同时,根据自己低、宽、亮的嗓音条件,将评剧传统唱腔上句落2音,下句落1音,转化为上句落6音,下句落1音,创造出削高腔,走低音,下方四度移位的行腔方法。同时还创造出许多新的板式、腔调,如〔反调尖板〕、〔反调回龙〕、〔反调二六板〕、〔慢中板〕、〔快流水板〕等等。筱俊亭的革新、创造,不但发展了评剧的板式和唱腔,而且在她演唱的一大批风格各异的老旦人物唱腔中,迸发出奇异的艺术色彩,形成她独具特色的韵味及别具一格的演唱风格。

这一时期,辽宁的评剧音乐工作者,在传统的独唱、对唱演唱形式基础上,进行许多新

的探索。在一些剧目中,运用作曲手法创作出重唱、伴唱、合唱等演唱形式。如《田螺姑娘》中田螺、谢生的二重唱;《沈青传》中“宝宝宝宝不要哭”一段腔中的女声伴唱及《小女婿》中的尾声合唱等等。演唱形式的增加,不但强化了舞台的艺术效果,而且极大的丰富了评剧唱腔的表现力。

60年代后,随着现代剧目的不断增加,专业音乐工作者在继承传统的基础上,充分运用作曲技法,创作出许多新腔、新板式。如《洪湖赤卫队》中的“娘的眼泪似水滴”;《江姐》中“东方红天亮了”;《黛诺》中“人常说景颇山上云雾深”;《杜鹃山》中“见乌云悔恨交加”;《霓虹灯下的哨兵》中“见陈喜扯断线”;《谢瑶环》中“忽听堂上一声喊”;《半把剪刀》中“我金娥好比无舵舟”等一大批脍炙人口,面貌全新的新腔。创造出的新板式有:像京剧〔流水板〕击节用板不用梆子的〔慢流水板〕,如《江姐》中双枪老太婆、江姐演唱的“千里风尘初到此”一段对唱;像〔慢板〕的结构,速度快、旋律简洁,适于表现慷慨激昂情绪的〔顶板快三眼〕,如《江姐》中江姐唱“记下恨莫悲哀”一段腔;借鉴越剧无管弦伴奏的〔清板〕创作出只用鼓板击节或只用弹拨乐器伴奏的评剧〔清板〕,如《谢瑶环》中谢瑶环唱“愁只愁江南的农民又要受苦难”一段腔等。

这一时期,越调唱腔旋律、板式更加丰富。越调不但在男声唱腔中广泛使用,在女声唱腔中也被大量地使用。如花淑兰在《琼花》中用〔越调三眼板〕、〔越调垛板〕演唱的“穿军装告别了旧岁月”;在《金沙江畔》中用〔越调二六板〕、〔越调垛板〕、〔越调散板〕演唱的“近年来”一段腔;在《黄英姑》中用〔越调尖板〕演唱的“风急雨紧”以及韩少云在《人面桃花》中使用〔越调慢板〕演唱的“蜂喧蝶舞”等。

随着辽宁评剧唱腔的迅速发展,一批具有较高艺术水平的演员、编曲、琴师、鼓师出现在辽宁的评剧舞台上,同时形成韩少云(韩派)、花淑兰(花派)、筱俊亭(筱派)为代表的三大艺术流派。其中韩派主柔,音色圆润,韵味浓郁,尤其颤音为佳,是五六十年代评剧唱腔向华丽、细腻方向发展颇具代表性的演员之一;花淑兰主刚,音色明亮,高亢清脆,旋律华丽而又清新,演唱风格独具特色;筱派以俏取胜,稳准的板头、灵活的节奏、醇厚的音色、低回婉转的行腔以及干净利落的演唱技巧,形成她风格独特的老旦唱腔艺术。

评剧音乐工作者在音乐创作上的大胆突破与创新,曾一度引起戏剧界内外部分人士的不同意见,经过一段争鸣后,得到了肯定。

专业音乐工作者在从事音乐创作的同时,还整理、出版了《金开芳唱腔选》、《筱俊亭唱腔选》、《花淑兰唱腔选》及《评剧唱腔结构研究》、《评剧音乐大全》等理论专著,为评剧音乐的进一步发展作出重大的贡献。

60年代后期,文化大革命开始,辽宁所有评剧院、团逐渐解体。70年代后,各市先后成立评剧组、评剧队,移植演出京剧“样板戏”《红灯记》、《智取威虎山》、《龙江颂》等,并创作演出了《一捧盐》、《一付安全带》、《亲属之间》等现代剧目。1978年中国共产党十一届三中

全会后,评剧焕发新的生机,各院、团除恢复上演《小女婿》、《洪湖赤卫队》、《谢瑶环》等一些保留剧目外,还演出一批优秀传统剧目及新创作的现代剧目。80年代后,评剧音乐又作了新的探索和尝试,如:根据剧中主要人物创作的主导音型、主题音乐在唱腔、器乐中贯穿始终;调性、调式上的转换、对比;转调、离调的巧妙多变以及集独唱、对唱、伴唱、多声部合唱为一体的综合运用,艺术色彩、时代气息强烈。加之演员在演唱方法上的轻而美;伴奏方法、伴奏乐器上的极大丰富,使观众耳目一新。

评剧器乐在辽宁的发展变化

一、乐队的组织形式及历史的沿革

辽宁的评剧乐队伴随评剧的孕育、形成和发展,逐渐丰富和完善。“对口”、“拆出”时期,评剧前身莲花落的伴奏乐器主要是竹板。一丑一旦边打边唱。20世纪以前,莲花落艺人多在乡下演出,演出场所多是粪堆、土台或场院。为适应野外及广场演出,声音响亮的乐器——唢呐开始被采用到莲花落的伴奏之中,这是评剧第一个有音高的伴奏乐器。随着民间艺术的发展,演出场所也随之发生变化,有的莲花落班社开始进入大棚演出。由于唢呐声音大,既超越了人声又影响了演员的唱词。为适应大棚的演出,有的开始取消唢呐,改用笛子或拉弦乐器(板胡或二胡)伴奏。这一时期乐队的组织形式及编制(各班社不一样)为:竹板和节子1人,板胡或二胡1人,唢呐或笛子1人。

清光绪三十二年(1906),营口李子祥共和班成立后,对乐队进行了改革。文场使用板胡、笛子;武场去掉竹板改用板鼓和梆子击节。当时的乐队编制为:板胡1人、笛子1人、板鼓1人、大锣、铙钹1人(双持)、小锣1人、梆子由演员兼。乐队位置在舞台正中“守旧”之前。

20世纪20年代后,为适应女演员的演唱,将唐山落子时期使用的中型板胡胡瓢改用小型胡瓢。根据演出剧目、人物情绪、剧情的需要,改大光锣为小光锣(奉锣)。30年代初,在伴奏中加入王凤山创造的15定弦的越调二胡(又称嗡子)。有些演员如白玉霜、喜彩莲等,在演唱中改大梆子为南梆子伴奏。在伴奏乐器上,逐渐增加了三弦、琵琶、低胡、笙、箫等。在〔反调慢板〕唱腔的伴奏中开始加入撞钟及大堂鼓击节。乐队座位逐渐移至舞台下场门。

中华人民共和国成立后,评剧乐队在原有乐器的基础上,逐渐向比较完善、健全的戏曲民族管弦乐队发展。如1952年,东北戏曲研究院评剧实验剧团《小女婿》剧组的乐队编制为:板鼓兼小堂鼓1人、大堂鼓兼木鱼1人、大锣1人、铙钹1人、小锣兼小钹1人、哑钹1人,南梆子兼撞钟1人、大筛锣1人、板胡兼唢呐1人、越调二胡1人、正调二胡2人、中

胡 1 人、低胡 1 人、大提琴 1 人、竹笛 1 人、笙 1 人、三弦 1 人、指挥 1 人,共计 19 人。此举为评剧乐队开创了先例,许多剧团纷纷效仿。

20 世纪 70 年代,由于移植京剧“样板戏”的演出,一些有条件的剧团在原有乐队编制的基础上,加进了西洋乐器,建立起一支中型的中西混合管弦乐队。如 1973 年沈阳评剧院《龙江颂》剧组的乐队编制为:板胡 1 人,评剧二胡 1 人,二胡 1 人,琵琶 1 人,竹笛 1 人,笙 1 人,中阮 1 人,第一小提琴 4 人,第二小提琴 3 人,中提琴 2 人,大提琴 1 人,低音提琴 1 人,双簧管 1 人,小号 2 人,圆号 2 人,长号 1 人,大号 1 人,板鼓 1 人,大锣 1 人,铙钹 1 人,小锣 1 人,南梆子 1 人,指挥 1 人,共计 31 人。乐队位置在下场门或乐池中伴奏。由于编制过于庞大,不久解体。

1978 年,中国共产党十一届三中全会后,由于新剧目的增多,促使新的乐队编制逐渐形成。如沈阳评剧院《家》剧组的乐队编制为:板胡 1 人,评剧二胡 1 人,高胡 1 人,二胡 3 人,小提琴 2 人,中提琴 1 人,大提琴 1 人,低音提琴 1 人,扬琴 1 人,琵琶 1 人,中阮 1 人,笙 1 人,竹笛(兼排笙、小唢呐)1 人,长笛 1 人,双簧管(兼唢呐)1 人,单簧管(兼中胡、唢呐)1 人,板鼓(兼小堂鼓、花盆鼓)1 人,大锣 1 人,铙钹 1 人,小锣 1 人,效果 1 人,指挥 1 人,共计 25 人。

80 年代后,辽宁的评剧乐队基本形成两种建制;一为小型民族乐队;一为中型中西混合乐队。一些有条件的剧团还吸收了部份民族改良乐器及电声乐器,如键盘笙、革胡、电子琴、电吉他、电贝司、定音鼓、架子鼓等。

二、伴奏形式、伴奏方法

50 年代前,评剧唱腔的伴奏主要采用以板胡、二胡、笛子等乐器的齐奏形式。伴奏方法采用无定谱的心谱伴奏,即乐师、鼓师经多次与演员排练后,在全面掌握演员唱腔和表演动作基础上的即兴伴奏。伴奏中可加花、可简化,可衬腔、可托尾。讲究“搂腔打挂”、“托腔保调”,具有唱伴交融,浓淡相宜的特点。

50 年代后,评剧唱腔的伴奏形式随着剧种的发展,题材的扩大,表演艺术的不断丰富,而逐渐向定谱伴奏的形式发展。演员与乐师均按谱写好的唱腔进行演唱和伴奏。演唱者在曲谱的基础上,充分发挥自己的风格特色,运用各种演唱技巧使“死谱”变“活谱”;伴奏者在曲谱的基础上,根据演唱者的风格特色,运用各种伴奏方法、演奏技巧进行伴奏,取得相得益彰、严丝合缝的艺术效果。

60 年代后,随着现代剧目的不断增加,评剧乐队逐渐形成较为完善、健全的民族管弦乐队。在新创作的剧目中,有条件的专业团体如沈阳评剧院、锦州评剧院等,开始采用配器形式的分部伴奏。乐手按照作曲者创作的唱腔、器乐配器谱,按乐器分部演奏。主奏乐器板胡根据人物感情的需要进行伴奏,不再从头至尾跟腔,以伴为主突出唱腔,突出色彩乐器的伴奏。这种有分有合的和声织体式伴奏方法,不但使伴奏更严密和谐地烘托人物的感

情、渲染气氛、衬腔托声,而且使唱腔更加清晰动听,主旋律的音乐形象更加鲜明、突出。如《杜鹃山》、《江姐》、《洪湖赤卫队》、《家》、《风流寡妇》等现代剧目均采用了配器谱的伴奏形式。

无论是无定谱伴奏、定谱伴奏或是和声配器谱伴奏,都是在传统的“托腔保调”原则下,自如地烘托唱腔,表现丰富的音乐内容。

三、伴奏音乐

传统的评剧伴奏音乐,是指不含唱词的过门、行弦、曲牌和锣鼓经。其中的曲牌、锣鼓经多是由河北梆子、京剧中借用而来。

奉天落子时期使用的伴奏音乐,除唱腔前面作为起唱用的大过门、乐句间作为连接过渡使用的长过门、分句间使用的小垫头(又称小挂)及配合人物对话、表演使用的行弦、曲牌外,从戏的开始到结束,全剧的唱与念、做与舞、起与伏、动与静等,都是通过打击乐演奏的锣鼓经来贯穿、统一的。

中华人民共和国成立后,排演新剧时,结合剧情吸收许多当地流行的革命歌曲、民歌,对传统的行弦、曲牌进行改造出新。如1952年排演的《小女婿》一剧,新音乐工作者与演员合作,以东北秧歌调〔句句双〕等音调为素材,创作出开幕曲、幕间曲、场景音乐、对白音乐等新的伴奏音乐,使评剧音乐进入新阶段。

60年代后,随着革命现代戏的增加,专业音乐工作者为配合剧情、塑造人物形象,引用具有时代特征的曲调,创作出许多形象化、性格化的伴奏音乐,如《江姐》中的《义勇军进行曲》、《国际歌》;《霓虹灯下的哨兵》中的《解放军进行曲》;《琼花》中的《三大纪律八项注意》等等。为表现少数民族的风格,还常在乐曲中引入少数民族的曲调,如本溪市评剧团演出的《昭君出塞》,为表现塞外意境,将蒙古族民歌《圆顶峰》的曲调糅进场景音乐中,突出了少数民族的风格特色。

80年代后,主题音乐贯穿全剧的方法被广泛应用,如《家》、《风流寡妇》等剧目中的伴奏音乐,均以全新的音乐形象呈现在辽宁评剧舞台上。

唱腔

正调

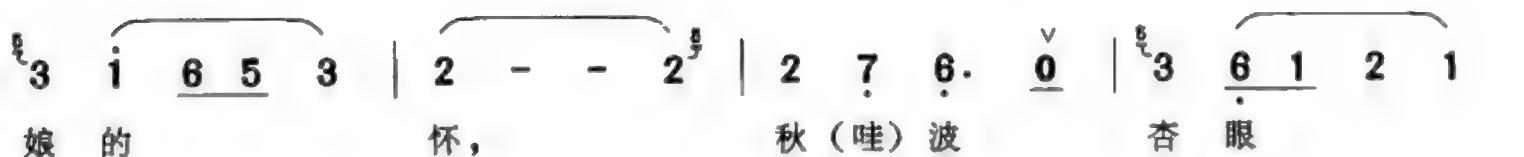
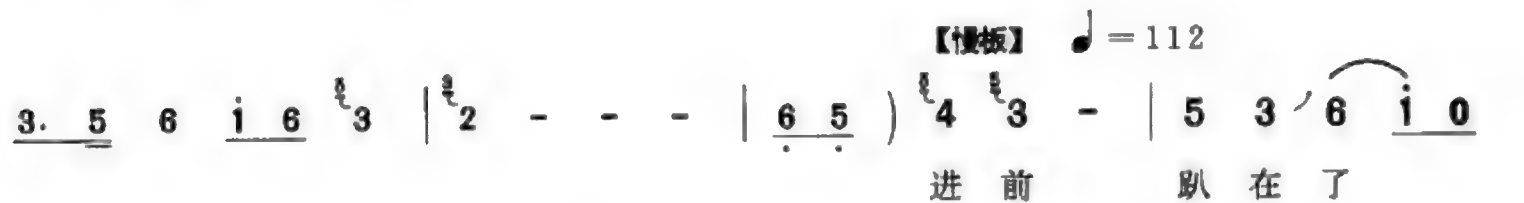
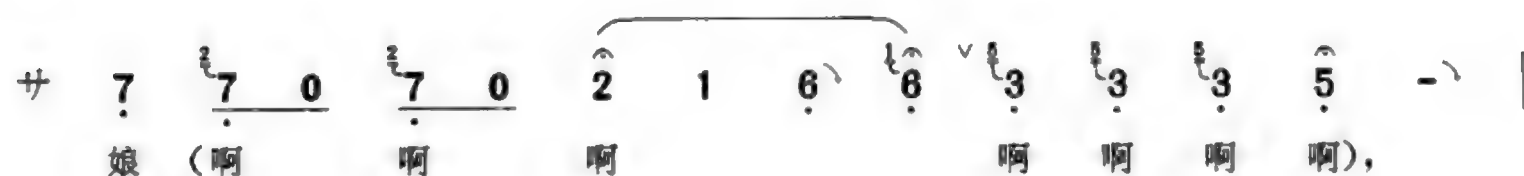
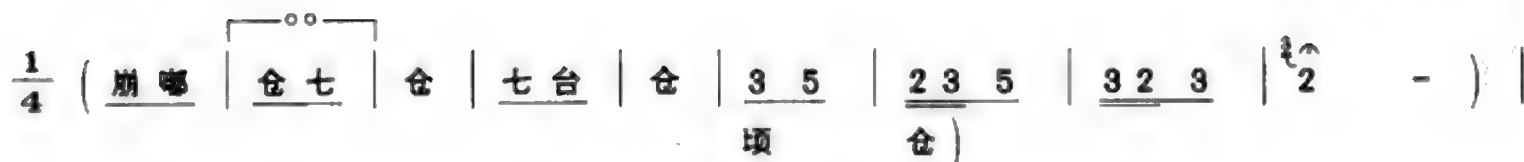
慢板

近前趴在娘的怀

《花魁从良》花魁[旦]唱

金开芳演唱
汤黎君记谱

1 = $\sharp F$



5 3 2 7 6 - | 2 5 3 2 1 | 6. 1 2 4 |
蒙 (啊) 恩 深 似 (呀) 海 (咿 咿),

4 - 2 4 | 1 - - 0 5 5 | 4 6 1 2. 1 2 3 | 1 - - - |
剔 骨 培 栽 我 报 也 报 不 来。

2 5 1 2 | 3 2 7 6 5 6 | 2 6 1 6 1 2 |
虽 说 是 身 贱 (哪 啊 呀 啊 呀) 在 行

5. 3 2 2 | 2 5 2 1 | 6. 1 2 1 | 2 0 4 0 |
院, 也 算 (哪) 我 前 世

2 5 3 2 2 2 | 5 - - 6 | 1 - - - |
造 定 (啊) 我 是 命 里 该。

7 1. 0 2 | 5 3 2 7 6 5 6 | 2 5 3 2 1 |
至 今 也 算 (哪 啊 呀 啊 啊) 花 姻

6. 1 2 5 | 2 6 1 5 3 2 1 | 6. 1 6 1 |
满 (咧), 儿 我 要 (啊) 把 这

2 0 2 0 | 2 5 3 2 2 5 | 3 5 5 1 |
姻 花 柳 巷 (啊) 我 就 紧 (哪) 紧 抛

1. 0 6 1 | 0 5 1 6 1 | 1 5 1 6 5 3 |
开。 (娘 啊), 你 老 成 全 儿 我 (呀 啊 啊)

1 1 1 6 1 2 | 5 3 2 2 | 0 5 3 5 |
一 归 (哪) 秦 姓, 总 算 是

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 妈 妈 额 外 你 老 人 家 把 恩(哪) 开(呀), 儿 的 妈 妈

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{2} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{2} \mid$
 (呀)! 有 一 日 想 念 儿(呀) 我 (呀 呀 啊 啊

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \overset{\text{trill}}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 啊), 去 一 封 书 信 (哪 呀) 儿(呀) 我

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{trill}}{\underset{\cdot}{4}} - \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{0}}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 也 就 来 (呀 呀 呀 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

$\overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{trill}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\text{trill}}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\text{trill}}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} - \mid$
 唉 唉 唉 唉 哎呀), 我 那 好 心 的 妈 妈 妈 (呀)!

$(\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} - \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{trill}}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}}) \parallel$

说明:《花魁从良》唐山落子时期剧目,金开芳代表剧目之一。此段代表了男旦时期的唱腔及演唱方法,其旋法、节后、调式以及结构等已初步规范。其中的尾音上滑、尾音下滑,是男旦时期唱腔的重要特点之一。真假声相结合的演唱方法,使唱腔粗犷、激越、坚实、有力,“膀音”(疙瘩腔)已初具雏形。由于男旦嗓音条件及演唱方法所致,发出的声音是一种短促有力,富有弹性及演唱方法所致,发出的声音是一种短促有力,富有弹性的“顿音”。
 根据 20 年代百代唱片记谱。

小金钟来在门外边

《芙蓉花下死》金钟[旦]唱

李金顺演唱
汤黎君记谱

$1 = A$
 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4} (\underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\text{trill}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

【慢板】

5) 1 2 5 1 | 0 5 3 2 1 | 2 5 7 6 (5 7 |

小 金 钟 来 在 了 门 外 边

6) 5 3 5 1 | 4 5 3 5 3 2 | 1 - - - (1 1 1 1 1 1 1 6 |

用 目 瞬。

5 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 5 3 5 3 5 | 2 3 4 3 6 5 3 2 |

1 - 1 1 | 1) 5 6 2 1 6 | 0 2 5 6 1 6 |

见 两 个 男 子

0 1 1 1 2 | 3 5 6 1 2 2 | 0 7 7 2 7 6 6 |

美 年 少， 二 十

3 5 6 2 7 6 5 | 3 6 5 0 3 2 | 1 - 1 1 6 |

二 三 岁 长 得 风 标。 一 个

0 7 2 7 6 5 | 0 1 7 7 6 5 | 3 5 6 6 6 6 (6 5 6 7 |

个 儿 高 一 个 个 儿 矮，

6) 7 7 2 2 7 2 | 3 5 0 6 2 7 6 5 | 3 5 6 5 2 2 5 6 |

个 儿 高 的 (我 是) 懒 得 看， 我 往 矮 个 儿 身 上

1 - (6 1 2 3 | 1) 6 1 1 7 1 7 | 0 5 7 6 5 6 3 5 |

瞧。 矮 个 儿 的 头 上 戴 着 一 顶

5 0 5 0 6 | 7 2 7 5 6 6 | 0 6 1 5 6 5 6 |

美 国 帽， 手 里

$\underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{0} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 1. \quad (\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 拿 着(哪 哪个) 文 明 棍 一 条。

1) $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{7} \quad \dot{7} \mid 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2}. \quad \dot{7} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 身 上 的 洋 服 (可) 穿 的 是 样 式

$\dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}}) \quad 1 \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \quad 0 \mid$
 好(喔), 怀 里 戴 着

$\dot{3} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \mid 1 - (\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 一 块 表 (哪) 表 链 搭 拉 着。

1) $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 0 \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 钻 石 的 手 镯 子(哪) 真 是 霞 光 万

$\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{6} \mid 0 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 道, 托 力 克 的 眼 镜 儿

4. $\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{5}. \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5}) \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 戴 得 怎 么 那 么 牢。 矮 个 的

0 $\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
 眼 睛 大 那 高 个 儿 的 眼 睛 小 (歌 啊),

0 $\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 高 个 儿 的 略 么 的^① 有 一 点 儿 水 蛇

1 - $(\underline{\dot{5}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\dot{6} \dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{7} \quad 0 \mid$
 腰。 矮 个 的 (哪 个) 小 脸 蛋 儿

7̣ 2̣ 7̣ 7̣² | 0 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣² |
 又 白 又 嫩 长 得 真 好 (哇),

0 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 7̣² | 0 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
 也 不 知 道 擦 了 多 少 雪 花

(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 3̣ 0̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - | 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 青。

5̣ 3̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 7̣ 5̣² |
 但 不 知

0 7̣ 3̣ 3̣ 2̣² | 7̣ 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣² 0̣ 0̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 哪 一 家 有 福 的 女 子 与 他 白 头 到

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 3̣² | 2̣/2̣ 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
 老, 也 不 枉 在 阳 世 之 间 来 走 一

(2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 2̣/4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ -) ||
 遭。

说明:《芙蓉花下死》,剧情描写民国年间朱玉滨代父赴安东(今丹东)经商,结识女招待金钟,迷恋忘返。金钟之夫史寿斋,贪图

钱财,杀死玉滨。其父闻讯讼官,寿斋终被正法。此剧取材于实事,演出影响较大,为当时评剧的盛演剧目。

唱段中短小、华彩过门及小垫头的加入,使唱腔即平稳流畅,又柔美动听。

根据30年代高亭唱片录音记谱。

① 略么的: 略微的、稍微的。

听此言吓得我三魂不在

《绿珠坠楼》绿珠[旦]唱

筱麻红演唱
 汤黎君记谱

1 = ^bB

♩ = 110

4̣/4̣ (大 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ |

【慢板】

2 - 2 2 | 2) 3 2 3 1 | 6 3 3 2 6 1 | 6 2 1 6 1 2 |
听 此 言 吓 得 我 三 魂 不

3. 5 2 1 2 2 | 0 3 3 2 1 6 | 0 3 2 7 3 2 |
在, 朴 簌 簌 秋 波 二 目 它

6 1 2 5 3 3 2 | 1 - x x | 0 2 2 7 |
落 下 了 泪 (呀) 来。 天 哪! 苍 天 爷

7 2 3 5 7 0 7 | 5 3 2 7 2 7 2 3 3 | 5 3 2 1 7 6 5 6 |
怎 么 不 (哇) 念 这 忠 良 而 在,

0 6 1 2 3 2 1 6 | 0 2 7 2 3 7 6 5 | 5 0 2 1 2 5 3 2 |
想 不 到 意 外 的 事 (儿) 遭 下 了 祸

1 - (5 6 3 2 | 1) 2 6 1 3 2 1 | 0 5 2 1 6 1 |
灾。 遭 此 祸 只 因 我

0 1 6 2 3 2 | 6 1 2 3 7 6 5 1 | 0 3 5 7 7 6 0 2 |
美 姿 绝 色, 连 累 了 一 家 的 人 (就)

6 1 2 5 6 3 2 | 1. (3 5 6 6 3 2 | 1) 6 1 2 3 1 6 |
大 难 临 (哪) 来。 悔 不 该

0 7 3 2 3 2 1 | 6 6 1 6 1 2 | 3 3 6 1 3 |
艳 春 楼 上 (我 是) 望 郊 外, 最 可 恨

0 3 2 3 6 1 | 6 0 1 2 5 3 2 | 1 - (3 5 3 5 3 2 |
奸 王 司 马 挺 胸 而 来。

1) 2 6 1 6 | 0 3 7 3 7 6 | 0 6 1 2 1 2 |
还 有 个 吏 部 奸 细 他 叫 贼 孙

3\ - 2 6 1 6 | 0 1 6 3 2 1 | 0 6 1 0 #4 3 2 |
秀， 好 可 怜 奴 的 丈 夫 血 溅

1. (2 3 4 3 2) | 6 7 6 6 6 0 6 | 3 2 1 2 3 2 1 6 |
骸。 又 恨(哪) 声(啊) 我 自 己 的 命(啊) 运

0 2 7 2 | 6 1 6 0 6 3 7 | 0 3 6 3 5 7 6 |
生 的 不 好， 自 幼 儿 父 母 下 世(哪 个)

7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1 - (3 6 3 2 | 1) 6 1 2 1 6 |
就 被(哪 个) 土 来 埋。 单 靠 着

0 3 2 3 6 1 6 | 0 6 1 3 2 1 2 | 3. 6 3 6 1 1 |
叔 父 婶 母 把 我 抚 养 大， 我 至 而 今

0 3 7 1 6 3 7 | 0 1 6 1 6 3 5 | 1 - (3 6 3 2 |
石 府 作 妾 上 下 高 抬。

1) 3 3 2 1 | 0 3 2 3 1 | 6 0 1 2 6 5 3 2 |
只 说 是 陪 伴 将 军 到 了 百 年 之

6 1 1 6 3 3 7 | 0 3 2 1 6 5 3 2 | 3 6 1 6 0 3 5 |
久， 愿 随 到 恩 恩 爱 爱(那 个) 鬓 发 而

(1. 2 3 5 3 2)
1 - 0 0 6 | 3\ 1 6 1 6 | 2 1 2 3 6 1 |
白。 我 再 不 想 萧 墙 祸 起

0 1 1 5 3 2 | 6 1 2 3 #1 2 | 2 2 2 3 6 1 |
因 姿 色， 连 累 了 我 的 石 郎(啊)

0 6 1 2 3 5 3 2 | (1 2 3 5 1 0) | 1 - 0 0 6 | 3 3 3 - |
好 不 愧 哉。 我 真 正 是

3 #1 3 2 2 | 7 0 2 3 2 7 2 | 5 3 2 2 |
红 颜 的 女 子 多 (啦) 多 (的) 薄 命,

0 2 2 6 1 | 2 #1 2 5 2 #1 | 5 7 6 2 5 6 |
奴 家 (我 们) 这 一 世 (可 是) 就 算

【哭迷子】 渐慢
1 - 2 5 | 4 5 6 5 | 6 1 6 6 5 |
白 来 (呀) (唉 唉 唉 唉 唉

渐快
3 3 0 2 3 | 5 5 2 3 5 3 5 5 | 6 0 1 2 5 |
唉 唉 唉 唉 哎 哎 唉 唉, 哎 哟 我的) 杀 了 人 的

3 2 6 5 | 5 - - - | (6 1 6 5 3 6 2 3 |
天 (啊)!

5 3 6 6 5 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 3 | 5 - 5 5 |

原速 (留板)
5) 2 2 7 | 2 2 7 6 3 6 5 | 2 0 0 1 - | 6 - 2 5 |
悲 切 切 不 由 我 心 路 而

(2 5 3 5 |
1 2 3 5 1 | 2 - - - | 2 4 3 5 |
窄,

渐慢
2 5 3 2 | 1 2 3 - | 2 - - 0) |

说明: 唱片到此结束。根据30年代唱片录音记谱。

我只得讨饭奔田间

《可怜的秋香》秋香[旦]唱

喜彩春演唱
汤黎君记谱

1 = \flat A

$\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$ (大 0 $\overset{\text{t}}{3}$ 5 | 2 2 $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{4\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\text{t}}{5} - - 5$ |

【慢板】

5) 2 $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | 1 $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ |
想 必 这 里 带 管 饭 遇 见 了 文

($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ 1 |
 $\overset{\text{t}}{2} - \underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | 1 - 0 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
贤 (哪),

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |

1) $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | 0 2 $\overset{\sim}{3}$ $\underline{5\ 6}$ |
再 不 然 (哪) 公 孙 豺 狼 你 也 不 得

1 - $\underline{x\ x}$ x^{\sim} | 0 x $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{7\ 7}$ 2 $\underline{3\ 5}$ |
闲。 哥 哥 呀! 你 怎 么 知 道 商 伯 伯 他 死 了

$\overset{\text{t}}{7}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\underline{x\ x}$ $x\ x$ |
妹 妹 (呀) 无 人 照 管, 咱 们 无 亲

0 $x\ x$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ 1 | 1 - $\underline{x\ x}$ x^{\sim} |
少 顾 (是) 哪 一 个 到 跟 前。 哭 哥 哥

0 X X X 0 7 | 5 3 2 7 2 3 | 3 2 7 2 6 5 6 |
离 得 远 (是) 听 也 (就) 听 (哪) 不 见,

0 X X X X | 0 X X X 0 3 | 6 5 3 0 5 2 |
哭 商 伯 伯 他 死 了 也 不 知 道 答

1. (2 5 5 2 3 | 1) 2 5 7 | 7 7 6 7 3 5 |
言。 哭 亲 娘 下 世 早

0 2 7 7 6 7 6 5 | 5 2 7 6 5 6 7 | 6 0 5 2 5 |
坟 地 又 离 得 太 远 (啊), 我 哭 了

0 2 7 6 5 | 6 5 3 5 0 5 2 1 | 1 - 0 X |
一 阵 叫 了 阵 (的) 天。 嗨,

0 X 0 X X X | 0 2 7 2 7 | 5 7 7 - |
老 天 爷 呀! 你 老 人 家 赶 快 的

0 7 7 6 7 6 5 | 5 2 7 6 5 6 7 | 6 0 7 6 7 6 7 |
睁 (了) 一 睁 眼, 看 一 看 我 这

X X X X X | 5 - 5 - | 0 0 5 2 | 2 2 7 2 3 5 |
苦 命 的 秋 香 多 么 可 怜 (哪 唉

7 - - - | 7 - - - | 7 - - 0 | 2 2 2 7 6 |
唉) (唉 唉 唉) 我 那

5 5 0 5 2 7 | 6 6 6 6 5 | 3 5 5 0 2 3 |
见 不 着 的 哥 哥 呀 (唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid 2 \ \overset{\vee}{\underline{0}} \ \underline{\dot{6}} \ 2 \ \overset{\text{t}}{\underline{7}} \mid 5 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 唉 唉 唉 唉，哎 哟）我 那 杀 了 人 的 天（啦）

$(\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 哪！

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\text{t}}{\underline{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \text{ // } - \ 5 \ \underline{5} \mid \underline{5} \) \times \times - \mid$
 母 亲

$0 \ \times \ \times \ \underline{\times \ \times} \mid 0 \ \underline{\times \ \times} \ \times \ - \mid 0 \ 5. \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 一 死 我 也 无 有 钱 把 她 入

$0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \) \times \times \underline{\times \ \times} \mid 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 殁， 你 也 知 道 我 的 哥 哥 他 是

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \overset{\text{t}}{\underline{\dot{3}}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid 1. \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid 1 \) \ 1 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ 1 \mid$
 未 在 家 园。 无 奈 何

$0 \ 2 \ 2 \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 回 头 擦 擦 泪 眼 （哪 啊），

$\overset{\vee}{0} \ 5 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ 2 \mid 5 \ \overset{\text{t}}{\underline{\dot{7}}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 我 只 得 讨 饭 （唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉）

$\overset{\text{t}}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{0} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \overset{\vee}{\mid} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{2}}} \ - \ - \ 0 \parallel$
 够 奔 田 间。

说明：《哥怜的秋香》根据同名电影改编。唱腔中半白半唱的演唱，如泣如诉，深沉而又悲怆。“大颤音”的演唱，别具一格，其波音长，振幅大，使用多，前所未有。唱腔中哭声、悲声、泣音、颤音的有机组合使悲剧色彩十分浓厚。根据 30 年代唱片录音记谱。

小河水哗啦啦的响

《小女婿》香草[旦]唱

韩少云演唱
汤黎君记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 45$

$\frac{4}{4}$ (3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 2 0 3 | 5 6 5 6 1 $\dot{3}$ |

【慢板】

2 - 2 2 2 | 2) 5 $\dot{1}$. (5 6 | 1) $\dot{1}$ 5 1 6 5 $\dot{5}$ |
小 河 流 水 (呀)

$\dot{3}$ (5 6 $\dot{3}$) 5 6 (5 6) | 1. 2 3 3 0 3 2 1 6 | 2. (3 2 1 0 6 1 0 6 |
还 是 哗 啦 啦啦 啦啦 啦的 响,

1 0 6 1 0 6 1. 2 3 5 | 3. 2 1 6 1. 2 3 5 3 2 1 6 | 2) 3 2 3 1 1 (3 2 |
河 边

1) 7 6. 1 5 6 1. 2 | 3 2 (3 2) 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 (2 3 2 3 5 2 3 |
的 柳 树 还 是 还 是 那么 样的 弯。

1) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ (2 7 $\dot{6}$) | 2 6 2 $\dot{7}$ 6 6 5 | 3 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 2 |
那 一 天 薹 草 回 来 天 色 晚,

2. (3 2 3 2 1 6 1 2) | 3 6 5 0 7 6 7 5 | 6 0 6 3 7 6 |
满 天 的 彩 霞 那 太 阳

(5 5 5 5 |
0 6 3 6 5 3 2 1 2 6 6 | 5 - - - | 3 5 3 5 3 5 6 1 |
它 下 了 山。

5 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 5 5 0 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 |
(台)

2 2 0 $\dot{3}$ | 2. 3 2 1 6 1 2 3 | 5 - 5 5 | 5) $\overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} (\overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{7} |$
还 记 得

$\overset{\text{手}}{6}) \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} (\overset{\text{手}}{7} | \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{5}) \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} 0 \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} | \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.} (\overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7}) \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} (\overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7} |$
与 田 喜 哥 在 这 见 面, 我 亲 手

0) $\overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} | \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} | \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{.} (\overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{4} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} |$
绣 荷 包 戴 在 他 的 胸 前。

1) $\overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{1} (\overset{\text{手}}{4} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} | 1) \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} (\overset{\text{手}}{7} | \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{5}) \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} |$
订 下 了 终 身 事 表 明 心

$\overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.} (\overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7}) \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} (\overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{7} | \overset{\text{手}}{6}) \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} (\overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7}) | \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.} |$
愿, 许 多 的 知 心 话 越 说 越

$\overset{\text{手}}{6} - - 0 | \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{4} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7} | \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{.} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{4} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{4} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} |$
甜。

1. 2 3 5 3 5 2 1 2 7 | 6 - 6 6 | 6) $\overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} (\overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{7} |$
田 喜 哥

0) 2 7 2 7 6 5 3 5 (7 | 6 7 5) 7 2 5 6 5 6 7 5 | $\overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.} (\overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{7}) \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} (\overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} |$
一 定 恨 我 不 该 把 心 变, 怕 的 是

7) 2 7 3 5 $\overset{\text{手}}{6}$ | $\overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} 0 \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} | \overset{\text{手}}{1} \overset{\text{手}}{.} (\overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{4} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} |$
他 对 我 不 像 从 前。

1) $\overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.} (\overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} | \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{.}) \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{3} \overset{\text{手}}{2} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} (\overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{7} | \overset{\text{手}}{6}) \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{7} \overset{\text{手}}{6} \overset{\text{手}}{5} \overset{\text{手}}{6} |$
出 嫁 后 我 时 时 刻 刻 把 他 惦

记, 也不 知 他怎么过 的 这三 四

天?

无 边 的 田 野

看 他 也 看 不 见,

说明,《小女婿》,评剧现代剧目。剧情描写 1950 年初,农村姑娘杨香草与本村青年田喜相爱。香草父杨发贪图财礼,将女儿嫁给年仅 11 岁的罗长芳。三天回门,二人同去区政府申诉,终与田喜结为夫妻。

《小女婿》的音乐创作,是中华人民共和国成立初期,新音乐工作者与演员合作最成功的尝试。编曲主要有安波、程光华、苏扬、姚怡德等,他们在保留传统的基础上,适当突破上下句旋律进行的规律,吸收东北民歌音调创作而成。唱腔即写景又写情,情景交融颇具诗意。“小河流淌”一句简练的音乐语言,将山青水秀的景色及香草那心潮起伏的内心感情,表现得十分深刻。“河边的柳树还是,还是那么样的弯”一句“还是”的重复,不但强调了景色的依旧,而且引出香草那幸福的回忆。

1951 年,由东北文协评戏工作组与唐山评戏院合作首演于沈阳。于 1952 年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,获剧本、导演、音乐、演出、表演等多项奖。各地剧团争相上演,一直深受观众喜爱,久演不衰并广为流传。根据 1959 年录音记谱。

我们家居住在张家村

《绣鞋记·大堂》张春莲 [旦] 张秋莲 [旦] 唱

李金顺演唱
喜彩春记谱
庄忠禹记谱

1 = #A

【慢板】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ 2 5 1 - | 5 2 3. 2 1 - | 3 3 3 6. 5 4 3 |
 (春唱)我 们 家 (秋唱)居 住 在 (齐唱)张 家(的)村 (哪)

2 - - (5 3) | 2 #1 3. 2 1 | 2 1 3. 2 1 |
 庄。 (春唱)张 端 三 (秋唱)张 端 四

2 5 6 1 2 2 | 0 5 3 2 1 2 1 2 (3 | 2) 5 6 1 |
 (齐唱)本 是 我 们 的 父, (春唱)张 王 氏

2 5 2 1 2 2 | 6 1 6 1 0 5 3 2 2 2 | 1 - (3 1) 2 7 |
 (秋唱)张 赵 氏 (齐唱)本 是 我 们 俩 的 高 堂。 (春唱)我 叫

3 7 6 6 6 | 0 5 7 6 7 2 | 3 3 2 7 2 3 3 |
 张 春 莲 (秋唱)我 叫 张 秋 莲 (齐唱)本 是 亲 叔 伯 姐

3 2 7 2 6 5 6 | 0 3 6 3 | 0 x x x (7 6 1) |
 妹, (春唱)为 表 弟 (秋唱)为 表 兄

2 3 5 6 1 2 2 | 1 - - 0 2 | 5 2 2 1 1 |
 (齐唱)来 喊 冤 枉。 (春唱)(可) 只 皆 因 (哪)

2 5 2 1 6 6 6 | 1 1 6 6 0 2 | 6 1 2 2 |
 (秋唱)骨 肉 亲 (齐唱)(他 是) 身 入 (在) 罗 网,

0 5 1 6 1 | 0 7 5 6 1 6 5 | 5 4 5 3 5 0 5 2 1 2 |
 (春唱)讲 不 了 (秋唱)是 处 女 (齐唱)(什 么) 待 字 闺

1 - (6 1 2 3) | 1 1 6 1 5 1 | 2 5 3 2 1 6 6 |
 香。 (春唱)我 的 表 兄 弟 (秋唱)王 定 安 (齐唱)(他 的)

1 1 6 0 5 | 0 6 1 2 2 1 2 | 0 5 6 1 |
 名 叫 定 保, (春唱)学 堂 里

0 5 7 5 6 5 | 6 2 7 6 3 - | 1 - (6 1 2 3) |
 (秋唱)读 诗 书 (齐唱)(他 是) 苦 练 文 章。

1 1 5 7 6 5 6 | 0 5 6 7 6 6 | 1 1 6 1 1 7 |
 (春唱)他 的 老 师 (秋唱)去 会 客 (齐唱)他 在 学 堂 里 开 了

6. 1 5 6 1 1 6 | 0 3 7. 7 6 | 0 3 3 3 3 0 5 |
 赌 (哇), (春唱)年 轻 的 人 (秋唱)输 下 了 账 (齐唱)他

6 1 3 5 0 2 3 5 6 | 1 - - 0 6 | 2 3 2 7 6 7 6 5 6 6 |
 没 有 法 儿 搪。 (春唱)(他) 无 奈 何

7 7 5 7 6 0 | 1 6 6 0 2 | 0 5 3 2 2 1 2 |
 (秋唱)来 在 我 们 家 (齐唱)来 把 钱 借,

0 5 3 5 6 | 0 7 2 7 2 6 5 | 3 5 0 5 2 1 2 |
 (春唱)正 赶 上 (秋唱)二 爹 娘 (齐唱)未 在 家

1 - (6 1 2 3) | 1 1 2 5 1 | 0 1 6 0 5 1 0 2 |
 乡。 (春唱)我 们 姐 妹 (哩) (秋唱)念 父 情 (齐唱)(就)

3 7 6 1 0 5 | 0 6 1 2 2 | 0 5 6 1 |
 辗 转 一 想, (春唱)无 奈 何

0 3 3 5 7 0 1 | 6. 1 6 1 0 5 2 1 2 | 1 - (6 1 2 3)
 (秋唱)借 与 他 (齐唱)有 几 (啦)件 子 衣 裳。 (春唱)(可)

2 5 1 1 | 0 6 6 5 1 | 6 2 5 7 7 5 |
 我 只 说 (呀) (秋唱)去 当 当 (齐唱)还 了 他 的 欠

0 2 7 5 6 5 6 (7 | 6) 3 3 5 1 | 0 3 2 3 5 0 5 |
 账, (春唱)未 想 到 (秋唱)李 武 举 (齐唱)(就)

6 5 6 0 5 2 1 2 | 1 - (3 1 2 3) | 2. 2 5 1 - |
 告 到 了 公 堂。 (春唱)我 的 族 兄

$\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 1 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 0 $\underline{\sharp \dot{1} 2}$ | 0 5 3 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (秋唱)送 一 信 (齐唱)我 们 才 知 缘 故,

0 $\underline{2 2}$ $\underline{\sharp \dot{1} 2}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\underline{2 \dot{6}}$ 1 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ 0 5 $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2}$ |
 (春唱)我 们 姐 妹 (秋唱)上 堂 来 (呀) (齐唱)背 着 我 的 爹

1 - 0 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | 3 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | 0 5 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 娘。 (春唱)我 叫 张 春 莲 (秋唱)我 叫 张 秋 莲 (齐唱)我 们

渐慢 $\text{♩} = 100$
 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | 0 $\underline{\sharp \dot{1} 2}$ $\underline{2 \dot{6}}$ $\dot{6}$ |
 叩 头 拜 上, 再 开 口

2 $\dot{5}$ 1 $\underline{2 2}$ | 2 $\underline{2 2}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | 3 $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |
 尊 老 爷 您 (哪) 察 明 了 我 的 冤 枉 (哪)。

5 - - - | ($\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 - 0 0) ||

说明:这段唱腔采用慢板的结构,二六板的旋律,垛板的节奏组合而成。是一段具叙述性、朗诵性、激情性为一体的唱腔选段。通过有分有合的姐妹对唱,将两个女孩在公堂之上,风趣俏皮,毫无惧色进行答辩的神情,充分地表现出来。

根据 30 年代百代唱片录音记谱。

我开言有语叫声媳妇儿

《小两口逗趣》赵二[生]养娘[旦]唱

任鹤声 演唱
金开芳 记谱
胡 江 记谱

1 = G
 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ (大 0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3 5}$ | 2. $\underline{3}$ 5 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 3 |
 2 - $\underline{2 -}$ | 2) 3 2 2 | $\underline{\dot{6} 0}$ 3 $\dot{2}$ - | 3 5 $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ |
 (赵二唱)我 开 言 有 语 叫 声 媳

1 - - - | (5 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 5 5 6 1 2 6 |
 妇儿, (白)你再拿杯酒来。

1) 3 3 6 1 | 0 6 5 1 6 | 0 3 2 1 | 5 2 1 6 1 6 |
 (唱)你 与 我 咱 二 人 说 几 句 开 心 的 话 儿,

5 3 6 6 2 6 | 5 1 - - | (5 5 3 2 | 5 5 3 6 |
 咱 们 两 个 解 解 闷 儿。 (白)我问小娘子你今年有多大呢?

5 3 5 6 2 | 1. 2 6 5) | 5 6 1 - | 5 6 5 3. 0 |
 (养娘唱)小 奴 家 我 今 年

2 6 1 2 2 | 5 - 1 - | 0 5 1 2 | (6 7 2 7 |
 年 长 三 十 二 (啊), 丈 夫 你 (白)哈么说呀^①, 比

0 7 5 6) | 3 5 6 - 3 | 0 2 - 2 | 6 - 2 2 |
 (着)我们 (唱)大 吧? (赵二唱)我 比 娘 子 你

5 6 - 2 | 1 - - 6 | 5 6 6 2 2 | 1 - - - |
 大 着 两 岁, 我 今 年 才 三 十 四。

0 3 5 1 6 | 1 6 2 1 6 6 | 3 3 2 1 | 6. 1 2 2 |
 (养娘唱)我 问 问 你 可 知 何 为 根 本?

0 3 6 3 3 | 2 6 1 7 6 3 | 0 2 6. 2 1 2 | 5 - 1 - |
 有 多 少 房 产 菜 园 子 和 (的 哪 个) 地 (呀)?

0 1 6 1 1 | 0 1 6 1 6 | 2 5 - 2 | 2 - 1 6 |
 (赵二唱)我 这 房 屋 窄 小 没 数 的 地 (呀),

(5 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2) 2 ^h2 7 |
 (养娘白)哎呀,我说你咋有那些个地呀? (赵二唱)我 给 那

^h5 7 - ^v2 1 | 6 1 6 2 2 | ^h1 - - - | 0 3 5 6 1 |
 看 青 的(个) 拉 过 几 天 灰儿。 (养娘唱)你 这 房 子

0 ^h2 6 1 1 | 3 3 3 2 1 | 6. ^v1 ^v2 ^v2 | 0 ^h3 ^h6 3 |
 窄 小 没 的 甚 家(呀) 底儿 (呀), 这 日 子

^h6 3 3 1. 2 6 1 | 2 2 1 2 2 | ^h5 - 1 - | 0 1 1 6 1 6 |
 过 得(呀)咱 们 两 个 没 有(个)什 么 趣 儿 呀。 (赵二唱)我 倒 有

6 0 1 1 6. | 2 6 5 3 2 | 1 - 1 6 | 0 1 6 5 |
 一 样 好 本 (哪) 事 (啊), 让 我 仔

5 ^h6 6 0 1 | 6 1 6 1 6 6 | 2 1 - - | (5 3 5 6 |
 细 在 每 户 找 (这 个) 对儿^②, (养娘白)我说丈夫,到底

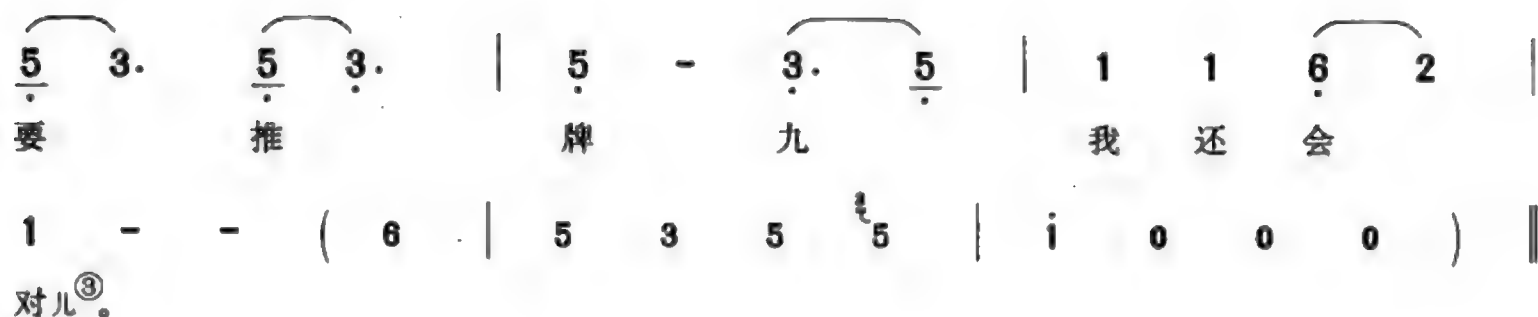
1 6 5 3 | 2 3 5 7 6 5 6 | 1 1 - 6 | 5 3 5 6 |
 有 啥 本 事 啊? (赵二白)你听着我慢慢地和你说说。 (养娘白)你说吧。(赵二白)你听着。

1 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 3 | 1 - - -) | 0 1 6 1 2 1 |
 (赵二唱)要 是 压

^h1 6 (6 1 2 3 1) | 3 2 3 2 1 | 6 1 - - | 1 6. 1 6. |
 宝 我 会 做 鬼 儿, 要 是

1 3 6 5 3. | 1 ^h6 3 6 | ^h1 - - - | 0 ^h6 ^h6 - |
 掷 色 (咧) 我 会 掷 顺 的。 要 是

5 7 - 2 | 6 5 2 2 | 1 - 1 6 |
 打 牌 我 能 够 装 张 (哪),



说明:《二县令》剧情描写南唐江州德化县令石壁,曾秉公救一商人贾昌,后因粮仓失火事,悒郁而死。贾闻知,将其遗女月香及其养娘赎回,以恩人相待。贾妻葛氏乘贾昌外出,将养娘嫁与赵二为妻,将月香卖与新任知县钟离做婢女。钟离问出前情,认为义女,配与安德县令次子为婚。贾昌将赵二夫妇送到月香处为仆。

金开芳常将赵二夫妇婚后的一场戏改编成折子戏,取名《小两口逗趣》单独上演。且成为早期代表剧目之一。唱段速度较快,属唐山落子早期形态,半白半唱的结构形式,带有冀东莲花落的痕迹。1918年金开芳首演于山海关兴业茶园。1920年左右由百代唱片公司灌制唱片。

演唱者任鹤声,名善年,字鹤声,月明珠之弟,唐山落子时期的生脚演员。在警世戏社头班多演小生,常与金开芳、月明珠等合作。

因唱片缺损,唱段未完,下略。根据百代唱片·33758号记谱。

① 啥么说呀;冀东方言,意为大概是或是不是。

② 找对儿,指找赌伴。

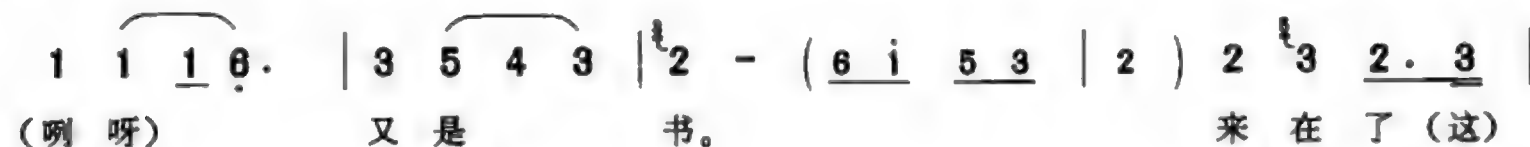
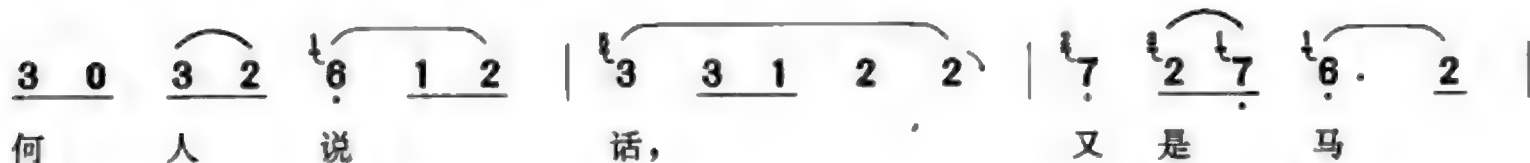
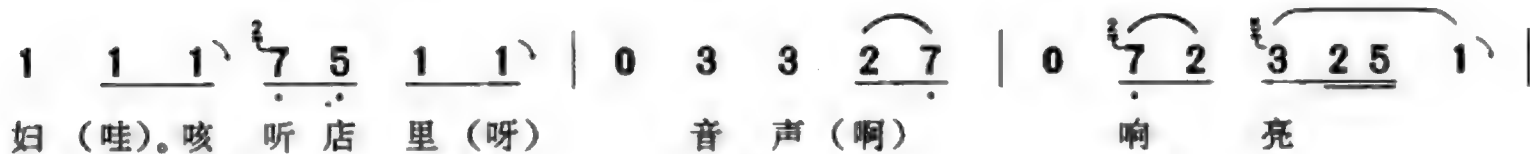
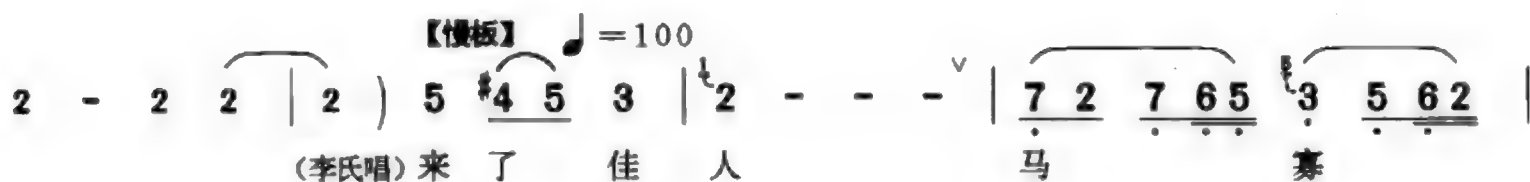
③ 对儿,指两张同样的牌。

来了佳人马寡妇

《马寡妇开店》李氏[旦]堂倌[丑]唱

1 = [♯]F

金开芳演唱
宋舜卿
汤黎君记谱



5 0 2 0 4 5 3 2 | 6 1 0 6 1 1 | 5 6 1 2 1 2 3 |
窗 棂 以 外 我 止 止 住 步，

2 2 7 2 7 | 3 7 3 2 2 | 4 5 6 1 3 |
二 足 站 稳 我 瑟 窗

(5. 5 5 5 5 5 |
2 0 1 7 6 | 5 - 0 0 | 6 5 6 5 4 3 2 3 |
户。

5 6 7 6 5 6 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 6 i | 5) 7 2 2 2 |
我 斜 身

(留板)
2 7 7 6 5 3 | 5 - 1 - | 6 1 6 1 7 | 0 5 3 1 |
单 目 往 里 观 看，

(2356 3235 |
2/4 2 - | 2356 3235 | 2356 3565 | 656i 5 35 | 4/4 2) 3 5 3 2 |
瞧 见 了

0 5 3 5 3 | 3 5 3 2 7 2 7 2 | 7 2 2 3 5 7 |
有 两 个 男 子 人 家 甚 是 对

6. (7 6 5 3 5 6) | 6 2 1 2 3 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 |
付。 有 一 个 坐 着

1 1 1 0 6 0 | 3. 3 2 1 2 3 | 2 7 6 7 3 6 |
一 个 (呢) 站 立， 看 那 光 景

6 3 6 7 6 | 7 1 2 1 3 2 | 1 - 0 6 7 |
好 (啦) 一 似 一 主 一 奴。 那 个

5. 7 6 5 0 | 0 5 3 2 7 6 5 | 0 6 1 1 6 0 |
坐 着 的 (呀) 看 年 纪 满 不 过

0 5̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2 | 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 5̣ - - 7̣ | 6̣. (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |
 二 十 二 三 岁, 那 个 站 着 的

0 2 7̣ 6̣ 2̣ | 1. (2 7̣ 6̣ 1) | 3̣ 0 3̣ 0 7̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 0 7̣ 2̣ |
 十 四 可 多, 十 六 看 他 不 足。 那 个

5̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 0 | 0 1 7̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 坐 着 的 (呀) 那 只 手 他 扶 一 个 小 茶

6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 0 7̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) |
 碗 (儿 呀), 这 只 手 里

1. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 0 3̣ 7̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 拿 的 本 是 一 本 书。 只 见 他 天 庭 饱 满 他 有

7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 3̣ 6̣ 5̣ 0 |
 多 么 样 的 富 贵, 那 地 阁

0 2 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 0 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - (6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
 方 圆 盖 世 无。

1) 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
 我 看 他 好 像 是 东 南 山 (哪) 的

0 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 0 | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 美 韩 湘 子, 莫 非

1̣ 0 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0 6̣ 1̣ | 2̣ 0 3̣ 0 |
 说 三 国 的 吕 布

2 3̣ 0 0 2 | 1 - 7̣ 3̣ | 0 2 3̣ 0 2 |
他 又 重 出。 越 看 越 看 我

7̣ 2 7̣ X | 3 7̣ 6 1̣ | 0 7̣ 2 2 |
越 爱 看, (唉) 稍慢 急 煞 人 (哪), 奴 家 我

7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 0 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
看 他 来 他 看 不 见 奴。

(5555 55 5 | 【二六板】 ♩ = 80
2̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 0 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
我 何 不 进 房 与 他

0 X X | 7̣ (7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0 4 | 3̣) 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ |
说 句 话, (台) 又 想 到

0 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 7̣ 0 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 0 7̣ 2̣ |
人 家 新 来 乍 到 的 面 不 熟。 我心

7̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 0 3̣ | 2̣ - |
烦 思 想 的 倒 退 几 步,

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(台 台 台 台 台 大 台 台)

2) 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |
开 言 有 语 我 叫 大 师 傅。 (哎) 堂 信

2̣ 0 | 0 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 0 3̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
呀! 你 看 看 前 店 里 人 儿 多 吵 又

闹， 吵 闹 得 那 位 客 爷 他 老 人 家
 怎 么 样 的 读 书 (啊)。 (堂倌白) 依你老呢? (李氏唱) 依 着 我 说 呀， 你 就 把 他
 请 到 了 那 后 客 所 (呜啊)， 在 那 里 读 书 有
 多 么 样 的 雅 肃。
 我 吩 咐 已 毕 (留板) 回 房 去，
 (锁板)
 (堂倌唱) 小 二 进 屋 客 爷 招 呼。

说明：《马寡妇开店》在唐山落子时期为金开芳代表剧目之一。这段〔慢板〕唱腔，是在金菊花原有〔原板二六〕基础上，运用扩展手法发展变化而成。“来了佳人马寡妇”一句中的“人”字处理成四拍时值的长音拖腔，使本已舒展的节奏更加宽松、开阔。最后一句的“留板”甩腔，扩展成9小节，并在“回房去”的“去”字尾腔后面打住散唱，使唱腔抒情优美，而且更适合人物的表演。

根据1961年于沈阳辽宁人民剧场演出录音记谱。

众姐妹莫心酸

《花魁从良》花魁〔旦〕唱

金开芳演唱
汤黎君记谱

1 = $\sharp F$
 $\frac{4}{4}$ (大 0 $\sharp 3$ 5 | $\sharp 1$ 6 5 $\sharp 5$ | $\sharp 2$. 6 5 3 | 6 6 $\sharp 1$ $\sharp 1$ 3 |
 【慢板】 $\text{♩} = 100$
 $\sharp 2$ - 2 - | $\sharp 1$ 0) $\sharp 4$ $\sharp 3$ 5 | $\sharp 6$ - - 6 | $\sharp 4$ $\sharp 1$ ~ 6 5 3 |
 众 姐 妹 莫 心

酸， 愚妹我把话 诉

番。 约请姐妹

全然见面， 表 诉

衷 情也不枉 思 难(哪)。你们 畅 心

乐 意(的)你们 慢 慢 而 饮，

待 我 歌 词 我 要 定 定 丝 弦。

(5. 555 555 |
2/4 5 - | 6 5 3 2 1 6 | 5 . 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 5 5 5 |

【原板二六】 ♩ = 120

唱 一段 《满江红》的 大段 十二 月，

四 大 景 春 夏 秋 冬 紧 相 连。 八 仙 庆

寿 十二 调， 四 时 安 乐

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \mid 1 - \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 万 年 欢。 银 纽 丝(啊) 乡 里 的 妈 妈 她 把(哪个) 亲 家 母

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \mid 0 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \mid$
 探(哪), 扫 地 风(呀) 二 姑 娘 上 庙 爱 花 钱。纱 窗 外

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid 0 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 摘 黄 瓜 还 有 拔 蒜, 绣 荷 包 梢 带 着 九 连

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid$
 环。太 祖 爷 私 访 唱 的 本 是 莲 花 落, 时 新 的 闲 调(啊)叫 着 什 么

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \mid 2 \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \mid 5 - \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid$
 太 平 年。

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid 5 \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{1} \mid 0 \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid$
 有 妓 女 告 状 带 着 托 梦,

$0 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \mid 0 \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid 1 (\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7}) \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid$
 从 良 后 悔 游 四 关。 关 公 探 道 还 有

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{0} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid$
 华 容 道, 三 战 吕 布 在 那 虎 牢 关(哪)

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{0} \mid$
 前(哪)。晋 王 起 义(他 那) 兴(啊) 兴 唐 传, 伍 子 胥 夜 逃

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \mid 5 - \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{0} \mid$
 (呜呜 啊啊) 进(啊) 了(哪个) 昭(啊) 关。

说明, 根据 30 年代百代公司唱片记谱。

爹爹要问以往事

《盗金砖》 鲁凤英〔旦〕唱

演唱 虹 黎 汤 记 谱

1 = G

廿) 0 ((3 3 -) 5 3 5 3 6 5 3 5 3 2 2 2 1 -
 (哪 八大台 顷 仓) 罢 了

我 那 老 爹 爹 呀!

$$\overset{97}{\text{C}}5 - \overset{8}{\text{C}}3. \quad \underline{2} \quad \overset{23}{\text{C}}2 \quad \overset{2}{\text{C}}7. \quad \underline{6} \quad \overset{97}{\text{C}}6 - \overset{\vee}{4} - \overset{98}{\text{C}}5 - \left(\overset{\circ\circ}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \right)$$

【梆子腔】 (4 3 2 3 ^{〰〰} 5 5) 5 3 3 3 3 1 2 3 ^v 3 2 1 2 1 3 |

爹 爹 要 问 以 往 事， 容 儿 慢（啦）慢 的

【慢板】 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 1. $\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\underset{\cdot}{7}$ 2 2[♯] | 3 5 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}$ |

从 头 提 (唉 唉 唉 唉

6^v 1 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 哎 哟) 我 那

6̣ 0 1 2 5 | 3. 2 2. 1 6̣^v | #4̣ - - - | 5̣ - - - |

老 爹 爹 呀!

$$(\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{43} \quad \underline{23} \mid \underline{53} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad \underline{32} \mid \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{656}} \mid \overset{3}{5} - 5 \overset{2}{5})$$

5) $\overbrace{23}^{55}$ | $\overbrace{63}^{23}$ $\overbrace{17}^{17}$ | 0 $\overbrace{53}^{65}$ $\overbrace{43}^{43}$ | 2. ($\overbrace{3}^{56}$ $\overbrace{43}$)

老 爹 爹 今(哪)年 六 十 七,

2) $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{1})\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{7\ 6}\ | \underline{5})\ \underline{1\ 7}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |$
 您老人家 官居太守 在山(哪)

1. $(\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1})\ \underline{1\ 2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ | \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |$
 西。 我 自 从 五 岁

$\overset{1}{7}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}\ | \underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}\ \overset{6}{6}\ (\underline{\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}\ \overset{7}{7}}\ | \underline{6})\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}}\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}\ |$
 丧了我的 母, 我的 娘

$\overset{1}{1}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{1}\ .\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 活到了而 今 说有五 十 余。

1) $\overset{1}{1}\ 3\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ | \underline{1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | \underline{0}\ 3\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ \underline{3\ 2}\ |$
 我 无 有 姐 妹 们 缺 少 兄

$\overset{1}{7}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \underline{\overset{7}{7}\ \overset{2}{2}}\ \overset{6}{6}\ | \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \overset{5}{5}\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{3}{3}}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 弟, 养 娘 拉 扯 也 不 远

1. $(\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1})\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7}\ | \underline{0}\ \overset{4}{4}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ |$
 离。 老 爹 爹 抱 儿 坐 膝

$\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ \overset{2}{2}\ | \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ (\underline{7}\ |$
 习 学 字 (衣 呀), 游 玩 时 (呀)

$\overset{6}{6}\)\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{0}\ | \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 跟 随 着 春(哪) 桃 和 秋(哇)

1. $(\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1})\ \overset{1}{7}\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ |$
 菊。 这 本 是 咱 家 的

0 3 7 3 2 | 3 0 3 2 3 2 | 2 3 7 2 2 |
院 公 张 义, 春 红 秋 菊 他 们

6 1 2 6 4 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 7 3 7 6 1 |
也 在 这 (呀) 里。 二 月 里

0 3 3 3 5 6 | 0 3 2 1 2 | 3 7 7 2 6 |
爹 爹 与 儿 择 佳 婿, 聘 刘 家

0 2 6 2 6 5 | 0 5 3 5 2 | 1. (2 3 5 2 3 |
三 月 三 日 占 佳 期。

1) 2 7 2 | 2 7 0 2 5 7 | 7 - - 7 |
陪 送 儿 十 二 块 金 砖 (这)

5 3 2 7 2 3 | 5 3 2 7 6 5 6 (7 | 6) 3 6 1 2 1 |
惹 下 了 大 祸, 招 惹 得

1 3 2 2 7 6 | 0 3 0 6 2 | 1 - 2 7 1 |
贼 人 洞 房 杀 女 婿。 婆 母 娘

1 5 2 5 5 2 1 | 7 0 3 7 0 3 5 | 6 1 2 7 2 7 7 6 |
他 老 疼 儿 告 儿 媳, 告 的 是 那

5 6 7 6 2 2 6 5 | 6 5 3 5 5 2 5 6 | 1. (6 5 6 1) 2 |
引(哪)奸(的)害夫可是 不大 什么 正 直。 那

2 5 2 1 1 | 5 7 2 5 5 2 3 2 | 7 5 7 2 3 |
保 德 州 逼 我 无 供 动 了 刑

5. 4 3 2 | 7 2 3 5 3 2 2 7 | 6 2 6 5 |
具 (呀 啊 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

6 5 3 3 5 | 6 1 3 5 6 5 6 | 2 2 1 2 |
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

0 5 3 2 | 7 2 3 5 3 2 2 7 | 6 6 7 2 7 6 |
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉, 哎 哟) 我的 那个

5. 6 2 2 7 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ (8765 3235 | 6135 65 6 | 2345 3217 |
老 爹 爹 呀!

【原板二六】 ♩ = 110 (1111 111 |
6 6 6) | 0 23 5 2 | 5 23 5 5 | 52 3 5 6 | 4 6 3. 2 | 1 - |
要 儿 我 破 腹 一 死 见 虚 实。

2356 3532 | 1612 352350 | 2356 3523 | 1 1 1) | 35 3 2 1 |
儿 的 冤 魂

1 3 0 3 | 6 1 3 3 | 0 7 35 3 | 3 6 1 0 2 3 | 1. (6 56 1) | 3 2 2 37 |
见 阴 主, 还 阳 借 了 鲁 家 的 尸。 爹爹 不信

0 3 6 3 2 | 3 3 3 | 3 35 23 1 | 1 3 | 3 7 3 | 0 3 2 1 |
你 把 夫 人 问, 件 件 是 实 不 必 三 思。

(2356 3235 |
2 - | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 | 1 7 6 1 | 2 -) ||

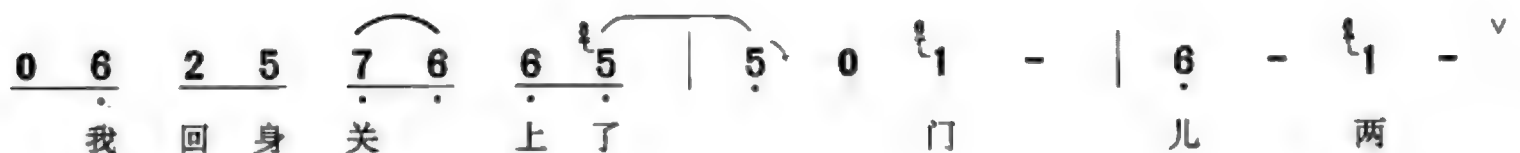
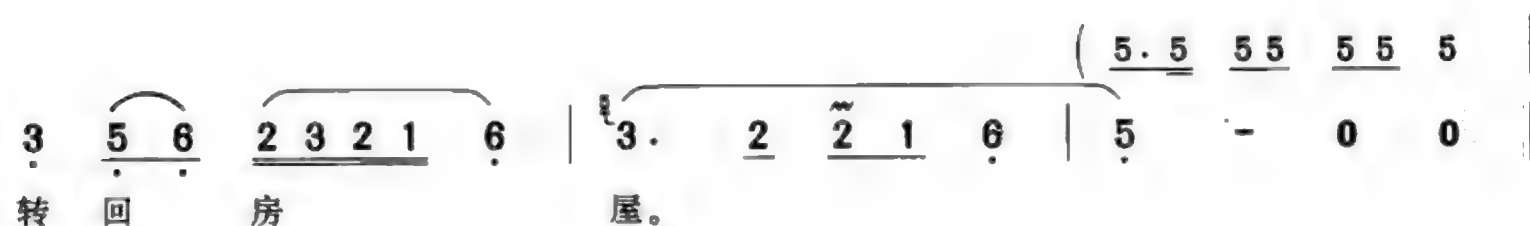
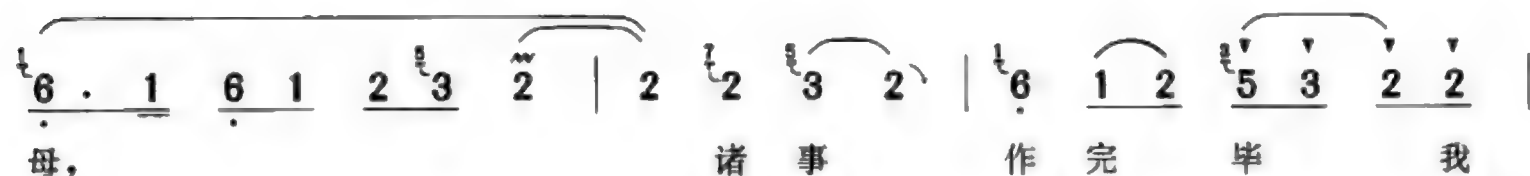
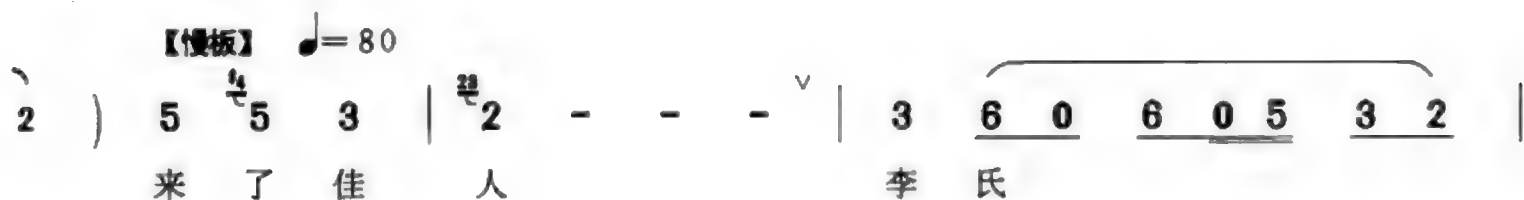
说明: 根据1980年演唱录音记谱。

来了佳人李氏妇

《马寡妇开店》李氏〔旦〕唱

金开芳演唱
汤黎君记谱

1 = F



1. 2 1 2 ³ 2 1 | ² 1 2 1 2 3 | 1 1 0 1 1 |
 我 的 (哪 个) 姣 儿 (他) 连 (哪) 连 (哪) 声 的 哭 (哇)。 (哎 哟)

0 2 2 ⁵ 7 | 6. (7 6 5 3 5 6) | 0 2 2 ⁵ 7 |
 妈 的 爱 儿 呀! 妈 的 爱 儿

6. (7 6 5 3 5 6) | 0 2 2 ⁷ 1 | 1 ⁷ 7 ⁶ |
 呀! 这 么 半 天 未 吃 着

6 2 2 1 | 6. 1 2 3 2 | 2 3 7 2 2 |
 娘 的 乳, 抱 在 怀

2 3 2 3 2 7 | 0 7 2 3 5 7 7 | 6 6 - 7 |
 呵 护 呵 护 (咧) 你 (介) 不 用 (介) 哭 (啊)。 (唉)

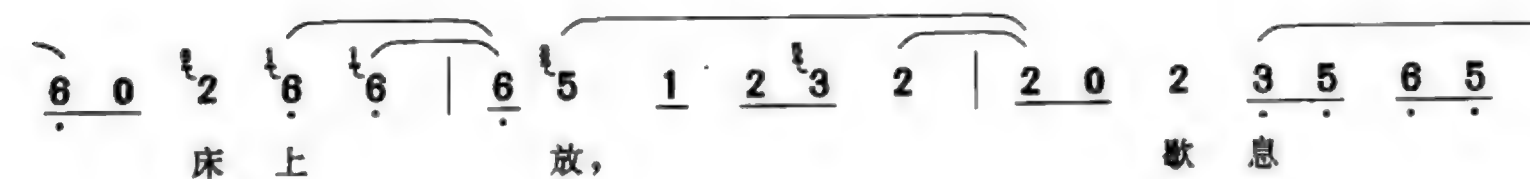
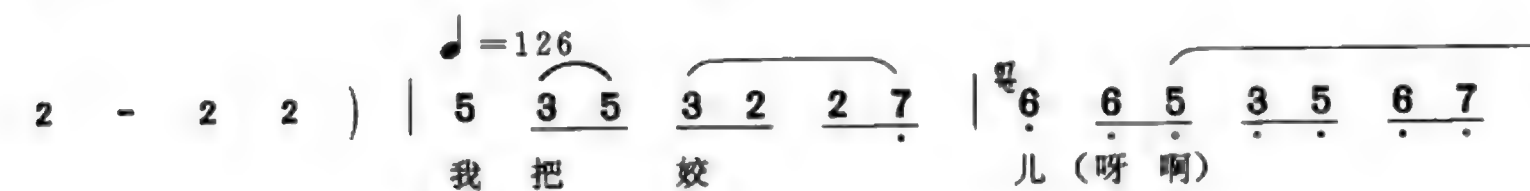
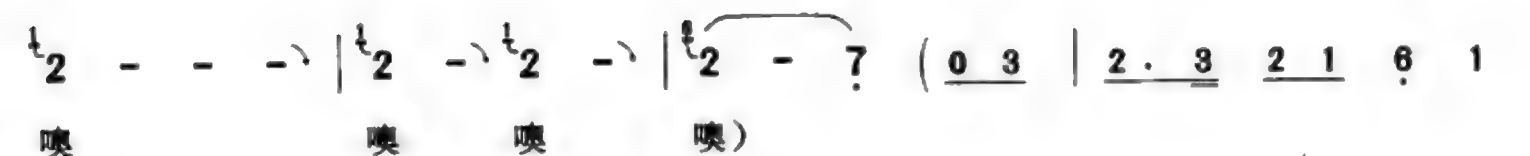
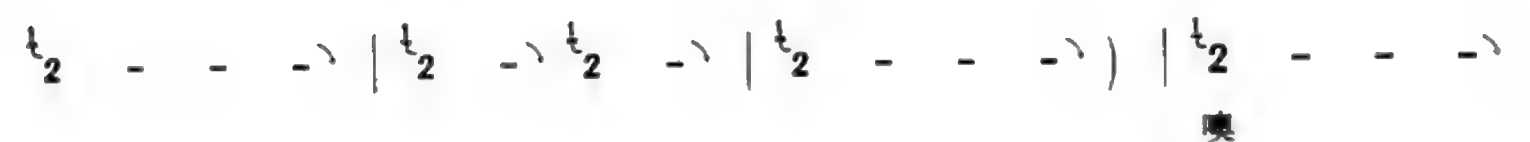
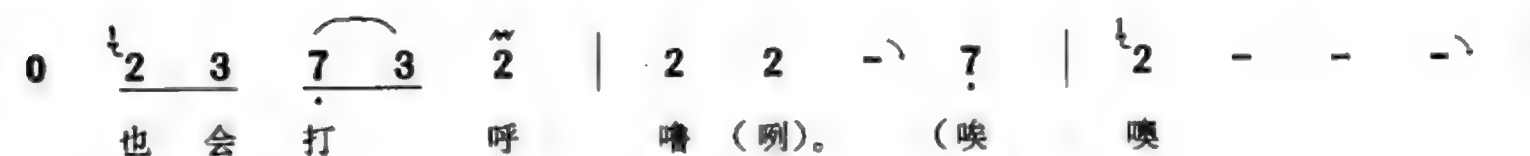
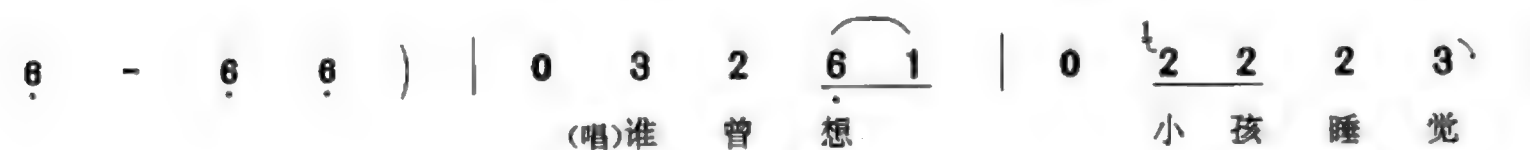
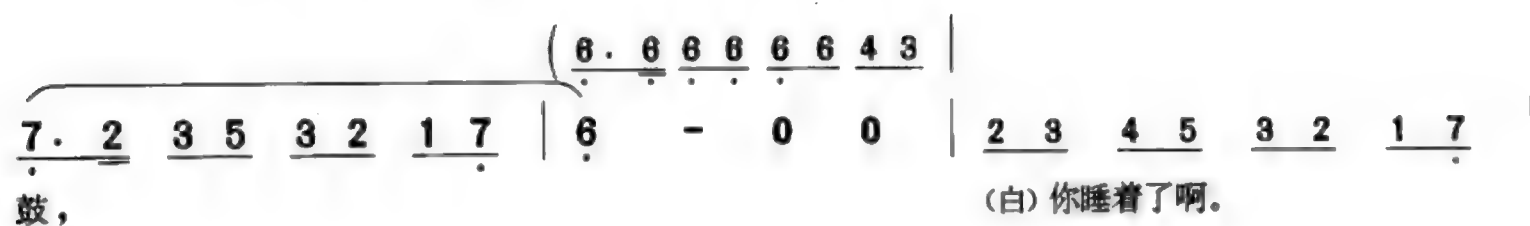
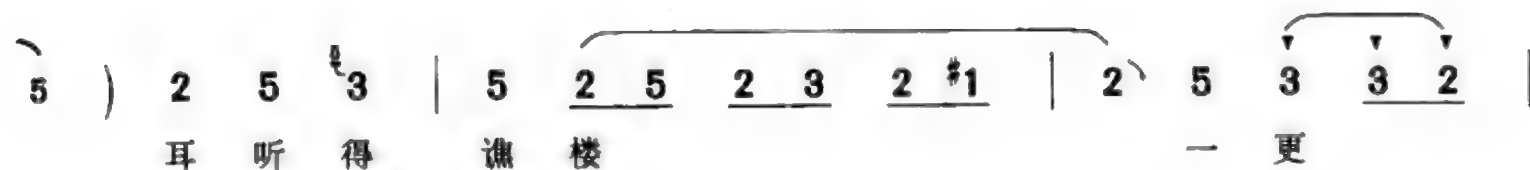
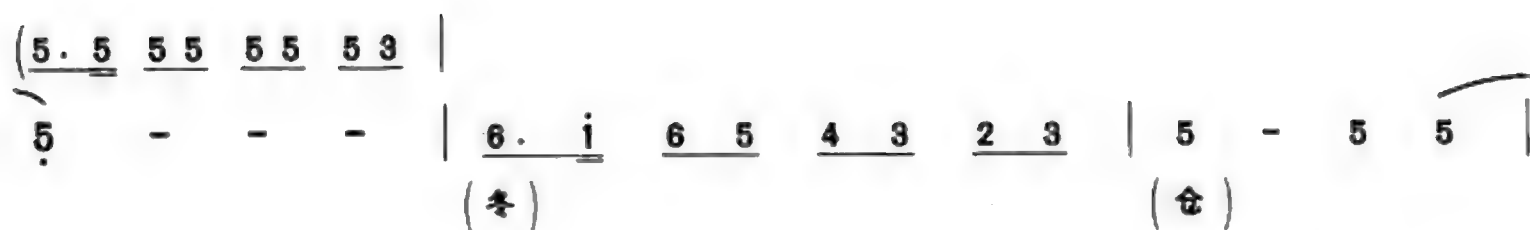
7 0 2 1 7 | 6 - 6 6 | 0 2 3 5 |
 妈 拍 着 (啊), 妈 搂

² 2 - 6 2 | ⁵ 3 3 2 0 1 0 | 6. 1 2 - |
 着 (啊), 你 快 些 的 吃 乳 吧,

1 - 7 2 | 1 - - - | 1 1 0 6 2 |
 狼 来 (咧), 狗 来

1 - 2 2 7 | 2 5 3 2 2 | 2 0 1 3 2 |
 (咧), 你 快 睡 觉 吧 (啊), 等 娘 我

2 0 1 3 1 3 2 2 | 7 0 6 1 6 1 3 | 2. 2 7 6 |
 与 你 去 打 马 虎。



3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
歇 息 气 儿 长 出。(大 大 大

0 5 6 5 3 2 | 1) 0 1 1 | 0 6 7 2 1 1 |
衣 大 衣 大 衣 台) (哎 哟!) 我 忽 然 又

0 3 5 6 3 3 | 0 3 3 2 1 | 6 1 2 3 2 2 |
想 起 了 那 位 店 客 (giě) (儿), (呀 咳)

0 2 7 2 7 | 5 6 0 2 1 | 6 1 6 1 0 1 2 6 | 1 0 x 0 |
不 但 人 好 (哇) 人 家 雅 又 儒。(咳)

【垛板】 ♩ = 140

$\frac{2}{4}$ 0 1 7 7 | 6 0 | 0 2 1 | 2 6 1 | 2 1 2 |
这 常 言 说 郎 才 必 得 配 女

3 0 1 2 | 3 2 2 7 | 3 2 3 7 | 2 6 2 | 1 1 |
貌, 你 说 最 怕 他 (呀) 遇 见 一 个 丑 媳 妇 (哇)。

【慢板】 ♩ = 144

$\frac{4}{4}$ 0 3 2 3 3 | 0 3 2 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |
若 果 然 人 家 媳 妇 若 是 长 得

6 1 6 1 2 3 2 | 2 7 2 2 1 | 6 1 2 2 2 7 |
好, 那 小 两 (啊) 口 儿 咂 咂 有

2 7 2 7 5 3 | 2 3 2 2 7 6 | 5 - - - |
多 么 样 的 对 付。

6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 0 5 5) | 0 3 3 5 2 7 |
那 男 的

0 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 0 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 2 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ |
出 外 非 一 日,

$\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
(咳) 不 用 (介) 说 (呀), (咳) 不 用 (介) 说 (呀), 那 妻 子

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 1 (1 1 1 | 0 5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
焉 有 个 不 疼 她 的 丈 夫。(大 大 大 衣 大 衣 大

1) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
(咳) 我 思 念 人 (那) 家 (呀) 我 是 想 起 了 自 (呀 啊)
台)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ |
己, 不 由 得 心 (哪) 酸 (哪) 我 是

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
气 (呀 唉 唉) 难 出

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
(唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉, 哎 哟) 我 那

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - - $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - - |
难 见 面 的 夫 哇!

【原板二六】 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 5 5) | 0 $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
像 人 家

0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | x $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
丈 夫 外 出 有 日 回 转 (哪), 咳, 哪 像 我 呀, (咳) 哪 像 我 呀,

0 2 1 2 5 | 4 4 4 3 | 2 #1 2 4 3 2 | 1 (1 1 7 | 0 5 3 5 2 3 |
 摔 破 的 菱 花 难 以 (着) 照 (啊) 圆。 (衣 大 衣 大

【流水板】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 1) X | X X | 0 3 | 3 3 | 2 6 2 | 1 | 0 3 | 3 7 | 1 |
 台) 噢 噢 噢! 忽 然 间 又 想 起 那 位 店 客 (giě),

5 | 0 3 | 3 5 | 3 5 | 3 | 3 2 | 2 3 | 1 | 0 2 |
 他 这 般 时 候 并 没 睡 熟。 我

0 2 | 1 | 0 3 | 0 5 | 3 | 1 | 7 2 | 2 2 | 3 |
 何 不 进 房 以 里 会 他 一 会,

0 2 | 2 6 | 1 | 0 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 0 2 | 2 3 |
 我 二 人 说 一 个 家 常 嗑 儿 碍 何

1 | 0 3 | 3 5 | 3 | 1 | 0 7 | 0 2 | 7 | 0 7 |
 如。 自 古 青 春 爱 年 少, 常

0 7 | 6 | 0 6 | 0 1 | 3 | 1 | 0 7 | 0 2 | 1 |
 言 说 小 孩 见 乳 不 能 哭。

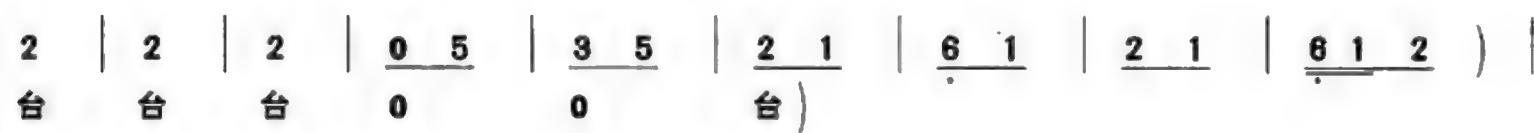
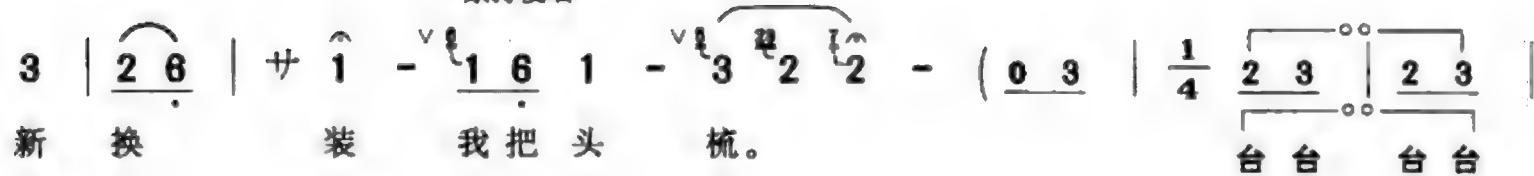
0 3 | 0 2 | 3 | 1 | 0 3 | 1 2 | 3 | 0 3 | 0 2 | 3 |
 二 意 相 投 做 美 事, 不 过 是

3 | 3 | 4 | 3 | 2 7 | 2 | 2 3 | 1 | 0 2 | 0 1 |
 天 知 地 知 外 人 糊 涂。 佳 人

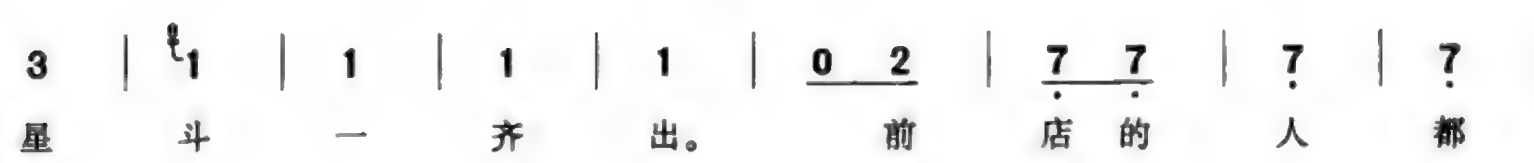
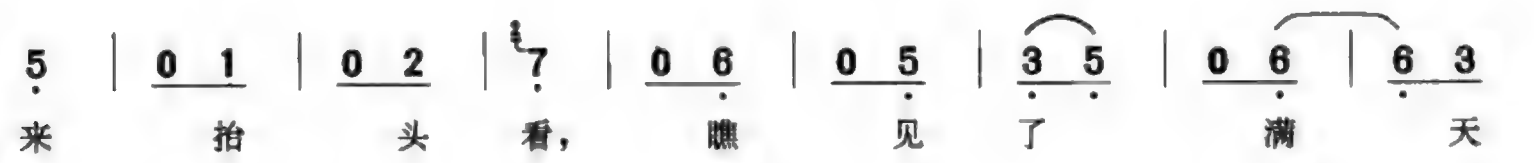
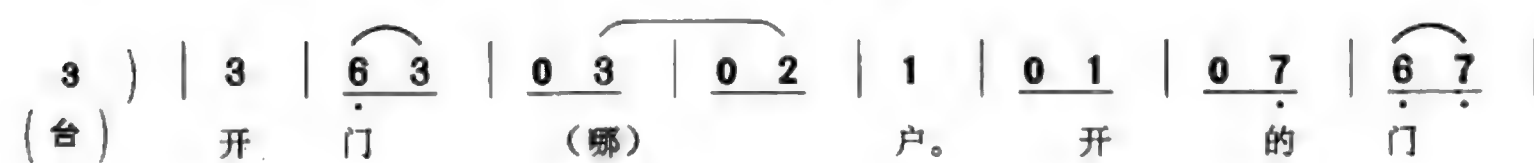
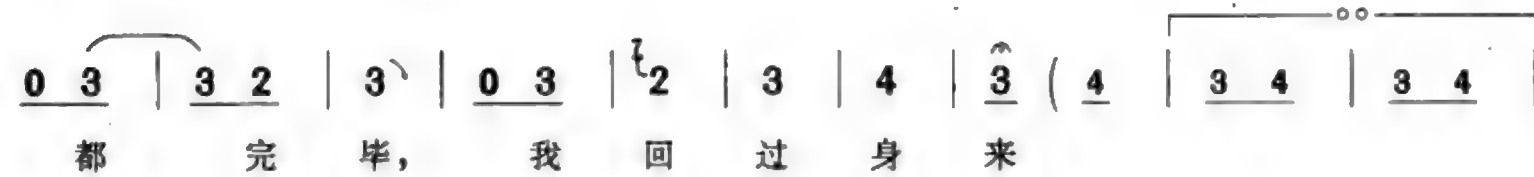
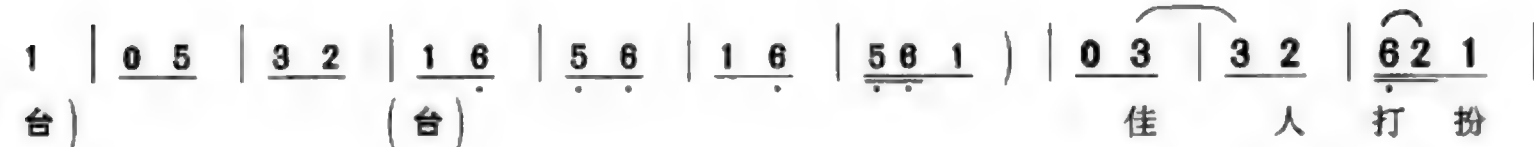
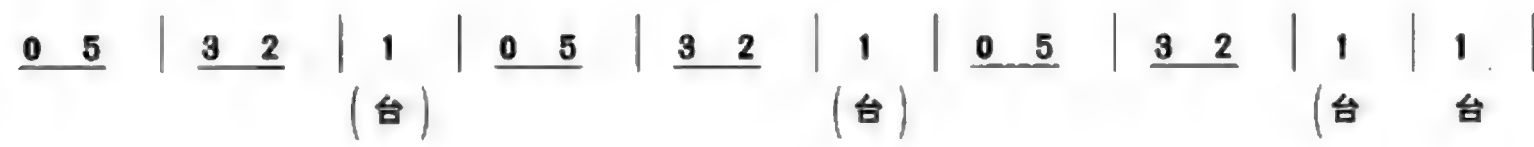
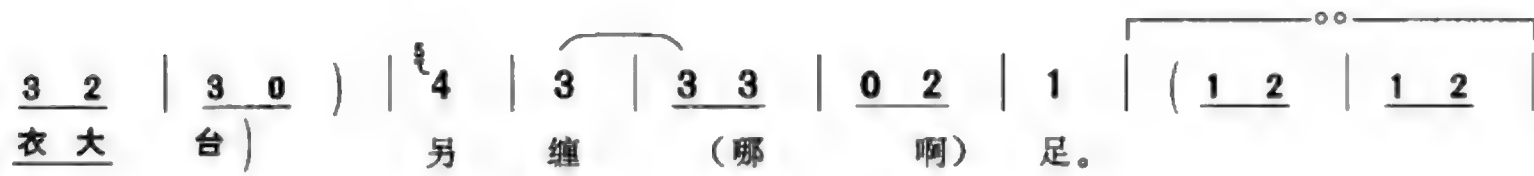
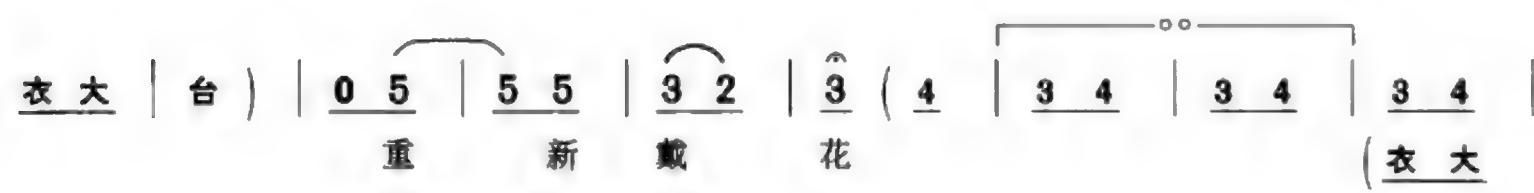
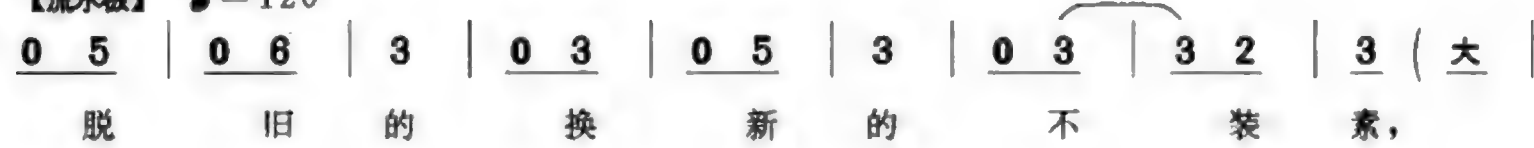
6 2 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 0 5 | 3 3 | 3 5 | 3 | 2 2 |
 主 意 安 排 定, 急 忙 忙 生 着 水

6 2 | 1 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 2 | 2 | 3 | 2 |
 火 炉。 房 中 稳 定 菱 (哪) 花 镜, 重

紧打慢唱



【流水板】 ♩ = 120



0 7 | 7 6 | 7 | 0 6 | 3 5 | 6 | 5 | 2 3 | 6 1 |
睡 着 了 觉, 婆 母 娘 不 知 孩 子 也 不

1 | 0 | 5 | 2 | 7 | 0 | 7 | 5 | 0 |
笑。 此 时 凑 巧

2 | 2 | 7 | 5 | 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | 2 |
可 真 凑 巧, 该 我 二 人 做

3 | 3 | 2 3 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 3 |
对 露 水 妇。 欢 天 喜 地

1 - (紧打慢唱) 2 7 2 2 7 2 3 7 6 -
我 往 书 房 里 去 (呀) (啊),

说明:《来了佳人李氏妇》是一段 60 余句的复合板式唱腔。“妈拍着,妈搂着”、“狼来咧,狗来咧”等音调生活气息十分浓厚,将李氏哄孩子时的形象栩栩如生的展现出来。后部〔流水板〕“脱旧的换新的,不装素”尾音后面小锣打击乐的烘托,以及“此时凑巧,真凑巧”一句“笑音”技巧的运用,使欢快、跳跃的〔流水板〕更加火爆热烈,将李氏内心的喜悦之情表现得淋漓尽致。

根据 1961 年于沈阳辽宁人民剧场演出录音记谱。

来了佳人马寡妇

《马寡妇开店》李氏〔旦〕唱

芙蓉花演唱
汤黎君记谱

1 = A

【垛头】 $\frac{2}{4}$ (6 5 6 i | 5 i | 6 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 6 6 |

【慢板】 $\text{♩} = 136$
i 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 2 3 5 | 2) 6 3 5 5 2 | 5 3 3 2 3 2 1 |
来 了 佳 人

1 3 3 3 | 2 - 2 (3 2 6 | 2) 5 2 5 1 |
马 寡 妇。 听 前 店

1 5 3 2 7 2 3 | 3 7 2 3 2 3 5 | 7 2 7 2 7 2 3 |
 声 音 响 亮 何 人 说 话 他 是 哪 一

3 2 1 7 6 7 6 5 6 7 | 6 2 5 3 2 2 | 5 2 7 6 5 6 |
 个, 又 是 (哪 个) 马 (咧)

2 6 1 2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 7 3 | 2 0 3 2 |
 又 是 书。 来 至 在 窗 棧

4 3 2 5 3 2 1 2 3 | 2 2 6 7 2 2 | 5 3 3 2 7 2 3 2 |
 以 外, 二 足 站 (哪) 稳

2 5 6 2 1 6 | 3 5 3 2 2 1 6 | 5 5 5 5 5 5 5 |
 手 点 窗 户。 5 - 0 0

6 1 6 1 3 1 2 3 | 5 6 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 6 |

5 - 3 2 3 | 5) 2 5 3 6 | 0 2 3 7 2 |
 斜 身 单 目 (我 们)

2 7 6 5 3 5 6 | 2 3 5 6 7 6 | 0 2 6 1 2 1 |
 往 里 观 看 (哪), 有 两 位

1 2 3 5 6 | 2 2 6 1 5 3 5 3 2 | 1 - - 6 |
 男 子 看 不 清 楚。 (那)

3 3 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 1 1 6 3 2 |
 一 个 坐 着 的 (呀 啊) 一 个 站

3 2 2 3 5 | 3 5 2 7 6 5 6 | 2 6 1 6 1 2 3 | 1 - - 0 |
立, 看 光 景 好 一 似 一 主 一 奴。

3 2 3 5 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 6 7 2 7 |
坐 着 的 那 个 人 (啊) 看 年 纪

0 5 2 7 - | 1 6 1 6 1 6 1 | 0 5 3 2 - | 7 2 3 5 3 2 7 |
满 不 过 二 十 二 三 岁, 站 着 的 那 个

6 7 6 5 3 5 6 | 6 2 6 7 | 3 5 2 7 6 |
人 十 四 岁 可 多 (咧),

2 6 2 6 2 6 2 3 | 1 - 0 3 | 3 2 3 5 3 2 7 |
十 六 又 不 足。 (嗨) 坐 着 的 那 个

6 7 6 5 3 5 6 | 0 2 6 1 2 1 | 0 1 6 1 6 0 |
人 (啊), 左 手 拿 着 一 个

【垛板】 ♩ = 168

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 3 5 | 7 3 5 | 5 2 7 6 | 2 3 5 6 | 1 - ||
小 茶 碗, 右 手 拿 着 一 本 成 卷 书。

说明:《马寡妇开店》是芙蓉花的代表剧目之一。“来了佳人马寡妇”这段唱腔,与金菊花、孙凤岗、月明珠、金开芳以及王金香等人演唱的相比,唐山吹味明显减少。

根据 30 年代胜利公司唱片录音记谱。

未曾说话泪淋淋

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

筱麻红演唱
汤黎君记谱

1 = \flat B

♩ = 100

$\frac{4}{4}$ (大 0 3 5 | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 1' 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

4 4 5 5 6 5 6 1 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 5 5 3 5 2 1 6 5 6 | 5 - - -

【慢板】 $\text{♩} = 86$

5) 2 5 2 7 | 5 2 3 3 5 3 2 2 1 | 1 6 0 3 6 5 3 |

未 曾 (啊) 说 话 (呀) 泪 淋

2 - 2 3 | 7 - 6 - | 7 - 6 - |

淋, 儿 的 妈 妈 妈 妈

2 7 2 2 5 3 6 2 | 1 - 7 6 1 | 1 0 2 2 6 1 |

你 老 人 家 太 狠 (的) 心。 娘 啊, 自 儿 我

1 2 3 2 2 1 | 1 0 6 1 1 6 1 2 | 0 3 3 2 1 2 |

十 岁 把 院 来 进,

0 6 2 2 7 5 6 | 2 7 6 2 6 | 2 7 6 3 6 |

打 骂 凌 (啊) 辱 儿 我 发 过 了 几 次

1 - (3 5 2 3 | 1) 3 7 7 | 7 2 5 3 7 7 2 |

昏。 学 弹 (咧) 学 唱 (咧) 儿 的

5 7 2 7 2 3 2 3 | 5 7 6 6 (7 | 6) 2 6 1 1 |

心 血 俱 都 费 尽 (哪), 妈 呀! 划 拳 (哪)

7 2 3 2 1 0 | 2 6 1 2 0 5 2 2 | 1 - 2 6 1 1 |

行 令 送 旧 迎 新。 儿 与 娘

0 3 1 2 3 7 6 | 6 3 6 1 1 2 | 3 0 7 3 7 6 |

挣 下 了 高 楼 并 (着) 大 院 (哪), 银 钱

【垛板】 $\text{♩} = 116$

6 6 1 3 6 1 | 2/4 3 3 5 6 | 1 - | 6 3 3 1 |

广 聚 你 老 不 受 贫。 难 处 唯

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 0 \mid 3\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3\ \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 0\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}} \mid$
有 自 知 道， 我 忍 辱 受 苦

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1 - \vee \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7\ 0\ 7}} \mid 2\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid$
是（哪）几 春。 孩 儿 从 良 我 随 人（哪）

$\underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1 - \vee \mid$
去（啦），我的 妈 妈 并 不 念（哪么） 一 点 点 的 恩。

【慢板】 $\text{♩} = 86$
 $3\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 1 \mid \frac{4}{4}\ 6\ 2\ 6\ 2 \mid 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ 2 \mid$
衣 服 首 饰 全 都 留 下 （啊 呀），

$\vee\ 2\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 1\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 2\ 1\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
叫 儿 我 秃 哪 光 儿^① 的 衣 服

$1 - \vee\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 6\ 1\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
遮 儿 我的 身（哪） 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid 6\ 1\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5}} \mid$
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉， 哎 哟 我 那 狠（哪） 心（哪） 的

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid 5 - - - \mid 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 3 \mid$
妈 妈。

$5\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2 \mid 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ \dot{1}\ 6 \mid 5 - 0\ 0 \mid \parallel$

说明，这是杜十娘从良时唱的一段唱腔。前面使用反调慢板过门作引子，接唱正调慢板唱腔，配合人物苦诉与哀告既恰当又新颖，这使使用方法，在评剧中是极为少见的。唱腔采用扩展与紧缩的手法，充分地表现出十娘那请求与哀告、指责与申明的语气。

根据 30 年代高亭唱片录音记谱。

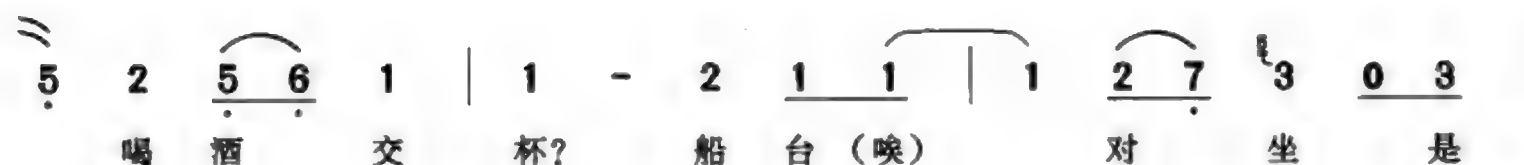
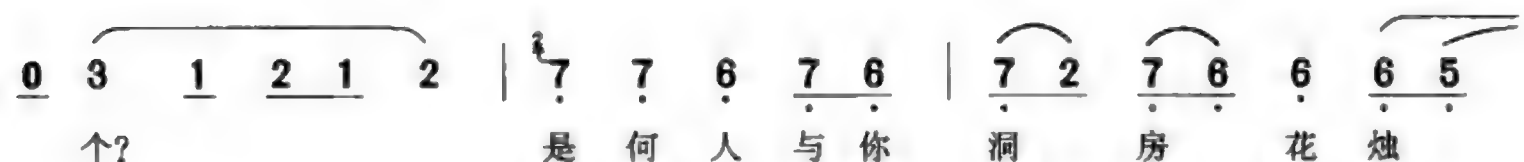
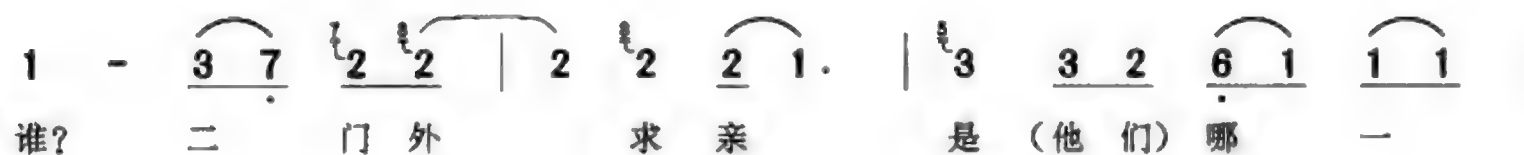
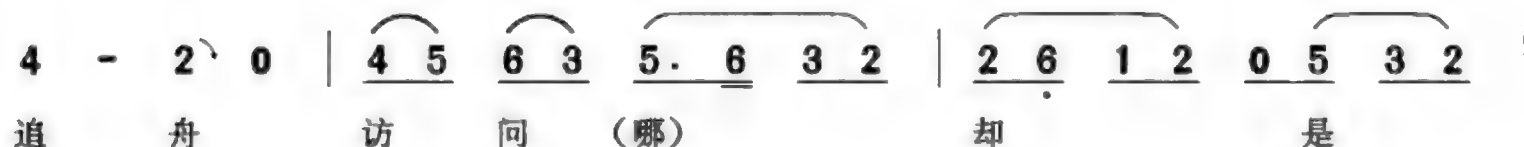
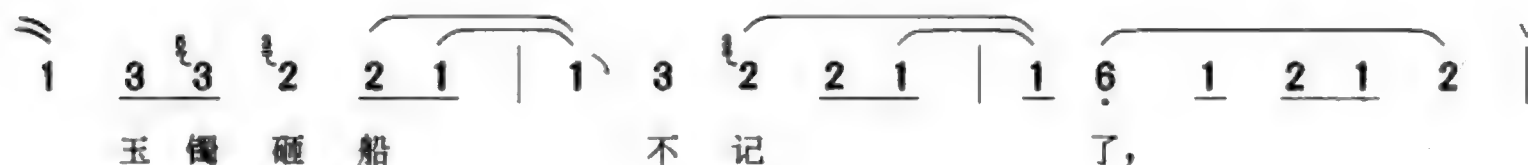
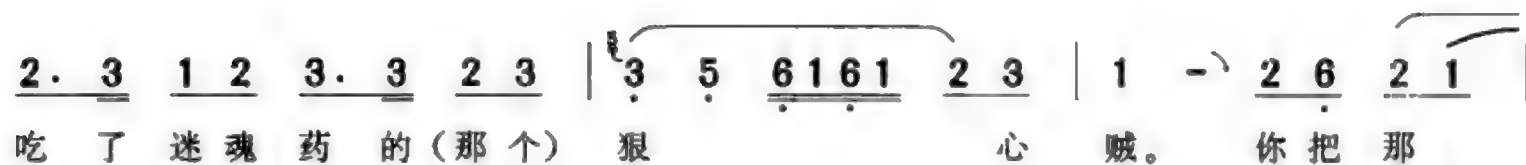
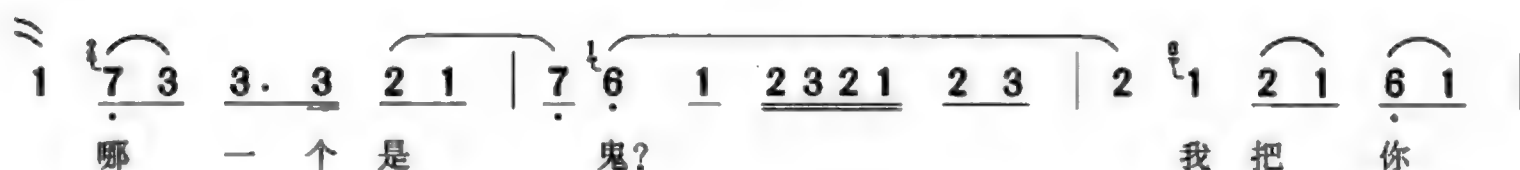
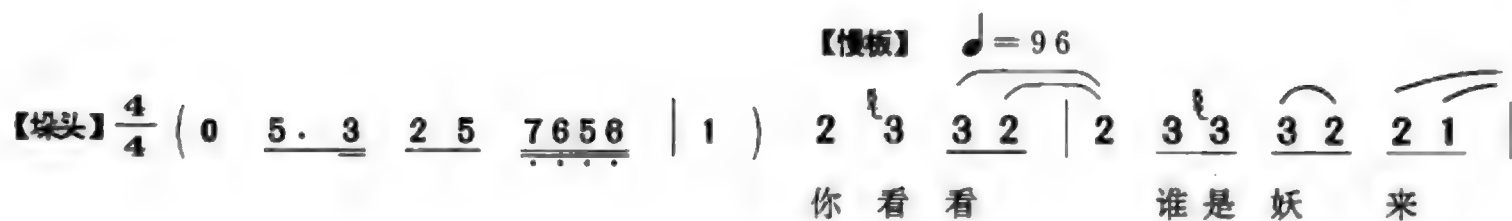
① 秃哪光儿：方言，意即秃啦光哪、光秃秃。

谁是妖来哪一个可是鬼

《王少安赶船》翠娥[旦]唱

1 = \flat A

李淑艳演唱
汤黎君记谱



2. 5 3 2 6. 1 1 2 | 0 3 3 2 1 2 | 2 2 5 6 1 |
哪 一个 把 你 陪 伴? 说 说

2 3 2 3 2 3 | 5. 6 1 6 | 3. 2 7. 6 |
笑 笑 把 欢 随。

(5. 5 5 5 5 6 3 5 |
5 - - - | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 i 5 6 3 2 |

1. 2 3 5 2 1 6 5 6 i | 5 - 5 5 5 | 5) 2 3 2 |
我 正 是

2 2 3 5 1 | 1 3 2 2 1 | 1 6 1 2 1 2 | 2 5 7 7 6 |
死 不 了 的 张 家 的 女, 我 就 是

5 6 7 6 2 3 7 6 | 5 7 7. 6 5 6 | 1 - 1 0 |
你 那 四 房 妻 妾 婢(béi)。唉,

【垛板】 ♩ = 136

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 1 0 | 3 2 3 | 1 0 | 2 3 | 1 0 3 |
我 只 说 终 身 靠 你 一 世 美, 可

2 3 | 1 0 6 | 2. 3 1 2 | 3 3 0 | 2 1 6 2 |
不 料 想 我 受 了 你 的 诓 骗 吃 了 你 的

1 0 | 6 3 2 1 | 1 0 | 3 3 | 0 3 6 | 3 2 |
亏。 你 们 家 有 一 大 二 小 三 房

3 5 6 | 0 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 0 |
妾, 你 们 将 我 为 奴 使 作 奴 婢。

1 3 | 1 0 | 3 1 | 0 3 2 | 2 3 | 1 0 |
可 是 我 从 小 生 来 命 不 好,

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 3\ 2\ |\ 3\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 1\ -\ |$
 自 幼 儿 无 娘 父 老 身 依 靠 微。

$\underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \sharp 1\ 2\ |\ 3\ \sharp 3\ |\ \underline{6}\ 1\ |$
 苦 熬 岁 月 一 十 七 岁，(那 个) 受 尽 了

$0\ 6\ |\ 6\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\text{tr}}{5}\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ 2\ \overset{\text{tr}}{3}\ |\ 0\ \overset{\text{tr}}{2}\ |$
 渔 船 上 的 劳 苦 那 (个) 些 (个) 日 晒 风

$1\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 7}\ |$
 吹。 嘿， 真 是 凄 巧 遇 见 你， 才

$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |$
 成 就 了 姻 缘 并 翅 飞。 你 们 家

$\underline{6\ 1}\ 0\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{6}\ |\ 3\ 2\ |\ \overset{\text{tr}}{7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 有 一 大 二 小 三 房 妾， 把 我

$\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6}\ 1\ |\ \overset{\text{tr}}{6}\ 0\ |$
 来 欺 作 了 使 婢。 我 只 说

【慢板】 $\text{♩} = 124$
 $3\ 2\ |\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{1}\ |\ \frac{4}{4}\ 0\ 3\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 0\ 1\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |$
 终 身 靠 你 今 世 的 美，

$2\ 2\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 1\ 2\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \overset{\text{tr}}{3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1}\ 6\ |$
 只 想 秋 去 未 想 春

$(\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ |$
 $\overset{\text{tr}}{3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 0\ 0\ 0\)\ ||$
 回。

说明：这段唱腔曲调新颖，行腔别致，演唱风格柔美细腻。“你看谁是妖来，哪一个可是鬼，我把你吃了迷魂药的狠心贼”一句，悲愤的唱词配以中低音区的旋律，取得了更为动人的艺术效果。“追舟访问哪都是谁”一句，4音的顶板起唱，情绪激昂，声如裂帛，唱出人物的心声。

根据30年代胜利公司唱片录音记谱。

手扶楼窗往下观

《王少安赶船》翠娥[旦]唱

李淑艳演唱
汤黎君记谱

1 = $\sharp A$

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 128$
4 4 5 5 | 5 2 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 5 |

4 4 5 5 | 6 5 6 5 4 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 1 6 |

6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 6 5 4 5 6 | 5 - 5 5 |

【慢板】 $\text{♩} = 68$

5) 5 2 5 3 5 2 | 2 5 3 3. 2 2 1 | 1 $\sharp 3$ 4 3 3 |
手 扶 楼 窗 往 下

2 - 7 1 | 1 2 5 3 3 2 | 7 5 2 7 2 7 6 |
观, 打 量 避 雨 的 那 位

5 2 7. 6 5 6 | 1 - 3. 2 7 1 | 1 0 3 2 1 1 2 |
美 少 年。 骏 马 拴 在 我 们

3 3 5 3 2 3 5 1 7 | 6 2 5 7 6 5. 6 1 | 7 7 2 2 1 |
大 门 (哪) 坎, 抱 怀

1 7 6 2 7 6 5 | 5 2 7. 6 5 6 | 1 - 2 5 1 1 |
而 坐 面 向 南。 论 年 纪

1 2 3 2 2 1 | 7 0 2 1 2 2 6 1 | 7 3 1 2 7 2 |
满 不 过 二 十 二 三 岁, 他 那

5 5 3 2 7 2 7 2 3 3 | 3 2 1 7 6 5 6 | 2 6 1. 2 5 5 2 1 2 |
 心 中 里 必 有 别 的 事 (啊) 面 带 着 愁 (哇 啊)

1 - 5 1 | 1 0 7 3 2 1 | 1 0 6 2 2 6 1 |
 烦。 我 看 此 人 好 面

1 3 1 2. 1 2 2 | 2 0 6 2 2 1 | 1 0 7. 6 5 6 5 |
 善, 想 他 不 起

7. 6 5 6 7. 6 5 6 | 1 - 5 1 | 1 0 2 2 5 1 | 3 3 3 2 3 5 1 7 |
 哪 里 生 员。 仔 细 观 看 (歌) 认 (哪) 认 得

6 2 7 6 5. 6 1 | 1 0 2 1 2 0 3 5 | 7 - 7 6 |
 了, 正 是 狂 徒

【垛板】 ♩ = 145

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 1 0 | 3 7 | 0 3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0 | 3 7 0 |
 王 少 安。 他 家 住 在 邑 阳 县, 今 为

3 5 3 2 | 3 2 3 6 | 1 1 | 0 x | x x | x x | x x |
 何 事 他 来 到 这 边 (哪)? (念) 若 不 然 命 陈 妈

x x | x. x x | x 0 | (大. 大 大大 | 大大 大大 | 大大 衣 台) |
 下 楼 去 把 他 问?

【慢板】 ♩ = 110

$\frac{4}{4}$ 1 2 5 6 1 | 1 0 2 5 1 6 1 | 1 3 7 2 |
 (唱) 慢 慢 慢 (哪), 错 认 了 外 人

2 3 2 0 2 5 6 | 3. 2 7. 6 | 5 - 0 0 |
 何 话 对 着 人 家 言。

6. 1 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5. 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 6 |

5 - 5 5 5 | 5) 2 6 2 1 | 1 0 3 3 2 1 | 1 0 6 2 6 1 |
思 想 多 会 有 主(啊)

1 3 1 2 1 2 | 2 0 7 6 7 | 2 3 2 7 2 6 7 |
见, 叫 一 声 陈 妈

5 6 1 5 3 5 | 5. 6 1 1 | 0 3 3. 2 1 | 2 - 0 0 ||
妈(啊) 你 近(哪) 前。

说明:这段唱腔结构严谨,无过门,无垫头,一气呵成,情绪连贯。唱腔中一些带有特色的音调如:“手扶楼窗往下观”的“观”字,“大门坎”的“坎”字,以及“你近前”的“前”字等,是李淑艳演唱风格的重要组成部分,在一些演员的唱腔中被广泛运用。

根据 30 年代胜利公司唱片录音记谱。

今天府门外悬灯结彩

《茶瓶计》春红[旦]唱

花淑兰演唱
汤黎君记谱

1 = A

♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (大 5. 5 5 5 3 2 | 1 2 6. 1 5 5. 55 6543 | 2 13 2123 5 01 6165 |

【慢板】
4245 6165 3. 561 5653 | 2 - 2 2 2 | 2) 5. 6 4 3 2 (343 | 2) 6 2 3 2 7 |
今 天 府 门 外

6. 767 2 0 5. 7 6 5 | 5. 6 7672 6 5 6 (17 | 6) 2 3 57 6 (17 |
悬 灯 结 彩, 锣 鼓

6) 2 3 6 35 6. 7 | 2 25 6 65 3. 6 5 6 | 1 (7 1 2. 346 3 6 |
喧 天 (就) 吹 打 起 来。

1) $\underline{2376}$ $\underline{5672}$ $\underline{6}$ ($\underline{17}$ | $\underline{6}$) $\underline{26}$ $\underline{5}$ $\underline{4562}$ $\underline{5}$ ($\underline{676}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0276}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
我 们 老 爷 他 迎 出 了 府 门

$\underline{7}$ ($\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{7}$) $\underline{35}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ ($\underline{17}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ ($\underline{0}$ $\underline{32}$) | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ |
外, 把 这 位 贵 公 子 让 到 书

$\underline{3}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.672}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3532}$ $\underline{12}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ ($\underline{46}$ $\underline{3523}$ |
斋(呀)。 去 花 园

1) $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ ($\underline{17}$ | $\underline{6}$) $\underline{5.6}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ $\underline{5}$) $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ ($\underline{17}$ |
我 给 小 姐 把 花 采, 在 前 庭

$\underline{6}$) $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.535}$ $\underline{63}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2346}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |
遇 见 了 马 金 才。

1) $\underline{5643}$ $\underline{2}$ ($\underline{5643}$ | 2) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{72}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7272}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ |
他 言 说 花 庭 摆 酒 把 姑 老 爷 款

$\underline{3532}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ($\underline{17}$ | $\underline{6}$) $\underline{5432}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{343}$ | 2) $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ ($\underline{43}$ |
待 (呀), 因 (哪) 此 上 我 给 小 姐

2) $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6165}$ $\underline{4323}$ |
报 喜 来。

稍快 【垛板】 $\text{♩} = 100$
 $\underline{5.643}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{0643}$ $\underline{2}$ ($\underline{22}$) | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
见 小 姐 发 也 呆 羞 嗒 嗒 呀 她 的 (那 个)

$\underline{2}$ $\underline{356}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{03}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
头 不 抬, 她 的 那 个 小 脸 蛋 (呀) 一 阵 儿 红 来 一 阵 儿 白。(白) 小 姐!

1. 2 7 | (3 2 1 2 3) | 6 3 1 | (6 1 2 3 1) | 0 5 6 |
 (唱)你 的 扣儿 我 能 解, 你 的

2 3 7 6 | 5 6 1 | 1 0 5 | 7 7 | 6 0 | 6 7 |
 心 闷儿 我 能 猜。 你 是 不 是 要 看

0 6 | 3 2 | 6 1 0 | 2 7 2 | 3 6 1 | 3 2 |
 那 心 里 想 的、 嘴 里 念 的、 天 天

渐慢
 3 6 1 | 3 1 2 | 5 3 2 (3 4 3 | 2) 3 2 | 7 2 |
 盼 的、 泗 水 县 的 那 位 单 公

6 7 2 5 | 2 1 6 | 5 (1 6 5 | 4 3 2 3 | 5 0) |
 子?

说明:《茶瓶计》,评剧改编剧目。剧情描写宋时工部侍郎龚孝之女秀英与户部尚书之子单宝童自幼定亲,因单家遭难,

龚孝之后妻王氏嫌贫爱富逼宝童退婚,丫鬟春红与秀英巧定茶瓶之计救出宝童的故事。

此为花淑兰的代表剧目之一,由赵炳楠、曹兴旺、刘仲仁等编曲。1953年,由锦州评剧院首演,同年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,获作品奖、演出奖、导演奖、演员优秀表演奖和乐队奖状等。

中国唱片公司于1953年、1955年、1978年、1982年4次灌制唱片发行。

连芳他低头归草堂

《打狗功夫》张氏[旦]唱

鑫艳铃演唱
 庄忠禹记谱

1 = ^bA
 (大 0 | 4/4 9 - 6 - | 5. 5 5 i | 6 5 4 3 | 2 1 2 3 |
 5 6 7 7 | 6 6 4 3 | 6 6 4 3 | 2 7 2 3 |
 4 3 6 4 | 3 0 4 3 4 3 2 | 1. 6 1 2 6 5 4 6 3 | 2 - 2 2 |
 【慢板】 = 44
 2) 2 3 1 7 6 (17 | 6) 3 2 7 2 6 7 5 (7 | 6 7 5) 1. 7 6 5 6 1 |
 连 芳 他 低 头 归 草

$\dot{2}.$ ($\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6543}$ | 2) $\dot{2}$ $\underline{37}$ $\dot{6}.$ ($\underline{4}$ $\underline{3217}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$) |

堂, 只见他 又羞又愧

$\underline{25}$ $\underline{6}$ $\underline{7672}$ $\underline{2}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $1.$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3523}$ | 1) $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\dot{6}.$ ($\underline{4}$ $\underline{3217}$ |

又 是 惊 慌。 今 天

$\dot{6}$) $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{35}$ ($\underline{76}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{7}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{7}.$ ($\underline{3}$ $\underline{217}$) $\underline{3}$ $\underline{76}$ $\dot{6}$ ($\underline{17}$ |

他家摊了人命大事, 他才来

$\dot{6}$) $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5656}$ $\underline{7612}$ $\underline{27}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $1.$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3523}$ |

找哥哥 把他帮。

1) $\underline{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}.$ ($\underline{4}$ $\underline{3217}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{7}$ | $\underline{67}$ $\underline{5}$) $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

趁机会 教训他 往事来

0 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{2}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2) 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}.$ $\underline{2}$ $\dot{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 $\dot{3}$ |

讲, 叫一声孩子他的叔(哇)你

$\underline{3}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{2321}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}.$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}.$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

切莫要着忙。

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1.$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ |

5 - 5 $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ ($\underline{32}$ | 1) $\underline{3}$ $\underline{61}$ $\underline{3}$ $\underline{17}$ $\dot{6}$ |

嫂嫂我 想起当初

$\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{5356}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{232}$ | 1) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\dot{6}$ ($\underline{517}$ |

十余(呀) 载, 好像是

6) $\underline{\underline{7\ 6}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ 3}} \ 5} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \ \underline{\underline{1\ .\ 2}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{2\ 7\ 6}}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \overset{\text{f}}{1\ .} \ (\underline{\underline{6\ 5\ 4}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid$
 妇道见短 太平 (啊) 常。

1) $\underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 7}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{6}}} \ (\underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6}}) \ \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \ (\underline{\underline{6\ 7}}) \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{2\ 7}}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{2\ 7}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \ (\underline{\underline{6\ 7}}) \mid$
 我 一 十 九 岁 赵 门 过，

0 1 $\underline{\underline{7\ .}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{6\ .}}} \ (\underline{\underline{1\ 5\ 6}}) \mid 0\ 3\ 2 \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{6\ 5}}} \ 1 \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{1\ .}}} \ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}) \mid$
 遭不幸 公爹下世婆母身亡。

$\overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ 7}}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ 5}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{6\ .}}} \ (\underline{\underline{1\ 5\ 6}}) \mid 0\ \underline{\underline{7\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ .}}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \mid$
 二弟那时 在年幼，你九岁

$\overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ 2}}} \ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 6}} \ 1 \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{1}}} \ (\underline{\underline{6\ 1}}) \mid 0\ 3 \ \underline{\underline{1\ 7}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{6\ .}}} \ (\underline{\underline{1\ 5\ 6}}) \mid$
 念书 奔 学堂。 值秋(哇)凉

0 3 $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \mid 2\ 2\ 2 \mid \underline{\underline{2\ 7}} \ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{6\ 6}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid$
 先做棉衣我怕你冷，你那单夹的

6 ($\underline{\underline{5\ 6}}$) $\mid 6\ 1 \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ 5}}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1\ . \ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}) \mid$
 衣 嫂嫂勤洗 又勤(哪)浆。

2 2 $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ .}}} \ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}) \mid 0\ \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7\ .}}} \ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}) \mid \underline{\underline{5\ .}} \ \underline{\underline{2\ 1\ 7}} \mid$
 身子软弱 常有病， 你的哥哥

6 ($\underline{\underline{6\ 6}}$) $\mid 3\ 3 \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \ 3 \mid 0\ 5\ 3\ 2 \mid 1\ . \ (\underline{\underline{1\ 1}}) \mid$
 他 披星戴月 求药(哇)方。

5 2 1 7 | 6. (1 5 6) | 5 5 | 5 2 | 7. 5 3 2 | 1 2 (3 4 3 |
我们 夫(哇) 妻 千 辛 万 苦 把 你 来 抚 养,

【慢板】 ♩ = 112
4/4 2) 1 2 3 2 | 1 2 3 2 0 | 3 2 3 4 - | 3. 5 3 2 1 2 6 1 |
哪 知 道 你 不 念 待 你 的 心 肠。

5. (5 5 5 5 4 3 5 | 6. 1 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 6 5 6 1 5 4 3 2 |
1. 2 3 2 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 | 5) 2 2 7 3 5 | 0 7 5 6. (1 5 6) |
来 到 了 腊 月

【垛板】 ♩ = 130
2/4 7 2 | 7 (6 7) | 5. 2 1 7 | 6. (1 5 6) | 0 5 7 |
二 十 四, 我 们 家 中 眼 看

7 3 5 | 1 5 6 1 | 1. (6 5 6 1) | 5. 2 1 7 | 6. (6 5 7 6) |
断 了 下 锅 粮。 你 的 哥 哥 他

0 7 2 | 2 3 7 | 0 7 7 | 5 - | 0 7 2 |
万 般 无 奈 去 求 米, 竟 能

5 7 6 | 3 5 1 | 1 0 | 7. 6 2 7 | 6 0 | 5 7 6 5 |
忍 心 你 粒 米 不 帮。 借 不 借 的 嫂 嫂 我 不

5 0 7 | 5. 7 | 6 - | 3 6 | 3 3 | 0 5 3 2 |
恼, 你 好 不 该 反 把 布 袋 扔 出 了

1. (6 5 6 1) | 3 3 5 2 | 1 7 6 | 7 7 6 7 | 5. 7 |
墙。 不 看 你 的 哥 哥 还 看 嫂 嫂 我, 你

5 7 6 5 | 3 5 | 0 5 7 | 7 3 5 | 2 5 1 |
想 一 想 啊, 嫂 嫂 待 你 何 等 心

$\dot{1}.$ ($\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}.}$ ($\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$) | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{7}$ - |
肠。 老 的 少 的 全 不 看,

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ |
你 只 顾 找 你 的 狐 朋 狗 友 伙 (哪) 酒 (哇)

$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}}}$ |
浆。 休 怪 嫂 嫂 揭 了 你 的 短 (哪),

【慢板】 $\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4}}}$ - |
看 起 来 你 真 (哪) 正 是 丧 尽 了 天

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{5}.$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ |
良。

渐慢 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$) $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ |
我 劝 罢 一 个 又 一

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ | $\dot{6}$ - - ($\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ |
个, 劝 丈 夫

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ ($\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ |
是 为 了

$\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}$ |
教 训 那 无 义 的 赵 连 芳。

$\dot{1}$) $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}}$ $\dot{6}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{7}}}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}}$ |
二 弟 他 已 经 知 道 认

0 2 7 6 5 6 (1 7 | 6) 7 2 3 2 (4 3 | 2) 3 2 3 7 (4 3 |
错, 你 何 不 趁 夜 晚

2) 7 2 5 6 1 7 | 6 - (0 6 4 3 | 2 3 2 3 4 6 3 2 1 7 |
就 去 把 他 帮。

6 - -) 7 | 5 3 - 3 2 | 1. (1 1 1 1 1 | 2 3 2 3 5 6 5 3 2 |
哎 丈 夫 哇,

1 - 1 1 | 1) 3 5 1 7 6 6 | 6 7 7 (6 7) |
你 不 看 二 弟

【垛头】 ♩ = 130
2/4 7 7 | 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 5 | 0 7 6 | 7 7 2 7 6 |
看 弟 妹, 你 想 一 想 弟 妹 待 咱 们

2 5 1 | 1. (7 6 1) | 0 7 2 7 | 7 7 | 0 7 5 6 |
何 等 心 肠。 若 不 是 弟 妹 把 我 们

7 (6 7) | 0 7 6 | 7 3 | 0 5 3 2 | 1 0 7 | 5 7 6 5 |
救, 居 家 冻 饿 实 难 搪。 你 想 想 人 家

5 5 6 | 7 6 5 6 | 7. 7 | 5 6 7 6 | 2 7 6 |
酒, 你 再 看 看 人 家 菜, 你 想 想 人 家 银 子 再

5. 6 1 7. | 1. (7 6 1) | 0 2 3 5 | 2 3 5 | 7 5 |
看 看 人 家 粮。 吃 饱 了 不 可 忘 了

7 0 | 5 6 2 | 2 2 7 6 | 6 3 5 6 | 1 (1) |
饿, 好 了 疤 拉 不 要 忘 了 疮。

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ 2 5' 5 5 \ | 0 5 5. 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 (1 2 3 4 3 | 2) 1 2 3 2 |
 有 恩 不 报 非 君 子, 你 不 该

$\dot{7}$ 3 $\dot{3}$ 3 \ | 0 $\dot{3}$ 2 3 4 | 3. 5 3 2 1 2 6 1 | 5. (5 5 5 5 4 3 5 |
 忘 恩 负 义 狠 了 心 肠。

6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 | 5) $\dot{7}$ 2 3 2 (3 4 3 | 2) $\dot{7}$ 2 3 2 |
 也 不 知 我 说 的

3 \ $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 3 | 5 $\dot{7}$ 6 5 $\dot{6}$ (1 7 | 6) $\dot{5}$ 6 2 7 $\dot{6}$ | 2 2 6 5 $\dot{5}$ (6 7 6 |
 对 也 不 对, 可 要 你 前 思 后 想

(2 5 3 5 |
 $\frac{2}{2}$ 5 -) $\dot{1}$ - | 1 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ 0 3 2 1 | 0 0 2 - |
 拿 个 主 张。

$\overline{2\ 3\ 4\ 6\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overline{2\ 3\ 4\ 6\ 3\ 2}$ | 1 $\dot{7}$ 6 1 | $\dot{2}$ - - 0) ||

说明:《打狗劝夫》1951年东北评剧实验剧团根据传统剧目改编。1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会演出,鑫艳
 铃获表演一等奖。
 根据50年代沈阳人民广播电台录音记谱。

见乌豆悔恨交加

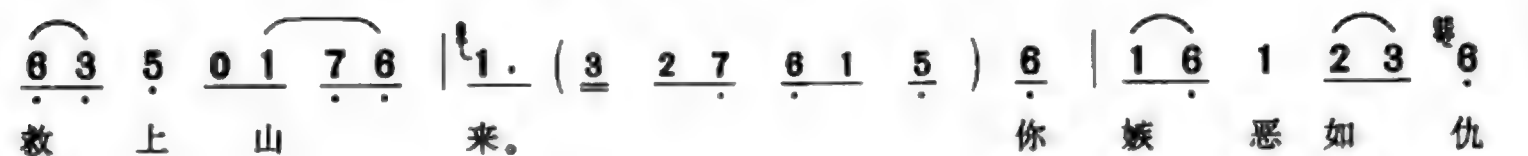
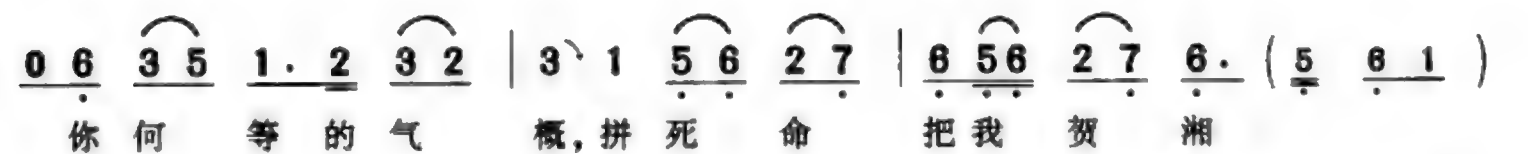
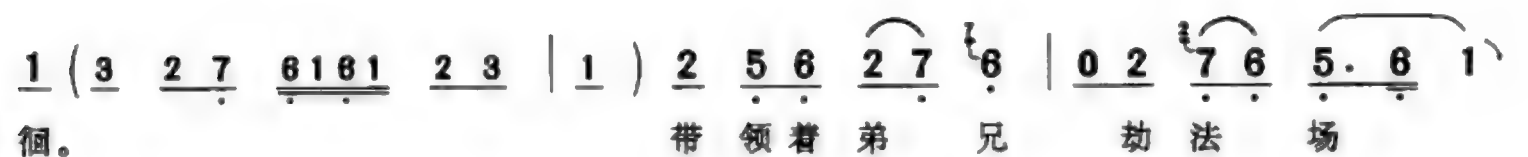
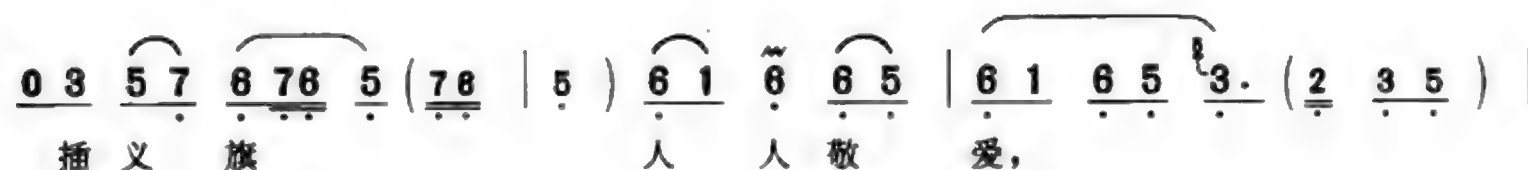
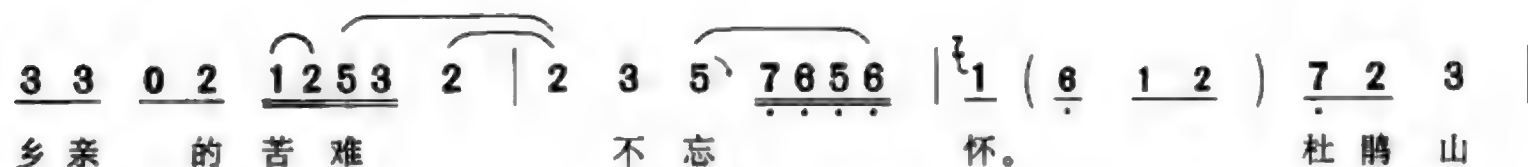
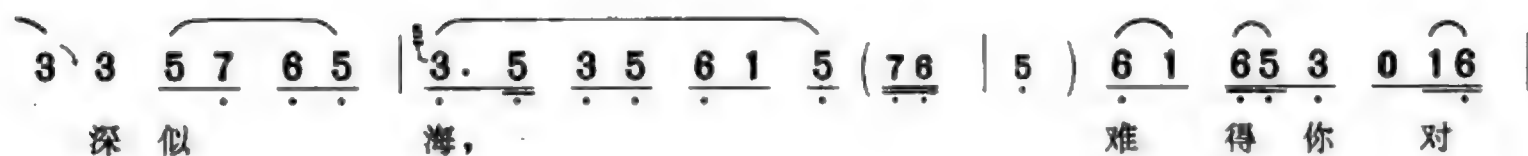
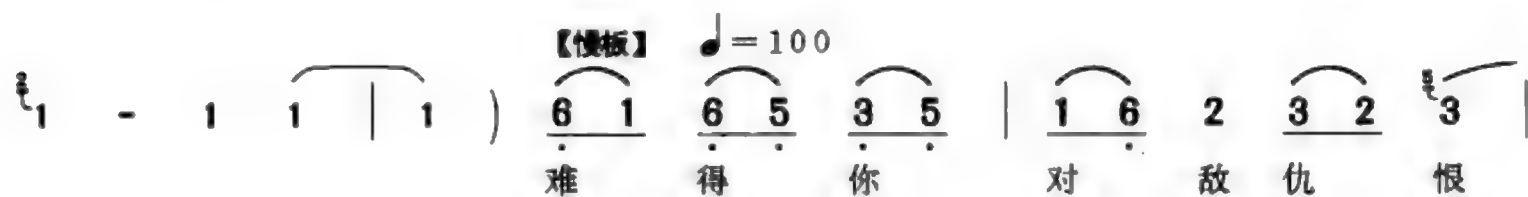
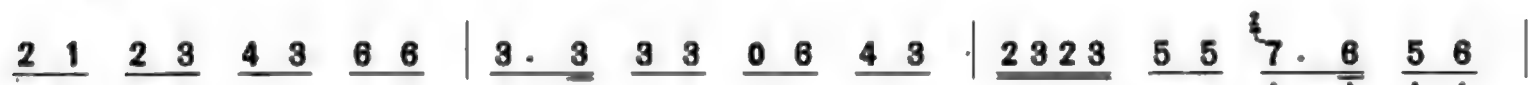
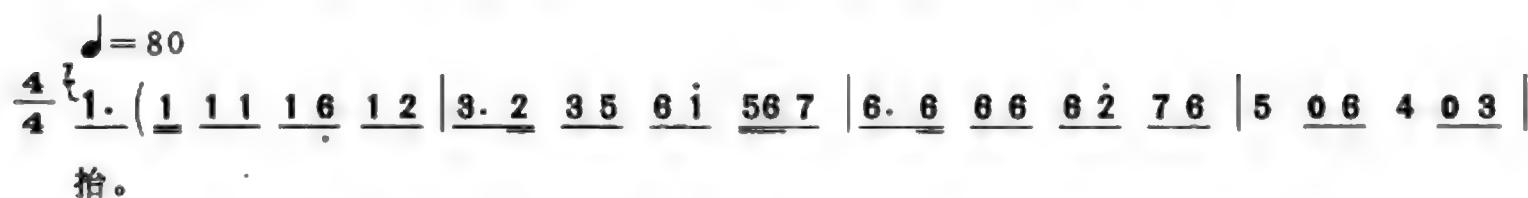
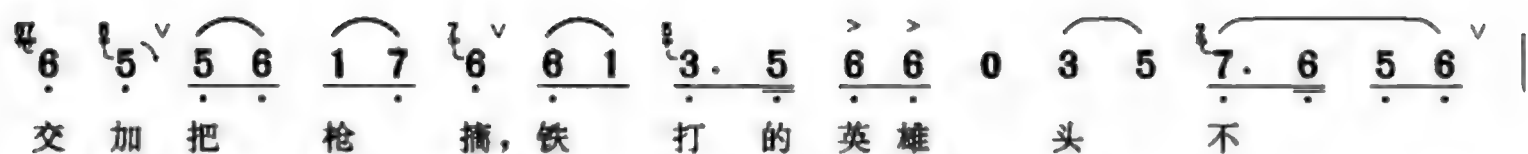
《杜鹃山》贺湘[旦]唱

王其珩编曲
 韩少云演唱

1 = B

廿 ($\hat{6}$ // — 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 $\bar{3}$ $\bar{3}$ 2 1 2 3 $\hat{7}$ 6 -
 (仓

【散板】
 6 5 3 2 1 2 $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ // $\dot{6}$ 0) $\dot{1}$ 6 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 2 7
 仓 七 仓 七 仓 七 来七 台 仓) 见 乌 豆 悔 恨



0 5 1 7̣ 6̣ | 7̣ 5 1 6̣ 5 3 5 | 0 1 2 3 2 5 3 2 |
我 衷 心 爱 戴，指 望 你 向 阳 葵 花

(2323 5635 6̣1̣65 i 65) | 3. 2 3 5 3. 1 2 32 | 1 (i6 5645 3. 5 6123 |
心 头 开。

1) 1̣ 6̣ 5 3 5 | 0 6̣ 0 2 3 2 3 0 | 【垛板】 ♩ = 120
谁 知 你 报 仇 心 切 胸 襟 窄，

7. 6 7 | 0 5 6 | 7 6 7 | 6 3 2 | 1 (1) |
分 不 清 得 失 利 害 是 非 黑 白。

5 6 7 | 0 1 3 | 1 7 | 7 6 6 5 | 3 5 |
见 山 下 白 匪 烧 杀 成 火 海，

0 5 7 6 6 | 5 6 7 6 | 6 3 2 | 1 (1) | 6 3 |
见 乡 亲 爱 苦 难 你 性 急 难 挨。 我 劝

1 1. 2 | 3 3 0 7 | 6 1 2 | 3 7 6 | 0 7 7 6 |
你 大 敌 当 前 要 冷 静 对 待， 摸 清 了

2 2 | 5. 6 1 | 1 5. 6 | 2 7 6 | 0 6 1 5 |
敌 情 再 作 安 排。 你 那 时 一 意

1 1 1 | 7 6 5 | 3 5 | 1. 1 5 6 | 7 6 7 6 6 |
孤 行 你 不 听 劝 阻， 温 其 久 子 煽 风 点 火 你

1 3 2 | 1 3 | 7. 6 5 6 | 1 0 5 | 7. 6 5 6 |
乱 加 疑 猜。 上 级 的 指 示 你 抛 在 九 霄

6 7. | 0 5 7 | 6 3 | 2 2 | 5 5 |
外, 指 挥 员 千 金 重 担

7 6 1 | 5 6 1 | 1 0 | 1. 1 2 3 | 6 5 3 5 |
随 手 丢 开。 三 次 失 败 你 不 改,

2 7 6 | 0 7 6 | 3 6 1 | 3 2 3 | 1 (1) |
凭 一 时 烈 性 火 起 冲 下 山 崖。

5 6 2 7 | 6 - | 1 7 6 | 5 6 7 | 2 7 6 5 6 |
只 落 得 乡 亲 们 未 得 救 队 伍 遭 惨

7 1 1 5 | 2 5 7 6 6 | 0 6 2 3 | 5. (4 3 5) | 0 1 1 3 5 |
败,看 多 少 同 志 的 尸 骨 血 里 埋。 只 因 你

5. 6 7 7 | 0 5 6 | 7 - | 2 7 6 | 5 6 |
报 仇 心 切 反 成 害, 毒 蛇 胆

0 7 6 | 2 6 2 | 3 5 6 | 1 2 3 | 1 2 3 |
阴 谋 得 逞 他 笑 颜 开。 铁 血 团

0 5 3 2 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 2 (3 4 3 | 2) | 1 6 5 3 5 |
鲜 红 的 旗 帜 减 了 色, 辜 负 了

1 1 7 6 7 6 7 | 2 1 2 3 2 3 | 0 3 6 1 2 4 | 3 - | 3. 5 3 |
乡 亲 们 的 期 望、同 志 的 信 任、上 级 的 关 怀。

(5. 555 5627)
2323 5 03 | 2521 7261 | 5 - | 6 2 7 2 7 6 | 5356 7 6 2 7 |

6 7 6 5 3 5 i ^v | 5 6 5 6 | サ 5 3 2 3 5 i 6 5 3 5 6 i 5 5)
(仓 0) (仓 0)

【散板】 紧打慢唱

5 1 7̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ - 1 7̣ 6̣ 7̣ (2 3 5 2 3
我 身 为 党 代 表 责 无 旁 贷,

2 1 7̣ 7̣) 1 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ - 1 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - 1 6̣ 5̣ 3̣
容 忍 那 温 其 久 子 种 下

2 6̣ 1̣ (2 3 5 2 5 3 2 1̣ 1̣) 1 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣
祸 灾。 他 那 里 上 下 挑 拨 从

3 2 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - (仓) 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣
中 破 坏, 我 贺 湘 优 柔 寡 断 少 警 戒

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 0̣) ||
实 实 不 该。(仓) (仓. 七 来 七 仓 七 来 七 台 仓 0)

说明:《杜鹃山》,根据同名话剧改编,1963年由沈阳评剧院一团首演于沈阳。这段唱腔由中央电台、辽宁电台、沈阳电台录音播放。

根据60年代沈阳评剧院一团演出录音记谱。

清油点灯光闪闪

《当红军的哥哥回来了》崔母[旦]唱

筱玉凤演唱
汤黎君记谱

1 = F

慢速 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 3̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

【慢板】

5̣ - 5̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ (5̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 7̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ (3̣ 4̣ 3̣ |
清 油 点 灯 光 闪 闪,

2̣) 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
山 边 的 月 牙 儿 照 窗

$\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 前。 灯 下 我 把 军 鞋 做，

($\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}}$ |
 $\dot{5}$ - 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - |
 想 起 杨 高 心 不 安。

稍慢

($\underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.}} -$ | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}}$ |
 (音乐中白略)

$\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{6.}} -$ | $\underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.7}}$ | $\underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.7}}$ |

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{1.7}}$ | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{1.7}}$ | $\underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{1.7}}$ |

$\underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{1.7}}$ | $\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6.}} - \underline{\underline{3.6}}$ |

$\underline{\underline{6.}}) \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.6.}} (\underline{\underline{7.}} | \underline{\underline{6.}}) \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{2.7.5.3.}} \underline{\underline{2.3.1.}} | 1 \underline{\underline{3.2.1.2.}} \underline{\underline{4.3.}} |$
 小 杨 高 北 上 抗 日 离 家

$\dot{2}$ - $\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6.}} | \underline{\underline{6.}} 1 \underline{\underline{7.2.6.5.3.}} | 5 \underline{\underline{7.6.}} \underline{\underline{5.6.}} \underline{\underline{1.6.}} |$
 门， 整 整 七 年 断 了 信

1. ($\underline{\underline{2.4.3.2.3.}} | 1) \underline{\underline{7.5.6.}} \underline{\underline{7.5.6.}} | 0 \underline{\underline{2.7.3.2.}} |$
 音。 千 里 路 上 一 张

$\underline{\underline{5.6.1.7.6.}} | \underline{\underline{6.7.5.4.3.}} (\underline{\underline{5.2.3.5.4.}} | 3) \underline{\underline{5.6.7.5.6.}} |$
 纸， 你 回 不 来 也 就 该

0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . (2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
写 封 信 儿 妈 妈 我 好 放 心。

1̣) 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
你 虽 然 不 是 妈 的 亲 生

3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
子, 也 好 似 心 头 肉 心 连

1̣ - (4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ - |
心。 我 早 也 思 念

【垛板】 ♩ = 70
2̣/4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ |
晚 也 想, 我 盼 你 数 遍 了 日 月 星

1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ . | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
辰。 我 为 你 逢 人 便 探 问,

0̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 5̣ 6̣ |
我 为 你 问 遍 了 过 路 的 行 人。 多 少 个

稍慢
7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
夜 晚 多 少 个 梦, 哪 一 夜 不 梦 见 儿 你

原速
6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
转 回 村。 眼 看 我 年 老 又 多 病, 眼 看 着 小 端 阳

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
长 大 成 人。 莫 非 你 把 端 阳 忘 掉, 莫 非 你 呀 忘 了 我 这 年 迈 的 母 亲。

276 35 | 776 7 | 3565 635 | 6656 1 | 3565 65 | 3565 276 |
风言风语 传来的 话，也不知 是假 还是 真。有人说你 牺牲 有人说你 在(呀)，

1 3 5 3 5 6 | 6 5 6 5 3 5 7 6 | 5 6 7 6 7 2 6 | 6756 1 | 0 3 7 6 2 3 |
还有说 你 在外 当了连长 变了心肠，忘了端阳 另外又 结了 婚。 妈妈我 不信

27 2 3 0 3 3 2 | 3.2 3 5 217 2 | 1 0 2 7 6 | 7 7 5 6 7265 | 3 5 32 3 |
这 些话， 妈知道 孩子不是 忘本的 人。 妈知道 孩子你 没有 死， 妈知

2 3 7 6 1 | 6 3'3 0 2 7 3 2 | 1 3 7 6 | 3 2 3 2 5 3 2 1 3 | 2 2 27 2 |
道 大炮子弹 打不着 咱们八路 军。但愿得 前方传来 胜利的好消 息，但 愿 你

2 12 53 2 | 0 3 23 4 | 3. 3 21 6 | 5 - | 6165 4323 | 5 -) ||
能有 信 捎 回 村。

说明：根据50年代锦州市评剧团演出录音记谱。

你言说早晨得中晚上就写信

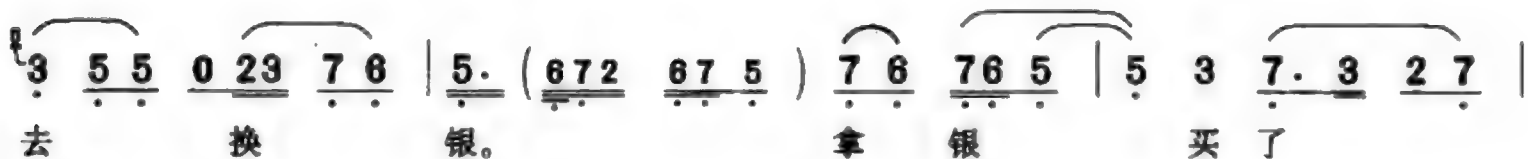
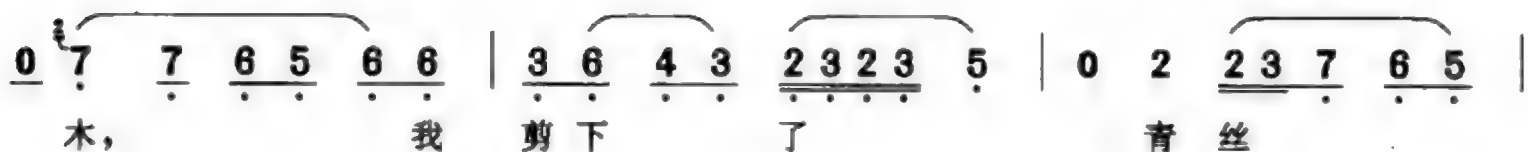
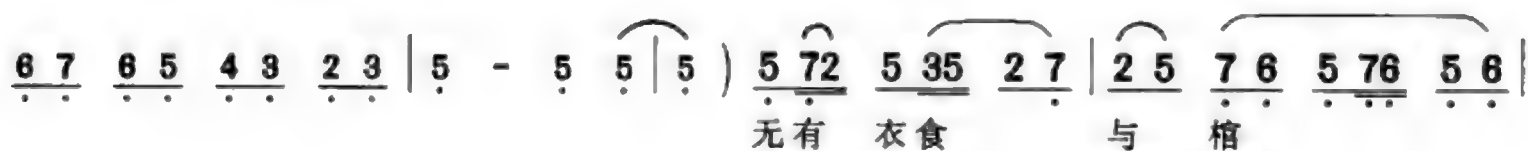
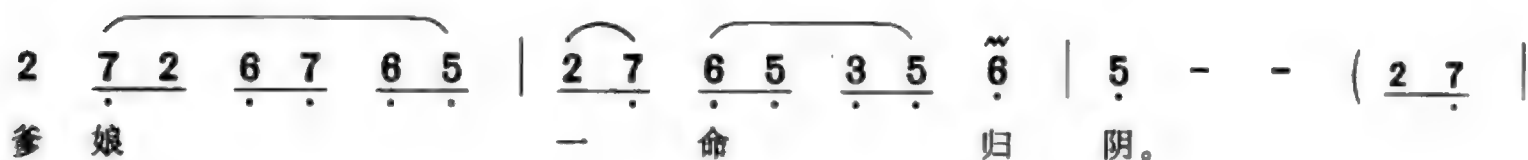
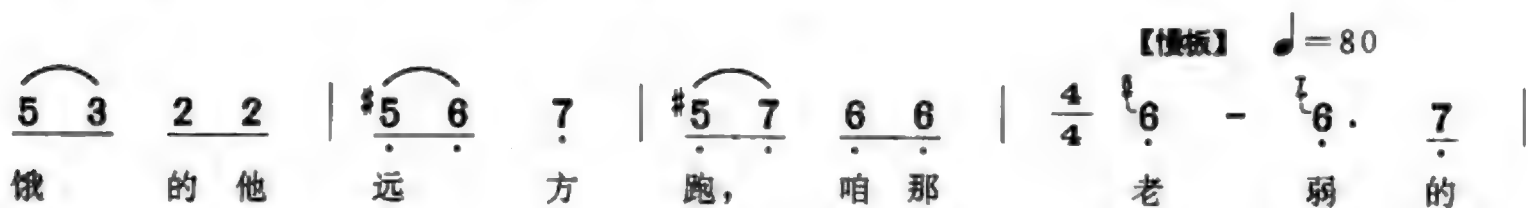
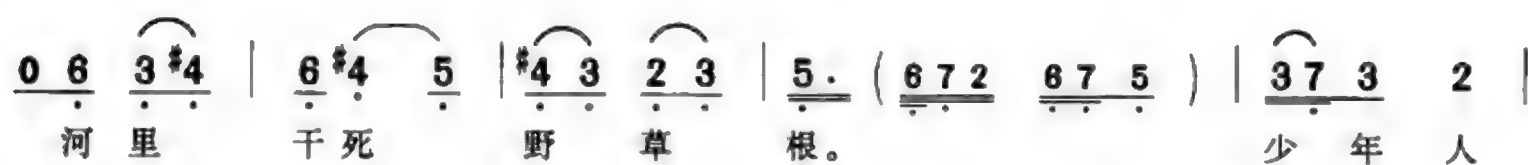
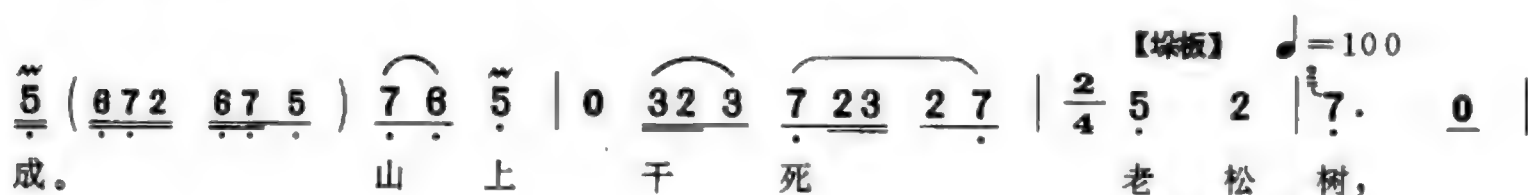
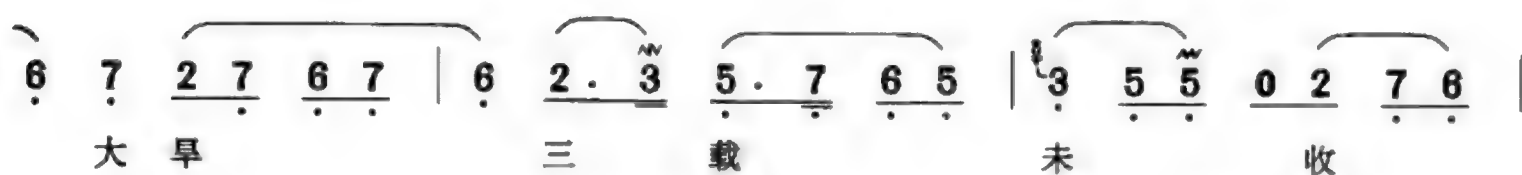
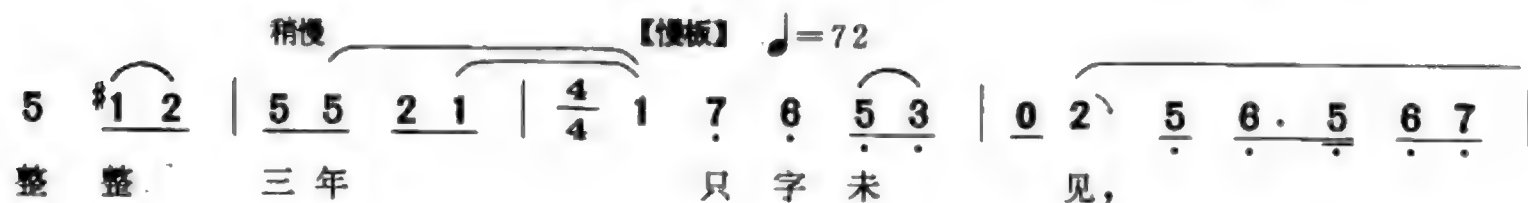
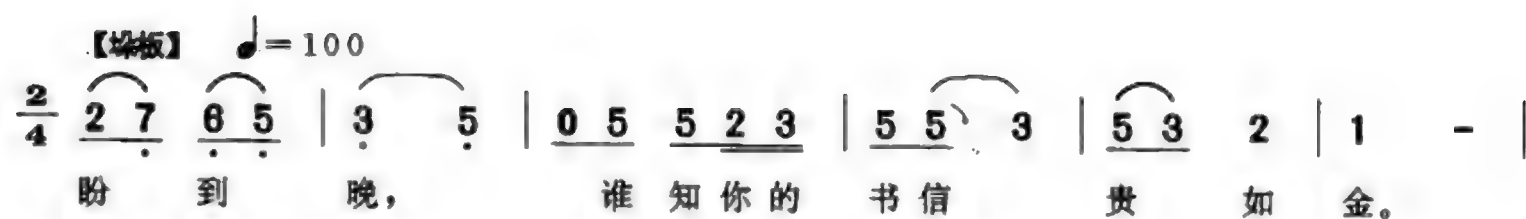
《秦香莲·闯宫》秦香莲[旦]唱

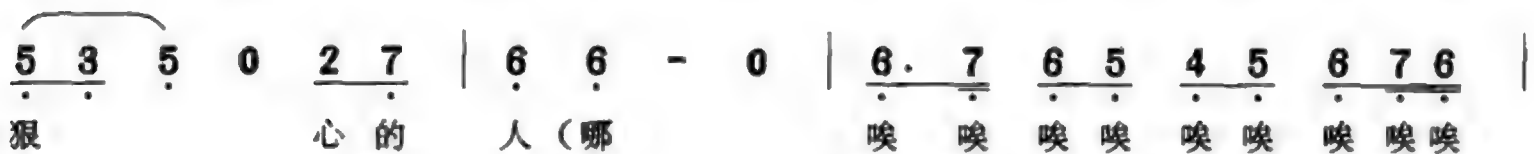
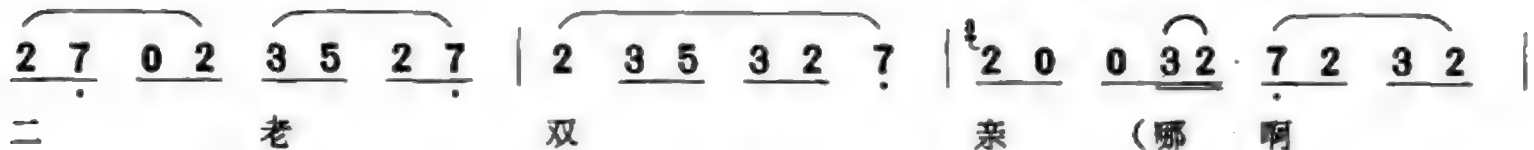
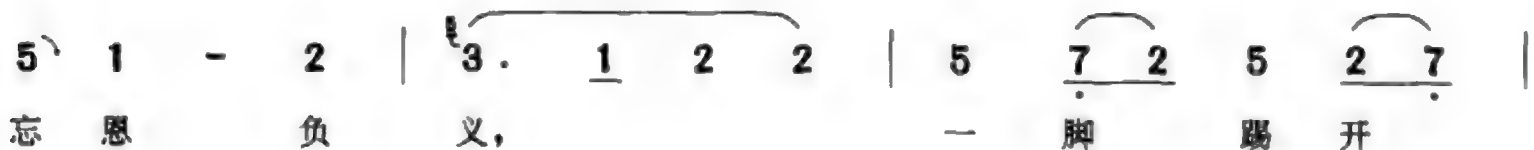
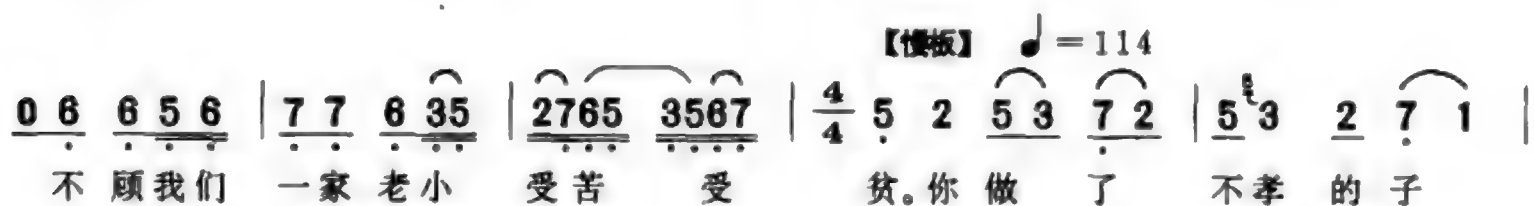
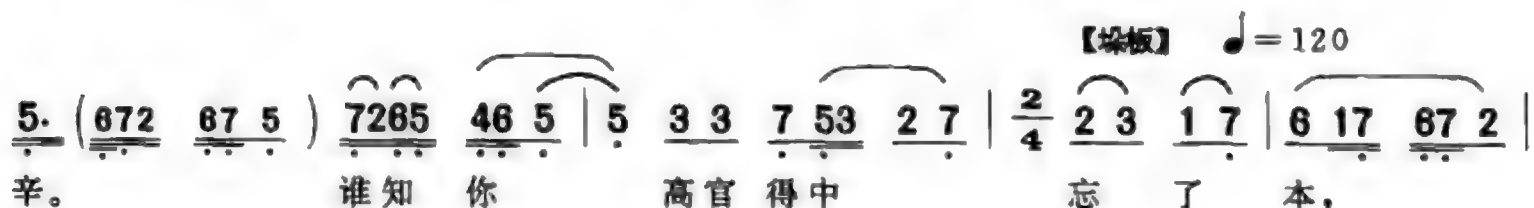
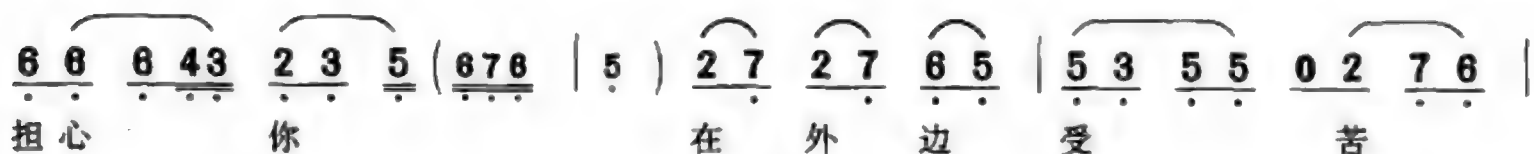
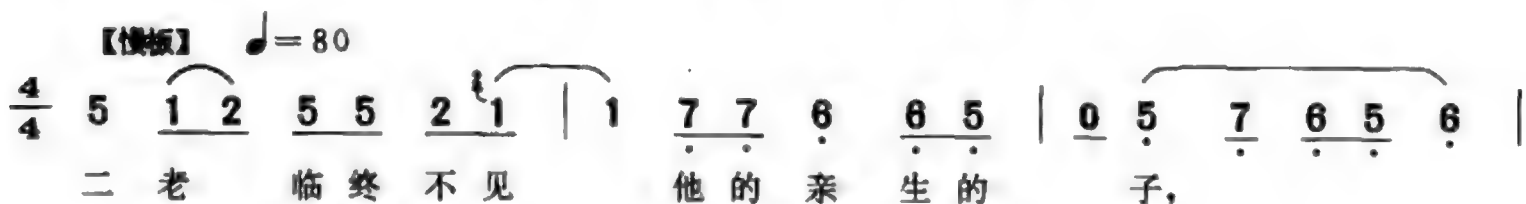
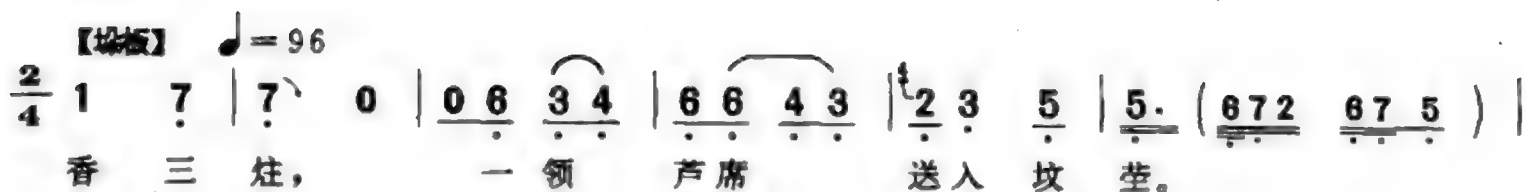
夏青演唱
汤黎君记谱

1 = ^bB
♩ = 72
4/4 (0 4 3 5 2 3 | 1 - 1 1) | 0 5 7 6. (4 3217 | 6) 5 1 56 7 0 |
你 言 说 早 晨 得 中

3 5 0 32 7. 6 5 6 | 7. 0 3 5 6 (17 | 6) 1 7 6. (4 3217 |
晚 上 就 写 信， 有 官 无 官

6) 7 5 3 2 | 1. (6 5 4 3 2 3 | 1) 2 7 6 3 5 3 |
即 刻 回 程。 全 家 从 早





说明,此为《秦香莲·闻宫》一场中秦香莲劝说陈世美时演唱的一段唱腔。行腔中〔慢板〕和〔垛板〕的频繁交替,将人物那起伏跌宕,哭诉与悲哀的内心感情表现得十分深入。“正调”与“反调”唱腔的混合使用形成鲜明对比,由于转调而形成的“老松树”、“香三炷”两段反调垛板唱腔,在当时的评剧唱腔中极为少见。

根据 50 年代录音记谱。

老身居住南阳地

《对花枪》姜桂芝〔老旦〕唱

筱俊亭演唱
汤黎君记谱

1 = G

廿 (大 大 大 大 大大衣 大大衣 大大衣 大大衣 2 3 6 5 - 【垛头】 |
仓)

$\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ 0 4 3 5 | 6. 5 6 i 5 0 3 | 2323 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 32 5 2 3 1 2 |

3 0 5. 5 5 5 3 2 | 1. 2 32 5 2 1 6 | 0 5 2 1 6. 1 2 3 | 5 - 5 5 |

【慢板】
5) 6 3 2 1 | 2 3 6 1 5. (6 7 6 | 5) 3 2 3 2 1 6 |
老 身 居 住 南 阳

3 2 3 2 1 6 3 2 2 7 | 6 (7 6 7 2 3 1 7 6) | 1 7 2 6 4 3 5 6 1 |
地, 离 城 十 里

5 3 2 1 2 7 6 | 1. (7 6 1 2 4 3 5 2 3 | 1) 5 6 1 7 6 7 |
姜 家 集。 老 爹 爹

6 2 3 7 6 7 6 5 | 7 6 7 2 6 7 (6 5 6 | 7) 6 5 3 5 3 5 6 7 6 5 |
自 幼 学 武 艺, 我的 老 娘 亲

0 3 2 3 1 7 6. (5 6 1) | 3 2 3 7. 6 5 6 | 1. (7 6 1) | 3 5 6 (1 7 |
贤 德 称 乡 里。 未 生

6) 3 2 3 6 5 | 1 6 3 2 7 6 3 | 5 6 5 6 7 6 7 2 6 7 5 6 (1 7 |
多 男 与 多 女,

6) $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ 6\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 7}\ 2\ |\ \underline{7\ 7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{7}\ 6\ \overset{1}{5}\ 6\ |$
 只 生 下 老 身 独 自 己， 与我起名 就叫 姜 桂

1. ($\underline{7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ | 1) \overset{2}{7}\ 6\ \overset{1}{5}\ 6\ \overset{2}{1}\ | 0\ 2\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ (\underline{7\ 6}\ |$
 芝。 大 比 年 文 帝 爷

5) $3\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{7}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ (\underline{7}\ | 1) \underline{5\ 6}\ \underline{2}\ \overset{2}{7}\ \underline{6}\ |$
 开 科 举， 普 天 下 的

0 $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 1. (\underline{7}\ \underline{6\ 1}) \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6}\ (\underline{1\ 7}\ |$
 众 举 子 赴 考 期。 有 一 个

6) $\overset{2}{7}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 2\ \overset{2}{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7}\ 4\ \overset{2}{3}\ 2\ |\ \overset{3}{7}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$
 淄 川 的 小 罗 义 他 行 走 路 过 姜 家 集，

7) $\underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{5}\ 6\ |\ \underline{1}\ \underline{6}\ \overset{2}{3}\ \underline{7}\ \underline{6}\ 5\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{7}\ \underline{6}\ |$
 一 路 上 受 风 霜 病 在 我 们 家 庙 里

0 $\underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \overset{2}{7}\ 6\ |\ 5\ (\underline{2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 1\ | 5) \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |$
 命 在 旦 夕。 老 爹 爹 把 他

$\underline{3}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{6}\ 5\ |\ \underline{3}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \overset{2}{7}\ |$
 救 回 府 请 医 与 他 调 治， 病 痊 愈

0 $\underline{2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{7}\ \underline{6})\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ 0\ 1\ \underline{7\ 6}\ | 1. (\underline{7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |$
 在 客 厅 就 大 摆 宴 席。

1) $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6}}^{\text{78}} \mid \underline{\underline{0\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 3}} \mid$
小 丫 鬟 上 楼 来 对 我 言

$\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}} \mid$
讲, 她 言 说: “我的 姑娘(啊)我的 姑娘(啊),

$\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 7\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid$
咱们府里 来了一个 俊 公 子,你 何 不 去 看 看 去。”

1) $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 5}}\ (\underline{\underline{7\ 6}}\ \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
我 带 领 小 丫 鬟 把 楼

$\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 2\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
下, 到 在 前 厅 的 屏 风 后 边 偷 偷 地 相 女

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 7\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 2\ 7\ 7\ 6\ 7}} \mid$
婿。 见 罗 义 虽 然 是 大 病

【垛板】 $\text{♩} = 70$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 6}} \mid$
刚 痊 愈, 却 还 是 精 神

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
饱 满 不 萎 靡。 说 话 通 文

$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 1}} \mid$
又 达 理, 浓 眉 大 眼 他的 相 貌 出

$\underline{\underline{1\ 0\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 0\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid$
奇。 我 看 罢 罗 义 我 的 心 欢 喜,

0 7 6 | 2 7 6 | 2. 7 6 5 | 3 5 0 6 | 1 0 6 | 5. 6 1 7 |
到 在 后 堂 去 对 我 的 母 亲 提。 我 对 她

6 0 | 0 0 | 0 3 5 | 6 1 5 | 0 2 3 3 | 0 6 5 6 |
说， (白) 娘啊， (唱) 女 儿 我 年 长 到 十 九

2. 7 6 5 | 0 7 0 7 | 2. 7 7 6 | 0 5 1 | 1 0 0 5 6 |
岁， 愿 在 娘 的 身 旁 孝 顺 你。 可是

2 7 6 5 | 0 3 5 7 5 | 6 5 6 | 2 5 3 2 1 | 1 3 6 6 5 |
娘 啊 娘 啊 你 要 懂 得 女 大 当 嫁 男 大 当

#4. 6 5 5 | 0 2 3 5 | 6 2 2 7 | 2 7 2 7 | 0 3 5 3 5 2 7 |
娶， 哪 有 个 一 辈 子 不 嫁 人 的 老 围

6 (0 2 | 7 6 5 6 7 2 | 6 6) 6 7 | 6 7 7 4 | 0 3 5 |
女。 我的 母 亲 解 开 了

0 5 6 7 2 | 2. 7 6 6 | 7. 6 7 2 | 7 2 0 6 | 0 6 5 1 |
我的 话 中 意， 她 叫 了 一 声 桂 芝 (呀) 笑 嘻

1 0 3 | 2 7 5 7 | 6 7 2 5 | 6. 7 5 6 | 6 7. |
嘻。 说 咱 们 府 内 有 位 公 子 名 字 叫 罗 义，

0 2 2 7 | 7 6 0 5 | 6 5 6 | 1 0 3 | 6 5 4 3 |
论 年 岁 今 年 才 二 十 一。 要 说 起

5 2 7 | 0 5 7 | 2 5 6 | 2 7 6 6 | 0 5 6 |
来 男 大 两 岁 倒 也 般 配， 可 惜

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid 3\ 2 \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{1\ 7} \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{0\ 5} \mid$
 是 (呀) 外 乡 之 人 不 相 宜。 我

$\underline{7.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7.}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 2} \mid \overset{2}{7}\ \underline{0}\ \underline{0\ 6\ 7} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{7\ 0} \mid$
 一 听 我 的 娘 她 不 愿 意， 我 把 脸 一 沉，

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 头 一 低 小 嘴 一 撅 扭 过 去， 我 梗 着 个 脖子 发 脾 气， 我 说

$\quad\quad\quad (\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 7}\ \overset{2}{7}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2056}\ \underline{7261} \mid \frac{4}{4}\ 5 - 0\ 0 \mid \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6561} \mid$
 一 辈 子 再 也 不 把 (这 个) 亲 事 提。

$\underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ 4\ \underline{0\ 2} \mid \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ 0\ 6\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{4}\ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\text{稍慢}}{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid$

【慢板】 $\text{♩} = 112$

$5 - 5\ 5) \mid 0\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{1}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ 5 \mid 0\ 1\ \overset{\vee}{3.}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5\ 6} \mid$
 老 娘 亲 一 见 我 生 了

$\overset{2}{7.}\ \underline{0}\ \underline{1}\ \overset{2}{2}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 4} \mid 3\ \underline{6\ 1}\ \overset{2}{5}\ \underline{6}\ 1 \mid$
 气， 急 忙 忙 与 我 的 父 前 去 商

$1.\ \underline{0}\ \underline{5}\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{5} \mid 5\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ 2 \mid$
 议。 二 爹 娘 应 下 了 这 件 亲

$\overset{2}{7.}\ \underline{0}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{7}\ \underline{2\ 6}\ \underline{7} \mid \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 2 \mid$
 事， 就 命 我 们 二 人 拜 了 天

2 7 6 5 4 3 5 | 6. (1 2 4 3 2 1 0 | 0 3 2 1 7 6 5 6 7 |

地。

稍慢 $\bullet = 104$

6. 1 5 4 3 5 6) | 0 5 6 1 1 3 | 5 6 1 6 0 5 |

有 一 日 我 们 夫 妻 到

1 2 3 2 1 6 5 | 4. 5 6 1 5. (7 7 6 | 5) 1 1 6 5 |

花 园 去 玩 耍， 刀 枪

5 3 2 1 2 3 5 0 | 5. 6 1 6 0 | 6 1 3 5 2 7 6 5 |

剑 戟 摆 得 齐。 他 问 我 何 人 在 此

7 3 5 6 7 0 6 | 5. 3 1 7 6 - | 2 2 7 2 7 |

练 武 艺， 我 对 他 说 这 些 个 兵 刃

2. 7 7 7 6 7 6 5 6 | 1. (7 6 1 2 3 | 1) 1 6 1 5 |

都 是 为 妻 我 要 的。 姜 门 的

稍慢

3. 2 3. (5 2. 1 6 5) | 7 5 6 2 7. (6 5 6 | 7) 3 5 0 7 6 7 |

花 枪 是 绝 技， 你 要 是

原速

2 7 2 7 2 6 | 2. 1 7 1 0 3 2 1 | 1. (2 3 2 5 2 1 7 |

愿 意 学 (呀) 为 妻 我 就 教 给 你。

0 5 6 1 2 4 3 5 2 3 | 1) 0 3 1 1 | 0 3 6 5 4 3 5 |

这 花 枪 他 学 了

5 1 7. 6 5 6 | 7 2 3 5 6 | 0 2 2 7 7 |

七 十 二， 还 有 那 三 十 二 路

0 $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 1 | 1 - $\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 6 0 $\overset{2}{\underline{\underline{7\ 7}}}$ 0 $\underline{\underline{7}}$ |
他 未 学 齐。 文 帝 爷 二 次 又

【垛板】 $\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ 6 | 0 2 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 0 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 (1) |
开 科 考, 罗 义 他 进 京 心 切 急。

【慢板】 $\text{♩} = 96$
 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 7}}$ 2 $\underline{\underline{5\ 7}}$ | $\underline{\underline{7\ 5\ 7}}$ 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
我 送 他 二 门 以 外 大 门 以

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 6}}}$ 1 $\underline{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 3 | $\underline{\underline{1\ 5}}$ 1 $\overset{2}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ - |
里, 我 的 知 心 的 话 (呀) 对 他 提。

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ 6 ($\underline{\underline{5\ 6}}$) | $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ |
我 言 说: “身 怀 有 了 孕,” 叫 他 与 儿 把 名

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ 6 ($\underline{\underline{2\ 1\ 7}}$ | 6) 1 $\underline{\underline{7\ 2}}$ 6 | 6 1 1 $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
起。 他 言 说: “生 一 子

$\underline{\underline{7\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1. ($\underline{\underline{7\ 6\ 1\ 2\ 3}}$ |
名 叫 罗 松, 生 女 起 名 依 着 我 的 妻。”

1) $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ 6 | 0 2 $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ 5 | 5 $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
罗 义 他 进 京 去 应

$\overset{2}{7}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 0 5 | $\underline{\underline{7\ 5}}$ 6 $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\overset{2}{7}$ | 0 2 $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
试, 那 一 年 是 甲 子 年 围 月 八 月 十 五

2 $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 | 0 3 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 1 | 1. ($\underline{\underline{7\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}}$ |
天 明 寅 时, 我 儿 他 降 生 的。

0 5 6 1 2 4 3 5 2 3 | 1. 2 6 5) 7 5 6 7 | 6 2 2 7 (6 7) |
自 从 罗 义

【垛板】 ♩=74

$\frac{2}{4}$ 2 7 2 | 2 7 6 5 | 5 2 3 5 | 6 7. | 6 6 5 6 |
进 京 去, 雁 渺 鱼 沉 无 信

1 5. 6 | 1 3 2 1 | 6 5 3 5 | 5. 6 7 6 | 7 3 |
息。我 的 罗 松 儿 他 年 长 到 二 十 一 岁, 我

5. 6 7 6 | 2. 7 | 6. 1 5 6 | 1 0 7 | 6 1 2 3 |
与 他 订 亲 娶 了 妻。 这 媳 妇 也

5 6 7 | 2 7 6 | 3 5 6 | 0 3 5 6 | 2 6 5 |
是 一 位 将 门 的 女, 所 生 下 孙 儿

5 3 1 | 1. (2 3 5) | 3 2 1 | 7 6 5 | 1. 2 3 5 |
与 孙 女。 姜 门 的 花 枪 都 学

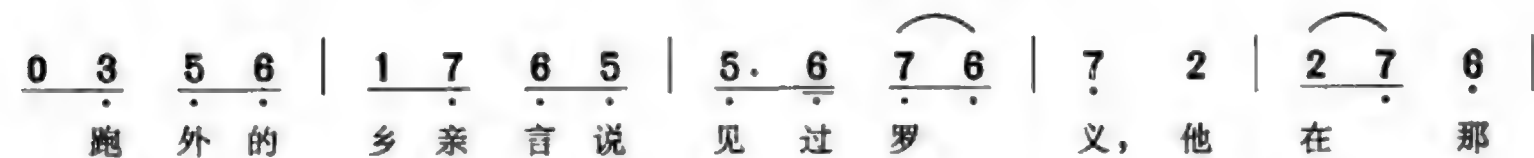
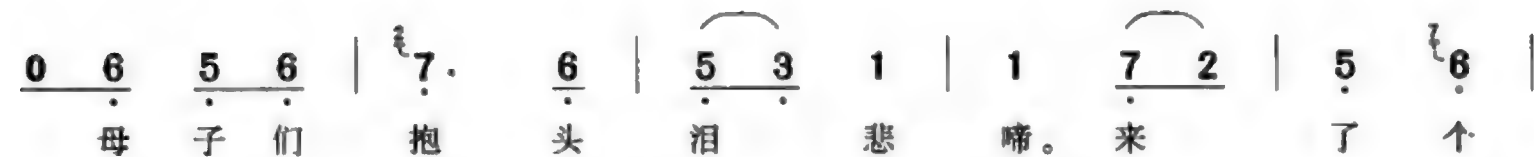
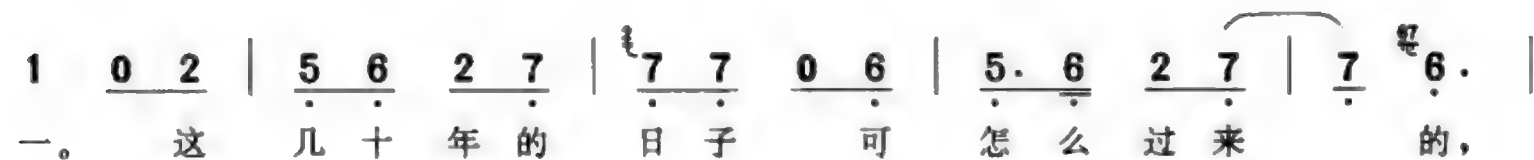
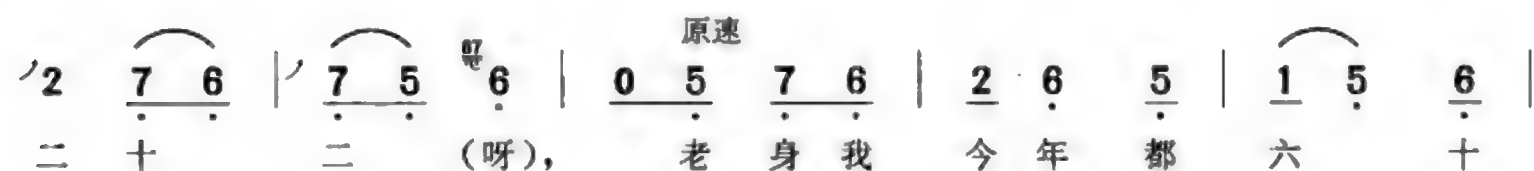
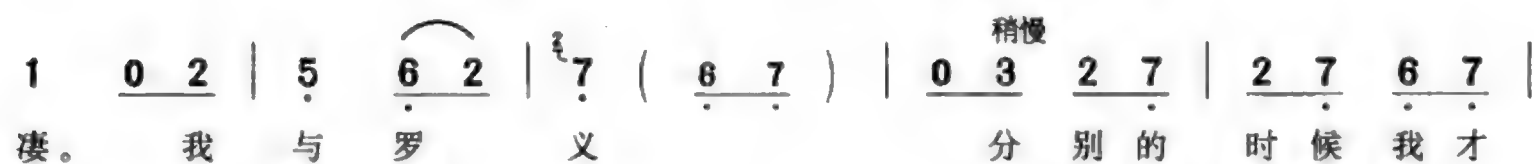
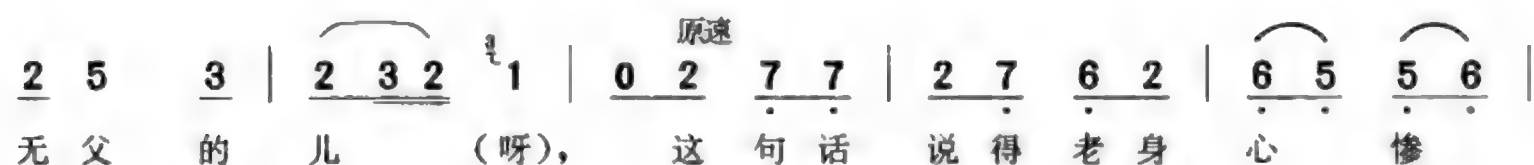
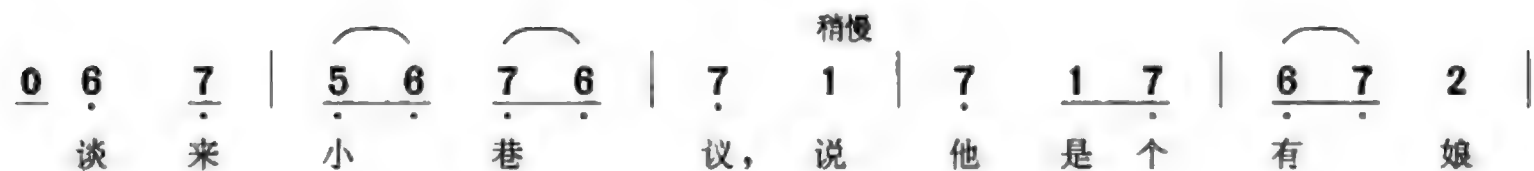
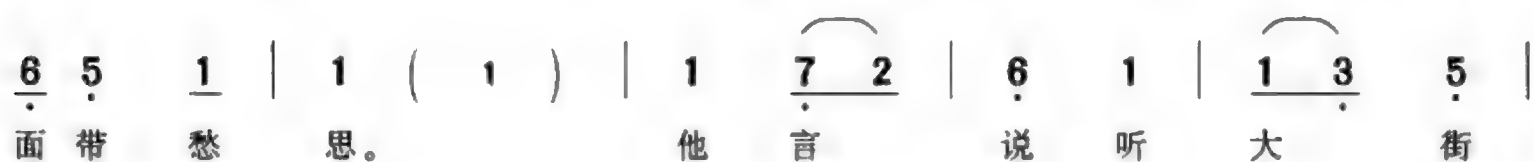
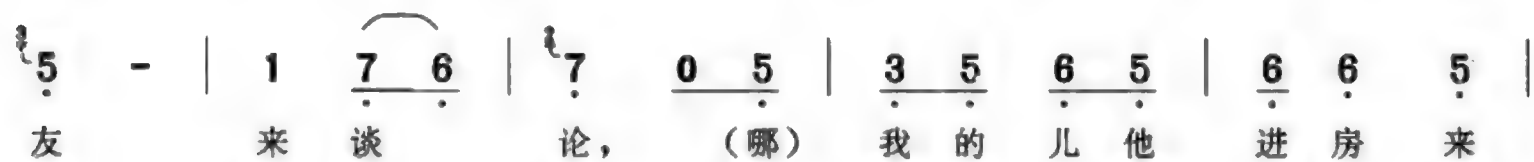
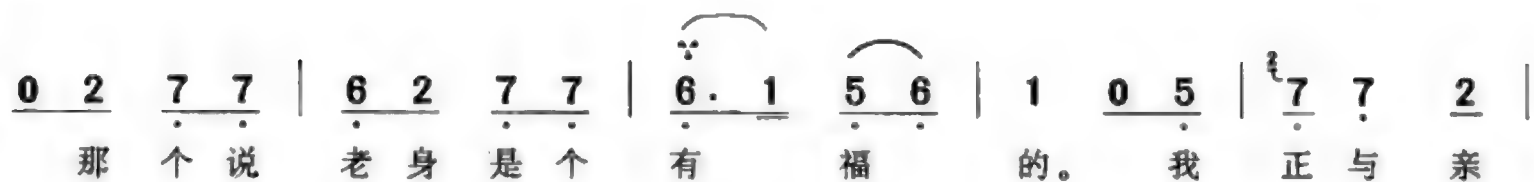
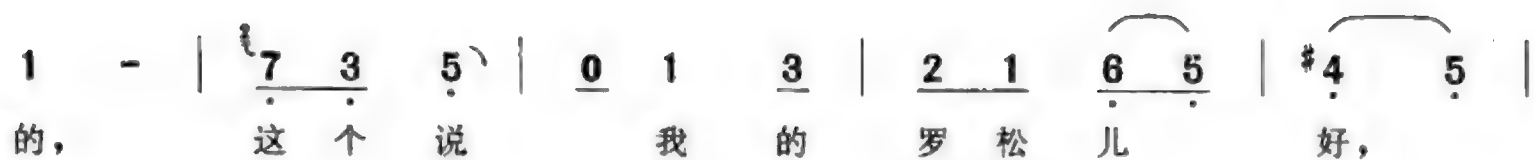
(2. 2 2 2 |
2. 3 7 6 | 5 6 7 5 | 6 7 | 6 7 2 | 2 - |
齐, 可 算 得 弓 马 嫻 熟

2 0) 6 3 | 5 6 1 | 1 0 0 | 5. 6 1 2 | 6 1 5 |
四 海 无 敌。 我 的 罗 松 儿

0 1 1 | 2 6 1 | 0 2 7 6 5 | 4. 6 5 | 2. 7 6 2 |
先 中 秀 才 后 中 举, 对 子 马

6. 5 6 5 | 1 1 | 1 3 | 2 7 2 | 7 6. 7 |
报 喜 来 到 姜 家 集。 亲 戚 邻 居 他 们

2 2 7 6 | 3 5 6 | 0 2 6 | 7 3 6 7 | 6 1 5 6 |
都 来 贺 喜, 屋 里 院 外 挤 的 满 满



0 6 7 | 7 0 6 | 5 6 6 | 1. 6 | 5 6 7 6 |
瓦 岗 寨 上 举 义 旗。(这) 我 们 俱 家

5. 6 7 6 | 2 2 | 7 0 5 | 7 7 5 | 5 3 7 6 |
这 才 离 开 南 阳 地, 我 带 孙 儿 和 儿 妻,

1 1 1 6 1 | 6 1 3 5 | 1 5 2 1 | 1 2 6 5 3 5 | 1 2 5 6 1 7 6 |
家 奴 院 公 和 仆 女, 跋 千 山 涉 万 水, 白 发 苍 苍

6 5 6 1 5. 6 1 | 3 2 1 7. 2 6 1 | 5 - | 6 5 6 1 2 3 | 5 -) ||
去 找 我 的 女 婿。

说明: 这段唱腔是姜桂芝上场时所唱, 是评剧传统剧目中罕见长达 86 句的一段唱腔。尤其以老旦行当为主的戏, 在评剧传统戏剧目中从未见过。在这近百句的唱段中筱俊亭创造性地将传统唱腔调式上的“商宫”交替, 改为“羽宫”交替。这种低四度的演唱方法, 充分地发挥出她那中低音区粗犷浑厚的长处, 为评剧老旦唱腔的进一步改革和发展, 摸索出一条行之有效的创作经验。

中国唱片社于 1979 年灌制唱片。

眼望着休书话也难说

《张彦休妻》白玉楼 [旦] 唱

筱麻红演唱
庄忠禹记谱

1 = A

【搭调】
) 0 (廿 (4 3 -) 3 5 5 5 2 1 1 - 5 5 3 2
(哪 八 大 台 空 仓) 好 不 屈 死

1 2 2 - 1 7 7 7 2 7 6 6 5 5 4 5 5 - |
人 (哪)!

【垛头】
4/4 (伦 0 顿 0 | 大 大 大 台 | 仓 - 台 七 | 衣 台 仓 - |

大 扑 台 - | 仓 4 3 2 | 1 2' 5 3 | 2 1 2 3 5 3 6 5 |

【慢板】 ♩ = 88

1 6 5 5 3 5 6 i 5 3 | 2 - 2 2 | 2) 2 5 5 2 5 2 | 5 3 2 5 3 2 2 1 |
眼 望 着 休(哇) 书

0 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - (6 i 5 3 | 2) 2 7 2 6 2 7 6 |
话 也 难 说, 我 这 二 目

5 2 7 6 2 7 6 | 5 4 5 0 5 2 1 2 | 1 - (5 6 3 2 |
落 泪 (呀) 战 战 哆 嗦。

1) 6 2 2 7 2 | 5 3 2 2 7 2 7 | 6 2 2 2 2 7 7 6 5 |
眼 望 着 夫(哇) 君(哪) 我(是) 叫 了 一 声 冤 (哪)

5 2 7 6 5 6 (7 | 6) 2 5 5 1 | 0 2 7 6 5 |
枉, 屈 死 了 奴 家 我(们)

4 5 5 0 5 2 1 2 | 1 - (5 6 3 2 | 1) 6 2 2 7 6 1 |
对 着 谁 说。 可 怜 我

0 7 2 3 7 6 | 0 7 2 2 7 6 5 | 5 0 7 5 7 6 ① |
四 五 岁 上 (他) 就 丧 了 母, (这) 业 障(的)

0 1 7 6 7 | 2 2 6 2 2 7 6 5 6 | 1 6 1 7 6 |
丫 头 可 多 么 样 的 命 薄。 我 的 爹 爹

【垛板】 ♩ = 108

0 5 1 0 7 | 2 7 1 2 | 3 0 | 3 1 7 | 6 6 |
抚 养 我 到 九 岁, 只 因 (哪) 为 那

1 $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} 2}$ | 1 - \ | $\dot{3}$ 1 $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}.$ $\underline{1}$ |
婚 事 索 性 才 把 礼 过。 奴 家 过 门 (可)

$\dot{6}$ $\underline{1 2}$ | $\dot{3} \backslash$ ($\dot{3}$) | $\underline{\dot{6} 2}$ 1 $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} 1}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{0 3}$ | 1 - \ |
到 今(哪) 日, 也 未 有 得 好 直 受 折 磨。

$\dot{7}$ 3 $\dot{7}$ | 1 0 | 1 3 \ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{2 2 5}$ $\underline{5 6}$ | 0 $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ |
暗 中 必 有 人 害 我, 难 道 说 丈 夫

$\underline{5 6}$ $\underline{1 5 6}$ | 1 - \ | $\dot{3}$ 3 $\dot{7}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{3 \dot{7}}$ | 0 1 $\underline{\dot{6} 2}$ | $\dot{3} \backslash$ ($\dot{3}$) |
你 就 信 过。 纵 不 念 你 找 夫 妻 恩 爱 之 重,

$\underline{6 1}$ $\dot{7}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ 1 | 1 ($\underline{1}$) $\dot{7}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 3}$ | 2 $\underline{6 1}$ |
也 当 看 下 世 的 老 婆 婆。(哪) 我 是 她 老

【慢板】 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ 0 5 $\underline{6 3}$ $\underline{3 2 1}$ | $\dot{6}.$ $\underline{1}$ 2 $\dot{2}^{\sim}$ | 2 $\dot{5}$ 1 1 \ | 0 2 5 $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ |
亲 侄 (呀 啊) 女 (哪 呀), 求 相 公 啊 发 一 点

0 $\dot{7}$ $\underline{2 2 2}$ $\underline{6 2}$ \ | $\underline{2 5}$ $\underline{7 6}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 \ (1) $\dot{7}$ $\underline{2 5}$ | $\dot{7}$ - $\underline{6 5}$ |
侧 隐 之 心 你(是) 留 (哇) 下 了 我 (呀 呀

$\underline{6 1}$ 1 \ $\underline{6 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{3}}$ 0 2 $\underline{3}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{1}$ $\underline{2 3}$ 5 |
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉, 哎 呀) 我 那 好 (哇) 心(哪) 的

$\dot{3}.$ $\underline{2 2 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - - \ | ($\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{2 3}$ | 5 0 0 0) ||
夫 哇!

说明: 唱腔〔慢板〕与〔垛板〕的交替进行, 即自然又融洽, 将人物叙事与申诉的心理表现得十分深刻。
根据 30 年代唱片录音记谱。

① 业障的: 方言, 命苦、受罪的。

赵锦棠跪席棚泪流满面

《牧羊卷》赵锦棠 [旦] 唱

花淑兰演唱
汤黎君记谱

1 = A

【搭调】

) 0 (廿 3 6 5 -) 6 5 3 5 - 6 5 3 2 1 -
(哪 八大台 顷 仓) 听 我

3 3 3 - 5. 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 1 0 7 2 -
慢 慢 地 诉 来 (呀)!

2 1 - 2 7 6 7 6 7 2 2 7 7. 6 5 - 5. 6 7 6 5 3
(唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)

5. 6 7 6 5 3 5 0 6 6 7 7 - 7 7 (6)
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

4 - 4 4 5 5 - 3 3 |) 0 (|
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉) (朱春登白) 不要害怕，慢慢地讲来。

慢起 ♩ = 60

【垛头】 4/4 (7. 7 7 6 | 5 5 5 1. 5 6 1 5 3 | 2 6 2 5. 3 5 6 7 0 |

渐快

7 2 7 6 5 0 3. 5 6 1 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 | 4 4 5 5 6 5 6 1 5 3 |

2 3 2 3 5 1 3 2 1 | 5 3 2 3 5 2 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 2 7 |

6 7 6 5 4 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 5. 5 5 5 | 5) 5 3 1 2 |

【慢板】

(赵唱)赵 锦 棠

(5. $\dot{2}$ 7 6 |

5 3 6 6 5. 3 5 | 5) 3 5 7 2 | 3 2 0 3 5 5 2 2 |

跪 席 棚 泪 流 满 面，

(1. 1 1 1 1 |

1 - 0 0 | 6. $\dot{1}$ 6 5 4 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

4 2 $\dot{1}$ 6 5 4 2 6 | 1 - 5 1 | 1) 4 4 4 2 |

尊 一 声

(2 4 3 |

4. 5 4 5. 6 3 2 | 3 6 1 2 5 5 2 1 2 | 1. 0 5 5 3 2 |

老 大 人 在 上 听(啊) 言。 家 住 在

(6 3 |

2) 5 5 7. 5 2 7 | 7. 2 7 6 5. 3 5 6 | 7. 6 5. 6 7 2 6 5 6 |

山 东 省 溪 河 小 县，

6) 3 6 1. 2 3 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 2 1 2 5 3. 1 2 2 |

赵 家 村 庄 有 我 的 家

(5 4 3 |

1 - 1. 2 3 2 | 2) 3 7 2 3 5 0 2 2 7 2 | 5 5 3 2 3 2 7 2 3 |

园。 我 的 父 赵 督 堂 他老人家 居 官 为

(2 4 3 | 2)

3 0 2 1 7 6 5 6 (1 7 | 6) 7. 2 3 2 7. 3 | 2 3 3. 2 1 7 |

宦， 我 的 母 王 氏

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - (0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

人 称 大 贤。 (朱白) 在家许配何人?

【散板】
 廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{6}$
 (赵白) 大人听! (唱) 爹爹 与 我 把 亲 订, 许
 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 0 |) 0 (

配 那 朱 春 登, ($\dot{6}$ 0) (朱白) 不要害怕, 慢慢地讲。(赵白) 大人哪!

【垛板】 $\text{♩} = 130$
 $\frac{2}{4}$ 0 ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ |

(唱) 我 与 那 朱 春 登 匹 配 良 缘。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

(朱白) 他是在家还是在外呢? (赵唱) 曾 记 得

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ |

有 一 个 黄 龙 造 反, 郭 千 岁 挑 兵 他

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

来 到 门 前。 我的 叔 父 他 无 有 病 假 装 有

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

病, 我的 丈 夫 替 叔 父 应 名 当 先。 自 那 日

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

分 别 后 他 至 今 未 回 转 (哪), 掐 指 算 整 整 的

5 5 6 3 | 2. (3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 |
一 十 二 年。 (台) (朱白) 可有书信来家?

2 3 4 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 2 2) |

3 3 6 1 | 3 2 3 6 6 | 7 6 2 2 | 5 1 7 | 1. 0 |
(赵唱) 今 日 想 来 明 日 盼, 我的 婆 母 盼 儿 眼 望 穿。

3 2 7 2 | 3 7 7 7 6 | 7 2 2 2 | 7 5 3 2 | 7 2 5 |
那 日 宋 成 送 来 了 一 封 信, 信 上 写 我 丈 夫 死 在 阵

6. (7 | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 |
前。 (朱白) 啊! 当时我来的安书信, 为何道我死在两军阵前?

6 5 3 5 | 6 5 1 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 5 |
这内中定有缘故。你那婶母见了信她却怎样?

6 6) | 0 2 3 5 3 | 5 1 2 | 3 - | 3 0 0 2 |
(赵唱) 我的 婶 母 见 书 信 她

稍慢 2 2 7 2 | 0 3 2 1 2 | 1 (1 1 1 | 1 4 3 2 | 1 2 3 5 |
逼 我 改 嫁, (朱白) 嫁与何人?

2 1 6 1 2 3 | 1 1) | 0 3 6 3 5 | 3 6 3 5 | 5 6 3 |
(赵唱) 改 嫁 那 小 宋 成 无 义 儿

2. (3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 3 |
男。 (朱白) 宋成啊! 贼子! 你是何等之人竟敢娶督堂之女本爵之妻。我来问你, 你应下无有?

2 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 1 6 1 :|| 2 2 3 4 6 | 3 3 3 |

【哭糜子】

3 3 3 | 3) 0 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 (3 3 |
(赵唱)是 我

3 3 3 | 3) 5 | 7 2 | 2 - | 2 6 | 6 - |
未 从 (啊 啊

6 - | 6 - | 6 (6 5 3 5 | 6) 6 | 5 0 6 | 5 0 4 5 6 |
啊 啊 啊

4 5 6 5 | 5 (1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 6 1 2 6 5 6 1 |
啊 啊)。

【垛板】 ♩ = 130

5 6 1 2 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5) | 7 3 1 2 | 3 2 7 2 | 3 7 2 7 |
不 应 允 她 将 我 打 在 磨 房 辘

3 7 | 7 2 1 2 | 3 2 1 2 | 7 2 5 3 2 | 1 1 1 1 |
面 (哪), 不 应 允 她 将 我 打 在 牧 羊 山 前。羊 吃 草

5 1 5 | 1 1 6 5 | 3 (2 3 4 6 | 3) 1 6 1 | 6 3 2 1 2 |
我 婆 母 同 吃 同 咽, 到 晚 来 与 绵 羊 我 们

2 3 3 2 | 1 6 | 1 5 3 7 | 6 3 | 6 2 6 |
一 处 安 眠。 我 受 不 尽 的 苦 处 将 羊 赶

7 7 6 | 2 6 2 | 6 7 2 6 | 2 5 1 | 1 (6 5 6 1) |
散 (哪), 因 此 上 我 们 婆 媳 逃 下 高 山。

3 2 7 | 7 6 7 6 7 | 7 6 5 | 3 5 (6 7 6 | 5) 7 7 |
寻 父 未 见 我们两个 又 回 转, 听 说

6 7 | 2 7 2 | 1 2 5 5 | 2 3 5 2 3 | 5 6 3 2 |
舍 饭 来 到 坟 前。有 谁 知 我的 婆 母 她 福 薄 命

(2 3 4 5 |
1 3 2 (4 3 | 2) 3 2 3 | 3 3 3 | 3) 6 1 | 1 6 3 |
浅 (哪), 打 了 碗 洒 了 饭 惹 下 了 祸

3 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
端 (哪)!

2 - | 5 . 6 3 2 | 7 2 7 6 | 5 . 6 5 6 | 7 . 5 | 6 7 6 7 | 2 5 |

0 5 3 2 | 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 2 | 7 - | 7 0 | 0 7 |
我的 夫 啊!

6 - | #5 - | 6 - | (6 - | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 |

【原板二六】 ♩ = 100
3 5 6 7 | 2 7 6 5 | 3 5 6 1 3 5 | 6 5 6) | 0 2 6 1 | 3 2 3 |
这 本 是 真 情 话

(1 2 3 2 |
3 5 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 5 1 | 1) 5 | 5 3 6 |
言 讲 一 遍, 望 大 人 发 恻 隐(哪) 周 济 贫

(2 5 3 5 |
1 6 | 2 - | 2 5 3 5 | 2 5 | 1 . 2 3 5 | 2 0) ||
寒。 (仝)

说明: 中国唱片公司于1953年、1965年、1982年灌制唱片发行。

崔氏闷坐在房门

《朱买臣休妻》崔氏〔旦〕唱

金开芳演唱
汤黎君记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ (大 $\overset{1}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4.\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \overset{2}{3}}$ |

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\overset{1}{2}$ - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$) $\underline{6\ 5}$ $\underline{0\ \overset{2}{3}}$ $\underline{0\ \overset{2}{3}}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ \overset{\sim}{2}}$ |
 崔 氏 闷 坐 在 房 门 (嗯),

稍快
 ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ |
 $\underline{1}$ - $\underline{0\ 0}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 1}$) |

$\text{♩} = 100$
 $\underline{0\ 3}$ $\underline{2.\ \underline{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.\ \underline{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3.\ \underline{1}}$ $\underline{2\ 2}$ |
 思 前 想 后 好 不 难

$\underline{1.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3.\ \underline{1}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ |
 心。 一 十 七 岁 我 把 门

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ |
 过, 丈 夫 与 我 是 同

$\underline{1.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3.\ \underline{1}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |
 春。 过 门 将 够 两 个

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{2}$ |
 月, 二 老 公 婆 病 缠

1 0 6 1 2 3 2 1 | 1 0 2 2 1 | 0 5 3 1 2 3 2 |
身。 百 方 百 治 不 见 效，

2 2 2 2 3 5 6 5 | 5 0 2 - 2 0 | 1 2 1 6 1 1 7 |
不 幸 二 老 命 归 阴。不 料 我 家 又

0 3 3 2 3 2 2 | 6. 1 2 3 2 | 0 2 2 2 2 3 5 6 5 |
遭 了 一 把 天 (那) 火， 只 烧 得 片 瓦

5 0 6 1 1 5 2 1 2 | 1 - 3 0 1 0 | 0 3 0 6 1 |
也 无 存。 金 银 财 宝

3 7 5 3 2 3 1 7 | 6 1 5 6 1 1 | 0 2 6 2 7 2 6 5 |
化 成 了 水 (哪 呀)， 五 谷 杂 粮

0 1 7 0 5 2 1 2 | 1. 0 3 1 | 0 3 6 | 1 0 |
化 灰 尘。 家 奴 院 公

【垛板】 ♩=120
2/4 3 0 2 0 | 3 6 1 | 0 3 6 | 3 3 | 0 2 2 6 |
都 失 散， 骡 马 烧 死 几 大

1 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 2 1 0 2 | 3 x |
群。 只 烧 得 我 们 夫 妻 无 处 里 住，(嗨)

0 2 1 | 6 1 | 3 2 3 2 | 5 3 | 0 3 2 |
无 奈 何 (呀) 来 在 我 的 娘 家 来 存

1 0 | 0 2 7 | 6 0 | 0 1 2 | 3 7 2 |
身。 常 言 说， 有 柴 有 米

1 2 | ³⁵ 3. 2 1 6 | 0 3 0 2 | 5 7 2 | 7 5 3 2 |
是 恩 爱， 无 柴 无 米 算 是 仇

1 0 | 0 2 7 | 6 0 | 0 3 2 | 3 6 1 |
人。 瞧 了 瞧 天 爷 降 下

3 2 1 | 6 1 x | 7. 2 7 0 | 6 0 0 | 5 6 7 2 |
鹅 毛 大 雪， 嘿！ 趁 此 机 会 我 何

6 0 0 | 0 4 5 | 2 5 | 6 5 3 2 | 1 0 |
不 叫 他 打 柴 奔 山 林。

稍快
2 0 5 0 | 3 0 2 3 | 5 4 5 4 | 5 3 2 3 | 3 3 |
将 他 冻 死 在 高（啊）山（啊）上（啊），（他 是）那 时

原速
3 2 | 0 2 0 | 2 2 2 3 | 2 0 0 1 | 2 0 2 0 |
节 呀， 小 奴 家（我 们）反 穿 罗 裙

2 0 2 | 2 2 7 5 0 | 3. 2 | 2. 1 6 | 5 - |
再 嫁（他 们）旁 人。

【原板二六】 $\text{♩} = 120$
6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5) | 0 2 2 7 2 6 | 0 3 2 | 3. 2 7 6 |
出 得 门 来 连 声 唤， 穷 酸 哪

稍慢
0 1 6 1 1 | 1 1 | 5 3 | 3 5 3 2 1 3 | 2 - |
进 房 来 我 有 话 云。

原速
2 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 0) ||

说明：《朱买臣休妻》原名《烂柯山》。这段唱腔是崔氏闷坐房中时演唱的。唱腔结构连贯紧凑，从“过门将够二个月”开始，每句皆由头眼抢板接唱，一顿一挫，情绪激愤，将泼妇形象展现在观众面前。〔垛板〕中衬字的加入，使唱腔更加有棱有角、短促有力。最后一句“小奴家我们反穿罗裙，再嫁（他们）旁人”的同音断唱，处理得十分精巧，将崔氏那得意忘形的喜悦之情，表现得十分贴切。

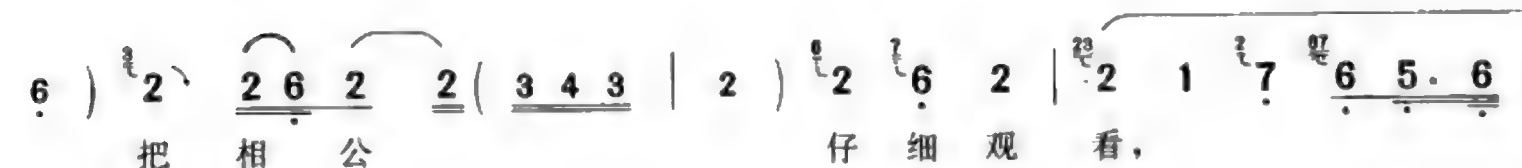
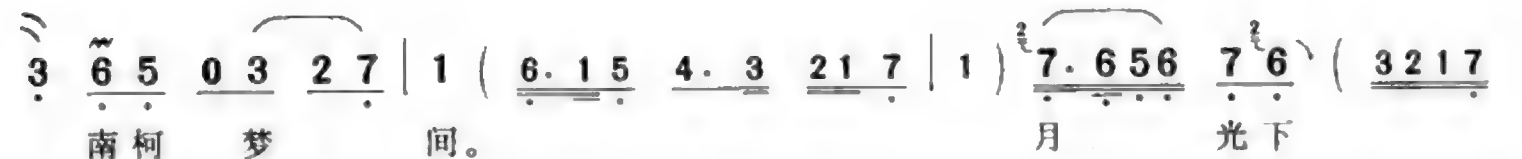
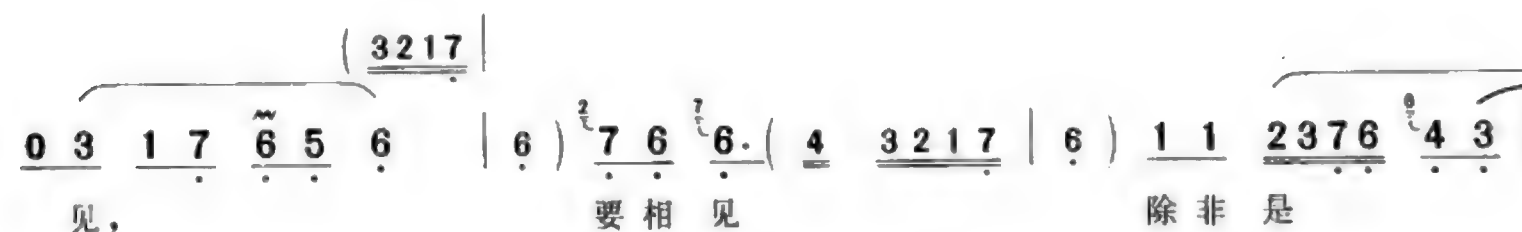
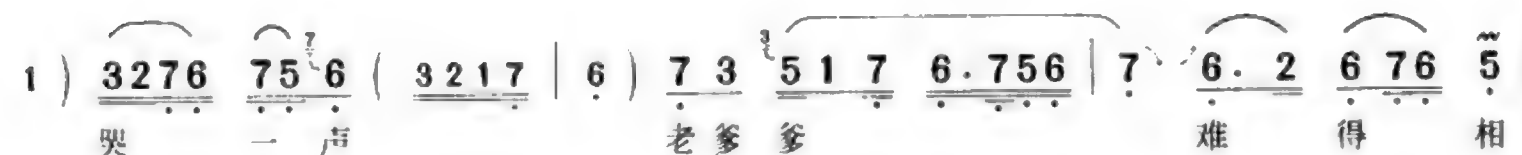
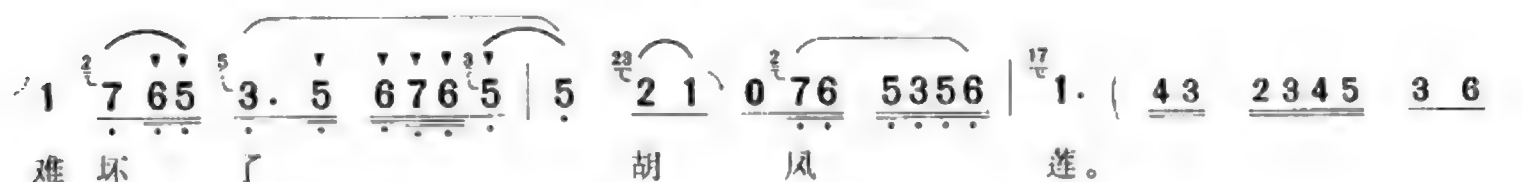
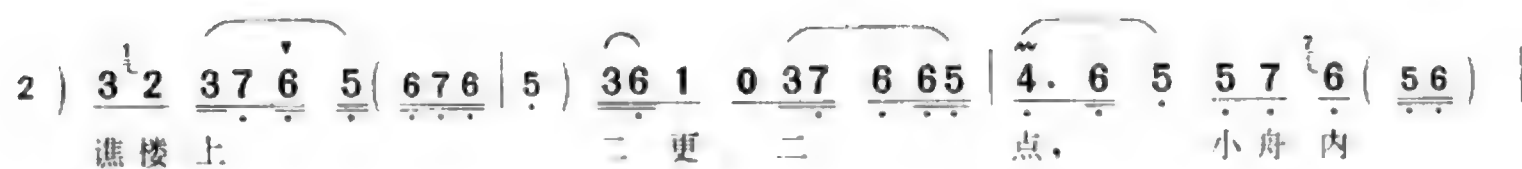
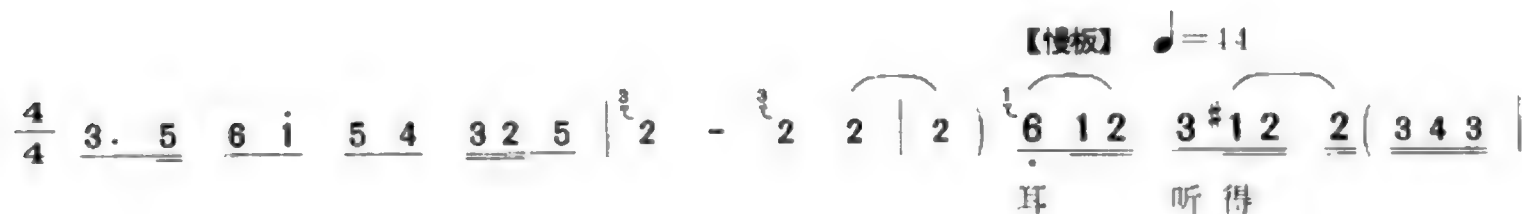
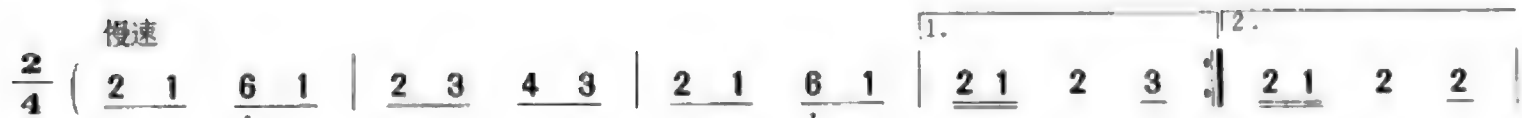
根据 1961 年于沈阳辽宁人民剧场演出录音记谱。

耳听得渔楼上二更二点

《游龟山》胡风莲 [旦] 唱

陈桂秋演唱
汤黎君记谱

1 = G



(5. 5 5 5 |
7 2 7 6 5 - | 5 4 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 5 3 5 |

5 6 5 4 5 | 4 3 2 3 5. 6 | i 7 6 i 6 5 |

4 3 2 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6. i 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 |

5) 5. 6 7 6 (6 5 1 7 | 6) 1 1 5 1 6 5 # 4 5 | 2 5 2 6 3 5 6 |
 好 一个 奇 男 子 英 勇 的 少

$\dot{1}$. (4 3 2 3 4 5 3 6 | 1) 2 5 3 1 7 $\dot{1}$ (3 5 2 3 | 1) 2 3 5 1 7 6 (1 7 |
 年。 他 必 然 (那) 读 诗 书

6) 2 5 0 7 6 5 6 | 7 2 0 1 5 | 2 6 0 4 3 5 6 |
 广 有 识 见, 能 打 死 帅 府 子

2 6 2 7. 6 5 6 | $\dot{1}$. (4 3 2 3 4 5 3 6 | 1) 7 5 7 (7 6 5 6 |
 文 武 双 全。 为 我 父

7) 7 3 1. 7 6 (1 7 | 6) 2 2 0 7 6 5 6 | 7 (6 7) 2 5 7 6 (1 7 |
 到 公 庭 身 遭 大 难, 他 可 算

6) 2 2 5 (5 2 7 6 | 5) 3 2. 5 2 3 2 | 1. (4 3 2 3 4 5 3 6 |
 英 雄 胆 侠 义 的 儿 男。

1) 2 7 6 5 6 (1 7 | 6) 7 3 2. 5 | 7. 6 7 2 2 6 2 6 3 |
 孤 身 女 到 后 来 有 何 人 照

5. 6 5 6 7 6 7 2 6 5 6 | 2 3 7 6 7 7 6 5 6 7 | 7 6 2 0 3 5 6 |
管， 无 亲 眷 无 依 靠 有 谁 可

1. (4 3 2 3 4 5 3 6 | 1) 6 7 7 3 2 1 (3 5 2 3 | 1) 5. 6 7 2 6 (6 7) |
怜。 倘 若 是 我 和 他

【垛板】 ♩=50

2/4 2 2 0 7 6 | 7 (6 7) | 0 5 7 2 6 | 3 7 6 | 2 6 5 5 1 |
结 成 亲 眷， 女 孩 家 到 后 来 也 好 把 身

1 (6 1) | 0 7 2 7 | 6 4 3 5 | 7 7 0 6 | 7 (6 7) |
安。 怕 只 怕 他 嫌 我 出 身 贫 贱，

【慢板】 ♩=60

0 2 7 7 7 | 5 7 2 6. 2 | 3 7 1 | 1 (6 1) | 4/4 6 7 3 2 3 5 6 1 |
这 件 事 女 孩 家 我 怎 么 开 言。 眼 看 着 就 到 了

1 2 7 6 5 6 | 7 - 7 3 5 6 (1 7 | 6) 2 5 7 (6 7) |
更 深 夜 半， 叫 醒 他 与 我 父

7 0 2 2 6 3 5 6 | 1. (4 3 2 3 4 5 3 6 | 1) 5 7 6 5 6 (3 2 1 7 |
报 仇 申 冤。 我 这 里

6) 2 7 2 6 2 2 (3 4 3 | 2) 2 6 2 | 3 5 6 5 6 7 2 7 6 |
把 相 公 一 声 召 唤，

(5. 5 5 5 5 4 3 2 |
5 - 0 0 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 3 5 - 6 |

5 5 6 4 3 2 3 | 5 5 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
(白) 相公!

5 3 5 - 3 5 | 6. i 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 |

5) 1 1 6 5 6 | 1 2 7 6 4 3 | 2 0 2 2 7 6 5 6 | 1. (4 3 2 3 4 5 3 6 |
 (唱)他 那 里 只 睡 得 十 分 香 甜。

1) 5 7 2 5 6 (3 2 1 7 | 6) 2 7 7 3 2 2 | 2) 7 6 6 |
 我 只 得 上 前 拉 他 起

2 1 7 6 7 6 | 5 - 0 0 |) 0 (|
 站, (大 大 大 大 大 大 大 大 衣 台)

【原板二六】 ♩=60
 2/4 0 7 3 2 | 3 5 7 7 3 2 | 2 7 | 3 1 7 | 4/4 6 - - (4 3 |
 女 孩 家 拉 少 年 叫 人 为 难。

2. 3 4 5 3 2 1 7 | 6. 5 6 4 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 7 |

【慢板】 ♩=44
 6 - 6 6 | 6) 6 6 5 6 | 7 6 5 6 7 2 6 (1 7 |
 我 这 里 用 手 儿

6) 6 2 2 | 6. 7 2 5 2 1 6 | 5 - 0 0 |
 将 船 摇 转。

6. i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 - 6 | 5 5 6 4 3 2 3 |

5 5 6 i 7 | 6. i 6 5 4 3 2 3 | 5 -) |

(锁板)
 2/4 0 2 7 2 | 0 2 7 6 | 5. (3 2 3 5) | 1. 2 7 6 5 | 0 6 i | 2 - ||
 尊 一 声 相 公 听 我 言。

说明：根据 50 年代锦州市评剧团演出录音记谱。

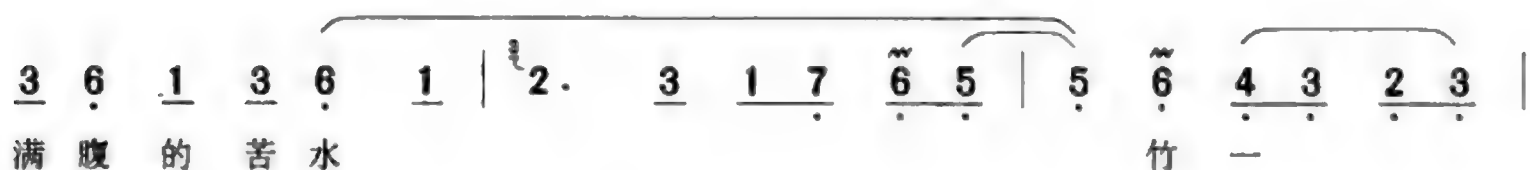
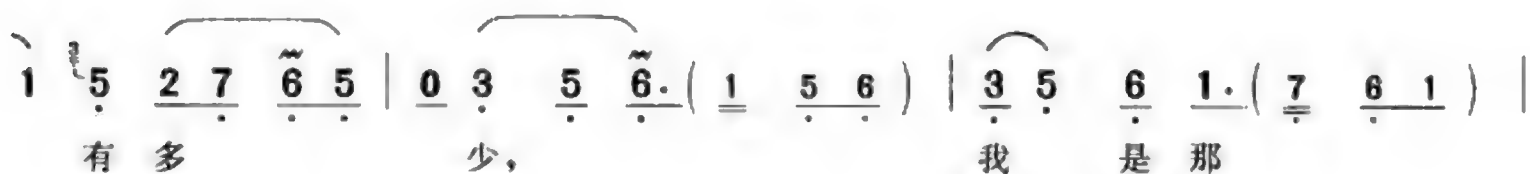
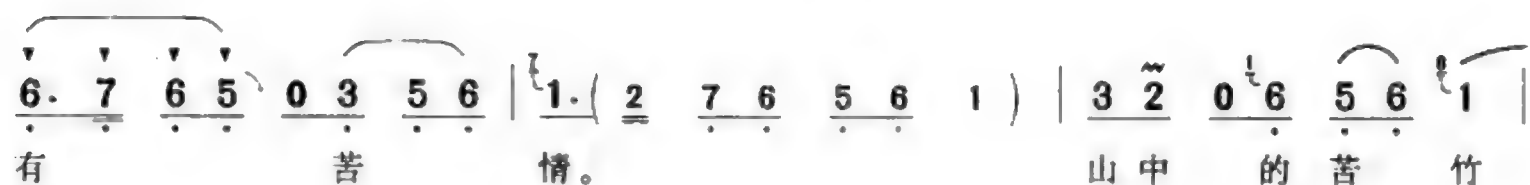
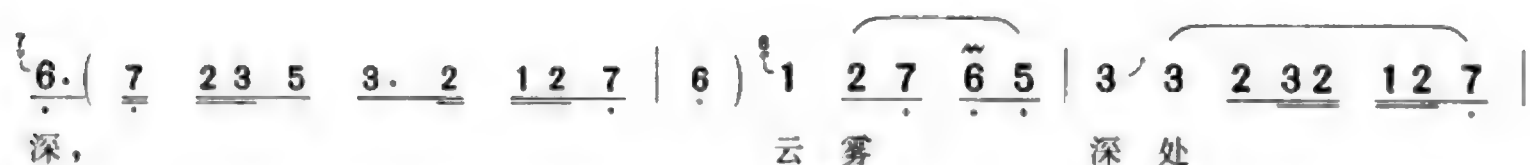
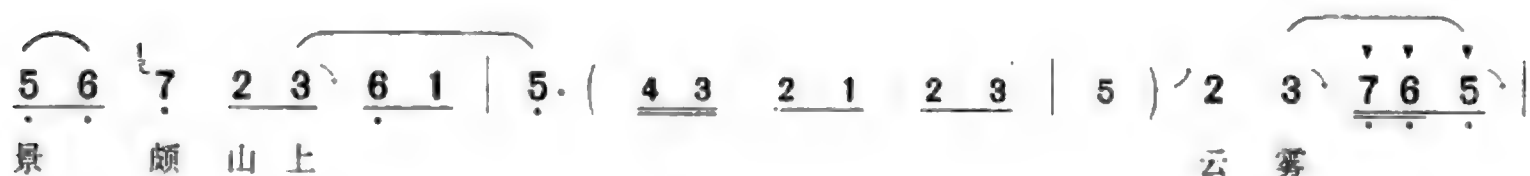
人常说景颇山上云雾深

《黛诺》黛诺[旦]唱

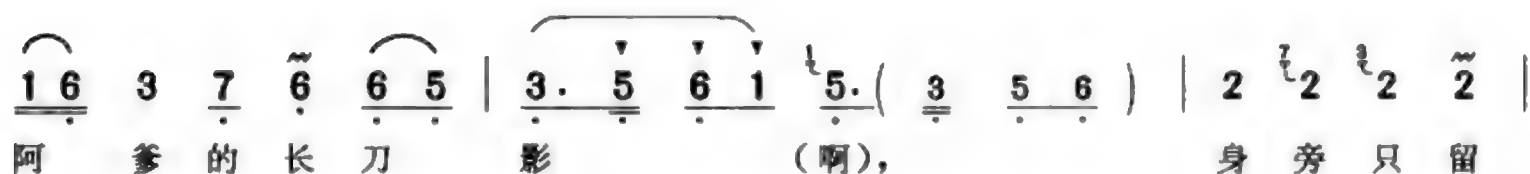
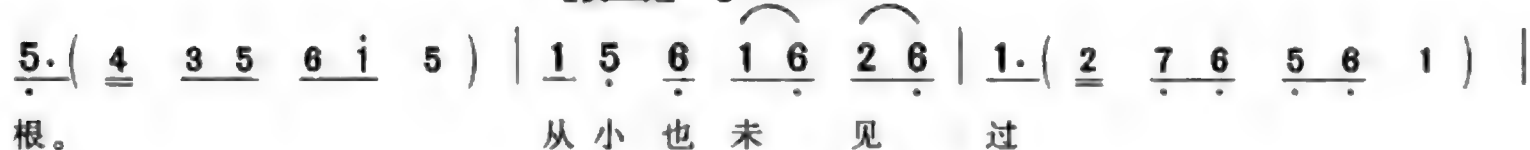
花淑兰演唱
汤黎君记谱

1 = A

【慢板】♩ = 80



【快三眼】♩ = 100



$\dot{7} \cdot (\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}}) \mid$
 下 阿 妈 的 破 筒 裙。

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \cdot (\underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
 文 帅 爷 爷 收 养 我， 点 点 珠 泪 和 血

$\underline{\underline{\dot{6}}} \cdot (\underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \cdot (\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}}) \mid$
 吞。 勒 丁 哥 哥 常 相 伴，

$\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \cdot \mid$
 夜 夜 常 听 长 刀 鸣。 坡 坡 坎 坎 我 流 下 了 汗，

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - - \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 风 风 雨 雨 我 才 长 成 人。

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \cdot (\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}}) \mid$

【垛板】 $\text{♩} = 196$

$\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$
 勒 乱 送 礼 山 官 笑， 他 说

$\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \mid$
 我 他 说 我 是 孤 儿 任 抢 亲。

$\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \mid \underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 爷 爷 空 洒 千 滴 泪， 哥 哥

$\underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid$
 枉 把 怒 火 升。 黛 诺 不 是

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp 5 \cdot$ $\dot{7}$ | $\dot{6} \cdot$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1 1 |
路 旁 的 草， 我 怎 么 能 够 忍 牛 踏

3 6 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 3 $\dot{5}$ |
马 踩 任 欺 凌。 吃 人 的 枷 锁

【散板】
1 2 | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0) ♪ 1 $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ |
我 挣 断， 离 乡 背 井 (啊)

(甩腔)
 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 |
我才 找 亲 人。

($\dot{5} \cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ - | $\dot{6} \cdot$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

【原板二六】 ♩=150
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 |
带 阳 光 的 花 儿

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
颜 色 好， 戴 红 星 的

【垛板】 ♩=180
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
大 军 有 好 心。 前 年 剿 匪 我 带 路，

$\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \cdot$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
你 们 的 恩 情 我 记 得 深。 身 遭 大 难 逢 绝 境， 雾 海 茫 茫

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{3}{\underline{5}}\ |\ \overset{1}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ |$
 想 红 星。红 星 照 亮 了 我 的 眼，红 星 照 亮 了 我 的 心。

渐慢 【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \frac{4}{4}\ 0\ \overset{2}{\underline{2}}\ (\ 0\ 1\ \underline{7\ 1}\)\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |$
 狂 风 要 吹 断 高 山 草， 我 我

$\overset{\sim}{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{\underline{7}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 1\ (\ \overset{1}{\underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\)\ \overset{5}{\underline{3\ 3}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 我 不 找 红 星 我 要 找 何

$\overset{1}{\underline{2}}\ -\ 0\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 人， 我的 大 军 哪！

$(\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $\underline{5}\ -\ 0\ 0\ |\ \overset{>}{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 3\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ 0\)\ ||$

说明：《黛诺》，根据同名京剧改编，编曲李井泉、曹兴旺。唱腔中的〔顶板快三眼〕颇具特色，是〔慢板〕的派生板式。它不具备独立的起板、落板和转板的变化功能，而是从慢板变化而来，再回到慢板之中，利用慢板的甩腔转入另一板式或结束全段唱腔。

1964 年沈阳评剧院首演于沈阳。中央、辽宁、沈阳电台多次播放。中国唱片公司于 1965 年、1978 年、1982 年 3 次灌制唱片发行。

根据 60 年代沈阳评剧演出录音记谱。

见陈喜扯断线匆匆离去

《霓虹灯下的哨兵》春妮〔旦〕唱

花淑兰演唱
汤黎君记谱

1 = A

慢起
 $\frac{4}{4}\ (\ \overset{>}{\underline{7\ 0\ 7}}\ \overset{>}{\underline{7\ 6}}\ \overset{>}{\underline{5\ 5}}\ \overset{>}{5}\ |\ \overset{>}{\underline{1\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$
 $(\ \underline{5\ 0}\)$

$4\ \underline{4\ 2}\ 5\ 0\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$

$\underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \overset{1}{\underline{3}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 6\ |$

6. 1̣ 6 5 4 5 6 1̣ | 5 - 5 5 5 | 5) ⁵3 ²³2 7 3 2 |
见 陈 喜

2 ⁵3 5 1̣ 3 2 2 1 | 1 3 3 2 2 1 | 1 5 3 1 2 7 2 |
扯 断 线 (哪) 匆 匆 离 去,

2) 5 2 1 7 1 (3 5 2 3 | 1) 5 2 2 7 6 7 | 2 6 0 5 3 2 7 6 5 6 |
勾 起 了 我 春 妮 满 腹 的 猜

⁷1 0 2 2 5 2 3 1 (3 2 | 1) 2 5 7 7 2 | 2 5 7 7 6 5 3 2 5 6 |
疑。 他 为 什 么 今 夜 晚 事 事 都 不 如

0 5 3 2 3 1 7 6. 5 6 (1 7 | 6) 2 5 7 7 2 6 (2 4 3 2 1 7 | 6) 7 2 6. 7 2 7 2 7 3. 5 6 |
意; 他 为 什 么 冷 冷 的 对 待 我

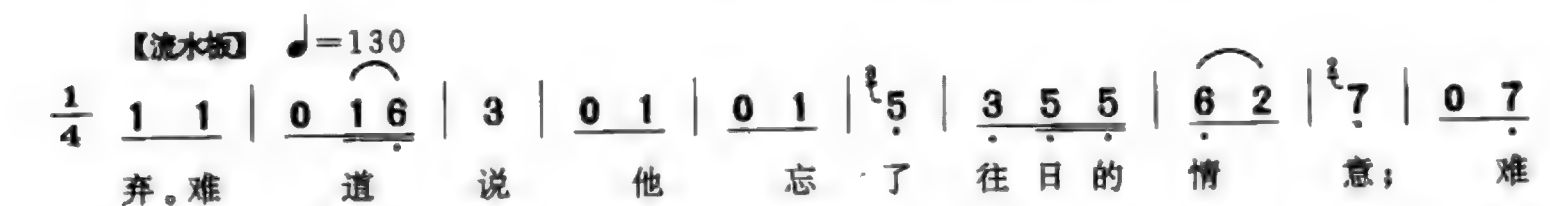
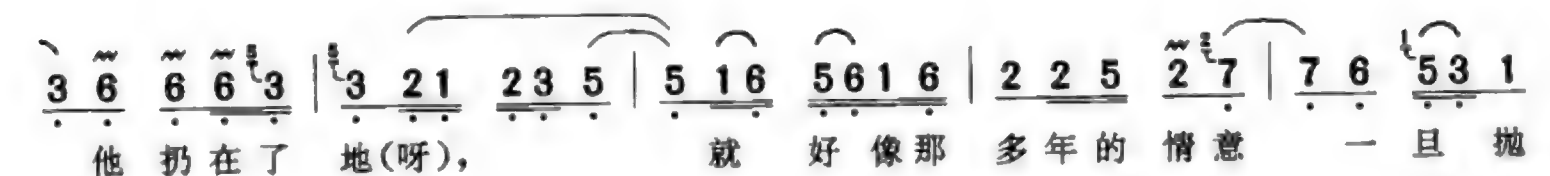
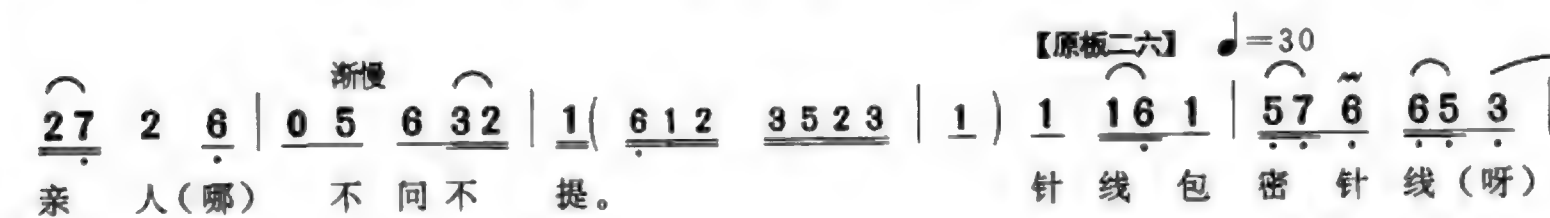
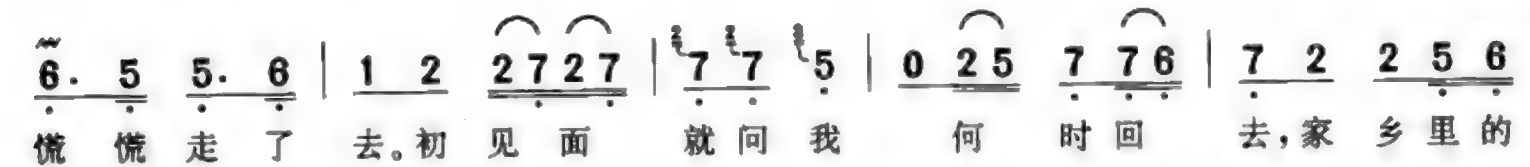
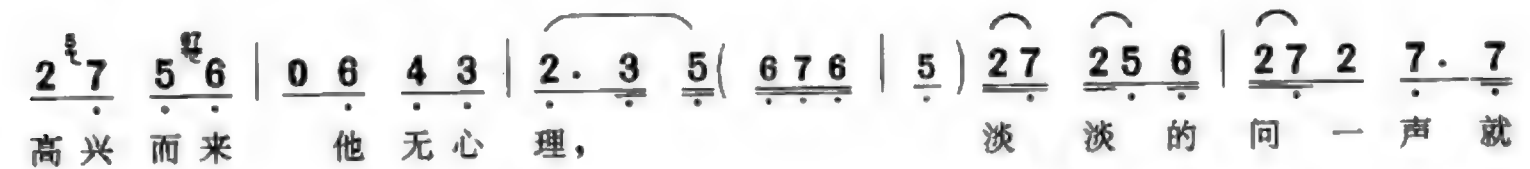
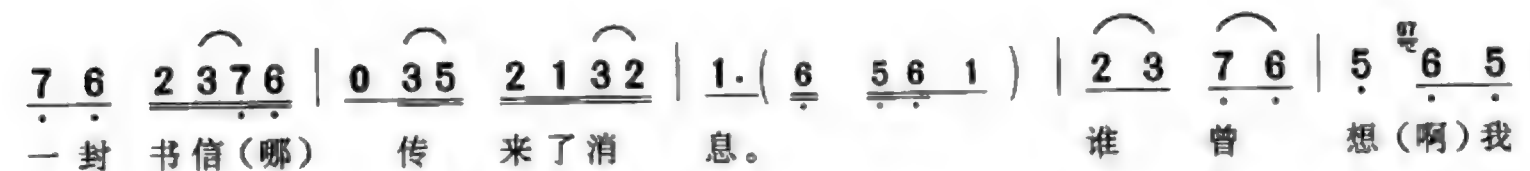
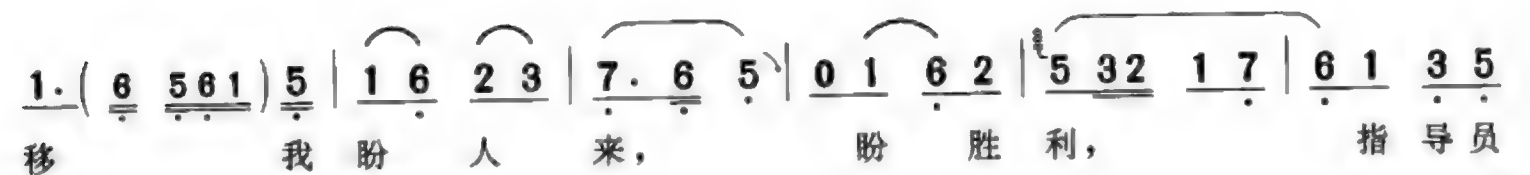
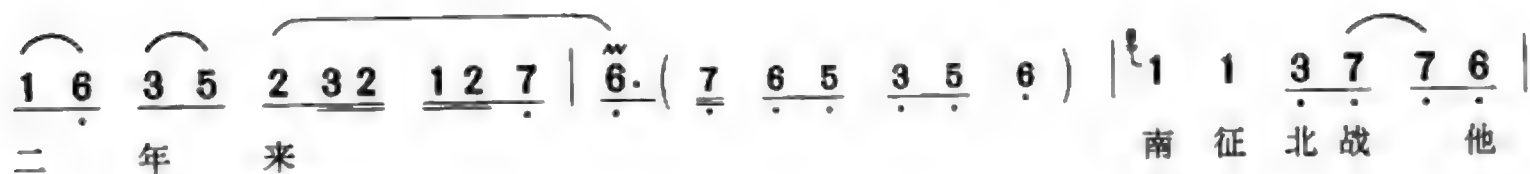
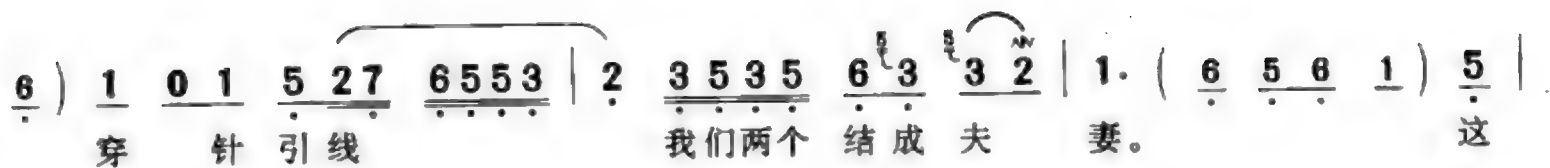
²7 ²7 0 ²7 7. 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) | ⁶1 2 7 6. 5 6 6 |
处 处 又 挑 剔? 曾 记

⁶5 (5 3 2 7 6 5 6 1 | 5. 6 3 1 2 3 5 | 5) 5 6 2 7 6 |
得 我 们 二 人

0 ⁶1 2 7 6 5 4. 6 5 (7 6 | 5) ⁶1 7 7 6. 7 6 5 | 4 5 1 1. 2 6 5 |
从 幼 小 同 住 在 一 个 村 子 里, 情 投

0 3 7 6 5 6 (6 5 6 1) | 2 2 7 2 7. 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) 5 |
意 合 难 分 难 离。 这

2 2 7 6 5 3 5 2 | 3 3 5 3 5 2 5 3 2 7 6 5 6 | 7 7 6 7 5 6 (1 7 |
岁 月 增 多 我 们 两 个 情 意 更 深, 洪 大 叔



7̣ 5̣ | 6̣ | 0 1 | 0 1 | 5̣ | 7̣ 7̣ | 0 1 | 1 | 1 | 1 6̣ |
道 说 他 忘 了 患 难 夫 妻； 难 道

3 | 0 3 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 1 | 1 5̣ |
说 工 农 的 本 色 他 已 经 忘 记； 难 道

6̣ | 0 7̣ | 0 6̣ | 7̣ | 0 | 6̣ 3̣ | 0 3̣ | 6̣ 5̣ | 1 | 1 |
说 到 了 上 海 就 变 了 心 思；

1 | 1 6̣ | 3 | 0 3̣ | 0 7̣ | 6̣ 1̣ | 1 2 | 3 2 | 3 | 1 |
难 道 说 他 忘 了 党 的 教 育； 难

1 6̣ | 1 | 1 6̣ | 5 3̣ | 3 2̣ | 3 | 1 2̣ | 3 | 3 2̣ | 1 2̣ | 5 3̣ |
道 说 他 把 革 命 的 传 统 一 旦 抛

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2. $\overset{v}{3}$ |
弃 (呀)? (啊)

5. 3̣ 5353 | 2. 3̣ 5353 | 2521 7̣ 2̣ ⁹⁷ 6̣ | 5656 7672 | 6765 35676 |

$\#4$ - | $\overset{v}{5}$ - | ($\overset{\text{渐慢}}{7. 7 7 7} \quad 7 7 7 \quad | \quad 6 7 6 5 \quad 3 5 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad) \parallel$

说明：《霓虹灯下的哨兵》，根据同名话剧改编，编曲王天侠、曹兴旺，1963年沈阳评剧院首演于沈阳。
中国唱片公司于1963年、1978年、1982年3次灌制唱片发行。
根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

回想起洞房之夜他不欢快

《家》瑞珏[旦]唱

王其珩编曲
韩少云演唱

1 = A

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{6̣} \quad 3 \quad \overset{v}{6̣} \quad 1. \quad 2 \quad | \quad 3. \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad | \quad 6. \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad |$

【慢板】 $\text{♩} = 60$

6 - 6 6 | 6) 6 1 6 5 3 5 | 0 1 6 1 2 2 7 (6 5 6 |

回 想 起 洞 房 之 夜

7) 3 7 7 6 7. 6 5 | 0 3 2 1 2 7 6. 5 6 (5 1 7 | 6) 1 1. (2 6. 1 5) |

他 不 欢 快, 花 烛

3 5 2 2 (6 5 1) 2 | 3 5 0 3 7 6 7 6 5 4 3 | 5. (6 3 2 5 3 2 0 7 6 5 6 1 |

红 灯 他 头 不 抬。

5) 3 5 3 5 6 5 3 2 3 1 | (6. 1 2 3) 5 5 2 3 5 5 (0 1 6 5 | 4. 6 5) 7. 6 5 0 3 2 |

午 夜 里 不 望 新 人 望 窗

7. (2 6 7) | 2 6 3 5. 6 1 | 1 5 3 2 2 7 2. 6 7 6 5 | 6 1 3 5 5 0 2. 3 7 6 5 6 |

外, 提 起 了 梅 花 绣 帐 他 才 回 转 头

1. (2 3 2 3 5 2 3 6 5 1) | 1 1 3 2. 3 5. (2 3 6 | 5 6 5) 3 5 3 5 2 6 1 (7. 1 2 3 |

来。 春 日 里 百 花 盛 开

1) 3 7 6 3 5 3 5 6 (5 1 7 | 6 5 6) 1 1 3 1 2 2 (3 2 1 | 6. 1 2 0) 3. 7 3. 2 1 (0 6 1 2) |

他 不 采, 桃 红 杏 黄 他 不 摘。

渐慢

3 2 3 5 5 3 2 3 6 (1 5 7 | 6) 5 5 3 2 1 5 3 5 2 3 1 | 6. 5 6. 5 6 0 6 1 4 3 |

万 紫 千 红 他 不 爱, 偏 爱 在 那 落 梅 林 中 常 徘

【快三眼】 稍快

5. (2 3 5 6 1 5 6) | 1 0 1 1. (2 3 2 | 1) 5 3 2 |

徊 常 徘 徊。 梅 花

2 2 3 7. (6 5 6 | 7) 2 7 6 5 | 0 2 7 5 6. (1 5 6) |

凋 零 泪 痕 在,

3 1 1 6 5 | 1 1 2 6 5 3 5 3 5 | 6 2. 3 5 |
想 当 初 他 们 青 梅 竹 马 两 无

5. (2 3 5) 6. 5 3 5 | 0 2 7 1 0 | 1 2 6 5 3. (5 2 4 |
猜。 他 们 两 个 心 相 通 情 一 脉，

稍慢 3) 5 2 1 2 5 | 0 2 7 6 6 (3 2 3 5 | 6) 原速 3 0 3 7 6 |
谁 曾 想 梅 花 不 开 梨 花

5. (3 5 6) 6 1 5 6 | 1 6 1 1 5 6 2 | 7 0 6 7. 7 7 |
开。 流 水 落 共 叹 无 奈， 我 怨 只 怨

【垛板】 ♩ = 120
0 6 5 5 2 3 | 0 5 3 2 | 2/4 1 (1) | 1 5 6 | 7. 6 7 7 |
苍 天 无 情 错 安 排。 月 老 他 错 系 红 绳

0 5 6 | 7. (2 6 7) | 1 7 | 0 6 5 | 3 2 |
把 人 害， 花 轿 错 把 新 人

1 (1) | 5 7 6 | 0 7 6 5 | 1 2 6 5 | 3. (5 2 3) |
抬。 到 今 天 那 一 个 白 花 戴，

0 7 6 5 | 3 5 6 | 0 6 4 3 | 5 (5) | 1 5 6 0 |
这 一 个 苦 苗 心 上 栽。 说 到 头

2 7 7 | 6 3 5 | 0 6 1 3 2 | 3 7 5 6 | 7 2 5 6 |
鹊 配 凤 凰 难 和 谐，千 种 的 烦 恼

7. (5 3 5 3 2 | 7) 5 3 2 | 7 2 5 3 | 2 0 5 | 3 5 3 2 |
都 是 我 带 来 (唉 唉 唉 唉 唉

0 5 | 0 6 | 7 | 0 1 | 0 6 | 1 3 5 | 0 1 | 5 6 | 1 |
我 甘 愿 一 腔 苦 楚 心 底 埋。

5 6 | 2 7 | 6 | 0 3 | 3 5 | 5 | 6 2 | 7 | 0 6 |
只 要 是 海 儿 有 人 带， 你

3 | 3 0 | 1 | 1 0 | 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 0 |
起 居 生 活 有 安 排。

6 5 | 1 1 | 2 7 | 6 | 0 5 | 1 2 | 5 | 2 3 | 1 | (1) |
独 守 孤 灯 无 怨 艾， 我 甘 愿 回 娘 家 (仓)

【散板】

廿 7 5 | 6 7 2 | 6 3 6 | 1 0 | (6 6 6 6) | 5 5 - -
再 不 回 来，再 不 (八大) 回 来。

3 5 6 i 3. 5 2. 1 7 0 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{561234}{\text{L}}$ 5. 6 | 3 5 2 6 | 1 -) ||
(仓 七 仓 七 来七台 仓)

说明：《家》，根据同名小说改编，1982年沈阳评剧院首演于沈阳，同年，中国唱片公司灌制唱片发行。

根据1982年沈阳评剧院演出录音记谱。

劝万岁你莫要动真气

《打金枝》皇后 [老旦] 唱

筱俊亭演唱
汤黎君记谱

1 = F

$\text{♩} = 50$

【垛头】 $\frac{4}{4}$ (大 6 i 5 6 4 3 | 2. 1 2 3 5 i 6 5 | 4. 5 6 5 6 i 5 4 3 2 5 | 2 - 2 2) |

【慢板】

0 3 2 | 2 7 | 3 7 6 (7 | 6) | 6 7 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 7 | 7 6 6 | 3 2 | 5 5 |
劝 万 岁 你 莫 要 动 真

5̣. 3̣ 2. 3 1 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ (1 7̣ | 6̣) 3̣. 2 1 7̣ 6̣. (4̣ 3 2 1 7̣ | 6̣) 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ |
气, 妾 妃 有 话

2̣. 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
把 本 提。 汾 阳 王 今 晨

5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣) 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ (2̣ 4̣ |
寿 诞 日, 七 子 八 婿

3̣) 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 7̣ | 1̣ (7̣ 1̣) 2̣ 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣. 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
摆 宴 席。 一 对 对 小 夫 妻

5̣ 7̣ 1̣ 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 5̣) 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ (1̣ 7̣ | 6̣) 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |
来 贺 喜, 唯 有 驸 马

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (7̣ 1̣) 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
独 自 一。 公 主 撒 娇 不 肯

7̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣) 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ (1̣ 7̣ | 6̣) 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
去, 驸 马 他 也 未 敢

1̣ (7̣ 1̣) 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ (1̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣. 6̣ 5̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
提。 这 引 起 了 众 兄 嫂 闲 言 碎

5̣ (2̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ (1̣ 7̣ | 6̣) 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
语, 只 说 得 驸 马 红 面

1̣ (7̣ 1̣) 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ (1̣ 7̣ | 6̣) 1̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
皮。 驸 马 难 堪 回 宫

7̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣) 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ (1̣ 7̣ | 6̣) 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 0̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
去, 只 问 得 公 主 她 的 羞 容

1 (7 1) 7 7 5 6 (1 7 | 6) 2 3 2 2 7 | 6 2 2 7 6 2 7 6 6 5 5 |
急。 她 说 她 是 金 枝

3 2 5 0 2 7 6 6 3 5 6 (1 7 | 6) 2 2 3 5 1 7 6 (3 1 7 | 6) 2 3 3 5 6 6 5 |
女， 不能 向 臣 子

3 5 3 5 6 5 3 1. 3 2 1 1 3 5 6 | 1 (7) 3 3 5 7 6 (1 7 | 6) 1 2 3. (2 1 2 3) |
把 头 低。 她 撒 娇 使 性

【垛板】 ♩ = 100

2/4 3 7 6 5 | #4. 6 5 5 | 0 6 7 | 2 6 0 5 | 3 0 6 |
不 说 理， 藐 视 尊 亲 她 把 人

1 (1) | 2 1 7 | 0 2 6 7 | 6 7 2 7 | 6 7 6 7 |
欺。 只 欺 得 驸 马 他 火 性 起， 人 家

1 7 0 6 | 2 6 0 2 | 6 7 6 5 6 | 1 0 5 | 7 7 6 7 |
夫 妻 们 争 吵 是 常 有 的。 你 不 能 光 听

5 2 7 | 0 2 6 5 | 4 6 5 6 | 6 7 2 0 | 7 0 7 0 |
女 儿 她 一 面 的 理， 她 隐 瞒 过 错

6 7 6 7 5 6 | 1 0 | 7 7 7 6 5 | #4 6 5 | 0 2 5 6 | 7 6 7 7 |
她 把(那个) 是 非 激。 慢 说 是 驸 马 无 有 罪， 纵 然 是

6 2 0 5 | 5 0 6 | 1 (1) | 6. 5 4 | 5. (6 5 5) | 0 1 3 |
有 罪 也 斩 不 得。 况 且 说 你 做

2 3 2 1 | 0 7 6 5 | 4. 6 5 | 5. 6 2 | 2 2 7 5 | 0 1 6 5 |
江 山 谁 保 你， 少 不 得 郭 家 父 子 定 社

1. 0 | 5 2 0 2 | 7. 0 | 2 5 3 2 | 7. 0 5 | 2 2 |
稷。 你 今 不 把 别 的 看， 你 应 当

2 7 6 5 | 3 5 3 2 | 5 0 | 7 7 6 7 6 | 7 5 7 6 | 7 7 5 7 |
念 咱 们 老 亲 翁， 为 咱 的 江 山 东 挡 西 杀 南 征 北 战

7 7 6 2 5 | 2 7 6 6 | 0 3 2 3 2 | 1 0 6 | 2 2 3 5 |
费 尽 了 心 血 年 迈 苍 苍 不 容 易。 你 消 消 火

6 6 7 | 2 2 | 7 2 6 2 | 6 2 5 3 2 | 6 2 6 |
吧 你 快 压 压 气， 哪 有 个 岳 父 大 人 要 杀 门

(5. 555 5635 |
5 32 2. 1 6 | 5 - | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 5 6 1 5 6 3 2 | 1. 2 3 2 5 2 1 6 |
婿。

【二六板】 ♩=56

5 5 5) | 0 7 2 3 2 7 2 | 0 3 2 7 2 | 2 7 6 5 3 5 6 | 2. 3 2 7 6 (5 1 7 |
你 只 好 坐 辇 上 殿 去，

6) 5 1 6 1 | 1 5 6 1 | (1. 3 2 1 7 2 1) | 0 5 1 2 3 | 7 6 5 5 |
把 驸 马 莫 要 杀， (皇白) 莫要杀？ (后唱) 把 他 的 官 职

(1. 3 2 1 7 6 5 | 5) 1 2 3 | 6 5 1 | 0 3 5 2 3 1 | 2 (5 3 5 |
(皇白) 怎样啊？ (后唱) 连 升 三 级。

2 3 5 6 3 2 3 5 | 2. 3 5 6 3 2 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 0) ||

说明：唱腔中 3535 65 3 1. 321 1356 1 等一字多音花彩小腔的大量使用，及 4 6 5 2 4 5 音调的反复出现，形成特点。在板式运用上，如“只欺得驸马的火性起……”一段〔垛板〕，充分发挥顶、闪、抢、掇、垛的节奏变化手法。

中国唱片公司于1961年、1979年灌制唱片发行。

血淋淋尸首就在井内坠

《刘翠屏哭井》刘翠屏[旦]唱

李桂荣演唱
汤黎君记谱

1 = ^bA

(哪 拉大 衣大 衣 | $\frac{4}{4}$ 7. 7 7 7 7 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 2 7 | 6. 0 0 1 6 2 |
仓)

4. 2 4 5 6 5 4 5 6 | 5 5. 5 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 2 3 1 2 3 | 7 7 7 2 7 |

6. 1 6 5 4 2 4 5 6 | 5 - 5 5 | 5) 5 2 7 6 7 6 6 |
血 淋 淋

0 2 6. 2 6 5 | 5 2 1 6 1 2 | 2 5 3 1 2 (3 2 3 4 6 4 3 | 2) 7 2 6 7 |
尸 首 就在 井 内 坠, 令人(要是)

2 5 7 6. 5 6 7 | 1 7 6. 3 5 6 | 1 (7 1) 7 6 (5 1 7 |
一 见 (哪) 把 魂 吓 飞。 夫 哇!

6) 2 5 2 2 1 (2 3 2 | 1) 3 2 2 5 3 0 7 | 1. 2 7 6 5. 6 5 6 5 6 |
想 当 年 咱 家 也 是 (那) 无 穷 的 富

2 7 2 7 6 5. 6 7 2 6 5 6 (1 7 | 6) 2 3 2 7 6 5 6 (5 7 | 6) 7 6 2 6 (6 7) |
贵, 不 料 想 万 贯 家 财

6 3 5 5 7 | 1. (3 2 3 4 6 3 6 | 1) 3 3 4 3 2 (4 3 |
被 火 化 灰。 只 烧 得

2) $\underline{3\ 2\ 5\ 25}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ \underline{2\ 7}\ -\ |\ 0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{5\ 1\ 7})\ |$
 金 银 财 宝 化 成 了 水,

$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7})\ |\ 6\ |\ 2\ 2\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |$
 老 爹 爹 疼 财 扑 火 他 老 人 家 又 把 阴

($\underline{0\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ |$)
 1. ($\underline{2\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 1\)\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\)\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{0\ 2\ 2}\ |$
 归。 只 落 得 俱 家 讨 饭 (他们)

$\underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ \underline{7\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{5\ 1\ 7})\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{6\ 7\ 6})\ |$
 受 落 配, 为 妻 我

5) $\underline{7\ 2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3})\ |$
 是 一 个 女 流 之 辈 无 有 什 么 能 为。

1) $\underline{3\ 6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ |\ 1\)\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ 0\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 0\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |$
 富 有 时 亲 戚 朋 友 来 混 (那)

$\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ 1\)\ 3\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{5\ 7})\ |\ 6\)\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |$
 嘴, 一 朝 贫 (那) 远 亲 近 友 他 们 都

0 $\underline{6\ 5}\ 1\ |\ 1\ (\underline{6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3})\ |\ 1\)\ 3\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ |$
 远 走 高 飞。 奉 母 命

2) $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{1\ 7})\ |$
 你 受 尽 (那) 千 山 万 (那) 水,

6) $\underline{2\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 7}\ |\ 6\)\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 7}\ |\ 1\ 1\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 你 到 在 沈 阳 去 投 亲 解

1. (6 5 4 3 2 1 7 | 6) 2 5 2 2 1 (3 2 | 1) 7 3 2 6 1 |
 围。 (白) 夫哇! 临 行 之 时 你 是 没 有 盘

1 5 3 1 2 7 6 | 2 5 7 6 0 2 | 3. 2 7 2 6 5 |
 费, 在 那 一 路 (哇) 上 你 怎 么 样 的 凄 凉

0 3 2 7. 3 2 | 1. (6 5 4 3 2 3) | 7. 2 3 5 3 2 2 7 |
 你 是 怎 么 悲。 手 中 无

6. 7 6 5 3 5 3 5 6 (7 | 6) 6. 7 2 7 7 | 0 3 3 1 2 2 |
 钱 哪 怎 么 能 够 住 店,

2 5 6 7 5 6 (1 7 | 6) 5 6 7 6 7 6 5 (7 6 | 5) 6 5. 6 1 |
 也 只 好 找 个 庙 台 把 你 的 身

1. (6 5 4 3 2 3 | 1) 7 6 7 6 (5 1 7 | 6) 3. 2 2 5. | 0 5 7 5 3 |
 围。 在 身 上 盖 的 本 是 油 性 的

0 7 7 6 5 6 (7 | 6) 7 6 7 6 (1 7 | 6) 7 6. 5 6 5 | 0 2 5 5 2 3 2 |
 被, 在 头 上 枕 着 的 (那 个) 土 一

1. (6 5 4 3 2 3 | 1) 3 5 7 6 (5 1 7 | 6) 7 1 0 |
 堆。 舅 父 他 见 你

【垛板】 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 6. 7 3 2 | 3 0 | 2 3 5 | 6 0 | 3 3 |
 也 是 落 泪, 哪 有 个 舅 父

2 3 1 2 | 3 2 3 | 1. 6 | 2 7 3 | 3 0 |
 不 把 (那 个) 甥 儿 维。 (那) 咱 的 舅 父

$\underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |$
 五 百 两 的 纹 银 早 预 备， 他 的 一 跨

$\underline{5\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \underline{6}\ |$
 坐 骑 快 如 飞。 奉 了 舅 父 之 命 就 该 转

$2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2.\ \underline{2}\ |\ 5.\ \underline{7}\ |\ 6\ \underline{6}\ (\underline{5\ 1\ 7})\ |$
 回 家 内， 你 好 不 该 (呀)

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}\ 6\)\ 3\ 5\ \underline{1}\ |\ 1\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ 0\ 5\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 来 到 了 雄 县 城 里 你 抖 的 什 么 雄

【中板】 $\text{♩} = 120$
 $1.\ (\underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1})\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{5\ 7}\ |\ 6.\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |$
 威。 你 正 遇 见 (那) 刘 成 父

$\underline{1}\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ (\underline{7\ 3})\ |\ 3\ 3\ |\ 6\ \underline{3}\ |$
 子 他 把 良 心 变， 见 财 起 意

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ (\underline{6\ 1})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7}\ |\ \underline{6.}\ (\underline{7}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ |$
 又 把 心 亏。 将 你 诓 到 他 的 家

$3\ \underline{7\ 6}\ |\ 6\ 3\ |\ 3\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ |\ 1\ (\underline{6\ 1})\ |$
 内， 他 们 巧 言 巧 语 来 把 你 陪。

$3\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 用 酒 灌 的 你 (个) 熏 熏 醉 (呀)， 杀 死 我 的

$\underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ 1.\ \underline{6}\ |\ 3.\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 1}\ 0\ \underline{6}\ |$
 丈 夫 又 把 阴 归。 我 问 问 你， 你

2 5 | 5 6 1 (2 3 | 1) 2 2 | 2 5 | 1. 5 | 2 (3 2 3 4 3 |
死 在 这 里 你 是 悔 不 悔?

2) 3 | 3 2 2 | 2 7. 2 | 3 3 2 2 | 5 0 | 7. 6 5 6 |
抛 下 了 我 们 婆 媳 可 是 依 (呀

1 - | 1 - | 1 0 3 | 2 3 1 | 1. 2 6 5 | 6 5 6 |
噢 噢) 靠 谁 (呀 啊 啊

6 1 2 1 | 1 7 6 | 5 - | 6. 5 6 1 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 |
啊)?

5 6 6 | 5 1 1 | 1. 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
我 那 好 心 的 夫 (哇)?

6 1 | 6. 1 6 5 | 5 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
(啊

3. 5 3 5 | 6 0 6 | 5. 1 6 5 | 3 0 5 | 3. 5 3 5 | 6 5 1 | 0 1 6 |
啊)

5. 6 1 2 | 6 5 3 | 5 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 7 6 5 |

4 5 6 | 4 - | 5 - |) 0 (| (顿 顿 | 八 | 仓 | 仓 | 仓 |
我 的 夫 哇! (白) 夫哇!

【碾帮子】 ♩ = 160
 $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 i | 5) | 3 | 2 3 | 1 | 0 3 | 1 2 | 3 |
衣 才 衣 台 仓 0) (唱) 丈 夫 你 你 在 那

0 3 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1̣ | 0 3 2 | 3 | 2 |
阴 间 路 上 歌 歌 腿， 等 妻 追 你

3 2 | 3 5 | 2 | 0 | 3 5 | 2 3 | 1 | 0 3 2 | 3 |
同 把 阴 归。 咱 夫 妻 阎 王 殿

2 | 3 2 | 2 | 3 | 0 | 7̣ | 7̣ 2 | 6̣ | 0 | 3 2 |
前 会 上 一 会， 见 阎 君 谁 是

3 | 5 | 2 1 | 2 3 | 1 | 0 3 2 | 6̣ | 3 | 3 2 |
谁 非 说 个 明 白。 阎 君 准 状 差 下

3 | 1̣ | 0 | 2 7̣ | 6̣ | 3 2 | 3 | 6̣ 1 | 3 2 |
二 鬼， 拿 住 了 刘 成 父 子 把

3 5 | 2 | 0 | 3̣ | 6̣ | 3̣ | 0 | 3 2 | 3 | 2 |
油 烙。 自 古 道 暗 事 亏 心

2 | 5 | 1̣ | 2 3 | 5 | 5 | 4̣ | 4̣ | 5̣ |
有 神 鬼， 五 殿 阎 君 让 过 谁。

【散板】 紧打慢唱

7̣ 7̣ 6̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ (6̣ 5̣) #4̣ - 5̣ - | (0 6̣ | 5̣ | 0 6̣ | 5̣ | 0 6̣ |
扶 井 口 只 哭 得

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 0) 1 7̣ 1 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ - | (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 0) |
(仓 0) 如 酒 醉，

说明，这是《刘翠屏哭井》中的重点唱段。唱腔安排由缓至急，由整到散，节奏趋紧，情绪连贯，将京剧拨子腔吸收并糅进评剧糜子腔之中，丰富了糜子腔的旋律。“砸帮子”一段的演唱，无伴奏，只用梆子掏打强拍，速度快，演唱难度极大。

根据1961年于沈阳辽宁人民剧场演出录音记谱。

忽听堂上一声喊

《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱

花淑兰演唱
汤黎君记谱

1 = A

) 0 (廿 (2 5 5. 6 3 2 7 2 3 2 2 ^v 6 - 0 4 3 2 7 2 5 4 3 2 ^v 2 0)
(顿顿 八大台 仓 七 仓大八 来台 七台 衣台 仓 - 仓七 来台 七台 衣台 仓)

【尖板】

3 2 3 ^v 5 5 2 3 2. 1 7 ^v 1 - (7. 1 2 5 1 0) 6 6
忽 听 得 堂 上 (顷 才 仓 0) 一 声

(大 大) 2 - 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 ^v 5 5 - (哪 - 仓大 0 6 |
喊,

$\frac{4}{4}$ 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 i 6 5 4 5 6 i 5 | 0 i. 6 5 i 6 5 |

3. 2 3 5 6 i 5 6 | 7. 7 7 7 7 7 7 | 6. 5 3 5 6 2 7 6 |

【慢板】 $\text{♩} = 100$

5 - 5 5) | 0 5 5 3 5 | 6 5 4 3 2 3 | 5 - 0 0 |
来 了 我 (这) 忠 心 保 国

3 5 5 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - 0 3 |
谢 瑶 环。

(1. 1 1 1 1 2 3 5 |
2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 - - - | 6 i 6 5 3 5 6 i |

5 5 0 4 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1) |
(仓)

0 $\overset{\text{e}}{3}$ 5 2 3 | $\overset{\text{e}}{3}$ 6 3 2 3 1 | 0 4 3 2 1 2 | $\overset{\text{se}}{3}$ 2 1 6 1 2 |
自 从 我 奉 旨 出 宫 院，

(3 3 3 7 6 |
 $\overset{\text{e}}{3}$ - - 0 | 5 6 7 2 6 5 1 2 | 3. 5 3 5 1 2 3) |

0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
旨 要 与 三 吴 的 百 姓

(0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$) | 1. 2 3 5 2 - | 2 - - - |
怨 豺 狼。

(5. 5 5 5 5 4 3 5 |
2 - - - | $\overset{\vee}{0}$ 3 5 2 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - 0 0 |

6. $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 0 0 3 2 | 1. 2 3 2 5 2 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

稍快 【快三眼】 $\text{♩} = 130$
5. 6 4 3 2 3 5) | 1 5 6 1 $\overset{\text{e}}{7}$ | 6 6 5 3 5 |
打 武 洪 汉 贵 皆 丧 胆，

5 7 6 2 7 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 6 0 3 | 2 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 5 |
斩 蔡 贼 酷 吏 心 也 寒。 我 明 知 道 朝 中

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 7 ($\overset{\cdot}{6}$ 5 6 | 7) 1 6 5 | 5. 3 5 6 4 3 |
必 结 怨， 只 要 除 万 民

2. 3 5 0 7 | 6. $\overset{\text{e}}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | (1. 1 1 1 1 2 3 5 |
苦 我 哪 顾 得 一 身 安。

6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ | 渐慢 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 4 5 | 5 3 5 7 6 5 6 |

1. 6 5 6 1) | (清板) $\text{♩}=100$ 1 6 5 1 - | 3 2 1 6 1 5 |
愁 只 愁, 江 南 的 农 民

0 7 7 6 3 5 6 | 2. 6 1. (2 3 2 3 | 1) 6 6 3 5 |
又 要 受 苦 难; 愁 只 愁

2 3 2 1 2 3 3 7 | 6 5 6 3 5 6 | 1. (3 2 3 1 6 5 6 1) |
天 下 纷 纷 难 免 受 血 丹;

1 6 5 1 - | 2 2 7 7 7 | 7 0 7 6 6 5 |
愁 只 愁 袁 郎 在 太 湖 万 顷 烟 波

3. 5 6 - | 5 6 5 5 - | 6 5 6 2 2 7 |
远; 愁 只 愁 夫 妻 们 相 见

6 5 6 7. 6 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 2 5 3 2 1 2 |
难 上 难。 想 到 此

2 2 3. 2 2 7 | 6. (7 6 5 3 5 6) | 6 6 6 5 - |
愁 无 限, 袁 郎 啊!

2 1 2 5 3 5 | 6 6 5 6 2 1 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) |
点 点 泪 珠 湿 透 了 衣 衫。

1 1 5 6 2 1 | 1 1 6 3 2 1 2 | 3. 2 1 2 7 |
但 愿 得 来 生 再 相 见,

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 我 与 你 同 心 协 力 挽 狂

(5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ |
 澜。

6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ ị 6̣ ị 5̣ 0̣ 0̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

稍快 【快三眼】 ♩ = 130
 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 狗 贼 子 告 我 要 谋

3̣ 5̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 反， 血 口 喷 人 嫁 祸

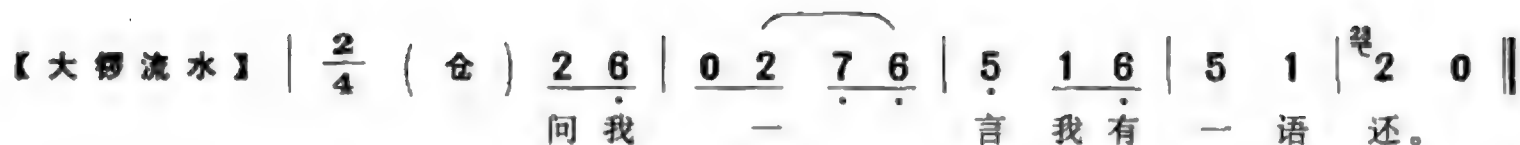
6̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 端。 自 古 遭 忠 臣 不 怕

6̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 5̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 死， 我 怕 什 么 玉 女 登 梯

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
 仙 人 献 果 风 里 展 翅 猿 猴 代

原速
 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 7̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 冠。 硬 心 肠 我 把 大 堂 转，

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
 (仓)



说明：这段唱腔，是谢瑶环在武三思、来俊臣私设的公堂上所唱。“来了我忠心报国的谢瑶环”，高弦、高腔、坚实有力，“环”字高音5持续数节后紧接甩腔，从容自如一气呵成，将谢瑶环不畏强权，大义凛然的英雄气魄充分地表现出来。“愁只愁”一段委婉抒情的“清板”唱腔，与其前后形成刚与柔、快与慢、紧与松的鲜明对比。

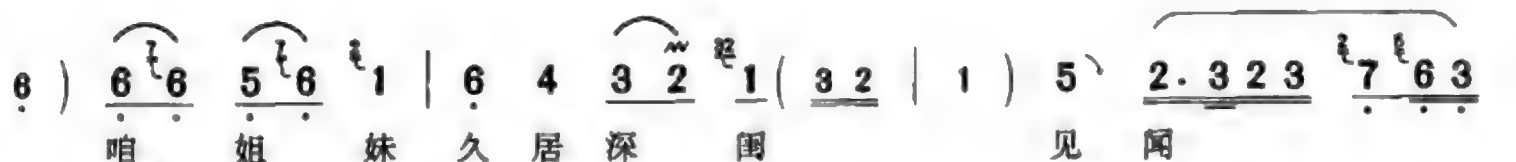
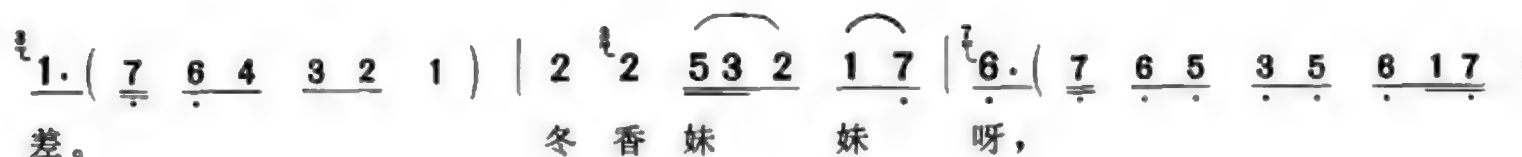
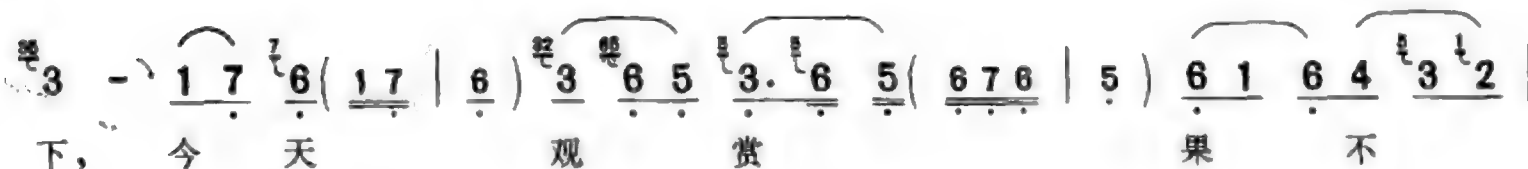
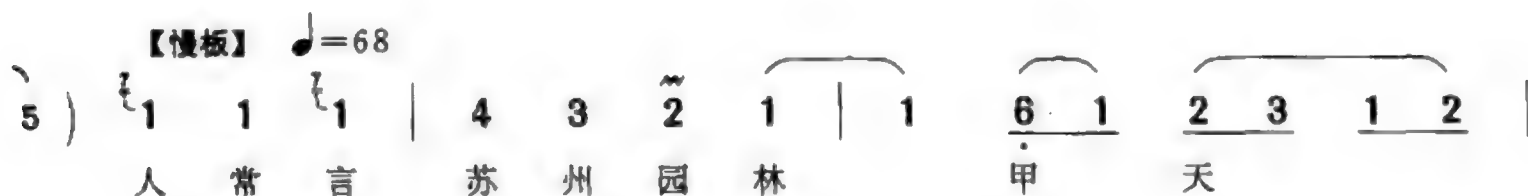
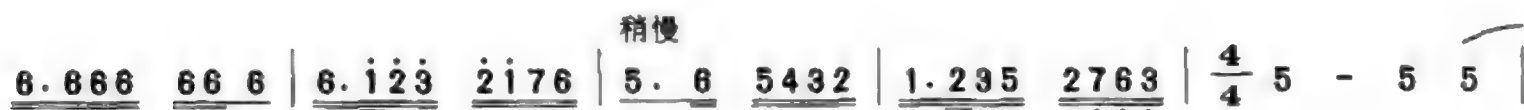
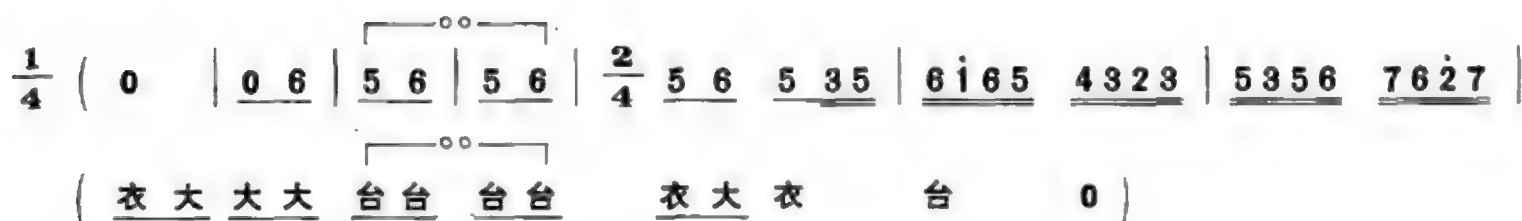
根据 1962 沈阳评剧院演出录音记谱。

人常言苏州园林甲天下

《唐伯虎点秋香·游园》秋香[旦]唱

张金秋演唱
庄忠禹记谱

1 = \flat A



0 5̣ 7̣ 1̣ (4 3 5 2 3 | 1) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ (5 2 4 | 3) 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
 寨, 喜 今 朝 观 赏 这 枫 林 如 醉

(1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 0 3 2 3 |
 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0 0 | 5̣. 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 红 遍 天 涯。

1 - 1 1) | 7̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |
 一 行 行

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1) 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ (5̣ 1̣ 7̣ |
 雁 字 南 飞 下,

6̣) 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1) 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (5̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 一 弯 弯 秋 水 飘 碧

1̣. (6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1) 1̣. 2̣ 3̣. (4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3) 2̣ 2̣ 7̣. 2̣ 6̣ 5̣ |
 沙。 我 的 心 清 如

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (5̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣. (3̣ 4̣ 3̣ | 2) 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 水, 我 的 心 中 如 开

1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - 1 1) |
 花。

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ (3̣ 4̣ 3̣ |
 姐 妹 们 携 手 赏 秋 景,

2̣) 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (3̣ 4̣ 3̣ | 2) 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ |
 夫 人 不 叫 咱 不 回

原速

3 0 2 2 1 6 | 5 (5 5 5 5 4 3 5 | 6. 5 6 i 2 3 |

家。

tr ~ tr ~ tr
5 - 2 - 3 - 3 5 6 1 5 6 1 2 6 1 2 3 1 2 3 5 6 5 6 i 2 -

(白) 何处飘来一股清香之气?

3 2 5 3 2 i 3 i i 6 2 i 5 i 6 5 3 2 - 6 2 3 7 2 6 i 5 -)

原来是桂花。

【散板】

3 2 3 - 6 5 3. 5 2 3 2 1 6 1 5 - (5 6 5 6 1 6 1 2 3 2 3 5 6 5 6 i 5 -)

(唱) 清 风 飘 来

6 - 1 6 5 3 5. 6 1. 2 3 5 2 - (6 5 3 5 2 1 6 1

桂

花

香,

5 6 3 5 6 1 2 -) 3 2 3 3. 2 1 2 7 6 5 3 5 6 - (多 罗) |

千

枝

万

朵

【快三眼】 ♩ = 130

4/4 1. 3 2 1 6. 1 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 3 5 0 3 2 |

点

点

黄。

百 花

赞

1. (2 4 3 2 3 1 2) | 3 2 1 5 6 2 7 | 6. (7 2 3 1 7 6) |

春

争 红

紫,

6 6 3 5 6 1 | 0 7 6 7 6 7 | 6 3 2 6 7 6 |

唯 有

你

不

斗

芳

菲

把

心

事

5. (6 4 3 2 3 5 6) | 1 1 2 3 - | 4. 3 2 1 6 1 |

装。

到

而

今

三

春

花

草

2 - 7. 6 5 6 | 7. (6 5 6 7 2) | 6. 6 5 3 5 6 |
 皆 谢 败, 唯有 你

0 3 1 2 4 3 2 | 5 6 1 6. 5 3 2 | 2. 3 1. (6 5 6 1) |
 笑 对 秋 风 情 意 长。

2 3 1 2 5 3 2 1 | 7 6 5 3 6 (7 6 5 6) | 7 2 6 7 7 7 2 |
 色 调 素 味 也 香, 色 调 素

6. 5 4 3 5. (6 7 6 | 5) 6 1 3 5 | 1. 2 4 3 2 (3 5) |
 味 也 香, 稍慢 惹 得 我 小 秋 香

6. 1 6 5 3 6 5 | (5. 6 7 2 7 6 5) | 5 1 2 3 2 3 |
 欢 喜 欢 喜 若 狂,

0 3 1 3 2 7 6 1 5 6 | 1 - - - | (2 - - - |
 欢 喜 若 狂。

3 - - - | 2 1 6 5 6 | 1 - - -) ||

说明: 根据 1980 年沈阳人民广播电台录音记谱。

月儿高高挂在天上

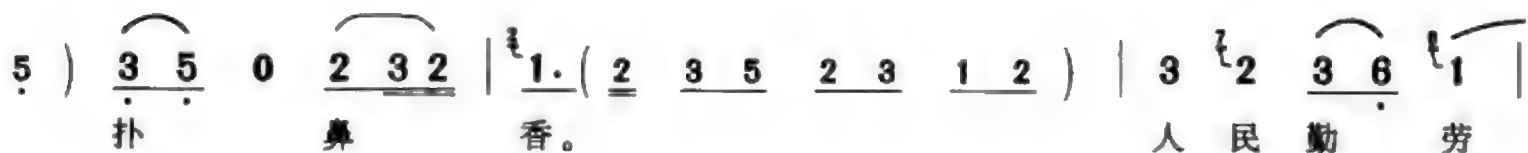
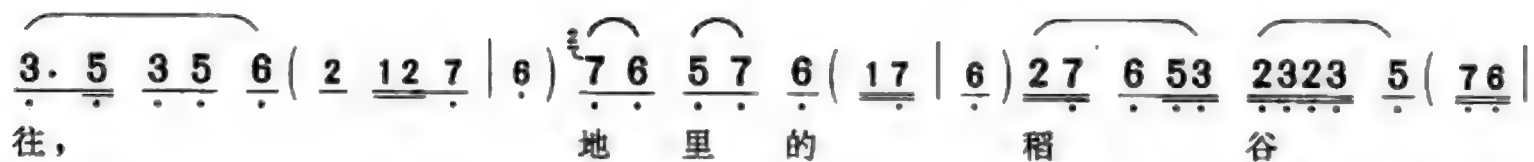
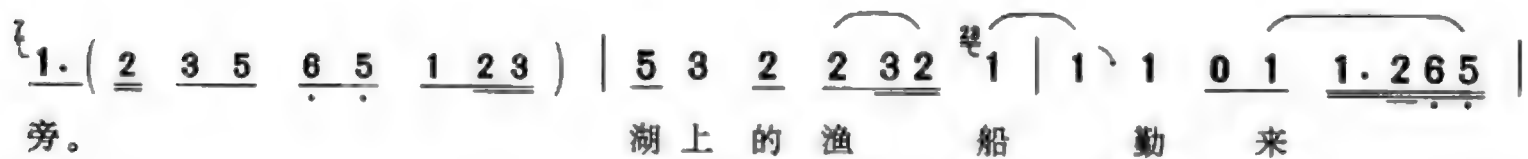
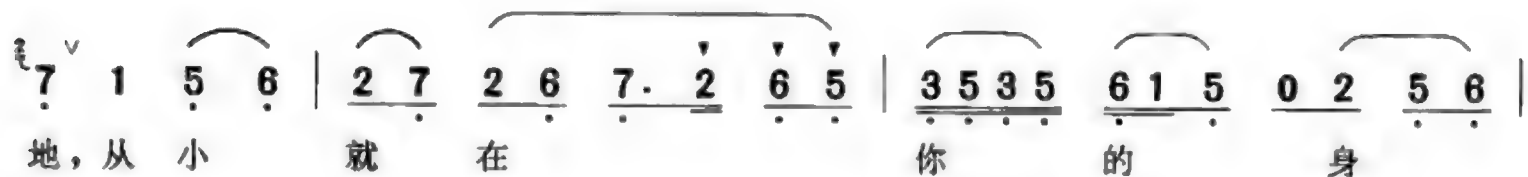
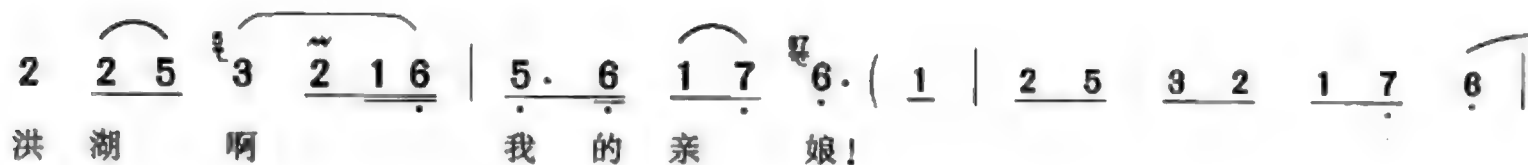
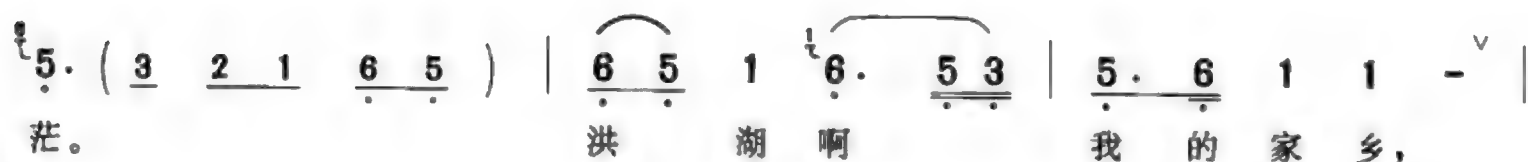
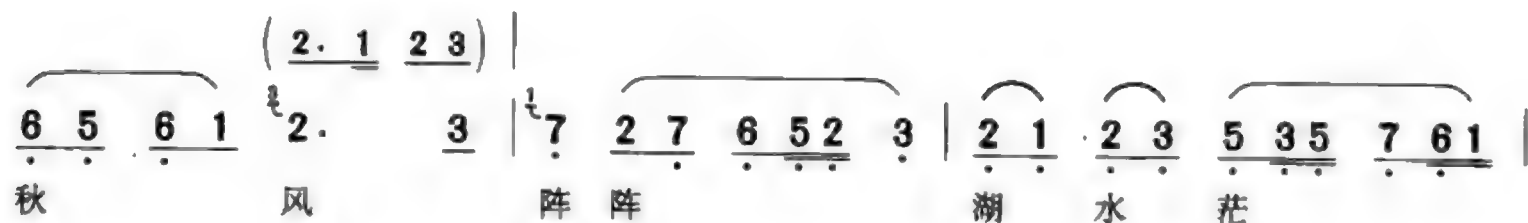
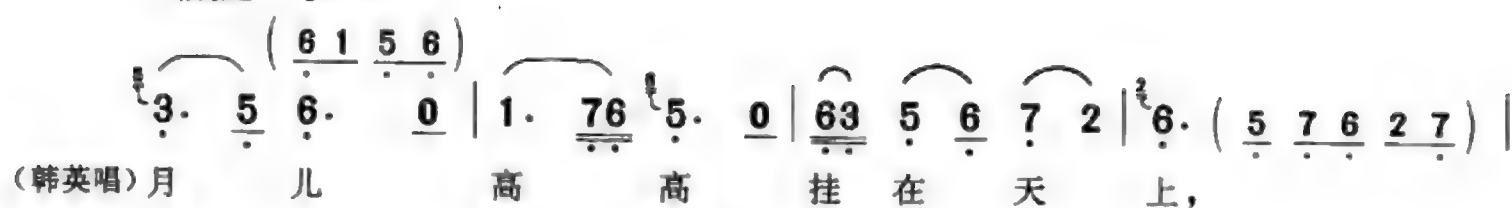
《洪湖赤卫队》韩英 [旦] 刘闯 [生] 秋菊 [旦] 唱

1 = ^bA

王其珩编曲
 韩少云
 刘怀玉演唱
 孙国芳

$\frac{4}{4}$ (2 2 1 1 2 6 | 6 - - 1 6 | 3 2 3 1 2 7 | 6 - 6 6) |

【慢板】 ♩ = 50



1. 6 7 3 1 | 2 7 6 5 3 5 0 6 | 2 7 (3 2 7) |
又 善 良, 怎 不 叫 韩 英

1 7 6 (2 1 7 6 1 5 7) | 6 3 5 0 6 6 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 5 3 2 3 1 6) |
深 深 爱 在 我 的 心 上。

3 3 5 2 7 6 3. 5 3 5 | 6. (1 5 6) 1 1 6 5 3 | 2 3 2 6 1 2. (3 1 2) |
喝的是 湖中 水, 吃的是 岸边 粮。

7 6 5 3 5 3 5 | 6. 5 1 1 6 5 3 2 1 | 5. 6 1 6 5 6 |
是 在 你 的 土 地 上, 我 韩 英 入 了 党, 为 保 卫

0 3 2 3 1 2 3 (5 6 1 5 6 3 2 | 3) 3 5 2 1 3. 6 5 6 | 1 (6 1) 7 6 5 6 (7 |
苏 维 埃 拿 起 枪。 不 想

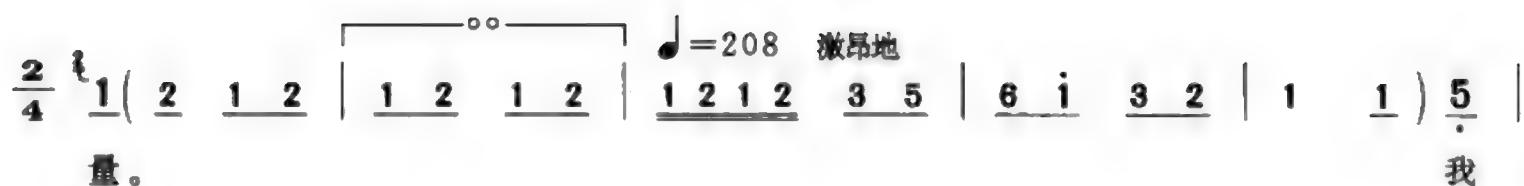
6) 2 2 2 7 6 5 | 3 5 (2 3 5) 3 5 6 (1 7 | 6) 7 7 (6 5 6) |
今 遭 入 罗 网, 所 幸 尚 在

3 5 2 1 6 3 5 6 | 1. (6 1 2 3 2 稍慢 3 2 3 5 | 廿 6 - 5 - 3 -)
你 身 旁。

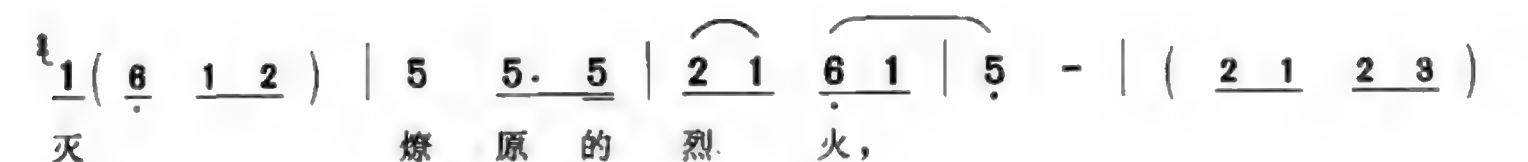
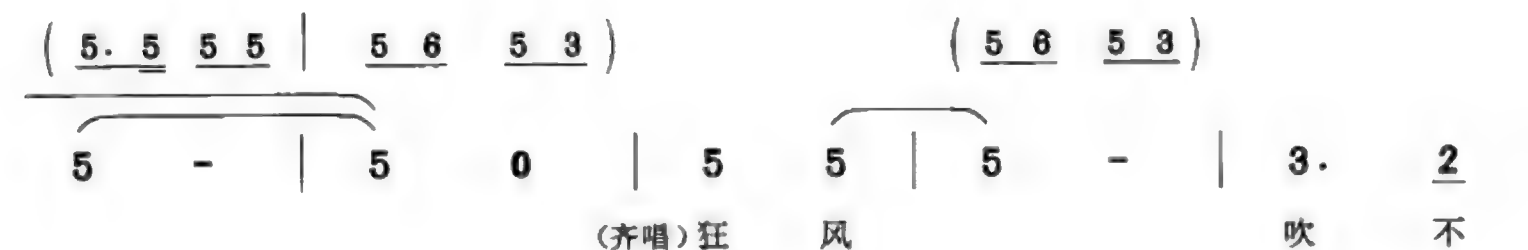
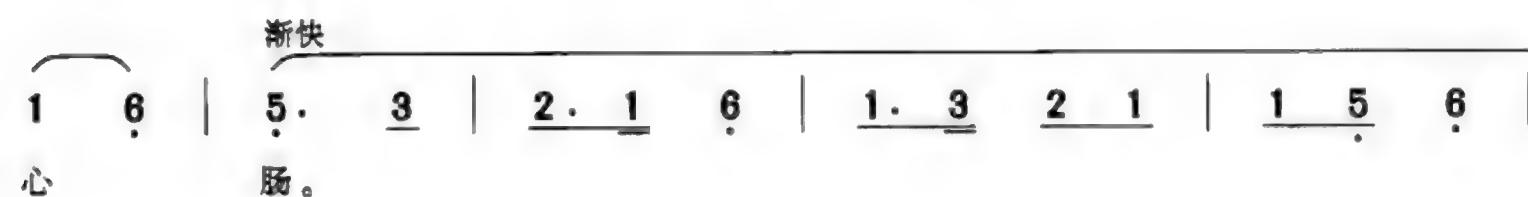
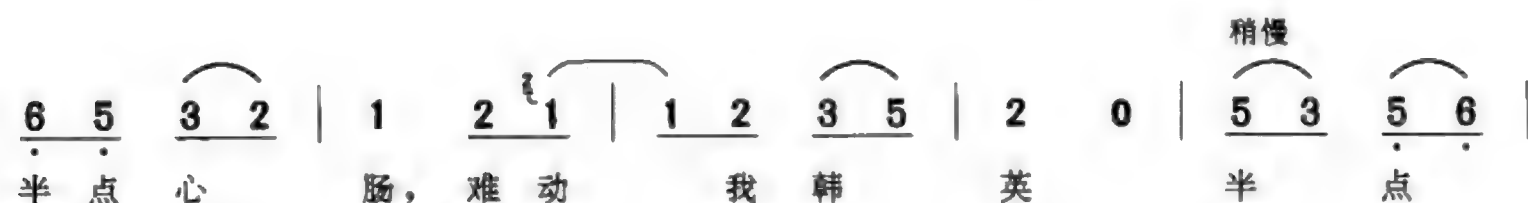
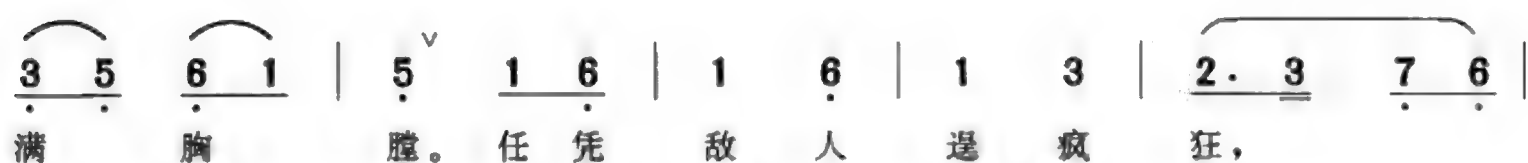
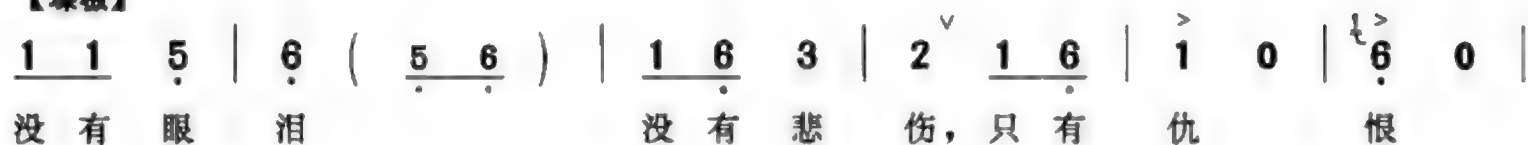
【散板】

7. 6 5 6 5 3 2 1 2 5 3 3 0 1 5 1 5 2 (2)
看 见 了 这 洪 湖 水, (仓 0) 我 无 比 坚 强。 (仓 0)

1 1 6 5 6 1 2 1 6 - 6 5 3 2 3 5 - 6 |
听 见 了 这 洪 湖 浪, 浑 身 都 是 力



【垛板】



3 5 2 3 | 5 (6 5 3) | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 5. 3 |
雨 雪 毁 不 了 山 上 的

6 5 3 2 | 1 - | (1 6 1 2) | 3 2 3 | 1 0 | 5 3 2 1 |
青 松。 一 颗 红 心 向 着

6 1 | 3 2 6 | 1 2 3 | 3 1 2 | 2 (2) |
党， 头 断 血 流 不 投 降，

5. 3 2 3 | 5 6 6 3 | 5 0 | (5 6 5 3 |
头 断 血 流 不 投 降。

5 6 5 3 | 7 2 2 7 7 6 | 5 6 5 3 | 5 -)
渐慢

【散板】
廿 6 6 5 3 5 6 5 6 1 6 1 2 3 5 2 0 7 6 5 6 1 1 3 2
(韩英唱)千 金 铁 链 锁 不 住 我 韩 英， 万 堵 高 墙 隔 不

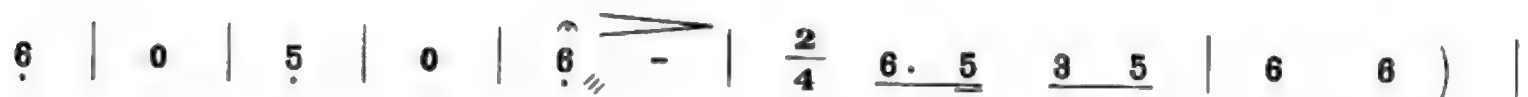
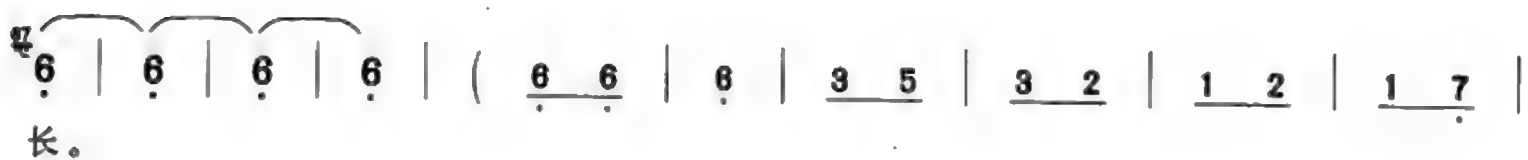
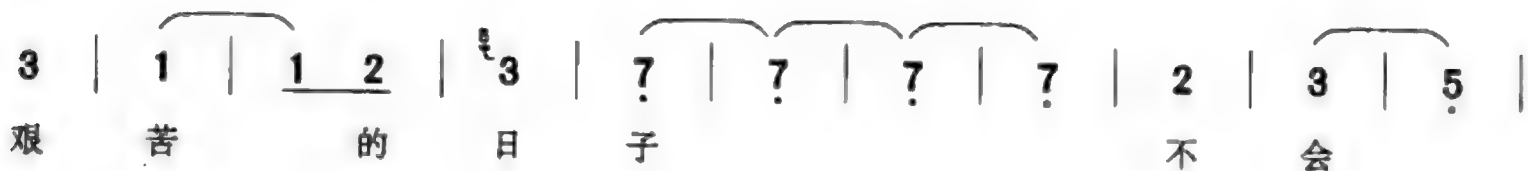
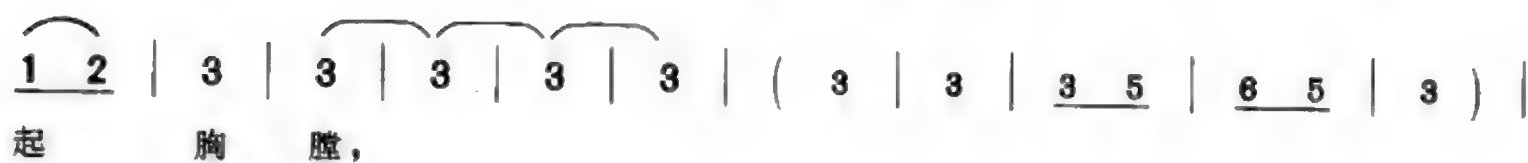
3 - 5 6 2 7 6 4 3 2 1 - (5. 6 3 2 1 -)
断 我 对 同 志 们 悬 望。

2 7 6 2 6 7 3. 6 5 6 2 7. (7 6 5 6 2 7 -) 5 6 1 2
同 志 们 近 来 怎 么 样， 我 定 要

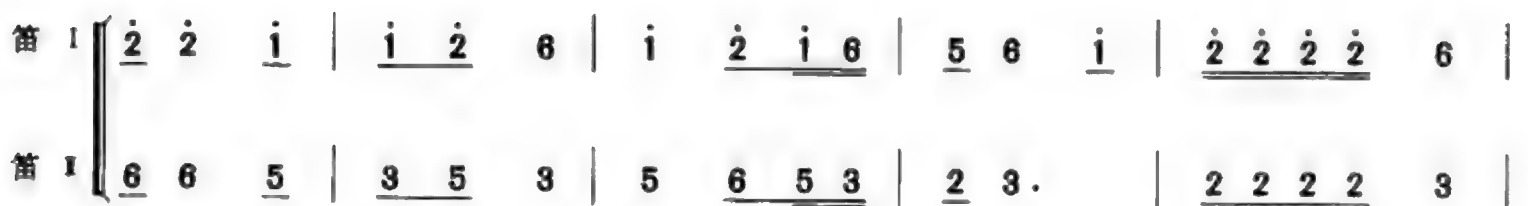
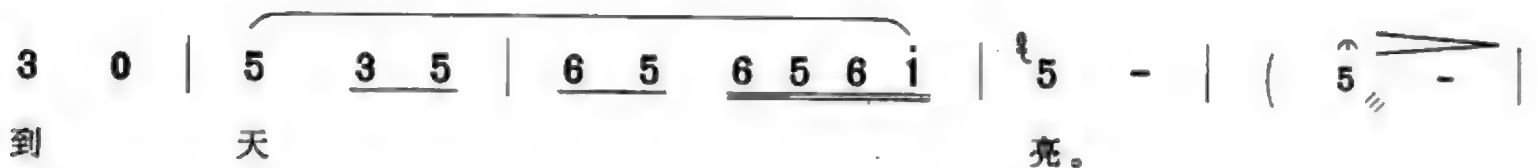
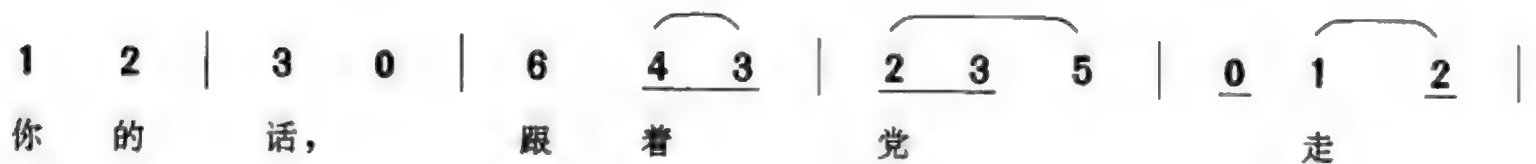
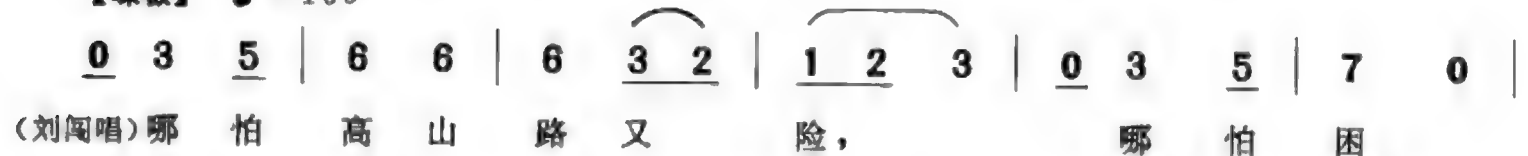
3 5 2 6 1 2 3 1 2 1 2 7 6 - (1 2 3 1 7 -)
回 到 你 们 身 旁。 (白) 刘 闻 同 志，

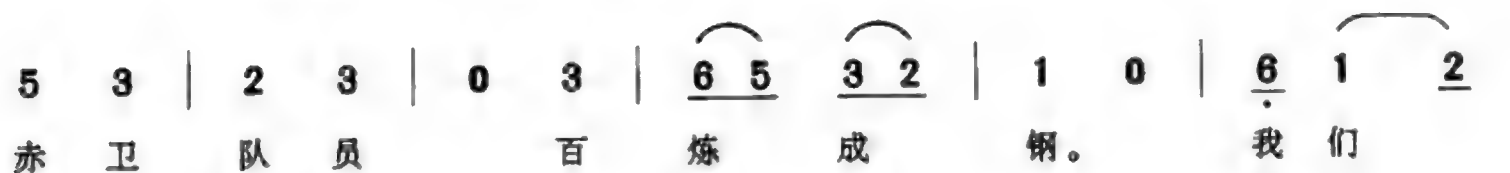
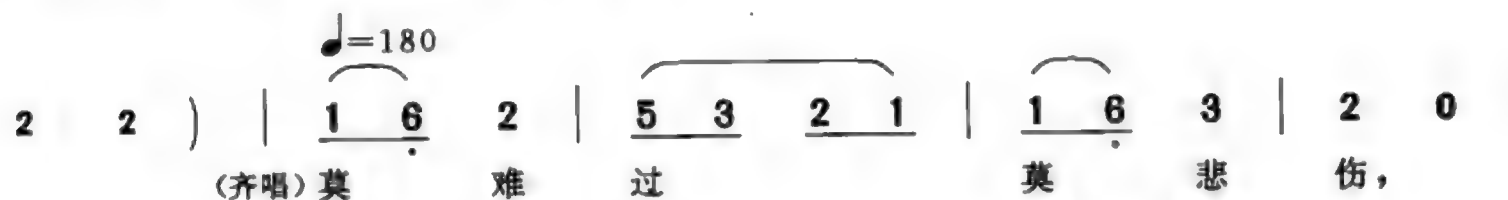
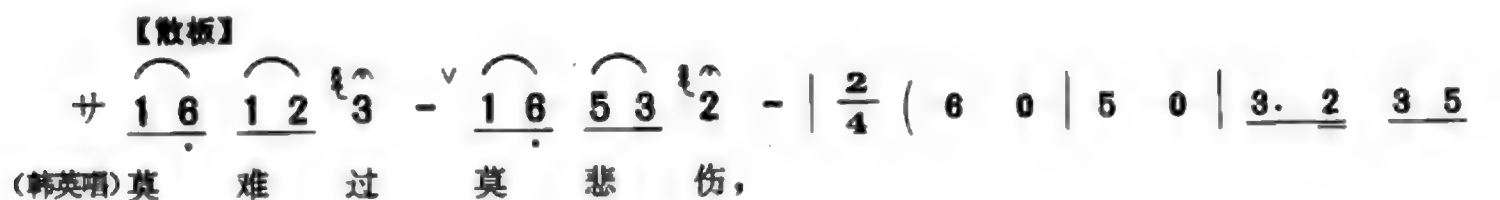
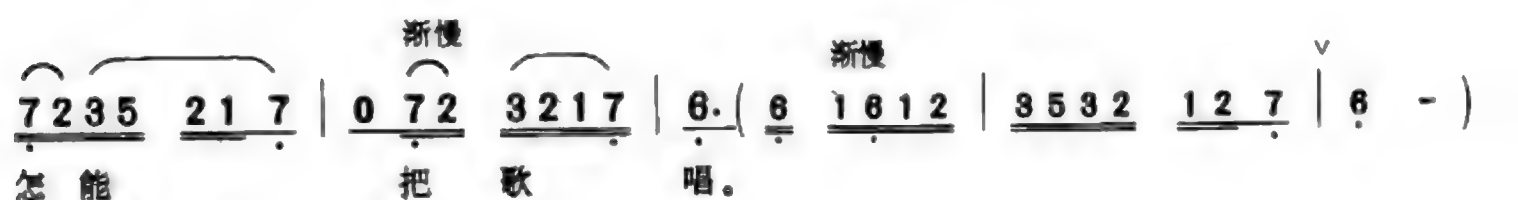
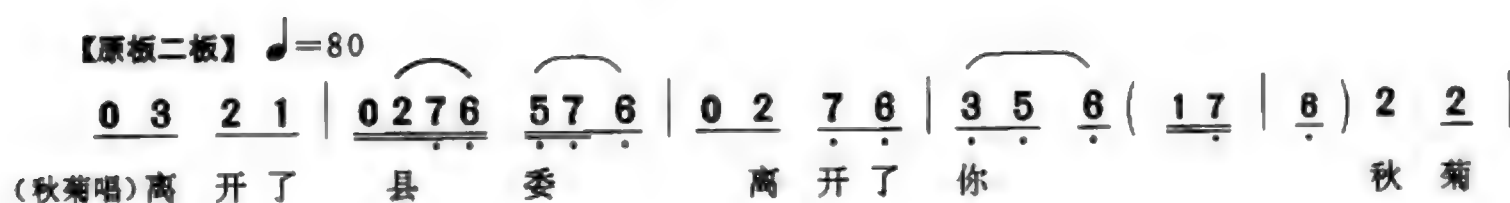
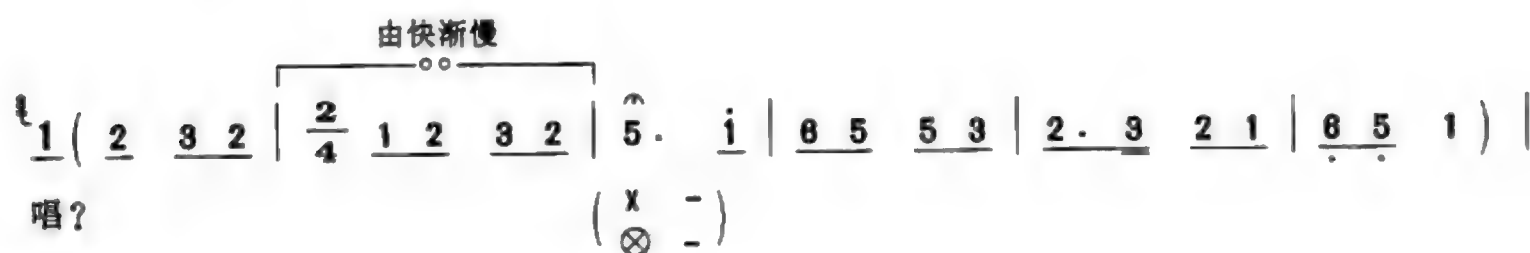
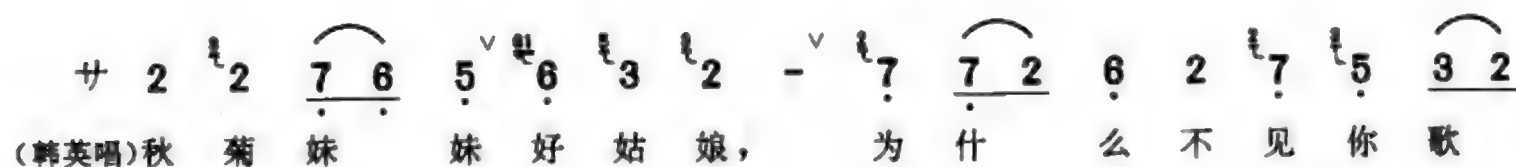
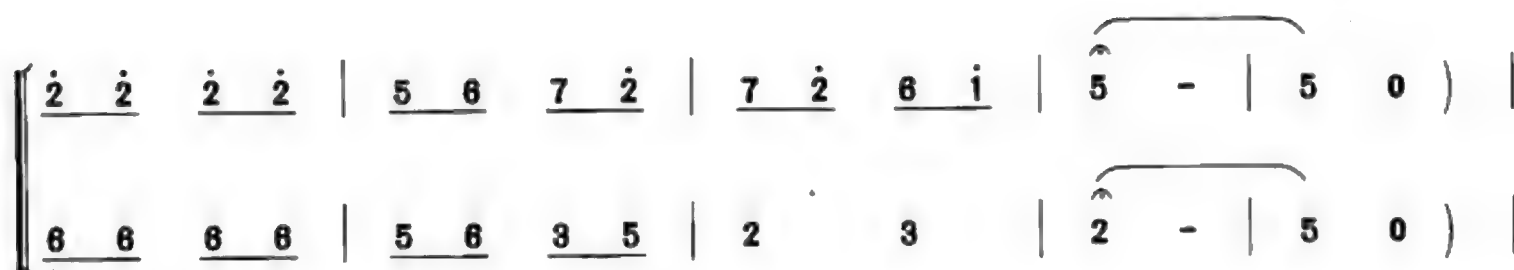
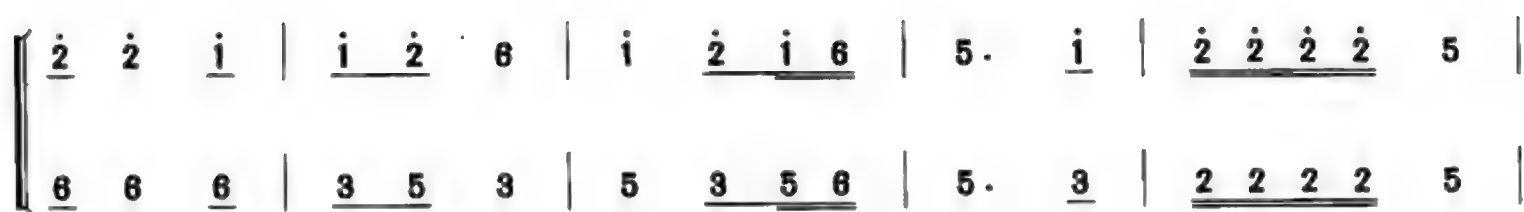
2/4 6 0 | 6 0 | 6 5 3 5 | 1 2 6 1 | 2 3 1 2 |
你 现 在 在 哪 里？

【流水】 ♩ = 200



【垛板】 ♩ = 160





3 0 | 3 0 3 | 5 3 2 1 | 6 1 | 3 1 2 |
 燎 原 的 烈 火， 要 把 那

3 2 1 | 3 2 | (3 5 | 2 | 2 0) | 3 2 3 | 6 - |
 敌 人 和 灾 难 都 烧

渐慢
 5 (6 5 6 | 5 6 5 6 | 7 - | 6 - | 5 - | 5 0) ||
 光。 (仓)

说明：《洪湖赤卫队》，沈阳评剧院艺术室根据湖北实验歌剧团演出本改演。1960年首演于沈阳。1964年中国唱片公司灌制唱片发行。

根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

想当年你从江南初到来

《红楼梦》宝玉〔生〕唱

菊桂芳演唱
 陈锦生记谱

1 = G

【慢三眼】 ♩ = 80
 $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 7 1 | 2. (3 1 7 6 5 6 1 | 2) 3 5 6 (1 5 6) |
 想 当 年 你 从
 3 2 3 2 1. (7 6 5 6 | 1) 2 7. 6 5 | 6. (7 6 5 3 2 3 5 |
 江 南 初 到 来，
 6) 3 5 6 7 6 5 6 | 7 7 2 6. (5 6 7) | 2 7 0 6. 1 5 6 |
 我 终 日 相 陪 笑 颜
 1. (7 6. 1 2 3 | 1) 6 5 1 1 | 0 3 7 6 7 5 6 |
 开。 派 丫 鬟 细 心 服 侍 我
 1 3 5 3 5 6 | 2 7 5 6 (5 6 1 7 | 6) 6 5 1 1 0 |
 犹 恐 慢 怠， 一 桩 桩

6. 7 5 6 7 0 6 | 1 2 7 6. 5 4 3 | 5. (1 3 5 6 1 |
一件 件 我 亲 自 安 排。

5) 5 6 1 3 5 | 5 6 2 2 1 7 | 0 6 7 2 5 7 |
你 若 欢 喜 我 先 笑， 你 若 烦 恼

6 3 5 6 2 7 6 | 5 (3 5 6 2 7 2 6 1 | 5) 5 1 6 5 3 5 |
我 眉 不 开， 我 和 你

0 1 1 1 5 6 0 | 5 3 2 1 7 1 (2 3 2 | 1) 3 5 6 7 2 |
同 床 共 桌 这 几 载， 好 似 那 两 枝

稍慢 原速
7 3 1 7 6. (2 6 5) | 2 7 6 5 0 2 7 6 3 | 5. 5 5 5 5 6 7 6 5 4 3 2 3 |
桃 花 一 处 开。

【原板二六】 稍快
2 5 5. 6 | 5) 2 0 2 | 7. 6 5 3 | 6 (2 1 | 7. 6 5 6 7 2 |
谁 知 道，

6 6. 7 | 6) 5 1 1 | 0 2 7 | 7 6 1 | 2 6 7 |
你 如 今 人 大 心 也 大，

0 6 1 3 5 | 5. 6 7 2 | 6 0 | 1 7. (6 | 7) 2 3 2 |
把 宝 玉 冷 落 一 旁 心 难

1. (7 6 1 5 6 | 1) 1 1 | 0 1 5 6 | 2 7 7 6 | 5 3 6 (1 7 |
猜。 三 朝 四 夕 不 理 我，

稍慢 渐快
6) 6 1. 3 5 | 1 2 6 5 | 3 1 | 0 6 4 3 | 5. (1 3 5 6 1 |
使 我 失 魂 落 魄 情 难 挨。

5̣) 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ (6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
我 有 错 你 打 也 是 来 骂 也 是,

7̣) 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
却 为 何 冷 冷 落 落 远 避 开?

1̣) 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ (6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 4̣ 3̣ |
你 有 愁 诉 也 好 来 说 也

2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0̣ |
好, 却 为 何 独 自 悲 鸣

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
独 自 哀? 你 的 心 思 叫 我

7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
无 从 问、 无 从 理、 无 从 辨、 无 从 解、

0̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 6̣ |
无 从 臆 测 无 从 猜! 我 只 好

3̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
为 你 含 冤 死, 等 日 后

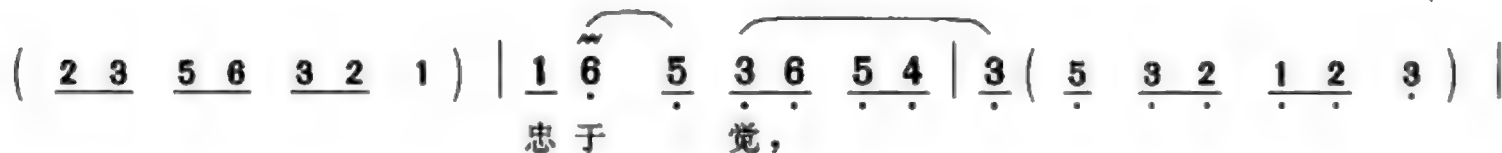
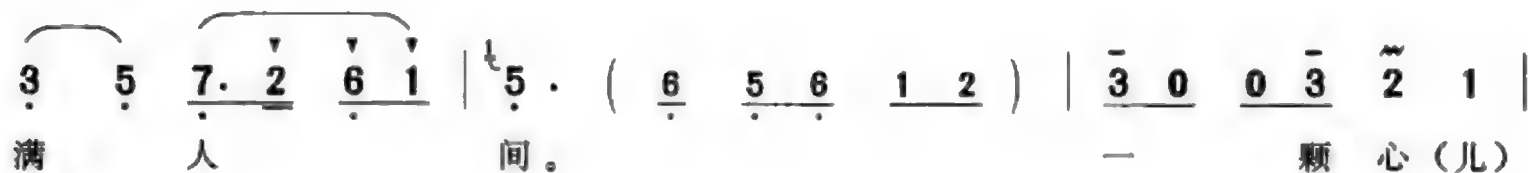
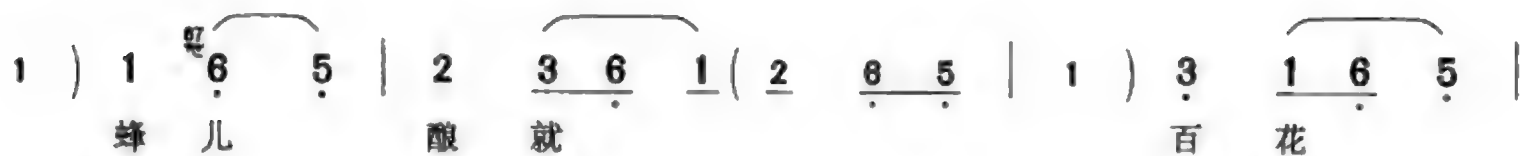
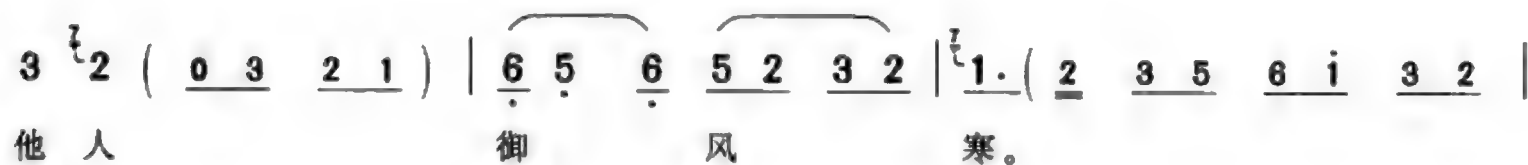
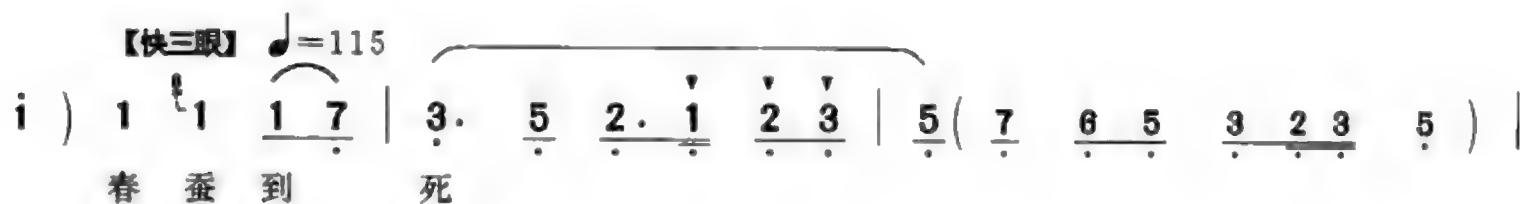
3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - ||
超 度 亡 魂 就 再 问 明 白。

春蚕到死丝不断

《江姐》江姐 [旦] 唱

王其珩编曲
韩少云演唱

1 = G



1 2 3 7. 6 5 | 0 ³ 3 2 2 0 | 3 5 3 5 5. 2 3 2 |
征 途 上 从 不 怕 火 海 刀

¹ 1. (2 3 5 2 3 1) | 1 6 1 6 1 6 ¹ 7 | 3 5 1 2 3 (2 1 2 |
山。 为 劳 苦 大 众 求 解 放，

3) 1 6 ¹ 5 ¹ 3 | 2. 1 6 5 2 3 5 | 5 1 6 1 6 0 |
为 革 命 粉 身 碎 骨 也 心 甘， 为 革 命

5 5 2 1 6 1 6 1 | 2 3 5 6 5 | 5 2 1 6. 5 6 1 |
粉 身 碎 骨 也 心 甘。

¹ 5. (5 5 5 0 2 3 5 | 6 1. 6 5 6 4 | 3. 2 3 5 2 3 1 |

0 6 1 3 2 1 6 | 5. 6 3 5 6 1 5) | 0 ¹ 7 ¹ 6 5 3 |
【慢板】 ♩ = 100
正 为 了

3 2 7 6 5 6 ¹ 1 | 0 ¹ 5 3 3 2 | 3 ¹ 7 0 6 1 |
祖 国 解 放 红 日 照 大 地， 愿 将 这

6 3 3 6 1 6 1 | 2 (3 5 6 4 3 2) | 6 1 5 2 3 2 |
满 腔 热 血 染 山

1 (3 2 7 6 3 5 6 | 1) 1 3 7 3 | 3 5 7 6 5 0 |
川。 粉 碎 你 旧 世 界

5 3 2 1 2 3 | 0 ¹ 6 3 7 6 | ¹ 5. 3 2 (1 6 1 |
奴 役 的 锁 链， 为 后 代 换 来 那

2) 3 3 2 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 6 3 3 6 1 5 6 |
幸 福 的 明 天。 我 为 祖 国

1. (6 5 6 1) | 6 3 1 1 6 5 | 1. 2 3 (1 6 5) |
生， 我 为 革 命 长，

6 3 1 6 1 2 | (3 2 3 5 1 2 6 1) | 3 - - 6 | 2 1 7. 6 7 2 |
我 为 共 产 主 义 把 青 春 贡

快速
2/4 6 (6 6 6 | 0 2 1 2 | 3. 3 3 5 | 2 3 1 7 | 6 6) |
献。

【垛板】 ♩ = 160
1 6 3 2 | 1 - | (6 1 5 6) | 1 7 | 7 6 7 | 1 6 1 2 |
不 贪 羡 荣 华 富 贵， 不 留

3 - | (3 5 2 3) | 1 7 | 6 5 3 5 | 0 6 5 | 1 1 0 |
恋 安 乐 温 暖。 威 武 不 屈，

0 2 1 | 3 2 | 1. 2 3 2 | 5 (5 5 5) | 5 2 3 2 | 1 0 |
贫 贱 不 移， 百 折 不 挠 志 如 山！

7. 6 7 6 | 5 6 7 | 0 1 6 | 2 2 | 7 5 6 | 1. 7 6 5 |
赴 汤 蹈 火 自 情 愿， 早 把 生 死 置 等 闲。 一 生 战 斗

渐慢
1 2 3 | 0 1 6 | 3 3 5 | 7. 6 5 6 | 1 0 | 5 3 2 1 |
为 革 命， 不 觉 辛 苦 只 觉 甜， 只

6 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 6 1 | 2 - | 2 0 ||
觉 甜。 (仓)

说明：《江姐》，根据同名歌剧改编，1964年，沈阳评剧院首演于沈阳，中国唱片公司灌制唱片发行。

根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

二六板

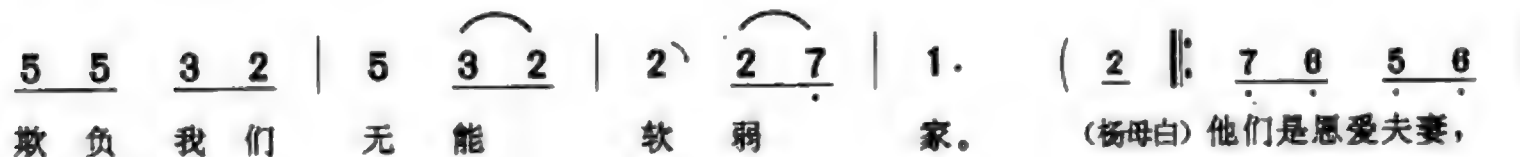
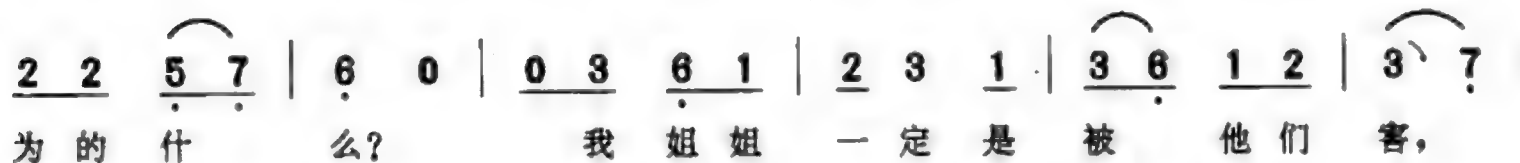
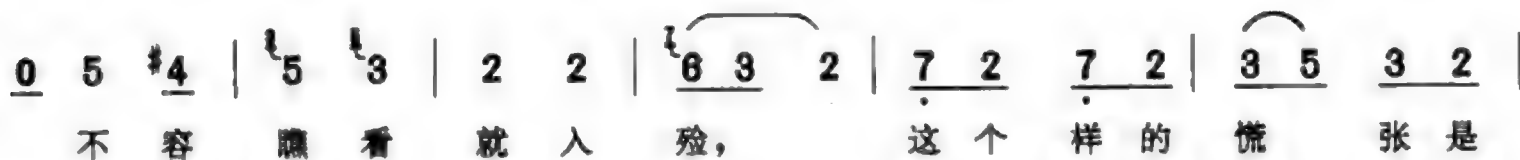
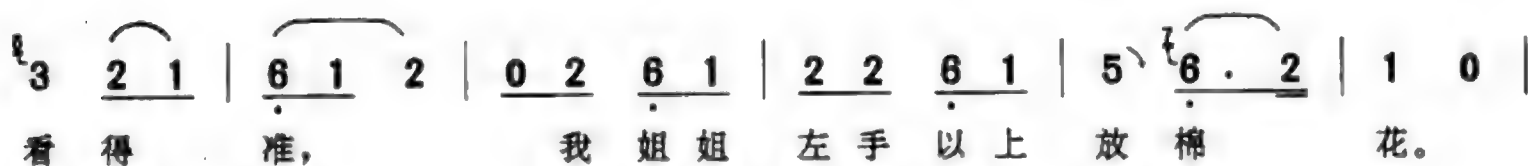
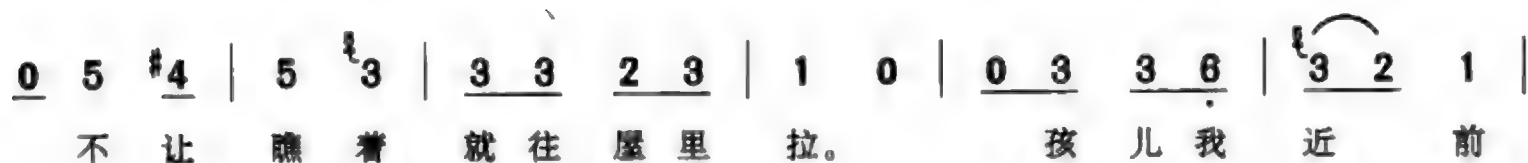
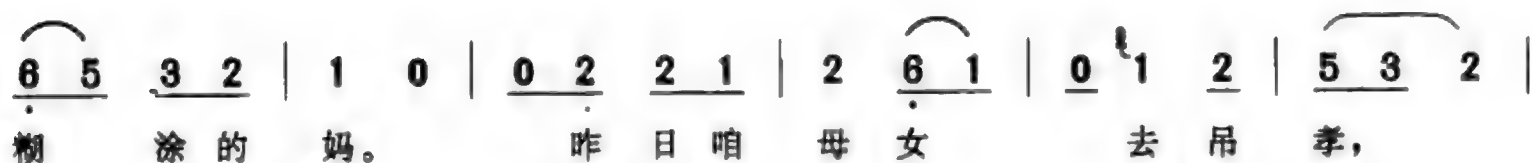
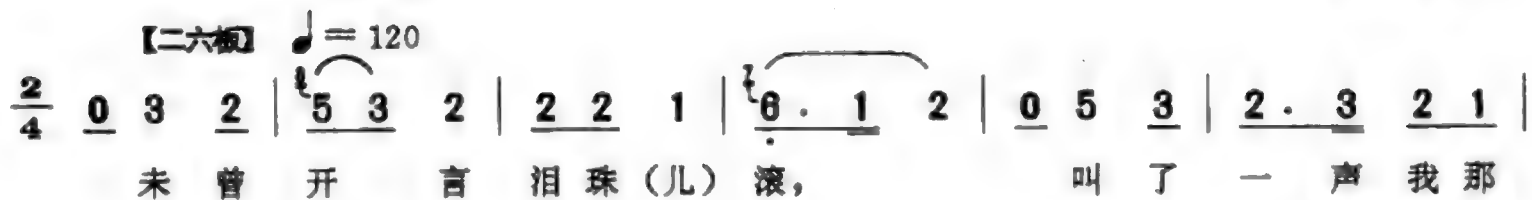
未曾开言泪珠儿滚

《杨三姐告状》杨三姐 [旦] 唱

金开芳演唱
王梦生记谱

1 = F

【二六板】 ♩ = 120



5 6 1 | 3 6 1 | 3 6 1 2 | 3 0 | 3 7 | 6 0 |
大 嫂、 五 嫂 俱 不 正， 他 三 人

5 3 | 3 2. | 1 0 | 5 5 | 7 2 |
勾 结 无 羞 煞。 嫌 我 姐 姐

2 2 1 | 6 1. | 0 3 3 3 | 3 3 | 3 3 3 1 3 | 2 0 ||
碍 他 的 眼， 他 二 人 同 心 把 我 的 姐 姐 杀。

说明：《杨三姐告状》又名《枪毙高占英》，评剧早期现代戏剧目。剧情描写杨二姐之夫高占英与大嫂、五嫂通奸，不听二姐劝阻，反合谋将其害死。二姐妹三姐，疑其被害，即赴滦县告状。历尽磨难，终为二姐伸冤。此剧虽不是评剧第一出现代戏，但它是评剧形成以后最早获得成功的一出现代剧目，为评剧如何反映现代生活，创造出不少值得借鉴的经验。此为三姐妹母女吊孝后，分析二姐死因时所唱。

根据1973年演唱者口述记谱。

田喜哥你的对象选没选好

《小女婿》香草[旦] 田喜[生] 香菊[旦] 唱

1 = ^bA

韩少云 演唱
王德福 记谱
汤黎君 记谱

【二六板】 ♩ = 100
 $\frac{2}{4}$ (扎 多 衣 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 . 7 | 6) 2 5 2 | 5 6 5 6 7 7 |
(香草唱) 田 喜 哥 你 的 对 象

0 5 2 2 | 5 (2 3 4 3 | 5) 3 5 2 | 0 5 5 7 2 | 0 3 5 2 |
选 没 选 好， 人 家 都 说 你 眼 光

$\frac{4}{4}$ 6. (7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 . 7 | 6) 3 5 | 0 7 6 7 |
高？ (田喜唱) 我 的 对 象

$\frac{4}{4}$ 5 7 7 | 5 (5 6 7 6 | 5) 3 7 5 | 0 7 3 5 | 7 7 7 7 |
早 就 选 好， 她 人 好 手 巧 劳 动 热 情

6 (6 . 7 | 6) 7 5 | 0 2 7 | 7 7 7 | 5 (5 3 7 6 |
高。 生 产 积 极 贪 黑 起 早，

5) 6 7 7 | 0 5 7 | 7 7 7 5 | 6 . (7 | 6 7 6 5 3 5 |
 她 又 是 纺 线 又 是 把 草 薅。

6 6 . 7 | 6) 2 5 7 | 2 5 7 | 2 . 7 7 2 | 3 5 (5 6 7 6 |
 (香草唱) 田 喜 哥 你 把 她 夸 得 那 么 好，

5) 2 7 3 5 7 2 | 0 7 2 | 2 2 7 2 7 | 6 . (7 | 6 7 6 5 3 5 |
 快 给 我 找 来 咱 们 也 瞧 一 瞧。

(0 2 5 6 |
 6 6 . 7 | 6) 7 7 | 5 7 . | 7 7 7 2 | 7 2 7 6 5 6 |
 (田喜唱) 叫 我 找 来

7) 6 2 | 0 2 3 | 5 (5 5 5 | 6 5 6 i 2 3 | 5 5 . 6 |
 (台) 我 就 找， (白) 这是啥呀？

5) 7 7 3 5 | 2 3 5 2 7 | 0 5 7 2 | 6 . (7 | 6 7 6 5 3 5 |
 (香草唱) 这 是 我 给 你 绣 的 小 荷 包。 (田喜白) 哎，荷包里装的啥

(0 2 5 6 |
 6 6 . 7 | 6) 1 1 5 | 1 7 6 7 | 7 7 7 7 | 7 2 7 6 5 6 |
 呀？ (香草唱) 荷 包 时 装 的 是

7 7 2 | 7 2 7 6 5 6 | 7 7) | 2 7 2 | 5 . (5 |
 (台) (田喜白) 装的啥呀？说呀。 (香草唱) 装 的 香 草。

6 5 6 i 2 3 | 5 5 . 6 | 5) 3 7 3 | 7 5 7 | 7 5 7 7 5 |
 (田喜唱) 我 心 里 早 有 意 没 敢 往 外

6 0 5 | 7 7 6 5 7 | 6 (6 . 7) | 5 7 2 5 | 5 7 2 5 |
 掏， 我 怕 你 的 眼 光 高。 (香草唱) 你 看 我 好 我 看 你 好

1 7 6 | 7 (7 6 5 6 | 7) 5 7 7 | 0 7 7 | 2 5 7 7 |
相依相靠，心里的话儿只管往外

6 (6 . 7 | 6) 7 5 | (0 2 5 6 | 7 . 7 7 7 | 7 2 7 6 5 6 | 7) 6 3 |
掏。(田喜唱)咱俩(台)咱俩

6 6 3 6 | 3 6 | 0 2 3 | 5 . (i | 6 5 6 i 2 3 | 5 5 . 6 |
订婚你看好不好?

5) 7 7 6 7 | 7 . 6 7 5 | 7 7 7 7 | 6 (6 . 7 | 6) 2 7 2 | 0 2 2 7 3 |
不愿意就算罢你别对外人学。(香草唱)一言为定你

2 2 2 7 2 | 7 (7 6 5 6 | 7) 3 7 6 | 7 6 7 | 2 5 7 5 | 6 (6 . 7 |
说话要牢靠，(田喜唱)有什么为难事不许动摇。

6) 5 7 2 | 2 7 3 5 | 7 7 2 | 5 (5 6 7 6 | 5) 5 7 7 | 7 7 5 |
(香草唱)我在家织布纺线下地薅草，(田喜唱)我参加互助组

5 7 5 6 | 6 (6 . 7 | 6) 3 3 . 7 | 2 5 1 | 5 3 2 7 |
努力勤劳。(香草唱)年轻的小夫妻多么美

6 1 5 6 7 6 1 | 0 3 1 2 | 3 3 2 | 7 7 7 5 | 3 . 2 7 6 | 5 . (5 5 5 5 5 5 |
好，幸福的生(啊)活越过越高。

6 5 6 i 2 3 | 5 5 . 6 | 5) 7 5 7 | 5 6 7 | 2 7 6 | 7 (7 6 5 6 |
这码事可别叫旁人知道，

7) 7 2 6 7 | 2 2 7 6 | 5 . (3 2 3 5) | 6 1 | 5 3 | 2 - ||
(香草唱)你们两个说的话我都听见了。

说明：这段是《小女婿订情》中的唱段。唱腔旋律简洁、朴实、大方，表现人物内心感情既充沛又贴切，深受观众及同行的欢迎。

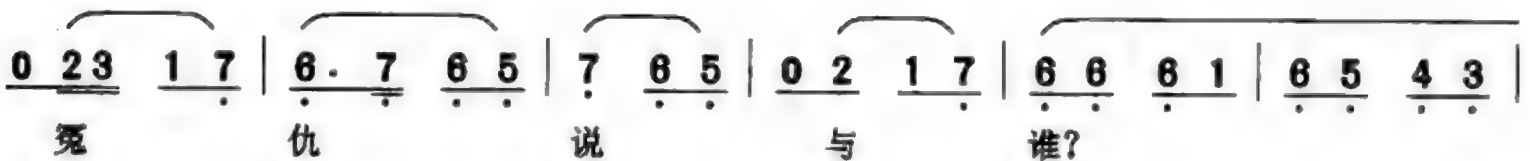
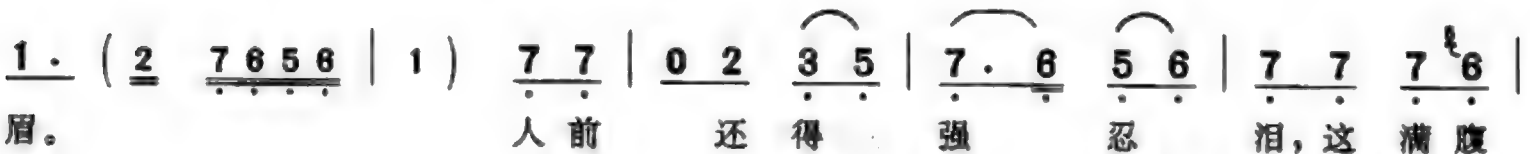
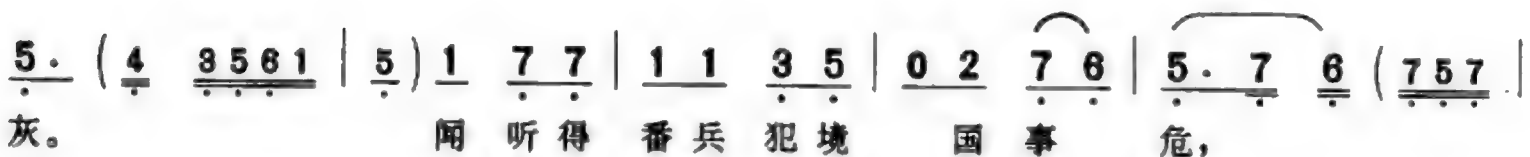
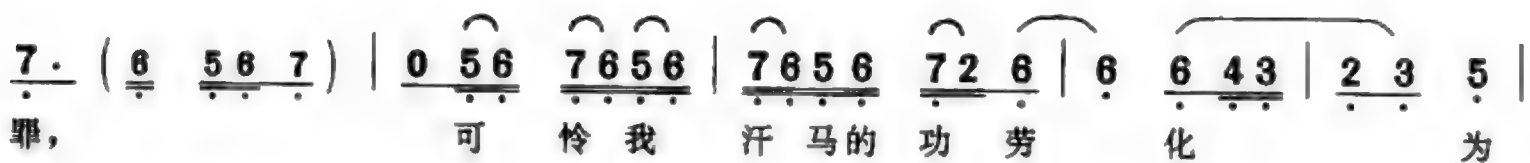
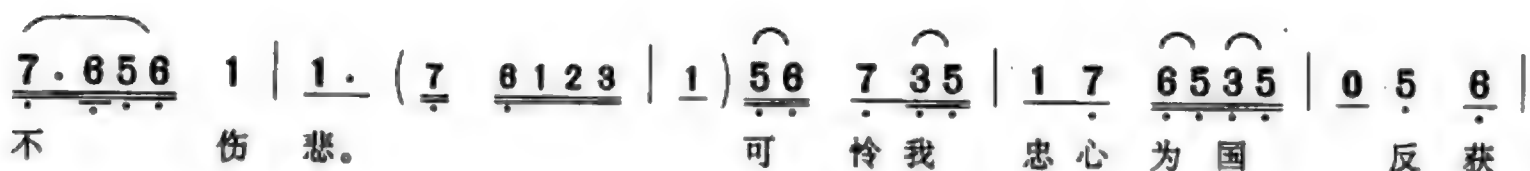
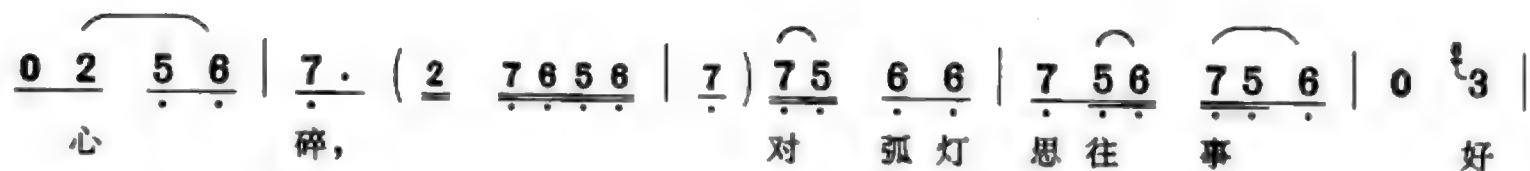
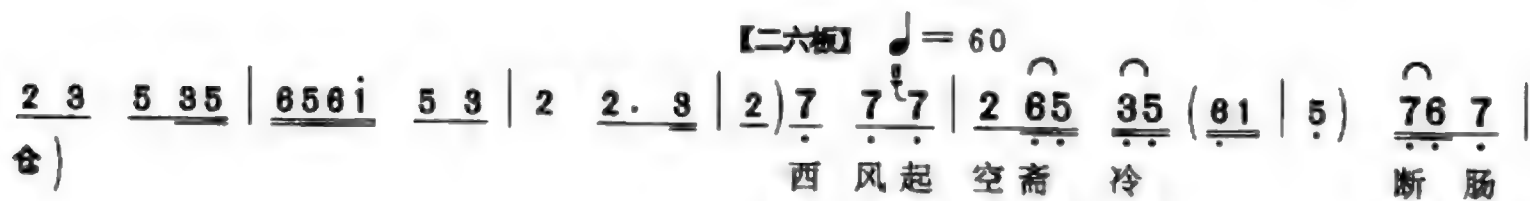
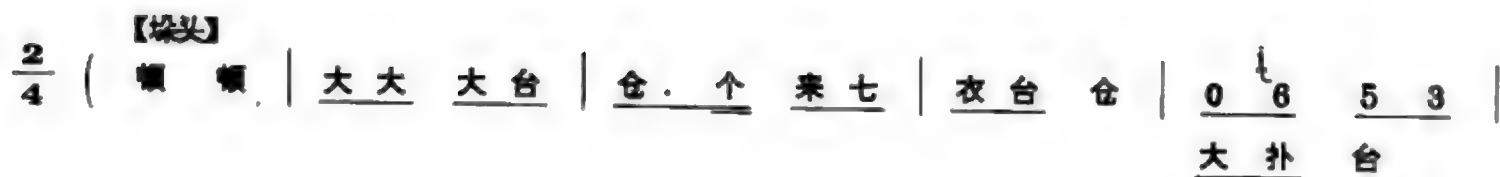
根据1959年演出录音记谱。

西风起空斋冷断肠心碎

《保龙山》曾克让[生]唱

胡志年演唱
许德林记谱

1 = G



5. (6 | 5 6 4 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 0 6 |

5 6 4 3 2 3 | 5 5. 6 | 5) 6 7 2 3 5 | 7 6 5 6 7 (6 5 6 | 7) 2 5 3 2 |

可 怜 你 替 我 死 得

5. 7 6 (1 3 5 | 6) 7 2 3 2 7 2 | 4 3 3 3 | 3 5 3 | 2 1 7 6 5 6 |

苦, 可 怜 你 忠 心 耿 耿 壮 年 可

1. (6 5 6 1) | 6 3 1 3 1 | 1 2 3 | 6 3 1 3 3 | 3 3 6 1 |

为。 你 叫 兄 替 你 把 仇 报, 你 叫 兄 为 国 杀 逆 贼。

6 3 6 3 1 | 3 2 3 1 2 | 2 2 3 2 | 1 2 4 3 | 2. 3 1 7 |

怎 奈 我 无 有 出 头 日, 可 叹 我 满 腹 雄 心

(5 5 5 5 5 5 5 |

6. 7 5 6 | 0 2 7 6 | 5 - | 6 5 6 i 2 3 | 5 -) ||

愿 难 为。

说明：根据1960年演唱者口述记谱。

儿怎能忘记三叔的教训

《六国拜相》苏秦〔生〕唱

白云峰演唱
汤黎君记谱

1 = $\sharp C$

【二六板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 多 罗 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 5. 6 | 5) i 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 |

儿 怎 能 忘 记 了

0 i 7 6 5 | 2 7 5 6 (5 i 7 | 6) 7 6 7 2 | 2 i 7 6 7 2 | 2 7 6 5 6 i |

三 叔 的 教 训, 儿 怎 能 忘 记 了 父 母 的 深

$\dot{1}.$ ($\dot{2}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 7 6 $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5} \dot{1} \dot{7}$ |
恩。 手 足 情 夫 妻 恩 爱 患 难 与 共,

$\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{2}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
似 鱼 水 心 连 心 骨 肉 情 深。 为 安 邦

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
废 寝 读 书 辛 苦 发 奋, 方 获 得 一 家 人

0 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{2}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
佛 眼 相 睁。 想 当 初 儿 不 第 归 一 家 人 都 不 相

$\dot{7}.$ ($\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$) | $\dot{7}.$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7}.$ ($\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7}$) | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
认, 妻 不 下 机 嫂 不 为 炊 他 们

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
心 太 狠, 到 如 今 (他) 荣 耀 归 他 们 不 亲 也 要

$\dot{1}.$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
亲。 儿 恨 的 是 世 态 炎 凉 薄 如 土 (哇),

0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
只 认 权 势 不 认 人。 趋 炎 附 势 真 可

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
恨, 雪 里 送 炭 有 几 人, 叫 儿

($\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |
 $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0) ||
怎 不 伤 心 (哪 啊)。

说明: 根据1989年演唱者口述录音记谱。

坐船仓手捻须满面生春

《珍珠衫》吴杰[生]唱

阎仲伯演唱
汤黎君记谱

1 = D

【垛头】 $\frac{2}{4}$ (0 6 5 3 | 2 3 5 3 | 6 5 6 i 5 3 | 2 2. 3 |

【二六板】 ♩ = 100
2) 5 3 1 1 | 1 5 6 1 (2 7 6 | 1) 6 | ¹1 2 | 2 (3 2 1 2 3 5 |
坐 船 仓 手 捻 须 满 面 生 春,

2) 6 7 2 7 2 7 | 5 3 7 2 6. (5 1 7 | 6) 3 | 2 1 7. 2 | 1 (1 1 1 |
闪 二 目 细 留 神 观 看 美 人。

1 6 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1. 2 | 1) 6 3 2 3 | 5 3 1 7 (6 5 6 |
只 见 她 带 羞 容

7) 3 2 3 2 | 7. 5 6 (5 1 7 | 6) 3 2 1 5 6 | 2 2 7 6 5 | 3 ^v 6 3 |
低 头 闷 坐, 面 带 愁 心 怀 事 意

5 6 1 | 1. (2 7 6 5 6 | 1) 1 6 3 3 | 2. 1 5. 6 | 1 2 7 2 |
郁 沉 沉。 莫 非 说 嫌 我 老 年 岁 不

(7 7 7 7 |
¹7 - | 7. 2 3 5 2 1 | 7 6 5 3 5 6 | 7) 5 3 1 1 | 2 7 2 3 7 6 5 |
称? 再 不 然 未 遂 愿,

3 ^v 6 7 6 3 | 5. 6 1 | 1. (7 6 1 2 3 | 1) 6 1 2 | 3 2 ¹7 |
难 舍 她 双 亲? 把 一 个 美 蓉 面

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 3̣ | 6̣ 4̣ |
一旦折损，她若是转笑容压倒钗

(2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - || 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ || 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) ||
裙。

说明：阎仲伯，生于1920年，河北省迁西县南观乡北观村人。评剧演员，工生行。先后在锦州市评剧团，沈阳评剧院，辽宁省戏剧学校工作。在演出及教学工作中，创作出许多风格各异的老生行当唱腔。

根据1989年演唱者口述记谱。

秋香姐姐又傻又笨

《唐伯虎点秋香》唐伯虎[生]唱

李继宗演唱
李峰记谱

1 = ^bA

$\frac{2}{4}$ (5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

【二六板】 ♩ = 100
2 2̣. 3̣ | 2̣) 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
秋 香 姐 姐 又 傻 又

7̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 6̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ |
笨，无缘无故的撅着嘴唇。两只眼睛

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ |
类如困，生起气来神气十分。画个巧道

0 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 2̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
特别的狠(哪)，我爱你骗人真

6̣. (5̣ 3̣ 5̣ | 0) 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
是鹤立鸡群。该咱们二人

5) $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}}$ 2 | 0 $\underline{\underline{3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ 1 |
有 缘 分，你 是 我 的 娘 子， 我 是 你 的 夫

1 $\underline{\underline{1 \ 6}}$ 3 | 0 $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | 0 $\underline{\underline{6 \ 2}}$ 1 | $\underline{\underline{7 \ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{6 \ 5}}$ 3 |
君。太 师 夫 人 请 思 衬， 将 秋 香

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{7 \ 2 \ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | 0 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | 2 ($\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ |
赏 与 小 人 感 念 大 恩。

$\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}}$ 3 2 | $\underline{\underline{1 \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | 2 -) ||

说明：《唐伯虎点秋香》，评剧传统剧目。这是40年代生行演唱的唱腔。

李继宗，生于1923年，天津人。工文武小生。锦州市评剧团演员。

大比之年把京进

《夜宿花亭》高文举〔生〕唱

吴俊亭演唱
孙康记谱

1 = F

【垛头】 $\frac{2}{4}$ (0 $\underline{\underline{6 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}}$ | 5 $\underline{\underline{5 \ 6}}$ |

【二六板】 $\text{♩} = 100$
5) $\text{♩} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |
大 比 之 年 把 京 进，

7) $\underline{\underline{7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{1 \ 7}}$ | $\text{♩} \underline{\underline{7 \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5}}$) 3 |
得 中 爷 家 状 元 红。 夸

$\text{♩} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{7 \ 5 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\text{♩} \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 8}}$ | $\underline{\underline{7}}$) 3 |
官 三 日 来 拜 相， 偶

$\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{5 \ 6 \ 6}}$) | $\underline{\underline{7 \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\text{♩} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}}$ |
遇 奸 贼 老 文 通。将 我 留

5. (5 [#]4 5) | 2 2 7 6 | 5 6 5 3 5 6 (1 5 7 | 6) 7 2 3 | 7 3 1 7 |
 在 他 的 府， 与 他 的 女 儿

5 2 6 [#]4 | 5. (2 7 2 7 6 | 5) 5 1 1 | 0 7 2 ³ | 2 3 5 6 |
 把 亲 成。 我 言 说 不 应 这 亲

7. (6 5 6) | 2. 7 5 3 5 | 6. (7 6 5 3 5 | 6) 2 7 2 | 7 3 1 7 |
 事， 那 个 老 贼 他 坐 在 一 旁

7 2 6 3 | 5. (5 3 5) | 2 7 6 7 | 5. 6 7 7 | 0 3 2 7 |
 怒 气 冲。 他 言 说 你 要 应 亲 还 罢

7. (6 7 7) | 7. 5 6 | 0 7 3 7 2 | 5 5 2 7 | 2 5 6 |
 了， 若 不 然 你 难 以 为 官 在 朝

6 (5. 6 7 2 | 6) 5 3 | 2 3 2 2 3 7 6 | 5. (5 3 5) | 0 2 7 |
 廷。 万 般 无 奈 应 下

0 2 5 6 | 7 (5 2 1 | 7) 5 5 7 2 | 3 5 1 7 6 7 2 | 2 5 0 5 2 6 7 6 |
 亲 事， 思 想 起 张 恩 姐 不 得 相

5 6 5 | 5 [#]4 6 | 5 (4. 3 2 3 | 5) 7 2 3 | 0 7 3 5 |
 逢。 看 起 来 戴 乌 纱 好 比

3 5 1 7 | 7 (7 ^b6 5 6 | 7) 3 2 7 | 3 7 3 1 7 | 3 5 3 5 6. 2 7 6 |
 量 人 的 斗， 系 玉 带 好 比 捆 人 的

5. (5 3 5) | 5 6 7 2 6 (5 7 | 6) 2 3 5 | 7 2 3 2 6 5 | 3. 5 3 5 6. (1 5 7 |
 绳。 蟒 龙 袍 好 比 套 人 的 罗 网，

6̣) 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (#4̣ 5̣ 5̣) | 6̣. 6̣. 7̣. |
穿 朝 靴 好 比 陷 人 的 坑。 这 就 是

7̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 7̣ #6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (6̣ 5̣ 7̣ 6̣) |
不 为 官 来 不 受 害, 不 吃 俸 禄

(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ |
不 担 惊。

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 6̣ | 5̣) 2̣ | 2̣[♯] 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 3̣ 5̣) |
书 房 坐 得

0̣ 7̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ |
心 头 闷 倦, 日 落 西

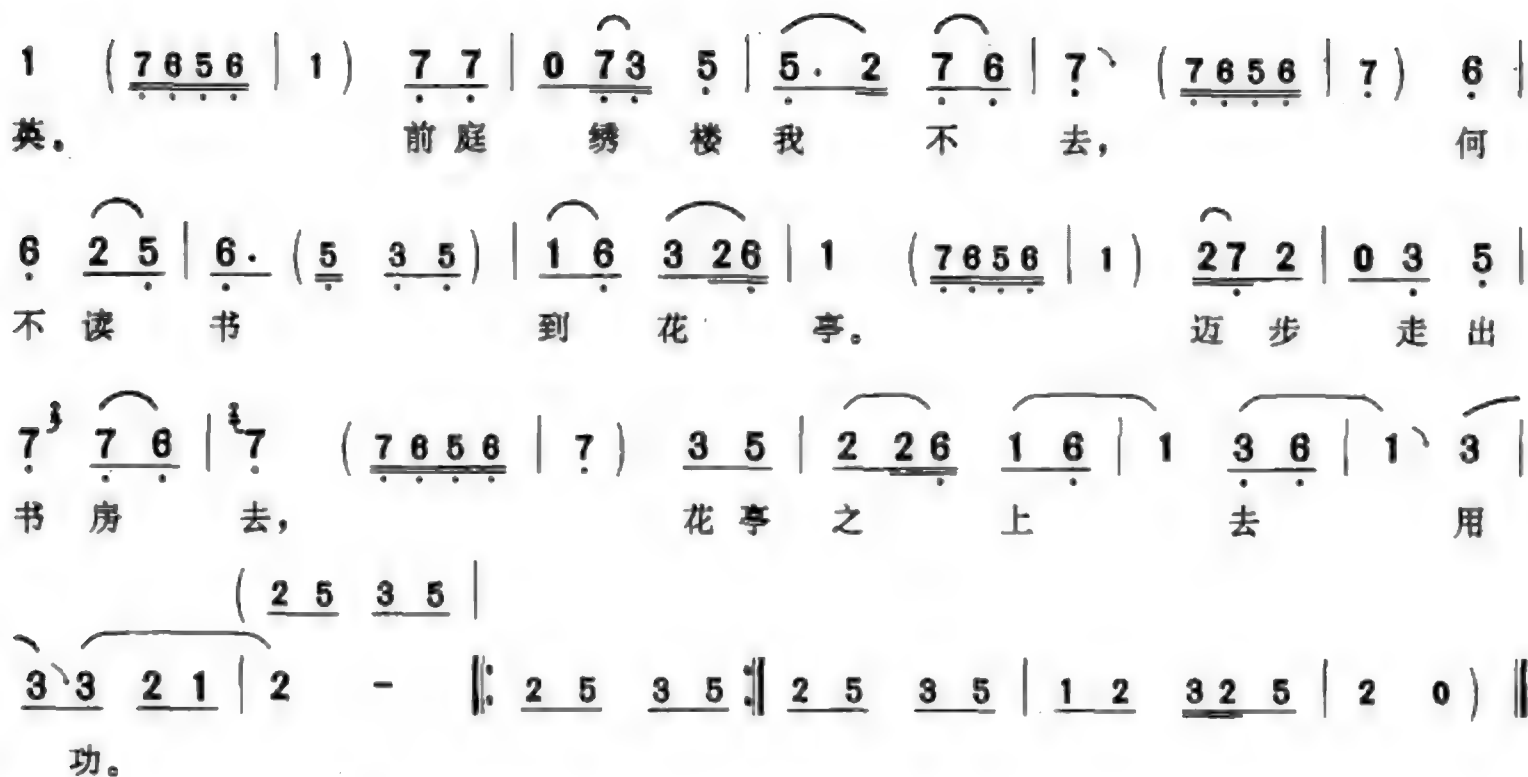
6̣. (5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣) 3̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ |
山 出 了 星。 有 心 回

(6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
5̣. (5̣ 3̣ 5̣) | 0̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
到 前 庭 去,

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ (5̣ 6̣) | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ |
懒 见 老 狗 贼 文

1̣. (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 1̣ | 0̣ x x | x x | x (7̣ 7̣ 7̣ |
通。 有 心 回 到 绣 楼 去,

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣. 2̣ | 7̣) 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (5̣ #4̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 7̣ |
懒 见 Y 头 文 秀



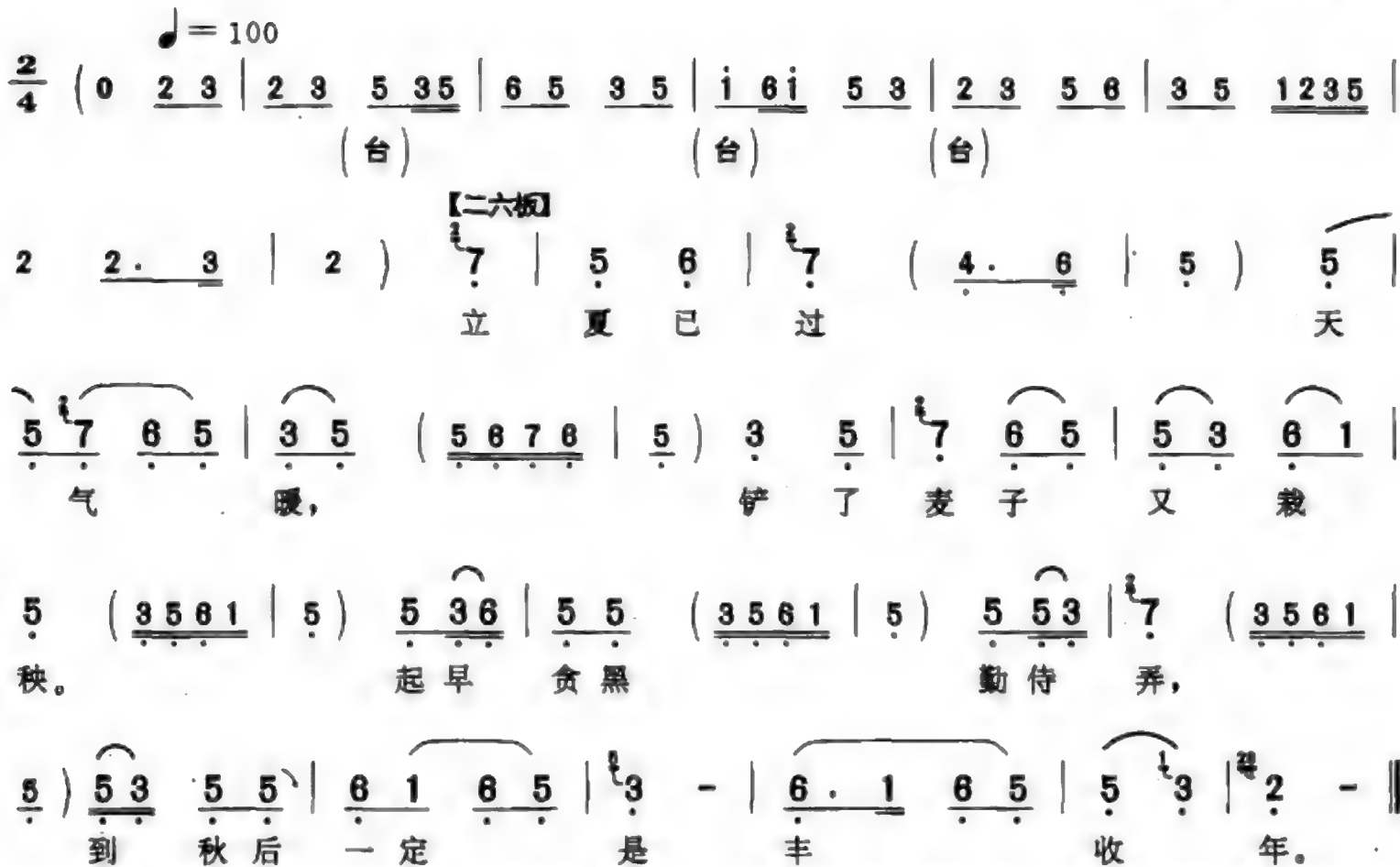
说明：根据演唱者演唱记谱。

立夏已过天气暖

《小女婿》杨发〔丑〕唱

杨福盛演唱
汤黎君记谱

1 = A



说明：这是《小女婿》第三场杨发上场演唱的。这段丑行〔二六板〕唱腔，韵味浓厚，个性鲜明。唱腔中冀东方音的运用，使唱腔颇具幽默感。

根据1959年沈阳评剧院演出录音记谱。

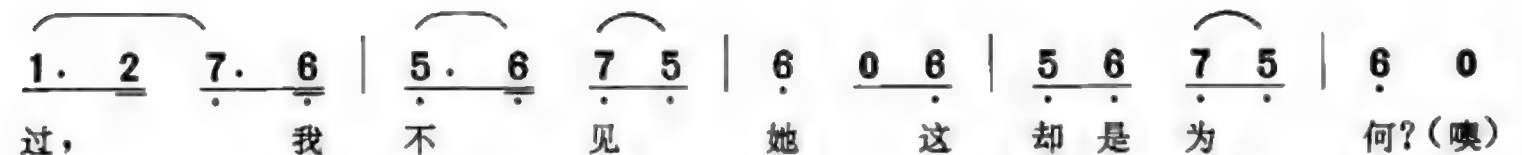
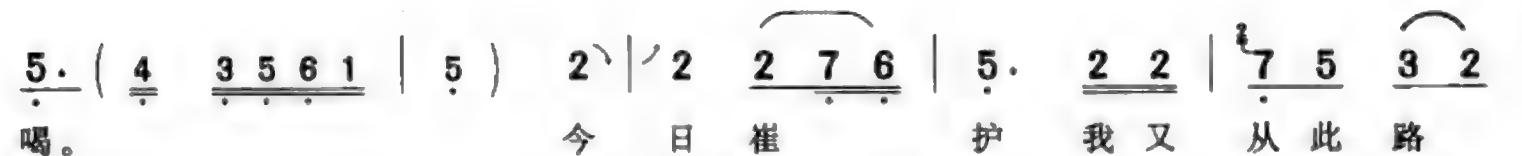
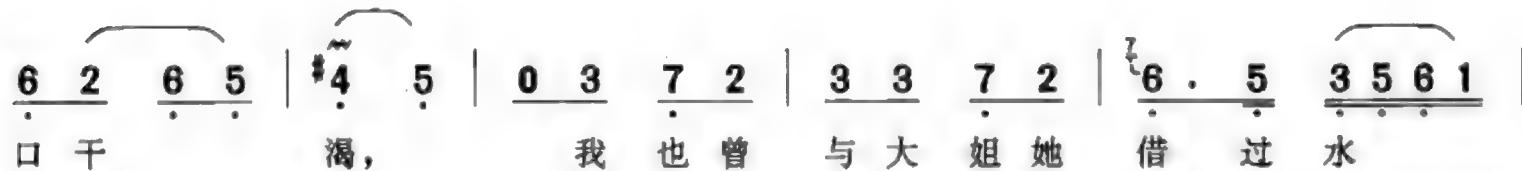
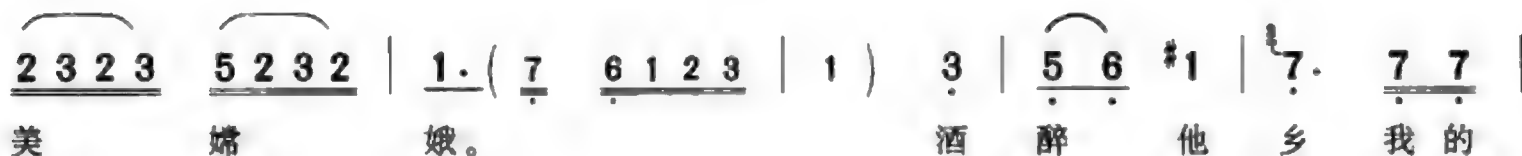
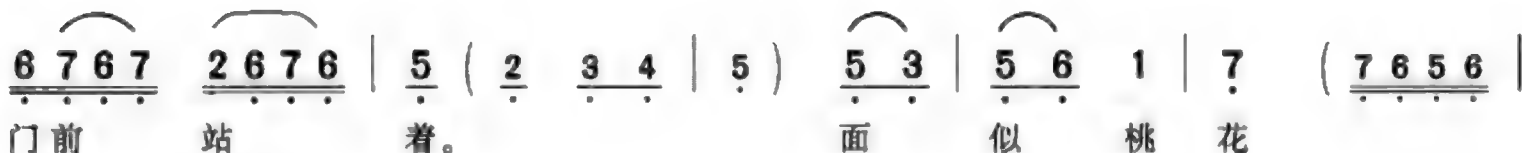
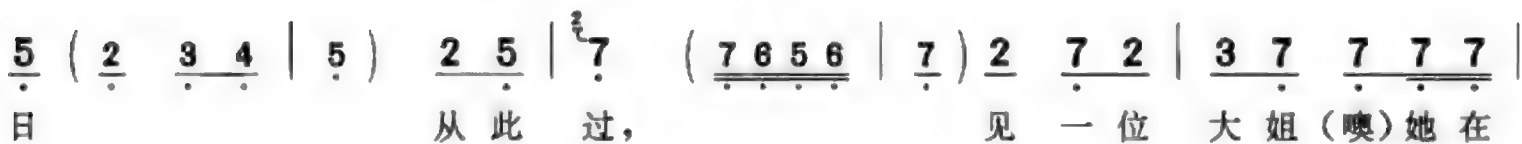
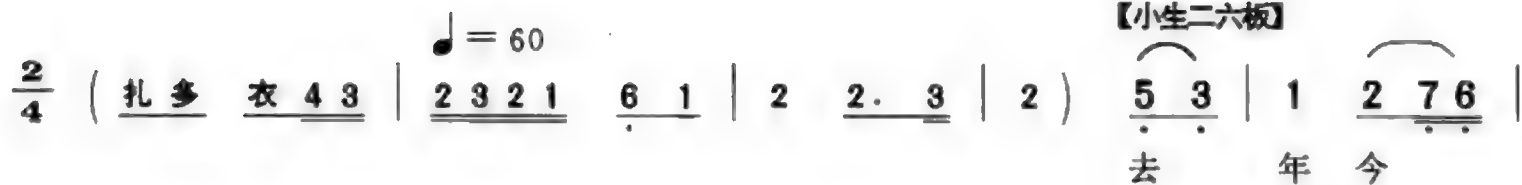
去年今日从此过

《人面桃花》崔护〔生〕唱

吴俊亭演唱
史林记谱

1 = G

【小生二六板】



0 2 7 3 2 | 3 7 2 0 7 | 6 7 #1 2 6 5 4 3 | 5 ^v 5 7 | 6 5 #4 5 6 |
莫 非 说 大姐 她就 当(了)真的 出了 阁。我的 大 姐

5 ^v 5 7 | 6 6 5 | #4 5 | 0 7 3 7 | 3 7 2 |
呀 你 可 害 死 我, 我 为 你 茶 不 思

6. 2 7 | 6. 7 | 6 0 7 6 7 2 | 5 7 1 | 0 2 7 2 |
饭 不 想 不 亚 如 病

(5 5 5 5 |
0 5. | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5. 6 |
魔。

5) X X | 0 4 3 | 0 2 7 | 0 2 3 5 | 6. (7 |
叫 声 书 童 备 笔 墨,

6 5 3 5 | 6 7 6 7 2 | 7 2 7 6 5 4 3 5 | 6 6. 7 | 6) 3 6 5 |
我 何 不

6 5 3 7 | 6. 5 3 5 6 1 | 5 6. 5 | 0 #4 6 | 5 - |
留 诗 句 (呀) 表 表 我的 心 窝。上 写 着:

(5 4 3 2 3 | 5. 6 i 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 3 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 |

5 5. 6 | 5) 2 | 2 2 7 6 | 5 5 2 | 2 6 0 |
去 年 今 日 此 门 中,

0 6 5 | 0 1 7 | 6 2 6 3 | 5 2 7 | 0 6 3 5 |
人 面 桃 花 相 映 红。人 面 不 知

0 1 7 6 | 7 5 6 | 0 2 7 2 | 6 (7 6 5) | 6 3 5 6 |
何 处 去, 桃 花 依 旧 笑

$\overset{\frown}{0\ 2\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5} \mid 5 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3} \mid 5) \overset{\frown}{X} \mid \overset{\frown}{X\ X}\ \overset{\frown}{X\ X} \mid$
 春 风。 二 十 八 字

渐慢
 $\overset{\frown}{1\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{0\ 2\ 7\ 2} \mid \overset{\frown}{0\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 6} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{0\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid 6\ 0) \mid$
 具 写 尽 心 头 忧 闷，

【垛头】 $\mid \overset{\frown}{2\ 3\ 4\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 7} \mid 6\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid 6) \overset{\frown}{5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 2} \mid$
 这 一 片 都 是 我

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3} \mid$
 1 - 1) 5 1 1 6 1 1 5
 (留板)
 血 泪 之 痕。

$\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5 -) \parallel$

说明：根据50年代演出本记谱。

三春杨柳黄莺唱

《人面桃花》崔护〔生〕唱

艳铭杰演唱
汤黎君记谱

1 = G

廿 $\overset{\frown}{3\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5} -) 0 (\mid \frac{2}{4} (\overset{\frown}{\text{顿 顿}} \mid \overset{\frown}{\text{大大 大台}} \mid \overset{\frown}{\text{仓 来七}} \mid$
 (白) 妙啊！哈哈哈哈哈。

衣 台 仓 $\mid 0\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{5\ 4\ 3\ 5} \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid$
 大 扑 台 仓)

【小生二六板】 $\text{♩} = 80$

2) $\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 1} (\underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1) \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{7\ 0} (\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid$
 三 春 杨 柳 黄 莺 唱，

7) $\overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6} \overset{\frown}{7\ 2} \mid 6\ 6 (\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 7\ 2} \mid 6) \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 6} \mid$
 碧 蝶 黄 蜂 采 花

1. (4 3523 | 1) 7 5 | 1 1 (2 7656 | 1) 2 3212 | 5301 2 (343 |
香。 日暖风和 观麦浪，

2) 31 2 2 | 5 6 4 3 | 2 05 2 7 | 6 3 5 6 | 0 23 7 6 |
碧森森和风吹过 似海波

(5 5 5 5 |
5 - | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 稍慢 5 6 5 4 3 | 2 5 6 2 7 6 | 5 5 6 |
扬。

5) 2 1 | 0 6 3 5 | 2 2 7 6 | 3 5 6 (5 1 7 | 6) 2 7 6 |
辞家望登龙虎榜， 名

5 6 1 7 | 6 (1 3 5 | 6) 3 | 6 1 2 3 | 1 (2 7 6 5 6 |
落孙山 空走一场。

1) 7 6 7 | 2 2 (0 6 7) | 2 7 6 3 | 0 5 6 | 1 1 1 1 |
借酒浇愁 信步而往，

2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 1 6 5 | 4 4 4 5 2 1 7 | 1) 2 2 7 | 7 2 6 7 1 7 |
单只见一树桃花

(7 2 7 6 5 6 7) | 7 7 6 5 0 4 6 | 5 7 3 5 6 | 1 1 (2 7 6 5 6 | 1) 1 7 7 6 |
压满墙。绿柳低垂 随风荡

2 7 5 6 (7 1 7 | 6) 3 2 | 0 3 5 3 2 | 7 6 7 6 7 | 0 2 7 6 5 |
漾， 纤尘不到似天

6 (7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6) 3 |
乡。 小

5 2 7 6 | 5. (4 3 5 6 i | 5) 5 3 7 | 6 (4 6 3 2 1 7 | 6) 3 3 7 2 | 3 3 1 7 |
家 碧 玉 貌 似 花, 人 面 桃 花

6 7 6 5 3 5 6 3 | 5 6 7 5 6 | 1 6 1 (2 7 6 5 6 | 1) 2 5 6 | 2 7 6 (7 1 7 | 6) 1 7 |
样 不 差。人 面 似 花 巧 笔 难 画, 花 艳

0 3 6 1 | 2 0 3 2 1 | 3. 6 5 6 | 0 2 3 7 6 | 5 - (5 5 5 5 5 5 5 |
貌 美 美 玉 无 瑕。

6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 5 . 6 | 5) 2 3 1 | 0 7 6 5 | 3 5 3 5 |
一 片 情 怀 暂 且 按

3. 2 | 1 0 2 1 7 | 6 7 6 7 2 3 | 0 7 6 5 5 | 6 (6 6 7 | 6 7 6 5 3 5 |
下,

6 6 . 7 | 6) 3 3 | 2 6 1 (3 2 | 1) 3 . 2 | 1 2 3 | 0 3 2 1 |
明 朝 定 要 再 到 她 家。

(2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 | 1 7 6 1 | 2 -) ||

说明：根据1986年辽宁北国音像制品出版社发行的盒式录音带记谱。

又来了佳人马寡妇

《马寡妇开店》李氏[旦]唱

王金香演唱
汤黎君记谱

1 = G

【小锣】 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 大 大 | 台 台 | 台 台 | 台 . 个 令 台 | 衣 令 台 | 台 . 个 令 台 |

衣 令 台 | 大 6 6 | 5 6 5 3 | 2 3 6 5 | 6 5 6 i 5 6 3 | 2 3 2 3 |

【原板二六】 ♩ = 72

1) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 7 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
又 来 了 佳 人 马 寡 (呀) 妇。 听 前 店

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 5 3 2 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
音 声 响 亮 有 人 说 话 他 们 是 哪 一 个? 又 是

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ |
马 (咧 呀) 又 是 (呀) 书。我 来 至 在 窗 棂 我 才 止 住 了 脚

0 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 5 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
步 (哇), 二 足 站 稳 舔 破 了 窗 户。

(5555 55 5 |
5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 5 3 5 3 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | 5) $\dot{2}$ 5 |
斜 身

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
单 (哪) 目 往 里 观 看,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5) $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(台) 我 看 见

0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
两 个 甚 是 对 (呀) 付。一 位 坐 着 一 位 站

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
立, 看 光 景 好 像 似 一 主 一 奴。那 位

0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
坐 着 的 (呀) 论 年 纪 满 不 过 二 十 二 三

5 3 2 2 1 | 6 5 3 2 | 1 6 (1 6 | 2) 2 5 1 | 0 5 6 |
 岁, 那个 站立 (呀) 的(呀) 他 十 四 还 多

5 6 3 2 | 1 1 2 | 0 5 7 | 6 6 (3 5 6) | 0 7 6 1 6 |
 十 六 又 不 足。那 位 坐 着 的(呀), 左 手

0 6 5 1 7 | 0 6 5 3 2 1 | 6 1 2 (3 1 7) | 0 5 3 5 1 | 0 6 3 |
 拿 着 一 个 小 茶 碗, 他 右 手 拿 着

7 2 5 3 2 | 1 1 6 1 | 0 5 1 | 3 1 2 3 1 | 0 2 1 |
 一 本(呀 啊) 书。目 不 转 睛 把 书 看, 端 端

0 2 3 2 2 6 | 2 5 2 2 6 2 | 1 2 5 1 | 0 5 5 6 1 | 0 2 5 3 2 |
 正 正(啊) 多 么 样 的 雅 儒。好 像 是 遇 见 了 韩 湘

6 1 2 2 | 0 2 6 1 | 5 2 5 7 | 0 6 5 | 1 0 ||
 子, 不 亚 如 三 国 吕 布 又 齐 出。

说明: 根据30年代唱片录音记谱。

叫凤喜你过来听我把话讲

《啼笑因缘》樊家树[生]唱

郭艳君演唱
 汤黎君记谱

1 = G

【原板二六】 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (0 多 罗 | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 1 6 3 6 1 | 5 6 7 6 |
 叫 凤 喜 你 过 来

3 5 2 1 | 6 1 | 0 6 3 5 | 7 3 5 6 3 | 0 7 6 |
 听 我 把 话 讲, 我 把 这 肺 腑 之 言 细

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ 1 \mid \underline{1.} \ (\underline{\dot{7}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
 说 衷 肠。 我 非 是 浪 荡 子 无 正

$\underline{2 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ 1 \mid 1. \ 0 \mid \underline{2 \ \dot{7}} \ \underline{2} \mid$
 业， 我 来 到 了 北 京 念 文 章。 自 那

$\underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{3} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid$
 日 在 天 桥 之 内 遇 见 了 你， 我 看 你 不 是 一 个

$0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{2} \mid 1 \ 0 \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ 1 \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 平 凡 的 姑 娘。 你 不 惧 那 些 浪 荡 公 子 对 你

$0 \ \underline{\dot{3}} \ \dot{3} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$
 疯 狂 来 嚷， 你 为 的 养 家 糊 口 养 老

$1 \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid 0 \ 1 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid$
 娘。 我 就 立 誓 家 里 一 切 费 用 来 供 养，

$0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{1 \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid 0 \ \underline{1 \ \dot{5}} \ 1 \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{2 \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 我 叫 你 念 书 上 学 堂。 我 没

$\underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid$
 有 (啊) 别 的 思 想， 要 把 你 供 养 一 个

$\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \ 2 \ \dot{7}} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 0 \ 2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 有 用 的 女 郎。 我 对 你 虽 然 心 里 有 没 有 言

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{7}} \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid 0 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 讲， 你 对 我 的 心 思 没 能 对 我 仔 细

0 2 5 3 1 | 1. 2 | 3 7 6 | 0 6 3 | 0 ⁷ 7 |
舒 畅 言 谈。 我 那 一 天 表 兄 对 我

6 1 7 6 | 0 5 7 6 | 5. 1 6 | 1 0 2 7 | 2 7 0 |
讲， 老 母 有 病 躺 在 床。 咱 们 不 过

5 2 7 6 | 0 7 7 6 | 7 5 6 | 2 7 6 6 | 0 2 2 7 |
暂 时 离 别 回 家 我 把 母 探 望， 你 不 要

2 3 2 2 | 2 5 6 1 7 | 2. 1 7 6 | 5 - | 6 1 6 5 4 3 2 3 |
难 过 我 定 回 家 乡。

5 6 4 3 2 3 5 | 7 5 6 | 1. (1 1 1 1 1 1 | 2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 1 1) |
凤 喜 呀，

0 5 6 1 1 | 5 6 2 7 | 7 7 3 5 | 0 ⁷ 7 6 | 5 ⁶ |
我 担 心 你 的 三 叔 他 会 把 那 坏 主 意 想，

0 7 7 6 | 3 5 7 6 | 0 3 5 6 | 3 5 | 5 6 ⁷ |
到 那 时 你 要 想 开 了 (啊)， 我 的 话

6 5 3 5 | 0 7 6 1 | 1 0 5 | 2 7 6 ⁷ | 7 6 7 2 2 |
对 你 嘱 咐 记 心 上。 你 不 要 怕 要 沉 着，

0 ⁵ 6 1 | 2 3 2 1 (2 3 2 | 1) 5 3 | ³ 6 1 | 0 3 2 1 |
等 我 回 来 再 做 主 张。

(2 3 5 6 3 2 3 5 |
2 - | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 | 1 7 6 1 | 2 -) ||

说明：《啼笑因缘》，评剧时装戏。1932年由祥顺合班首演于大连三庆舞台。王金香饰沈凤喜、何丽娜，杜文彬饰樊家树。是评剧较早的一出连台本戏，久演不衰。这段唱腔是二人分别时演唱的。

演唱者郭艳君（1921— ）河北滦县人。评剧女演员，工生行。先后在沈阳评剧院、辽宁省戏剧学校工作。

根据1989年本人口述记谱。

为丈夫闲暇无有事

《刘伶醉酒》刘伶[生]唱

王文芳演唱
孙康记谱

1 = G

【大锣垛头】 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
(0 6 5 3 | 2 1 2 3 5 0 | 6 5 6 i 5 3 | 2 2. 3 |

【二六板】
2) 2 3 5 | 0 2 3 | 0 3 #2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 3 6 1 6 |
为 丈 夫 闲 暇 无 有 事, 要 到

0 3 6 1 | 6 1 | 1. (2 3 5 2 3 | 1 1 1) | 3 2 1 2 3 |
城 里 去 游 玩。 进 城 去

3 2 3 5 | 0 1 6 | 3 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 3 6 3 5 |
去 游 街 市 四 下 观 看, 有 一 座

6 6 5 3 6 5 | 5 6 3 6 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 7 6 | 0 6 5 3 |
新 开 的 酒 楼 在 路 南。 铺 面 以 外

3 2 1 | 6 1 | 0 1 6 | 0 2 3 | 2 2 6 |
挂 酒 幌, 门 里 门 外 贴 对

1 - | 3 3 6 1 | 5 6 7 6 | 0 6 3 2 | 3 - |
联。 上 联 写 猛 虎 一 杯 高 山 卧,

5 7 6 | 0 2 2 | 2 6 2 | 7 6 5 6 | 1 - |
下 一 联 蛟 龙 一 盏 海 底 眠。

3 #2 3 3 | 6 3 3 6 | 0 3 2 1 | 6 1 | 0 2 3 |
说 什 么 有 人 吃 我 三 杯 酒, 不 醉

0 3 3 | 0 3 5 1 | 2 - | 0 3 5 6 1 | 0 2 3 |
三 年 不 要 钱。 为 丈 夫 一 见

3 #2 | 3. 0 | 6 1 6 3 | 0 1 6 3 3 | 6 3 3 6 1 |
冲 冲 怒， 我 一 心 把 他 的 酒 缸 酒 篓

1 1 6 | 3 0 | 3 0 3 0 | 3 6 1 | 1 6 3 2 2 |
全 都 喝 干， 三 天 以 里 叫 他 把 门

2. (3 | 2 3 2 3 6 1 | 2 2. 3 | 2) 3 6 1 | 3 3 6 1 |
关！ 喝 了 他 头 杯 酒

0 3 3 #2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 7 7 6 | 5 7 6 | 0 6 |
甜 如 蜜， 二 杯 酒 我 喝 得 比

3 6 1 | 1 0 | 3 3 | 3 6 1 | 6 . 1 1 2 |
蜜 还 甜。 三 杯 水 酒 饮 在 我 的

3 x | 2. 1 | 6 1. 0 | 3. 2 1 2 | 3. 0 |
肚， 咳！ 醉 得 我 天 也 是 转

3 1 3 | 2 0 | 3 3 | 6 3 | 1 2 3 |
地 也 是 旋， 高 桌 板 凳 都 把 家

2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 3 | 5 (0 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 |
搬（啦），我 的 眼 睛 也 发 了 蓝。

5 5 5) | 6 3 1 | 1 (7 6 5 6 | 1) 6 3 6 | 3 2 1 2 3 |
杨 氏 啊， 今 日 里 吃 酒 醉

0 $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\sharp 2$ | 3 0 | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2}$ |
比 不 得 往 日, 怕 的 是 我 的 命

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{1}$ |
保 也 保 不 全。 杨 氏

1 - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 0 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
啊, 我 一 死 千 万 不 要 与 我 买 棺 椁,

0 $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{1}$ |
你 把 我 装 在 酒 缸 里 边。 杨 氏

1 - | 0 $\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{7\ 6}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{x\ x\ x}$ |
啊, 我 不 要 点 心 来 打 狗, 你 把 那

0 $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ |
酒 壶 酒 杯 一 个 手 里 一 个 我 才 喜

2 0 | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 3 3 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{3}$ |
欢。 我 一 死 门 前 莫 挂

$\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{x\ x\ x}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 3 $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
倒 头 纸, 你 把 那 卖 酒 的 酒 幌

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | 2 0 | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 3 $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
挂 在 门 前。 我 一 死 莫 请

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 0 | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ 0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
高 僧 与 高 道, 你 把 那 好 饮 酒 的

3 2 | 0 2 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ 1 | 1 0 | $\dot{5}$ 1 1 | 3 3 $\dot{6}$ 1 |
 朋 友 请 到 了 家 园。 叫 他 们 会 饮 酒 的

3 3 $\dot{6}$ 1. | 3 3 $\dot{5}$. 3 | 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 0 $\sharp 2$ |
 来 饮 酒， 会 划 拳 的 来 划 拳。 划 拳 行

3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | 0 $\dot{3}$ 2 3 | 0 2 $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ 2 5 | 7 7 $\dot{6}$ 5 3 | 5 0 |
 令 他 们 大 家 欢 乐， 我 死 在 九 泉 下 心 中 也 得 喜 欢。

0 $\dot{6}$ 3 3 1 | 1 - | $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 3 3 2 $\dot{6}$ 1 | 3 $\sharp 2$ 3 |
 杨 氏 啊， 我 一 死 在 灵 前 莫 摆 三 盘 供，

$\dot{6}$ 1 3 3 3 | 3 $\dot{1}$ 3 2 | 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 1 | 3 2 3 6 $\dot{3}$ 2 5 |
 摆 上 三 个 大 酒 坛。 头 坛 酒 我 喝 了 算 你 给 我 钱 行

0 5 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1. | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ 1 | 3 . 3 $\dot{1}$ 2 3 | 0 $\dot{6}$ 1 7 1 | 1 - |
 来 发 脚^①， 二 坛 酒 喝 了 好 过 鬼 门 三 关。

3 3 $\dot{6}$ 3 2 1 | 3 $\sharp 2$ 3 | 3 $\dot{6}$ 1 3 | $\dot{6}$ 1 3 3 | 2 3 3 1 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 三 坛 酒 喝 一 个 熏 熏 醉， 见 了 那 玉 帝 阎 君 我 去 划 拳。(哎 呀)

(3 7 $\dot{6}$ | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 2 2 2) | $\dot{6}$ 3 1 | 1. (1 $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 0) $\dot{6}$ |
 (白) 八 匹 马 (唱) 杨 氏 啊， 我

【流水板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 3 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1. | 0 3 3 | 2 2 2 | 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 7 2 | 3 |
 今 一 死 无 有 什 么 挂 念， 挂 念 我 妻

0 $\dot{6}$ 1 | 3 $\dot{6}$ 1 | 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 2 7 2 | 7 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 3 |
 你 在 中 年。 上 无 有 公 婆 下 无 有

$\underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{6 \quad 1.}} \mid \underline{0 \quad \underline{1 \quad 6}} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{1 \quad 1} \mid 1 \mid$
 儿 女， 为 难 之 事 无 人 怜。

$\underline{0 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{3 \quad \underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1.}} \mid \underline{0 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{0 \quad 3} \mid$
 我 担 忧 你 年 轻 人 不 能 久 在 家

$\underline{3 \quad 3} \mid \underline{\underline{6 \quad 1.}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1.}} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid 2 \mid$
 中 守， 你 难 得 多 穿 罗 裙 另 嫁 男。

$\underline{0 \quad \underline{7 \quad 6}} \mid \underline{7 \quad 6} \mid \underline{3 \quad \sharp 2} \mid 3 \mid \underline{3 \quad \underline{3 \quad 6}} \mid 3 \mid \underline{3 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid 3 \mid$
 你 我 夫 妻 恩 受 重， 为 丈 夫 我 死 后

$\underline{3 \quad 2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad \underline{5 \quad 7}} \mid 6 \mid \underline{7 \quad \underline{5 \quad 6}} \mid 7 \mid \underline{5 \quad 2} \mid \underline{2 \quad \underline{5 \quad 6}} \mid \underline{7 \quad 6} \mid$
 别 叫 我 当 老 鳏。 我 死 后 少 擦 官 粉 在 门 口

$7 \mid \underline{7 \quad \underline{5 \quad 2}} \mid \underline{7 \quad 7} \mid \underline{7 \quad \underline{7 \quad 6}} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 6} \mid 1 \mid \underline{5 \quad 7} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 7} \mid$
 站， 上 色 的 衣 服 你 可 不 要 穿。 有 事 无 事

$\underline{5 \quad 2} \mid \overset{2}{7} \mid \underline{0 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{3 \quad \sharp 2} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 3} \mid \overset{2}{7.} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 1} \mid$
 少 出 外， 有 的 是 年 轻 人 他 们 最 好 讨 人

$1 \mid \overset{>}{3} \overset{>}{3} \mid \underline{3 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{6 \quad 3} \mid \underline{\underline{6 \quad 1.}} \mid \underline{0 \quad \underline{1 \quad 6}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 1} \mid 1 \mid$
 嫌。 千 言 万 语 嘱 咐 你， 你 要 牢 牢 记 心 间。

$\underline{0 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{2 \quad 2} \mid 1 \mid \underline{0 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{\underline{6 \quad 1.}} \mid \underline{0 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \mid$
 讲 话 之 间 腹 中 干 渴， 打 杯 茶

$1 \mid \underline{0 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{3 \quad \underline{1 \quad 3}} \mid \underline{0 \quad 2} \mid \underline{2 \quad \sharp 1} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \parallel$
 来 我 解 解 干。

说明：根据1958年本人口述记谱。

① 发脚：启程，出发。

忽听崔氏一声唤

《朱买臣休妻》朱买臣[生] 崔氏[旦] 对唱

宋舜卿 演唱
金开芳 记谱
汤黎君 记谱

1 = F

【小锣头】 $\frac{2}{4}$ (0 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 1 6 5 | 4 . 5 6 1 5 3 | 2 2 . 3 |

【二六板】 $\text{♩} = 50$
 2) 3 2 1 6 | 3 5 7 6 3 5 | 5 4 3 2 | 3 7 5 6 . (7 5 7 | 6) 1 6 3 1 |
 (买臣唱)忽 听 崔 氏 一 声 唤, 又 来 了

1 6 5 3 3 1 2 | 3 6 3 2 7 6 3 | 5 - | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 . 6 |
 稍慢 (5 5 5 5 5 5 5 | 原速
 运 败 时 衰 的 我 叫 朱 买 臣。

5) 1 1 6 | 0 2 3 | 0 2 2 | 7 . 5 3 2 | 1 - |
 家 门 不 幸 遭 天 火。

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 . 2 | 1) 7 . 7 | 6 5 3 5 3 | 1 1 |
 烧 得 片 瓦 无 遗

1 . (7 6 1 2 3 | 1) 7 1 | 1 2 2 | 0 7 5 | 7 3 5 3 2 1 7 |
 存。 父 母 疼 财 火 坑 死 (啊),

6 6 6 5 6 | 3 6 . | 6 4 3 2 | 1 . (7 6 1 2 3 | 1) 1 6 3 |
 只 剩 下 买 臣 我 一 人。 万 般

0 2 3 | 0 3 2 | 3 1 6 3 | 0 6 7 | 6 3 5 5 1 6 |
 无 奈 无 计 奈, 大 街 以 上 我 把 庙

1. (7 6 1 2 3 | 1) 1 6 3 | 0 3 7 6 1 | 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 |
书①。 岳 父 岳 母 疼 爱 我，

7. 6 5 6 7 | 5 3 1 1 | 5 3 7 2 6 | 1 1 1 3 5 | 7 6 3 5 6 1 |
叫 我 买 臣 倒 插 门。进 门 来 一 年 二 年 待 我 好，

3 3 1 6 0 3 | 2 1 7 2 1 | 2 1 2 3 2 | 0 2 2 2 | 1. 3 2 2 |
三 年 以 里 就 变 了 心。不 与 我 吃 穿 还 罢 了，

2. 6 7 6 | 2 2 6 2 | 0 2 7 3 | 2. 1 7 6 | 5 - |
每 日 里 逼 我 打 柴 上 山 林。

6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5. 6 | 5) 2 2 7 | 0 2 3 7 2 | 0 7 2 |
思 思 想 想 把 房

3 5 3 2 1 7 | 6 6 (3 | 2 3 4 6 3 2 1 7 | 6 6. 7 | 6) 7 6 |
进 (哪)， 见 了

0 2 7 7 6 | 3 5 1 | 1 7 7 | 2 7 6 5 (6 7 6 | 6 7 5) 3 6 |
崔 氏 她 把 脸 一 沉。坐 在 一 旁 我

5 6 1 | 0 3 2 1 | 2 - | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 |
把 书 念， 渐快

2 5 3 5 | 6 5 6 1 5 3 | 2 2 2 | 2) 3 5 3 | 0 5 3 |
(崔氏唱) 奴 在 一 旁

2 1 6 2 | 1 0 2 1 2 | 5 0 7 0 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 0 6 1 2 1 |
我 把 脸 沉 (哪)。我 说 穷 酸 (哪)！ 你 哪 哪

0 2 0 1 | 2 0 2 1 | 5 2 1 2 2 | 0 2 0 1 | 2 1 6 1 |
 嚷 嚷 充 识 字, 哼 呀 哼 哼 唧 唧 你 可

6 0 1 2 2 | 1 (1) | 2 7 6 5 | 3 5 5 | 7 6 1 1 |
 吵 死 一 个 人。 常 言 说 得 好 (哇), 字 如 花 可

2 0 1 6 1 | 2 1 2 1 2 | 5 . 3 2 2 | 2 2 6 2 | 5 0 3 2 2 |
 当 不 了(哪) 穿 与 戴 (哼 呀), 文 似 锦 也 做 不 得 那

6 1 2 2 | 1 0 | 3 2 2 6 1 | 2 2 7 3 1 2 | 2 2 3 2 |
 袄 和 裙。 之 乎 者 也(的) 不 中(啊) 用, (你 这) 杂 粮 店(呀)

0 4 5 5 | 2 3 2 3 5 1 3 2 | 7 . 2 5 6 2 3 2 1 6 | 3 . 2 2 1 6 | 5 - |
 用 不 着 子 曰 借 着(哪个) 诗 文。

6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5) | 0 3 5 3 2 | 0 3 2 3 2 7 2 | 0 7 2 7 6 5 |
 你 看 看 天 也 到 了 多 咱

3 . 5 6 6 | 0 2 5 5 | 2 5 3 2 1 6 | 6 3 0 | 1 0 3 0 |
 晚 (哎 呀), 你 还 不 打 柴 去 到 山

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 2 5 3 5 | 6 5 6 1 5 3 | 2 2 . 3 |
 林。 (买臣白) 妻呀!

♩ = 68
 2) 6 3 2 1 | 0 7 7 6 5 3 | 3 1 1 | 3 5 6 (7 5 7 | 6) 1 1 |
 (唱) 老 天 爷 降 下 鹅 毛 雪, 家 家

0 1 6 3 | 1 6 5 3 2 6 | 1 . (7 6 1 2 3 | 1) 2 7 | 0 7 3 5 |
 户 户 闭 山 门。 禽 兽 怕 冷

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid 1 \mid 1. (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 窝 巢 住, 阳 光 路 上 少 行 人。

1) $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 若 是 上 山 把 柴 砍, 只 恐 冻 死

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid 1 \mid 1. (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 1) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 在 山 林。 身 上 衣 少 怨 天 冷,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 腹 内 无 食 我 少 精 神。 待 等 到 天 气

$0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1) \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 晴 和 把 山 上, 砍 担 干 柴 回

$(\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 家 门。

$\text{♩} = 96$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} 0 \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1 - \mid$
 (崔氏唱) 你 既 不 上 山 把 柴 打,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{7}} 0 \underline{\dot{2}} \mid$
 也 该 告 友 去 求

$\underline{\dot{1}} 0 \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 亲。 今 天 求 来 柴 和 米, 老 娘

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{2}} 0 \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 与 你 度 光 阴。 今 天 你 若 求 不 来 (唉) 柴 和

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \times\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 米， 老 娘 我 要 与 你（呀 哈）咱们两个 两 离

($\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ |$
 分。

♩ = 76

2) $\underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\)\ \underline{\underline{7\ 3\ 5}}\ |$
 （买臣唱）求 的 什 么 亲 来 告 的 什 么 友， 现 而 今

$\underline{\underline{0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{3\ .}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1}}\)\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ .}}\ |$
 敬 富 不 敬 贫。 锦 上 添 花

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{0\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1}}\)\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |$
 到 处 有， 雪 里 送 炭 无 一 人。 世 态

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
 炎 凉 薄 如 纸， 俱 都 是 白 马 红 樱

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1}}\)\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
 色 色 新。 拙 夫 一 日 凌 云

($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{4\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
 志，也 有 鲤 鱼 跳 龙 门。

♩ = 100

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{0\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |$
 （崔氏唱）一 闻 此 言 撇 了 撇 嘴 （哎），

稍快
 $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 我 也 没 有 那 个 样 的 福 份。（这 个 人 哪）常 言 说 的

3 5 6 5 | 6 7 6 | 3 5 6 2 | 2 2 2 1 | 3. 1 2 2 |
好(啊), 宁 自 生 坏 了 人(哪), 可 别 又 生 坏 了 命 (哪啊),

2 2 6 7 | 0 6 7 | 2 0 2 2 | 5 6 2 | 5 1 6 |
穷 酸 (你 呀) 你 可 耽 误 了 我 的 青 春。

(5555 55 5 |
5 - | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5) 5 | 2. 7 5 7 | 6 6 5 |
我 告 诉 你 说 吧, 我 们

6 3 5 | 6 5 6 3 | 0 6 5 | 3. 5 6 7 6 | 0 7 3 5 |
界 壁(bǐ)子 倒 有 一 个 刘 二 姐, 去 年 个

2 7 6 3 | 5 2 2 7 | 1 (1 1) | 0 3 0 7 | 1 5 3 5 |
腊 月 里 人 家 过 的 门。 人 品 虽 丑 人 家

6 1 6 1 2 | 3. 1 2 2 | 0 6 5 | 3 6 5 3 | 0 7 2 |
福 份 大, 吃 穿 也 不 缺 半 毫

1 (1 1) | 6. 5 6 5 | 3 7 5 | 6 5 0 7 | 3. 5 6 4 |
分。 他 的 公 爹 在 外 边 教 书 设 馆,

6. 5 3 5 | 6 5 6 5 | 2 2 7 | 1 0 | 2. 7 6 |
他 的 女 婿 本 是 一 个 买 卖 人。 去 年 个

3 5 3 5 5 | 6 1 6 1 | 3 6 5 6 7 | 6 5 6 2 1 | 5 7 6 |
人 家 开 了 二 厘 份 儿, 哪 年 都 挣 几 十 两 银。 昨 日 个

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 4 5 6 5 | 6 1 1 | 1 6 1 1 6 1 |
与 她 买 了 四 色 礼(呀), 叫 她 回 家 看 双 亲。 二 姐 骑 驴 就 在

2 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2 1 6 2 2 1 | 7 5 7 6 | 5 7 6 |
 头 前 走(哇,那个) 小白脸子 女婿就在 后边拉 跟. 进 庄 村 见了(哪)
 (台)

6 2 2 7 6 | 7 6 2 2 2 | 3 2 6 1 6 1 | 5 3 2 7 2 | 0 2 5 4 |
 婶 婶 大 娘 问 好 都 是 高 抬 脸(啦,我是) 看 起 来(呀) 有 钱 的

(5555 55 5 |
5 4 2 2 | 3 5 6 1 3 | 2 2 2 1 6 | 5 - | 6 1 6 5 4 3 2 3 |
 说 话 人 家 有 精 神。

5 5 5) | 0 7 2 3 2 7 | 0 2 7 | 0 6 5 6 5 | 3 . 5 6 6 |
 你 看 看 人 家 你 再 瞅 瞅 我 (呢 呀),

0 7 2 | 2 7 7 | x 2 1 | 6 . 5 3 2 | 1 3 2 | 0 x x |
 未 曾 说 话(呀), 唔! 我 这 脸 上 都 贴 金。穷 酸 你 还
 (大 衣 台)

x x x | 0 1 1 6 1 | 0 2 1 | 6 2 1 | 0 1 1 6 1 |
 想 着 好? 你 好 比 井 底 蛤 蟆 翻 不 了

サ 6 3 2 (3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 3 5 | 2 1 |
 身。
 (买臣白) 怎么说!
 (台 台 台 台 台 台 台 衣 大 大 大 台)

【流水板】 ♩ = 200
6 1 | 2 1 | 6 1 2) | 0 3 | 0 2 | 3 | 2 | 3 |
 (买臣唱) 闻 听 崔 氏 将

1 2 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 1 3 | 1 2 | 2 |
 我 恨, 不 由 我 买 臣 冷 笑 一 声。

(白) 哈哈! (大 衣 台) 哈哈! (大 衣 台) 哈…… (崔氏白) 你哈哈什么! (大 衣 台)

千起慢唱

0 3 1 2 | 3 2 2 | 3 1 2 3 5 | 2 2 3 7 6 | 5 - | 6 1 8 5 4 3 2 3 | 5 0) ||

(5555 55 5 |

(买臣唱)不敢生气我是面生春(哪)。

说明：这段男女声对唱，节奏俏丽，活泼欢快，处理手法别具匠心。如“小白脸子女婿就在后边拉跟”一句一连串的疙瘩腔，一字一音，演唱得干净利落，快而不乱。

根据1961年于沈阳演出录音记谱。

① 把扇书，即写扇面。

一见丫鬟打茶去

《杨二舍化缘》杨二舍[生] 王美蓉[旦] 唱

武宝盛演唱
鑫艳铃记谱
庄忠禹

1 = G

♩ = 110 【二六板】

(扎多 衣 5 | 6 . 5 6 1̇ 5 3 | 2 2 2) | 2 7̇ 2 7 6 | 5 6 7 (6 5 6 |

(杨唱)一见丫鬟打茶去，

7̇) 7̇ 2 6 7 | 2 2 6 7̇ | 6 7 2 5 | 6 . (7 | 6 7 6 5 3 5 7 |

不由我二舍喜在心。

6 6 . 7 | 6) 7 | 6 2 6 5 | 3 5 (3 5 6 1 | 5) 2 2 7̇ |

小姐你好比一锭

6̇ (7 6 5 6 7 2 | 6) 1 7̇ 6 7 | 2 2 7̇ 7 | 6 5 2 6 7 6 | 5 (5 5 5 |

金，因没有人拾你落在江心。

6 5 6 1̇ 2 3 | 5 5 5 | 5) 3 3 | 5 3 | 1 . 6 4 3 |

(王唱)因何见金你不

#1 . 3 2 | 0 5̇ 1 7̇ | 0 2 7̇ | 5 . 6 5 6 7̇ 5 | 6 - |

拾? (杨唱)那山高来水又深。

0 3 2 | 2 . 5 6 1 | 3 6 1 | 3 . 5 3 2 1 1 | 0 3 6 3 |

(王唱)山高也有人走路，这水深

也 有 摆 渡 的 人。 (杨唱) 将 金 拾 在

我 的 手， 我 轻 轻 过 上 几 十

春。 (王唱) 道 童 比 作 一 棵 莲，

长 在 江 心 那 水 中 间。 (杨唱) 因 何

见 莲 你 不 采？ (王唱) 我 脚 下 缺 少

采 莲 的 船。 有 朝 一 日 船 打

好， 双 脚 登 船 去 采 莲。

将 莲 采 在 我 的 手， 我 轻 轻

过 上 几 十 年。

(杨唱) 小 姐 你 好 比 一 树

梨， 青 枝 绿 叶 长 得 奇。

2 3 5 | 1 6 | 3 5 6 5 4 3 | #1. 3 2 | 0 5 7 5 |
 (王唱)长得奇 来 长得 奇, 我 叫 你

7. 6 | 5. 6 1 | 1 - | 0 1 1 1 | 3. 6 5 6 |
 看 来 得 不 着 梨。 (杨唱)虽 然 说 得 不 着 那

1 2 1 6 5 | 3 - | 0 5 7 6 | 5 7 6 | 0 3 2 |
 梨 儿 用, 想 必 是 有 人 看 着

1 - | 0 7 5 6 | 1 1 2 7 6 | 5 6 7 | 0 7 7 2 7 6 |
 梨。 单 等 着 看 梨 的 人 儿 去 用 饭, 一 到 树 下

5 3 1 1 | 1 1 1 5 6 | 1 2 6 5 3 | 7. 6 2 7 6 | 7 7 5 6 |
 去 摘 梨。 袍 袖 兜 回 了 关 王 庙, 背 着 师 父 我 偷 着 梨。

3 5 6 1 5 | 1 7 6 7 | 7 0 6 0 | 2 3 5 | 7 7 5 6 |
 将 梨 描 在 经 卷 上, 三 三 见 九 偷 看 梨。

0 2 7 7 | 7. 6 3 5 | 0 6 5 6 | 2 7 6 (7 5 7 | 6) 7 6 6 |
 虽 然 说 当 不 了 茶 和 饭, 喝 一 口

6 6 3 5 | 2 6 2 | 3. 2 7 6 | 5 (5 5 5 | 6 5 6 1 2 3 6 |
 凉 水 我 也 充 饥。

5 5) | 5 5 6 | 1 - | 3. 6 6 4 3 | #1. 3 2 |
 (王唱)道 童 比 作 一 树 桃,

0 5 2 | 7. 6 | 5. 3 1 | 1 - | 0 7 7 |
 又 中 看 来 又 中 瞧。 (杨唱)中 看

0 7 6 5 | 5 2 7 6 | 7 - | 0 7 7 7 | 0 2 7 6 |
中 瞧 有 何 用, 只 能 够 看 来

5. 6 2 3 1 7 | 6 - | #1 3 2 3 | 1 - | 3. 6 4 3 |
得 不 着。(王唱)得 不 着 得 不

#1. 3 2 | 0 6 3 3 | 6 3 | 0 3 2 | 1 - |
着, 想 必 是 有 人 看 着 桃。

0 2 5 6 | 2 7 2 7 6 | 0 3 7 | 7 0 | 2 2 |
单 等 那 着 桃 的 人 儿 去 用 饭, 怀 抱

5. 7 6 | 2 3 6 | 1 - | 5 2 2 7 | 6 2 3 5 |
树 身 摇 几 摇。 将 桃 摇 在 我 的 手,

0 5 3 5 3 | 6 3 2 1 | 5 2 2 7 | 7 2 7 | 2 6 7 2 2 |
袖 儿 拾 来 汗 巾 儿 包。 将 桃 包 在 绣 楼 上, 买 管 新 笔

5 6 1 1 | 6 3 7 6 | 7 7 3 | 7 6 | 2 3 |
把 它 描。 把 它 描 在 样 册 上, 一 天 三 遍

1 3 3 2 1 0 | 3 2 5 7 | 2 7 6 2 7 6 | 2 0 2 2 7 2 | 7 6 5 6 1 |
把 他 瞧。 一 天 看 它 三 遍 整, 三 天 看 它 整 九 遍。

7 7 6 7 7 | 5 2 7 6 7 | 0 5 2 5 5 | 5 2 5 3 2 | 5 2 3 5 6 3 2 |
(杨唱)为 什 么 光 看 你 不 用? (王唱)看 着 桃 儿 就 把 闷 消, 用 了 之 后 再 也

1 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 7 6 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 6 5 6 i 2 3 | 5 5. 6 |
瞧 不 着。

5) ⁷⁸7 | 6 2 7 | 6 5 | 3 5 (3 5 6 1 | 5) ⁷⁸2 7 | 7 2 7 | 0 3 1 7 |
 (杨唱)小 姐 你 好 比 一个 琵琶 四 根

⁷⁸6. (7 5 7 | 6) 1 ⁷⁸7 | 6 7 2 6 7. 7 | 6 2 7 6 3 | 5. (5 3 5 7 6 |
 弦, 终 朝 每 日 在 墙 上 悬。

5) ⁷⁸2 7 | 0 ⁷⁸7 7 | 6 2 7 ⁷⁸6 5 | 3 5 | 0 ⁷⁸7 7 |
 琵琶 到 在 我 的 手, 怀 抱

0 2 7 7 | 2 3 7 6 5 | ⁷⁸6 - | 0 ⁷⁸5 5 3 2 | 0 5 5 7 2 |
 琵琶 我 不 敢 弹。 (王唱)怀 抱 琵琶 你

7 7 6 5 3 5 6 | ⁷⁸2. 7 6 (5 6 7 | 6) 5 6 7 6 7 | 7 7 X X | 7 0 |
 因 何 不 乐? (杨唱)恐 怕 是 欢 乐 之 中 断

2 3 7 6 5 6 7 2 | 6. (4 3 | 2 3 4 6 3 2 1 7 | 6 6 6) | 3 2 3 2 |
 断 了 弦。 (王唱)道 童

1 - | 3 5 1 7 | 6 - | 5 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 6. 6 |
 儿, (杨唱)女 神 仙, (王唱)近 前 来, (杨唱)你

3 5 6 5 6 | 1 - | 0 3 6 | 3 ⁷⁸3 | 5 1 2 6 4 3 |
 有 何 话 谈? (王唱)叫 你 近 前 你 且 近

[#]1. 3 2 | 0 7 7 7 | 7 ⁷⁸7 6 7 | 6 2 7 6 3 | 5 3 2 |
 前, (杨唱)莫 非 说 小 姐 你 把 缘 簿 来 添? (王唱)虽 然

0 2 ⁷⁸7 | 0 3 3 2 | 3 6 1 | 0 6 3 | ⁷⁸3 ⁷⁸3 6 1 |
 不 是 上 缘 簿, 我 要 与 你 把

0 $\sharp 4$ 3 | 2 - | 0 7 6 7 | 3 5 | 2 7 6 5 |
家 乡 攀。(杨唱)小 姐 你 有 话 只 管

3 5 | 0 5 7 6 7 | 0 7 2 7 | 7 5 6 2 3 1 7 | $\sharp 6$ (4 3 |
讲, 小 道 童 家 住 在 河 南。

2 3 4 6 3 2 1 7 | 6) 6 3 | 0 3 3 | 0 3 6 1 2 | 3 6 1 |
(王唱)你 在 河 南 哪 里 住?

0 7 7 | 6 7 2 7 7 6 | 5 6 1 | 1 - | 0 5 2 |
(杨唱)卫 奎 府 内 卧 牛 湾。(王唱)百 家

5 7 6 2 | 5 5 5 2 | 2 7 6 | 0 7 7 | 0 2 3 7 |
姓 上 你 哪 个 字?(杨唱)木 易 杨 字

6 2 7 6 3 | 5 (3 5 | 6 5 6 i 2 3 | 5 5 5 | 5) 5 3 6 5 |
就 是 咱。(王唱)在 河 南

3 6 6 3 5 | 3 3 2 $\sharp 1$ 2 | 3 5 3 2 1 1 | 0 7 6 7 | 6 2 7 |
有 位 大 人(哪) 杨 啊 杨 兵 部,(杨唱)那 是 我 父

6 3 5 6 | 1 - | 0 6 3 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 2 7 |
二 品 官。(王唱)问 一 声 你 的 爹 娘 他 老 人 家

6 1 | 0 5 7 7 | 0 7 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - |
好?(杨唱)我 爹 娘 不 幸 他 染 黄 泉。

0 3 2 | 3 3 | 3 5 7 6 5 | 3 5 | 0 5 2 7 |
(王唱)爹 娘 下 世 何 人 照 看 你?(杨唱)我 伯 父、

0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 6 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ |
大 娘 照 看 咱。 (王唱)伯 父、 大 娘

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 1 | 0 6 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 |
待 你 好 不 好? (杨唱)他 先 待 我 好 后 待 我 不

5 - | 0 3 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
贤。 (王唱)先 待 你 好 是 怎 么 样 的 好?

0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1 - | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
(杨唱)送 我 在 南 学 里 念 书 篇。 (王唱)后 待 你

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
不 贤 把 你 怎 么 样? (杨唱)他 差 去 杨 青

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 |
暗 杀 咱。 (王唱)杨 青 杀 你 焉 有 你 的 命?

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
(杨唱)多 亏 了 小 妹 杨 秋 莲。(王唱)你 妹 妹 救 你 怎 么 样 的 救?(杨唱)绣 楼 之 上

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 |
把 身 安。(王唱)绣 楼 也 不 是 你 藏 身 的 处?(杨唱)我 存 身 不 过 三 五 天。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
(王唱)三 五 日 后 逃 到 何 处 去?(杨唱)叫 我 投 亲 去 燕 山。(王唱)临 行 给 你 是

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
什 么 物?(杨唱)鞋 帽 蓝 衫 还 有 盘 缠 钱。(王唱)年 轻 幼 小 谁 给 你 做

2 . 3 2 7 6 5 6 (7 | 6) 5 7 6 | 6 2 | 2 0 6 | 5 . 6 1 |
 伴? (杨唱)有 一个 管 家 名 叫 张

1 3 3 | 0 3 6 1 | 6 3 2 1 7 | 6 1 | 1 7 7 |
 宽。(王唱)张 宽 待 你 好 不 好? (杨唱)密 松

0 2 7 . 7 | 7 6 7 5 | 6 7 2 | 0 2 3 5 | 5 7 2 5 |
 林 内 他 暗 害 咱。(王唱)密 松 林 里 怎 样 把 你

7 ^v 5 7 7 | 7 2 7 6 | 2 3 5 1 | 1 5 5 3 | 0 5 6 |
 害?(杨唱)马 缰 绳 勒 脖 子 推 下 高 山。(王唱)推 下 山 洞

3 2 7 . 2 | 3 6 1 | 0 5 2 7 | 0 2 7 6 | 2 7 6 5 |
 焉 有 你 的 命 啊? (杨唱)打 柴 的 樵 夫 他 救 了

6 . (3 | 2 . 3 4 6 3 2 1 7 | 6 6 6) | 0 2 2 2 | 0 5 2 7 |
 咱。(王唱)樵 夫 他 怎 样

2 6 5 | 3 5 | 0 5 7 3 | 0 1 7 | 7 0 3 |
 搭 救 你? (杨唱)解 开 了 缰 绳 背

1 7 | 6 - | 0 5 6 | 2 2 | 7 5 2 5 6 |
 回 家 园。(王唱)你 在 他 家 住 了 多 少

7 . (6 5 6 | 7) 5 7 7 | 0 7 5 7 | 3 5 6 7 | 5 - |
 日? (杨唱)我 前 后 调 养 整 七 天。

0 3 2 | 2 3 | 0 2 3 7 6 | 6 3 5 | 0 7 3 |
 (王唱)七 天 之 后 何 处 去? (杨唱)叫 我

$\overset{t}{2}$ $\underline{7}$ 0 | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 6 - | 0 2 $\underline{2}$ | 5 2 |
投 亲 奔 燕 山。 (王唱)何 日 起 身

0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |
何 日 到? (杨唱)五 月 十 四 我 走 到 八 月 十

6 - | 0 3 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{7.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
三。 (王唱)共 合 走 了 多 少 日?

$\underline{7}$) $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 - | 0 x x |
(杨唱)我 走 了 三 月 没 零 八 十 九 天。 (王念)左 算

($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{7}$ 0)
x x | x x x | x $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | 0 5 $\overset{t}{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ |
右 算 少 了 一 日, (杨唱)六 月 里 小 进 它 少 了 一

6. ($\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6}$ $\underline{6}$) | 0 6 $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0' 6 $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
天。 (王唱)到 燕 山 你 把

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 0 5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 0 2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
哪 门 进? (杨唱)我 进 的 南 门 火 龙

1 - | 0 5 $\overset{t}{7}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{7.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
关。 (王唱)你 在 哪 里 吃 的 饭?

$\underline{7}$) $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | 0 3 $\overset{t}{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 5 - | 0 3 $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
(杨唱)在 王 家 小 店 打 的 间。 (王唱)我 问 你

$\overset{\sim}{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 0 2 $\underline{7}$ | 0 2 $\underline{7.}$ $\underline{6}$ |
吃 饱 没 吃 饱? (杨唱)一 付 肠 子 还

半 付 闲。 (王唱)因 何 吃 饭 不 吃

饱? (杨唱)我 腰 中 缺 少 盘 缠 钱。

(王唱)夜 里 哪 里 睡 的 觉? (杨唱)房 厦 子

底 下 把 腿 盘。 (王唱)我 问 你

铺 着 什 么 睡 来 盖 的 什 么 睡? (杨唱)铺 着 地 来

盖 着 天。 (王唱)问 你 夜 晚 冷 不

冷? (杨唱)我 就 一 团 (他) 打 战 战。

(王唱)清 晨 起 来 何 处 去? (杨唱)王 老 爷

府 内 我 投 亲 眷。(王唱)老 爷 可 曾 认 下

你 (呀)? (杨唱)他 认 下 张 宽 不 认 咱。(王唱)因 何

0 2̣ 2 | 2 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |
 认 他 不 认 你? (杨唱)他 里 穿 绸 外 穿 缎

0 7̣ 2 7̣ | 7̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 2 | 2 5̣ 6̣ | 6̣ - |
 衣 冠 楚 楚 靴 帽 蓝 衫。

0 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2 3̣ 2 | 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 7̣ 7̣ |
 (王唱)你 进 府 之 时 什 么 穿 戴? (杨唱)既 无 靴

5̣ 6̣ 7̣ | 0 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | #4̣ 4̣ | #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 又 无 帽 衣 服 襪 楼 片 片 补

(2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 0̣)
 5̣ - | 0̣ X X X | X X X | X X X | X 0̣ |
 连。 (王唱)莫 非 说 老 爷 他 嫌 贫 爱 富?

稍快
 0 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1 | 1 - | 1 2̣ 5̣ 3̣ |
 (杨唱)他 将 我 四 十 大 板 赶 出 门 前。 (王唱)赶 出

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |
 门 前 你 往 哪 里 去? (杨唱)关 王 庙 里

5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 把 吊 悬。 (王唱)关 王 庙 上 吊 焉 有 你 的

7̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
 命? (杨唱)多 亏 我 的 师 父 张 道 仙。(王唱)他

2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
 救 活 之 后 把 你 怎 么 样? (杨唱)他 叫 我

2 7 6 | 2 3 2 6 | 1 7 2 | 0 2 2 | 7 2 |
学 道 去 化 缘。(王唱)化 来 银 钱 做 何

7 2 7 | 0 7 7 | 7 6 7 2 | 6 6 1 | 0 3 5 |
用?(杨唱)前 修 大 殿 后 修 佛 龕。(王唱)你 的 功 德

6 3 2 7 | 1 7 6 2 | 0 5 6 | 2 7 | 6 - |
满 没 满?(杨唱)还 有 个 鼓 楼 没 修 完。

2 5 7 | 2 2 5 7 | 2 7 | 7 0 |) 0 (|
(王唱)说 此 话 莫 非 你 是 杨 二 舍? (大大 大大 大大 台)

慢
0 7 7 5 | 5 7 7 7 6 | 7 6 7 5 7 | 6 - | (6 -) |
(杨唱)叫 小 姐 既 知 二 舍 可 莫 要 高 言!

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ 0 6 3 5 6 | 7 6 7 6 5 - | 6 3 3 2 7 | 6 - 1 - |
(王唱)茶 里 思 来 饭 里 我 把 你 想,

0 6 - 3 5 | 6 - 3 5 | 7 5 3 2 | 1 - 1 1 |
魂 里 梦 里 俱 是 一 般。

0 2 5 3 2 | 0 5 - 2 | 3 - 1 2 | 3 1 2 - |
我 日 日 夜 夜 盼 你 到,

0 1 2 5 2 3 | 5 5 3 2 2 | 3 2 3 5 3 5 6 |
你 千 里 投 亲 遭 了 多 少 艰

3 5 3 2 1 7 6 6 | 5 (5 5 5 5 5 | 6 5 6 1 2 3 |
难!

【二人转】 ♩ = 100
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5) 7 7 7 5 | 0 2 2 7 | 6. (6 5 6 7 2 | 6) 7 5 6 |
 (杨唱) 四 四 方 方 一 块 铜, 一 斧

0 2 7 6 | 6 1 2 6 | 1 2 7 | 0 3 6 | 0 3 2 1 2 |
 下 去 两 下 崩。(王唱) 一 块 落 在 河 南

3 6 1 | 0 2 7 | 0 2 7 6 | 7 5 6 1 2 7 | 6 - |
 地, (杨唱) 一 块 落 在 燕 山 城。

0 3 2 | 3. 2 7 6 | 5 5 5 6 2 | 2 7 6 (5 6 7 | 6) 7 7 |
 (王唱) 河 南 铸 了 一 个 紫 鸣 磬, (杨唱) 燕 山

7. 7 6 5 | 3 5 3 5 6 1 | 5 - | 0 6 3 | 6 6 5 |
 铸 了 一 口 紫 鸣 钟。(王唱) 磬 打 三 下

3. 5 2 7 | 6 1 | 0 7 5. 6 | 0 7 7 | 5. 6 1 7 |
 噹 啦 噹 的 响, (杨唱) 钟 打 三 下 响 噹 儿

6 - | 6 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 5 6 1 7 | 6 - |
 噹。(王唱) 噹 噹 地 响, (杨唱) 响 噹 儿 噹,

0 5 2 5 | 0 5 5 | 5 5 3 2 | 1 (3 5 2 3 | 1) 7 7 7 |
 (王唱) 好 好 的 夫 妻 不 能 相 逢。(杨唱) 咱 二 人

0 7 3 5 | 0 7 2 | 6 5 7 | 0 7 6 5 6 | 2 5 6 1 |
 好 比 一 盘 棋, 五 卒 二 马 对 双

1 5 2 | 0 2 5 6 | 2 2 3 2 | 7 (6 5 6 | 7) 7 7 7 |
 车。(王唱) 我 父 好 比 那 当 头 炮, (杨唱) 那 一 炮

$\underline{3.} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid 5 \quad (5) \mid \underline{\sharp 1.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid$
 打 得 咱 们 两 分 离。 (王唱) 两 分 离

$\underline{3.} \underline{6} \quad \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid \underline{\sharp 1.} \underline{3} \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \mid \overset{\text{三}}{3.} \quad \underline{2} \mid$
 两 分 离, 东 的 东 来 西 的

$1 - \mid 0 \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \underline{2} \mid \overset{\sim}{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \mid 2 \quad \overset{\text{三}}{2} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} (\underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid$
 西。 若 得 夫 妻 重 相 会,

$\underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{三}}{7} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{三}}{7} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$
 除 非 是 拱 卒 吃 炮 马 踩 双 车。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid 0 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 0 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \underline{3} \mid$
 咱 二 人 (啦) 好 比 一 对

$\underline{\sharp 1.} \quad \underline{3} \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \mid \overset{\text{三}}{3.} \quad \overset{\text{三}}{2} \mid 1 - \mid$
 鹅, 高 的 高 来 娃 的 娃。

$0 \quad \underline{7} \quad \underline{7} \mid 0 \quad \overset{\text{三}}{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \mid 0 \quad 5 \quad \underline{6} \mid 7 \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid 0 \quad \underline{7} \quad \underline{7.} \quad \underline{5} \mid$
 (杨唱) 高 的 墙 上 少 欢 乐, 娃 的 墙 下 我

$\underline{2} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid 6 - \mid 0 \quad 5 \quad \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{2} \mid \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{7} \quad \overset{\text{三}}{2} \mid$
 受 折 磨。 (王唱) 为 什 么 好 好 的 夫 妻 不 能 到 一

$\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} (\underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6}) \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid 0 \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{\sharp 1} \quad \underline{3} \mid 2 - \mid$
 处? 隔 花 墙 如 隔 万 里 河。

$0 \quad \overset{\text{三}}{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 0 \quad 7 \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid \overset{\text{三}}{6} - \mid$
 (杨唱) 咱 二 人 好 比 一 对 鸳 鸯,

0 5 5 | 0 5 5 | 3. 2 | 1 - | 7. 6 5 6 |
 (王唱)墙 上 墙 下 哭 凄 凉。 (杨唱)凄 凄 凄 凉

7 - | 3 2 3 3 | 2 - | 3 5 6 6 | 5 - |
 哭, (王唱)哭 哇 哭 凄 凉, (杨唱)好 夫 妻

6 3 5 6 | 1 2 5 | 0 2 7 | 2 5 6 | 7. (6 5 6 |
 不 成 双。(齐唱)若 得 夫 妻 到 一 处,

7 6 6 5 | 6 3 6 3 | 4. 3 | 2 - | 0 5 5 |
 (王唱)除 非 是 大 水 冲 倒 花 园 墙。 二 人

5 6 1 | 0 5 | 0 3 | 2 2 | 7 7 |
 正 把 话 儿 攀, (杨唱)东 北 角

5 7 | 0 7 | 0 3 | 5 - | 3 6 2 |
 打 雷 阴 了 天。 (王唱)东 北

1 - | 7 7 | 6 - | 0 3 3 | 6 1 |
 风 (杨唱)阵 阵 寒, (王唱)下 小 雨

7 6 | 5 - | 0 2 5 | 2 2 7 | 5 2 |
 (杨唱)湿 衣 衫。 (王唱)湿 了 衣 衫 你 冷 不

3 5 5 | 2 7 | 2 5 6 | 7 6 5 | 6 - | 0 2 7 |
 冷? (杨唱)我 贪 恋 小 姐 我 不 觉 寒。 (王唱)湿 了

2 7 | 2 6 5 | 3 5 | 0 7 7 7 | 0 7 5 6 |
 衣 衫 谁 疼 你? (杨唱)墙 上 的 小 姐 你

$\underline{2. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7} \mid \overset{\text{7}}{6} - \mid 3 \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 3} \mid 5 \quad 3 \mid 2 \overset{\text{2}}{3} \mid$
心 疼 咱。(王唱)湿 了 衣 衫 我 真 心 痛, 回

【流水板】 $\text{♩} = 170$
 $\frac{1}{4} \quad 0 \overset{\text{2}}{2} \mid 1 \mid 0 \overset{\text{2}}{3} \mid \underline{6 \quad 3} \mid 3 \mid 0 \quad 5 \mid 0 \quad \underline{6} \mid 1 \mid 0 \overset{\text{2}}{3} \mid$
头 来 我 把 爹 爹 骂 几 声。 有

$0 \quad \underline{6} \mid 3 \mid \overset{\text{2}}{3} \mid 0 \quad 3 \mid 0 \quad 2 \mid 3 \mid 0 \overset{\text{1}}{7} \mid \underline{7 \quad 1} \mid 3 \mid$
眼 不 识 金 镶 玉, 拿 着 真

$5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 6} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \quad \underline{6} \mid 0 \overset{\text{2}}{3} \mid 6 \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{3 \quad 2} \mid 3 \mid$
金(啦) 当 黄 铜。 老 娘 死 了 我 穿 重

$5 \mid 0 \quad \underline{6} \mid 0 \quad 1 \mid 6 \mid 1 \quad \underline{6} \mid 3 \mid \underline{5 \quad 6} \mid 1 \mid 0 \quad 3 \mid 0 \quad 5 \mid$
孝, 你 若 死 了 我 穿 大 红。 送 灵

$\overset{\text{7}}{7} \mid 6 \mid 0 \quad 3 \mid 0 \quad 2 \mid 3 \mid 0 \quad 3 \mid 0 \quad \underline{6} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{5 \quad 6} \mid$
送 到 大 门 外, 哭 你 三 声 笑 你

$1 \mid 1 \mid 0 \quad 3 \mid \overset{\text{2}}{2} \quad 3 \mid 3 \mid 0 \quad 3 \mid \overset{\text{2}}{3} \quad 3 \mid 3 \mid 0 \quad 5 \mid 0 \quad 5 \mid$
三 声。 为 什 么 哭 为 什 么 笑, 因 为

【散板】 紧打慢唱

$\overset{\text{1}}{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1. \quad \overset{\text{3}}{3} \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\text{2}}{3} \quad 5 \quad \overset{\text{2}}{2} - \mid$
你 只 认 衣 衫 你 不 认 人。

$(\underline{2 \quad 3} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 0 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \mid 6 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{6 \quad 1 \quad 2}) \mid$
(仓 仓 仓 衣 七 衣 台 仓)

【流水板】 $\text{♩} = 170$
 $0 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \mid 1 \mid 0 \quad 3 \mid 0 \quad 2 \mid 3 \mid 0 \quad \underline{6} \mid 0 \quad 3 \mid 6 \mid \underline{3 \quad 5} \mid$
回 头 我 把 相 公 叫, 我 是 你 妻

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$ | $1 \setminus$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{0} \ \underline{1 \setminus}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $5 \setminus$ | $\underline{3.} \ \underline{3}$ | $\underline{3} \ \underline{3}$ | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}}$ |

王 美 蓉。 我 父 不 认 怨 他 瞎 了 眼，

$\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{0} \ \underline{1}$ | $3 \setminus$ | $\underline{\dot{6}.} \ \underline{3}$ | $\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$ | 1 | $\underline{0} \ \underline{3}$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ | 3 |

我 今 认 你 我 府 中。 鼓 打 三

3 | $\underline{0} \ \underline{3}$ | $\underline{0} \ \underline{2}$ | $3 \setminus$ | $\underline{0} \ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{0} \ \overset{\cdot}{3}$ | 3 | $\dot{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3} \ \underline{\dot{6}}$ |

更 花 园 进， 绣 楼 给 你 银 子

1 | $\underline{0} \ \underline{3}$ | $\underline{0} \ \underline{5}$ | $\overset{\cdot}{7}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0} \ \underline{3}$ | $\underline{0} \ \underline{2}$ | $3 \setminus$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{0} \ \underline{1}$ |

铜。 银 钱 拿 回 关 王 庙， 请 个

3 | 5 | $\overset{\cdot}{1}$ | 1 | 1 | $\overset{\cdot}{7} \ \underline{3}$ | $\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1}$ | $\underline{3} \ \underline{2}$ | 3 | $\underline{3} \ \underline{5}$ |

先 生 把 书 攻。 念 书 念 到 龙 虎 试， 大 比

$\underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{1} \ \underline{3}$ | 2 | $\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{0} \ \underline{1 \setminus}$ | 3 | $\dot{6}$ | 5 | $\underline{1} \ \underline{2}$ | $5 \setminus$ |

之 年 求 功 名。 你 若 金 榜 身 得 中，

$\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{1} \ \underline{\dot{6}}$ | 3 | 0 | $5 \setminus$ | 0 | $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{1} \ \underline{3}$ | 2 | (中略) |

我 落 个 贤 慧 你 有 名。

$\underline{0} \ \underline{5}$ | $\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{3}}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0} \ \underline{\dot{6}}$ |

(杨唱)你 叫 我 三 更 取 银 两， 你 拿

$\overset{\cdot}{2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{0} \ \underline{5 \setminus}$ | $\underline{0} \ \underline{5 \setminus}$ | $1 \setminus$ | $\underline{0} \ \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{0} \ \underline{3}$ |

何 物 作 证 凭？ (王唱)要 证 凭 有 证

2 | $\underline{0} \ \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{0} \ \underline{5 \setminus}$ | 5 | 5 | 5 | $\underline{\dot{6}} \ \underline{2}$ | 1 | $\underline{0} \ \underline{3}$ | $\underline{0} \ \underline{2}$ |

凭， 头 上 金 簪 拿 手 中。 当 中

5\ | 6 1 | 6 | 3 | 6 1 | 0 3 | 0 2 | 5 | 3 | 3 2 |
 一 撇 两 头 顶， 叫 声 河 南 二

2 6 | 1 | 0 6 | 0 3 | 3 | 6 | 0 3 | 0 2 | 3\ | 0 5 |
 相 公。 久 后 若 有 金 簪 在， 你

0 7 | 6 | 0 5\ | 5 5 | 5 | 3 | 2. 5 | 3 2 | 1 | 0 6 |
 就 是 要 饭 的 花 子 我 不 嫌 穷。 久

0 3\ | 3 | 6 | 0 3 | 0 2 | 3\ | 0 5 | 0 7 | 6 | 0 3 |
 后 无 有 金 簪 在， 你 就 是 朝

0 2 | 5\ | 6 3 | 3 5 | 1 | 1 | 0 | x x | x | x | x |
 廊 驹 马 我 认 不 清。 (念)我 把 金 簪 交

(7
 x | x | 7 | 7 2 | 7 | 7 | 7 | 0 2 | 5 6 | 7 6 | 5 6 7) |
 与 你， (仓 仓 仓 衣 七)

0 3 | 0 6 | 1 | 0 2 | 0 3 | 5 | 5\ | 5\ | 5\ | 2 |
 (唱)公 子 啊， 你 拿 何 物 作 证 凭？

0 7 | 0 6 | 7\ | 0 7 | 0 7\ | 7 | 0 7 | 0 6 | 7 | 6 |
 (杨唱)低 头 看 用 目 观， 瞧 见 数 珠

6 5 | 1 | 1 | 0 7 | 2 | 7 | 2 | 7 6 | 7 | 7 |
 挂 胸 前。 数 珠 一 百 单 八 个，

0 5 | 0 6 | 7 | 2\ | 7 6 | 5 | 6 | 0 5 | 0 6 | 7 |
 五 十 四 对 没 有 单。 你 一 半

$\dot{7}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\dot{7}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 6}$ |
 来 我 一 半, 三 更 时 分 作 证

1 | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\dot{7}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ |
 件。 三 更 若 有 数 珠 在, 你 就

$\dot{7}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 6}$ |
 是 烧 火 的 丫 头 我 不 嫌。 三 更

$\dot{7}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ |
 没 有 数 珠 在, 你 就 是 九 天

【散板】紧打慢唱

2 | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | 2 | $\dot{5}$ | 0 | $\underline{2\ 7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ -
 仙 女 我 不 贪。 (齐唱) 二 人 正 讲

$\underline{6\ 6}$ | 1 | 2 - | ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 2) | 【梆子德】 | ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$) |
 知 心 话, (大 八 衣 仓)

【流水板】

0 | $\underline{7\ 6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 7\ 6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 只 听 铜 锣 响 连 天。(杨唱)是 是 是 (来) 明 白 了,

【散板】紧打慢唱

0 | $\underline{5\ 7}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\underline{5\ 6}$ | 1 | 1 | 0 | $\underline{0\ 5}$ | 2 | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 想 必 你 父 转 回 还。 我 辞 别 小 姐 回

$\underline{6\ 6}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | 2 - | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{5\ 6}$) || 【扫头】【圆头】
 庙 转。

说明:《杨二舍化缘》是鑫艳铃的代表剧目之一。“花墙对诗”一折的男女对唱,吸收大量的皮影音调,在衔接和风格上与评剧唱腔和谐融洽,既保留了评剧的本色又别具风味,深受观众欢迎。

李忠(1901~)艺名小白菜,河北省保定县口东乡上王各庄人。评剧演员,工旦行。14岁在天津拜表兄刘宝珊为学唱西路评剧,并随师在京、津一带演出。16岁随师改唱东路评剧。后,相继将一些西路评剧剧目如《杨二舍化缘》、《夜宿花亭》等移植为东路评剧,并成为保留剧目。后来许多演员都宗他的戏路子演出。他20岁到营口以后一直在奉天大观茶园演出。1949年在沈阳加入唐山评戏院(后改东北评剧实验剧团)任演员兼教师。1955年随东北戏曲实验学校迁入北京,继续在中国戏曲学校任教。演唱特点:嗓音高、底气足、板头俏、吐字清,擅唱大型组合唱段。代表剧目:《夜宿花亭》(饰张美美)、《蓝桥会》(饰蓝瑞莲)、《哭井》(饰刘翠屏)、《杨二舍化缘》(饰王美蓉)等。根据1957年沈阳评剧院演出录音记谱。

惠风和畅精神爽

《杨八姐游春》宋仁宗〔生〕唱

郭少楼演唱
汤黎君记谱

1 = \flat A

$\frac{2}{4}$ (扎 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 6 6 7 |

【二六板】 $\text{♩} = 60$
6) 7 6 7 | 2 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 7 | 5 1 7 6 | 7 . (2 6 7 5 6 |
惠 风 和 畅 精 神 爽，

7) 7 6 3 5 | 6 7 5 6 7 | 6 5 6 2 7 6 | 5 (2 5 3 2 7 6 | 5) 6 7 6 5 |
孤 与 那 众 爱 卿 郊 野 赏 风 光。 抬

稍慢
3 5 6 2 7 6 | 5 5 6 | 7 2 1 | 2 7 6 5 3 5 6 7 | 5 (5 6 1 3 |
起 头 来 用 目 看，微 风 送 来 百 花 香。

2 1 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 | 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 . 6 | 5) 7 | 7 7 5 6 | 7 6 |
只 见 那 山

6 5 6 6 | (6 7 6 5 3 5 6) | 0 1 7 5 | 7 5 | 2 7 6 5 7 |
连 山 来 山 山 不 断，岭 连 岭

6 (7 6 5 6 7 2 | 6) 6 5 | 3 5 6 2 7 6 | 5 (2 5 3 2 7 6 | 5) 5 6 7 |
来 岭 岭 绵 长。 树 连 树

$\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $0\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}(\dot{2}\dot{5})$ $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5})\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ |
 绿 树 成 荫 似 云 围 绕, 花 连 草 草 连 花

$\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}(\dot{7}\dot{5}\dot{6})$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}(\dot{7}\dot{6})$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ |
 花 草 缤 飞, 荒 郊 旷 野 披 上 了 锦 绣 衣 裳。

$(\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5})$ |
 $\dot{5} -$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5})\dot{3}\dot{7}$ | $0\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}$ |
 孤 再 往 那 远 处

$(\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7})$ |
 $\dot{7} -$ | $0\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{7}$) |
 看, (仓)

【散板】紧打慢唱
 $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{7} - \dot{3}\dot{1}\dot{1}$ | $(\dot{1}\dot{1}|\dot{1}\dot{1}|\dot{1}\dot{2}|\dot{1}\dot{2})$ |
 那 有 两 个 美 姣 娘。 (白) 好美! 好美!

$0\dot{6}|\dot{5}\dot{4}|\dot{3}|0\dot{6}|\dot{5}\dot{4}|\dot{3}|0\dot{2}|\dot{1}\dot{2}|\dot{1}\dot{2})$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3} -$ |
 啊啊啊啊。 (唱) 并 马 如 飞

$(\dot{6}\dot{7}|\dot{6}\dot{7})$ |
 $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6} -$ | $\dot{6}|\dot{7}\dot{6}|\dot{5}\dot{6}|\dot{7}\dot{2}|\dot{6}|\dot{6})$ |
 春 光 绕 乱, (仓)

$\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5} -$ | (仓 七 仓 七 仓 -) ||
 待 孤 上 前 看 端 详。

说明: 根据60年代演出录音记谱。

垛 板

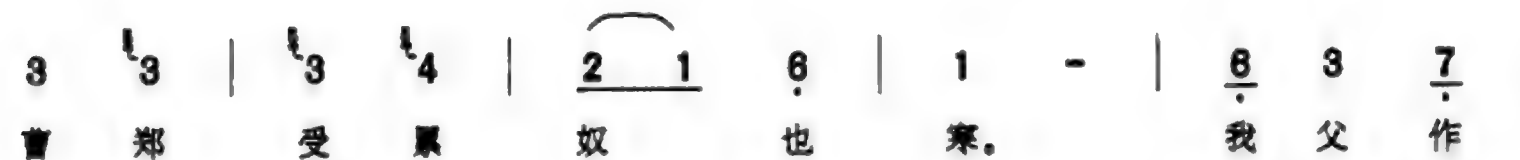
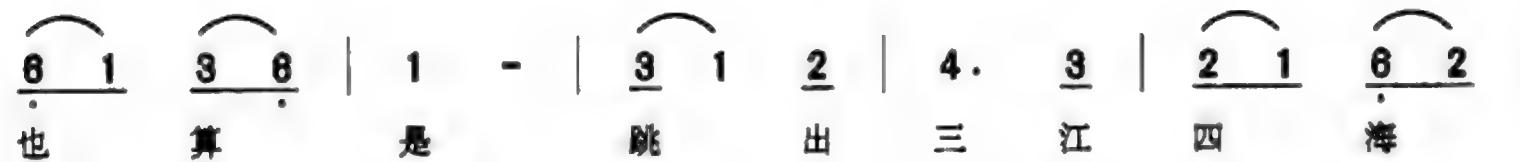
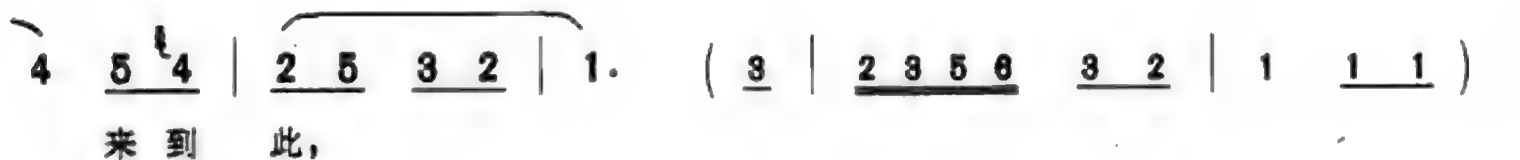
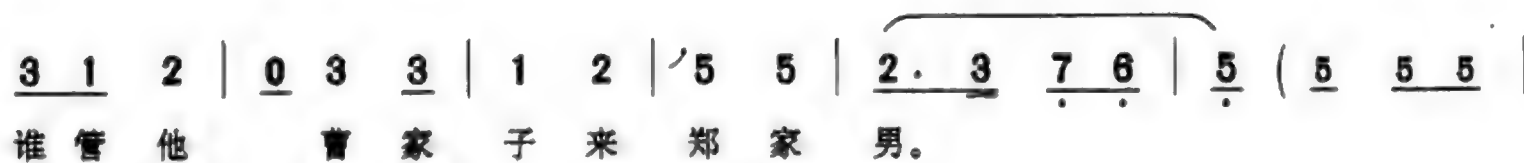
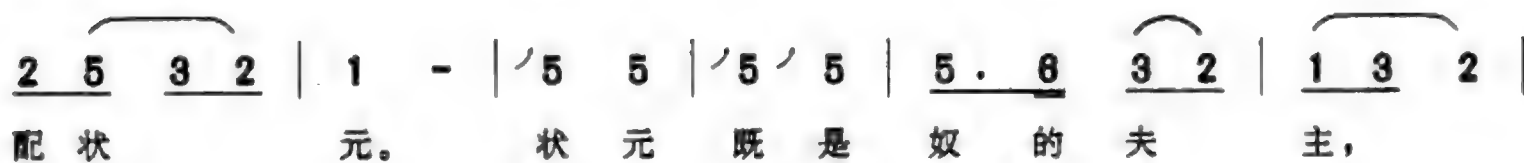
女子在家当从父

《保龙山》沈冰洁 [旦] 唱

刘鸿霞演唱
许德林记谱

1 = A

【垛板】 ♩ = 120



6̣ 0 | 3 2 | 3 - | 3 2 | 2 [♩]3 |
 恶 朝 中 事， 轻 易 不 到

2 5 3 2 | 1 - | 6̣ 3 3 3 | 2 1 [♩]1 | 7̣ 6̣ 3 3 |
 绣 户 间。 捻 针 弄 线 身 之 本， 再 念 三 从

7̣ 2 1 | 0 7̣ 6̣ 1 | 3 1 2 3 2 | 3 2 | 3. 0 |
 四 德 篇。 就 打 着 总 有 个 良 言 当 面 劝，

6̣ 1 2 3 | 1 - | 3 1 2 | 4. 3 | 5 2 3 2 |
 老 人 家 也 有 个 听 言 不 听

1 - | 6̣ 3 3 [♩]1 | 3 2 3 | 3 3 3 [♩]3 | 6̣ 2 1 |
 言。 女 儿 怎 管 父 的 事， 父 作 与 女 有 何 甘。

0 3 2 3 | 3 3 1 2 | 5 5 | 1 3 2 | 0 2 2 |
 休 说 是 曹 沈 两 家 难 和 好， 奴 家

5̣ 2 2 [♩]3 | 5̣ [♩]4 | 3. 2 7̣ 6̣ | 5̣ (5 5 5 | 6̣ 5 6̣ i 2 3 |
 配 的 本 是 郑 状 元。

5 5 5) | 0 2 2 | 5 3 2 | 2 3 2 1 2 | 5 3 2 |
 公 父 大 人 高 明 见，

0 2 5 | 2 5 [♩]1 (2 3 2 | 1) 5 | 1 3 | 3 2 1 |
 媳 妇 有 罪 也 当 容 宽。

2 (3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 | 1 7̣ 6̣ 1 | 2 -) ||

说明：根据1960年演唱者口述记谱。

气得我头昏眼又花

《小女婿》陈快腿〔彩旦〕唱

菊桂芳演唱
汤黎君记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ (大 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 |

2 2 | 3 5 6 i 5 3 | 2 0) | **【垛板】** $\text{♩} = 100$ 3 3 3 6 6 | 5 3 2 |

气得我头昏眼又花，

(2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2) | 3 7 6 1 | 3 2 6 1 | (5 6 5 6 5 6 5 6) |

不爱我来偏爱她。

5 6 3 2 1) | 7 6 6 2 7 | 3 2 3 | (3 2 1 2 3) | 0 5 3 5 |

看咱们谁的道行大，儿女的

1 6 1 | 5 0 | 1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 (3 5 6 5 6 | 1 3 2) ||

亲事由爹妈。

说明：此段是《小女婿》中陈快腿见香草和田喜私订终身时演唱的。

两小节一个乐句，板起眼落的结构形式，加之学舌似的小过门烘托，将陈快腿那快嘴快舌的人物性格，以及她那嫉妒的心理状态十分形象地表现出来。

根据50年代沈阳评剧院演出录音记谱。

同是一碗面

《小姑贤》莺莺〔旦〕唱

鑫艳铃演唱
汤黎君记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (0 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 3 2 6) | 3 3 3 1 | 3 5 3 2 1 . 1 |

(大 台 台 令 台 衣 令 台) 同是一碗面我

6 3 1 2 | 3 5 6 | 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 . 2 6 | 1 3 2 |

嫂子给端上，你嫌它没咸

2 3 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 4 3 | 2 3 4 5 3 2 | 1. 2 6 |
没 淡 缺 盐 又 少 酱, 你 又 说,

7 2 7 6 7 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 | 6 7 3 6 1 | 4. 3 2 | 1. 1 1 |
油 脂 格 耐, 水 啦 巴 唧, 好 像 一 碗 刷 锅 汤。 我的

5 1 6 5 | 3. (5 3 5 3) | 3 5 6 5 4 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 3. 5 5 6 1 2 |
手 也 没 有 动, 脚 没 进 厨 房, 我 端

6 (7 6 5 3 5 6) | 3 5 3 5 2 7 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 5 3 5 3 | 2 2 1 2 |
来 你 就 说, 没 进 门 就 闻 着 (哪个)

4 1 0 1 2 | 4 1 0 1 2 | 3 6 1 2 | 5 3 2 1 6 1 | (0 3 2 7 |
喷 (呀) (哪个) 喷 (呀) (哪个) 喷 喷 香。

6. 5 6 5 6 | 0 2 1 7 | 6. 5 6 5 6 | 6. 2 1 2 | 3. 0 |
嫂 子 扫 的 地

3 5 7 | 6. 0 | 2 5 6 | 7 2 | 2 2 7 6 | 7 2 |
你 就 说, 秃 老 婆 画 眉 横 一 趟 来 竖 一

7. 6 | 2 5 7 6 | 5. 6 1 | 3 5 7 | 6. 0 | 6 5 |
趟。 你 听 说 是 我 扫 你 就 说, 干 干

3 3 | 0 5 3 2 | 1. 0 | 7 1 1 | 6 1 0 | 1 1 |
净 净 溜 溜 光。 这 只 鞋 底 听 说

7 1 1 | 5 1 | 7 0 | 3 5 7 | 6 0 | 5 7 6 1 |
是 我 的 嫂 子 纳, 你 就 说, 不 像 底 (啊)

5 3 2 | 3 2 3 3 | 6 3 6 1 | 3 5 2 7 | 1 0 5 |
不 像 帮, 离 拉 歪 斜 好 像 给 那 驴 钉 掌。 你

2 2 7 5 6 | 7 0 | 3 5 7 | 6 0 | 5 6 2 |
听 说 是 我 纳 你 就 说, 横 也 是

1 0 | 3 7 3 | 2 0 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 |
行, 竖 也 是 行 说 什 么(哪) 当 中 间 还 纳 了 一 个

7 2 7 6 5 6 | 1 0 2 | 3 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 0 | 5 6 3 2 |
小(呀吗) 小 盘 肠。 这 三 件 事, 都 是 我的

1 2 | 3 0 | 2 7 7 | 6 0 3 | 5 3 2 | #1 3 2 |
嫂 子 做, 没 见 你 夸, 也 没 见 你 讲 (啊),

【慢板】
4/4 0 2 3 5 2 3 | 5 2 3 5 6 5 3 | 2 2 6 2 2 6 |
你 反 把 胭 粉 拍 在 了 我的 脸

(5. 5 5 5 5 5 5 |
3 2 2 1 6 | 5 - 0 0 | 6 5 6 i 2 3 | 5 0 0 0) ||
上。

说明:《同是一碗饭》是小姑莺莺见母亲刁难嫂子气愤不过所唱。唱腔活泼风趣,节奏鲜明有力。尤其“没咸没淡”、“我端来,你就说”、“那个喷呀,那个喷呀”活泼跳跃的节奏型,将莺莺活泼俏皮的性格充分地表现出来。

《小姑贤》,晏雨根据传统剧目《王登云休妻》并参考定县秧歌改编。编曲黄晶、王其珩、张文鸣、张晓亭等。1953年,东北评剧实验剧团首演于沈阳。并获东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会演出奖、表演奖。同年拍摄戏曲片,韩少云饰新氏,菊桂芳饰姚氏,徐菊敏饰莺莺。后,由鑫艳铃饰莺莺。由于演出录音、电影录音均未保存下来,故以鑫艳铃60年代演出录音记谱。

春红带路走慌忙

《茶瓶计·窥墙》春红[旦]秀英[旦]唱

1 = ^bA

花淑兰演唱
赵凤霞
汤黎君记谱

♩ = 120
2/4 (衣 大 大 大 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 6 i 6 5 4 3 | 2 2) ||
(衣 大 衣)

【垛板】
5 5 3 | 6 - | 3 6 4 3 | 2 (2 2) | 0 5 3 |
(春红唱)春 红 带 路 走 慌 忙, (秀英唱)偷 看

5 ³ | 5 ³ 2 1 2 | ¹ (1 1) | 6 2 2 ⁷ 6 | ² 0 |
夫 婿 出 绣 房。 (春红唱)转 过了 月 亮 门儿，

(³ ³ | ³ ³ | 3 5 3 2 1 2 | 3 3) | ⁷ ⁷ 6 ⁵ ⁷ |
绕 过了 影 壁

⁶ . (⁷ ||: 2 3 7 6 5 6 7 2 | 6 . ⁷ | 2 3 7 6 5 6 7 2 | 6 . ⁷ :||
墙。

2 3 7 6 5 6 7 6 | 2 3 7 6 5 6 7 6 | 2 3 7 6 5 6 7 2 | 6 0 5 6 7 2 | 6 0 ⁷ |

||: 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 || 6 7 6 5 6 | 3 5 3 2 1 2 7 | 6) ⁷ ⁷ ⁷ |
右 边 你

3 5 0 6 | 2 2 | ⁷ (0 3 2 | ⁷ 0 3 2 | ⁷ 0 3 2 |
小 心 这 芭 蕉 树，

7 3 2 7 3 2 | 7 3 2 7 0 | 7 2 7 6 5 6 | ⁷ ⁷) | 0 7 2 7 |
(台) 左 边 你

2 2 ³ | 3 5 5 7 | 6 . (7 2 | 6 7 2 6 7 2 | 6 7 2 6 0 |
别 碰 上 养 鱼 缸。

3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 1 5 6 1 2 3 | 6 . 5 3 | 0 7 6 4 |
(台) 脚 底 下 留 神 爬 山

4 . 6 | 5 (0 6 | 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 6 2 3 |
虎，

5 0 0 | 5 1 6 1 5 1 6 1 | 5 1 6 1 5 0 | 4 6 4 3 2 3 | 5 5) |
(台)

0 3 5 7 2 7 | 3 2 0 | 3 5 1 7 | 6. (0 7 | 6 0 7 |

头 顶 上 的 藤 萝 挂 衣 裳。

6 7 6 7 6 5 | 6 0 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 4 | 3 5 3 2 1 7 |

6 6) | 0 4 5 | 2 2 6 7 | 5. 7 6 5 | 4. 6 5 (6 7 6 |

(秀英唱)叫 声 春 红 你 是 慢 着 点 的 走，

5) 7 7 2 7 | 3 2 7 | 5 6 4 3 | 2 (3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 |

(春红唱)这 个 时 候 不 忙 (啊) 什 么 时 候 忙。

2 3 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 0 | 2 5 3 5 2 5 3 5 |

(衣 大 衣 台)

2 5 3 5 2 0 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2) | 0 2 7 | 5 7 0 | 5 7 |

(春红唱)来 到 厅 外 止 住

7 0 |) 0 (| 0 5 7 2 | 7 7 0 | 2 3 5 | 6. (4 |

步， (白)小姐你听！ 姑 老 爷 正 在 饮 酒 浆。

3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0 7 7 | 2 6 | 2 2 | 7 0 |

(秀英唱)迈 步 我 把 花 厅 上，

(7. 6 5 6 | 7) 5 7 | 0 5 7 2 | 5 7 5 6 | 6. (7 | 6. 7 |

(春红唱) (台) 拦 住 小 姐 你 且 莫 慌 忙。

) 0 (

(春红白)你干什么去呀？ (秀英白)你不是叫我来看看你们单姑老爷吗？

3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0 7 2 7 | 5 2 5 7 | 2 2 2 |

(春红唱)在 楼 上 你 跟 我 是 装 模 做

7 (7 6 5 6 | 7) 2 7 | 0 6 7. 6 | 2 5 6 2 7 | 6. (4 |

样， 来 在 此 地 你 比 我 还 大 方。

3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0 7 6 | 2 2 2 | 2 6 5 |
冒 冒 失 失 地 往 里

4 . 6 | 3 . (6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 |
闻, (春红白) 我们老爷要问你可说什么呢?

5 0 6 | 5 0 6 | 5) 7 7 6 | 2 2 7 3 | 2 7 5 7 |
(秀英唱) 若 不 然 回 去 吧, 你 别 叫 我 心

6 . (4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0 7 2 7 | 2 2 7 0 |
慌。 (春红唱) 要 回 去 岂 不 是

2 7 6 | 7 - | (7 . 6 5 6 | 7 7) | 0 7 3 2 |
白 来 一 趟, (秀英白) 那怎么办哪? (春红唱) 我 春 红

0 3 7 2 7 | 2 3 5 | 6 . (4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) |
自 有 好 主 张。

6 3 2 | 1 (1 1) | 3 6 4 3 | 2 (2 2) | 0 2 7 6 |
小 春 红 不 慌 又 不 忙, 上 了

2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 (7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 4 |
花 厅 闪 在 一 旁。

3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0 7 7 6 | 2 2 | 6 . 5 |
用 唾 沫 润 湿 窗 棂

4 . 6 | 5 (0 6 | 5 0 6 | 5 6 5 | 4 . 3 2 3 |
纸, (台)

5 5) | 2 7 6 5 6 | 7 0 | 7 2 7 7 | 6 . (4 |
插 了 个 小 窟 窿 不 圆 又 不 方。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | \ 6\ 6\)\ | \ \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{\text{f}}{7}\ | \ \overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{5}\ 3\ | \ 2\ \overset{\text{f}}{7}\ |$
 使 了 个 木 匠 单 吊

$\overset{\text{f}}{7}\ (\underline{0\ 3\ 2}\ | \ 7\ \underline{0\ 3\ 2}\ | \ 7\ \underline{0\ 3\ 2}\ | \ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \ 7\ 7\)\ |$
 线，

$\underline{0\ 5}\ \underline{7}\ | \ 6\ \overset{\text{f}}{7}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{7\ 7}\ 0\ | \ 6\ 6\ | \ \overset{\text{f}}{7}\ 2\ \underline{6}\ |$
 好 一 个 俊 俏 的 书 生 端 端 正 正 有

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | \ 1\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 1\ 2}\ | \ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |$
 多 么 大 方。 我 们 姑 老 爷 长 得 好 (哇)， 我 们 小 姐 长 得

$\overset{\text{f}}{2}\ (\underline{2\ 2}\)\ | \ \underline{0\ 6}\ \underline{2\ 6}\ | \ \underline{2\ 6}\ 0\ | \ \underline{1\ 5}\ 1\ | \ \overset{\text{f}}{1}\ \underline{5}\ |$
 强， 可 称 起 淑 女 配 才 郎。 我

$\overset{\text{f}}{2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 7}\ | \ \overset{\text{f}}{6}\ (\underline{4}\ | \ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | \ 6\ 6\)\ | \ \underline{0\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |$
 回 头 看， 小 姐 在

$\underline{7\ 6}\ \overset{\text{f}}{6}\ | \ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ 6\ | \ \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{5\ 6}\ | \ \underline{4\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$
 那 旁 一 个 劲 地 发 愣，

$\underline{4\ 6\ 2\ 3}\ \underline{6\ 0}\ | \ \underline{4\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \ 5\ 5\)\ | \ \underline{0\ 5}\ \underline{7}\ | \ 6\ \underline{2\ 7}\ |$
 我 何 不 说 句

$\underline{0\ 7}\ \underline{6}\ | \ \underline{0\ 5}\ \underline{7}\ | \ 6\ (\underline{0\ 7}\ | \ 6\ \underline{0\ 7}\ | \ 6\ \underline{0\ 7}\ |$
 笑 话 把 她 诓。 (春红白) 嗨！小姐！

$6\ \underline{0\ 4}\ | \ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | \ 6\ \underline{6}\)\ \underline{6}\ | \ \underline{7\ 7}\ \overset{\text{f}}{5}\ | \ \underline{7\ 7}\ 2\ | \ \underline{7\ 7}\ \overset{\text{f}}{5}\ |$
 (春红唱) 那 单 公 子 又 不 高、 又 不 矮、

$\underline{7\ 2}\ \overset{\text{f}}{3}\ | \ \underline{7\ 2}\ 3\ | \ \underline{0\ 5}\ \overset{\text{f}}{2}\ | \ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ | \ 1\ \underline{7}\ |$
 又 不 瘦、 又 不 胖， 粗 眉 大 眼 还 是 一 个 高 鼻

6. (4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 2 6 7 | 2 5 6 2 2 | 7 2 7 |
梁。 他好像三国的张飞一个样，

【慢板】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 0 3 1 3 2 | 1 2 5 3 1 3 | 2 3 2 3 5 | 3. 2 2 1 6 |
(台) 又好像那老爷庙里扛刀的周仓。

(5. 555 5 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 6 i 5 6 i | 5 6 i 5 | 4. 3 2 3 |

【二六板】 $\text{♩} = 120$
5 5) | 0 0 2 5 | 0 2 5 | 2 7 2 | 7 2 2 |
小姐你可别不高兴，好歹

7 2 7 2 | 2 7 3 5 | 6. (7 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) |
丑俊一人一个眼光。

0 5 7 | 0 7 5 | 2 7 5 2 | 7 (7 6 5 6 | 7) 5 7 6 |
我在这里给你把人望，我若是

2 7 7 7 7 | 2 2 2 7 | 6. (7 || 6 0 7 | 6 0 7 ||
咳嗽一声你急忙回绣房。

||: 6 7 6 7 || 6 7 6 4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0' 2 7 |
(秀英唱) 犹豫

2 7 6 5 | 6 6 | 0 7 6 | 5 (6 5 6 | 5 6 5 6 |
不定我把花厅上， (春红白) 啊哈!

$\text{♩} = \text{♩}$
5 1 6 1 5 1 6 1 | 5 1 6 1 5 0 | 4 6 4 3 2 3 | 5 5) | 0 2 6 7 |
(春红唱) 我噪子

6 7 7. 5 | 2. 2 2 7 | 6. (4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) |
眼刺闹你着的什么慌。 (秀英白) 可吓死我了。

0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (春红唱)快 去 看 吧 没 有 人 来 往,

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 (秀英唱)你 再 闹 我 给 你 两 巴

$\dot{6}$. ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) |
 掌。

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - |
 斜 身 单 目 往 里 观 看,

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}$ |
 (白)春红啊!

$\dot{5}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 2}}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (0 $\dot{4}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 (唱)是 不 是 靠 东 边 坐 的 那 个 少 年 郎 (啊)? (春红白)是呀

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 2}}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 (秀英唱)不 亚 如 司 马 相 如 一 般

$\dot{7}$ 0 | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ |
 样, 死 丫 头 闹 得 我 心 忙 乱 是 没 有 主 张。

【慢板】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}$ |
 他 一 定 满 腹 的 文 章 怀 锦 绣,

稍慢
 2) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{2\ \dot{5}\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}$ |
 大 比 年 龙 虎 榜 上 美 名 扬。

($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | 渐快
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

5 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 5 - | 5 5) |

【垛板】 $\text{♩} = 160$

6 3 2 | 1 (1 1) | 3 6 4 3 | 2 (2 2) | 5 2 5 6 |
(春红唱)小 春 红 在 一 旁, 抿 着 嘴 的

7 - | 0 5 7 2 | 5. (6 5 5) | 0 7 2 | 7 6 2 2 |
笑 我 不 敢 嚷。 笑 只 笑 那 十 七

0 2 7 6 | 5 1 1 | 2 2 7 6 | 2 5 6 | 7 (2 7 6 5 6 7) |
八 岁 的 大 姑 娘 身 不 动 来 头 也 不 晃,

3. 2 3 2 | 7 2 0 | 2 3 0 7 | 6 (7 2 6 7 2 | 6 7 2 6 7 2 |
没 过 门 的 媳 妇 偷 看 夫 郎。

6 7 2 6 4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) | 0 3 2 | 0 7 2 7 |
忽 听 那 旁 (他)

5 2 5 | 0 3 3 7 | 3 7 2 7 0 | 2 5 | 6 (7 6 7 |
脚 步 响, 春 红 我 这 里 着 了 慌。

6 7 6 7 | 6 7 6 4 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6) | X X X X X |
来 人 啦 我 们

X. X X | 0 5 2 | 5 7 2 | 3 6 2 | 1 2 5 |
回 去 吧 早 晚 给 你 们 大 拜 花 堂。手 拉

5 6 1 (2 3 2 | 1) 1 | 5 1 | 0 3 3 2 1 | 2 (5 5 3 5 5 |
小 姐 回 楼 去。

2 5 5 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 0) 0 |

说明: 这是《茶瓶计·窥婿》中, 丫鬟春红带小姐前去偷看单公子时所唱。

这段唱腔在传统的二六板唱腔基础上有创新。既有〔垛板〕鲜明跳动的节奏, 又具有〔二六板〕优美动听的旋律, 边舞边唱, 形式新颖。

根据1959年演出录音记谱。

流水板

我只说数三罪他回心转意

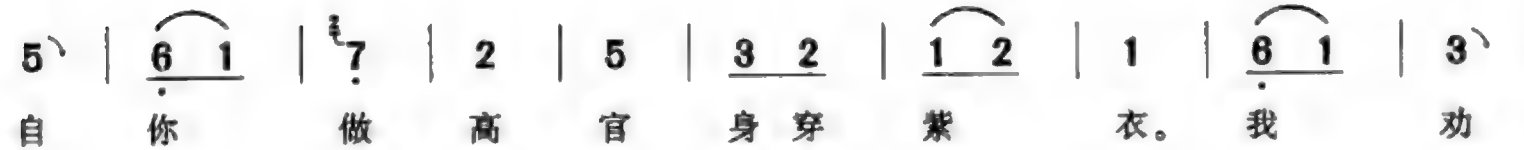
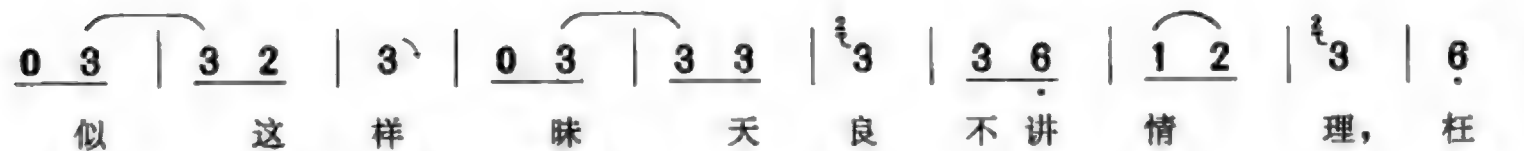
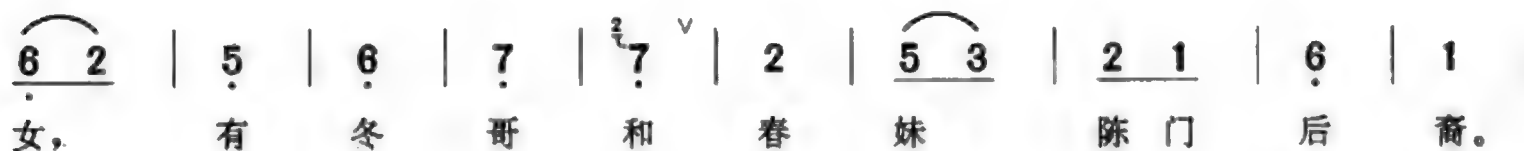
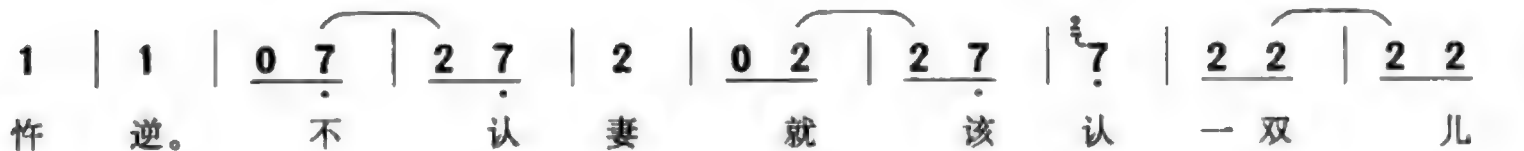
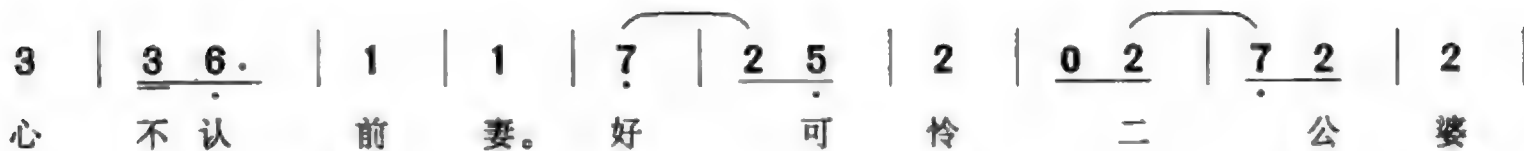
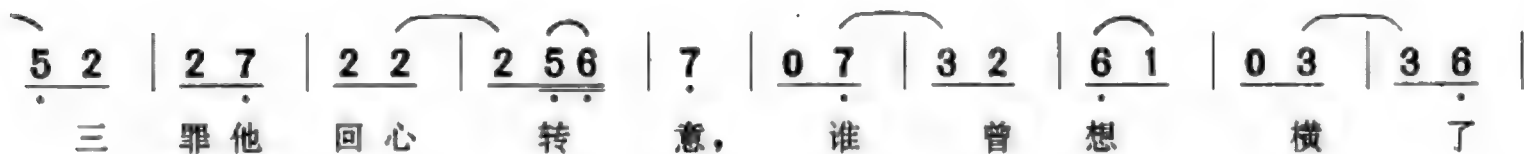
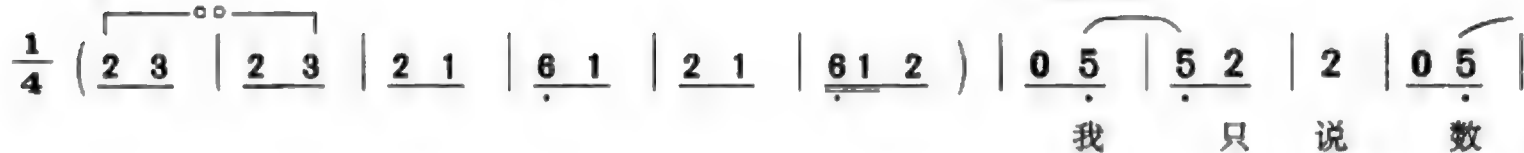
《秦香莲·闯宫》秦香莲 [旦] 唱

夏林 青演唱
绿记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 176$

【流水板】



$\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 2}$ | 1 | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $3 \setminus$ | 2 | $\underline{\dot{6}}$ | 3 |
 你 早 早 的 回 心 转 意, 也 免 得

$\overset{f}{3}$ | 3 | 3 | $\underline{3 \ 0}$ | $\underline{3 \ 0}$ | $\underline{3 \ 0}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
 到 将 来 你 你 你 你 你 你 你 你 你 你

$\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3}$ ($\overset{\sim}{\#4}$ | $\underline{3 \ \#4}$ | $\underline{3 \ \#4}$ | $\underline{3 \ \#4}$) | $5 \setminus$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $3 \vee$ |
 你 你 你 你 你 后 悔 不

$\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{\#4}$ | 3 | 3 | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ |
 及。

$\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2 \ .}$ ($\underline{1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | 2) ||

为什么爷爷发了狠

《黛诺》黛诺[旦]唱

花淑兰演唱
李井泉记谱

1 = $\flat A$

【流水板】 $\text{♩} = 150$

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | 6) | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2 \ 3}$ | 1 | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{0 \ 7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
 为 什 么 爷 爷 发 了

$\underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{7} \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{0 \ 7}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | 1 | 1 |
 狠? 为 什 么 爷 爷 打 勒 丁? 为

$\underline{2 \ 3}$ | 1 | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\overset{f}{2}$ | 1 | 1 | $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ |
 什 么 爷 爷 要 听 山 官 话? 为

6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 7 6 | 5 2 | 0 7 | 6 5 |
什 么 爷 爷 与

3 5 | 5 | 3 2 | 1 | 3 | 2 3 | 1 | 3. 5 | 3 5 | 0 1 |
我 不 一 心? 一 巴 掌 打 出 勒 丁 猪

7 6 | 7 | 2 3 | 1 7 | 6 | 0 5 | 0 6 | 1 | 3 | 0 2 |
人 泪, 一 巴 掌 打 出 黛 诺 心

2 7 | 1 | 1 6 | 4 | 3 | 1. 2 | 3 3 | 0 4 | 3 2 |
内 痛; 一 巴 掌 打 得 山 官 哈 哈

3 | 5 3 | 6 | 5 | 2 | 2 1 | 6 1 | 5 2 | 5 5 |
笑, 一 巴 掌 打 走 了 受 苦 受 难

【原板二六】
2/4 0 5 | 3 6 | 5 5 | 5 - | 0 6 | 3 2 |
众 乡 亲 (哪)。 (啊)

(5. 5 5 5 |
1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 6 5 6 i 2 3 | 5 0) ||

听他言来吃一惊

《杨八姐游春》余太君[老旦]唱

筱俊亭演唱
郑云亮记谱

1 = G

1/4 (5. 5 | 5 5 | 0 6 i | 5 4 | 3. 0 | 5. 0 | 2. 3 2 1 | 7 2 6 1 | 5) |

【流水板】

1 | 7 | 6 7 6 | 5 | 0 3 2 | 1 7 | 6 | 0 7 5 |
听 他 言 来 吃 一 惊, 背

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 转 回 身 暗 思 忖。 女 儿 不 听

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad |$
 娘 教 训， 胆 敢 背 着 老 娘 去 游 春。

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 游 游 逛 逛 不 要 紧， 偏 偏 遇 见

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 这位 宋 主 君。 他 见 我 的 女 儿 容 貌 美，

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 要 将 八 姐 封

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 贵 人。 我 若 是 应 下 了 这 件 事， 杨 家

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 岂 不 做 了 奴 臣？ 我 若 是 不 应 这 件

$3 \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad |$
 事， 违 抗 圣 命

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad) \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 哪 个 敢 担 承？ 我

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 左 思 右 想 主 意 难 定，



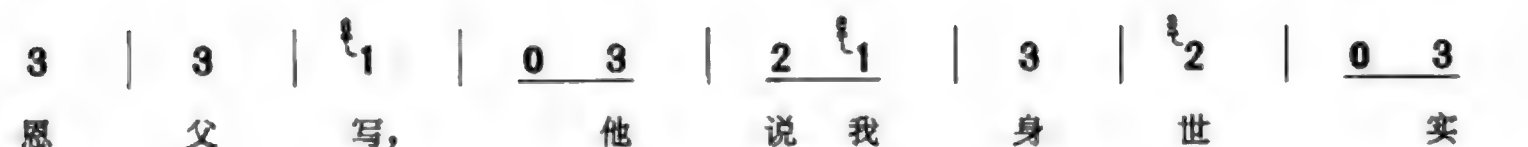
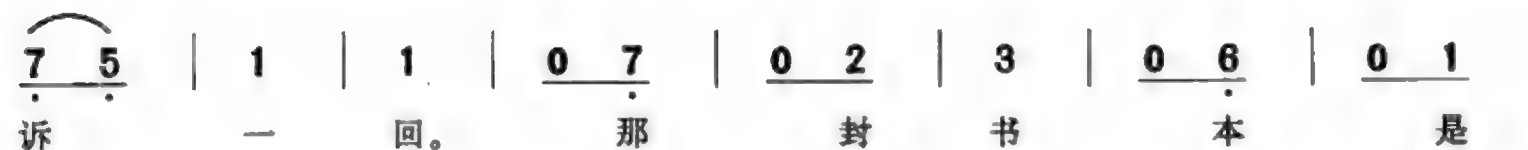
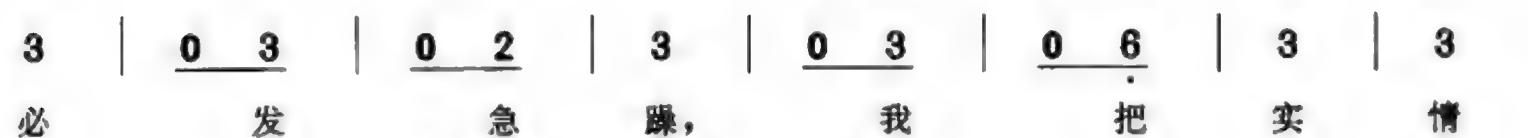
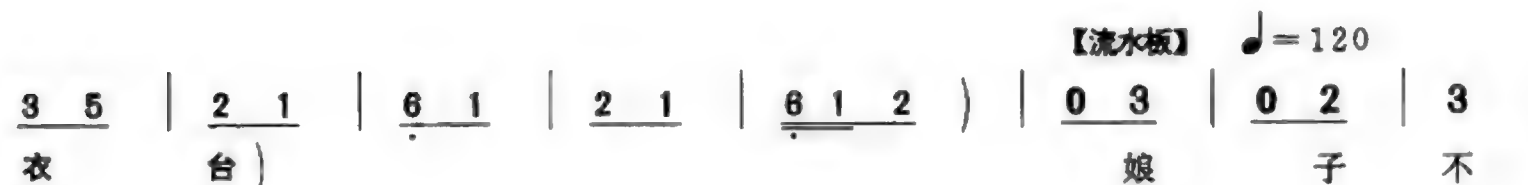
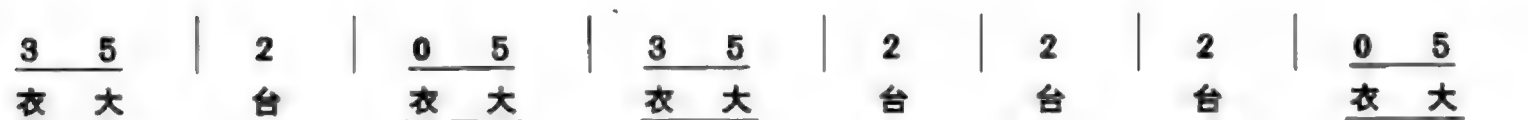
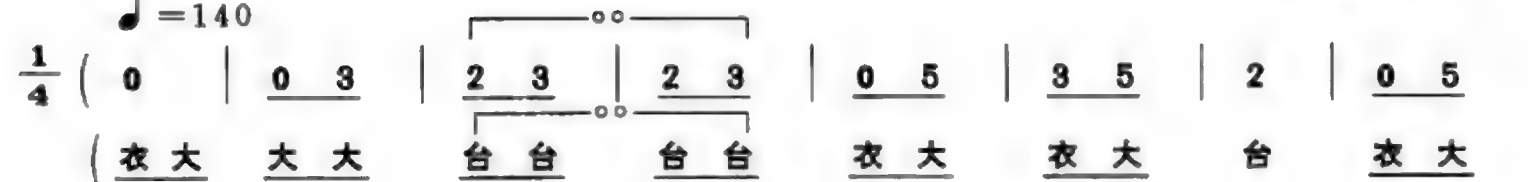
娘子不必发急躁

《保龙山》郑珍[生]唱

成国祯演唱
许德林记谱

1 = G

$\text{♩} = 140$



5̣ 6̣ | 1 | 0 3 | 0 3 | 2̣ | 3 | 3 2 | 7̣ |
可 悲。 自 幼 被 弃 不 知 父

1̣ | 0 2 | 0 7̣ | 1 | 0 6̣ | 0 1 | 3 | 0 |
母， 恩 父 他 保 龙 山

5 | 0 | 2̣ 1̣ | 6̣ | 1 | 0 3 | 0 6̣ | 3 |
前 救 我 归。 抚 养 成

2 | 3 | 2̣ 1̣ | 1̣ | 0 3 | 2̣ 1̣ | 3 | 4̣ |
人 收 义 子， 实 望 我 平 地

7̣ 6̣ | 1 | 1 | 0 5̣ | 7̣ 6̣ | 2 | 3 | 0 3 |
一 声 雷。 嘱 咐 我 不 要 忘

2̣ 1̣ | 1̣ | 0 3 | 0 6̣ | 3̣ | 3 | 5̣ | 1 |
了 本， 催 我 及 早 把 家

1 | 0 3 | 0 2 | 2 | 3 | 0 2 | 1̣ 2̣ | 3 | 0 1 |
归。 恩 父 从 未 提 此 事， 倒

0 7̣ | 1̣ | 0 3 | 0 3 | 2 | 4̣ | 2̣ 5̣ | 1 | 1 |
叫 我 似 信 非 信 愁 锁 双 眉。

0 3 | 0 2 | 3 | 1̣ | 0 1 | 0 2 | 3 | 3 | 1̣ 2̣ |
唯 恐 娘 子 你 生 气， 因 此

3 | 3̣ | 3 | サ 1̣ 2̣ | 3 | 3̣ | 5̣ 6̣ | 4 3. | 3̣ 2̣ - ||
上 将 信 火 烧 化 成 灰。

说明：根据1960年演唱者口述记谱。

散 板

恨君王不怜臣

《摆箭会》余太君[旦]唱

夏 青演唱
范 音记谱

1 = G

【散板】

) 0 (廿 (5 4 3 . 5 6 i^v 5 -) 1 5 1 1 - 7 6 6 3 5 - |
(白) 是你斩斩斩! (唱) 恨 君 王 不 怜 臣

【垛板】 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 7 0 | 7 0 | 7 7 6 5 | 3 . 5 6 7 6 | 7 3 5 7 3 5 |
他 他 传 令 斩 斩 斩, 他 这 一 斩 二 斩

7 6 1 1 | 5 . 6 1 | 1 (1) | 1 . 2 3 2 | 4 4 5 3 2 |
三 斩 三 娥 女 婵 娟。 好 似 要 灭 杨 家

1 2 3 2 | 3 7 6 . 5 | 5 . 6 7 6 | 7 6 (6 5) | 3 1 2 3 |
满 门 家 眷, 好 似 要 灭 宋 室 一 片 中

1 (1) | 2 7 7 5 6 | 7 7 . | 7 . 6 5 6 | 7 (7) |
原。 只 气 得 我 这 浑 身 哆 哆 哆 的 战,

5 7 6 | 5 2 7 6 | 6 1 5 6 | 1 (1) | 1 5 6 1 7 |
只 气 得 我 肝 肠 寸 寸 断。 叹 杨

(1111 111 |
6 4 3 2 | 1 . 0 | i i i i 6 i | 5 6 5 6 4 3 | 2 3 4 5 3 2 |
家

1 1 . 2 | 1) 7 5 6 | 0 7 6 7 | 6 6 4 3 | 2 . 3 5 (6 7 6 |
为 国 为 民 忠 心 赤 胆,

5) 1 15 6 | 1 1 3565 | 3535 15 6 | 5. (4 3561 | 5) 2 7 6 |
只 落 得 天 波 府 好 不 凄 惨。 谁 不 知

5 6 7 5 6 | 6 6 6 4 3 | 2. 3 5 | 0 2 7 6 | 5 6 7 5 6 |
我的大 郎 替 君 死； 谁 不 知 我的二 郎

6 3 5 6 | 1 (6 1) | 0 3 2 1 | 6 2 7 6 5 | 0 7 5 6 |
丧 短 剑； 谁 不 知 我的三 郎 蹄 下

2. 7 6 | 0 2 7 6 | 5 6 7 5 6 | 6 3 5 6 | 0 1 7 |
烂； 谁 不 知 我的四 郎 落 北 番；

7 2 7 7 | 6 5 3 6 6 | 0 7 5 6 | 2 7 6 | 0 2 7 7 |
谁 不 知 我的五 郎 进 寺 院； 谁 不 知

7 7 6 | 6 1 16 3 | 0 3 6123 | 1 (4 3523 | 1) 2 7 6 |
杨 家 郎 死 伤 大 半 尸 首 未 还。 不 曾 想

7. 7 7 35 | 5. 6 7 6 | 7 (6 7) | 0 2 7 6 | 5. 6 7 7 |
他 们 父 子 又 被 潘 贼 陷； 不 曾 想 两 命 双 双

6 3 5 6 | 1 (6 1) | 5 6 7 5 | 6 (5 3 5 | 6) 7 6 5 6 |
同 丧 北 番。 老 令 公 太 可

2 7 6 | 0 7 6 | 3 2 3 | 6. 1 2 3 | 1. (7 6 1) |
叹， 孤 军 奋 战 两 狼 关。

(楼上楼)
5. 6 7 6 7 | 5. 6 7 | 7 6 2 3 | 6 1 2 3 1 | 7 7 7 |
派 儿 求 救 雁 门 关， 七 郎 一 去 永 不 还。 射 大 雁

7 6 5 7 6 | 7 6 7 1 2 7 | 6 3 5 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 6 5 6 1 |
断了弦，他在碑前归了天。潘贼毒计真阴险，

0 5 7 6 | 6 3 5 6 1 | 5 6 7 6 | 7 6 5 6 7 |
小七郎太可怜。好言诳药酒灌，

6 7 6 5 3 5 | 6 3 5 6 1 | 7 7 6 | 1 2 3 | 7 7 6 |
绑绳索乱箭穿。诳诳诳灌灌灌，绳绳绳

1 2 3 | 5 6 7 2 6. 7 | 6 6 5 3 5 | 5 6 7 6 7 |
箭箭箭。小七郎他惨惨惨，老令公

6 1 5 6 1 | 1. 2 3 2 3 3 2 | 2 2 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 2 7 6 |
冤冤冤。数不尽的杨家冤千千万，数不尽的杨家冤

1 5 6 1 | 7 6 7 5 6 7 | 7 6 7 5 6 1 | 6 7 3 5 5 6 7 |
万万千。良的良、善的善，忠的忠、贤的贤，死的死、散的散，

7 6 7 6 6 5 1 | 3 3 6 2 | 3 2 0 2 6 2 7 6 | 7 6 7 6 2 3 7 6 |
孤的孤、单的单。潘家本是狐群狗党，豺狼成性

2 5 1 1 | 1 1 1 6 1 | 1 6 1 5 6 1 | 3 6 5 6 2 7 6 |
狼狈为奸。青天为何不睁眼，血迹斑斑

6 5 6 2 1 | 6 7 5 7 | 1 1 2 3 6 1 | 1 1 1 7 6 |
在人 间。我说此话万岁不信你往潘家看，他们

7. 7 6 | 3 2 3 3 2 3 | 1 6 3 2 3 6 1 | 3 2 3 2 2 3 |
俱都是 诈的诈、奸的奸，恶的恶、险的险，富的富、宦的宦，

1 6 3 2 3 6 1 | 5 5 5 6 | 0 5 5 5 3 | 6 5 4 3 2 1 2 |
贵的贵 显的显。欺蒙君上身该万段，

$\overset{\vee}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 0 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 2 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ 0 \mid$
 作 恶 多 端 罪 不 容 宽！

$6 \ 0 \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 7 \ 6} \mid 5 \ 0 \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid$

【原板二六】

$\overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} \cdot \ (\overset{\frown}{1 \ 5 \ 7} \mid \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{6} \mid 0 \ 7 \ \overset{\frown}{5} \mid$
 斩 忠 良 赦 罪 犯， 天 理

$\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \cdot \mid \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{1} \mid 1 \ (\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1) \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \cdot \ 6} \mid$
 何 在 人 心 何 甘？ 秦 皇 无 道 把

$\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{6} \mid 0 \ 7 \ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{1 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ 6} \ \overset{\frown}{1} \mid$
 长 城 失 陷， 陈 胜 吴 广 大 泽 揭

$1 \cdot \ (\overset{\frown}{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1) \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{2 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 竿； 刘 邦 有 汉 把 韩 信 斩，

$\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \mid 3 \ 3 \mid \overset{\frown}{3 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 1 \ (\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1) \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \mid$
 张 良 避 难 黄 老 托 言； 唐 末

$\overset{\frown}{7 \ 6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{7 \ 7} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 0 \ 3 \ \overset{\frown}{6 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid$
 政 恶 横 征 暴 敛， 黄 巢 起 事 攻 下 长

$1 \cdot \ (\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6 \ 1}) \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 0 \ 3 \ \overset{\frown}{2} \mid 3 \ \overset{\frown}{5} \mid$
 安。 赵 氏 立 国 陈 桥 兵 变， 杨 家 含 冤

$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \mid 1 \cdot \ (\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}) \mid$ 自由地 $\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \cdot \ 6} \mid$
 保 主 坐 江 山。 保 江 山

$(\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 1 \ 1}) \mid$
 $\frac{2}{4} \ 1 \ - \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 4} \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \overset{\frown}{1 \cdot \ 2} \mid$

1) 7 6 5 6 | 0 7 6 5 | 7 7 5 6 | 2 7 6 | 3 5 6 1 |
东 挡 西 杀 南 征 北 战, 保 江

5 (3 5 6 i | 5) 7 6 | 3 5 6 0 | 6 5 3 0 1 | 1 (6 1) |
山 阵 阵 死 的 杨 家 儿 男;

3 5 7 6 | 5. (4 3 5 6 i | 5) 2 7 | 6 7 5 5 | 7 6 5 6 |
保 江 山 杨 家 一 门 四 分 五

2 7 6 5 | 5. 6 1 | 1. (2 7 6 5 6 | 1) 7 6 | 7 6 6 |
散; 保 江 山 对 对 夫 妻

5. 6 1 | 1. (6 5 6 1) | 5. 6 1 7 | 6. (5 3 5 | 6) 2 7 |
各 个 孤 单; 保 江 山 妻 居

6 7 5 | 7 6 5 7 | 6 (6 6) | 5 6 1 1 | 0 6 1 2 |
中 原 夫 葬 北 番; 保 江 山 死 不 能

2 3. | 3 2 1 2 3 | 1 (6 1) | 1 2 3 2 3 | 2 7 6 5 |
合 葬 生 不 能 团 圆; 保 江 山 七 郎 八 虎

2 7 6 5 6 | 2 7 6 | 7 7 6 | 3 1 2 5 3 | 3 2 1 |
只 剩 下 我 的 杨 六 郎, 君 王 他 不 斩 尽 杨 家 心 不 甘。

5 3 2 3 5 5 | 0 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2 | 0 2 3 3 | 3 2 2 3 |
是 你 杀 杀、 斩 斩 斩, 斩 一 个 干 干 净 净

3[#] 1 3 2 | ^{突慢} 0 3 5 5 3 6 | 3. 2 1 2 6 | 5 - | (6. 5 6 i 2 3 | 5 -) ||
也 免 得 我 活 着 心 酸。 (仓)

千重苦万重恨且莫压心头

《江姐》老太婆〔老旦〕唱

筱俊亭演唱
郑云亮记谱

1 = \flat A

【散板】

サ (5. 3 2 1 7 6 1 ^v 5 -) 7 6 4 3 5 7 5 6 2 7 -
千 重 苦 万 重 恨

7 2 3 1 7 6 - 6. 6 5 6 3 2 2 7 1 -
且 莫 压 心 头, 当 着 你 的 亲 人 面

【慢板】 $\text{♩} = 70$
 $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 6 3 5 | 2. 3 2 1 7 2 6 1 | 5. 5 5 5 5 6 3 5 |
有 泪 尽 情 流。

6 2 7 2 7 6 | 5. 1 6 5 $\sharp 4$ 0 3 | 2 3 5 2 1 7 2 6 1 | 5 - 5 5) |

0 5 6 1 2 1 | 6 5 3 5 2. 1 2 3 | 5 5 6 7 6 7 4 3 2 |
你 今 日 的 痛 苦 我 当 年 曾 经

(7. 2 3 2 5 2 3 5 2 1 |
7 - 0 0 | 7) 6 6 5 6 7 | 3 2 2 2 6 1 |
受, 咱 共 有 摘 心 之 痛

0 3 3 2 1 7 2 6 1 | 5. 6 1. 2 3 5 2 1 7 2 6 1 | 5 - 0 0 | 5) 6 5 6 1 7 6 |
杀 亲 之 仇。 那 一 年

0 2 1 2 3 7 6 1 5 | 5) 1 7. 6 7 2 | 6 6 5 2 3 5 |
春 旱 夏 涝 秋 欠 收, 穷 苦 人

1 1 2 6 5 3 | 3 6 6 0 2 5 3 | (5. 6 1. 2 3 5 2 1 7 2 6 1) |
 饥 寒 交 迫 无 路 可 投。

5) 5 6 1 7 | 7 7 6 1 7 | 7 2 2 7 3 2 |
 我 们 夫 妻 参 加 了 红 军 投 入 战

² 7 7 2 3 5 6 | 1 7 6 7. (2 6 7) | 2 7 2 4 3 5 |
 斗, 打 土 豪 分 粮 仓 气 势 雄

(2. 6 7 2 3 5 4 3 5) | 2 - 0 0 | 2) 7 5 6 2 7 | 6 7 1 7 0 2 |
 起。 那 时 候 小 华 为 他

3 2 3 5 2 3 7 6 | 5. 6 7 2 6. (7 5 6) | 1. 1 ³ 3. 2 1 6 |
 刚 刚 学 走, 他 的 父

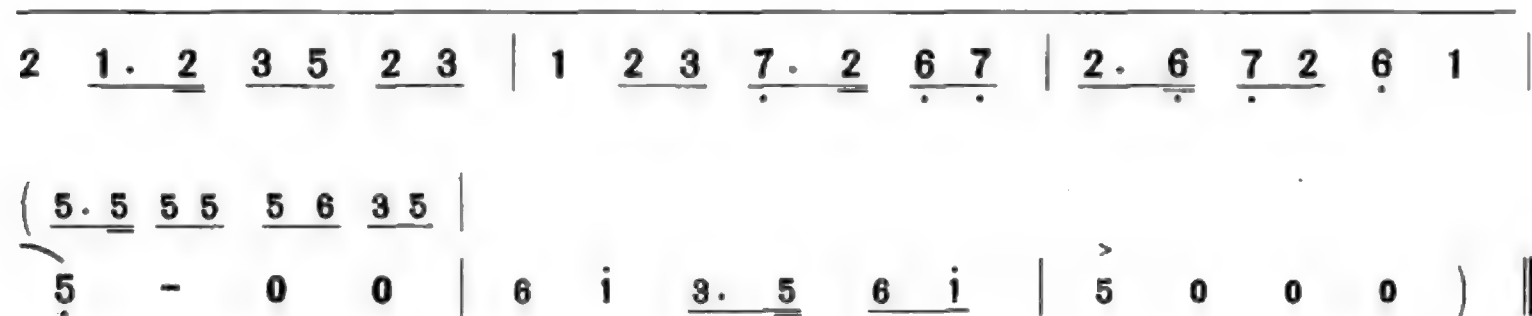
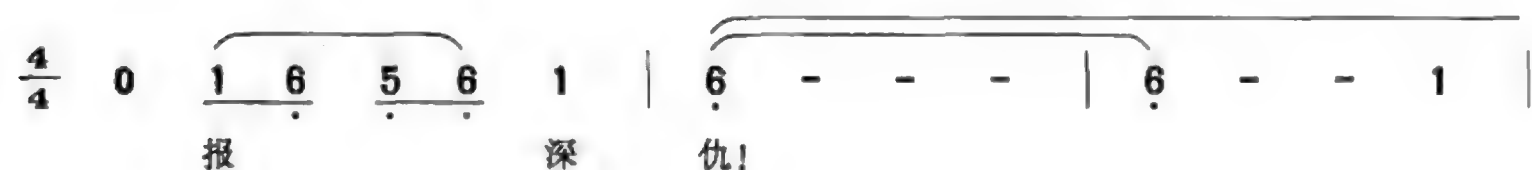
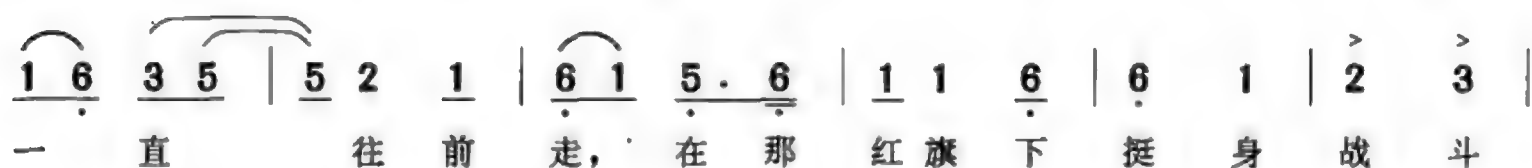
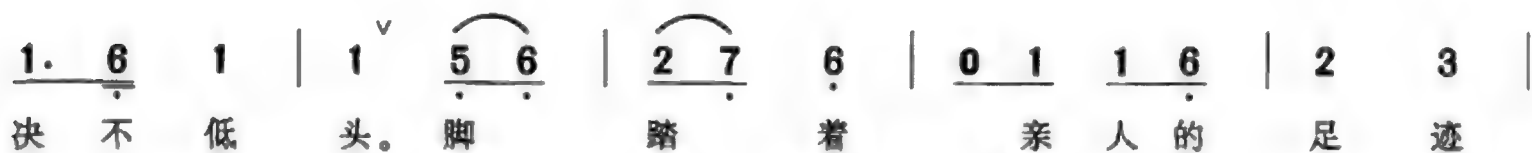
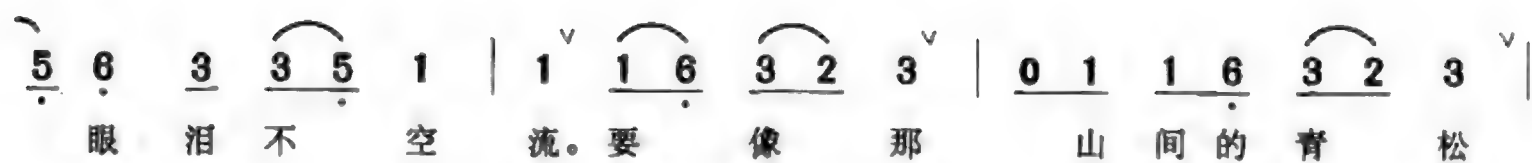
(7. 2 6 7) | 3 2 ² 7 - | 6 3 5 1 6 2 3 | 1 7 5 6 2 7 |
 遭 不 幸 被 捕 入 牢 囚。 到 如 今

0 7 6 7 6 2 | 2 3 7 6 5 3 5 | 5 6 6 5 6 |
 生 死 不 知 音 信 无 有, 也 许 是

(1. 3 2 7 6. 1 2 3) | 1 6 2 3 7 6 4 | 3 6 5 6 2. 1 7 6 | 1 - 0 0 |
 在 牢 狱 也 许 是 断 了 头。

1) 1 1 5 6 | 3 5 6 1 1 | 0 3 3 2 1 2 |
 只 剩 下 寡 妇 孤 儿 一 样 的 闹 革

(3. 5 6 1 5 4 3 2) | 3 - 0 0 | 3.) 6 1 2 | 3 2 5 3 2 1 7 6 |
 命, 血 债 要 清 算,

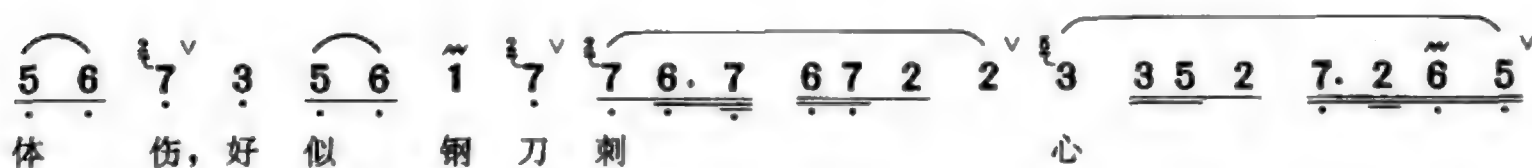
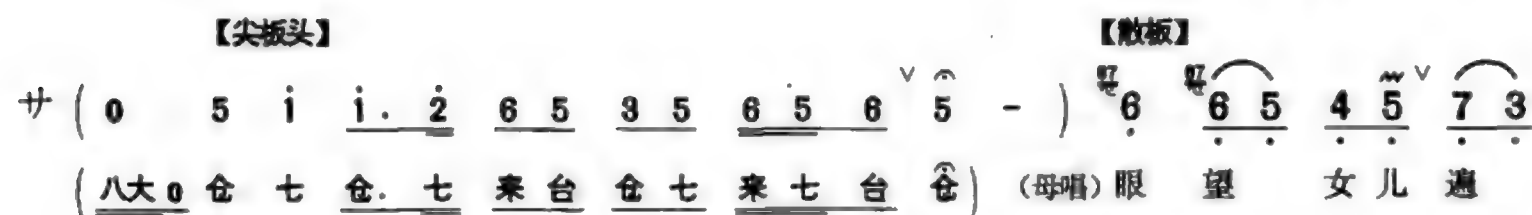


我们母女二人决不投降

《洪湖赤卫队》韩母〔老旦〕韩英〔旦〕唱

1 = \flat B

王其珩编曲
筱俊亭演唱
韩少云



$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} - (\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} -) 1 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$
 肠。 (仓) 实 指 望 母

$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$
 女 们 能 欢 聚， 谁 知 相 会 在 牢 房

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} - \overset{\sim}{5} - |) 0 (|$
 (啊)。 (英白) 娘！

【凤点头】 **【散板】**
 $(0 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{8} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} -) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{\cdot}$
 (八大台 仓 大八 七 台 台 仓 个 来 七 衣 令 台 仓) (英唱) 娘 啊 娘 啊

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{\cdot} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} -) 1 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$
 莫 心 伤， 让 儿 好 好 地 看 看 娘。 (母唱) 如 今

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) |$
 我 儿 遭 祸 殃， 为 娘 怎 能

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{\cdot} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}) |$
 不 心 伤。 彭 霸 天

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} |$
 黑 心 的 狼， 硬 逼 你 写 信 去 投

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{\cdot} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}) | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} |$
 降。 你 要 写 了 劝 降 的 信，

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | 1 - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} |$
 怎 对 得 起 受 苦 的 人 和 共 产

党。
倘若你要不写信，明天天亮

你（大大）你
你就离开娘。

娘的儿（呀）！

渐快
【散板】
你听那催命的

更鼓三声响，我怎能看着我的儿

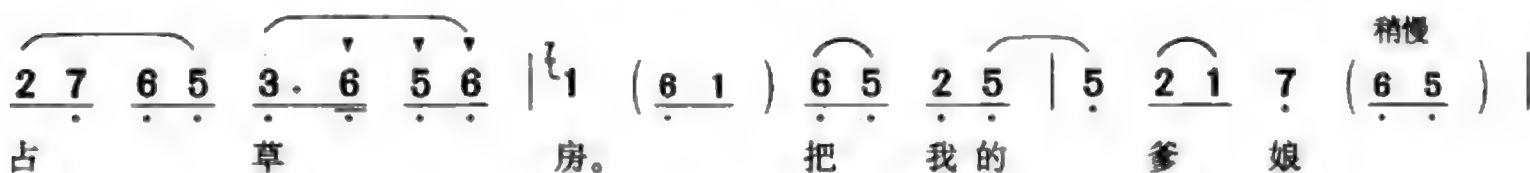
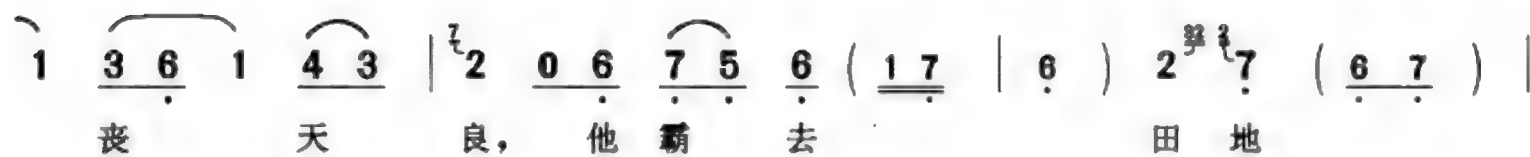
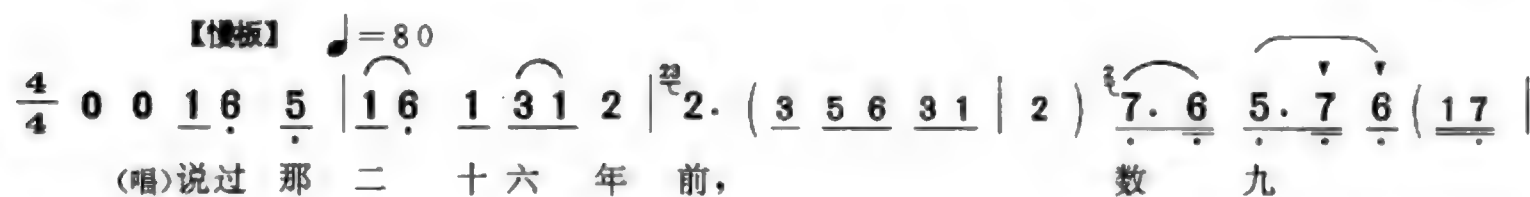
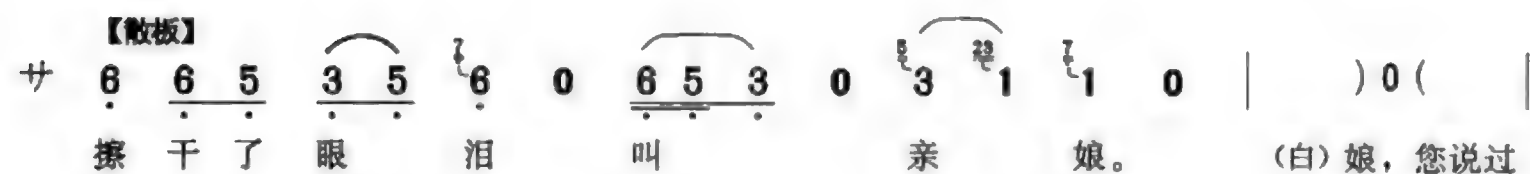
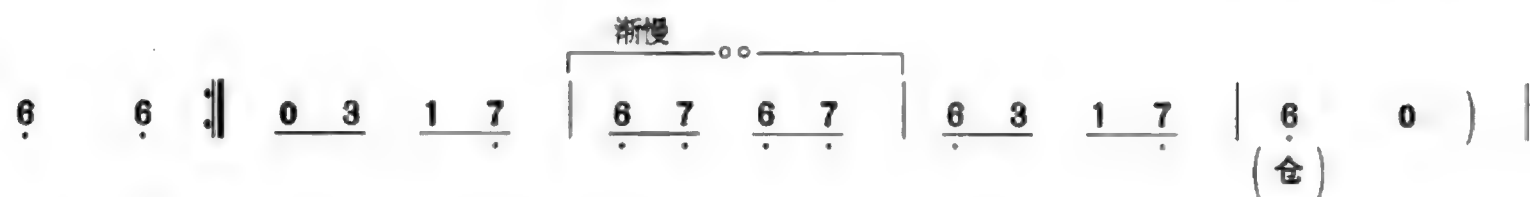
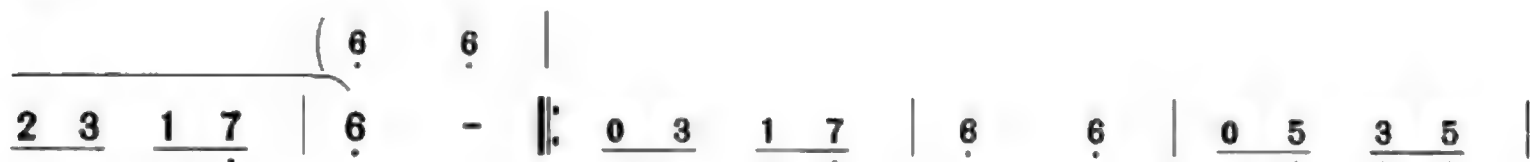
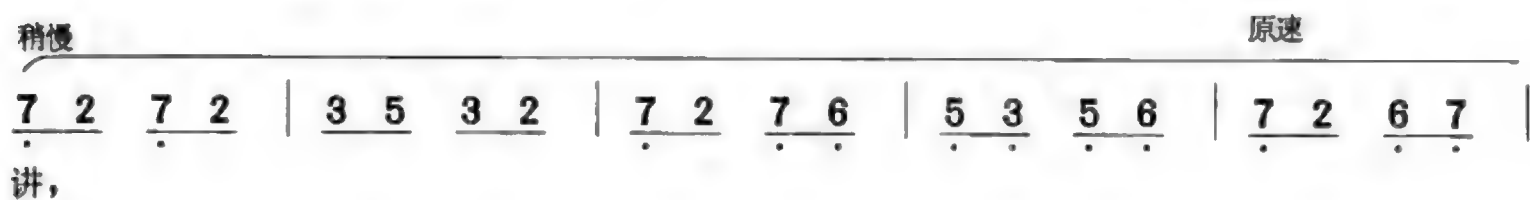
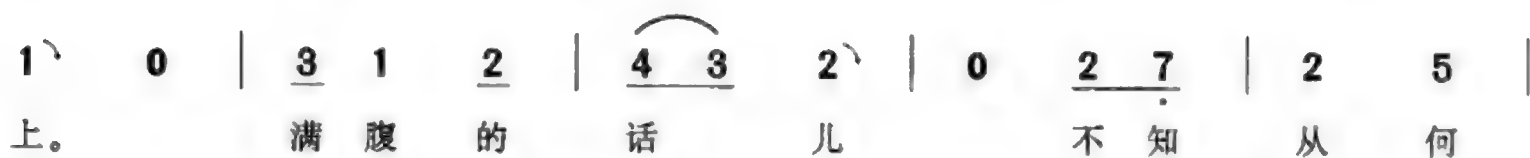
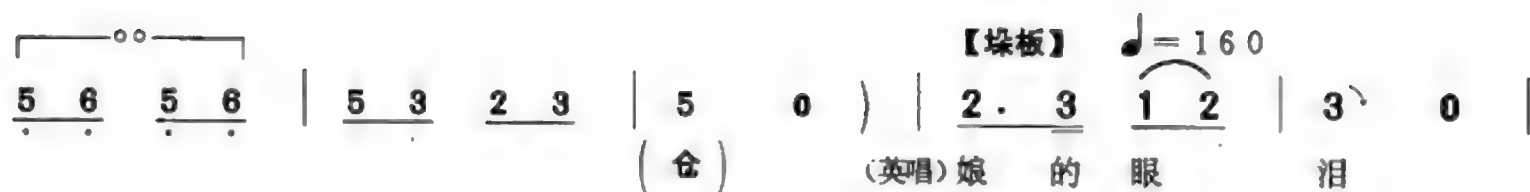
你你你你你你你
赴刑

场（啊）！
红军（哪）

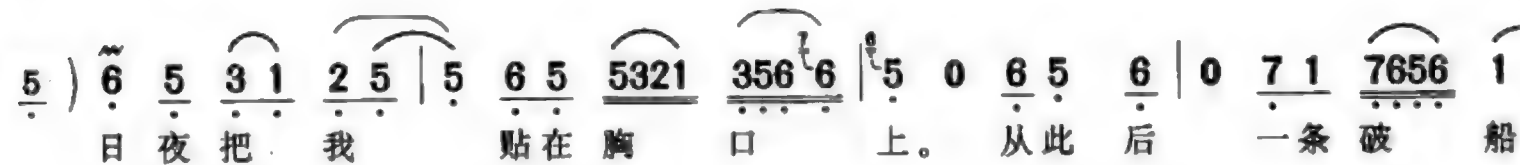
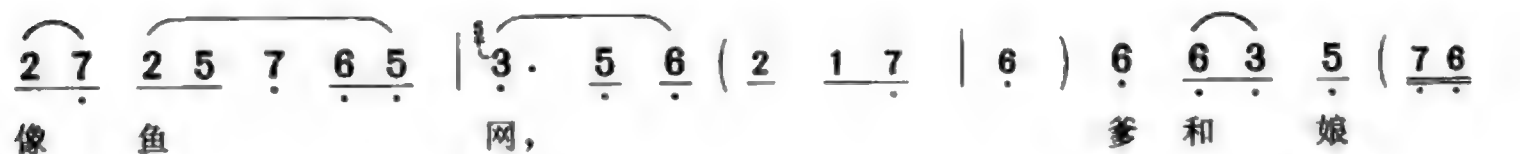
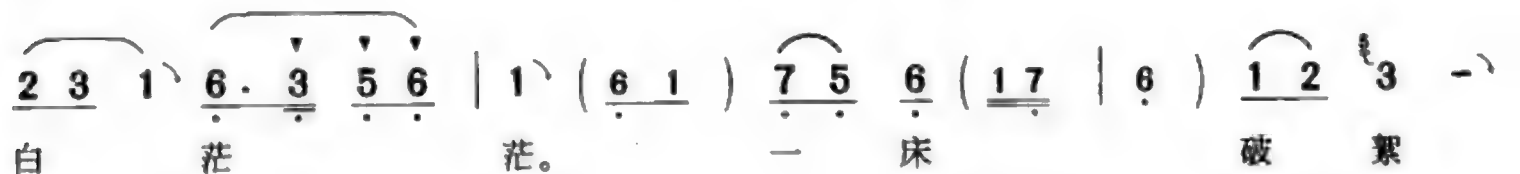
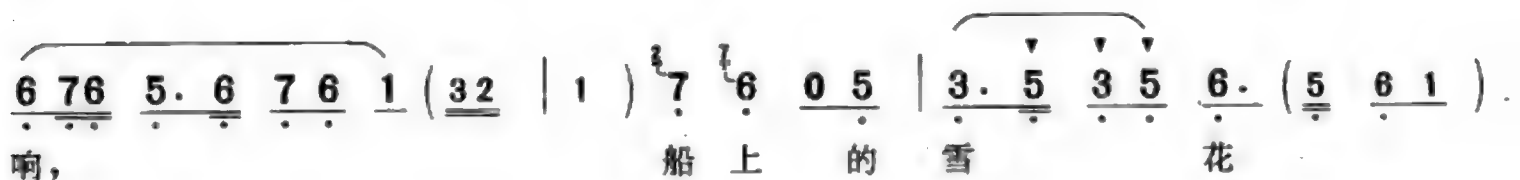
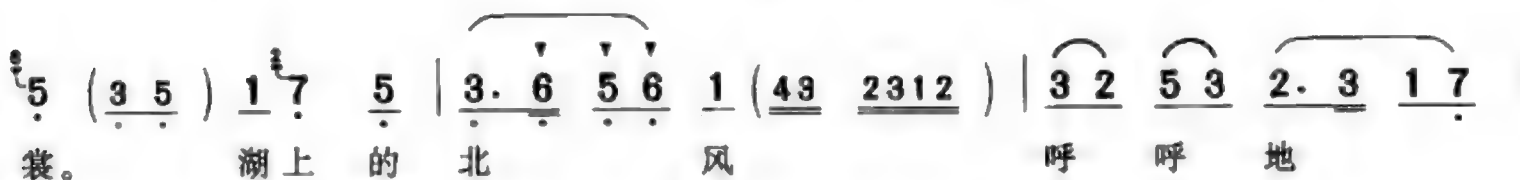
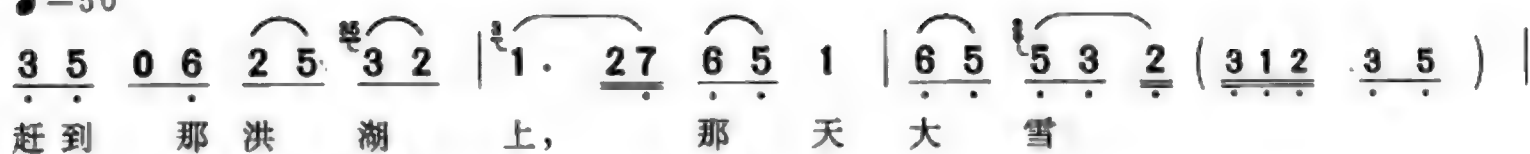
红军（哪）
你们现在什么地方？（白）贺龙，贺军长！（唱）你快快

领着同志们打回家乡。（仓）我这心乱如麻，

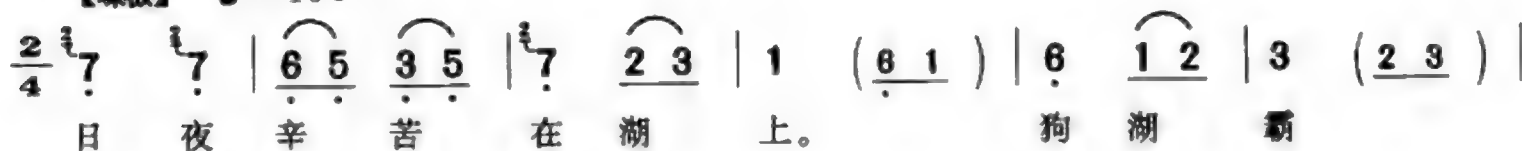
突快
好似乱剑刺胸膛。



♩ = 50



【垛板】 ♩ = 160



0 6 4 3 | 2 (2) | 0 7 6 | 2 2 | 6 3 5 6 | 1 0 |
活 阎 王, 霸 去 渔 船 又 抢 粮。

1. 7 | 6 0 | 2 7 6 5 | 3 5 | 2 7 6 5 | 3 5 |
爹 爹 他 棍 下 把 命 丧, 我 娘

0 7 6 | 5 1 | 1 0 | 3 2 5 | 6 1 | 5 3 2 1 |
带 儿 去 逃 荒。 自 从 来 了 共 产

6 1 | 2 7 6 | 2 7 6 | 7 6 2 7 | 1 (6 1) |
党, 洪 湖 的 人 民 才 见 了 太 阳。

2 2 | 6 1 | 2 2 | 5 3 2 | 2 1 2 | 3 2 |
虽 然 眼 前 还 黑 暗, 不 久 定 会

【慢板】 4/4 0 4 3 2 3 4 | 3. 2 1 2 6 1 | 5. (5 5 5 5 3 5 |
放 红 光。

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 0 4 0 | 5. 6 5 3 0 3 2 1 |

5. 6 7 2 0 7 6 5) | 1 - (0 3 5 6) | 2 3 2 1 - |
娘 娘 (啊),

【垛板】 2/4 (5 6 3 2 | 1 1) | 1 3 5 | 6. 0 | 3 2 3 |
生 我 是 娘, 教 我 是

5 6 1 | 3 6 1 2 | 3. (3 3 3 | 3 5 1 2 | 3 0 |
党。 为 革 命 (金)

原速

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
砍 头 只 当 风 吹 帽， 为 了

$\underline{\dot{6} \cdot} \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
党 洒 尽 鲜 血 心

$\underline{2 \cdot} \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{1} \cdot \quad (\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
欢 畅。

$\underline{5 \cdot} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \cdot} \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad) \quad |$

(清板) (伴奏停)

$\underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
娘 (啊) 儿 死 后 把 我 埋 在

$\underline{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{琴}{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \quad |$
洪 湖 畔， 儿 的 坟 墓

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad (\quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{6} \dot{6}}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
向 东 方。 让 儿 听 见 那

(伴奏入)

$\underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad (\quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad) \quad |$
洪 湖 浪，

$\underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
常 见 家 乡 红 太 阳。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad (\quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad |$
娘 啊

(伴奏停)

1 -) | 1 3 5 | 6 0 | 1 5 6 | 1 1 6 | 1 6 |

儿 死 后 把 我 埋 在 大

3 1 | 2 (多 多 多 | 衣个 多 多) | 6 . 5 | 2 2 7 | 6 5 6 |

路 旁, 儿 的 坟 墓 向

1 - | 1 0 6 | 1 6 1 | 7 . 6 | 1 1 | 6 1 |

东 方。 也 让 儿 看 见 红 军 凯

(伴奏入) (1 . 6 5 6 |

2 3 1 2 | 3 - | 3 - | 0 1 6 1 | 2 . 3 1 2 | 3 2 3) |

旋 过,

5 5 3 | 2 1 | 1 6 | 6 5 3 | 2 (3 2 3 | 2 3 2 3 |

听 见 乡 亲 歌 声 扬。

6 5 3 5 | 2 2) | 2 3 2 | 1 (6 1) | 1 3 5 | 6 (5 6) |

娘 (啊) 儿 死 后

1 5 6 | 2 7 | 2 2 | 2 7 6 5 | 3 5 6 | 2 7 6 |

把 我 埋 在 高 坡 上, 将 儿 的 坟 墓

6 5 1 | 1 (6 1) | 6 1 | 1 6 3 6 | 3 2 | 3 (2 3) |

向 东 方。 我 要 看 那 白 匪 都 消 灭,

6 1 1 | 3 2 3 2 | 5 3 2 | 1) 0 (| 3 3 5 | 6 - |

我 要 看 天 下 劳 苦 人 民 (顷 仓) 都 解 放。

6 | 5 1 3 | 5 - | 1 . 2 3 5 | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(仓)

说明: 根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

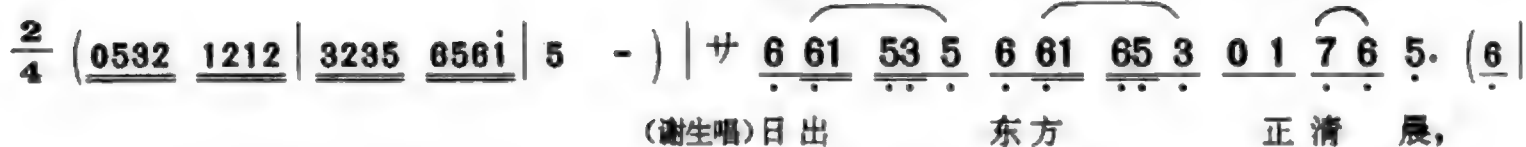
日出东方正清晨

《田螺姑娘》谢生 [生] 田螺 [旦] 唱

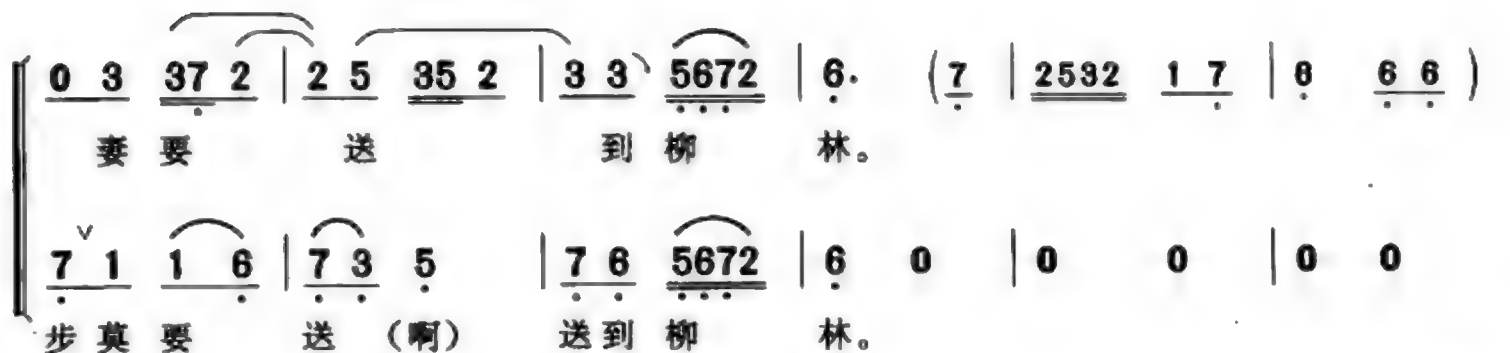
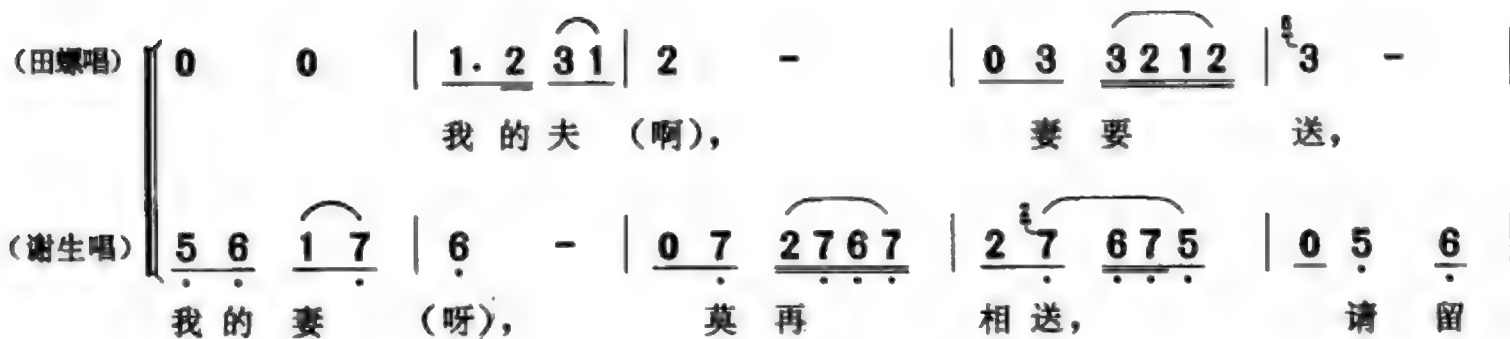
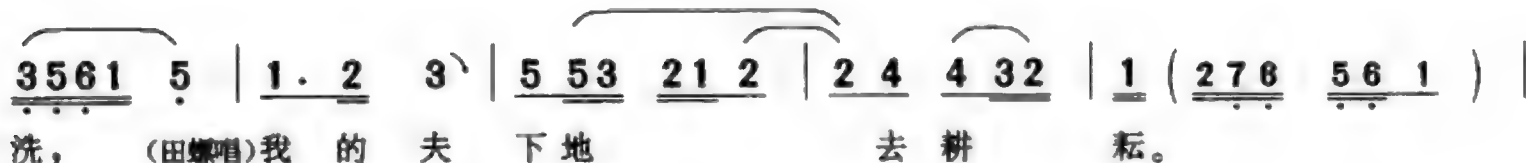
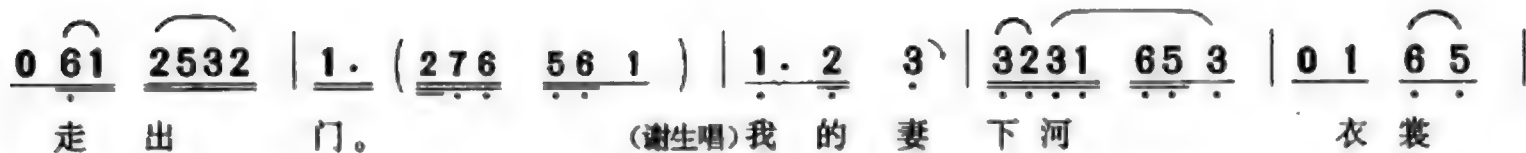
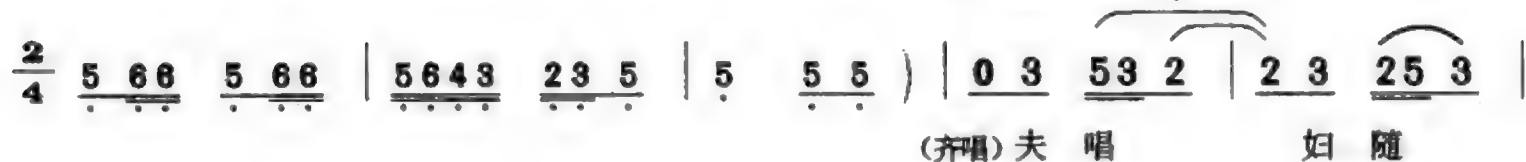
张引编曲
鲜灵花演唱
李灵芝

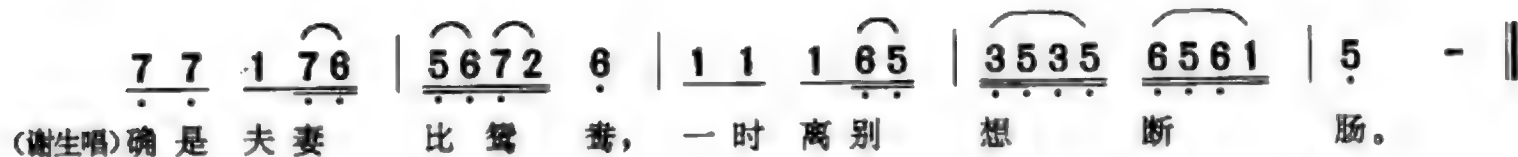
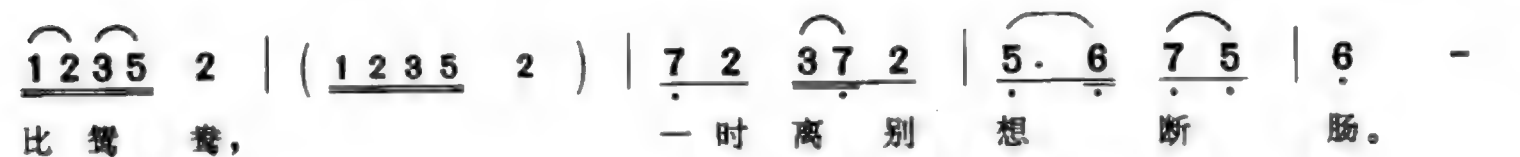
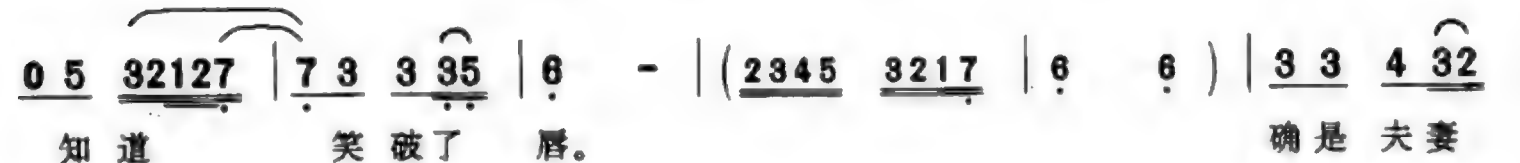
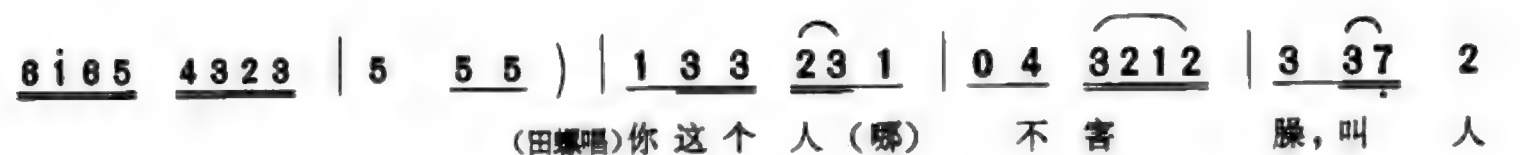
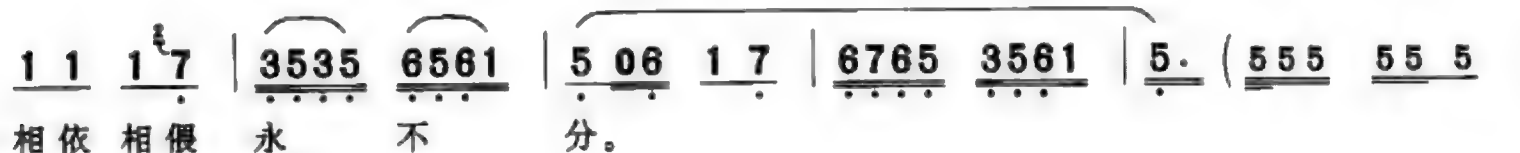
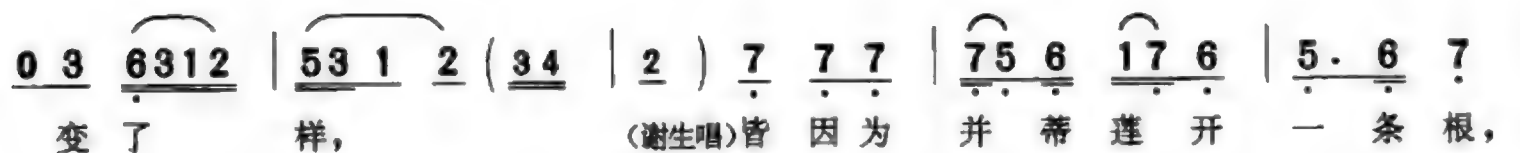
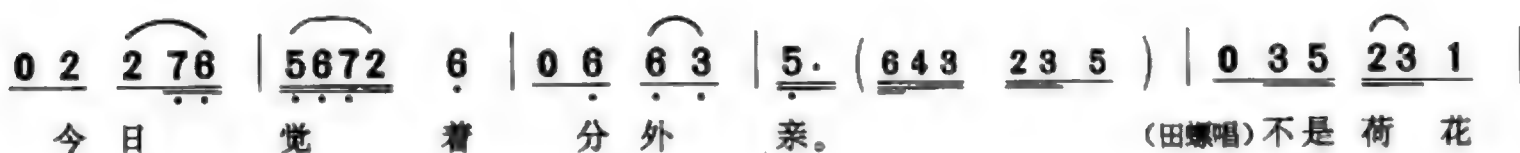
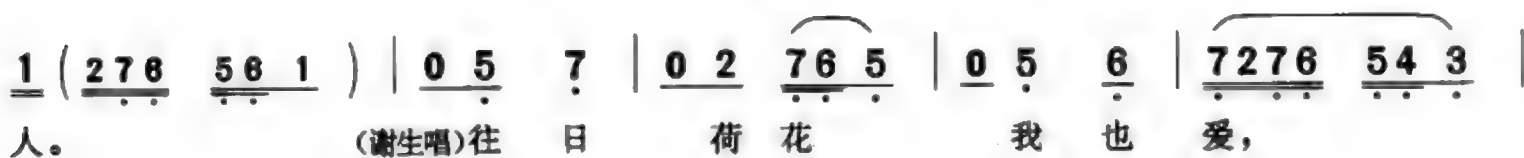
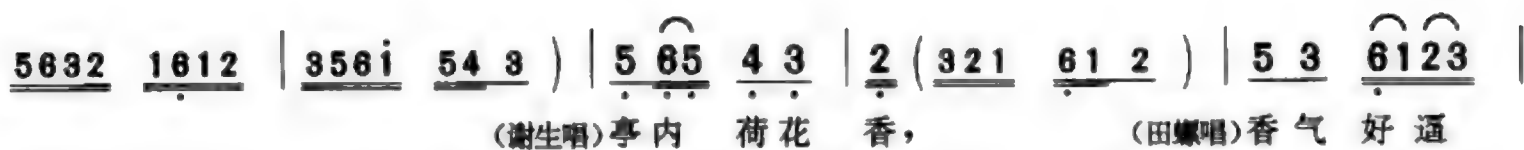
1 = A

【散板】



【原板二六】 $\text{♩} = 80$





反 调

未曾说话泪扑簌

《杜十娘·托梦》杜十娘[旦]唱

筱麻红演唱
庄忠禹记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 5 | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 1 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

3 3 5 5 6 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 5 5 |

【反调慢板】 $\text{♩} = 108$

5) 5 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 . 3 \vee | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 - 2 ♩ 2 |
未 曾 说 话 泪 扑 (哇 啊) 簌,

1 - 1 - \vee | 5 6 5 5 3 | 3 2 1 1 0 5 3 2 | ♩ 1 . (2 3 2 1 |
口 尊 柳 (哇) 兄 听 一个 清 楚。

1) 5 3 5 5 3 | 0 ♩ 6 5 3 | 5 6 5 5 3 2 1 | ♩ 1 5 3 2 2 2 3 2 |
那 一 日 登 舟 回 故 (啊) 土 (哇) 在那

2 3 7 6 5 . 6 1 (2 3 2 | 1) 5 5 3 0 | 5 6 5 5 . 3 |
一 (呀) 路 (哇) 上 清 晨 净 面 我

♩ 2 1 1 0 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 | 0 5 5 3 | 5 3 2 1 6 1 2 |
又 把 头 梳。 是 泼 残 水 惹 下 了 事

5 5 3 3 2 1 2 (3 | 2) 3 5 3 3 | 0 2 3 2 5 3 2 |
故, 正 遇 见 它 舟 孙 富 那 个

$\overset{22}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1. (\overset{2}{2}) \overset{22}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
酒 色 之 徒。 见 色 起 意 施 巧

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2376}{2376} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{232}{232} \mid 1) \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
计 (哟呀), (他是) 邀(哇)去 了 李 郎 他

$\overset{2}{2} \overset{32}{32} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1. (\overset{2}{2}) \overset{3}{3} \overset{61}{61} \overset{1}{1} \mid 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
一 日 未 复。 近 晚 间 垂 头 他 把 船

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \mid 2) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{32}{32} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
上, 瞒 藏(喔哇) 不 住 (咧) 他 说 与

$1. (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 1) \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{32}{32} \overset{1}{1} - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
奴。 他 言 说 千 两 银 子 把 我 卖 与 孙

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \mid 2) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
富, 割 断 了 赤 绳 我 们 各 奔 路

$1. (\overset{2}{2}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
途。 强 人 依 旧 心 似 (啊) 铁, 我的

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid 1) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 0 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid$
柳 仁 兄, 我 反 复 思 量 这

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 - \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
不 得 不。 无 奈 何 应 允

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{65}{65} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{32}{32} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{232}{232} \mid$
遂 了 他 的 意 (呀), 到 了 清 晨(啊) 时,

1) $\overset{\text{♩}}{5}$ 5 $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 | 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 $\overset{\text{♩}}{5}$ 5 3 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 1 0 $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 2 |

贼 孙 富 过 舟 (是) 来 接

1. $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 | 0 5 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 2 | $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ 1 $\overset{\text{♩}}{1}$ 2 |

奴。 我 满 腹 冤 枉 我 就 对 着 谁(呀)

$\overset{\text{♩}}{5}$ 6 $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 $\overset{\text{♩}}{2}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ | 2) 3 3 $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 2 $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ 0 3 |

诉, 无 非 是 恨(啦)骂 孙 富 是

1 1 - $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 | 2 2 2 $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$. $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

酒 色 之 徒(喂 哎 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)

$\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 | $\overset{\text{♩}}{6}$. $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 2 1 | $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 2 $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

$\overset{\text{♩}}{5}$. ($\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$. $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 | 5 - 0 0) ||

唉)!

说明: 根据 30 年代唱片录音记谱。

陶润珠自思自叹

《空谷兰》陶润珠 [旦] 唱

许世凡演唱
汤黎君记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ - - $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 $\overset{\text{♩}}{4}$. $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 2 | $\overset{\text{♩}}{1}$ 6 $\overset{\text{♩}}{1}$ 2 $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 4 3 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 $\overset{\text{♩}}{2}$ 3 $\overset{\text{♩}}{5}$ 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 |

$\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ 2 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 6 $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 4 3 | $\overset{\text{♩}}{2}$. 3 $\overset{\text{♩}}{4}$ 5 3 2 1 | $\overset{\text{♩}}{6}$. $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 $\overset{\text{♩}}{1}$ 7 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 6 | 5 - 5 5 |

【反调慢板】

5) $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 3 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | 5 $\overset{\text{♩}}{1}$ 5 $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{7}$. $\overset{\text{♩}}{\sharp 1}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 | 3 $\overset{\text{♩}}{3}$. 2 $\overset{\text{♩}}{1}$ 6 $\overset{\text{♩}}{1}$ 2 |

陶 润 珠 在 二 堂 自 思 自

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \underline{5643} \quad \underline{\overset{\sim}{2}. 1} \quad \underline{2} \quad (\underline{343} \mid 2) \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad (\underline{43} \mid 2) \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3. 5} \quad \underline{\overset{\sim}{2} 1} \mid$
 叹， 想 起 来 良 燕 儿 (呀啊)

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad (\underline{232} \mid 1) \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 昼 夜 不 眠。 想 姣 儿 想 得 我

$\underline{4.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \quad \underline{2} \quad (\underline{343} \mid 2) \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 肝 肠 痛 断， 盼 姣 儿

$\underline{0} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2321} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{12} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1232} \quad \underline{1} \quad (\underline{232} \mid$
 盼 得 我 两 眼 望 穿。 想 当 年

$\underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \mid \underline{4.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{2}. 1} \quad \underline{2} \mid$
 与 兰 荪 结 下 了 亲 眷，

$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} 2} \quad \underline{2} \quad (\underline{343} \mid 2) \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{2} 1} \mid \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{\sim}{5} 1} \quad \underline{6543} \mid$
 结 婚 后 我 与 他 产 生 一 个 小 儿

$\underline{\overset{\sim}{2} 1} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2532} \quad \underline{21} \quad (\underline{32} \mid 1) \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{3}. 5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 男。 只 说 是 阖 家 欢 乐 多 么 样 的 美 (呀)

$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{2}. 1} \quad \underline{2} \quad (\underline{343} \mid 2) \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{3}. 2} \quad \underline{\overset{\sim}{1} 2} \quad (\underline{43} \mid 2) \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 满， 不 料 想 平 地 里

$\underline{2321} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{\overset{\sim}{2} 1} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{532} \quad \underline{\overset{\sim}{2} 1} \quad (\underline{32} \mid 1) \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \mid$
 又 起 波 澜。 可 恨 那 小 柔 云

$\underline{4.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{2}. 1} \quad \underline{2} \quad (\underline{343} \mid 2) \quad \underline{\overset{\sim}{1} 243} \quad \underline{2} \quad (\underline{1243} \mid$
 把 我 们 夫 妻 拆 散， 与 兰 荪

2) $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\cdot 6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{7} \underline{6543} \mid \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{0} \underline{1212} \underline{1} (\underline{232} \mid$
私 调 情 (啊) 就 在 花 园。 兰 荪 他

1) $\underline{5} \underline{35} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\cdot 6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2321} \underline{2} (\underline{343} \mid$
有 悔 意 被 我 听 见,

2) $\underline{\#1} \underline{2} \underline{3} \underline{\cdot 2} \underline{\#1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{\cdot 5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{7} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
也 是 我 一 时 怒 离 开 他 的 家

$\underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{532} \underline{1} (\underline{232} \mid \underline{1}) \underline{53} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\cdot 6} \underline{1} \underline{2} \mid$
园。 小 翠 儿 为 追 我 命 丧 在 车

$\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} (\underline{343} \mid \underline{2}) \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} (\underline{32} \underline{1243} \mid \underline{2}) \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid$
站, 他们 俱 家 全 当 我 润 珠

$\underline{5} \underline{1} \underline{23} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{32} \underline{1} (\underline{232} \mid \underline{1}) \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \mid$
命 染 黄 泉。 我 在 娘 家 隐 姓 埋 名

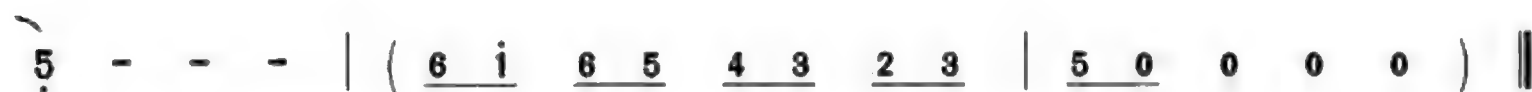
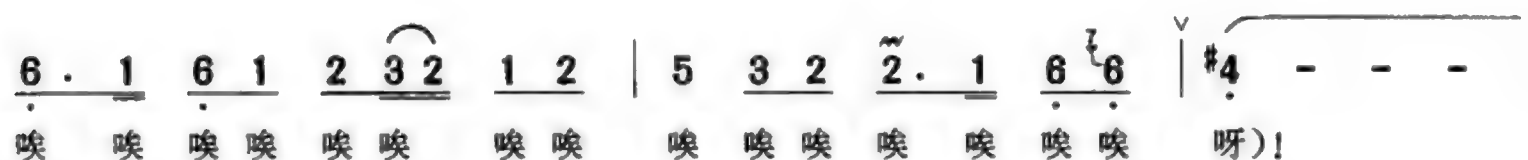
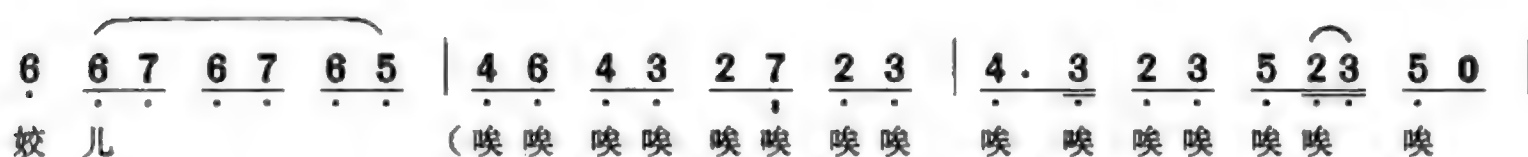
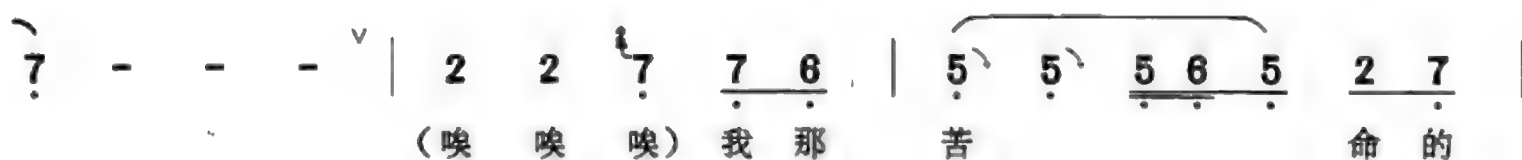
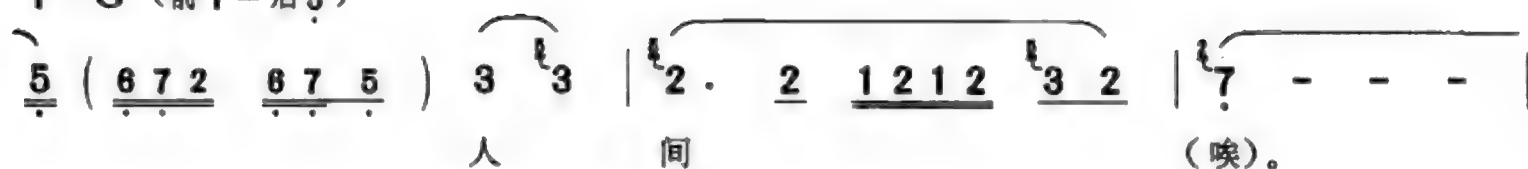
$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{2321} \underline{2} (\underline{343} \mid \underline{2}) \underline{3} \underline{\#1} \underline{3} \underline{2} (\underline{343} \mid$
十 二(呀) 载, 想 起 来

2) $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{\cdot 5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\cdot 6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{\cdot 2} \underline{1} (\underline{232} \mid$
良 燕 儿 (呀) 昼 夜 不 安。 我 叫 一 声

1) $\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{56} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{\cdot 5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\cdot 6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2321} \underline{2} (\underline{343} \mid$
良 燕 儿(呀 啊) 何 时 见 面,

2) $\underline{3} \underline{\#1} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{2}) \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{\cdot 5} \underline{2} \underline{\dot{2}} \mid \underline{1} - \underline{1} \underline{\cdot 2} \underline{3} \underline{2} \mid$
你 怎 知 为 娘 我 还 在

1 = G (前 1 = 后 5)



说明:《空谷兰》评剧时装戏,故事源于40年代同名电影,讲述的是一位女知识分子的故事,剧中有大段宣传新风的讲演场面。在时装戏盛行的40年代,该剧成为衡量评剧名角水准的剧目之一。由文东山改编。筱桂花、刘翠霞首演。根据1989年演唱者口述记谱。

不知何日见青天

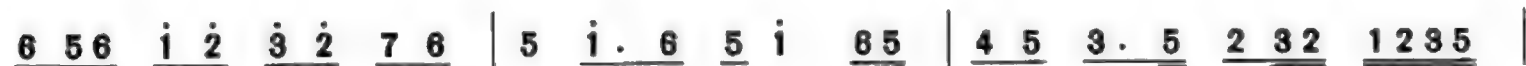
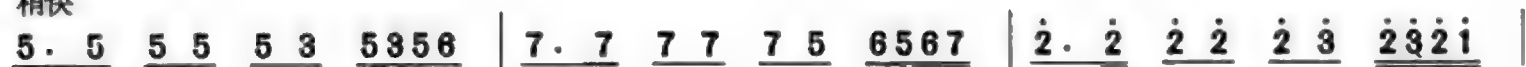
《光绪与珍妃·牢房》珍妃[旦]唱

张金秋演唱
庄忠禹记谱

1 = E



稍快



稍慢



【反调慢板】 ♩ = 48

5) 7 6 6 6 (5 . 6 7 2 | 6) 6 5 2 7 6 5 4 3 | 3 6 2 3 2 1 |
阴 沉沉 黑洞 洞 监 牢 昏

1 1 4 3 2 . 1 2 (3 4 3 | 2) 6 5 6 4 3 2 (2 . 3 4 3 | 2) 3 . 1 2 3 5 5 5 (6 4 3) |
暗, 湿 漉 漉 热 腾腾

2 3 5 3 2 1 0 7 6 5 4 3 | 5 3 2 1 (0 7 6 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1) 4 3 2 3 1 . (2 3 6 5 |
地 狱 一 般。 悲 切 切

1) 6 4 3 2 . 3 1 2 3 (2 1 2 | 3) 6 2 2 3 2 1 | 0 1 4 3 2 . 1 2 (3 4 3 |
凄 惨 惨 珠 泪 不 断,

2) 3 6 4 3 2 2 (7 6 5 4 3 | 2) 6 4 3 2 . 3 1 2 3 (3 . 5 2 1 6 . 2 1 0 4 3 2 |
前 思 思 后 想 想 满 腹 的 辛

3 2 1 (0 7 6 5 3 5 6 1 3 2 7 | 6 6 . 1 5 4 3 2 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1) 7 6 5 3 . 5 3 5 6 (1 5 7 |
酸。 为 变 法

6) 6 1 5 6 2 2 7 6 5 | 5 4 3 . 3 2 3 2 1 | 1 4 4 5 4 3 2 . 1 2 (3 4 3 |
不 幸 失 败 遭 涂 炭,

2) 3 6 4 3 2 2 (7 6 5 4 3 | 2) 3 6 4 3 2 . 3 1 2 3 (5 2 3) | 5 3 5 2 7 6 5 0 7 . 2 6 5 4 3 |
太 后 她 将 我 俩 暴 虐 摧

2 . 3 1 (0 7 6 5 6 1 2 6 5 3 2 1) | 2 3 6 5 1 1 0 6 1 2 3 2 3 | 0 6 6 6 3 5 5 0 6 6 5 6 4 3 |
残。 几 道 宫 墙 几 座 朱 门 如 隔 万 道 关 山

2 . 3 1 7 6 . 1 5 6 4 | 3 . (3 3 3 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 6 . 1 5 3 5 6 7 5 6 7 2 3 1 7 |
远, 原 速

6 0 $\dot{1}$ 6 5 4 5 3 . 6 2 3 4 5 | $\dot{3}$) 2 . 3 4 . 3 $\dot{3}$ 5 | 5 7 6 5 6 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
我 和 他 咫 尺 天 涯

1 . 2 3 6 1 0 3 6 1 2 | 3 7 . 6 5 2 $\dot{5}$ | 6 - 6 6 4 3 |
把 秋 水 望 穿, 秋 水 望 穿

2 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 1 . 3 2 . 1 6 | 5 . (1 6 5 4 2 4 5) | 3 5 0 $\dot{4}$ 3 2 $\dot{3}$ |
(唉 唉 唉 唉 唉 唉)
1 = A (前 6 = 后 3)

5 . 3 5 6 1 . 2 5 3 | 2 0 5 2 1 3 . 5 3 5 2 1 7 2 6 6 | 5 . (5 5 5 5 4 3 5 |
唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)。
 $\text{♩} = \text{♩}$

6 . $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 4 3 4 6 3 4 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5) |

【正调慢板】 $\text{♩} = 104$
 $\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ - 2 $\dot{2}$ | 1 . (1 1 1 1 2 4 3 | 2 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 4 3 2 |
皇 上 啊!

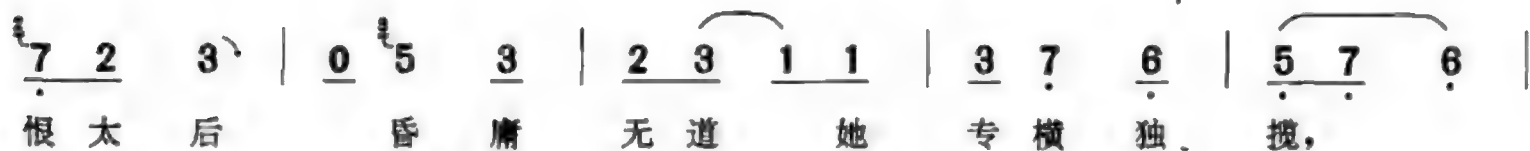
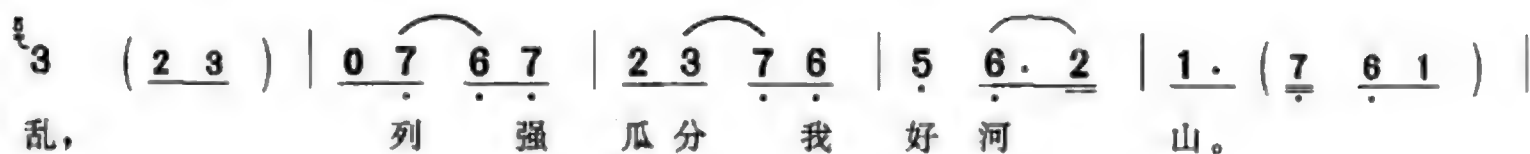
1 6 1 2 3 6 4 3 | 2 3 2 3 4 6 3 5 2 7 | 1 - 1 1 | 1) 5 3 2 2 |
一副 柔 肠

1 3 $\dot{6}$ 1 2 | $\dot{3}$ - 7 2 6 6 | 6 2 3 7 6 6 5 | 5) 3 5 0 5 $\dot{7}$ |
千 万 段, 两 载 岁 月 时 刻

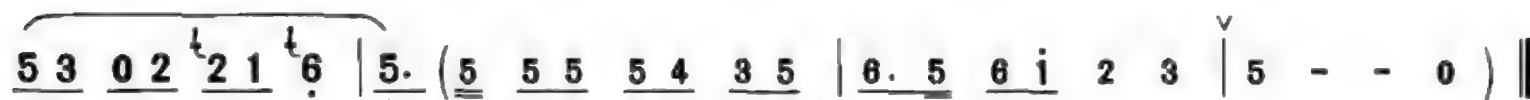
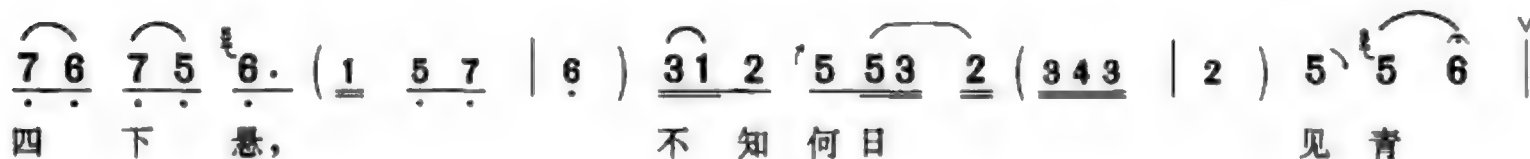
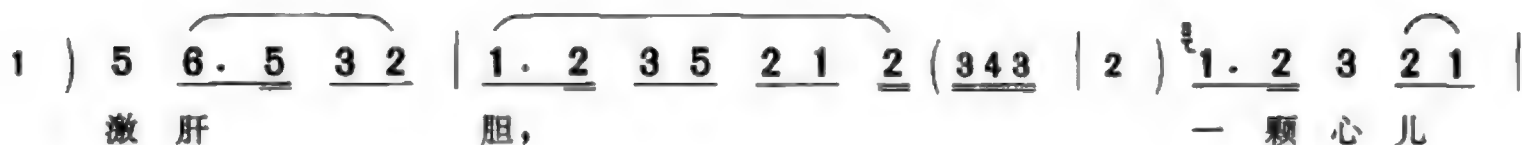
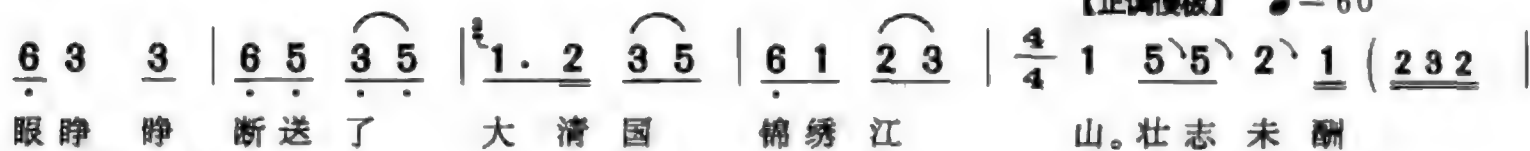
1 . (7 6 3 2 7 | 1) 5 3 1 2 3 7 | 7 3 7 6 6 5 |
难。 流 年 损 害 桃 花

5 1 3 5 6 6 (5 6 5 1 7 | 6) 3 7 6 6 6 7 1 | 1 7 2 6 . (1 5 6) |
面, 月 有 圆 缺

【正调垛板】 $\text{♩} = 130$



【正调慢板】 $\text{♩} = 60$



天?

说明:《光绪与珍妃》别名《清宫怨》,评剧新编历史剧。剧情描写清光绪年间,慈禧专权,政治腐败。以康有为为首的改良派发动的“戊戌变法”以失败告终。支持变法的皇帝光绪与皇后珍妃因而受到慈禧一伙反对派的迫害。这段唱腔是珍妃在监牢一场中演唱的。

1957年由沈阳市评剧团首演于沈阳。

根据1957年沈阳市评剧团演出录音记谱。

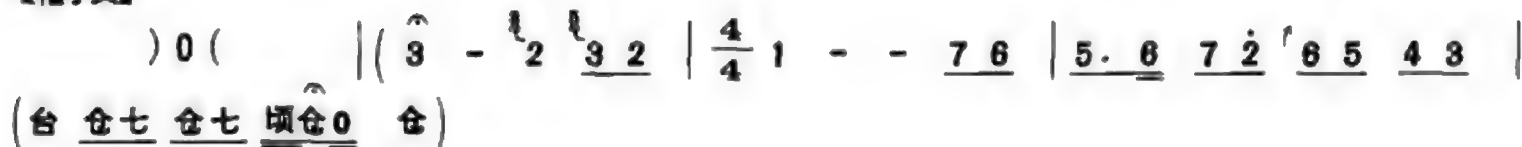
宁愿做鬼不做人

《祥林嫂》祥林嫂[旦]唱

$1 = ^b E$

鑫艳铃演唱
庄忠禹记谱

【帽子头】



$\dot{2}$ 6 - - - | $\dot{2}$. 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 - 7 6 | 5. 6 5 6 7 $\dot{2}$ 6 5 4 3 |

【反调慢板】 $\text{♩} = 38$

2. $\dot{5}$ $\underline{\underline{6561}}$ 2 3) | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5\dot{2}2\dot{2}}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{5.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$) | $\underline{\underline{6.5}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{3523}}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3523}}$) |

自 那 年 被 鲁 家

$\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\dot{2}$. ($\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6543}}$) | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{232}}$ |

赶 出 门, 样 林 嫂

1) $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1612}}$ $\dot{3}$. | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{65}}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{1.}}}$ ($\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{4532}}$ |

变 成 了 讨 饭 人。

1) $\underline{\underline{27.6}}$ $\underline{\underline{56.1}}$ ($\underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{56.1}}$) $\underline{\underline{5.65}}$ $\underline{\underline{3553}}$ ($\underline{\underline{3235}}$) | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{53}}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

冻 得 我 四 肢 麻 木 难 行

$\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{0.1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{343}}$ | 2) $\underline{\underline{5.2}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{132}}}$ ($\underline{\underline{32\dot{1}3}}$ | 2) $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{123}}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{453}}$ |

走, 饿 得 我 两 眼 发 蓝

$\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{5432}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{5.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | 1) $\underline{\underline{32}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{1}}}$ ($\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1612}}$) $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

刀 刻 心。 竹 竿 棒 怎 能 支 住 我

$\underline{\underline{76.1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{7.65}}$ $\underline{\underline{6.32}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{2326}}$ $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{232}}$ |

满 身 苦, 这 破 筐 篮

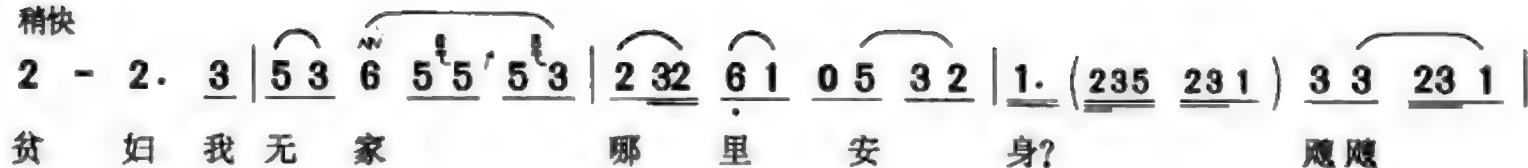
1) $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{512}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{65}}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{53}}}$ | $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{1.}}}$ ($\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{4532}}$ |

怎 能 盛 起 我 这 受 难 心。

1) $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{4}}$ ($\underline{\underline{3212}}$ | 4) $\underline{\underline{12}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{3}}}$ ($\underline{\underline{3235}}$) | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{53}}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\overset{\text{♯}}{\underline{\underline{0.1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\text{~}}{\underline{\underline{21}}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$) |

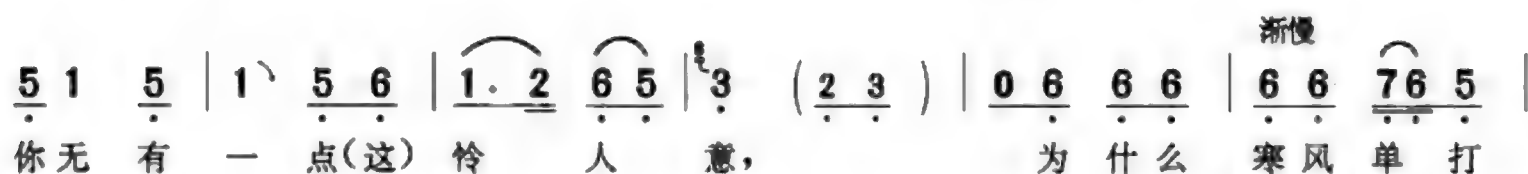
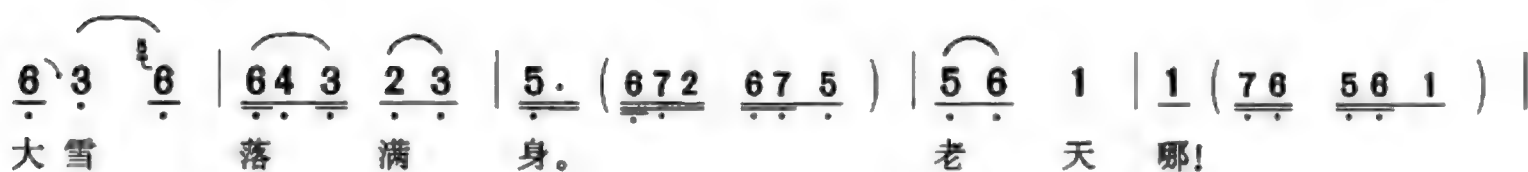
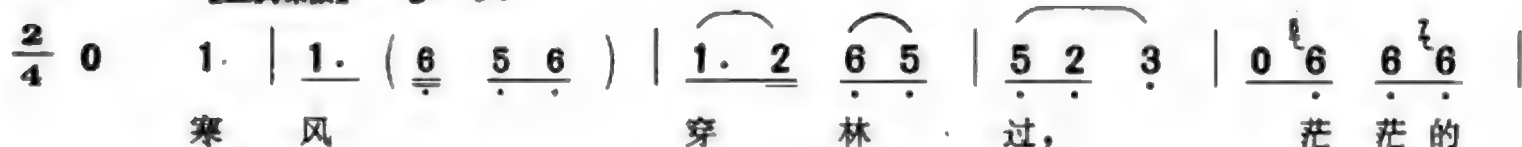
寒 鸦 它 有 巢 枝 头 上 宿,

稍快

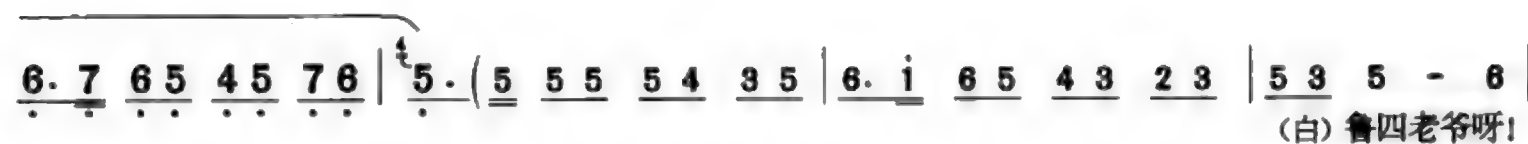
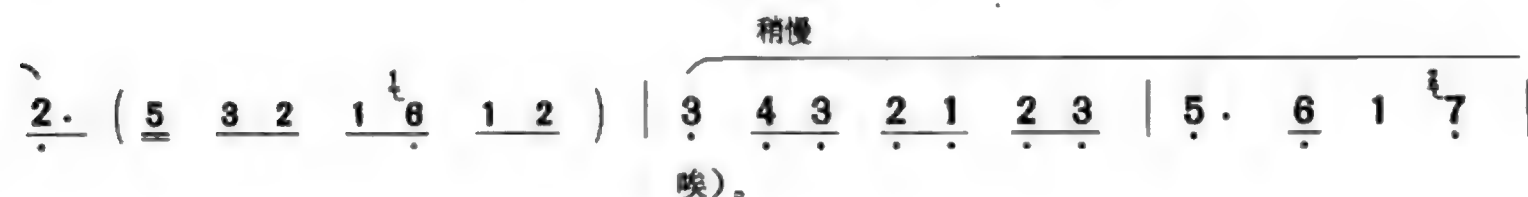
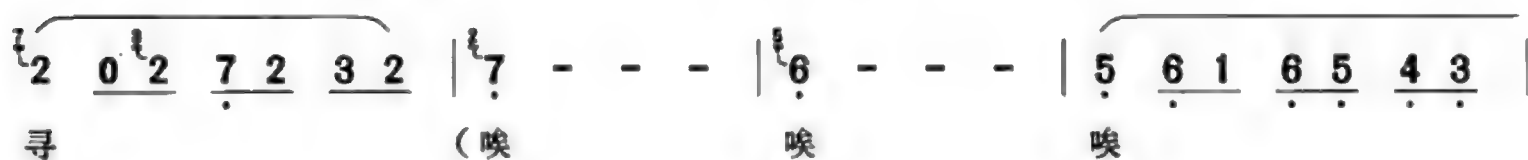
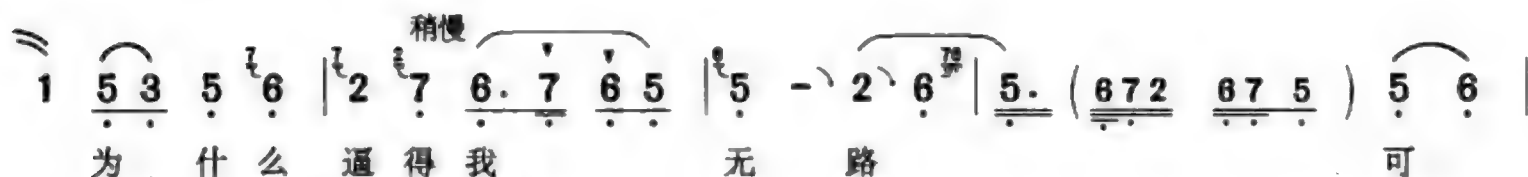
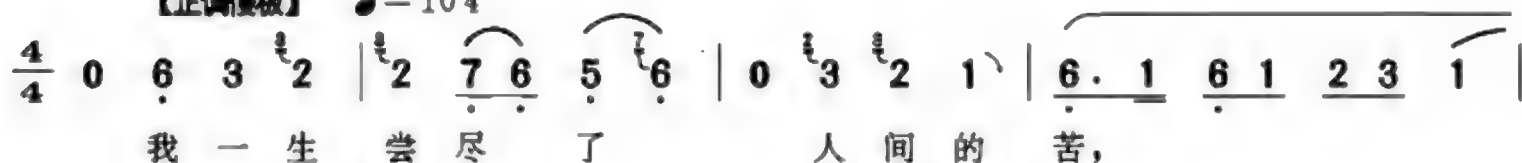


1 = ^bA (前 1 = 后 5)

【正调垛板】 ♩ = 80



【正调慢板】 ♩ = 104



5 4 3 5 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 - 6 |
 我给你们 当了那么些个年的牛马呀!

5 4 3 5 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 - 6 |
 那年三十儿 你们 连个年 都不留我呀!

5 4 3 5 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 - 6 | 渐快
 你…… 你…… 你好狠的心哪!

5 4 3 5 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 4 5 6 \dot{1} |

【原板二六】 $\text{♩} = 100$ (2 3 4 3 | 2)
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5) | 0 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{5}$ 5 2 | 0 5 $\dot{5}$ | 5. 6 3 2 |
 (唱) 为 什 么 世 上 的 人 心 不 平,

1 (1 1 2 4 3 | 2. 3 4 6 3 5 2 3 | 1 1 1) | 0 5 3 2 3 1 | 3. 7 6 5 |
 为 什 么 人 欺 人 来

0 6 1 2 5 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 3 $\dot{3}$ 3 3 | 7 7 7 6 (7 5 7 | 6) 6 5 6 |
 虎 狼 凶, 为 什 么 做 恶 的 人 享 福

原速
 $\dot{7}$ 5 3 5 6 | 3 7 7 $\dot{5}$ (2 7 6 | 5) 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 3 5 1 3 5 |
 份, 为 什 么 善 良 的 人 遭 贫 穷? 我 家 里

$\dot{7}$ 7 $\dot{6}$ 5 3 | 0 6 $\dot{6}$ 6 | 5 6 5 6 5 | 2 2 $\dot{7}$ 5 | 7 7 6 5 3 5 6 |
 世 世 代 代 种 田 为 本, 到 头 来 炊 烟 断 尽 绝 了

1. (2 3 5 2 3 | 1) 1 1 3 5 | 2 7 6 7 5 | 0 $\dot{7}$ 6 7 5 6 | 7 6 $\dot{6}$ 5 |
 根。 他 们 鲁 家 从 来 没 见 过 稻 粮 穗, 到 头 来

6 35 6 5 | 0 61 5 6 | 1. (6 561) 3 | 3 3 1 2 | 3. (532 123) 3 |
坐享 荣华 福 满 门。 是 天 不 公， 是

6 54 3 | 2. (321 61 2) | 0 2 7 2 | 7 7 2 5 | 7 7 6 5356 |
人 不 公？ 难 道 说 命 要 天 定 无 改

1. (43 | 2. 346 3523 | 1 1 2 | 1 7 6 56 | 1 2 3 5 | 2 1 6123 |
更？ (白略)

1 1 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 2 1 2 |
(白) 土地老儿哇， 土地老儿！

【散板】
1 | 1 | 1 | 7 6 | 5 6 | 1) | 0 3 3 3 6 3 1 1 2 3 2 0 7 6 7 5 6 7
(仓 仓 仓 衣七 衣台 仓) (唱) 叫 一 声 土 地 老 儿 你 听 真， 你 抢 去 我 的 工

6 1 6 15 6 1 1 (2 3 7 6 5 6 1 -) 2 2 0 0 3 5 6 2 2
钱 十 二 千 文。 从 前 我 怕 到 阴 间

3 5 7 6 2 7 2 6 6 3 5 6 1 (3 5 2 1 7 6 5 6 1)
被 锯 分， 捐 个 门 槛 替 我 身。

1 2 7) 0 (6 5 2 3 3 -
到 如 今 (白) 我 再 也 不 怕 那 阴 司 苦！ (仓) 我， 我 (唱) 我 宁 愿 做 鬼

5 6 1 1. (5 6 7 6 1)) 0 (6 - 4 3 - 5 5.
(八 大 台 顷 0 仓) (白) 不 愿 做 人！

(6 5 4 5 6 - 5 6 4 5 3 5 - 2 3 7 6 5 -) ||
(仓 才 仓 才 仓 - 仓 才 才 仓 才 台 仓) (仓)

说明：《祥林嫂》，评剧现代戏，这是祥林嫂临死前演唱的一段唱腔。“两眼发蓝刀剜心”一句的连续3次掏板，不但强化了板眼的概念，同时更符合人物感情。

1956年由辽宁评剧团首演于沈阳。中国唱片公司灌制唱片发行。

根据1957年沈辽宁评剧团演出录音记谱。

越 调

见坟台好一似万把刀

《牧羊卷》朱春登〔生〕唱

裴庆昌演唱
许德林记谱

1 = D

【帽子头】

(多罗. | $\frac{4}{4}$ 3̇ - - 5 6 | 2 2 3 5 6 3 2 | 1 6 1 2 5 6̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

4 2 5 6 3 5 6 5 6̇ 5 6 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 6. 1̇ 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 5. 3 2 3 1 2) |

【越调慢板】 ♩ = 80

3 2 1 2 4 - | 4. 5 3 2 | 1. (2 4 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 |

见 坟 台

1) 5 6 1 5 6 | 1. (2 6 1 5 6) | 3 2 3 5 (6 4 3 |

好 一 似 万 把 刀

2 5 3 2 1 6 1 2) | 3 5 3 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 6 4. 5 3 2 |

把 我 心

1 (1̇ 3. 5 6 1̇ | 5. 6 5 6 4 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1) 1̇ 6 5 |

挖。 娘 一

4. 5 4 - | 4 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 1 6 5 4 (5 6 7) |

死 儿 好 比

7 - 6 (5 3 5 | 6) 2 1 6 1 5 6 | 1 6 5 4 3 | 2 (1 6 1) 2 - |

风 筝 断 了 线， 儿

好 比 船 到 江 心 折 了 桅

杆。 曾 记 得 昔 日

离 家 去 征 战，老 娘

你 送 孩 儿 到 在

门 前。

叮 哼 叮 哼 复 叮

哼， 母 子 分 别

泪 不 干。

孩 儿 一 去

千 里 远， 一 十

2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
二 载 未 回 还。

1̣) 6̣ 3̣ 5̣ | ị ị 6̣ 5̣. 6̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ |
儿 想 娘 长 落 思 亲 泪，

【越调二六板】 稍快
2̣/4 2̣) 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. (ị 6̣ ị 5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
恼 恨 贼 寇 反 中 原。 渴 饮 刀 头

1̣. 2̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |
血， 倦 在 马 上 眠。今 日 奏 凯 归， 一 心 慰 晚

1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ị - | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
年。归 心 急 似 箭， 慈 母 命 归 天。

5̣ - | 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
恨 儿 回 来 晚， 母 子 不 团 圆。

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
纵 受 皇 家 禄， 春 登 倒 做 了 不 孝 的

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣/4 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
儿 男。

(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | ị 5̣ | 6̣ ị | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
(衣 大 衣 仓 仓 0 0 仓)

【正调散板】 紧打慢唱
サ 5̣ -) 1̣ - 5̣ 6̣ 1̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị |
哭 老 娘 哭 得 我 (大 大 衣

【哭头】

5) 5 5 6 5 3 2 1 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

仓) 肝 肠 断，

仓 | 仓 | 七 | 仓 | 仓) | 2. 3 1 7 6 - ^v 1 3 5 6 1 5. (6 |

儿 的 娘！

5 0 | 6 0 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 八 大 台 | 仓 |

(仓)

七 七 | 仓 七 | 令 七 | 衣 七 | 令 七 | 0 5 | 5 7 | 6 2 | 7 6 |

5 5 | 3 6 | 5 0) | ⁴ 4 5 3 2 1 - ^v 3 1 2 2 - ||

不 如、 出 家 到 深 山。

说明：这段〔越调慢板〕唱腔，是演唱者与乐师合作，在评剧旦脚〔反调慢板〕唱腔的基础上，吸收京剧、河北梆子音调创作而成。

裴庆昌(1919—)评剧演员，工生行。先后在锦州市评剧团、沈阳评剧院、辽宁省戏曲学校工作。

根据1961年演唱者口述记谱。

她语重心长热泪掉

《杜鹃山》乌豆〔花脸〕唱

王其珩编曲
赵荣鸣演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (1 - ^v | 1. 2 3 5 6 5 | 1 - ^v | 5. 6 1 1 | 6 5 3 5 2 3 | 1 0) |

(仓)

【越调慢板】 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 0 1 3 5 3 5 2 7 6 5 3 2 | 1 (2 3 2 1. 2 6 5 3 5 2 3 | 1) 5 3 6 7 6 5 6 |

她 语 重 心 长 热 泪

3 2 3 2 7 1 (4 3 5 3 2 | 1) 1 2 ⁴ 3 | 6 1 6 5 6 1 2 3 |

掉， 我 乌 豆 大 错 ， 难 追

【越调二六板】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 0 1 1 5 6 1 | 5 (3 5 6 2 7 6 | 5) 1 6 5 | 3 1 6 1 1 2 | 3 3 5 0 2 7 6 |

(仓) 羞 愧 难 描。 她 那 里 呕 心 沥 血 我 看 不

7 (7² 7356 | 7) i 0i65 | 3 3² i² 3 | 0 35 6 i56 | i (4³ 2432 |

到， 她 那里 千日 打柴 我 一旦 烧。

i) i 3 5 | i 5 6 i i | 0 2 76 5 | 3. 5 6 | ^{稍慢} i 2 3. i |

她 也曾 苦口 婆心 来 劝 导， 恨 乌 豆 把

3 5 6 i6 3 | 2 3² i² 7 | 0 2 76 5 | 6 (765 35 6) | 0 53 6i 5 |

往日的 教训 抛 在 九 霄。 到 如 今

i6 i i6 i | i6 4 3² 7 | ^{慢速} 0 2 37 6 | 5 123 5 6i | (5 6 5 6 |

旧 仇 未 报 又 添 新 恨， 同 志 们 鲜 血 横 流，

^{【越调散板】 紧打慢唱} (i 2 | i 2 |

5 6 5 6) | 5 6 2 7 6. i 5 6 i - | i 2 | i 2 |

我 罪 难 饶。

4. 4 | 4 4 | 3 4 | 3 2 | 7 6 | 5 6 | i | i) |

(3 4 | 3 4 |

5 7 6 5 2 i 7 - v 6 6 5 1 2 5 3 - | 3 4 | 3 4 |

纵 然 洗 尽 长 江 水，

7 6 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 0) | 0 5 6 6 5 3 2323 2323 2323 2323

也 难 使 我 心 头

(5555 55 5 |

i (仓) | $\frac{2}{4}$ 2 7 6i56 | i. 7 6i76 | 5 - | 5643 2 3 | 5 0) ||

悔 恨 消！ (仓)

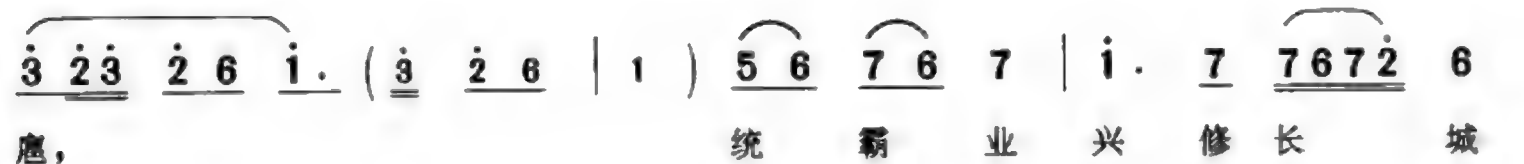
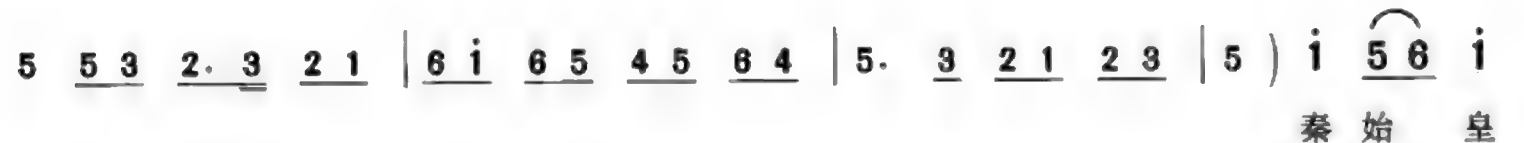
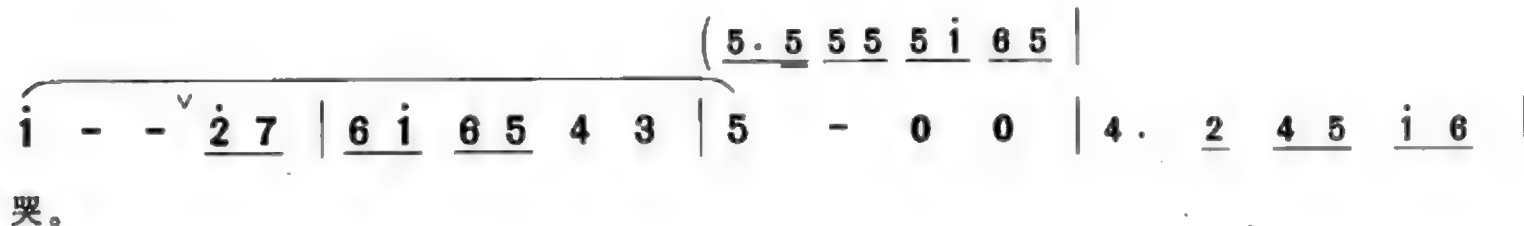
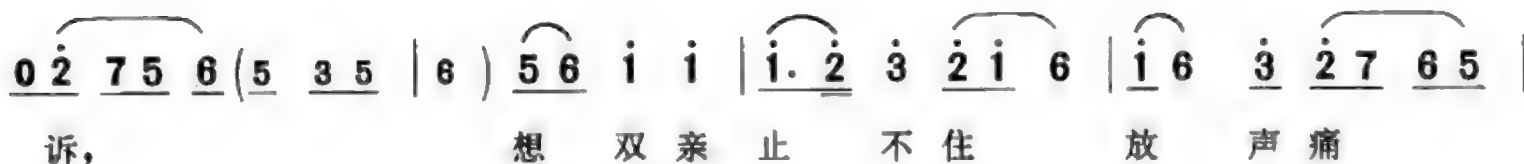
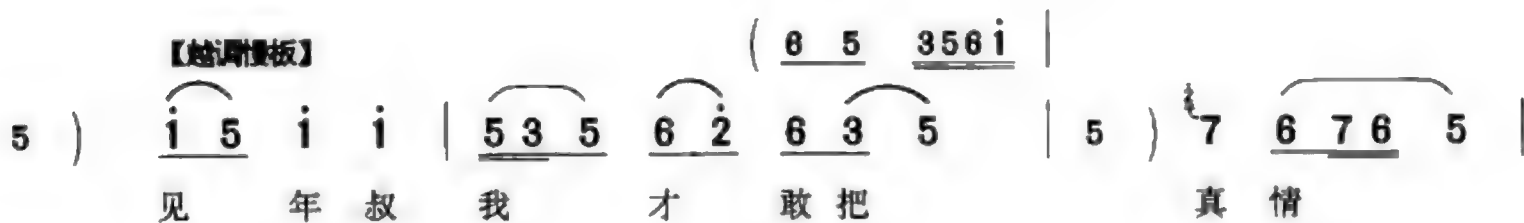
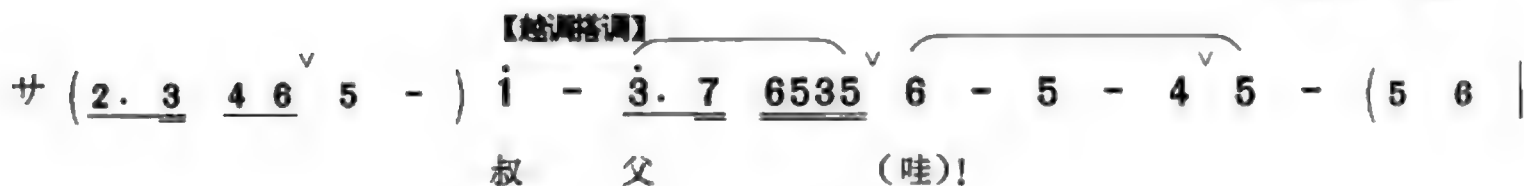
说明：根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

见年叔我才敢把真情诉

《孟姜女》范喜良〔生〕唱

李少岩演唱
王会臣记谱

1 = D



(1.111 11 1 |
 $\frac{2}{4}$ 1 - | 2346 3523 | 1276 56 1) | 1̇ 1̇ 0 6̇1̇ | 5̇. (1̇ 6̇1̇ 5̇) |
 读书 之 人

3̇ 2̇ | 2̇3̇2̇6̇ 1̇ | (1̇3̇2̇1̇ 7̇2̇ 1̇) | 1̇ 3̇ 7̇ 2̇7̇ | 6̇. (5̇ 3̇5̇ 6̇) |
 书 如 命, 从此 无 书

3̇ 5̇ 6̇. 1̇ | 5̇ (1̇6̇5̇ 3̇6̇ 5̇) | 1̇. 6̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇. (3̇2̇1̇ 7̇2̇ 1̇) | 3̇ 2̇ |
 怎 读 书。 人 无 书 读 如 无

2̇ 2̇7̇ 6̇ | (6̇7̇6̇5̇ 3̇5̇ 6̇) | 7̇ 7̇2̇ 6̇ 5̇6̇ | 7̇. (3̇ 2̇1̇ 7̇) | 3̇ 2̇ |
 目, 愚 民 怎 把 江 山

稍快 $\text{♩} = 120$
1̇. (3̇2̇1̇ 7̇2̇ 1̇) | 1̇ 7̇2̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 5̇ |
 扶。 说 什 么 我 看 四 书 犯 国 法, 说 什 么

1̇ 1̇5̇6̇ 1̇6̇ 1̇ | 2̇1̇2̇3̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇7̇6̇1̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 7̇6̇ 1̇ 3̇5̇ |
 罪 大 恶 极 不 容 诛。 官 府 打 死 我 的 父 和 母, 又 要 抓 我

1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 7̇ 7̇6̇ 7̇ 7̇6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |
 当 民 夫。 隐 姓 埋 名 走 投 无 路, 四 处 捉 拿 难 以 立 足。

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 1̇6̇ 1̇ | 2345 3 2 | 1̇. (1̇1̇1̇ 1̇1̇ 1̇ | 2346 3523 |
 慌 不 择 路 入 贵 府,

(二六留板)
1̇. 3̇2̇1̇ 7̇1̇2̇3̇ | 1̇) 6̇ 1̇ | 3̇. 6̇ 5̇ (6̇7̇6̇ | 5̇) 7̇2̇7̇6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ |
 我 今 饶 幸 遇 年

(2̇ 5̇ 3̇2̇3̇5̇ |
0 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ -) ||
 叔。

说明: 根据1982年鞍山市广播电台录音记谱。

你如今一叶扁舟过大江

《江姐》甫志高[生]唱

欧阳菊笙演唱
汤黎君记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ (0 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 7 7 0 $\dot{2}$ | 656 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$. 7 6 3 | 5. 3 5356) |

【越调二六板】 $\text{♩} = 60$

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 6. 3 | 5 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 7 6 | 5) $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ (6 3 5 6 |

你 如 今

一 叶 扁 舟

$\dot{1}$) 7 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | 6. ($\dot{1}$ 3. 5 | 6) 3 5 | 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

过

大

江,

怎

敌

$\dot{2}$ (5 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ (6 $\dot{1}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ 7 6 7 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

那

风 浪

险 恶

浪

涛

$\dot{1}$. (6 5 6 $\dot{1}$) | 3 6 | 6 4 3 2 | 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

狂。

你

如

今

身 陷

6 $\dot{2}$ 7 (7 7 7 6 | 7) 6 6 | 2. 3 4 6 | 3 ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

牢 狱

披 枷 锁,

细 思

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 6 (3. 5 | 6) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | 5. ($\dot{1}$ 3. 6 |

量 何 日 才 能

出

铁

窗。

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ x x | x x (6 $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

常 言 说

英 雄

豪 杰

识 时

务,

6 $\dot{1}$ 3 5 | 7 6 5 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{7}$ (7 7) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 |

何 苦 再

宁 死

不

屈

逞

刚

强。

稍快
5 (55 2 5 | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5) 5 3 2 | 3 (33 3 3 |

倒 不 如

3 5 3 2 1 2 3) | 0 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

倒 不 如 激 流 猛 转 舵, 悬 崖 紧 勒

2̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 原速 6. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ |

缰。 干 戈 化 玉 帛, 委 屈 求 安 康。

1̣) 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

人 逢 绝 路 回 首 是 常 事, 退 后 一 步

0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3. 5̣ 3̣ 5̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 0 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - ||

道 路 更 宽 广。

说明: 根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

她老泪纵横我心似刀绞

《杜鹃山》乌豆〔花脸〕唱

1 = F

王其珩作曲
赵荣鸣演唱

【越调散板】

廿 (大 3 2. 3 2 1 7̣ 2 6̣ 1̣ 5̣ -) 7̣ - 5̣ 7̣ 7̣ - 6̣ 3̣ 5̣ -

她 老 泪 纵 横

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ - (3̣ 5̣ 6̣ -) 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣

我 的 心 似 刀 绞, 劝 妈

6̣ - 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 5̣. (4̣ 3̣ 6̣ 5̣ -)

妈 免 伤 悲 莫 要 心 焦。

【越调二六板】 $\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{20}} \underline{\underline{2}} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{05}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{325}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{1}} \mid$
 血 海 深 仇 总 要 报，

$\underline{\underline{01}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{17}} \underline{\underline{727}} \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{65}} \mid$
 只 要 我 三 寸 气 在 决 不 饶。 杜 山 哥 他 和 我

渐慢

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{66}} \mid (\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{356}}) \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{312}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{3765}} \mid$
 义 结 金 兰 同 生 死， 一 炉 香 前 八 拜

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6156}}) \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} \mid$
 交。 娘 (啊)！ 我 送 你 的 终， 我 养 你 的

$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{43}} \mid \text{サ} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{63}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{70}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{20}} \parallel$
 老 报 仇 雪 恨(念) 我 一 人 挑。

说明：根据60年代沈阳评剧院演出录音记谱。

看山下火光冲天烧

《杜鹃山》乌豆〔花脸〕唱

王其珩编曲
赵荣鸣演唱

1 = E

$\text{サ} (\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{67}})$

【越调散板】 紧打慢唱

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23212}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{34}} \mid \underline{\underline{34}}$
 看 山 下 火 光 冲 天 烧，

$\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{265}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} -$
 我 乌 豆 心 似 滚 油

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6356}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6}}$
 阵 阵 浇。 眼 睁 睁

$\dot{1}$ 7 $\underline{6.5}$ $\underline{3\overset{\vee}{5}}$ $\underline{6\overset{\vee}{7}}$ $\underline{5\overset{\vee}{6}}$ 7 $\underline{5\overset{\vee}{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\vee}{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\overset{\vee}{3}}$ - (金)

乡 亲 父 老 难 保 命, 眼 睁 睁 毒 蛇 胆

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $\underline{6\overset{\circ}{7}6\overset{\circ}{5}}$ 6 0) $\underline{6.5}$ 6 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\overset{\vee}{6}}$

横 行 挥 屠 刀。 (金) 恨 不 能 纵 身 往

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\overset{\vee}{6}}$ $\dot{3}\overset{\vee}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ $\underline{5\overset{\vee}{6}}$ $\dot{1}\overset{\vee}{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 ($0\dot{3}$ |

山 下 跳, 杀 得 那 白 匪 军 魂 飞 魄 消。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $0\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $6\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $5\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $6\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $6\dot{1}\dot{2}$) |

【越调二六板】 $\text{♩} = 50$

0 $\underline{6\overset{\vee}{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{6\overset{\vee}{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | 0 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{\text{丝}}{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{2} 7}}$ | 6 $\underline{6\overset{\vee}{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |

在 刑 场 你 宁 死 不 屈 骨 气 傲, 到 山 上 你

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\overset{\vee}{5}\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $5.$ ($\underline{6\overset{\vee}{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |

披 星 戴 月 不 辞 劳。 为 什 么 在 这

$\underline{\dot{1}\dot{3}.5}$ $\underline{6\overset{\vee}{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}\overset{\vee}{7}$ $\underline{6\overset{\vee}{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}7}$ $\underline{6\overset{\vee}{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ 5 |

生 死 的 关 头 你 不 下 令? 为 什 么 乌 豆 下 山 你 阻 挠?

$\underline{7\overset{\vee}{5}\dot{6}}$ $\underline{7.6\overset{\vee}{7}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{7\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{7}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ |

难 道 说 家 仇 国 恨 你 忘 掉, 难 道 说 你 革 命 的 志 气 一 旦 消, 难 道 说

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{7\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ | 7 ($\underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ |

是 我 把 你 错 怪 了,

$\underline{7\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{7}$) $\underline{7}$ $\underline{7\dot{5}\dot{6}}$ |

难 道 说

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{7\overset{\vee}{2}}$ | $\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{7}}$ | 6 -) ||

又 是 我 乌 豆 觉 悟 不 高?

说明: 根据60年代沈阳评剧演出录音记谱。

器 乐

《小女婿》开幕曲

1 = \flat A

程光华编曲

欢快地
 $\frac{2}{4}$ 5656 5. 6 | 1̇276 5 0 | 3561̇ 3561̇ | 1235 2 0 | 2623 5 35 | 61̇23 5. 3 |

2353 1̇653 | 6323 1 0 | 1̇ 1̇6 56 1̇ | 61̇35 2 6 | 2623 5 35 | 1̇761̇ 5. 3 |

5656 1 3 | 2176 5 | 1235 2 0 | 2 1 7 6 5 0 | 1235 2 0 | 2 1 7 6 5 0 |
 (仓才衣才 仓 0) (仓才衣才 仓 0)

高音部 : 0 55 0 55 | 1 76 5 0 | 0 55 0 55 | 1 76 5 :||
 低音部 : 5 0 5 0 | 1 76 5 0 | 5 0 5 0 | 1 76 5 :||

1. 2 5 3 | 2323 1 6 | 5656 1 6 | 5 0 5 0 | 0 55 0 55 |
1 0 0 | 0 1 6 | 0 1 6 | 5 0 5 0 | 5 0 3 0 |

1 6 2 | 0 55 0 55 | 1 6 5 | 0 5 0 5 | 0 6 5 0 | 0 5 0 5 |
1 6 2 | 5 0 3 0 | 1 6 5 | 5 0 3 0 | 1 0 5 0 | 5 0 3 0 |
 (七台 七台 七台 台 七台 七台)

0	6	5	0	0	5	5	5	1	6	5	0	5	6	5	6	1	3	2	2	
1	0	5	0	5	0	0		1	0	5	0	5	6	5	6	1	3	2	2	
七台台)																				

说明:此曲是1952年排练《小女婿》时,新音乐工作者为更好地突出音乐主题,吸收东北民歌“句句双”创作而成。音乐气氛热烈欢快,具有浓郁的乡土气息,给人以亲切的快感。
根据50年代沈阳评剧院演出录音记谱。

《昭君出塞》开幕曲

1 = G

范音编曲

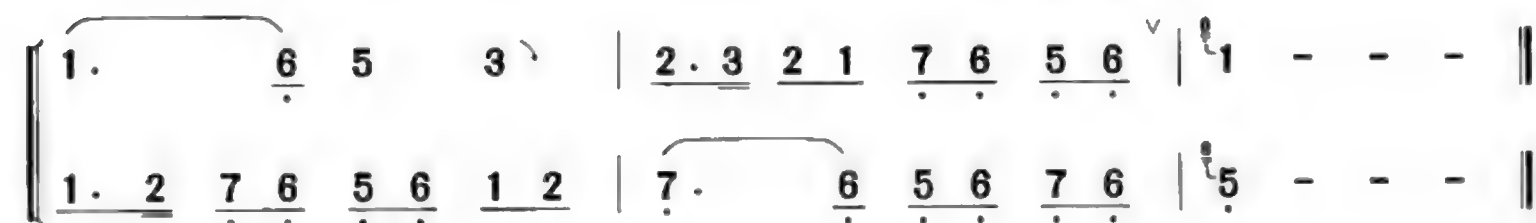
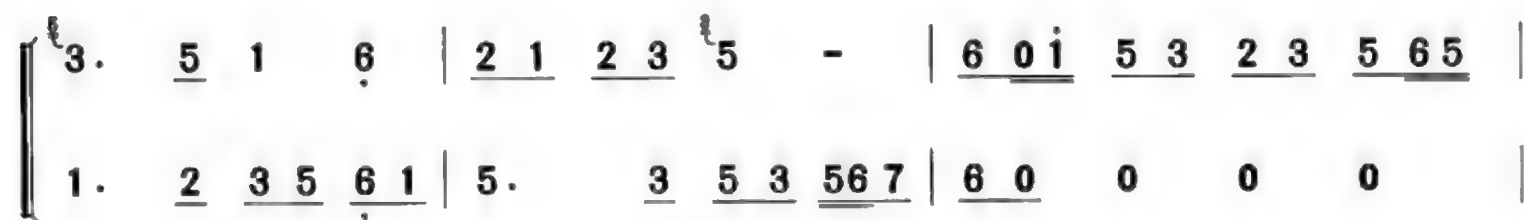
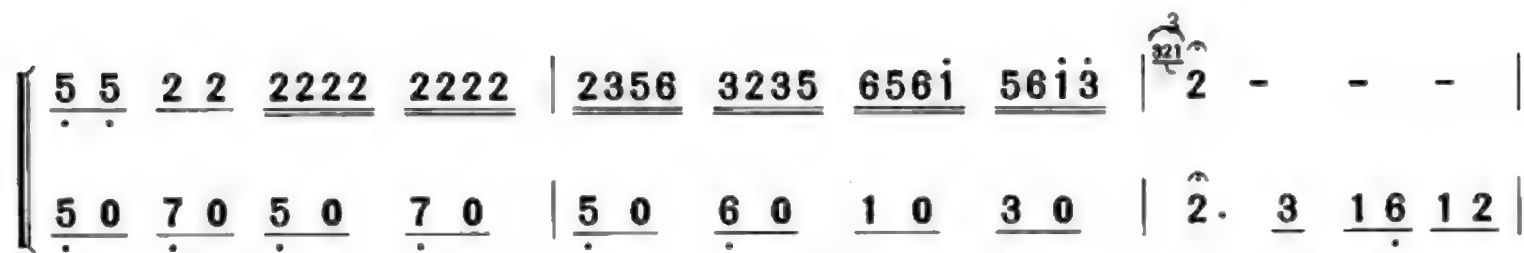
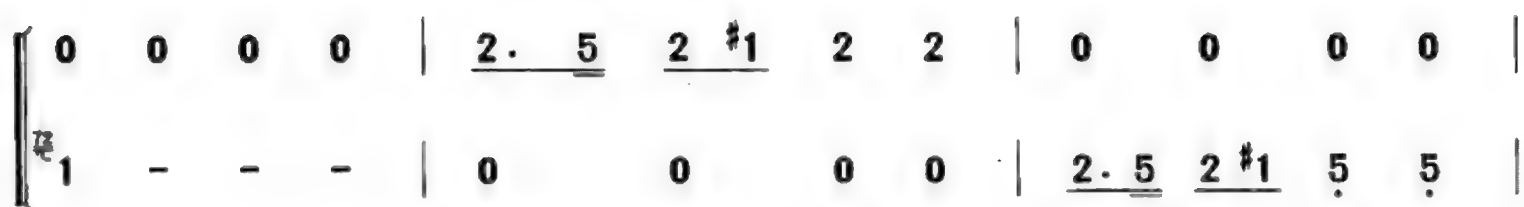
主旋律	$\frac{4}{4}$	稍慢	6	0	6	0	6	-	-	-	6	-	-	-			
副旋律	$\frac{4}{4}$		3	-	-	-	2	-	-	-	2	3	7	2	6	6	

2	0	2	0	2	-	-	-	2	-	-	-	2	3	5	1	2	3	3	
5	-	-	-	6	-	-	-	3	6	5	2	3	6	5	-	-	-		

2	-	-	-	5	5	3	2	2	3	-	-	-	5	5	5	#4	4	6						
5	0	6	0	1	0	3	0	5	-	-	-	5	6	5	3	2	2	3	3	3	#2	2	3	

5	5	5	4	2	5	-	-	-	1	6	5	3					
2	3	3	2	5	6	5	6	1	3	5	3	2	5	-	-	-	

2	3	2	3	5	6	1	-	-	-	0	0	0	0							
7	-	7	2	7	6	5	-	3	5	3	2	1	3	2	1	6	1	2	3	

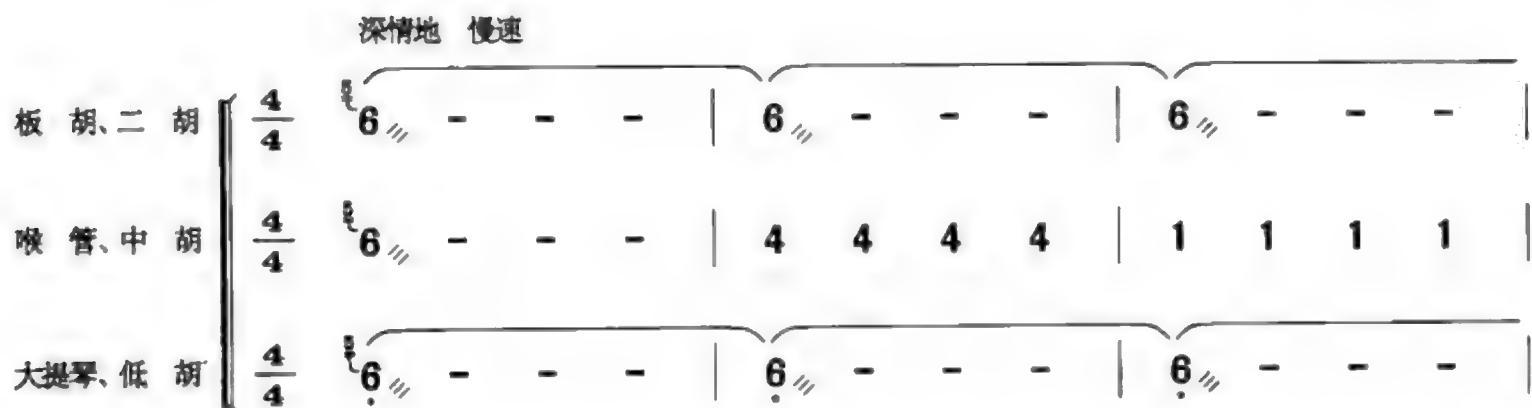


说明：《昭君出塞》音乐根据传统评剧“大悲调”改编而成。本溪市评剧团首演。

《洪湖赤卫队》第三、四场幕间曲

1 = \flat A

王其珩编曲



$\hat{6}'''$	-	-	-		$\dot{7}$	2	3	5		6	-	-	-	
1	-	0	0		$\dot{7}$	2	3	5		6	-	-	-	
$\hat{6}'''$	-	-	-		$\dot{7}$	2	3	5		$\dot{6}$	-	$\underline{\dot{7} \dot{7}}$	$\underline{\dot{7} \dot{7}}$	

5	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$	$\underline{4 5}$		3	-	-	-		2	$\underline{3 5}$	3	2	
5	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$	$\underline{4 5}$		3	-	-	-		2	$\underline{3 5}$	3	2	
5	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$	$\underline{4 5}$		3	-	$\underline{3 3}$	$\underline{3 3}$		2	$\underline{3 5}$	3	2	

1	-	-	-		5	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\underline{\dot{7} 2}$	$\dot{6}$	1	$\dot{5}$	
1	-	-	-		5	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\underline{\dot{7} 2}$	$\dot{6}$	1	$\dot{5}$	
1	-	1	1		5	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\underline{\dot{7} 2}$	$\dot{6}$	1	$\dot{5}$	

$\dot{7}$	$\dot{6}$	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		$\frac{2}{4}$	$\hat{\dot{6}}'''$	$\hat{\dot{6}}'''$	-	
$\dot{7}$	$\dot{6}$	1	$\dot{5}$		$\dot{7}$	$\dot{6}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\hat{\dot{6}}'''$	$\hat{\dot{6}}'''$	-	
$\dot{7}$	$\dot{6}$	1	$\dot{5}$		$\dot{7}$	$\dot{6}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\hat{\dot{6}}'''$	$\hat{\dot{6}}'''$	-	

笛 I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛 II	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡、中胡	<u>5</u>	<u>6</u>	0	0	<u>5</u>	<u>6</u>	0	0	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>
大 提 琴	<u>5</u>	<u>6</u>	0	0	<u>5</u>	<u>6</u>	0	0	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>

7	-	3	5	<i>tr</i> 6	-	-	-	<u>5 6</u> <u>5 4</u> <u>3 5</u> 2	<i>tr</i> 3	-	-	-
5	-	1	2	3	-	-	-	<u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>6 1</u> 5	6	-	-	-
<u>5 7 2 5</u> 0	<u>5 7 2 5</u> 0	<u>6 1 3 6</u> 0	<u>6 1 3 6</u> 0	7 ^{///}	-	5 ^{///}	-	<u>6 1 3 6</u> 0	<u>6 1 3 6</u> 0			
7 ^{///}	-	-	-	1 ^{///}	-	-	-	7 ^{///}	-	5 ^{///}	-	6 ^{///}
5 ^{///}	-	-	-	6 ^{///}	-	-	-	5 ^{///}	-	2 ^{///}	-	3 ^{///}

<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	6	¹ 6	-	-	<u>1</u> <u>6</u>	3	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	7	6	-	6	6	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	6	² 3	-	-	<u>1</u> <u>6</u>	3	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	7	3	-	3	3	
<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	6	¹ 6	-	-	<u>1</u> <u>6</u>	3	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	7	$\left\{ \begin{array}{l} 3 - 3 \ 3 \\ 6 - 6 \ 6 \end{array} \right.$				
0	0	0	0	0	0	0	<u>5</u> <u>6</u>	3	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	7	6	-	6	6
0	0	0	0	0	0	0	<u>5</u> <u>6</u>	7	-	6	5	6	-	6	6

说明：根据 60 年代沈阳评剧院演出录音记谱。

折子戏

花为媒·观花

(根据 1961 年演出录音记谱)

编 剧 成兆才

编 曲 金开芳

记 谱 汤黎君

剧 中 人

张五可[闺门旦]

阮 妈[彩 旦]

扮 演 者

金 开 芳

赛 红

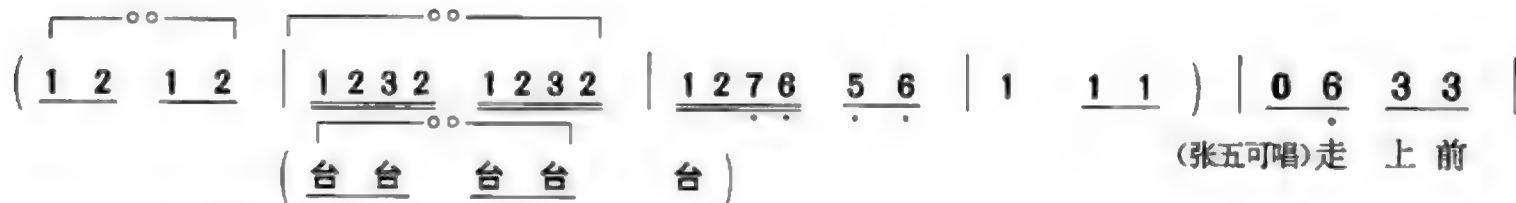
司 鼓 江佐政

操 琴 朱殿元

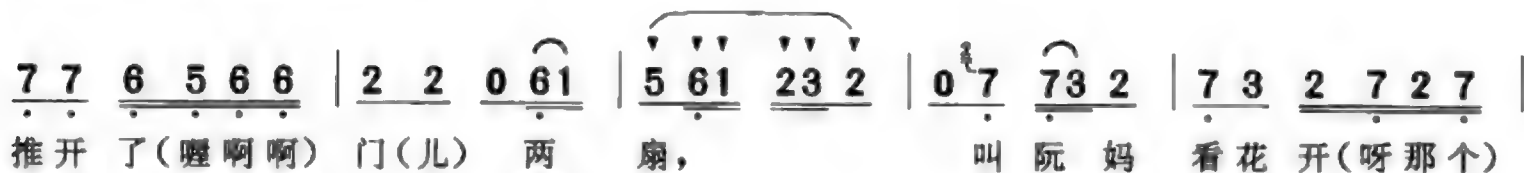
辽宁省戏曲学校音乐实习班乐队伴奏

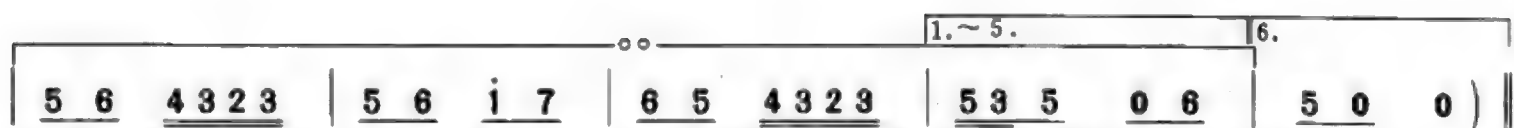
简介:《花为媒》是唐山落子时期优秀传统剧目之一。1919年由月明珠、金开芳等首演于唐山永盛茶园。此戏后部无金开芳录音资料,故由金开芳亲授弟子郭美蓉(饰张五可)孙占旗(饰王俊卿)演出录音补齐。

1 = F



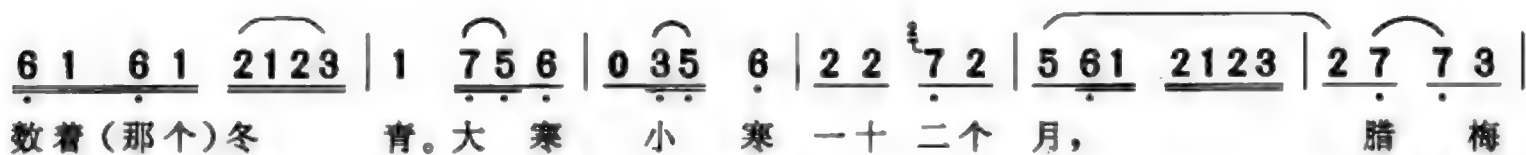
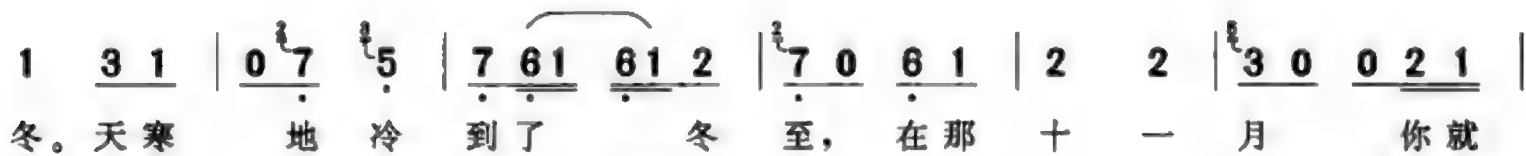
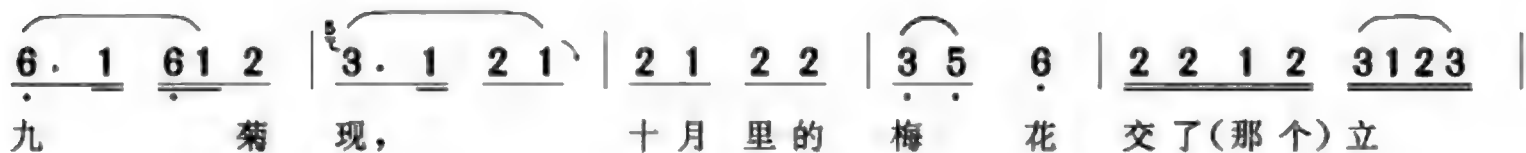
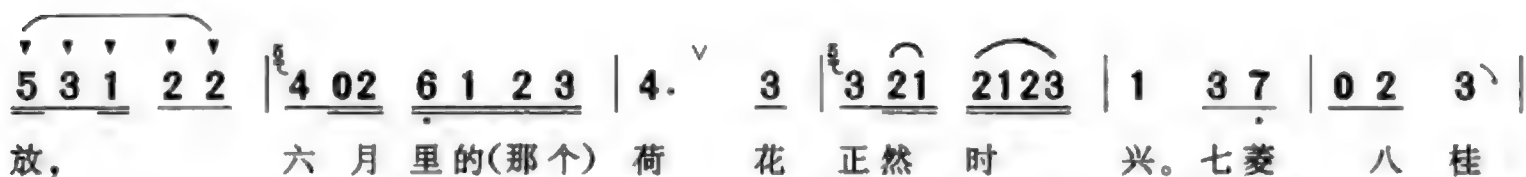
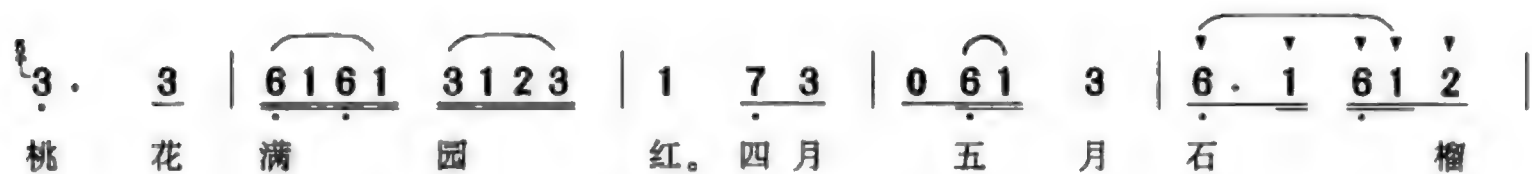
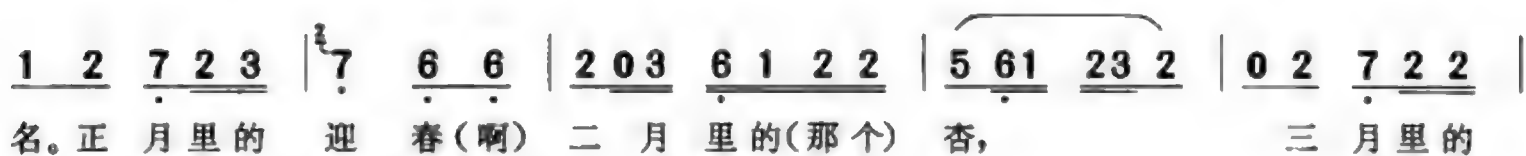
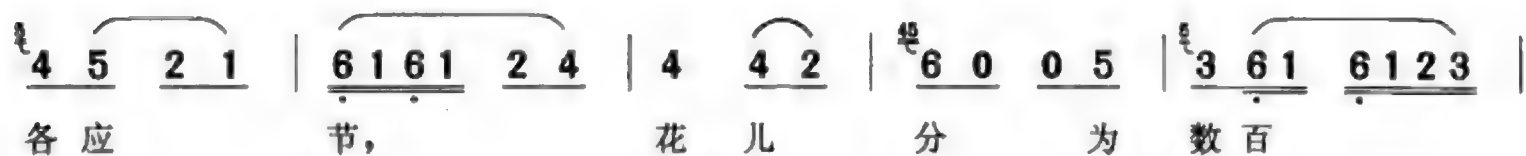
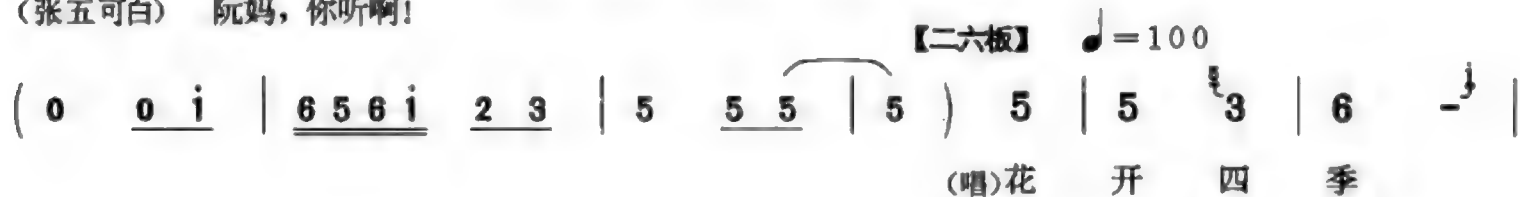
(张五可、阮妈走圆场,进花园。





(阮妈白) 哎哟，这花呀，可真好哇！怪不得的呀，人家常夸呀，姑奶奶花园的花呀，
开得好，真是花盛啊。哎呀，五姑娘啊，这花开得这么好，嗯，可是，这花，嗯，
什么花叫什么名，我都不知道。五姑娘您报我听听好吗？

(张五可白) 阮妈，你听啊！



2 3 2 2 | 7 2 7 2 4 6 | 3. 2 2 1 6 | 5. (5 5 5 5 5 5 | 6. 1 5 5 4 3 2 3 |

花 开 就 到 了(那个)新 正。

5 3 5 0 6 | 5 6 4 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 0 6 |

(在音乐进行中对白)

阮 妈 哎哟，可真好哇！我说姑娘啊，那后院，嗯，还有比这花还好的没有哇？

张五可 有哇。

阮 妈 那咱们到后院看看去呀，好不好哇？

张五可 走。

阮 妈 啊嚏！（台）

张五可 呀！

(5 3 5 1 | 6 1 6 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 5 5) | 3 2 1 3 2 2 |

(唱)见 阮 妈(呀)

2 5 3 5 5 5 3 2 7 6 2 2 | 6 7 2 7 6 6 5 | 5. 6 7 2 6 5 6 7 |

她那行动意思也不像赏花(啊)之景，

6 2 1 - | 0 2 3 - | 5 3 2 7 6 1 |

东 撒 西 望 必有别的情(啊)。

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 5 | 3 5 6 | 6 5 | 3 5 | 6 1 6 5 4 3 |

闪杏眼四下看不见行动，

2 0 (5. 2 3 5 | 2 0 5. 2 3 5 | 2 0 5. 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 0 |

(五可右转小圆场至原位，面向前方。见一相公，害羞，蹉步后退。)

2 3 2 1 6 1 | 2) 1 7 | 2 7 6 2 1 | 0 3 5 3 2 | 7 2 7 2 |

(唱)哎哟！瞧见了(哇)阮妈妈后门里(呀)

7 5 3 | 2 7 5 7 | 6 6 x 0 | 0 6 2 2 7 | 0 2 2 3 |

站 着 一 位 相(啊)公(啊)。(嗯) 此 人 非 是 别 人 到，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
准是公子 王俊卿(啊)。 他来在这(啊)里(呀啊) 偷看奴家

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
我, 一定是 阮(那)妈(呀哈) 他的(那个)隐 情。

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

【垛板】 $\text{♩} = 100$

0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 3 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
张 五 可 用 目 膘, 瞎 叫 声

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{6}$ 0 |
王 俊 卿 你 那 心 思 高 (哦)。 你 光 看 黄 铜

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
在 你 的 眼 前 绕, 你 怎 知 黄 金 颜 色 比 他

1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
娇。 你 拿 着 玛 瑙 当 了 烧 料;

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
你 拿 着 琉 璃 球 儿 当 作 玉 玺 瞧; 你 拿 着

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
上 白 面 当 作 荞 麦 面; 你 拿 着 那 苞 米 面 的 窝 窝

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
当 着 那 切 糕。 你 拿 着 银 子 当 做 锡 镞 看, 我 说

2 2 7 6 | 7 7 6 6 | 0 6 2 7 6 7 | 2 7 6 7 6 7 | 7 7 7 3 |
 瞎了眼的东西(呀啊) 你拿着(那个)煤(呀)球(了那个)愣当元

2 2 7 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5) | 0 6 1 2 1 |
 宵。 你岂知

0 3 2 7 3 | 0 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 0 2 7 3 2 | 3 3 5 3 5 | 6 i 3 |
 那个好货 最怕样子比, 不怕千人看 总得(那个)识货的

2 (2 0 3 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 0 3) |
 瞧。(台) (在音乐进行中对白)

阮妈 姑娘这话说得对,这货好坏,总得懂得的才知道哪。

张五可 你看这两朵小花,是那一朵好啊,还是这一朵好呢?

阮妈 好,五姑娘我看一看。五姑娘我看哪,还是呀这朵好。

张五可 你得了吧,人家有说不好的呢。

阮妈 谁要说这朵不好啊,嗯,那是不识货呀!

2 5 3 2 2 | 0 4 2 3 2 3 | 2 5 2 7 | 2 1 2 1 2 1 | 1 1 (0 2 |
 傻东西(呀) 把你的(那个)小心眼里 放上一个公道(哇)。

7 6 5 6 | 1 2 4 3 | 2 4 3 2 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 ||
 (在音乐进行中对白) (台台台台)

阮妈 我这个人呀,是拌轴砸山,面打面,好就是好,不好就是不好,这朵花它本来就是好吗!哎哟!姑娘,嘿……嗯……您先候会儿,我去……

张五可 你作什么去呀?

阮妈 嘿……姑娘,我……一会就来咧,咱们不见不散,不见不散哪!

〔阮妈下场。〕

【二六板】 = 80
 1 2 1 6 | 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1) | 0 2 5 3 | 0 2 5 3 2 | 0 2 3 2 |
 (张五可唱)我 一见 阮妈妈 她去

3 5 5 6 | 1 . (2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 |
 了, (稍快) (台台台台台)
 〔跑圆场,与王俊卿相遇。〕

♩ = 130

1 2 7 6 | 5 6 | 1 1 1) | 0 3 | 5 6 i | 3 3 3 3 3 | 2 2 6 |

暗 叫 俊 卿 你的 (那 个) 心 事 太

1 1 1 | 5 3 2 2 | 0 6 3 1 | 3 2 2 3 | 0 2 2 | 3 0 |

高 (哇。咳) 今 儿 个 呀 我 叫 你 相 了 前 面 相 后 面, (大 大 衣

6 3 0 2 | 3 0 0 | 2 1 3 2 1 | 1 0 7 | 7 7 7 2 3 | 7 0 7 |

左 右 前 后 由 着 你 性 儿 地 瞧。 你 看 看 我 们 的 头, 你 台)

2 7 6 6 5 | 3 5 6 6 | (台) 6 2 2 | 6 3 2 | 2 2 2 2 | 1 1 0 x |

再 看 我 们 的 脚 (喔 哇), 哪 里 有 毛 病 你 给 我 往 外 挑 (哇)。(咳)!

0 1 1 2 | 3 (3 3 3 3 3 3) | 0 2 3 2 | 1 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 |

走 一 步 卖 风 流 我 把 身 摇,

2 1 | 6 3 | 2 1 2 3 | 1 0 | 7 2 3 | 6 3 2 2 6 1 |

佩 环 响 亮 音 (那) 音 声 高 (哇)。莫 说 是 你 那 一 点

2 2 3 2 | 2 3 2 2 | 2 5 3 5 2 | 3 6 1 | 2 5 2 1 |

小 主 意 (呀), 你 就 是 (呀 啊) 那 八 仙 见 我

6 7 2 3 | 2 3 7 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 i 5 6 3 2 |

也 得 下 天 朝。 渐慢

♩ = 80

1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 5) | 0 7 2 3 6 1 | 0 7 6 1 | 0 3 2 2 1 |

(阮妈唱) 阮 氏 我 这 里 开 言

3 2 3 2 | 0 5 3 2 1 | 0 3 7 6 5 | 0 2 5 2 1 2 | 1 - |

道 (喔 哇), 尊 一 声 姑 娘 你 听 着。

3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 | 3 2 1 2 | 0 5 4 5 | 2 3 2 1 (2 3 2 |
 天气不早 回 去 罢, 员 外 爷 知 道

1) 4 | 3 6 1 | 3 2 1 6 | 2 (5 3 5 | 2 5 3 5 |
 定 犯 唠 叨。 (在音乐进行中对白)

2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 3 |

张五可 阮妈你不看了?

阮 妈 我不看了。

张五可 你看够了?

阮 妈 不是,这天不早咧,咱们该回去了。

2 1 6 1) | 3 2 1 3 2 | 0 5 3 2 7 2 2 | 0 2 5 2 | 5 2 5 3 2 1 |
 (张五可唱) 叫 阮 妈 您再擦擦您那 两 只 不识 货的(那个)

6 1 (0 7 | 6 5 3 2 | 1) 7 3 2 | 0 5 5 2 4 | 0 2 7 2 |
 眼(哪), (阮妈白) 好,我再擦一擦。(张五可唱)你 再 把 花 根 枝 叶 瞧 上 一

1 7 2 | 2 2 1 1 | 0 6 1 | 2 7 0 1 2 | 7 3 2 1 |
 瞧。莫非 阮 妈 妈 你 你 难 到 此 处 看 这 一

6 1 2 2 | 7 7 1 2 | 3 2 1 6 1 | 0 6 1 | 5 3 2 7 |
 回 吧? 从 今 后 再 想 着 看(哪) 你 你 看 也 看 不

6 1 | 1 0 6 6 | 5 6 6 | 5 4 | 5 (1 6 1 | 5 1 6 5 |
 着(咧)。(啊 啊 啊)

4 6 4 3 2 3 | 5 5 5) | 0 6 2 2 | 3 6 5 (6 7 6 | 5) 5 | 3 5 6 |
 我 一 同 阮 妈 回 楼

去。
(令 台

衣 令 台 | 扎 扎 | 台 0 | 0 6 4 3 | 2 3 2 3 |
衣 大 大 大 台 台 台 台
〔张五可下场。〕

2 3 2 1 6 1 | 2 2. 3 | 2) 3 3 | 0 6 3 | 2 1 7 2 |
台) (王俊卿唱)俊 卿 好 似 上 九

1 6 1 | 0 3 2 | 1 2 | 3 3 6 | 0 3 6 3 | 2 2 6 |
霄。我的 表 姐 我 不 要，定 与 五 可 鸾 凤

1 3 3 | 6 3 2 3 1 | 1 1 1 | 5 1 1 | 0 6 1 |
交。欢 天 喜 地 我 把 阮 妈 妈 等，

(2 3 5 6 3 2 3 5 |
2 - | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 5 | 6 5 6 1 5 3 | 2 2. 3 |

2) 2 3 | 3. 0 | 5 0 | 1 2 3 | 2 0 ||
(阮妈唱)阮 妈 进 前 我 把 话 学。

俊 卿 哎呀五可！
阮 妈 啊！(台)我是可五(可恶)！
俊 卿 哈哈！
阮 妈 我说你看咋样啊？
俊 卿 果然是好。
阮 妈 那我就给你跑一趟吧。
俊 卿 多谢阮妈妈。正啊是(扎)
阮妈提亲莫荒唐。
阮 妈 你就等着拜花堂。

【尾声】 ♩ = 72
0 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 6 - ||
多 八大台 | 仓 才 | 仓 才 | 才台 才 | 仓 来七 | 七台 仓 | 0 0 ||
〔阮妈、俊卿下场。〕

辽 南 戏

概 述

辽南戏历史概况

辽南戏为辽宁省地方剧种。初称影剧，专业剧团建立后，称影调戏，又因剧种正式形成于盖平县（今盖县），亦曾称盖平戏。1961年盖平县盖平戏剧团由省文化厅接管后，先称辽宁地方戏，1963年5月，经中国共产党辽宁省委员会（以下简称中共辽宁省委）批准定名为辽南戏。复县及复县以南大连地区仍习称辽南影调戏。本剧种主要流布于营口、大连、沈阳等地区。

辽南戏是在辽宁省南部地区的北派皮影戏基础上发展形成的新兴剧种。北派影又有“盖州影”之称，是辽南戏的母体，约形成于清末叶，本世纪三四十年代尤为盛行，特别在农村，是农民群众最为喜闻乐见的一种艺术形式。

1948年冬，为庆祝东北解放，复县大河区东瓦村中心小学教师吴德伦曾编了个“影调活报剧”《蒋介石点将》，由他本人导演，由小学教师分别扮演角色，模仿影人动作登台表演，用风琴伴奏，在复州湾教师训练班上演出受到好评。1955年秋，盖县芦屯乡四台子村皮影艺人翁景澍，用盖州影的音乐创作了由他自己编写的反映现实生活的大型剧目《白杨树下》，由本村业余剧团排练上演，在参加乡、县业余文艺会演中均获一等奖，受到有关方面重视。1956年冬，盖县文化局抽调文化馆干部由志正、温桂芬，皮影艺人马传亮、林正祥及部分乡、镇业余剧团演员、演奏员，移植排演了古装小戏《小借年》，不久，该剧在辽宁省第一届农村群众业余文艺会演大会上获演出一等奖。对此《辽宁日报》、《辽宁农民报》、《辽宁群众文艺》等各家报刊纷纷发表文章，给予肯定，祝贺辽宁一个新剧种的诞生。会后，辽宁人民出版社出版了剧本，并附有全剧曲谱。此后，连续两年在省、地业余文艺会演中，盖

县代表队演出的辽南戏均受到奖励。其中《跃进之家》先后两次被派往全省各地巡回演出，均受到观众热烈欢迎。

1958年，盖县成立了以排演辽南戏为主的盖平县业余文工团，先后创作、移植排演了《杨运》、《一家人》、《红松林》、《红花岗》、《借罗衣》等一批大、中、小型剧目。在此期间，复县评剧团学演了辽南戏《跃进之家》，在全县各地巡回演出，受到群众欢迎，从此辽南戏在复县乃至大连地区影响开来。1959年秋，中国共产党盖平县委员会决定，在原业余文工团的基础上正式成立国营专业剧团——盖平县影调戏剧团（不久改称盖平县盖平戏剧团）。委派了专职团长、导演，对演职人员进行了专业培训，并通过《图龙城》、《正义图》、《木匠迎亲》等剧目的排练演出，迅速地提高了演职人员的业务素质。

为了扶持、发展辽宁新剧种，1960年10月，中共辽宁省委、辽宁省文化厅派专家工作组进驻盖平戏剧团协助工作。1961年7月，中共辽宁省委决定将盖平戏剧团更名为辽宁地方戏实验剧团，归属辽宁省文化厅直接领导，并于1962年8月将剧团迁入沈阳。1963年5月，辽宁青年实验戏曲剧院成立。辽宁地方戏实验剧团定名为辽南戏剧团，与辽宁青年京剧团、辽宁青年评剧团一并归属剧院领导。在此期间，以曹汀为首的专家工作组从“影卷”中为辽南戏选编创作了《宫门断鞭》、《逼嫁杀店》、《当箱子》、《打灶王》、《龙凤镜》等以生、旦、净、丑不同行当为主角的古装戏剧目。这些剧目的演出由于剧种风格浓郁，特点突出受到省城各界人士好评。

1964年5月，辽宁青年实验戏曲剧院解体，辽南戏剧团改称辽宁省辽南戏实验剧团后，创作、移植演出了《花为谁开》、《大年三十》、《登高望远》等20几个现代戏。

1969年10月，剧团解体，演职员被下放到农村走“五·七”道路。其中有的回到了辽南戏的故乡——盖县，从而使辽南地区的辽南戏创作、演出活动重新活跃起来，如盖县芦屯公社业余剧团创作演出的《双节育》、《打麦场上》；盖县毛泽东思想文艺宣传队创作演出的《棉田风浪》、改编上演的《园丁之歌》；复县毛泽东思想文艺宣传队创作演出的《成长》以及营口市京剧团移植排演的辽南戏《杜鹃山》、《龙江颂》等。

1978年，辽宁省辽南戏实验剧团恢复建制后，又移植、改编演出了一些新剧目，如《青天鉴》、《巧县官》、《野马》、《月是故乡明》等，进一步丰富、规范了各种唱腔和板式，从而使辽南戏及其音乐更加成熟了。

1980年，盖县辽南戏剧团正式成立。几年来，该团创作、改编、移植上演了大、小剧目20多个，每年巡回于乡镇及厂矿演出少则近百场，多则200余场。其中《小工匠》、《杨柳新》、《半月湾》等剧目，相继在营口市文艺会演中获奖，特别是《小工匠》经辽宁电视台录制，于1983年由中央电视台向全国播放，《杨柳新》曾被省电视台录制播放。《半月湾》、《加林与巧珍》先后被调进省城做汇报示范演出。在此期间，复县评剧团先后创作、移植上演的辽南戏有《小保管上任》、《少女泪》、《加林与巧珍》等20几个。其中《加林与巧珍》参加大连市首届艺术节荣获一等奖，沈阳、鞍山等电视台均有录制，并向全省播放。

辽南戏音乐源流与沿革

辽南戏音乐来源于盖州影音乐。盖州影音乐是辽南地区早年的“流口影”(又称“本地咪子”^①)音乐与河北乐亭影音乐相融产生的,为板腔体结构。主要唱腔有平唱、硬唱两大类男、女分腔,同度演唱。另有部分专调,如〔还魂调〕、〔梅花调〕、〔夸像篇〕等,一般专供旦角在特定情境下使用。唱句结构均为上、下句式。平唱是以唱词下句落平声而得名,它在盖州影中应用最多。唱腔有拖腔句和数句两种形式。演唱时,拖腔句用得较多,伴奏过门较长。平唱男腔(包括老旦)高亢明亮、粗犷豪放,适于表达刚毅、爽朗的情绪。平唱女腔优美华丽、委婉细腻,以表现哀怨、忧伤等情感见长。硬唱是因唱词下句落硬辙(仄声)得名,属半说半唱性质。盖州影的主要唱腔大多依照唱词的词格定名,如:“十字锦”、“七字赋”、“五字紧”、“六字头”、“三字经”、“三顶七”等。主要板式有〔四六板〕、〔快板〕、〔散板〕等。演唱方法以“掐嗓”(假声)演唱为主。伴奏音乐主要有唱腔伴奏音乐、伴奏曲牌和打击乐三种。主奏乐器为四胡。常用调高为G调,5、2定弦。

辽南戏音乐形成初期,只选用盖州影音乐中最具有特色的平唱一种曲调,采用“老调装新词”的方法。为适应舞台实际表演的需要,把盖州影的以拖腔句演唱、以长过门伴奏为主的习惯用法,改为以数句演唱、短过门伴奏为主,板式则选用盖州影中最常用的〔四六板〕。演唱方法由“掐嗓”的假声改用真声和真、假声结合。为适应新的发声方法,又将原G调改为F调,同时,在确保“影味”不变的前提下,对一部分唱腔旋律(主要是小生)进行了“削尖拉平”的处理,即去掉旋律中的高音使其与老生唱腔相近似,如辽南戏早期剧目《小借年》中王汉锡〔小生〕出场唱段第一句:

原腔: 0 6 6 3̣5̣ | 6 7̣6̣ 5 3 | 0 6 i̇ |

出 离 了 家 庙 饥 寒

改为: 0 3 3 6̣1̣ | 3 5̣7̣ 6̣ | 0 3 5̣ 6̣ |

出 离 了 家 庙 饥 寒

原腔: 3̣6̣ 5 3 | 2̣. 3̣1̣ 2 3 2 | 1 - |

冷 (啊)

改为: 6̣2̣ 1 3 | 2̣. 3̣1̣ 2 3 2 | 1 - |

冷 (啊)

① 本地咪子,即本地土调。

为使传统盖州皮影小生唱腔特点得以充分发挥,辽南戏曾一度用女演员扮演小生,后来又选择嗓音高的男演员演小生。

1958年后,随着大型剧目的上演,角色行当的增加,盖州影中的硬唱及平唱中的〔三顶七〕(又称〔三赶七〕)和专调〔夸像篇〕等相继被引入辽南戏。同时,马传亮以平唱的唱腔结构为基础,吸收河北乐亭影平调唱腔的某些旋律特征,与盖县地方语音相融合,创造了一种新的腔调——“二龙松”,1958年试用于《杨运》一剧中高大娘与素梅的对唱,次年再用于《双闯关》主人公周玉环唱段,获得成功,并逐渐发展成为本剧种的主要腔调之一。这期间,在唱腔板式、唱句结构、演唱形式及伴奏音乐等方面亦有所发展和变化。通过对〔四六板〕加以紧缩或放散,辽南戏开始有了自己的〔快板〕(时称“水连珠”)、紧打慢唱、〔尖板〕和〔搭调〕等;在《杨运》高大娘《劈雷一声轰头顶》的唱段中,打破了拖腔句六板一句的结构,出现了十五板一句的唱句,其中长达八板的大拖腔,对后来辽南戏唱句结构的发展变化起到了重要的影响作用;在《杨运》、《一家人》等剧目中,先后出现了对唱、合唱、重唱、领唱等一些新的演唱形式。

1963年5月,辽宁青年实验戏曲剧院建院演出时,辽南戏推出了一批以各种不同行当为主要角色的新剧目。创作出了一批分别具有不同行当特点的成套唱腔。如:以《当箱子》中玉梅、《龙凤镜》中挽香为代表的活泼、俏丽的花旦唱腔;以《逼嫁杀店》中贾素贞、《龙凤镜》中王绽芳为代表的沉稳、大方的青衣、闺门旦唱腔;以《逼嫁杀店》中董三怀、《当箱子》中李万有为代表的诙谐、滑稽的丑角唱腔;以《宫门断鞭》中尉迟恭为代表的粗犷、刚毅的花脸唱腔;以《宫门断鞭》中唐王、《龙凤镜》中罗旺为代表的高亢、明亮的小生唱腔;以《宫门断鞭》中徐茂公为代表的苍劲、豪放的老生唱腔;以《龙凤镜》中老夫人为代表的纯朴、流畅的老旦唱腔等等。特别是在《宫门断鞭》一剧中,采用变弦转调的方法,为辽南戏首次创作出男腔平唱反调唱腔。随后,将男腔旋律向上移高,并采用扩充乐句等手法使之用于女腔。

1964年以后,一批现代题材剧目的创作、演出,又使辽南戏音乐有了新发展。在《花为谁开》、《登高望远》等剧目中,将“南派影”中的某些曲调引入平唱女腔,并通过增加落音,转换调式,扩充乐句和变化节奏等手法,创作了一些平唱女腔变化形式的唱腔曲调(有人统称为“花调”)。其中,有的纯朴、悠扬,宜于表现庄重、深情的思想情感(有人称之为“二平唱”),有的开朗、明快,以表现欢快、喜悦情感见长(有人称之为“欢腔”)。这些唱腔曲调,均在平唱女腔(1 2 4 5 6)的旋律中,加进了或将4转换为3音(1 2 3 5 6),使其形成调式色彩变化,比起平唱女腔,它具有欢快活泼的音乐性格,从而,增强了平唱女腔的表现力。辽南戏在发展主体唱腔的同时,也注意选择吸收了一些具有地方特色的民歌小调,如《登高望远》妈妈唱段中吸收了〔打枣〕等。这一时期,在唱腔板式的运用上也有了一定的发展,从60年代中期开始,对剧中一些较大的重要唱段,开始使用“散—慢—中—快—散”的

板式组合形式。

这期间,辽南戏唱腔常用调高降至E调,其主奏乐器四胡因丝弦张力不足而改用金属弦,使四胡音色更加明亮、悦耳,增强了表现力。

进入70年代后,活跃在辽南地区的一些专业、业余剧团的音乐工作者,仍在不断发展、规范辽南戏的唱腔和板式。如盖县毛泽东思想文艺宣传队在排演《园丁之歌》时,打破了〔三顶七〕词格只能用平唱演唱的惯例,首次使用二龙松演唱〔三顶七〕,取得良好效果并得到推广;盖县芦屯公社业余剧团排演《根本出路》时,将小生唱腔移用到旦角的唱段中,使旦角唱腔更加高亢明亮。这一时期,受京剧现代戏的影响,辽南戏音乐在唱腔的运用、新板式的使用、唱段安排及音乐布局等方面都进行了大胆的尝试与实践。如营口京剧团在排演辽南戏《杜鹃山》、《龙江颂》时,按京剧的板式结构,规范了辽南戏的〔慢板〕、〔导板〕和〔垛板〕。1978年,辽宁省辽南戏实验剧团恢复重建后,又对辽南戏新发展的一些唱腔和板式进行了统一规范与完善。同时又产生了〔两眼板〕、〔清板〕等新的板式。

在辽南戏音乐的发展过程中,复县一带的演出也形成了一些特点。如复县辽南戏唱腔仅使用平唱正调的正格形式,唱词只用七字句和十字句;唱腔的发展主要体现在唱腔旋律的变化、唱句落音的变化及句子结构的延伸与紧缩等方面。由于辽南戏在复县多由复县评剧团兼演,因此,其唱腔和伴奏音乐受评剧音乐影响较大。伴奏音乐和唱腔有时吸收、借鉴评剧音乐的一些旋律特征。演员也常把评剧的润腔特点和演唱方法运用到辽南戏的演唱中。

辽南戏音乐中器乐部分的发展,是从沿用盖州影中的大、小过门开始的。随着剧目的丰富,角色行当的增加,以及表现题材的拓宽,自50年代后期开始,逐渐产生了根据盖州影音乐或当地民间音乐自行编写的一些开幕曲、幕间曲、场景音乐及曲牌,如〔喜迎门〕、〔演武〕、〔升堂〕、〔查点〕等。为体现剧种风格与特点,辽南戏的打击乐同样随着剧种的发展,逐渐产生了一些本剧种所独有的锣鼓经。初期,辽南戏打击乐大多借用京剧锣鼓经。1959年,组建了辽南戏打击乐改革小组,多年来经过不断研究与实践,先后创作、编写了一些适于本剧种音乐风格,突出本剧种打击乐特点的锣鼓经,如〔垛头〕、〔三锤〕、〔出神〕、〔跳马猴〕等等。

辽南戏音乐基本形态

辽南戏音乐由唱腔、器乐两部分组成,结构为板腔体。

一、唱腔

辽南戏唱词的词格以齐言体上、下句式为主,以长短句式为辅,齐言体包括十字句、七

字句、五字句三种,长短句包括三顶七、搭拉句子两种。

十字句、七字句在辽南戏中又称“十字锦”、“七字赋”,可应用于各种唱腔及板式。十字句的句式结构为三、三、四或三、四、三分逗;七字句多以二、二、三分逗。五字句在辽南戏中又称“五字紧”,有平辙和硬辙两种,其中平辙为平唱选用,硬辙为硬唱选用,结构以二、三分逗。

唱词中的衬字、衬词、衬句及垛句等构成它们的变化形式。

长短句词格主要有〔三顶七〕、〔搭拉句子〕两种。〔三顶七〕词格的词句排列规范,结构较严谨,它以严格的三三、四四、五五、六六、七七的字句排列成序,其中四字句以二、二分逗,五字句以二、三分逗,六字句以二、二、二分逗,七字句以二、二、三分逗。〔搭拉句子〕有四句成段和多句成段两种词格,均以尾句重复使用为特点。四句成段的词格由五字、五字、七字、九字组成,其中九字句多为三字句重复两遍成九字。多句成段的词格,多在五字句与七字句中间加入若干个对句,它字、句不规整,少则三字为一句,多则七字、九字甚至更多字为一句。

辽南戏唱词使用的辙韵为十三道大辙和两道小辙,习惯上称平声韵为平辙(上仄下平),仄声韵称硬辙(上平下仄)。平辙首句可以领辙,硬辙一般首句不领辙。辽南戏唱词多选用平辙,硬辙只供硬唱使用。

辽南戏念白特点的形成,随着剧种的发展大体经历了三个阶段。初期,以剧种产生地盖县语音为主,1959年专业剧团建立后,曾学用京剧念白,开始注重尖团字的使用。后来,逐渐形成以盖州影念白为基础,向东北地方语音靠近。丑角依然多用盖县语音。盖县语音调值为:

阴平 312,阳平 35,上声 213,去声 53

为体现剧种音乐特点,辽南戏其他行当的念白与演唱中,有时仍保留着盖县语音的特点,如《巧县官》皇姨唱段中“仗你是国舅”的“国”字:

0	<u>i</u>	\		3	5		0	6		5	6		i	\	
仗	你			是	国		舅								

辽南戏唱腔的分类,在其母体辽南盖州影的基础上已有了很大的发展和变化。辽南戏唱腔分主体唱腔、辅助唱腔和杂腔小调三部分。主体唱腔有平唱、二龙松两种腔调;辅助唱腔有〔大悲调〕、〔梅花调〕、〔夸像篇〕等;杂腔小调为当地流传的〔打枣〕、〔铜大缸〕及〔喇叭牌子〕等。硬唱在辽南戏中用得很少,所以,一般把它归到平唱中。

主体唱腔 板式齐全,应用广泛,有较强的抒情与叙事的功能。唱句有拖腔句和数句两种形式,拖腔句擅于抒情,数句长于叙事,均为上下句式。使用时,多由拖腔句开头,中间接若干部数句,再由拖腔句收尾。

平唱 是辽南戏的主要腔调,分平唱正调和平唱反调。平唱正调男女分腔,同度演唱,应用最为广泛,各行当脚色均可选用。句式结构分正格与变格两种形式。正格唱腔的基本结构为:拖腔句每句六板,唱词大多集中于前四板,后两板拖腔。数句有四板一句和两板一句两种,没有拖腔。其中两板一句的数句,由于速度较慢,故,又叫慢数句,也称慢数板。平唱正调唱腔,常见的扩展形式在男腔中多用于拖腔上句,女腔中多用于拖腔下句。例:

(男腔)

0 3 3 6 | 0 3 3. 2 | 3 - | (3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) | 0 6 3 2 1 |

红 日 东 升 朝 霞

0 6 3 2 1 7 | 1 - |

起

(女腔)

0 2 5 i | 2 5 #4. 2 | 2 5 1 (6 5 2 1) | 0 i 6 5 6 5 | 2 i 6 5 #4 |

你 千 万 可 别 记 在 心 里 (呀)

2. 5 1 2 #4 2 | 1 - |

平唱正调,唱腔音区较高,旋律中常有三度、五度、六度甚至八度、十度跳进。唱腔旋律性较强,倚音、滑音和颤音等装饰音较多,唱句有较固定的起、落音。主要板式有〔四六板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔尖板〕、〔导板〕、〔搭调〕等。

平唱正调男腔(包括老旦),曲调为七声音阶。拖腔句的上句落1,下句落2;数句的上句落1或6,下句落1.4和7大多在唱腔旋律下行时出现,#1 #5常做为平唱正调男腔的色彩音使用。唱腔旋律中常有6 1、3 5两个小三度的交替出现和6 3、3 6两个五度的使用。平唱正调男腔中的丑脚唱腔个性较强,主要特点是旋律简洁,说、唱相兼,节奏富有弹性,旋律中常有八度(5 5、1 i)上、下大跳,和十度(3 5)上行大跳。平唱正调男腔的一般音域:小生、老旦为E调3—i,老生、花脸和丑为E调3—5。

平唱正调女腔,音阶排列为1 2 4 (#4) 5 6(其中#4为由5向下滑动到#4的不稳定音,使用时一般下行旋律中的#4稍高于上行中的#4)。拖腔句的上句落5音,下句落1音;数句的上句落2音,下句落1音。由于唱腔的不断发展,有时出现3和7两个音,使唱腔又形成调式色彩的变化。平唱正调女腔中小七度(i 2 i)大跳、小三度(i 6、5 3)规律性的下滑,以及不稳定音#4的频繁使用(如:#4 2 4 5 2 4 2 1、2 #4 2 4 5 i 5 4 2 1等),构成平唱正调女腔的旋律特征。平唱正调女腔的一般音域为E调4—5。

平唱反调，是在平唱正调唱腔上五度调上形成的唱腔。男、女同腔同调。唱腔旋律性较强，板式较齐全，可叙事也可抒情。曲调深沉、低回，适于表现思旧、痛楚、徘徊等情感。平唱反调为七声音阶，唱腔旋律以1、3、5、6做骨干音。演唱时根据需要可用“清角为宫”转回正调。平唱反调唱腔以数句为主体，拖腔句大多用于唱段的首句和尾句，尾句拖腔较长。唱句多用3和6两个音起腔，拖腔上句落3音或6音，下句落1音或2音，数句上句落5、3，下句落1。常用板式有〔四六板〕、〔快板〕、〔散板〕等。一般音域，女腔为B调1— $\dot{3}$ ($\dot{5}$)，男腔为B调1— $\dot{1}$ 。四胡定1—5弦。

平唱正调的变格形式有〔三顶七〕和〔硬唱〕两种。

〔三顶七〕是以词格句式排列得名的一种平唱变格形式。最初〔三顶七〕只有平唱一种腔调，经多年发展，〔三顶七〕形成平唱和二龙松两种腔调。〔平唱三顶七〕男、女分腔，同度演唱，在辽南戏中应用较为普遍；〔二龙松三顶七〕只有旦脚使用。〔三顶七〕每段唱腔共十句，上、下句不能反复，一般后三句带有拖腔，其它唱句没有拖腔。句间衔接较严谨，特别是前八句，演唱时往往一句跟一句，一气呵成。〔三顶七〕分慢、中、快三种，慢，为 $\frac{4}{4}$ 拍子；中，为 $\frac{2}{4}$ 拍子；快，为 $\frac{1}{4}$ 拍子，有表现多种情感的功能。〔三顶七〕唱腔旋律简洁，基本结构为：

<u>0</u> <u>x</u> x		x (过门)		<u>0</u> <u>x</u> x		x (过门)		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>		x x	
— 二 三，				三 二 一。				— 二 三 四，			
<u>x</u> <u>x</u> x		x (过门)		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>		x x		x (过门)		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	
四 三 二 一。				— 二 三 四 五，						五 四	
x x		<u>x</u> (过门)		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u> x		x <u>x</u> <u>x</u>		x x	
三 二 一。				— 二 三 四 五 六，		六 五 四 三		<u>0</u> <u>x</u>		二	
x (拖腔)		(过门)		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>		x x		<u>0</u> <u>x</u> x		x (拖腔)	
一。				— 二 三 四		五 六 七，					
腔)		(过门)		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>		x x		<u>0</u> <u>x</u> x		x (拖腔)	
				七 六 五 四		三 二 一。					

硬唱 在辽南戏中仅为男性丑角使用。唱腔旋律性不强，半说半唱。多为上句唱、下句说，一般唱句没有拖腔，起、落音不固定，收束较急促。说句有一定音高和节奏要求。唱句多为板后起、板上落。板式较单一，一般只用〔快四六板〕一种板式。硬唱常用词格有〔五字紧〕和〔搭拉句子〕两种。唱句结构为：三字句、四字句，每句两板；五字句，每句三板；七字句九字句，每句四板；其它多字句，每句不少于六板。硬唱唱腔演唱时，乐队常以支声复调

的方法为其伴奏。〔搭拉句子〕演唱时，多由打击乐专用锣鼓点做为段与段之间的连接和收束。

二龙松 是辽南戏又一主体唱腔，旦角专用。唱腔旋律优美，曲调开朗明快，适应性与可融性较强。它板式齐全，常用板式有〔四六板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔尖板〕等。常用词格除十字句、七字句外，尚可选用“三顶七”。抒情、叙事均可，有表现多种情感的功能。

二龙松唱腔音阶排列为 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 。旋律中常见的小六度 ($3\ \dot{1}$ 、 $\dot{1}\ 3$) 和小七度 ($6\ 5$ 、 $5\ 6$) 的上、下大跳，构成曲调风格的主要特征。唱腔的句式结构与平唱女腔大同小异，只是结束句的拖腔较长，一般为八至十板，甚至还长。唱句多用 $3\ 6\ \dot{1}$ 三个音起腔，拖腔句的上句落 6 ，下句落 1 ，数句的上句落 5 或 1 音，下句落 1 音。一般音域为 E 调 $3-5$ 。二龙松唱腔的扩展形式常见于拖腔上句的第一分句处，如：

		扩展			
$0\ 3$	$\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$	$ \ \dot{1}\ 3\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}$	$ \ \overset{?}{3}\ -$	$ \ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3})$	$ \ \overset{\frown}{0\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ $
小 河	唱 歌				彩 云 出

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \ \overset{?}{7}\ 0\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \ \overset{?}{6}\ -\ }$					
岫					

由于二龙松唱腔的音阶排列与平唱正调男腔的音阶排列基本相同，加之曲调中 $6\ 1$ 、 $3\ 5$ ， $3\ \dot{1}$ 、 $6\ \dot{1}$ 等旋律特征与平唱正调男腔的旋律特征相近，故，二龙松唱腔常被平唱正调男腔中的老旦唱腔融为一体使用，如：《龙凤镜》中老夫人出场唱段“我女儿小妮芳年华见长”等。

辅助唱腔 辽南戏的辅助唱腔有〔大悲调〕、〔夸像篇〕和〔梅花调〕等，它们在辽南戏中是专供旦脚在特定环境与情感下演唱的曲调。使用时多冠于主体唱腔之前，其中，除〔梅花调〕外，其它不能独立成段，演唱时多为板起板落。

〔大悲调〕只有上、下两个拖腔句，句间过门较短，只有一小节相连，唱句均为板起板落。上句用 5 音起腔，落于 5 音，共七板，唱词集中于前五板，后两板拖腔；下句用 4 音起腔，落于 1 音，其它结构与平唱正调女腔相同。〔大悲调〕，曲调哀怨、悲伤，多为青衣、闺门旦痛楚、伤感时演唱。〔大悲调〕专用板式为〔大慢板〕，使用时多与平唱女腔相接。

〔夸像篇〕只有上、下两个拖腔句，一般每句为八板，唱词与拖腔各四板。上、下句多用 $\dot{1}$ 音起腔，落音与二龙松相同。〔夸像篇〕曲调明朗、开阔，宜于表现爱慕、向往的内心情感。使用时多与二龙松唱腔相接。常用板式为〔慢四六板〕。

〔梅花调〕有拖腔句和数句两种形式,拖腔句多为八板一句,一般首句唱词集中于前五板,后三板拖腔。下句唱词与拖腔各四板,其它结构与二龙松相同。〔梅花调〕唱腔优美华丽,宜于表达欢快、喜悦的心情。演唱时大多选用〔快四六板〕。

杂腔小调 辽南戏音乐中的杂腔小调,大多选用当地流传的民歌、小调,如:〔锅大缸〕、〔打枣〕、〔喇叭牌子〕、〔送情郎〕等。使用时,尽量与本剧种音乐协调、统一,从而增强剧种音乐地方色彩的表现力。

辽南戏发声采用真声和真、假声结合的方法。咬字、润腔要求用鼻音与上腭音相结合的方法。演唱讲究字重腔轻,字正腔圆,重不浊,轻不断,慢不拖,快不乱,行腔吐字要送远。

辽南戏音乐的板式分主体板式和辅助板式两部分。主体板式有〔四六板〕、〔快板〕和〔散板〕三种。它们均有独立完成唱段的功能,各行当及各种唱腔均可选用。辅助板式有〔尖板〕、〔导板〕、〔搭调〕和〔大慢板〕等。它们共同的特点是不能独立完成唱段,使用时多冠于主体板式之前。

〔四六板〕是辽南戏的主要板式与母体板式,它包括〔慢四六〕和〔快四六〕两种板式。〔慢四六〕为一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍子),速度较慢,节奏平稳,字少腔多,长于抒情。〔快四六〕一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍子),速度中庸,节奏轻快、有力,旋律简洁、朴素,以叙事功能见长。

〔快板〕又称〔流水板〕、〔垛板〕,为有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍子)。以一板一字(或二字)、一字一音的形式为多见,速度较快,节奏铿锵有力,以表现激动、愤怒的情感见长。

〔散板〕有紧打慢唱和散打散唱两种形式。紧打慢唱根据唱腔情感需要可自由发挥,伴奏按有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍子进行;散打散唱则演唱与伴奏都自由进行。两种形式均有表现多种情感的功能。

辽南戏的辅助板式除〔大慢板〕外,其它均为〔散板〕形式,节奏较自由,一般只有一个乐句。〔大慢板〕是从“盖州影”中沿用而来, $\frac{4}{4}$ 拍子,速度较〔慢四六〕更慢,字简腔繁,为〔大悲调〕的专用板式。宜于表现悲痛、悲伤等情感。

二、器乐

辽南戏乐队分文场、武场。初期乐队文场有四胡、二胡、三弦、扬琴、竹笛、唢呐各1人,共6人,伴奏没有曲谱,由四胡领衔,以齐奏方法按演员演唱随腔伴奏。1959年开始,文场伴奏有了较固定曲谱(主旋律),乐器增加了中胡、革胡各1人,管子、唢呐1人(兼)。1963年以后,主奏乐器四胡改用铜筒蒙以蟒皮的高音四胡,同时增加了木质、六角蒙以蟒皮为琴筒的中音四胡1把,中音笙1盘,革胡换为大提琴。60年代后期又增加了低音提琴,此时文场建制为9人,伴奏开始有了简单的配器。70年代后期,受京剧现代戏乐队影响,文场建制增加到18人,另设指挥1人,乐器中二胡增加到4把,另增高胡1把,琵琶2面,高、低笙各1盘,古筝1架,中阮1把,同时,减掉高音四胡,竹质四胡重登领衔岗位。此时,

辽南戏乐队文场初具中型民族管弦乐队规模。伴奏开始有了总谱,各声部经严格训练后,根据指挥要求按总谱伴奏。

辽南戏初期乐队武场共2人,乐器有板鼓、大锣、铙钹、小锣、小钹、碰钟及堂鼓共7件,其中板鼓、堂鼓1人,小锣1人。其它乐器均由文场或演员兼奏。1959年后,武场建制增加到4人,大锣、铙钹开始由专人演奏,乐器增加了花盆鼓。70年代后期开始,武场建制增加到5人,同时,改花盆鼓为定音花盆鼓,增加了定音堂鼓、三角铁、水钹、筛锣等。武场根据板鼓指挥进行伴奏。

早期辽南戏乐队位于舞台前乐池中,坐位以四胡、板鼓为中心,分文左、武右一字排开。中期位于舞台下场门一侧,前两排为文场,后一排为武场,为司鼓者指挥方便,板鼓位于木制高台之上。70年代后期,乐队伴奏位置与中期相同,文场四排在后,武场坐以弧形在前,板鼓仍位于高台,与文场指挥协同合作。1984年后,去掉乐队指挥,板鼓位于指挥位置,其它位置不变。

四胡 辽南戏的领衔乐器。琴筒为竹质长圆形,蒙以梧桐木板,长170—190毫米,内圆直径100毫米。琴杆为红木或花梨木,长850毫米。琴轴4个,间距60—70毫米。琴弓为双股马尾大竹弓,张弦4根(金属缠弦),第一、三弦为外弦,第二、四弦为里弦;马尾分别穿入一、二及三、四弦之间拉奏。里、外弦为五度定弦,外弦定2,里弦定5。常用音域5—5̇(E调)。

辽南戏四胡的演奏方法有两种,一种是与二胡相同的小把位演奏方法,另一种是大把位的演奏方法。两种方法均用左手指二关节指肚(不带套)按弦。演奏时以压弦、打弦、抹弦、垫指和大幅度串把等技巧。伴奏以跟腔随唱、托低保高、垫挂加花、带字送腔为原则。因辽南戏音乐音域较宽,音程跳动较大,四胡演奏时常由第一把位5,直串至第三把位的5̇,加之四胡弦面较宽,张力较强,因此,四胡的演奏难度较大。

板鼓 是武场的领衔乐器,也是整个乐队的指挥乐器,辽南戏板鼓的演奏技巧与方法,是在继承盖州影板鼓击打方法和演奏技巧的基础上,吸收民间秧歌鼓的套路,通过多年研究与实践,形成了以“双压锤、连环板、单花、双花”等分节套路组成的“搂腔打挂、击节加花”等特殊演奏技巧和方法(主要用于大过门之中)。

辽南戏音乐中的器乐由器乐曲和打击乐两部分组成。器乐曲包括过门、行弦、开幕曲、闭幕曲、尾声和曲牌等。

辽南戏的过门分大过门和小过门两种,其中大过门、特别是平唱正调大过门,不但能把唱腔有机的衔接起来,保证其完整统一,而且还常做为伴奏音乐曲以抒发人物情感、烘托戏剧气氛。平唱正调大过门,分男腔大过门和女腔大过门两种,有表现多种情感的功能。它曲调优美、华丽,委婉、细腻,旋律性强,音域宽(两个八度),音程跳动大,旋律中滑音、倚音等装饰音较多,特别在曲调进行中,经常采用八分音符、十六分音符的密集排列和灵活

的节奏变化,来增强旋律的弹性和音乐的动力。它和那些悠长、平稳的唱腔形成鲜明的对比,使唱腔显得即统一又有变化。

平唱正调大过门分起板大过门和连接大过门两种;起板大过门用于唱段开头,一般不少于8小节,多由5音起奏,落于1音;连接大过门用于唱句的拖腔之后,一般为12至14小节,分“开头”、“中间”、“结尾”三部分。开头部分一般为1至2小节,起、落音须与拖腔落音保持一致,它的作用是把唱腔与过门自然有机的衔接为一体,并为中间部分的展开做好准备。中间部分是大过门的主体,为8至10小节,每两小节为一个小分句,前几个小分句多围绕拖腔落音进行,而且在曲调进行中往往有重复音型出现,然后经过一个机动句(两小节)与结尾部分相接。结尾部分一般为两小节,落于1音,它的乐句音型较规范,一般男腔为 3123 5635 | 21 7 11 |; 女腔为 2⁵45 1 5421 | 65 2 11 |。结尾部分尚可做为起唱过门单独使用。

辽南戏的小过门有起唱过门、连接过门和收束过门三种形式。其中起唱过门和拖腔句的连接过门,使用时,根据需要可长可短。数句的连接过门较短,一般为两拍左右。平唱的起唱过门多用2、3、5、1四个音起奏,落于1音。二龙松过门多用3、7、1三个音起奏,落于1或6两个音。连接过门落音大多与唱腔落音保持一致。收束过门为一至两小节,起、落音与唱腔落音相同。

辽南戏音乐中的行弦大体分男腔行弦和女腔行弦两种,它们多用于拖腔句之后。由于唱腔落音不同,使各自的行弦也不尽相同。接拖腔下句的行弦较多,上句的较少。一般每个行弦为6至8小节,多为板起眼落,其落音与唱句落音相同,使用时根据需要可以反复,并可随时转唱。

辽南戏器乐曲中的开幕曲、闭幕曲及场景音乐等,大多根据戏剧情节与感情需要临时编写,没有定式。它们大多取材于平唱正调大过门和辽南民间音乐,特别是大过门的中间部分,是辽南戏诸多器乐曲选材的主要根据,故,辽南戏的器乐曲风格特点较浓郁。

辽南戏的曲牌分混牌子和清牌子两种。混牌子为文、武场合奏;清牌子为文场单独演奏,它们大多为配合表演和烘托气氛使用。混牌子主要有〔风人松〕、〔将军令〕、〔三眼枪〕、〔查点〕、〔尾声〕等,它们大多来自于京剧曲牌;清牌子有〔小流凡〕(又称出神仙)、〔玉芙蓉〕、〔抱龙台〕、〔鬼扯腿〕、〔喜迎门〕等,它们大多来自于皮影戏或自行编写。

辽南戏打击乐分为表演伴奏和为演唱伴奏两部分,它们主要来自于盖州影、京剧和自编。为表演伴奏的锣鼓经主要有:〔急急风〕、〔冲头〕、〔马腿〕、〔滚头〕、〔水底鱼〕、〔四击头〕、〔五锤〕、〔一锤锣〕、〔出神〕等;为演唱伴奏的锣鼓经主要有:〔双飞燕〕、〔跳马猴〕、〔凤点头〕、〔垛头〕、〔导板头〕、〔软二锣〕、〔三锤〕等。为演唱伴奏的锣鼓经使用时多冠于起唱过门之前,或与起唱过门同时起奏。

主要腔调板式一览表

腔 调		行 当	板 式			
平唱	正调	生	慢四六板	快四六板	快 板	散 板
		旦	慢四六板	快四六板	快 板	散 板
		净	慢四六板	快四六板	快 板	散 板
		丑		快四六板	快 板	散 板
	反调	生	慢四六板	快四六板	快 板	散 板
		旦	慢四六板	快四六板	快 板	散 板
		净	慢四六板	快四六板	快 板	散 板
	硬唱	丑		快四六板	快 板	
二龙松		旦	慢四六板	快四六板	快 板	散 板

唱腔

平唱

慢四六板

炎炎烈日汗湿鬓鬓

《青天鉴》王玉环[旦]唱

王信威编曲
王淑英演唱

1 = E

$\frac{4}{4}$ (♩ = 90)
5 - 1 - | 6 6 1 2 5 1 5 6 5 | 1 5 6 1 5 1 6 5 | 2 2 2 1 6 5 6 5 5 6 |

1 . 6 1 3 2 2 3 2 1 | 4 . 2 4 6 5 - | 2 4 2 4 6 5 2 4 2 4 6 5 |

2 4 2 4 1 6 5 6 5 | 2 4 2 4 6 5 2 4 2 4 6 5 | 4 2 1 6 5 . 1 5 3 |

2 2 1 2 4 5 1 6 5 | 5 5 1 6 1 2 1 2 1 | 6 5 4 5 6 2 1 6 |

5 5 1 3 2 1 6 1 | 2 4 2 4 5 5 4 . 5 2 1 | 7 5 7 1 2 1 1 1 |

【平唱慢四六板】 ♩ = 78 抒情地

1) 5 5 6 5 4 5 | 1 1 2 6 5 6 5 4 2 | 2 5 2 5 4 5 |
炎 炎 烈 日 汗 湿 鬓

1 6 1 5 4 2 . 1 2 1 | 1 6 . 4 2 4 6 5 . 4 | 5 . (6 1 5 6 5 6 1 5 5 |

鬓，

5̣. 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4. 5 2 1 | 1 6̣[♯]4 2̣4̣6̣ 5̣[♭]6̣ 5 | 5) 5̣3̣ 2̣3̣2̣ 1̣2̣ |

身 随

(2̣1̣2̣4̣ |

5. 1̣ 2̣1̣ 6̣[♭]1̣ 2 | 5 5̣1̣ 2 1 6̣[♭]1̣ 2̣1̣2̣) | 0 2̣3̣2̣ 1̣ 2̣ |

姨 母 离 了 家

1̣. 6̣ 2̣6̣ 5̣5̣ | 2̣[♯]4̣ 2̣[♯]4̣ 5̣6̣1̣ 5̣4̣ 2̣.1̣2̣0̣ | 1 - (1 1̣6̣ |

门。

5̣5̣5̣ 5̣2̣ 1 - | 6̣[♭] - 5̣[♭] - | 9̣ 2 1 - | 5̣5̣1̣ 6̣1̣ 5̣1̣ 6̣5̣ |

2̣2̣2̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 5̣5̣9̣ | 2̣4̣2̣4̣ 5̣5̣ 1̣3̣ 2̣1̣ | 6̣[♭]1̣ 2̣1̣2̣ 1 1 |

1) 2̣5̣ 6̣[♭]2̣ 2̣1̣ | 1 5̣3̣ 2̣.5̣ 2̣1̣ | 1 6̣ 1̣2̣ (6̣1̣ 5̣9̣ |

我 母 死 去 三 年 整，

2) 2̣1̣ 4̣6̣ 5̣ | 5 1̣6̣ 5̣.1̣ 3̣2̣ | 2̣1̣ (1̣6̣ 5̣[♯]4̣ 2̣1̣)

我 父 海 边 去 从 军。

稍快

0 2 2̣1̣ 2̣5̣ 3 2 | 5̣1̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 2 | 2̣2̣ 1̣2̣ 4. 0 |

威 继 光 部 下 押 粮 草， 战 倭 寇

(5̣.4̣ 5̣6̣)

4̣5̣ 6̣5̣. 0 | 1̣. 1̣ 4̣6̣ 5̣[♯]4̣ | 2̣[♯]4̣ 2̣1̣ - |

靖 边 尘 抛 下 女 儿 苦 度 光 明。

5̣1̣ 3 2̣5̣ 6̣1̣ | 0 2 3̣2̣ 1̣2̣ | 4̣ 5 6̣5̣ 4̣5̣ |

多 亏 姨 母 来 照 应，待 父

$\dot{1}$ $\underline{0\ 6\ 5.}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\overset{\sharp}{4}\ 2\ 1$) | $0\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 归 来 报 大

$\overset{\sharp}{5}$ - - $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\overset{\sharp}{2}$ - - $\underline{5\ 3}$ |
 恩。

渐慢

p
 $2\ \underline{0\ 4}\ 2\ 1$ | $\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \overset{\sharp}{6}$ | $\overset{\sharp}{1}$ - - - ||

说明：该剧根据淮剧《三女抢板》改编。1982年由辽宁省辽南戏实验剧团改编并演出。

根据1982年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

身陷异地十数载

《困龙城》薛建功〔老生〕唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (扎 $\overset{\sharp}{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}$ |

$\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ 6$ | $\overset{\sharp}{7}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5$ |

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5. \underline{3}$ | $\underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{7\ 6}\ 1\ 1$ |

【平唱慢四六板】 沉思地

$\underline{1\ 0}$) $\underline{3\ 3\ 7}\ \underline{6}$ | $0\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | 3 - - - | $3\ 4\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}$ |
 身 陷 异 地

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3$) | $5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1$ | $0\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$ | 1 - - - |
 十 数 载，

渐慢

原速 (1 1 7 |

6̣ 1 5 2 3 2 | ¹²1 - - - | 1 2 1 2 7 6 | 5 5 3 2 1 1 6 |

3 5 7 6 i 5 i 6 5 | 6 5 6 i 3 2 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5. 3 |

2. 1 7 6 1 1) | 0 3 2 1 | 3 5 6 1 | 0 6 1 2 |
丹 心 刻 刻 想 中

3. 5 3 2 | 1. 2 6. 5 6 1 | 2 - - - | (2 3 2 3 2 1 |
原。

6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 2) |

0 3 3 2 1 | 3 3 5 2 1 | 0 5 3 2 1 | 6. 1 2 5 |
被 困 蛟 龙 难 得 水，

(1 1 2 |
2. 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 - - - | 3. 5 6 i 5 6 3 5 | 2 1 7 6 1 1) |

3 3 3 6 1 | 0 2 3 3 2 | 0 3 2. 1 6 1 | 2 - (2 5) |
心 盼 宋 兵 眼 望 穿。

3 6 1 3 5 1 | 0 3 2 1 | 3 7 6 5 6 | 1 - - - (1 1 7 |
为 养 曹 家 一 条 后，

6. 1 3 2 1 1 | 0 ^t7 6 5 | 6. i 3 2 1 1 | 0 ^t7 6 2 |

7. 2 7 6 5 3 5 | 3 ^t7 6. i 6 5 | 3. 5 3 6 1 1 6 |

3 5 6 2̣ 7 - | 4 3 2 3 5 5 | 3 4 3 2 1 1 7 |

6. 1 2 3 7. 6 | 5 6 7 6 1 1 2 | 3 1 2 3 5. 3 | 2. 1 7 6 1 1) |

0 5 7 2 | 5 5 3 2 3 2 | 0 5 5 7 | 2 3 5 3 2 7 |
忍 辱 偷 生 十 六 年。

0 5 6 5 6 7 | 2 - - - | 2 3 6 5 1 | 2 - - -) ||
(2 - | 渐慢

说明：《图龙城》是辽南戏第一个自编大型古典剧目。剧情描写宋朝真宗时，曹克让儿媳兰素艳，于战场生下一子，取名佛保，并以血书托孤于路人。忠臣薛建功早年避难于图龙城地，路遇弱婴抱回家中以子抚养，16年后，兰素艳率兵征图龙。佛保请战，与其母阵前兵戈相交，薛建功查明此情，施计使母子相认，并里应外合收复了图龙城。
该唱段唱腔平稳、忧郁、尤其最后一句“忍辱偷生十六年”采用了临时转调方法，增强了薛建功“为养曹家一条后，忍辱偷生十六年”和思念故国之情。

1960年盖平县盖平戏剧团演出，宋希友饰薛建功。

辽南戏唱段中凡未注明演唱者的选段均由喻兴智根据回忆记谱。

实指望嫁女娶媳两如愿

《半月湾》梨花爹 [老生] 唱

温桂芬编曲
那跃文演唱
喻兴智记谱

1 = E

♩ = 96

【平唱慢四六板】

(多 罗 0 | 4/4 3 1 2 3 5. 6 4 3 | 2 1 6 1 1) | 0 3 6 1 6 |
实 指 望

伤心地
3 2 3 1 2 3 | 0 6 1 2 | 0 5 3 2 1 6 | 1 - - - |
嫁 女 娶 媳 两 如 愿，

6. 1 3 2 1 1) | 0 6 6 5 3 5 | 1 2 7 6 1 5 | 0 6 3 2 3 2 |
不 料 想 一 事 无 成 祸 连

1. (2 3 5 2 3 1) | 6 1 6 3 3 | 3 7 6 0 |
天。 喜 事 还 没 办。

7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
姑 娘 就 跳 了 湾。 捞 了 整 整

3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ |
一 个 夜 晚， 找 了 活 活 的 两 个 白 天。

3̣. 3̣ #1̣ 3̣ 0̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ (6̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
活 不 见 人 死 不 见 面， 心 中 好 似

0̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
钢 刀 剜。 千 般 悔 (呀)，

(5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
5̣ - - - | 5̣) 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ |
悔 青 了 肠 子 我 也

3̣. 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - |
悔 不 过 来 的 悔 呀， 万 般 怨，

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
怨 出 个 大 天 来 我 也

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ |
怨 不 过 来 的 怨。 悔 只 悔 不 该 给 孩 子

7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
硬 包 办， 怨 只 怨， 亲 家 母 逼 命 的

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 6̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ |
五 百 元。 悔 了 半 天 怨 了 天 半 人 死 事 绝 挽 回 难

0 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - - | (2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
挽回 难。

6̣ 5̣ 6̣. 5̣. 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 7̣ |
梨 花 呀!

6̣. 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 5̣ - - - | 7̣ - 6̣ - | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣) 7̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣. 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣. 1̣ 3̣ (5̣) |
爹 爹 我 知 道 你 (呀) 死 得 屈,

0̣ 3̣ 2̣ 7̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
爹 爹 我 知 道 你 (呀) 死 得

3̣. 2̣ 1̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣. 6̣. 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ (6̣) |
冤。 三 更 托 梦 也 要 见 一 面,

3̣ 7̣. 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣. 3̣ 5̣ | 1̣. (2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
任 打 任 罚 再 去 坐 牢 监。

2̣ 7̣. 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣. 6̣ (5̣. 6̣) | 3̣. 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
怀 中 掏 出 黄 表 纸 (啊), 表 表 爹 爹

0̣ 5̣ ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣. | 6̣. 2̣ 7̣. 6̣ |
一 片 心 田 (哪)。

5̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣. 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ - - - ||

说明: 根据1982年盖县辽南戏剧团演出录音记谱。

出离了金阙下玉辇

《宫门断鞭》唐王 [小生] 唱

王信威编曲
喻兴智记谱

1 = E

♩ = 84

$\frac{4}{4}$ (扎 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6. $\dot{1}$ 3 2 1 $\dot{2}$ | 7 6 5 3 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 1. 6 1 2 | 3 1 2 3 5. 6 3 5 | 2 1 7 6 1 1) |

【平唱慢四六板】 抒情地

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 6 $\sharp 5$ 6 5 |
出 离 了 金 阙

3. 5 3 2 3 6 $\sharp 5$ | 3 - - - | (3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) |

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 $\sharp 5$ 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 5 5 3 |
下 玉 辇，

2 0 0 5 3 2 | 1 0 0 5 2. 1 7 6 | 1 - - - | 6. 1 3 2 1 0 |

5 5 6 $\dot{1}$ 65 1 1 1 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 32 1 1 1 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 65 1 1 1 6 |

5 5 6 $\dot{1}$ 32 1 1 1 6 | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 356 $\dot{1}$ 5 5 | 656 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 7 7 7 6 6 7 6 5 | 2345 3 2 1. 6 1 2 | 3 1 2 3 5. 6 3 5 |

2 1 7 6 1 1) | 0 6 3. 5 3 5 | 6 7 6 #5 3 | 0 5 3 i |
 傍 柳 穿 花 到 宫

6 6 7 6 5. 6 #4 3 | 2 - - 5 3 | 2 0 5 3 2 | 1 0 2 6. 5 6 1 |
 门。

2 - - - | (2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 0 0 5 |

3 3 2 3 1 2 0 0 5 | 3 3 2 3 1 2 0 0 5 | 3 3 2 3 1 3 3 2 3 1 |

3 3 2 3 1 2 0 2 | 7 - 6 - | 5. i 6 5 3 5 6 i 5 |

3. 5 6 5 2 7 6 5 | 6 5 6 i 3 2 1. 6 1 2 | 3 1 2 3 5. 6 3 5 |

2 1 7 6 1 1) | 0 5 3 - | 5 - 6 1 6 | 0 3 5 3 5 |
 西 宫 妃 子 多 娇

5 7 6. (1 5 7 | 6) 6 3 - | 0 i 6 7 6 | 5 - 6 #5 6 5 |
 艳, 妩 媚 风 流

3. i 3 2 | 3 - - - | (3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) |

0 i 3 i 3 3 | 2 2 - 3 2 | 1. 2 1 2 3. 5 3 0 3 |
 称 朕 心。

2 - - - | (2 3 2 3 2 1 | 6 5 6. 1 2 1 2 3 |

5 3 6 i 5. 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 2) | 0 6 6. 1 6 1 |

漫 舞

3 - 5 3 | 0 5 3 5 | 5 7 6. (1 5 7 |

轻 歌 千 般 好,

6) 6. i 3 - | 7 6 5 - | 0 6. 5 3. 2 |

呈 欢 侍 夜 百 样

1. (2 3 5 2 3 1) | i 3 5 3 - | 3 6 5 3 3 |

亲。 恨 只 恨 薛 礼 欺 君

6 5 3 7 - | 0 3 i 6 i 5 | 0 6 3. 2 |

把 妃 戏, 孤 王 闻 奏 恼 在

1. (2 3 5 2 3 1) | 3 5 3 i 6. 1 | 3 5 6 1 |

心。 今 日 降 旨 把 逆 臣 斩,

i 2 7 6 3 | 3 0 7 6 | 5 - - 6 5 |

且 向 深 宫 候 信 音。

3. 5 3 5 6 i | 5 5 0 i | 6. i 6 5 4 3 |

2 0 5 3 2 | 1 0 2 6. 5 6 1 | 2 - - - ||

说明:《宫门断鞭》剧情描写唐王李世民听信谗言,欲斩开国功臣薛礼,群臣力保不住,文臣徐茂公差人请回元老尉迟恭。尉迟恭闻官保本,唐王不准,并割袍断义逃之深宫不出。尉迟恭心灰意冷,盛怒之下鞭打宫门,并折断钢鞭头碰金门而死。

该唱段较好地继承了“北派影”中小生唱腔高亢、明亮的特点,抒发了唐王李世民谋事已成,心情尤为舒畅的内心情感。

1961年辽宁地方戏实验剧团演出,赵金安饰唐王。

争取光荣靠劳动

《跃进之家》苗秀梨〔老旦〕唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = F

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (扎 多 衣 6 5 | 2. 4 5 i 5 3 2 1 | 6 5 2 1 1 |

【平唱慢四六板】 深情地

1. 5 2. 4 5 | i 6 i 5 4 2 | 0 3 2 i 6 | 2 6 5 4 2 1 |

争 取 光 荣 靠 劳 动 (啊),

1. 2 4 6 5 | 5 (1 6 1 5 | 2 2 4 5 i 5 4 2 1 | 6. 1 2 5 1 6 5) |

0 5 6 5 4 5 | i i 6 5 4 2 | 0 i 6 2 | i. 6 2 6 5 |

跃 进 之 家 人 人 夸 (呀)。

(1. 1 1 1 2 1 6 |

2 4 2 4 5 i 5 4 2 | 1 - - - | 5 5 5 3 2 1 6 1 6 | 2 2 4 5 i 5 4 2 1 |

6 5 2 1 1 | 1. 3 3 2 | 6. 1 3 2 | 0 3 2 1 |

社 里 给 的 是 千 金 难

6. 1 2 (6 5 3 | 2) 2 5 4 5 | 2 i 6 5 4 2 | 0 5 2 5 |

买, 你 自 己 写 的 能 顶 个

渐慢

(1 5 6. 1 2 5^v |

i 2 6 5 4 5 4 | 0 4 2. 1 2 | 1 - - - | 1 - - 0) ||

啥 (呀)。

说明:《跃进之家》是辽南戏早期自编反映现实生活的小型剧目。剧情描写1958年,辽南某农村生产队社员夏明余在妻子苗秀梨、女儿小喜帮助下改掉好吃懒做坏习惯,背着家人研制抽水机成功后,夏家成了名符其实的跃进之家。该剧目1958年参加辽宁省国庆献礼业余文艺会演大会,曾先后两次被选调参加辽宁省各大、中城市的巡回演出。苗秀梨在这里唱的是旦角唱腔。

1958年盖平县业余文工团演出,陈桂英饰苗秀梨。

满天乌云遮星斗

《一家人》王大妈 [老旦] 唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = E

$\text{♩} = 72$ 忧虑地

$\frac{4}{4}$ (扎 t 7 6 5 | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 3 5 7 6i 5 i 6 5 | 6 65 3 6 5 6 4 3 |

2 3 5 3 7 6i 6 5 | 6 6 3 2 1 6 5 5 | 6 1 2 3 4 3 5 5 | 2 1 7 2 1 1) |

【平唱慢四六板】

0 3 i 6 5 | 6 6 i 3 2 | 1 (6 1 2 3 1) | 0 6 i 6 5 3 |
满 天 乌 云 遮 星

2. 3 2 3 5 6 i | 1 6 3 5 3 | 2 3 7 - | 6 7 6 5 6 |
斗，

(1 1 7 |
1 - - - | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 3 5 7 6i 5 i 6 5 |

6 6 3 2 1 6 5 5 | 6 1 2 3 4 3 5 5 | 2 1 7 2 1 1) |

0 6 7 6 5 | 0 6 3 5 6 i | 5. (3 2 3 5) | 0 3 5 6 i |
阵 阵 秋 风 冷 飕

3. 2 1 6 | 2 - 2 - | 5 3 2 2 | 3 2 2 6. 1 |
飕。

2 - - - | (2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 6 3 2 |

1. 2 3 5 2 2) | 0 3 2 1 | 3 5 6 1 | 0 3 3 3 |
张 英 她 今 早 进 镇

5 7 6. (1 5 7 | 6) 3 6 5 | 3. 5 6 5 | 0 6 6 i |
去, 乔 装 改 扮 敌 情

3. 2 1 (6 3 2 | 1) 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 0 3 2 7 |
收。 去 时 说 不 落 太 阳 就 回

6 7 6 5 6 1 (6 3 2 | 1) 6 3 5 | 2 7 6 i 5 | 0 3 2 3 4 |
转, 却 怎 么 如 今 深 夜 还 不 回

3. 2 1. (2 3 6 | 1) 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 0 3 2 7 |
头。 莫 不 是 情 报 没 到

6 - 1 (2 3 2 | 1) 6 6 5 | 3 6 3 5 | 0 3 3 6 5 |
手, 莫 不 是 岗 哨 紧 你 暂 停

3. 2 1 (6 3 2 | 1) 3 2 1 | 3 - 2 1 | 0 2 7 6 |
留。 莫 不 是 天 黑 路 难

5. 6 1 (2 3 2 | 1) 4 3 2 | 1 0 3 7 | 6 - 5 3 |
走, 张 英 啊, 你 不 回 来

0 5 3 i | 7 6 5 6 3 | 2 - 2 6 | 5 3 2 2 |
娘 心 担 忧。

渐慢

4 2 2 6. 1 | 2 - - - | (2 3 6 5 1 | 2 - - 0) ||

说明：“满天乌云遮星斗”是《一家人》中王大妈见天色已晚，仍不见张英回转时的一段唱。

《一家人》剧情描写 1947 年三里湾地区共产党地下交通员张英去青龙集镇收取情报，归途中被敌人发现，敌兵紧追不舍。王大妈一家为保护张英，大伯献出生命，大妈在敌人面前舍其亲生女儿小芹不认，而认张英为亲生女，匪连长难分真假，随将张英、小芹一同押入牢房。在送往县城途中，游击队乔装改扮消灭了匪军，救出了张英与小芹。

该唱段唱腔深沉、低回，描述了王大妈忧虑、着急、盼望张英能平安返回的内心情感。特别是最后一句的扩展形式（“张英啊”）中免去了垫头（小过门），紧接在下一句的唱腔旋律中用五度（3 7）跳进，唱出“你不回来娘心担忧”，进一步增强了王大妈急切心情的表现力。

1958 年盖平县业余文工团移植演出，马素芹饰王大妈。

我女儿小绽芳年华渐长

《龙凤镜》老夫人〔老旦〕唱

马传亮编曲
姚国书演唱

1 = E

$\text{♩} = 90$

【小锣垛头】 $\frac{4}{4}$ (大 7 6 6' | 3 5 6 5 6 i 5 i 6 5 | 3 6 3 2 i 7 6 5 4 3 | 2 3 4 5 3 2 1. 6 1 2 |

3 5 7 6 5 i 6 i 5 | 2 3 4 5 3 2 1. 6 1 2 | 3 3 4 3 2 3 7 | 稍慢 6 7 6 5 6 1 1) |

【平唱慢四六板】

0 6 3 5 | 3 i 7 6 5 | 3. 5 3 2 3 6 5 | 3 - - - (3 3 6 |
我 女 儿 小 绽 芳

3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) | 0 3 i 6 i | 3. 6 5 - 3 |
年 华 渐 长，

2. 3 1 2 | 3 - 5 3 | 2. 3 1 2 3 2 | 1 - - - (1 1 7 |

6. 1 3 2 1 0 | i 6 i 3 5 3 i 6 5 | 6 5 6 i 3 2 1. 6 1 2 | 3 3 4 3 2 3 7 |

6 7 6 5 6 1 1) | 0 3 5 7 6 | 6 3 5 3 | 3 0 6 i 6 5 3 |
也 不 知 啥 时

5 6 1 (4 3 2) | i 0 7 6. i 3 5 | 0 3 5 7 6 | 6. i 4 3 |
候 灯 花 结 蕊 喜 报 喧 堂。

2 3 2 1 ¹6 | (2 6) 2 - | 2 - ¹5 ¹3 | 2. 3 2 1 |

2 6 1 6 1 6 | ¹2 - - - | (2 2 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2. 3 |

5 5 2 7 6 7 6 5 | 6 5 6 1 5 3 2. 1 2 3 | 5 3 6 1 5 4 3 2 |

1. 2 3 5 2 2) | 0 3 1 7 6 | 6. 1 3 5 3 | 0 3 1 7 6 |
老 爷 他 将 女 儿 许 配 罗

1 6 5 - 3 | 5 1 5 3 2 | ¹2 7 6. 1 6 | 1 - (1 1 7 |
旺，

6. 1 3 2 1 0 | 1 6 1 3 5 3 1 6 5 | 6 5 6 1 3 2 1. 6 1 2 |

3 3 4 3 2 3 7 | 6 7 6 5 6 1 1) | 6. 5 3 2 1 6 1 |
老 身 我

0 2 3 1 2 3 | 0 3 1 7 6 6 6 1 3 | 5. 6 4 3 2 3 5 |
没 见 过 门 婿 女 儿 她 没 见 过 夫 郎。

0 6 4 3 2 3 1 | 2 3 2 1 2 3 2 3 5 3 | 2 0 3 2 1 2 3 5 6 1 |

(2 2 5 | 2 - - - | 3 2 6 1 2 2 5 | 3 5 6 3 5 3 5 3 |

3 1 6 1 5 3 2. 1 2 3 | 5 3 6 1 3 4 3 2 | 1 2 3 5 6 1 2 2) |

0 6 3 6 3 3 2 1 | 3 3 1 2 3̣ (3 5 | 6̣) 3 6 5 6 3 6 3 4 |
老 身 我 又 是 担 心 又 是 盼 望, 我 但 愿 早 日 去 我 这

2 4 3 2 1 (4 3 5 2 3 | 1) 3 6 1 3 1 3 2 1 | 3 1 2 3 (7 6 |
心 事 一 桩。 我 女 儿 带 领 丫 鬟 去 把 庙 上,

1 | 6 3 5 6 i 3 5 | 6 i 3 2 1 | 5. 3 2 6 1 |
为 老 身 病 体 好 还 愿 烧 香。 她 二 人

0 7 7 6 5 3 | 3 0 5 3 5 | 2 7 6. (1 5 7 | 6) 6 3 5 3 |
上 庙 进 香 天 已 过 晌, 却 为 何

0 i 3 2 6 1 | 0 6 i 3 i | 3 2 2 2 7 | 6. 1 5 6 1 6 1 |
这 般 时 候 还 未 回 庄。

渐慢 (3 6 5 1 |
2. 3 1 2 3 6 5 3 | 2. 3 2#1 2 6 1 6 1 | 2 - - - | 2 - 0 0) ||

说明: 该唱段部分地方吸收了二龙松唱腔的某些特点, 如“喜报喧堂”拖腔中第2小节的垫头(2 6), 及“许配罗旺”的拖腔等。唱段描述了老夫人为女儿婚事着急、担心及盼望女儿早些回庄的忧虑心情。
根据1980年辽宁省辽南戏实验剧团重新排演记谱。

奉命离京一年整

《宫门断鞭》尉迟恭[花脸]唱

1 = E

王信威编曲
喻兴智记谱

【垛头】♩ = 72

(俺 顿 大 台 | 仓 才 令 仓 | 衣 七 来 仓 - | 4/4 0 7 6 5 |
0 台 七 台
1 5 1 5 | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5 0 3 | 2. 1 6 6 1 1) |
仓)

【平唱慢四六板】

3 - 5 1 1 6 | 0 5 3. 2 | 3 - - - | (3 4 3 4 3 2 |
奉 命 离 京

1 6 1 2 3 2 3) | 0 3 3 2 1 | 6 1 1 2 1 | 6. 1 6 1 2 4 |
 一 年 整，
 (1 1 7 |
 3. 5 2 - | 1 - - - | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5 0 3 |
 2. 1 6 6 1 1) | 0 3 3 2 | 3 5 3 2. (1 6 1 | 2) 6 1 2 |
 身 在 外 地 想 京
 3. 5 3 2 | 1 0 2 6. 5 6 1 | 2 - - - | (2 3 2 3 2 1 |
 城。
 6 5 6 1 2 3 2) | 0 3 2 3 | 5. 6 1 - | 1) 3 3 2 1 |
 时 时 我 把 朝 事
 0 5 3 2 1 1 6 | 1 - - - | 1 - 3 5 | 6. (5 3 5 6) |
 念， 梦 里
 0 3 3 (2 4 | 3) 5 3. 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) |
 常 逢 同 殿 臣。
 3 3 6 1 | 0 0 3 5 | 6 - - - | 0 7 6 5 6. 5 |
 但 愿 宝 厦 早 建
 3 5 6 3 5 - | 0 6 3 2 1 1 6 | 1 - - - |
 好，
 2 5 3 2 7 2 | 0 2 7 2 0 | 3. 5 2 3 1 7 |
 早 朝 天 子 会 群 臣。
 6 7 5 6 7 | 2 - - - | (2 3 6 5 1 | 2 - 0 0) ||
 (仓 - 才 - 仓 -)

说明：该唱段为辽南戏第一次出现的较完整的花脸行当唱腔。唱段中打破了平唱唱句的基本结构。如唱腔第一句中“……早建好”的“建”字，用 6 音拖后，通过一个小行腔落于 5 音，紧接采用临时转调方法，唱出了最后一句“早朝天子会群臣”做为全段唱腔的结束，使唱腔增强了描述尉迟恭思念同殿臣，急于回京的迫切心情，起唱过门中的〔大锣垛头〕在这里为首次使用。

1961年辽宁地方戏实验剧团演出，张广林饰尉迟恭。

加林哥找人捎信要见我

《加林与巧珍》巧珍[旦] 加林[生] 唱

那 涛 编曲
邢 燕 秀 演唱
牛 正 茂 记谱
喻 兴 智

1 = E

【平唱尖板】

0 0 廿 (5 i 2. 2 7 6 5 4 2 1 2 i - 八 大 2)
(顿 顿 八 大 台 才 台 才 来 台 才 台 衣 台 才)

2 i i 5 i i 5 i 3 2. 1 2 - 1. 2 1 -
(巧珍唱)加 林 哥 找 人 捎 信 儿 (啊)

(2 1 5. 2 1 0) 2 2 4 5 i i 2 6 6 5. 6 5 -
(顷 0 才 0) 要 见 我,

慢起渐快
1/4 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 2/4 6 i 2 2 4 2 i 6 | 5 i 5 3 |
(衣 大 大 大 台 台 台 台 台 台 0 台)

♩=96 【平唱快四六板】 渐慢
2 4 5 i 5 3 2 1 | 1 2 6 1 2 5 1) | 0 2 i 6 | 5 1 2 5 3 2 | 0 2 i 6 2 |
一 颗 心 早 已 飞 向 大 马

原速
i. 2 6 5 | 2 4 5 i 3 2 | 1 - | 5 5 2 1 1 | 3 3 5 3 2 i i i i |
河 呀。

7 7 7 2 i i i i | 3 3 5 3 2 i i i i | 7 7 7 2 i i i i | 7 7 2 i i 7 7 2 i i | 2 3 2 i 7 2 i 0 |

7 7 7 i 2 2 3 2 i | 6 i 2 3 i 6 5 6 i | 2. 4 5 5 i 2 i 6 | 5 4 2 5 1 6 | 2. 4 5 i 3 2 5 | 6. 1 2 2 i |

【平唱慢四六板】 ♩=84
4/4 1 0) 4 5 i 6 5 | 0 5 3 2 3 2 i | 1 0 i i 4 5 |
满 山 的 鲜 花 儿 迎 着 我

0 1̇ 3 2 3 2 1 | 1̇ 2 1 6̇ | 5̇. (6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

笑，

5̇ 0) 1̇ 5 6 5 4 | 0 6 3 2 1 2 | 0 1̇ 6̇ 5 1 2 |

山 泉 叮 咚 唱 欢

1̇. (2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇) | 0 5 6̇ 2̇ 4 | 0 5 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

歌。 云 雀 (呀) 欢 快

0 6̇ 2̇. 4̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ (1̇ 2̇ 4̇ | 2̇) 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

伴 我 跑， 野 兔 儿

0 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇. (6̇ 5̇ 2̇ 1̇) |

蹦 出 了 青 草 棵。

0 5̇ 5̇ 1̇ 4̇ | 0 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

加 林 一 定 是 (啊) 想 念 了

0 4̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

我 (呀)， 借 机 会 出 城 来

0 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 0 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇. 4̇ 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - - - (1̇ 6̇ |

把 话 说 (呀)。

5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ ||: 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ ||

稍快 ♩ = 120

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 | 4̇. 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ 4̇ |

2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 4̇. 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 0 |

渐慢

6. 1 2 2 5 2 i 6 | 5 4 2 5 1 6 | 原速 2. 4 5 i 5 4 2 5 |

6. 1 2 2 1 -) | 0 i 5 5 | 0 1 4 3 2 (6. 1 |
加 林 哥 你 知 道 吗?

2) 2 5 i 5 2 | i 2 1 6 1 2 | 0 4 3 2 (5 6 1 |
姐 姐 为 咱 把 被 面 扯 (呀), 妈 妈 呀

2) 5 5 i 5 0 2 | 5 6 2 1 (6 5 | i) i 6 5 5 4 5 5 2 4 |
妈 妈 为 咱 把 衣 料 割。 爹 爹 他 不 声 不 响 把

5 5 i 2 1 | 5 6 5 5 5 2 5 | 6 1 2 6 3 2 0 |
家 具 做 (呀), 小 弟 弟 盼 吃 喜 糖 忘 了 上 课,

5 3 2 6 1 4 2 | 2/4 1 (3 5 6 7 | i - | i 5 6 7 i | 2 - |
馋 的 他 打 磨 磨。①

2 i 6 i 2 | 3 2 3 2 i 0 | 5 6 5 6 i 0 | 3 2 3 2 i 0 | 5 6 5 6 i 0 | 3 2 i 7 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 6 7 ||: i. i i i | i i i i) || i - | 5 - |
望 小

i - | i - | 0 i 5 i | i. i 6 5 | 0 5 | i 1 - |
燕 儿 望 小 燕 儿 双 双 对 对 贴 水

6 - | 6 4 | 3 - | 3 - ||: (3 4 3 4 3 2 | 3 6 3 6) ||
面 (哪),

($\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ $6\dot{1}65$ | $356\dot{1}$ $5\ 0$)
 $6\ 3$ | $6.\ \dot{1}$ | $5\ -$ | $5\ -$ | $0\ \dot{1}\ 3\ 5$ |
 瞧 小 鱼 (啊) 瞧 小 鱼

$\dot{1}.\ \dot{1}$ $6\ 5$ | $0\ 6$ | $\dot{1}\ -\backslash$ | $3.\ 2$ | $1\ -$ | $\overset{t}{2}\ -$ |
 双 双 对 对 戏 浪 窝。

$2\ -$ ||: ($1\ 6\ 1\ 2$ $3\ 2\ 3\ 5$ | $6\ 5\ 4\ 3$ $2\ 2$ || $2.\ 2$ $2\ 2$ | $2\ 2\ 2\ 2$ $2\ 0$) |

$0\ 2\ 5\ 5$ | $2\ 6\backslash$ | $0\ 2\ 6\backslash$ | $6\ 1$ $2\ 6\backslash$ | $0\ 2\ 5$ |
 小 鱼 儿 你 别 眼 气 我, 小 燕 儿 也 别

$5.\ \dot{1}$ 2 | $1\ 5\ \dot{1}\backslash$ | $0\ 2\ 5\ 5$ | $5\ \dot{1}\backslash$ | $\overset{t}{6}.\ 4$ |
 瞎 张 罗。一 会 儿 我 哥 哥 来 到 了,

$2\ \overset{t}{2}$ | $1\ -$ | $1\ -$ | ($1.\ 1$ $1\ 1$ | $1\ 1$ $1\ 1$) | $\dot{2}\ \overset{t}{2}\ \dot{1}$ |
 比 比

$5\ -$ | $5\ 2$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ -$ | ($\dot{1}.\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |
 我 们

突慢 $\text{♩} = 60$
 $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}.\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 0$) | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $2\ 2$ | $\dot{1}\ \overset{t}{\dot{1}}\ \overset{t}{\dot{1}}\ 6$ |
 比 比 我 们 谁 快 活。

渐快
 $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \overset{t}{6}$ | $5\ 5$ $5\ \overset{t}{4}$ | $2\ 4\ 1\ 2$ $4\ 2\ 4$ | $4\ 5\ 1\ 6$ $5\ 4\ 5$ | $2\ 4\ 2\ 4\ 5\ \dot{1}\ \overset{t}{4}\ 2$ |
 (哎) (哎)

$\text{♩} = 90$
 ($1.\ 1\ 1\ 1$ $1\ 1\ 1$ |
 $1\ -$ | $3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $3\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6$ $3\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6$ | $2\ 4\ 2\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 2\ 4$ $\dot{1}\ 0$ |

$\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}$ $2\ 2\ 2\ 2$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}$ $2\ 2\ 2\ 2$ | $7\ 7\ \dot{1}\ 2\ 2$ $7\ 7\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $7\ \dot{1}\ 2\ 2\ \dot{1}\ 6$ $5\ 0$ | $6.\ 1\ 2\ 2$ $5\ 5\ \dot{1}\ 6$ |

5 4 2 5 | 1 5 1 6 | 2 . 5 1 6 | 5 6 4 3 | 2 1 7 1) | 0 6 3 3 | 5 6 7 6 |
 (加林唱) 仔 细 看 巧 珍 她

0 6 3 2 1 | 5 . 6 5 6 | 7 2 7 6 5 7 | 1 - | 3 . 5 6 1 5 6 4 3 |
 美 丽 无 比,

2 1 7 1) | 0 3 2 1 | 1 6 5 6 1 1 6 | 3 3 2 1 2 5 3 | 2 2 0 3 2 |
 若 和 她 断 了 情 我 舍 (呀) 舍 不 得 呀。

渐慢

1 7 1 7 1 | 2 4 3 2 | 1 5 1 7 1 | 2 . (3 2 | 1 6 5 6 1 | 2 -) ||

说明:本剧是复县评剧团自编演出的辽南戏。剧情描写民办教师高加林被不正之风撤掉职务,村姑刘巧珍与他建立了真挚的爱情。后高加林被调到县委机关工作,为逃避不合理进城的追究,高加林割断了与巧珍的爱情关系,欲跟情人远走高飞。当高加林被清退回村时,巧珍却出嫁了。

该唱段为刘巧珍的主要唱段之一。全段唱腔基本上没有顶板起唱的唱句,而是通过速度、节奏的变化和旋律的起伏等方法,完成唱词内容与人物情感的表达。唱段中多次使用大过门,以及连续顿音的大拖腔,把全段唱腔推向了高潮,从而把刘巧珍欢快喜悦、高高兴兴会情人的内心情感表现的淋漓尽致。

根据 1982 年沈阳人民广播电台录音记谱。

① 打磨磨即打转、转圈。

你若是真想完成生产任务

《野马》林父 [老生] 唱

1 = E

王信威编曲
宋希有演唱

♩ = 96

【平唱慢四六板】 深情地

(多 罗 0 | 4/4 6 . 1 3 2 1 1) | 0 6 1 3 6 1 2 | 3 6 1 3 5 1 |
 你 若 是 真 想 完 成

1 3 2 3 | 5 7 - 6 | 5 . 6 3 5 | 5 0 6 1 5 6 |
 生 产 任 务,

(1 1 2 |
1 - - - | 3. 5 6 i 5 6 3 5 | 2 1 7 6 1 1) |

3 3 2 6 1 0 2 | 3 5 3 2 2 | 0 5 3 3 3 | 2 2 - 3 5 |
就不 该 对 后 进 青 年 不 帮 不 扶。

(2 2 |
6. 5 6. 5 6 1 | 2 - - - | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2) |

0 6 1 3. 6 | 1 5 6 1 - | 3 3 3 2 3 |
我 看 你 头 脑 中 灌 满 了 混 凝

6. 2 1 (3 2 1) | 6. 5 6 6 | 1. 6 1 1 | 0 3 3 3 5 |
土, 瓷 瓷 实 实 硬 硬 棒 棒 轻 风 吹 不

5 7 6 (1 2 3) | 5 0 5 6 5 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) |
进 浊 气 更 难 除。

0 1 6 7 6 5 | 3 6 3 5. 6 | 1 5 6 1. 2 |
青 年 人 有 错 误 就 好 像

3 3 3 1 2 3 | 0 3 3 5 3 | 2. 1 2. 1 2 3 |
生 虫 的 果 树, 除 虫 害 花 开 叶

(5. 5 5 3 2 3 5)
5 - - - | 2 3 5 5 2 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) |
茂 果 实 似 珍 珠。

0 6 3 6 1 2 | 3 3 5 7 6 5 | 5 1 6 1 |
倘 若 是 对 生 虫 的 花 儿 挥 刀 动

(6. 1 6 3) (3. 3 3 2 1 2 3)
3. 5 3 5 6 0 | 5. 6 1 6 1 2 | 3 - - - |
斧, 百 花 园

0 6̣ 1 2 | 3 3 5̣ 3 2 | 5 i̇ 0 3̣ 2 |
百 花 园 岂 不 是 一 片 荒

【平唱快四六板】

♩=78

$\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
荒。如 今 你 训 育 年 如 狼 似 虎，忘 记 了 当 年 你

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
跟 我 学 徒。 那 时 节 你 干 活 挑 肥 又 拣 瘦，

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
好 吃 好 喝 你 懒 得 特 殊。要 不 是 大 家 将 你 帮 助，你 定 会 长 成 一 个

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
0 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ |
歪 葫 芦。

【平唱慢四六板】

♩=96

0 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
你 抬 头 看 天 风 扫 云 和 雾，

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
低 头 看 看 地 四 化 绘 宏 图。 看 看 青 年 人

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ i̇ 3̣ 3̣ 2̣ |
鲜 花 出 沃 土 (啊)， 看 看 你 自 己 还 在 装 糊

【平唱快板】

♩=120

$\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 0 | 1̣ 0 | 2̣ 0 |
涂。想 一 想 你 自 己 成 长 的 路， 与 人 为

3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 2̣ | 5̣ 1̣) | 0 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ |
善 你 应 当 清 楚。 当 干 部 要 调 动 积

3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |
极 因 素，倘 若 是 成 见 看 人、主 观、片 面、是 非 不 分、稀 里 糊 涂、

【平唱快四六板】

0 6 | 1 2 | 3 53 | 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 5 | 35 6 | 5 5. | 5 5 0 | 5 35 | 6 6 | 6i 3 2 |

怎 能够 实现 四化 美好 前途(啊)。

渐慢 原速 (2 22 2 2 | 渐慢

2. 3 1 2 | 3523 5 3 | 2 2 1261 | 2 - | 2 i 6535 | 2 0) ||

(大大大 大大 衣大 大大衣 仓)

说明：1982年辽宁省辽南戏实验剧团根据同名评剧移植排演。

霹雷一声轰头顶

《杨运》高大娘 [老旦] 老村长 [老生] 唱

1 = E

马传亮编曲
喻兴智记谱

【平唱搭调】 激情地

) 0 (廿 (3. 5 6 i 5 - -) 5 5 5 5 -)

(哪 - 八 大 台 空 - 仓) (高大娘唱) 霹 雷 一 声

3 2 2 2 5 - - 3 3 3 3 -)

轰 头 顶， 万 把 钢 刀

2 7 2 5 3. 2 2 7 7. 6 5 - 7 1 2 - |

刺 心 中。

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (mf 6 6 1 2 1 2 7 | 6. i6i 5 3 2 1 2 7 | 6. i6i 5 3 2 1 2 7 |

6. i6i 5 3 6. i6i 5 3 | 6. i6i 5 3 2 1 2 7 | 6. i6i 5 3 2 23 5 3 7 |

6 #5 3 2 1 6 1 12 | 3 61 2 3 #4 6 4 3 | 2 1 76 5 1 1) |

【平唱慢四六板】 悲痛地

0 7 6 5 | 3. 6 5 (6 7 6 | 5) 3 7 6 5 |

只 曾 想 今 日

6 7 6 3 5 | 0 3 3 2 3 | 6 [#]5 3 2 1 (6 3 2 |
娘 俩 重 相 会,

1) 3 7 2 | 3 [#]1 3 2 ⁴1 | 0 6 5 6 i |
没 想 到 涉 水 登 山 一 场

³3. 2 1. (2 3 6 | 1) ³ 2 1 | 3 5 7 6 |
空。 送 来 了 棉 衣

0 ³3 2 7 | 6 7 6 5 6 1 (6 3 2 | 1) 3 7 6 5 |
无 人 接, 火 热 的

6 7 6 5 3 | 5. 3 2 1 | 6 . 1 6 1 2 4 |
心 情 成 冷

³3. 2 1. (2 3 6 | 1) 6 1 3 3 5 | ³7 6 6 3 5 |
冰。 想 当 年 望 儿 老 母

0 6 1 3 5 | 6 [#]5 3 2 3 ³5 | 0 3 ³7 6 5 |
把 亲 儿 盼, 今 日 我

6 3 i 6 5 | 0 2 3 5 6 | 3. 2 1 (6 3 2 |
白 发 大 娘 把 杨 运 迎。

^v1 3 2 7 | 6 7 6 5 6 1 1) | 0 3 2 1 |
(白)大 兄 弟 呀! (唱)他 的

3 5 3 2 1 | 0 3 2 3 3 | 5 7 6. (1 5 7 |
坟 墓 在 何 处,

6̣) 3̣ ị 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
你 能 不 能 领 我 看 看 他 的 坟

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
莹? 我 到 坟 前 表 表 我 的 心

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ |
情 (啊 唉)。

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ |
(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣) |
渐快

【平唱快四六板】 ♩=96 (前 ♩=后 ♩)
2̣/4 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ (1̣ 5̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 2̣ 1̣ |
(老村长唱)望 儿 高 山 传 佳 话, 温 泉

3̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
流 水 万 里 长。 青 松 树 下

0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ (1̣ 5̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ |
葬 杨 运, 英 雄 花 开 万 年

2̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ -) ||
长。
渐慢 (3̣ 6̣ 5̣ 1̣)

说明:《杨运》是辽南戏第一个自编大型革命历史现代戏。剧情描写解放战争初期,辽南盖平县七区区长杨运带领群众打土豪分田地,国民党反攻时,带领区小队转入地下,不幸被捕,坚贞不屈,英勇就义。

本唱段开头使用的〔搭调〕和唱段中的数句多落 1 音,以及最后一句的长拖腔,为辽南戏音乐中第一次使用,特别是最后一句的大拖腔,为辽南戏唱腔后来的发展变化起到了重要的影响作用。

1958 年盖平县业余文工团演出,马素芹饰高大娘,张广林饰老村长。

快四六板

妹妹你脚底下加仔细

《小借年》嫂子 [旦] 艾姐 [旦] 唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = E

慢起渐快 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{\dot{6}.125}$ $\underline{1565}$ | $\underline{1561}$ $\underline{5165}$ | $\underline{\dot{1}2\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}55}$ | $\underline{22455}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}\dot{6}}$ |

【平唱快四六板】

$\underline{55\dot{1}32}$ $\underline{1\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{22\dot{4}5\dot{1}}$ $\underline{5321}$ | $\underline{\dot{6}5\ 2}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 2\dot{4}}$ | $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{53\ 2}$ |

(嫂子唱) 妹 妹 你 脚 底 下

$\underline{0\ 5}$ $\underline{2\dot{4}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\dot{2}4}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ (1\ \dot{6}\dot{1}\ 5)}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |

加 仔 细 (呀), 我 送 你

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 42}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2.\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{6}}$ $\underline{5\ 45}$ | $\underline{2.\ 45\dot{1}}$ $\underline{54\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ |

回 房 安 息 去 (呀)。

突慢 渐快 原速

$\underline{5\ 52}$ $\underline{1\ \dot{6}5}$ | $\underline{\dot{6}5\ 2}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{224\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{22\dot{3}2}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{224\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}55}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2232\dot{1}}$ | $\underline{4.\ 246}$ $\underline{5\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}.\ \dot{1}22}$ | $\underline{\dot{4}24\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}53}$ | $\underline{22455}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}\dot{6}}$ |

$\underline{55\dot{1}\ 32}$ $\underline{1\ \dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{2245\dot{1}}$ $\underline{5\ 321}$ | $\underline{\dot{6}5\ 2}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 52}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{5\ 45}$ |

爹 爹 他 怕 你

$\underline{0\ 5}$ $\underline{53\ 2}$ | $\underline{\dot{6}.\ 1}$ $\underline{2\ (653\ | 2)}$ | $\underline{52}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$ $\underline{5\ 45}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\dot{6}.\ 125}$ |

一 个 人 冷, 捎 来 件 皮 袄 给 你

$\underline{2\ 1}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{52\ 1}}) \mid \underline{0\ \underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{5332}} \mid \underline{0\ \underline{\underline{5\dot{1}}}}\ \underline{3\ \underline{\underline{32}}} \mid \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}} \mid \underline{0\ \underline{\underline{6\dot{1}}}}\ \underline{2\ \underline{\underline{12}}} \mid$
 披， 我说 妹妹 咱 全家 欢天喜地 把 年

$\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}}\ \underline{2\ (\underline{\underline{653}})} \mid \underline{2)}\ \underline{\underline{5\sharp 5}}\ \underline{\sharp 5\ 2} \mid \underline{\dot{1}\underline{\underline{66\dot{1}}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}}\ \mid \underline{0\ \sharp 4}\ \underline{2\dot{1}\ 2} \mid \underline{1\cdot}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{52\ 1}}) \mid$
 过， 妹 妹你 为何 不 欢 喜。

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ \underline{\underline{32}}} \mid \underline{0\ 2\ 5}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \mid \underline{0\ 2\ 5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{2\dot{4}\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}}\ \underline{2\ (\underline{\underline{653}})} \mid$
 莫 非 说 嫂子 我 有什么 不对 叫你 生 气，

$\underline{2)}\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}\ \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\dot{5}\dot{1}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{52\ 1}}) \mid \underline{0\ \dot{1}\underline{\underline{6}}}\ \underline{5\dot{4}\ 5} \mid \underline{2\ \dot{1}\underline{\underline{6}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}}\ \mid$
 你 千万 可 别 记 在 心 里 呀。

$(\underline{\underline{1\ 16}} \mid$
 $\underline{2\cdot\ 4\dot{1}2}\ \underline{5\ \sharp 4\ 2} \mid 1 - \mid \underline{5\ \underline{\underline{52}}}\ \underline{1\dot{6}\dot{1}\underline{\underline{6}}} \mid \underline{2\dot{2}4\dot{5}\dot{1}}\ \underline{5\ \sharp 4\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}\ 2}\ \underline{1\ 1}) \mid$

$\underline{0\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{\underline{2\dot{6}}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}}\ \mid \underline{0\ \dot{1}\underline{\underline{6}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{65}}} \mid \underline{4\cdot\ \underline{\underline{655}}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ \underline{\underline{24}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{5}}}\ \mid$
 (艾姐唱)嫂 子 你 一向 待 我 好，

$\underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}) \mid \underline{0\ 2}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\underline{\underline{6}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}}\ \mid \underline{0\ \underline{\underline{5\dot{1}}}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{52\ 1}})} \mid$
 婶 子 大 娘 都 夸 你。

$\underline{0\ \underline{\underline{6\dot{1}}}}\ \underline{\underline{53\ 2}} \mid \underline{0\ \underline{\underline{25}}}\ \underline{2\ \underline{\underline{12}}} \mid \underline{6\ \underline{\underline{6\dot{1}}}}\ \underline{2\ (\underline{\underline{653}})} \mid \underline{2)}\ \underline{5}\ \underline{5\ \underline{\underline{65}}} \mid \underline{2\ \dot{1}\underline{\underline{6}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{42}}} \mid$
 我 学 绣 花 学 织 布， 多 亏 嫂 子

$(\underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 $\underline{0\ 2}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{\underline{2\dot{6}}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}}\ \mid \underline{2\cdot\ 4\dot{5}\dot{1}}\ \underline{5\ \sharp 4\ 2} \mid 1 - \mid \underline{5\ \underline{\underline{52}}}\ \underline{1\dot{6}\ 1} \mid$
 你 教 习 (呀)。

$\underline{2\cdot\ 4\dot{5}\dot{1}}\ \underline{5\ \underline{\underline{321}}} \mid \underline{6\dot{5}\ 2}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{\underline{2}}}\ \underline{5\ \underline{\underline{45}}}\ \mid \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}\underline{\underline{3\ 2}}} \mid$
 (嫂子唱)莫 非 是 你 哥 哥 得 罪 了

6. 1 2 (653 | 2) 52 5 45 | i 2i 5 45 | 0 61 3 2 | 251 (6 52 1) |
你 (艾姐唱) 哥哥他对我可真不离。

0 4 2 5 5 | 0 4 2 5 | 5 i 2 1 | 1 24 6 5 | 5 (1 61 5) |
(嫂子唱) 这也 不是 那 也不 是, (白) 哎! 我想起来了。

0 i6 5 5 | 2 i 2 42 | 0 5 54 5 | 2 i6 5 45 | 0 i 21 2 | 1 - ||
是 不是 想他 姑夫 王 汉 锡 (呀)。

说明: 辽南戏《小借年》是根据同名吕剧移植排演。

该唱段继承了盖州影平唱女腔的老腔老调。唱段中第五、第七两个上句, 根据唱词, 采用了附加句形式, 既保持了平唱女腔的风格、特点, 又圆满地表达了多字句唱词的内容与情感。该剧是辽南戏剧种诞生的代表剧目。

后来被辽南戏专业剧团多次重新排演。为辽南戏重点保留剧目之一。

1956年“盖平县业余演出队”演出, 陈桂英饰嫂子、唐金香饰艾姐。

整整五天并五宿

《跃进之家》夏明余 [老生] 唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (扎多衣 5 | 6. 132 1612 | 3576 5i65 | 66i32 1612 | 3123 5635 | 21 7 1 1) |

【平唱快四六板】 高兴地

0 2 2 32 | 0 5 6276 | 5. (3 23 5) | 0 3 32 1 | 0 63 2176 |
整 整 五 天 并 五 宿,

1. 7 | 6 1 3 32 | 1 - | (1 2 1 2 7 6 | 5 5 3 2 1 6 1 2 |
3 1 2 3 5 6 3 5 | 2 1 7 1 1) 0 2 3 2 | 3 2 3 5 3 32 | 0 7 7 5 7 |
总 算 是 没 白 浪 费 这 份 心

2 3 5 2 7 | 0 5 6 7 | 2 - | (2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 3 |
机。

渐快

$\text{♩} = 96$

5 3 6 i 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 2) | 0 3 3 6 | 3 6 1 6 | 0 3 6 3 |
刚 才 我 安 好 了 抽 水 机

器，

社员们 拍手 打掌 笑 嘻 嘻。 支 书 在

一 旁 对 我 讲， 等 会 儿 到 社 里 去

报 喜 去。 晚 上 还 叫 我 给 介 绍 经

验， (夹白) 这简直是拿鸭子上架——

硬 当 鸡。

说明：这段唱腔通过头两句“整整五天并五宿、总算是没白浪费这份心机”的临时转调的处理，给唱段增加了调式色彩的对比和变化，使唱腔进一步表现了人物先忧后喜的内在心里
1958年盖平县业余文工团演出，张广林饰夏明余。

出离了家庙饥寒冷

《小借年》王汉锡 [小生] 唱

包富斌演唱
喻兴智记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$ 忧伤地

$\frac{2}{4}$ (5 1 | 6. 132 1 16 | 3576 1 4 | 3432 1 12 | 3.535 6 6 | i 6i 5 5 |
6544 6544 | 6561 2 23 | 4323 5i65 | 3432 1612 | 3123 5.635 | 21 7 1 1) |

【平唱快四六板】

0 3 3 61 | 3 3 57 6 | 0 3 5 6 | 36 5 3 | 2312 3 2 |
出 离 了 家 庙 饥 寒 冷 (啊)，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{6.132}}$ $\underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3123}}$ $\underline{\underline{5.635}}$ | $\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{361}}$ |
 想 起 了

$\underline{\underline{357}}$ $\underline{\underline{616}}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2-}}$ |
 穷 日 子 把 人 难 死 (啊)。

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{5643}}$ $\underline{\underline{2353}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3123}}$ $\underline{\underline{5.635}}$ |

$\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{157}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\dot{1}$ $\underline{\underline{6.2}}$ |
 大 年 初 夕 无 法 过 奉 母

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{321}}$) | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{635}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{321}}$) |
 命, 去 到 丈 人 家 里 借 年 去。

$\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{333}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{157}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ |
 没 过 门 的 亲 戚 难 以 开 口, 母 亲

$\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{321}}$) | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{43}}$ |
 她 哪 里 顾 得 咱 的 羞 耻 (啊)。

$\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2-}}$ | ($\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{5361}}$ $\underline{\underline{5632}}$ |

$\underline{\underline{1.235}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{157}}$ |

天 黑 路 上 行 人 少,

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{61}}$ |
 没 有 人 看 见 王 王 汉 锡 (呀)。

$\underline{\underline{2-}}$ | ($\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2353}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{1612}}$ |

3 1 2 3 5 . 6 3 5 | 2 1 7 6 1 1) | 0 3 6 1 | 3 5 7 6 | 0 3 3 3 |
进 得 门 来 心 胆

5 7 6 (1 5 7 | 6) 6 3 . 2 | 1 . (2 3 2 1) | 0 3 6 | 3 2 3 |
怯， 只 见 他 全 家 上 房

0 5 6 . 2 | 1 . (2 3 2 1) | 0 3 2 | 3 6 1 | 0 3 3 5 |
把 酒 吃。 岳 父 哥 嫂 都 把 酒

5 7 6 (1 5 7 | 6) 5 3 5 | 6 3 5 | 0 3 6 | 5 . 3 |
饮， 为 何 艾 姐 我 的 妻 她

6 6 1 3 | 2 2 3 | 5 . 6 1 6 | 2 5 3 | 2 3 2 6 . 1 | 2 - ||
一 旁 陪 着 席 (呀)。

加林儿高中毕业回了乡

《加林与巧珍》高母 [老旦] 唱

1 = E

$\text{♩} = 84$

那 涛 编 曲
姜 云 霞 演 唱

(衣 大 大 大 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 2 3 2 | 1 1 1 6 | 2 2 2 3 2 1 6 | 5 5 5 5 |

1 2 1 6 5 5 | 2 1 2 4 5 5 | 0 1 6 5 | 6 1 3 2 1 . 2 | 3 5 6 1 5 6 4 3 | 2 1 7 1) |

【平唱快四六板】高兴地

(3 . 3 3 2 |
0 7 6 6 | 1 7 6 1 | 3 - | 1 6 1 2 3) | 0 6 3 5 |
— 加 林 儿 高 中 毕 业 回 了

(1 . 1 1 1 |
6 7 6 4 3 | 2 3 4 5 3 2 | 1 - | 6 1 3 2 1 . 2 | 3 5 6 1 5 6 4 3 |
乡，

2 1 7 1) | 0 6 6 6 | 2 7 6 5 3 5 | 0 6 6 7 7 | 6 7 6 4 3 |
三 年 来 一 直 把 民 办 教 师 当。

(2 2 i i |
2 3 2 6 1 | 2 - | 6 i 6 5 6 5 4 3 | 2 . 1 6 1 2) | 3 3 5 6 |
要 论 资 格

0 3 3 i | 6 1 (2 3 2 | 1) i i 7 6 i | 6 7 6 6 5 | 0 6 i 3 . 2 |
不 算 老， 要 讲 教 学 排 头

1 . (2 3 2 1) | 0 1 6 | 3 . 2 3 | 0 3 5 3 2 1 | 3 . 5 6 7 6 |
行。 别 看 他 是 泥 饭 碗，

0 6 i 2 7 | 6 3 6 5 | 0 6 3 2 7 | 6 7 6 4 3 | 0 6 4 3 |
可 工 作 越 干 越 叫 强。

渐慢 (1 . 2 3 5 |
2 . 5 3 2 1 . 2 | 3 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - | 2 1 6 1 2 3 | 1 -) ||

说明：本唱段是高母首次出场的唱段。该唱段最后一句的拖腔，借用了二龙松唱腔的拖腔旋律与落音。
根据1982年沈阳人民广播电台录音记谱。

太阳尚未出山岗

《借罗衣》二嫂 [彩旦] 唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ 78
(扎 多 衣 5 6 | i . i i 6 5 6 i 6 | 5 i 3 2 1 6 i 6 | 2 . 4 5 i 5 4 2 i | 6 5 2 1 1) |

【平唱快四六板】 高兴地
0 2 i 6 | i 2 6 5 4 2 | 0 i 6 5 | 4 . 6 5 4 2 2 1 | 6 . 1 2 4 6 5 |
太 阳 尚 未 出 山 岗 (么 哪 哈 哟 呼 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳)，

$\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} | \underline{\underline{2 \cdot 4 \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}^{\sharp 4} 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | \underline{\underline{0 \dot{5}^{\sharp 4}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}^{\sharp 4} 2 \dot{1}}} |$

二 嫂 我 一 夜

$(\underline{\underline{1 \cdot 111}} \underline{\underline{1216}} |$
 $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}^{\sharp 4} 2 \dot{4}}} | \underline{\underline{0 \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5}^{\sharp 4}}} | \underline{\underline{2 \dot{4} 2 \dot{4} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{1 -}} |$

未 曾 安 眠(哪)。

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{1 \dot{6} 1 \dot{6}}} | \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \underline{\underline{\dot{5}^{\sharp 4}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} |$

年 年 都 有 四 月

$\underline{\underline{\dot{5}^{\sharp 4} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{2 (\dot{6} \dot{5} \dot{3})}} | \underline{\underline{2)} \dot{1} \dot{6}^{\sharp 4}}} | \underline{\underline{0 \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}} | \underline{\underline{1 \cdot (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1})}} |$

四， 姑 娘 们 一 个 个 都 把 娘 家 还。

$\underline{\underline{0 \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}} | \underline{\underline{2)} \dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2})}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} |$

(白) 别人回家呀——(唱) 我 都 亲 眼 见， 头 上 戴 银 器

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1})}} | \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{\times \times}} | \underline{\underline{\times \times}} \underline{\underline{\times \times}} | \underline{\underline{0 \dot{5} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{2 \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1})}} |$

身 上 穿 绸 缎。 (念) 打 扮 得 珠 翠 满 头，(唱) 人 家 真 可 观。

$\underline{\underline{0 \times \times}} \underline{\underline{\times \times \times}} | \underline{\underline{0 \dot{6}^{\sharp 4}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{2 (\dot{6} \dot{5} \dot{3})}} | \underline{\underline{2)} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} |$

(念) 今 天 我 也 要 (唱) 回 娘 家 去， 没 有 新 衣

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1})}} | \underline{\underline{\times \times}} \underline{\underline{\times \times}} | \underline{\underline{0 \dot{6}^{\sharp 4}}} \underline{\underline{2 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} |$

可 怎 么 办？ (念) 低 头 一 想 (唱) 有 有 有， 去 找 我的

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}^{\sharp 1} \dot{2}}} | \underline{\underline{0 \dot{5} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}} | \underline{\underline{1 -}} | \underline{\underline{1 -}}) ||$

干 妈(呀) 借 身 衣 穿。

说明：这是辽南戏早期移植小戏《借罗衣》中二嫂的出场唱段。该唱段中第一句末尾所加衬词(么哪哈哟呼咳哎咳哎咳哎咳)和第二句拖腔中的三十二分音符的密集排列，以及数句中的说唱相兼，特别是最后一句，由于运用了二龙松唱腔的因素，使唱腔产生的临时转调效果，增强了彩旦唱腔的表现力。

1958年盖平县业余文工团演出，陈桂英饰二嫂。

为了待女婿

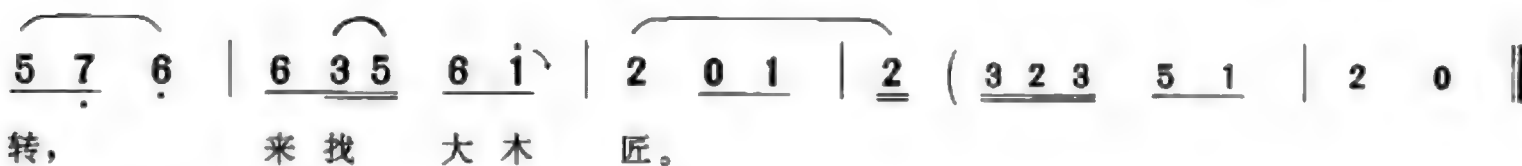
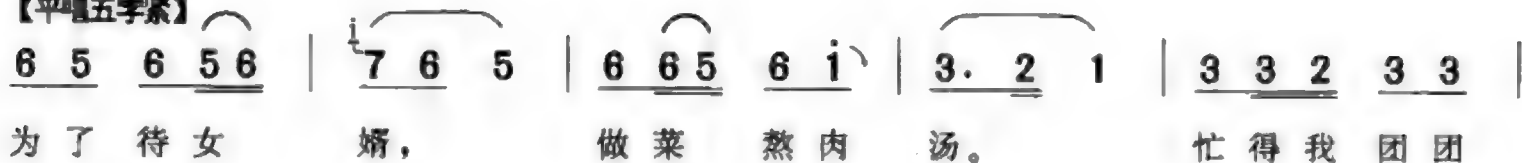
《木匠迎亲》大妈〔老旦〕唱

1 = E

马传亮编曲
喻兴智记谱



【平唱五字紧】



说明：根据1959年盖平县影调戏剧团演出，陈桂英饰大妈。

乌黑的辫子搭在肩上

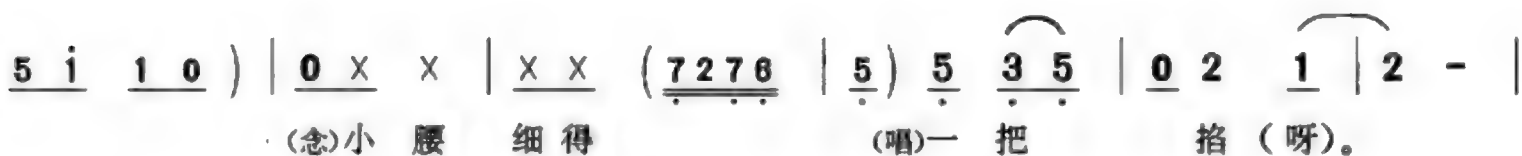
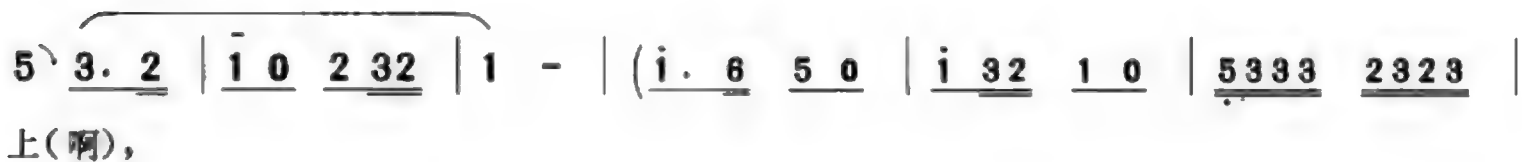
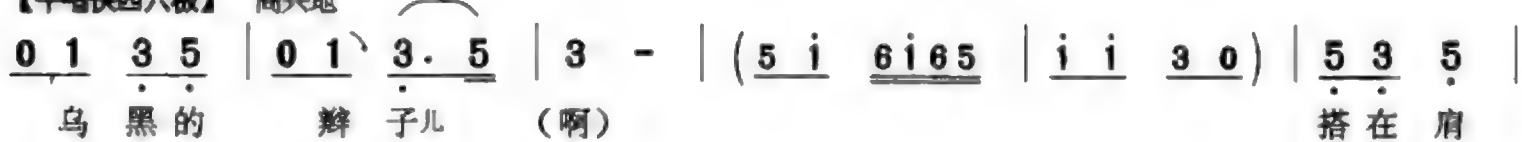
《红松林》匪连长〔丑〕唱

1 = E

马传亮编曲
喻兴智记谱



【平唱快四六板】 高兴地



(5 3 2 0 | 6 6 1 2 0 | 6 . 1 6 . 1 | 6 1 2 | 5 i 6 5 6 | i 3 2 0) |

3 3 3 6 2 1 | (6 1 2 3 1 0) | 6 2 1 0 | (6 2 3 1 1) | x x x x | (i 3 i 5) |
 大大的 眼 (哪) 高 鼻 梁, (念) 小 脸 蛋 (啊),

0 6 1 | 1 3 5 | 0 3 5 | 0 3 2 1 | 2 - | (5 3 2 0 |
 (唱) 好 像 一 朵 海 棠 花。

6 . 1 2 0 | 6 1 6 1 | 6 1 2 0 | 5 3 5 3 | 5 1 2 0 | 5 i 6 5 6 |
 (白) 哎呀! 真没想到这山沟里飞出了凤凰了。

i 3 2 0) | i 6 i 6 5 | 5 6 1 | (i 6 i 6 5 | 5 6 1) | i 3 5 | 5 6 2 1 |
 (唱) 我 得 (呀) 想 法 (呀), 想 法 (呀) 我 得 (呀)

(i 3 5 5 | 5 6 2 1) | x x x x | 0 3 2 1 | 2 - | (2 3 5 1 | 2 0) ||
 (念) 调 戏 调 戏 (唱) 她。

说明: 1958年盖平县业余文工团演出, 牛作范饰匪连长。

坐大轿出衡阳

《青天鉴》知府 [丑] 衙役 [丑] 唱

1 = E

王 信 威 编 曲
 牛 作 范 等 演 唱

$\text{♩} = 90$

0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ (0 $\frac{4}{4}$ 5 0 $\frac{4}{4}$ 5 | 0 $\frac{4}{4}$ 5 5 0 | 0 $\frac{4}{4}$ 5 0 $\frac{4}{4}$ 5 | 0 $\frac{4}{4}$ 5 5 0 |
 (大 大 大 大 衣 大 衣 台 台 衣 台 衣 台 台 台 台 衣 台 衣 台 台)

5 $\frac{1}{2}$ i | 5 5 i | 0 $\frac{1}{2}$ i 0 $\frac{1}{2}$ i | 0 5 i . 6 | 5 i 6 i | 3 . 6 5 . 6 |

i i 6 i | 3 . 2 1 0 | 0 $\frac{5}{4}$ 6 0 $\frac{5}{4}$ 6 | 3 . 2 1 . 2 | 3 . 5 2 7 | 6 $\frac{1}{2}$ 6 1 6 |

【平唱快四六板】 悠闲的 (3 - | 3 -)
 5) 5 3 5 | 5 3 3. 2 | 3 - | 3 - | 3 0 3 0 |
 (知府唱)坐 大 轿 (啊) 嗯 (衙役唱)啊

3 0 3 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 (知府唱)嗯 (衙役唱)啊 (知府唱)嗯 (衙役唱)啊 (知府唱)嗯 (衙役唱)啊 (知府唱)嗯 (衙役唱)啊

(3 3 | 3 3 |
 0 5 3. 2 | 3 - | 3 - | 5 5 3. 2 | 1. 2 3 | 0 5 0 5 |
 (齐唱)咳 咳 嗨 呀

1. 2 3 | 5 i 6 5 6 | i i 3) | 0 5 5 i | 3 3. 2 | 1 0 2 3 2 |
 (知府唱)出 衙 阳 (啊),

(1. 6 |
 1 - | 5 5 6 1 | 0 5 0 5 | 3. 2 1 1 2 | 3 5 2 3 2 3 | 5 5 1) |

0 5 1 | 1 3 5 | 0 5 3 5 | 1 6 5 | 5 5 3 |
 总 兵 请 我 坐 大 堂 (齐唱) (那 个) 坐 大

(2 2 | 2 2 3 |
 0 2 1 | 2 - | 2 - | 5. 3 2 | 6. 1 2 |
 堂。

0 5 0 5 | 6. 1 2. 3 | 5 i 6 5 6 | i 3 2) | 0 7 5 |
 (知府唱)给 我

6 6 | 0 1 6 1 | 3 5 (6 5 | 0 1 6 1 | 5. 6 1 1 2 |
 纹 银 三 百 两, (白)我说小子们哪,你们说对不对呀?

3 3 2 3 2 3 | 5 5 1) | 0 1 6 1 | 5. 5 3 2 | 1 - | (i. 6 5 |
 (衙役白)对! (齐唱)三 百 两 (啊),

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 1̣) | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 (知府唱)他 叫 我

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 判 斩 女 犯 昧 天 良。 管 他 天 热 是 天 凉， 只 要 有 奶

0̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ - | 3̣ - |
 就 是 娘， 只 要 有 奶 (呀)

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 0̣) ||
 (齐唱)就 是 娘 (啊)。
 渐慢

说明：根据1980年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

春天种豆秋结角

《卖桃》轿大哥[丑] 新老弟[丑] 唱

喻兴智 编曲
 曲延全 演唱
 孙文鹏

1 = E

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
 0 0 | 0 0 | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ |
 大大 大大 衣大 衣 台. 个 令 台 衣 令 台 令 台 令 台

0 5̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) |
 衣 台 台 台. 个 令 台 衣 令 台 令 台 令 台 台)
 渐慢

【平唱快四六板】 $\text{♩} = 84$ 高兴地

0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
 (齐唱)常 言 说 春 天 种 豆 (喂

0 2̣ 0 2̣ | 0 2̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) |
 咳 咳 咳 咳) 秋 结 角，

0 1 6 5 | 6. 1 3 2 | 3 - | 0 3 0 3 | 0 3 3\ |
春 种 葫 芦 (哇) (咳 咳 咳 咳)

0 5 3 5 | 1 (3 5 6 5 | 1. 2 1 1) | 1 6 1 1 5 1 | 1 1 1\ |
秋 得 瓢。(矫唱)去 年 的 奖 金 被 扣 掉,

2 7 6 5 | 6 6 3 5 | 2 7 6 | 6 3 2 | 0 1 6 1 5 | 1 1\ 0 5 |
(新唱)今 年 咱 就 私 卖 桃。(齐唱)这 就 叫 (哇) 对 什 么 病 症, 就

(1. 1 1 6 |
6. 5 6 6 | 6\ 3 2 | 1 - | 5 6 5 6 1) | 0 1 6 1 |
下 的 什 么 药 (哇), 对 瓢

5 5 3 | 2 - | 2 - | 0 2 0 2 | 0 2 2\ | 0 6 5 6 |
切 菜 (呀), (咳 咳 咳 咳) 就 得 用

1 6 3 | 5 0 5 | 渐慢 5 5 5 5 3 3 | 2. 1 6 1 | 2 0 ||
弯 弯 刀 就 得 用 那 弯 弯 刀 (么 呀 呼 咳)。
(大大台)

说明: 根据1982年沈阳人民广播电台录音记谱。

前几年不是涝来就是旱

《登高望远》妈妈[旦]唱

1 = E

♩ = 78

王信威编曲
关素芳演唱

【平唱快四六板】

2/4 (扎多 衣 5 | 2. 4 5 1 | 5 4 2 1 | 6 5 2 1 1) | 0 5 1 2 | 1 1 6 2 6 5 |
前 几 年 不 是 涝 来

0 1\ 2 1 2 | 5 1 3 2 (1 2 3 | 2) 5 5. 5 | 2 1 6 5. 5 | 5 1\ 2 4 |
就 是 旱, 咱 家 的 小 日 子 还 不 像 今

$\underline{2\ 1}$ ($\underline{\dot{1}}\ \underline{\overset{\flat}{6}\overset{\flat}{5}\overset{\flat}{4}\overset{\flat}{2}}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\overset{\flat}{1}\overset{\flat}{3}\overset{\flat}{2}}$ | $\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ |

天。 那 时 节 你 领 着 我 们 贪 黑 又 起 早， 没 人

$5 -$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\overset{\flat}{6}\overset{\flat}{2}\ \overset{\flat}{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \overset{\flat}{6}\overset{\flat}{4}\overset{\flat}{2}}$ |

说， 没 有 人 说 我 这 当 儿 媳 妇 的 不 孝

$\underline{251}$ ($\underline{\dot{1}}\ \underline{\overset{\flat}{6}\overset{\flat}{5}\overset{\flat}{4}\overset{\flat}{2}}$ | $\underline{1}$) $\underline{54}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 24}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{\overset{\flat}{6}\ 1}$ | $\underline{\overset{\flat}{4}\ 2}\ \underline{1\ 5\ 4}$ |

贤。 现 如 今 社 里 的 生 产 大 发 展， 去 年 秋 咱 们

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\flat}{6}\overset{\flat}{5}\ 2}$ | $\underline{251}\ (\underline{\overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{5}\overset{\flat}{2}\ \overset{\flat}{1}})$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |

每 口 人 就 分 了 一 百 多 元。 家 家 的

渐快 $\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}$ | $\underline{\overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{6}\ 1}$ $\underline{\overset{\flat}{6}\ 3\ 5}$ | 渐快 $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |

生 活 大 改 善， 我 的 妈 妈 呀！

【平唱快板】 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 | $\underline{\overset{\flat}{6}\ 2}$ | 1 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | 1 |

妈 呀， 你 看 看 咱 家 的 东 西 多 齐 全。

$5\ \dot{1}$ | $\underline{\overset{\flat}{6}\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ | 1 | $\underline{5\ 4\ 5}$ | 5 | $\underline{\overset{\flat}{6}\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ |

大 挂 表 看 时 间， 自 行 车 跑 得 欢。

$\underline{5\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ |

缝 纫 机 里 忙 穿 线， 无 线 电 里 说 书 唱 戏

$\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |

就 把 那 歌 声 传， 无 线 电 里 说 书 唱 戏 就 把 那 歌 声

【平唱快四六板】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |

传（哪）。

3 5 5 6 | 1 - | (1̇ 3 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 5 5 6 | 1. 2 1 1) |

【打枣】

(5. 6 |
0 6 6 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 0 6 1̇ | 1̇ 2 3 6 | 5 - |
粮 囤 里 流 来 衣 箱 满，

1̇ 3 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 1̇ 1̇ 3 | 5. 6 5 5) | 0 1̇ 6 5 |
新 盖 的

(1. 1̇ |
1̇ 1̇ 3 5 | 2 3 2 3 5 6 | 1. 1̇ | 1̇ 6. 5 3 2 | 1 - |
红 砖 瓦 房 整 三 间。

6. 5 3 2 | 1. 2 1 1) | 0 6 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ |
银 行 里 存 放 着 三 百 元 存

1̇ 2 3 | 5 6 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 2̇ 7 6 | 5 0 3 |
款， 这 才 是 丰 衣 足 食 美 满 的 家 园。

(1 1 6 |
2 3 2 3 5 1̇ | 1̇ 3 2. 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 5 3 2 1 6 |

【平唱快四六板】

2 4 5 1̇ 3 2 | 5. 6 1 1) | 0 1 2 2 | 5 5 3 2 1 | 1 1 2 |
我 若 是 下 地 把 活

5 1̇ 3 2 (1 2 3 | 2) 5 2 4 5 | 1̇ 6 1̇ 2 6 5 | 5 5 1̇ 2 | 1. (6 5 2 1) |
干， 你 老 就 得 把 家 务 来 担。

5 1 5 5 | 5 5 1̇ | 5. 2 5 5 | 1̇ 2 1 | 0 1 3 2 |
屋 里 屋 外 一 大 片， 怕 你 干 也 干 不 完。 倘 若 是

2 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 4 4 | 5 5 2 4 | 4 - | 渐慢

有人 说长道短，叫我们这当儿媳妇的，

$\text{♩} = 84$
4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5' | 5 3 2 | 1 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 |

脸上多难看(哪)。妈呀，老猫房上睡呀，

5 4 5 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 1 3 2 | 5 $\dot{1}$ 2 1 | 1. 2 1 2 |

一辈留一辈呀。我若是不孝贤，娶了媳妇

原速 (1 6 |

5 2 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 4 | 2 4 2 4 5 6 | 1 - | 5 3 2 1 |

也得挨累(呀)。

||: 5. 6 4. 5 | 3. 2 1 | 5. 6 4. 5 | 3. 2 1. 2 | 3 5 2 5 |

(对白略)

3 2 1 3 2. 3 | 5 3 5 2 3 5 | 7 6 5 6 1 || 2 4 5 $\dot{1}$ 3 2 | 5. 6 1 1) |

0 5 2 4 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 5 1 2 5 | 5 5 2 | $\dot{1}$ 6 5 |

你老不用把活干，家里活计

$\dot{6}$. 5 2 | 1 ($\dot{1}$) | 3 6 3 2 | 1 3 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 |

我承担。你冷了我做棉，你热了

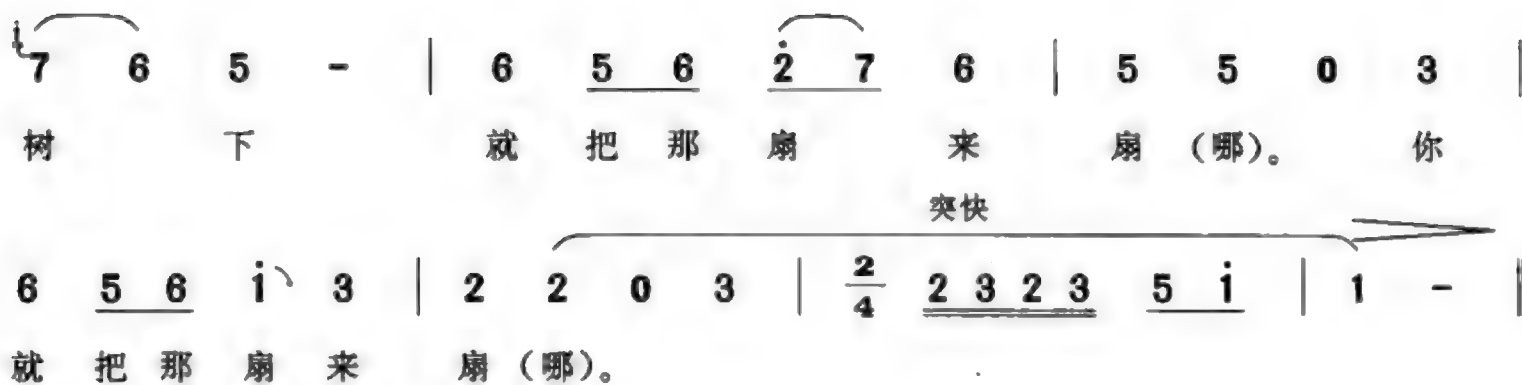
$\dot{6}$ 3 2 1 | 2 5 2 | 5 2 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 2 | 5 2 1 |

我做单。你饿了我煮饭，你渴了我把茶来端。

渐慢 【平唱慢四六板】

X X X X X | X X | X 0 | $\frac{4}{4}$ 0 6 6 5 6 |

吃饱喝足你门前站，坐在那



说明:这是辽南戏移植剧目《登高望远》中妈妈与奶奶对话时,妈妈演唱的一段〔平唱快四六板〕唱段。

《登高望远》剧情描写妈妈满足现实生活,不再下地参加集体劳动。奶奶和孙媳对她进行了耐心的启发,终使妈妈也能登高望远,重新高高兴兴地参加集体劳动去了。

该唱段以平唱女腔为主,唱段中自“无线电里说书唱戏就把那歌声传”直到“银行里存放着三百元存款”为止,融入了东北民间小调〔打枣〕,给全段唱腔增添了活力与新鲜感。

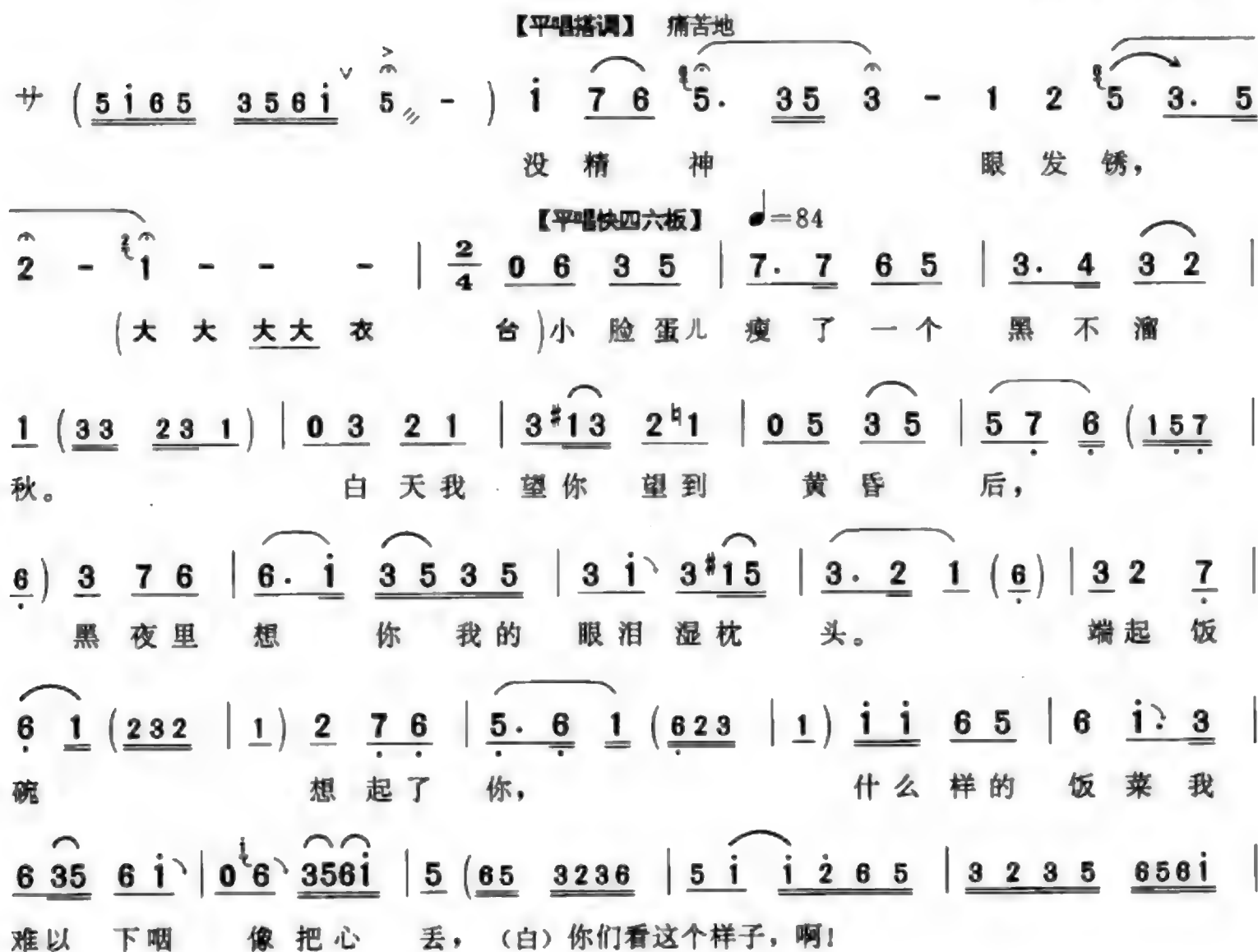
根据 1965 年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

没精神眼发锈

《花为谁开》奶奶〔老旦〕唱

1 = E

马传亮编曲
喻兴智记谱



5̣ 5̣) | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ |

(唱)好像也矮了一头。

(2̣ 2̣ |
2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | ^{稍快} 5̣ 3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣) |

0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 7̣ 6̣ (1̣ 5̣ 7̣ | 6̣) 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
都怪你妈她不疼你，病没好

6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
就叫你回这个北山丘。也怪你自己

0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị | 6̣ 6̣ 6̣ ị 3̣ |
来找罪受，灵芝草你偏要当那个蘑菇

5̣ 0̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ ị 6̣ 5̣ |
头。这一回说啥我要把你带走，谁要是

^{渐慢}
6̣ ị 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | ị 0̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 0̣ ||
不答应我跟他碰头。

说明：《花为谁开》剧情描写中学生方小桃、高翔等下乡到北山果树农场，战胜了现实生活的重重困难和挫折，终于坚定了走与工农相结合道路的决心。该剧目为辽南戏自编大型现代戏重点剧目。

1964年辽宁省辽南戏实验剧团演出，陈桂英饰奶奶。

姑娘啊姑娘

《野马》培新妈[老旦]唱

1 = E

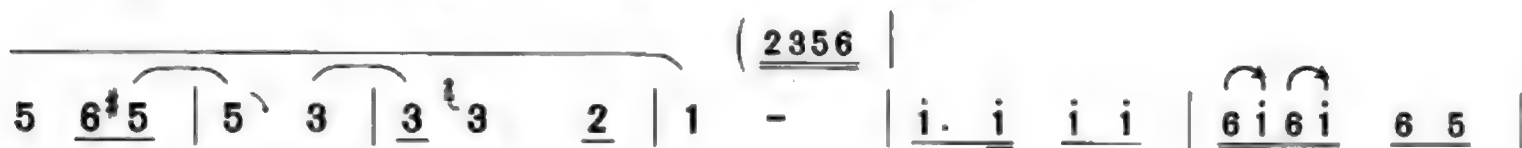
王信威编曲
王秀茹演唱

【平唱搭调】
サ (5̣ -) ị 7̣ 6̣ 5̣ - 6̣. ị 3̣ 2̣ ị - - - |
姑 娘 啊，姑 娘 啊，
(大 大 大 大 大 衣 台)

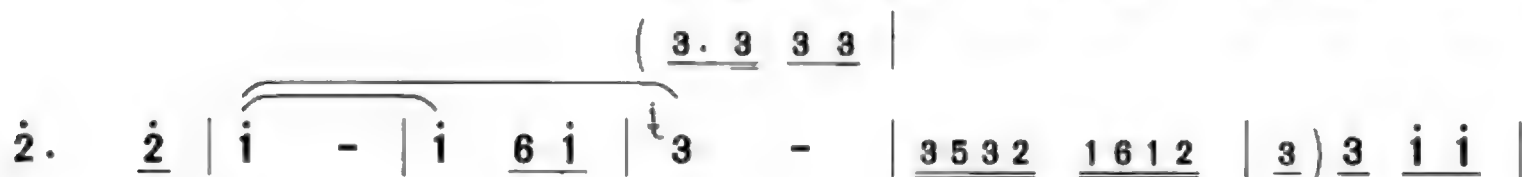
【平唱快四六板】 $\text{♩} = 108$ 激动地



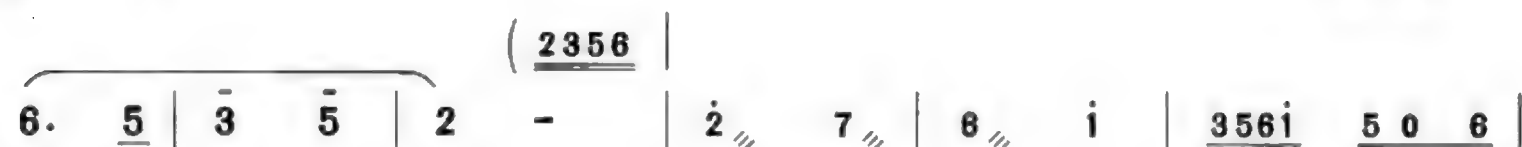
叫 了 声 姑 娘 我 的 热 泪 流，



空 张 着 嘴 我 说 我 说 我



说 不 出 感 激 之



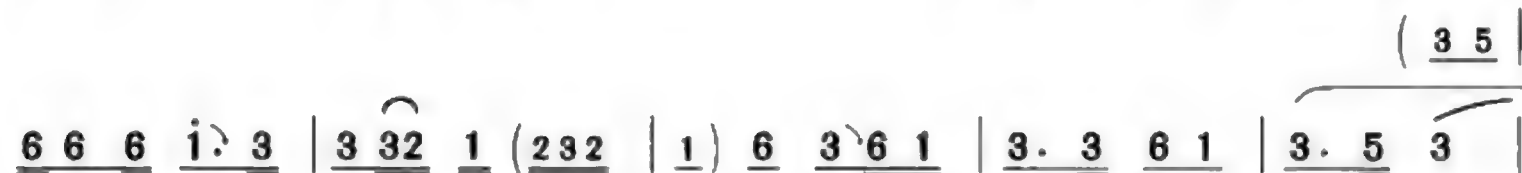
情。



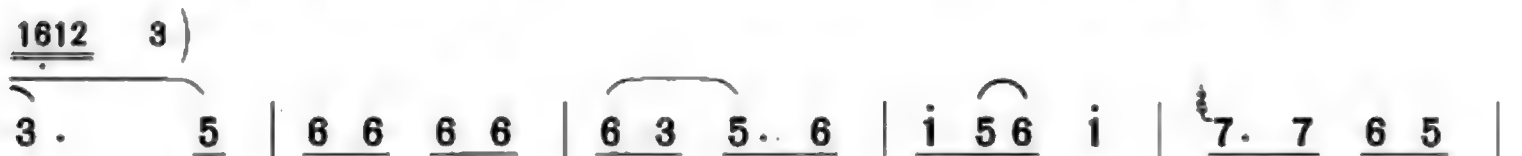
这 块 是 奶 油



味 儿， 这 块 带 夹 心 儿。 这 块 好 吃 带 金 纸 儿，



这 块 是 薄 荷 凉 丝 儿 丝 儿。 感 谢 你 们 帮 助 我 的 儿，



劳 心 又 费 劲 儿， 我 抓 把 糖 送 给 咱 们



队 上 的 人 (啊)， 我 送 给 队 上 的 人 儿。

说明：根据1982年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

快 板

雷声阵阵催人紧

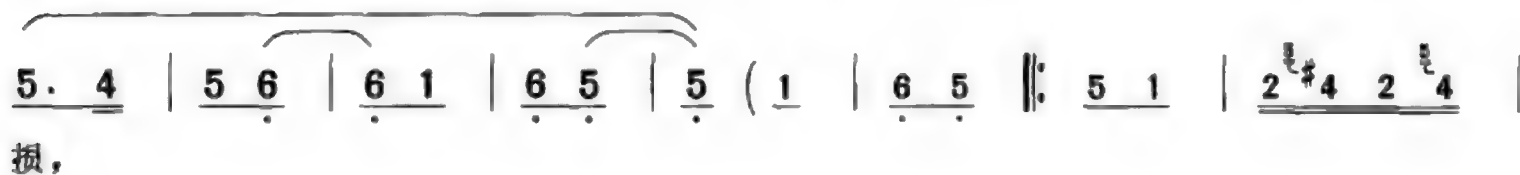
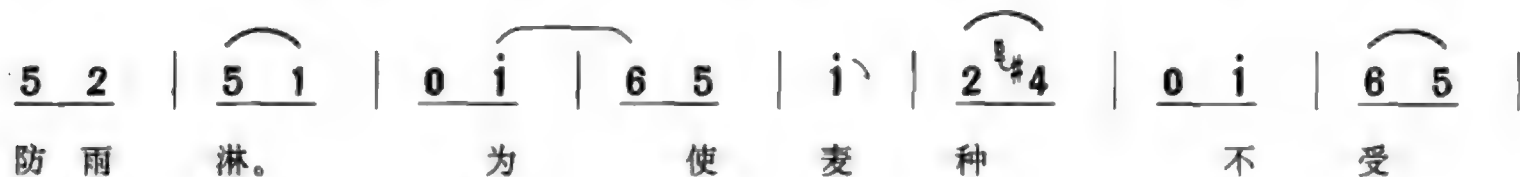
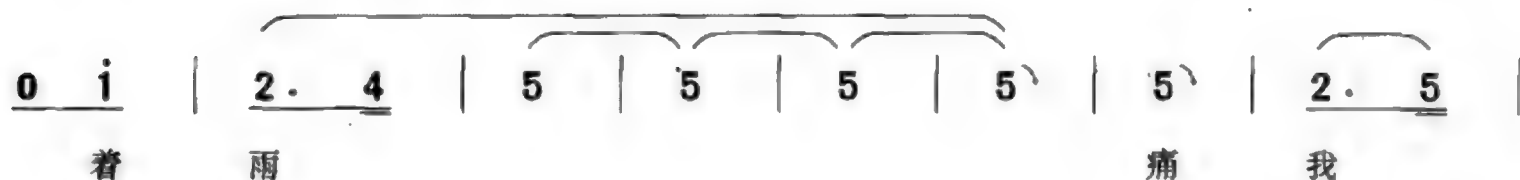
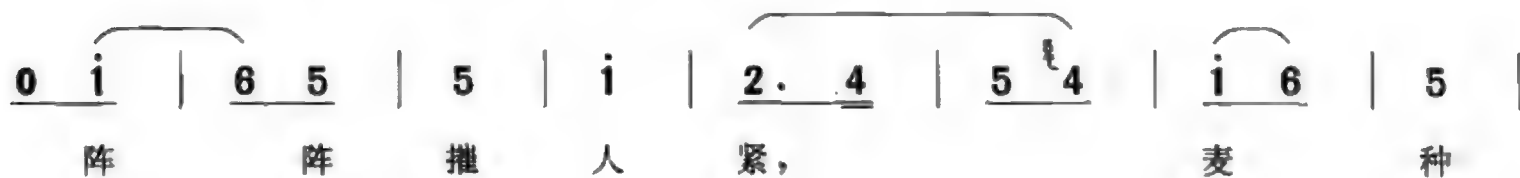
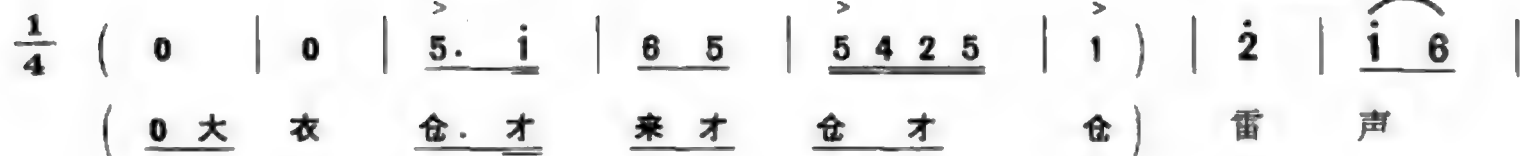
《打麦场上》俊华[旦]唱

喻兴智编曲
刘桂珍演唱

1 = E

$\text{♩} = 56$

【平唱快板】



5. 6 | 1 1) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | i | 5 | i | i |

不 怕 引 火

i | i | i 6 | 2̣ 4̣ | i 6 | 5 | 5 | 5 |

火 烧 身。

5 | i 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |

2̣ | 1 | 1 | 1 | 1 | (i 6 1 | 2̣ 3̣ 5̣ | 1 0) ||

(大 大 衣 仓 0)

说明：根据1972年盖县芦屯公社业余剧团演出记谱。

不是妈妈心肠狠

《花为谁开》万素华[旦]唱

1 = E

马传亮编曲
喻兴智记谱

【平唱搭调】 激情地

廿 () 0 (4. 5 6 i 5 -) i i 6 5 5. 3

(哪 - 八 大 台 空 - 仓 -) 不 是 妈 妈 心

3 2 i 6. 1 2 5 i 4 2 1 i 6 i 5 - - - 0 0 0 |

肠 狠, (大 大 大 大 大 大 衣 仓)

【平唱快板】 ♩ = 120 慢起渐快

$\frac{1}{4}$ i 6 i | i 6 5 | i 4 6 1 | 2 5 1 | 2 5 | 5 i | 6 i | 2 5 1 |

旧 社 会 似 虎 狼。 走 断 路、 跑 断 肠，

2 i | 6 5 | i 3 2 | 2 5 1 | 5 5 | 2 5 5 | i i | i 6 5 |

老 无 衣 来 少 无 粮。 泔 水 米 汤 也 喝 不 上，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}. \ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 2}$ |
不 卖 亲 人 难 度 荒。 姐 姐 七 岁 做 童 养 媳，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 1}$ |
天 天 担 水 转 磨 房。 骂 难 忍， 打 难 抗，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ |
肠 哭 断、 脸 熬 黄。你 姐 姐 身 上 的 鞭 痕， 伤 套 着 伤 来

($\underline{\dot{1}. \ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$)

【平唱快四六板】

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}. \ \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{1\ 2}$ |
伤 压 着 伤。

$\underline{4\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{2\ \sharp 4\ 2\ \sharp 4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ - ||

说明：1964年辽宁省辽南戏实验剧团演出，马杰饰万素华。

衡阳百姓翘首望

《青天鉴》海瑞〔老生〕唱

1 = E

王信威编曲
宋希有演唱

$\text{♩} = 180$

【平唱快板】 愤怒地

【紧锤】 | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{5}. \ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1}$) | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ |
($\underline{\text{仓}. \ \text{才}}$ | 仓 | 仓) 衡 阳 百 姓 翘

$\underline{3. \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{6}. \ 1}$ |
首 望， 尽 望 早 除 中 山 狼。 贺 鹏 你，

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{6}. \ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ |
吞 军 饷、 结 奸 党、 霸 一 方。 害 边 卒，

$\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 欺 善 良， 纵 子 行 凶 为 虎 作 伥。 罪 不 容 诛 国 法

$\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | 0 5 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ |
 难 容 妄 食 君 禄， 难 当 大 将， 作 栋 梁。我 看 你

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 今 日 还 有 何 话 讲，

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ | 0 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ |
 $\overset{>}{1}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{2\ 0}$ |
 ($\underline{大\ 大}$ $\underline{大\ 大}$ $\underline{衣\ 大}$ $\underline{大}$ $\underline{仓}$) 我 定 要 执 法 如 山

($\overset{\wedge}{2}$ $\overset{>}{3}$ 0) 廿 $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{\wedge}{1}$ - 3 . 5 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 3 - $\overset{\wedge}{2}$ - 0 ||
 (顷 仓 0) 抑 豪 强。 (哪 - 仓)

说明：根据1982年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

老百姓八路军

《杨运》杨运 [小生] 唱

温桂芬编曲
喻兴智记谱

1 = E

$\text{♩} = 84$

【平唱快板】

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | 1) | $\underline{3\ 6}$ | 3 | $\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 |
 (0 大 衣 仓 . 才 来 才 仓 才 仓) 老 百 姓 八 路 军，

$\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 0 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ | 0 3 | $\underline{2\ 3}$ |
 片 片 松 林 根 连 根。 大 风 吹 不 倒 望 儿

$\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 2}$ | 1 | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ |
塔， 大雪 盖 不住 松 柏 林。 敌人 如 同

$\underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | 1 | $\underline{\dot{6} \ 3 \ 6}$ | $3 \cdot$ | $\underline{3 \ 3}$ |
春 天 雪， 檐 下 冰 流 难 过 春。 我们 好 似 长 江

$\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3}$ | 1 | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |
水， 涛 涛 不 断 永 长 存。 今 天 倒 下 一 个 杨

$3 \cdot$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\dot{6}$ | $6 \cdot$ | $\underline{3 \ 2}$ | 1 | $\underline{3 \ 6}$ |
运， 明 天 站 起 百 万 红 军。 蒋 匪

3 | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot 0}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot 0}$ |
贼！ 恨 只 恨 生 前 没 把 你 们 全 杀 尽，

$\underline{3 \ 6}$ | 1 | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot 0}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \cdot 0}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
总 有 人 把 你 们 这 些 个 吃 人 肉、 喝 人

$\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ |
血、 狼 虫 虎 豹、 人 面 兽 心， 一 群 魔 鬼、 刀 刀 斩 尽，

$\underline{\dot{6} \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1 \ (2 \ 3 \ 5)}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
解 放 祖 国 救 穷 人。 你 们 的 末 日 就 来

$3 \cdot$ | $\underline{\dot{6} \ 3 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 1 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ |
到， 你 们 的 爪 牙 无 处 伸。 总 有 一 天 红 旗

3 | $5 \cdot$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ||
遍 地， 人 民 翻 身 做 主 人。

说明：本唱段为辽南戏第一个〔快板〕唱段（时称“水连珠”）。

1958年盖平县业余文工团演出，赵金安饰杨运。

散 板

昏沉沉只觉得身乏气短

《野马》陈母〔老旦〕唱

王信威编曲
姚国书演唱

1 = E

【平唱散板】 痛楚、伤心地

廿 (2 7̣ - . 6̣ 5̣ - 2̣ - 1̣ -) 3 3 2 3 6̣. 2̣ 1̣ -)
(仓 -) 昏 沉 沉 只 觉 得

2 7̣ 6̣. 5̣ 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - (2̣. 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ -)
身 乏 气 短, (仓 -)

3 2 1 i 7̣ 6̣ 5̣ - . 6̣#5̣ 3̣ - 0 3 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ i
叫 一 声 培 新 (哪) 我 多 一 层 愁

5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - (6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 3 3 2 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ -
烦。 (仓 -) 培 新 (哪) 培 新 (哪),

0 6̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣. 2̣ 1̣ - 2̣#1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣
你 混 到 哪 儿 算 一 站, 你 你 你 你 你 你

0 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ i 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣#5̣ 3̣. 5̣ 2̣ - ||
你 叫 妈 愁 到 哪 一 天。

说明：根据辽宁省辽南戏实验剧团1982年演出记谱。

刚才明明见人影

《一家人》匪连长〔花脸〕唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = F

♩ = 180

(衣 大 | 衣 大 大 | 顷 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 | 5̣ |
1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣)

【平唱散板】紧打慢唱

3 3 3 3 - $\overset{\vee}{5}$ 3 3 2 $\overset{\sim}{1}$ - $\overset{\sim}{2}$ 1 - | (1 | 1 . 6 | 5 6 |

刚 才 明 明 见 人 影,

1 6 | $\overset{\vee}{5}$ 3 | 2 3 | 5 6 | $\overset{\vee}{1}$ | 1 | 1) | 0 2 2 3 3 2 0 2 3

就 在 前 面 一 直

$\overset{\sim}{2}$ - 1 $\overset{\sim}{2}$ | (2 1 | 6 1 | 2 6 | 5 5 | 5 2 | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5 6 | 1 | 1) |

奔。
(念) 脚前脚后追到此,

0 3 3 2 2 0 3 3 $\overset{\sim}{2}$. 1 2 0 | 5 1 | 2) ||

(唱) 为 何 不 见 这 个 人。 (大 大 衣 仓)

说明: 辽南戏〔散板〕中的〔紧打慢唱〕形式在这里为第一次使用。

1958年盖平县业余文工团演出, 张广林饰匪连长。

利剑斩得情丝断

《半月湾》梨花〔旦〕唱

1 = E

温桂芬编曲
喻霞演唱
喻兴智记谱

【平唱散板】伤心地

サ (0 0 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$. $\overset{\vee}{1}$ 6 5 4 2 4 5 6 $\overset{\vee}{5}$ -) $\overset{\vee}{1}$ 6 $\overset{\vee}{1}$ 6 5 6 5

【尖板】
(顿 顿 八大台 仓 才 仓 才 来台 七台 衣 台 仓 -) 利 剑 斩

4 5 $\overset{\vee}{6}$ - 0 5 6 5 4 $\overset{\sim}{5}$ (八 大) $\overset{\vee}{2}$. 4 6 -

得 情 丝 断,

5 5 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ 2 $\overset{\vee}{1}$ - ($\overset{\vee}{1}$. $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 7 $\overset{\vee}{1}$ 2 $\overset{\vee}{1}$ 0

(八 大 哪 仓 八 仓 八 来 七 台 仓)

$\overset{\vee}{6}$ - $\overset{\vee}{5}$ - $\overset{\vee}{4}$ - $\overset{\vee}{5}$ -

慢起渐快
6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5

(哪 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓)

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 0)) 0 (i 4 5 |
 仓才台 仓才 仓七台 仓) (念) 心儿已死 (唱) 泪 不 干。

(5. 5 | 5 5) | 2 i i - 4 5 2 6 - 5 - |
 花 儿 (啊) 草 儿 (啊)

5 6 5 6 | 2/4 渐慢 5. 5 5 5 | 5 6 4 3 2 3 | 5) 2 i 6 5 |
 (伴唱) 把 路 来

【平唱慢四六板】

4/4 4. 6 5 4 2 2 1 | 1 2 4 6 5 | 5 (1 6 1 5) |
 挡，

0 2 i 6 | 2 6 5 4 2 | 0 i i 6 2 |
 梨 花 (呀) 梨 花 (呀) 心 要 放
 i i 6 5 5 | 2 4 2 4 5 i 5 4 2 2 | 1 - - - |
 宽。

5 5 6 1 6 1 2 | 4 0 2 4 6 | 5 - - i |

6. i 6 5 5 4 2 2 | i 0 6 5 6 1) | 4 4 4 6 |
 (梨花唱) 谁 不 爱 青

5 6 5 4 2 | i i 6. i 2 | i 2 6 5 4 2 |
 春 (哪) (伴唱) 青 春 好 华 年，

5 5 i 3 | 2 3 2 1 6 | i i 4 5 6 i |
 (梨花唱) 谁 不 爱 家 乡 (伴唱) 家 乡 好 山

5 - - 6 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ 5 3 | 2 ($\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) |
川。

0 5 3 2. $\dot{1}$ 2 | 1 - - (2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 5 6 | 1 1 0 2 |

1 2 1 2 | 1 2 | 7 6 | 5 6 | 1 | 1) | 3 2 2 3 2 $\dot{1}$ - 5
【平唱散板】紧打慢唱
花 儿 虽 落 洁

3. 2 1 2 6 5 4 - 3 - | (3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 2 |
如 玉，

3) | 3 0 3 2 1 2 4. 2 4 5 6 - 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 4^v
流 水 送 花 到 他 的 身

$\sharp 4$ 5. 6 $\dot{1}$ - 3 - $\dot{2}$. 3 2 1 6 5 2. 3 2 - $\dot{1}$. (2 1
影。

7 2 - $\dot{1}$ -) 2 3. 2 1 2 4. 5 3 2 5 6 5 4 5 $\dot{1}$.
(仓) 半 月 湾 半 月

【平唱快板】♩ = 120
 $\frac{1}{2}$ - (仓) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5' | 3 | 2 1 2 | 5.
湾 意 在 这 里 生， 情 从 这 里 断。

【平唱快四六板】 渐慢
 $\frac{2}{4}$ 0 5 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 2 4 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 3 2 |
你 可 知 生 生 死 死， 梨 花 梨 花 永 不 离 这 半 月

(1. 1 1 2 | 渐慢
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5 | 2 4 2 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 | 1 - | 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 -) ||
湾。

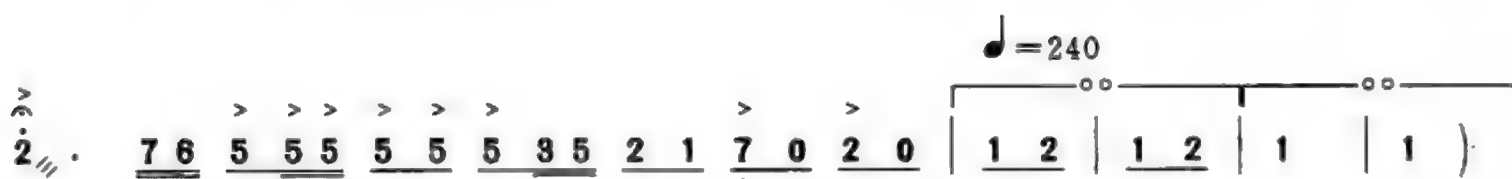
说明：根据1982年盖县辽南戏剧团演出录音记谱。

千声呼万声唤

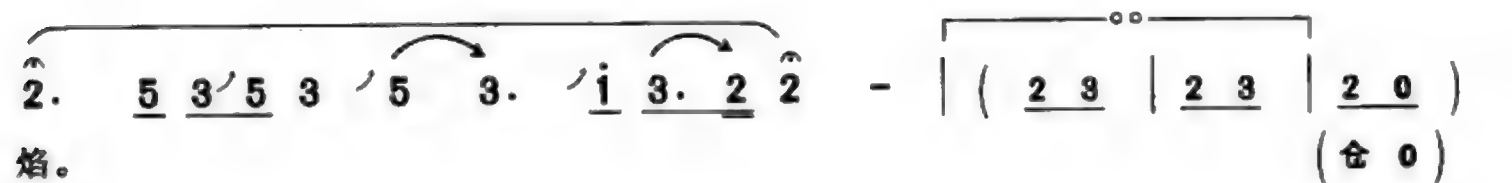
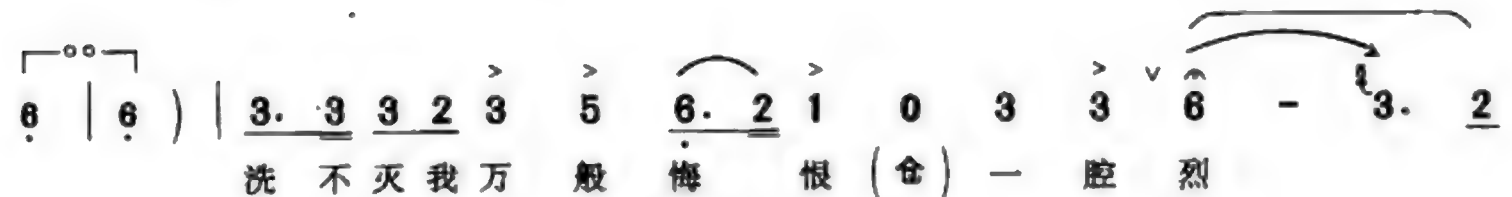
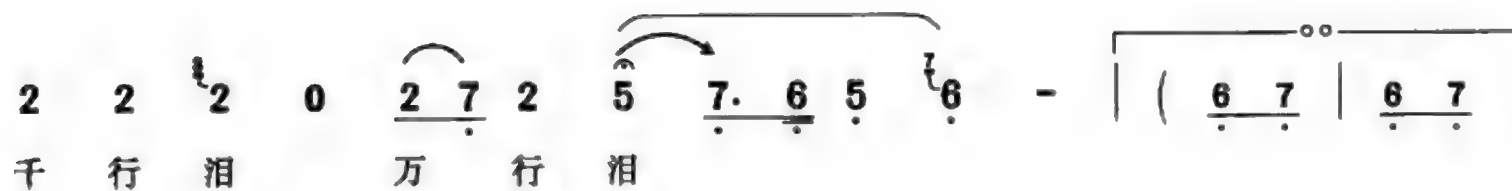
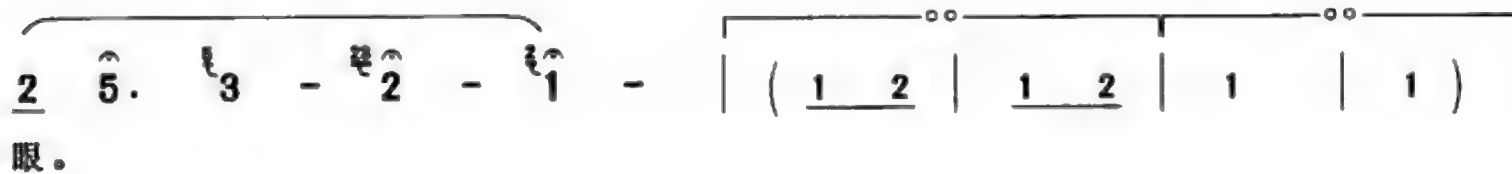
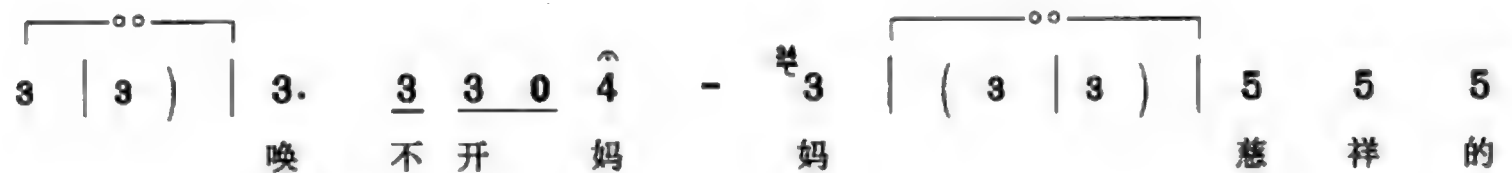
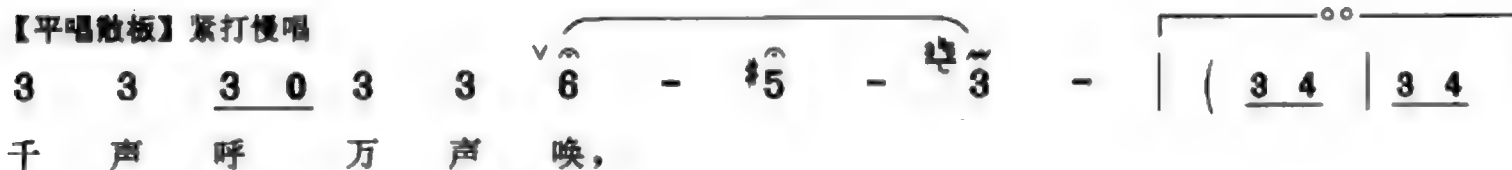
《野马》陈培新 [花脸] 唱

王信威编曲
常赤岩演唱
喻兴智记谱

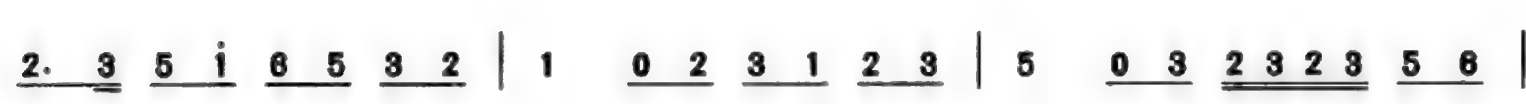
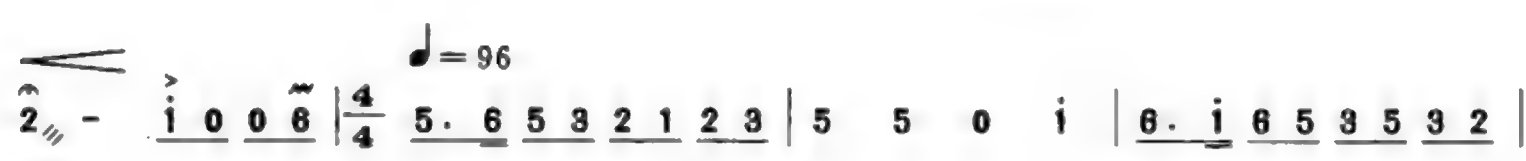
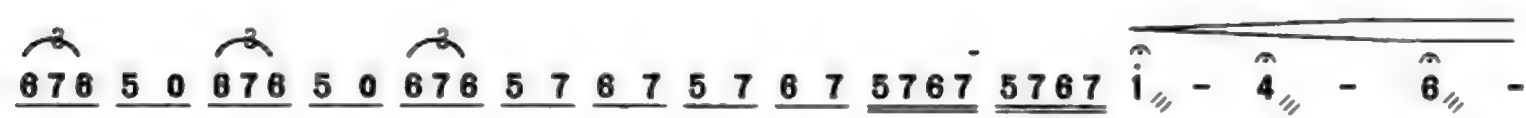
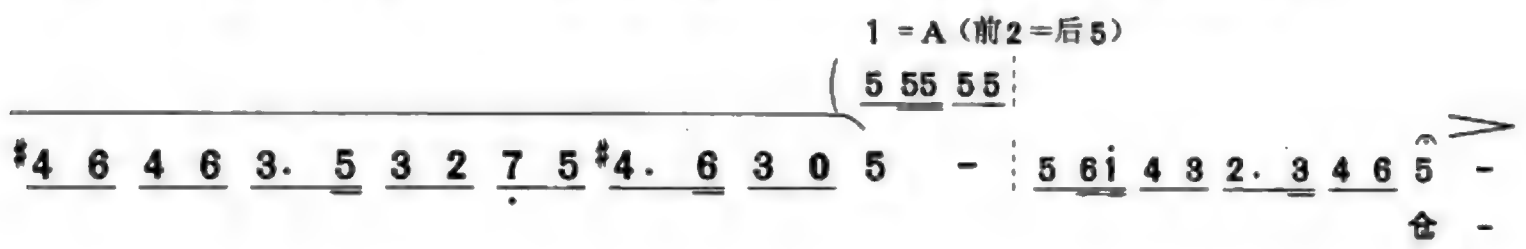
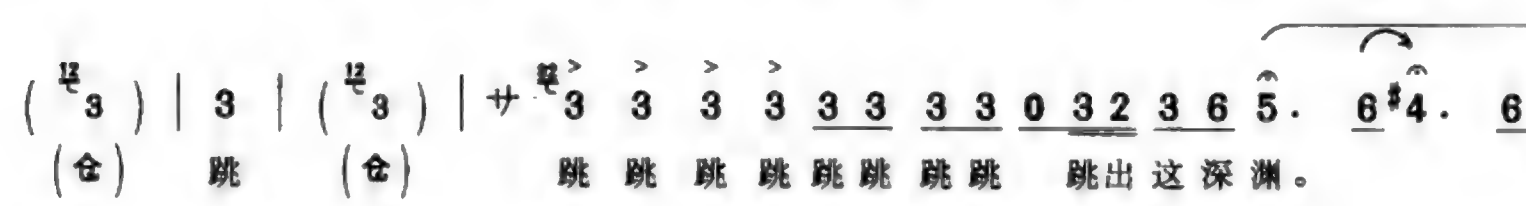
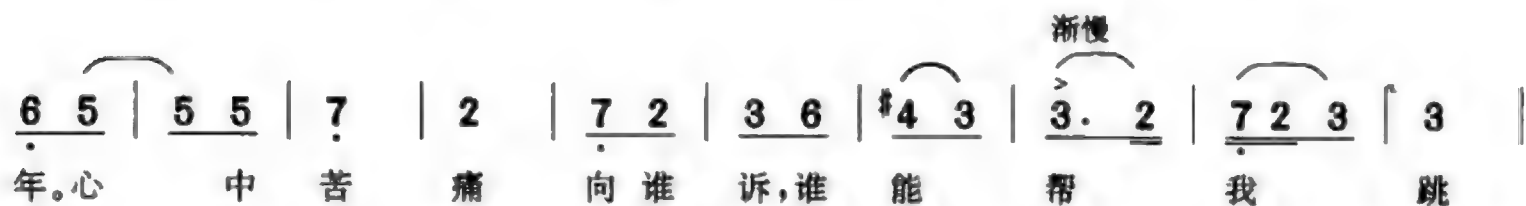
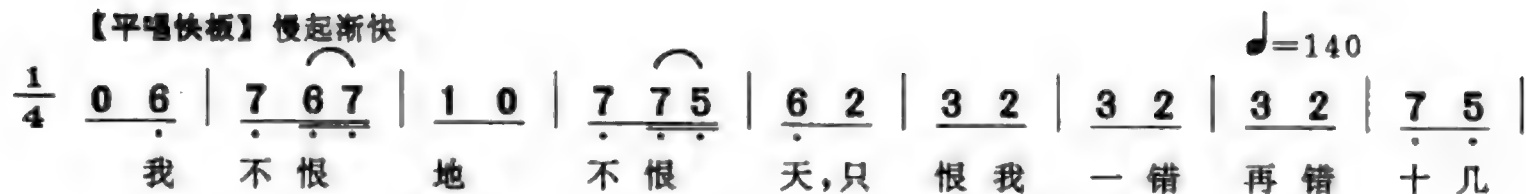
1 = D



【平唱散板】紧打慢唱



【平唱快板】慢起渐快



【平唱反调慢四六板】

1 0 3 2 3 5 6 | 1) 6 ⁱ 6 5 | i 3 5 7. 6 5 |
自 父 亲 被 迫 害

(3. 5 6 i 5 6 3 2 |
5 6 i 6 5 3 5 | 6. i 4 3 2. 3 1 2 | 3 - - - |
含 冤 死 去，

1 6 1 2 3 2 3 | 3 0) 6 i 3 5 | i 2 7 6 5 |
十 几 年 尝 够 了

5 5 5 3 6 i | 3. 2 1 (6 i | 5 0 6 3 5 2 3 | 1) 5 5 6 5 |
世 态 的 凉 炎。 唯 有

6. 5 3 2 1. (2 3 2 | 1) 1 2 4 - | 3. (5 3 2 1 2 3) |
我 好 妈 妈

0 5 3 5 6 | 6. i 4 3 2 3 5 | 0 3 5 6 6 5 |
和 我 相 伴， 我 岂 不 愿

i 7 ⁱ 6 - | 6 - - 3 5 | 6 6 5 3. 5 6 i | 3. 2 1 (6 i |
让 妈 妈 有 个 安 乐 的 晚 年。

5 0 6 3 5 2 3 | 1) 1 2 3 2 3 | 5 5 3 2 3 2 1 |
我 曾 经 答 应 你

0 6 6 5 3 5 | 6. 3 5 6. 5 | 6 5 6 i 3 5 |
不 再 打 架， 怎 奈 我 受 屈 辱

【平唱反调快四六板】 ♩ = 102

i. i i 2 7 6 | 5 ⁱ 5 - 6 i | $\frac{2}{4}$ 4. 3 2 | 3. 2 3 3 2 |
握 不 住 这 双 拳。 我 听 不 了 他 们 对 我 把

3 2 3 5 6 1 | 4. 3 2 3 5 | 6 6 5 6 5 5 | 5 5 6 2 1 1 | 3. 2 5. 3 3 2 |

狗崽子喊，听不了他们对父亲的咒骂语言。每当我揍了那些

3 3 5 1 2 3 | 0 5 3 5 | 7 0 6 5 | 2 2 7 | (7 -) |

选反的好汉，心里痛快却又怕

【平唱反调快板】♩=132

$\frac{1}{4}$ 7. 6 | 7 5 | 6 2 | 7 | 3. 2 | 3 2 | 1 3 | 2 5 | 2 1 |

怕你把我来责备，怕你为我把心担。心爱你

2 1 2 | 3 5 | 3 5 | 6 6 | 5 6 | 2 7 | 6 | 6. 6 | 1 2 3 |

却不能听你规劝，却只为心中愁如海洋

【平唱反调快四六板】

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 2 | i i i 2 | 3 2 3 7 6 | 6 i 3 5 | 5 3 5 6 i |

恨如高山。

(i i i i i |

4 3 2. 3 | 5 i 6 5 | 3 3 2 3 5 | 1 - | 0 i 6 i 2 | 3. 3 3 3 |

3 2 i 2 3 2 5 3 | 2 0 5 3 2 | i 0 3 2 i | 6 i 6 5 3 5 6 | 0 i 6 i 6 5 |

(6. 6 6 6 |

3 5 2 3 5 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 0 6 5 1) | 0 5 3 5 7 | 6 - |

到如今

6 7 6 5 3 5 | 6) 6 i | 3 5 | 0 3 5 | 1. 2 3 (2 1 2 | 3) 3 5 2 1 |

我悔我恨为时晚，林琳她

i. 7 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1 (5 6 5 3 2 | 1) 3 3 2 | 5 1 2 0 2 |

再不会把我救援。脏物在谁肯信我

3. 2 3 3 | 0 6 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 0 1 2 3 | 5. (3 2 3 5) |

不是罪犯， 砸门户 破坏生产 铁证如山。

【平唱反调快板】 $\text{♩} = 300$

$\frac{1}{8}$ 6 | 5 | 6 | 1 | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 |

周 身 是 口 口 难 辩， 只

1 | 2 | 0 | 3 | 5 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 |

有 那 一 条 死 路 在 眼

3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | 3 |

前。 我 纵 然 认 罪 伏 法 把

5 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\dot{1}$ |

刑 判， 也 不 能 让 妈 妈

【平唱反调散板】

廿 (5 6 7 $\dot{1}$ 2 - $\dot{1}$ 0) $\dot{1}$ 6 3 2. 3 2 3 2 3 2 3 2 3 7 0 6 5 3 $\dot{1}$ - (0 3 2 |

(顷 - 仓) 重 返 人 间。

1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 2 | 4 5 | 6. 4 | 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

5 4 | 2 2 | 4 0 | 1 7 6 5 6 1 4 3 2 3 5 1 2 6 5 -) |

(仓 仓 大 八 来 七 来 仓 来 才 衣 个 台 仓)

【平唱散板】

3 6. 2 1 - 1 3. 6 5 - 6 0 6 0 6 0 6 6 5 6 1 3

朋 友 (啊) 朋 友 (啊) 看 看 看 看看你 的 锋

5 1. 2 1 2 3 - (3. 5 1 2 3 0) 3. 3 6 1 3 3 2 1 2 0 ||

刃 冷， (顷 - 仓) 还 是 我 的 心 更 寒。

说明：根据 1982 年辽宁省江南戏实验剧团演出记谱。

大慢板

面对银灯暗悲痛

《小借年》艾姐〔旦〕唱

马传亮 编曲
喻兴智 记谱

1 = F
♩ = 42

喻兴智记谱

$\frac{4}{4}$ ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} - \mid$

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \flat \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$

$\flat \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \flat \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \flat \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \mid$

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid$

【大悲调】 悲伤地

5 5 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 5 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

面 对 着 银(哪) 灯 暗 悲

5̣ 0̣ 4̣. 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

痛,

5̣ (1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

想 起 了 我 的 丈 夫

$\overbrace{6. \dot{1} 6 5}^{\text{王}} \overbrace{4 \dot{1} 2 4}^{\text{汉}} \mid 5 \overbrace{5 \dot{1} 6 \dot{1} 6 5}^{\text{錫}} \overbrace{4 \dot{5} 3}^{\text{(呀)}} \mid \overbrace{2 3 2 \dot{1} 4 3}^{\text{錫}} \overbrace{2. 5 \dot{7} 6}^{\text{錫}} \overbrace{5 \dot{6}}^{\text{錫}} \mid$
 王 汉 錫 (呀)。

1 - - - | 5 5 2 1 6 1 6 | 2 2 4 5 i 5 4 2 1 | 6 5 2 1 1 |

【平唱慢四六板】

1\) $\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 1}}$ | 1\) $\overset{\cdot}{2}$ 5 $\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 5\ 4\sharp 4}}$ |
想 当 年 青 梅 竹 马

0 $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\sharp 4$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | 2) $\overset{\cdot}{2}$ 5 $\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 5\ 4\sharp 4}}$ |
同 长 大, 两 家 爱 好

0 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2}}$ | $\overset{\cdot}{1}$. ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 1}}$ | 1\) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\underline{\underline{4\sharp 4}}$ |
成 亲 戚。 自 从 公 爹

0 $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\sharp 4$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | 2) 5 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{6\ 5\ 4\sharp 4}}$ |
下 世 去, 这 二 年 穷 了 他

0 $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$ | $\overset{\cdot}{1}$. ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 1}}$ | 1\) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 | $\underline{\underline{2\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 1}}$) |
姓 王 的。 曾 记 得

0 $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 4\ 5\ 5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ $\sharp 4$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{1\ 2}}$) | 0 5 5 2 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ |
那 一 天 大 门 以 外 见 过 一 面, 羞 得 我 面 红 过 耳

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 1}}$) | 0 5 3 2 5 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}$ $\sharp 4$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{1\ 2}}$) |
把 头 低。 他 面 带 羞 惭 回 家 去,

0 2 5 5 5 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}$. ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 1}}$) | 0 5 $\overset{\cdot}{3}$ 2 5 5 $\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$ |
有 志 气 他 搬 了 家 不 在 咱 们 庄 里。 到 后 来 才 知 道 他

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\sharp 4\ 6\ 1\ 2}}$ | 2 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 2\ 4}}$ | 4\ $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ \dot{1}\ 6}}$ | 5 5 5 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |
搬 到 了 家 庙 里, 少 柴 无 米 过 日 子 (啊)。

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}}$ | 2 - $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 4\ 6\ 5}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - - - ||

说明：1958年盖平县业余文工团第二次重新排练演出，迟红燕饰艾姐。

三顶七

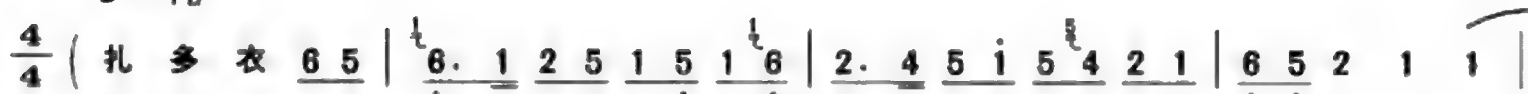
兰素艳心发酸

《图龙城》兰素艳[旦]唱

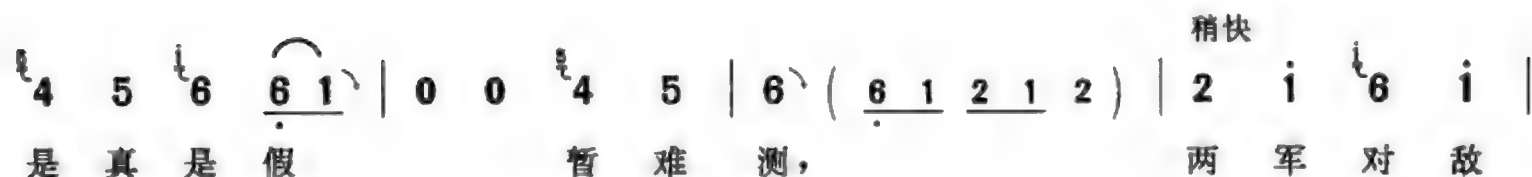
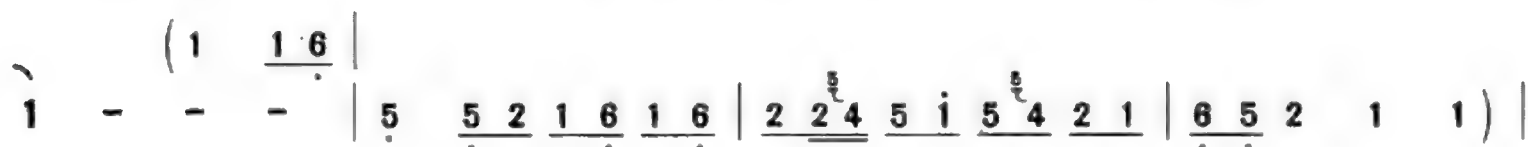
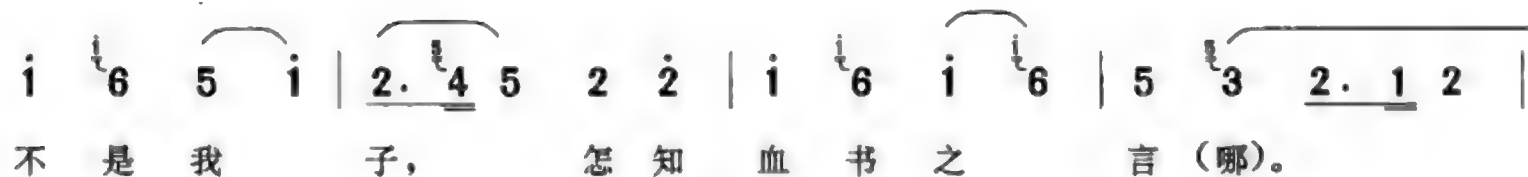
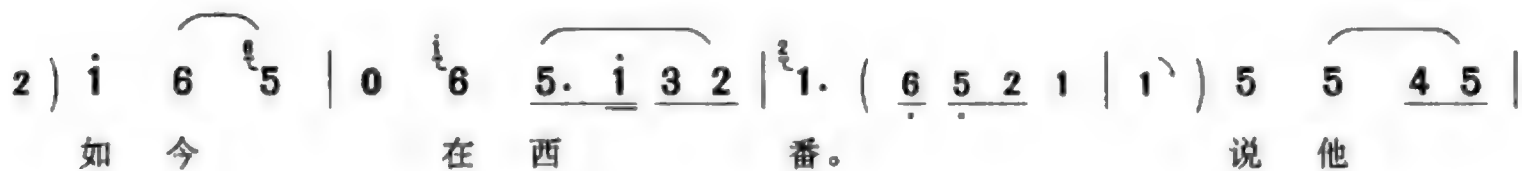
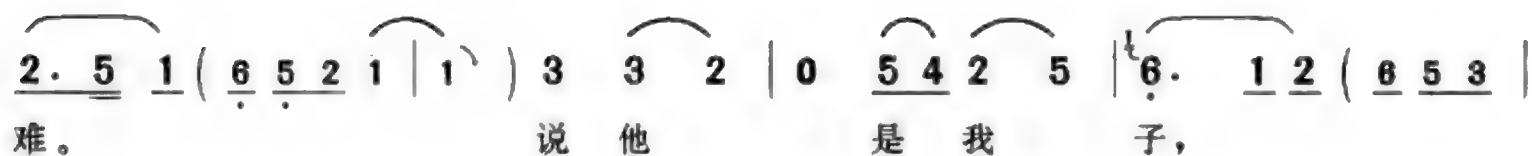
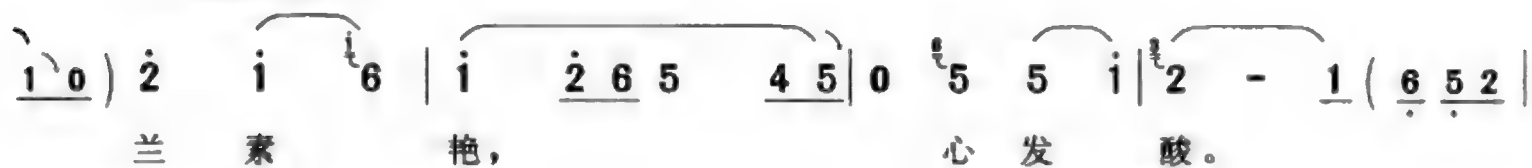
马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = E

♩ = 72



【平唱慢三顶七】



3 2 2. 5 1 | 5 5 6 6 1 | 0 0 6 4 2 | 6 i 6 6 |
非 等 闲。 低 头 暗 想 主 意 定， 再 叫

2 - 5 4 2 | 0 2 2 i 6 | i 2 6 5 4 5 4 | 0 4 2. 1 2 |
番 童 你 听 言。

1 (5 6. 1 2 5 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0) ||
(仓 - 才 - 仓 - - 0)

说明：1960年盖平县盖平戏剧团演出，陈桂英饰兰素艳。

为育好这棵苗

《园丁之歌》方觉〔小生〕唱

喻兴智编曲
那跃文演唱

1 = E

$\text{♩} = 96$

【平唱慢三顶七】

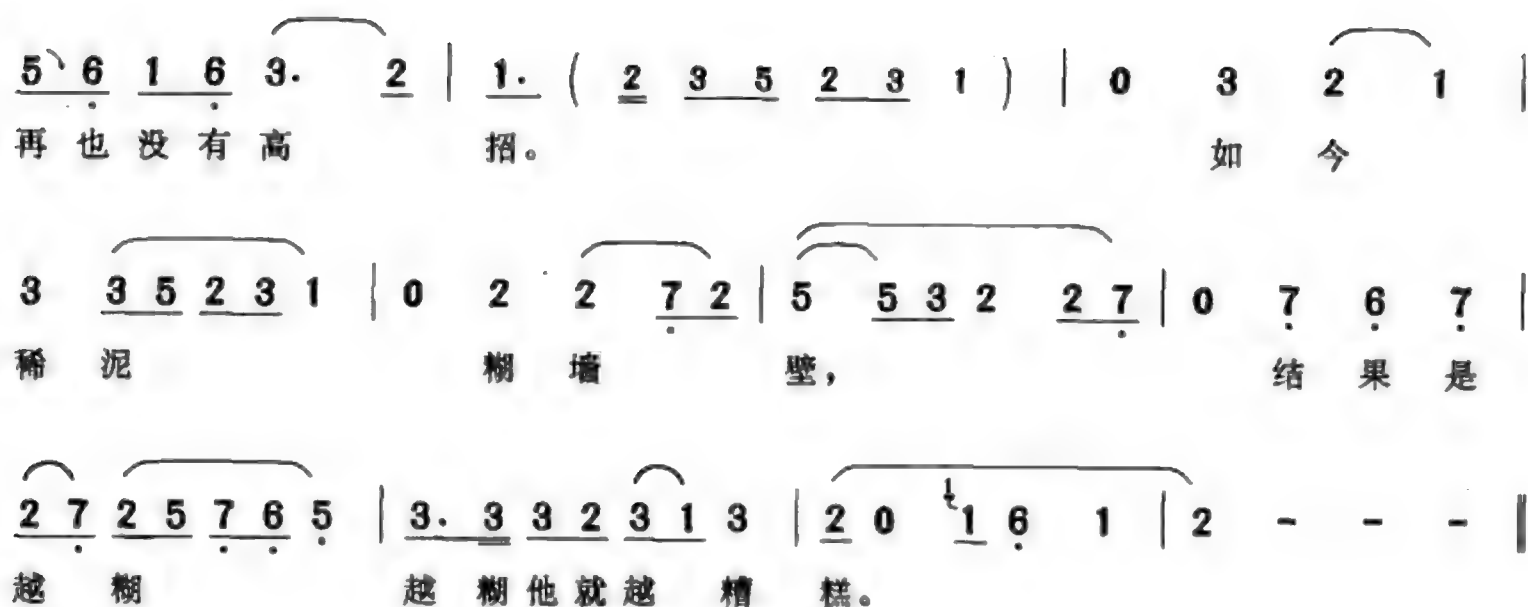
(多 罗 | $\frac{4}{4}$ 6. 1 3 2 1 1) | 0 3 3 2 1 | 6 5 - 5 3 | 0 3 3 2 3 |
为 育 好， 这 棵

5 1 (i 6 5 3 2 | 1) 3 6 1 | 3 5 3 2 3 1 | 1 5 6 3 1 2 3 |
苗， 你 我 努 力， 同 把 心

1 (6 1 2 3 5 6 | 1) 3 6 1 6 | 0 3 5 3 2 3 | 5 7 6 5 3 |
操。 苦 口 来 劝 告，

5 3 3 2 1 | 1 3 1. 6 | 1. (2 3 5 2 3 1) |
耐 心 把 他 教。

6. 3 6 1 3 2 | 3 7 6 5 0 6 5 | 3. 5 3 5 6. 3 5 |
我 的 脑 筋 伤 透，



说明：此为方觉老师与俞芙老师对话时所唱。

辽南戏《园丁之歌》为1976年盖县毛泽东思想文艺宣传队根据同名湘剧改编演出。

不做官盼做官

《巧县官》县官[丑]唱

喻兴智编曲
石全顺演唱



1. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1) X X 0 X | X X 0 X | X (5̣ 7̣) 6̣ 5̣ |
官。 这 边 是 皇 亲 国 舅， 那 边

(5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5)
6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 7̣) 6̣ - | 5̣ - - - | 5̣ 0̣ 3̣. 2̣ |
叫 屈 喊 冤 (哪)。

p 1̣ 0̣ 2̣. 6̣ | 1 - - - | *mf* 6̣. ị 6̣ ị 3̣. 2̣ | 1 0 0 2̣ |

7̣. 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ ị ị 6̣ ị | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

【平唱慢四六板】
6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 0 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
我 有 心

(3)
X. X X X | 0 X - X | X 0 (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
糊 涂 案 (来) 糊 涂 判， 又 觉 得 我

3 3 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - 3̣. 2̣ 1̣ 0̣ |
亏 心 (哪)， 亏 理 (呀)， 对 不 起 我 那 老 祖 先 (哪)。

0 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣. 5̣ |
还 有 我 爹 我 妈 我 老 伴， 我 那 头 上 三 尺

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |
3̣ - - - | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ - - |
啊 青 青 的 天 青 青 的 天 (哪)!

2 2 2 3 2 2 2 7)

2 - - 7 | 6. 1 5 6 1 6 1 | 0 2 1 2 3 5 2 | 2 0 0 0 1 |

(2. 2 2 2 2 3 5 6 |

6. - 1 6. | 2 - - - | 7. 7 7 7 7 6 2 7 |

6. 6 6 6 6 7 6 5 | 6. 5 6 i 5 6 i 3 | 2 0 1 2 1 2 1 2 3 |

5. 5 5 5 5 6 3 2 | 1 0 2 1. 2 3 5 | 2 0 1 2 2 |

5 0) 3 7 - | 6 5 6 7 6 1 | (5) x x - |
别 看 这 座 绣 楼 高 三

x 6 1 2 | 3. 3 2 1 | 1. 2 7 6 5 3 |
丈 恐 怕 是 上 去 容 易 下 来

渐快 【平唱快板】 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 1 x | $\frac{1}{4}$ 0 x | x 5 | 6. 5 | 6 5 | 6 6 | 1. 6 | 3. 2 | 3 5 | 3 2 |
难。罢 罢 罢 我 不 见 棺 材 不 落 泪, 我 不 到 黄 河 心 不

1 | x x x | x x | x x | x 6 | 1 2 | 3 3 | 2 1 | (3 5 3 5 | 6 i 5) |
甘 怨 不 得 碰 头 如 捣 蒜 只 当 是 大 年 初 一

【平唱快四六板】

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 0 | 5 3 5 6 6 |
来 拜 年。

i 3 2 | 2. 3 1 2 | 3. 5 2 3 | 5 0 6 3 | 2 2 1 2 6 1 |

(2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 - | 2 - | 2 3 2 1 6 1 | 2 0 2 3 5 6 | 7. - |
(大. 大 大大 大大 大大 衣 大 大 仓)

别着急别担忧

《半月湾》桃主任[旦]唱

温桂芬编曲
隋素新演唱

1 = E

$\text{♩} = 90$

【平唱中三顶七】

$\frac{2}{4}$ (扎 多 衣 5 | 2 4 5 1̇ 3 2 | 6 1 2 5 1 1) | 0 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5[#] 4 5 |

别 着 急，

0 1̇ 6 5 1̇ 3 2 | 2 1̇ 6 (6 2 1) | 0 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5 4 5 | 0 1̇ 6 1̇ 2 |

别 担 忧。 爱 情 的 生 活 中， 会 有 激

2 5 1 6 (5 2 1) | 0 5 1̇ 3 2 | 0 6 2 5 | 6̇. 1̇ 2 (6 5 3 | 2) 1̇ 6 1̇ 6 6 5 |

流。 封 建 旧 传 统， 现 在

0 1̇ 6 5 1̇ 3 2 | 2 5 1 6 (5 2 1) | 0 1̇ 6̇ | 5 2 5 | 1̇ 0 1̇ 6 1̇ |

又 抬 头。 十 年 思 想 动 乱， 造 成

6 5 2 4 5 | 0 1̇ 2 6 | 5 5 4 2 1 2 | 1 - | 5 5 2 1 | 3 6 5 |

后 果 难 收。 (对白略)

4 3 5 2 | 2 3 5 6 1̇ | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 7 6̇ | 5 5 6 1 6 1 2 | 3 6 5 |

4 3 5 2 | 2 3 5 6 1̇ | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 7 5 | 4 2 4 5 2 4 2 1 |

6 5 2 1 1) | 0 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 4 2 | 0 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 5 4 2 2 1 |

好 青 年 面 对 歪 风 应 争 斗，

$\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5})\ \underline{5}\ \underline{4\ 2\ 4\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 4\ 2} \mid 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{2} \mid$
 为 幸 福 绝 不 能 随 波 逐
 $(\underline{1\ 11}\ \underline{1\ 5} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{5\ \sharp 4\ 5} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 1\ 2} \mid 1 - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid 1\ 0) \parallel$
 流。 (台)

说明：根据1982年盖平县辽南戏剧团演出记谱。

叩大人呼青天

《青天鉴》农妇〔老旦〕唱

王信威编曲
王秀茹演唱
喻兴智记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$

【平唱中三顶七】

$(\underline{\text{扎多衣}}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{1\ 1}) \mid 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid$
 叩 大 人，

$0\ 6\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1} (\underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1)\ 3\ \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 0\ 6\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$
 呼 青 天 小 民 农 妇， 家 住 山

$3\ \underline{2\ 1} (\underline{2\ 3\ 2} \mid 1)\ \underline{6\ 3\ 5\ 3} \mid 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 6} (\underline{1\ 5\ 7} \mid \underline{6})\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid$
 边。 我 儿 放 牛 去， 日 暮

$0\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 6} \mid 1\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}) \mid 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 5}\ 6 \mid \underline{5 -} \mid$
 未 回 还。 寻 至 迷 水 河 畔，

$5 - \mid \overset{\text{渐慢}}{3}\ 3 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ \sharp 5} \mid 0\ 3 \mid \overset{\text{原速}}{\underline{2\ 0\ 1}\ \underline{3\ 2}} \mid$
 见 儿 命 丧 黄 泉。

$(\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid$
 $1 - \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{1\ 1}) \mid 0\ \underline{3\ 6}\ \underline{3} \mid \underline{3\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ \sharp 5\ 3} \mid$
 也 不 知 何 人 射 来

3 0 6 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 | 1 - |

穿 心 箭，

(6. 6 6 6 |

2 1 7 1 1) | 3 2 3 5 5 7 | 6 - | 5 6 7 2 6 6) | 0 6 3 1 3 |

夺 我 儿 命 撕 我 心

渐慢

2 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 2 - | 0 0 ||

肝。 (哪 仓 -)

说明：根据1982年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

隋炀常坐龙廷

《通嫁杀店》程咬金〔花脸〕唱

1 = E

常赤岩演唱
喻兴智记谱

【双飞燕】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 大 大 | 顷 仓 令 仓 | 来 才 仓 | 才 仓 | 5 1 | 5 3 2 1 6 |

【平唱中三顶七】

5 3 2 3 5 | 5. 6 1 1) | 1 - | 1 - | 1 0 3. 2 | 3. (2 1 2 3) |

(唱) 隋 炀 帝，

0 3 3. 2 | 1. (2 3 2 1) | 0 3 2 | 3 5 3 | 2 1 | 1 5 |

坐 龙 廷。 骄 奢 横 暴， 宠 信 奸

1 (3 2 5 1) | 0 3 2 | 3 2 3 | 6. 1 (2 3 2 | 1) 5 5 | 5 3 3 2 |

佞。 西 苑 筑 琼 阁， 笙 歌 日 夜

1 (3 5 2 3 1) | 0 3 3 | 3 2 3 | (5) 3 | 6 5 | 5 - |

鸣。 开 凿 运 河 千 里，

(3 2 3 5 3)
 5 0 | 0 3 3 | 2 3 1 | 0 1 | 1 - | 1 6 6 |
 龙 舟 给 队 巡

(1 6 |
 6 5 | 1 - | 5. 6 1 1 | 5 6 5 i | 6 5 3 2 5 1) | 0 6 1 |
 行。 百 姓

3 2 1 | 3 2 1 | 0 7 6 | 1 - | 5 5 i |
 财 物 搜 刮 尽，

6 5 3 2 5 1) | 0 3 7 6 1 | 3 3 5 | 0 5 5 3 | 0 3 2 1 |
 四 海 沸 腾 积 怨 声。

2 - | (0 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 5 i 6 5 | 4 3 5 2 2) |

李万有喜眉梢

《当箱子》李万有[丑]唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = E

$\text{♩} = 78$

(冬 罗 0 | $\frac{2}{4}$ 5 0 1 0 | i 3 2 1 0 | 3 6 5 0 | i 3 2 1 0 |

3 3 2 3 2 3 | 5 i 1 1 2 | 7 7 6 7 6 7 | 2 5 5 1 2 | 3 3 2 3 2 3 | 5 i 1 0) |

【平唱中三顶七】

0 5 6 5 | 3. 5 6 1 5 | 0 5 5 | 1 (5 i) | 0 5 1 |
 李 万 有， 喜 眉 梢。 是 一

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 1\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid 1\ - \mid$
 步 来， 摇 上 三 摇。

$(\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 0} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0} \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 1}) \mid \overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 5} \mid$
 周 家

$0\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 5} (\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5}) \mid 0\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid 1\ (\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}) \mid$
 小 媳 妇， 长 得 实 在 是 姣。

$0\ 5\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 1 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 1\ 1 \mid 3\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$
 几 次 想 弄 到 手， 可 惜 总 没 捞 着。

$\dot{1}\ - \mid (\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3} \mid$

$\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 1}) \mid 0\ 2\ \overset{\frown}{7\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 5} (\ \overset{\frown}{3\ 6\ 5}) \mid 0\ 6\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1\ - \mid$
 今 天 的 机 会 真 难 得， (呀)

$(\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}) \mid \overset{\frown}{6\ 3\ 6}\ 5 \mid$
 趁 此 (啊)

$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ 1 \mid (\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 2}\ 1) \mid \overset{\frown}{6\ 6'}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 7'}\ 1 \mid$
 无 人 (哪) 无 人 (哪) 我 再 (呀)

$0\ 5\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 2\ - \mid (\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 1} \mid 2\ 0) \parallel$
 前 去 瞧 瞧。

说明：根据1963年辽宁青年实验戏曲剧院辽南戏剧团演出记谱。牛作范饰李万有。

好小子武艺高

《图龙城》暴虎〔花脸〕佛保〔小生〕唱

马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = F

【双飞燕】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ (顿八 | 0 哪 | 顷 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 | $\overset{\cdot}{5}$. 5 | 5 5 |

【平唱快三顶七】

$\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 0$) | 3 | 3 | 3 | 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\underline{0\ 6\ 3}$ |
(暴虎唱) 好 小 子, 武

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ ($\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\underline{0\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{1\ 6}$ |
艺 高。 臂 力 过 人, 枪 法

5 | $\underline{1\ 2}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 3 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |
奇 巧。 门 路 实 难 测, 一 招

1 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 0 |
紧 一 招。 枪 法 神 出 鬼 没,

$\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | 1 | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{2\ 3\ 2}$ |
大 刀 紧 紧 架 着。

($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ |
1 | 1 | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
(佛保唱) 宋 将

6 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 | 1 |
虽 然 杀 法 勇 (啊),

(3 5 6 i | 5 6 3 5 | 2 1 7 | 1 1) | 0 6 | 6 5 | 6 | 3 5 3 | 0 3 | 3 5 |

叫 他 试 我 枪 一

6. i | #5 3 | 3 3 | 3 5 | 2 | 2 | (2 3 5 1 | 2 0) ||
条 (哇)。 (大 大 衣 仓)

说明：根据1960年盖平县盖平戏剧团演出记谱。牛作范饰暴虎，赵金安饰佛保。

双膝跪拜三拜

《青天鉴》黄秀兰[旦] 黄伯贤[老生] 唱

王信威编曲
关素芳演唱
喻兴智记谱

1 = E

【散板】
廿 (5 - 5 0) 5 0 2. 5 5 0 2 - 4 6 - 5 - 5 |
(哪 - 仓 0) (黄秀兰唱) 双 膝 跪, (哪 - 仓)

【平唱快三顶七】慢起渐快 ♩ = 180
 $\frac{1}{4}$ 0 5 3 | 0 5 i | 3. 2 | 1 i | 0 i | 2 | 5 | 5 3 5 | 3 2 |
拜 三 拜。 辞 别 老 父, 强 忍 悲

1 2 | 2 #1 | 2 2 | 5 | 2 5 | 5 i 2 | 1 5 | 5 2 | 5 5 3 |
哀。爹 爹 庆 寿 诞, 女 儿 赴 泉 台。望 你 长 命

2 | 5 | i i | 2 | 4 | $\frac{2}{4}$ 0 2 | i 2 | 4 5 |
百 岁, 从 此 永 无 祸 灾。

i 6 2 6 | 5. i 5 5 | 2 #4 2 4 5 i | #4 4 4 5 | 2. #4 1 2 |

(1 1 6 |
5 i 3 2. 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 5 5 5 5 2 1 0 | 5 5 3 2 i i i 2 i |

$\flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \mid \flat 7. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 7. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \mid$

$\flat 7 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{1}. \ \dot{2} \dot{1} \mid \flat 7. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{4}}} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\underline{2 \dot{4} \dot{2} \dot{4}}} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}} \ \sharp 4 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \ \dot{6} \ 5 \ 4 \ 3 \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}} \ \flat 7 \ 1 \ 2 \ 1 \ \bar{1} \ \bar{1}) \mid$

【平唱慢四六板】 $\bullet = 78$

6. $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid 3. \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \mid 0 \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{6}. \ 2 \ 1}} \mid$
爹 爹 呀, 爹 爹 呀, 母 死 后

$\dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ \sharp 4 \ 6}} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \bar{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$
爹 将 女 儿 来 疼 爱,

$\underline{\underline{2. \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6}. \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2. \ 2}} - \mid \underline{\underline{2. \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}}) \mid$

0 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 6 \ 4}} \mid 4. \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}. \ \dot{1} \ \dot{3}}} \mid$
父 女 俩 相 依 为 命 实 难 拆

$\underline{\underline{2 \ 0 \ \bar{2} \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 1}} - - \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 2 \ \bar{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid$
开。

$(\underline{\underline{2 \ \sharp 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}})$
 $\underline{\underline{\dot{5} \ 0 \ 3 \ 3 \ \sharp 1 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 0 \ 3 \ 2 \ 2 \ 5 \ 1}} (\underline{\underline{2 \mid 1 \ 0.}}) \ \underline{\underline{\sharp 4 \ 5 \ 1 \ 2}} \mid$
怕 儿 冷 怕 儿 热 怕 儿 把 病

$\underline{\underline{5. \ \dot{5} \ \sharp 4 \ 5 \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6.}} \mid 5 - - - \mid$
害, 怕 风 吹 怕 日 晒

5 0) 6 6 i 3 2 | 2 1 (i 6 5 [♯]4 2 1 | 1) 6 4 2 2 |
怕 儿 身 受 灾。 炎 天

3 2 2 5 1 (6 5 2 | 1 0) 2 3 2 1 2 | 5 6 6 5 |
烈 日 亲 把 扇， 深 冬

6. i 6 5 6 5 4 | 4 5 3 3. 1 2 3 2 | 2. 4 1 (6 5 2 1) |
寒 夜 抱 在 怀。

[♯]5 0 5 [♯]3 3 2 | 2. 5 2 1 [♯]6. 1 2 | 5 [♯]4 0 i [♯]4. 6 5 |
春 晨 秋 夕 常 教 导， 盼 儿 小 树

[♯]6. 4 2 2 4 1 1 | [♯]5 2. 4 5 [♯]5 | 5 0 i i. 2 6 5 |
长 成 材。 教 养 的 恩 深 深 似

(6. 6 6 6)
3 0 5 3 5 | 6 [♯]2 [♯]7. 6 5 | 6 - - - | [♯]i. 2 6 6 5 |
海， 爹 爹 呀

4. 3 2 3 2 1 | 1 5 5 3 2 [♯]1 3 2 | 5 5 5. 6 5 6 |
爹 爹 呀， 女 儿 我 纵 死 九

(1 5 [♯]3 2 |
1 - - - | 1) [♯]2 [♯]2 6 | [♯]i - 2. 4 6 | [♯]5 - 4 2 |
泉， 难 忘 怀。

(1 1 6 |
5 6 i 4 5 3 | 2 0 3 2 1 2 | 4. 3 2. 1 2 | 1 - - - |

5 5 2 1 6 1 2 | 4 - 6 - | 5 - 3 - | 2. 4 2 1 6 1 2 |

1 0 6 5 1) | 0 2 2 2 1. 6 5⁴ 5 | 5 2 5 2 1 6. 1 2 (1 2 3 |

从 今 后 爹 爹 要 把 女 儿 想,

(2 5 1 6 5 2 1)

2) 5 2 5 6 6 1 6 5 | 3. 3 3 2 5 2 1 0 | 0 5 3 2 1 2 2 1 2 2 5 1 |

就 将 那 玉 环 秋 萍 唤 到 跟 前 来。 对 她 俩 你 也 要

0 1 1 6 5 5 | 5 2 4 2 1 2 5 5 2 5 | 2 1 6 5 1 1 6 5 5 |

一 样 疼 来 一 样 爱, 她 姐 妹 也 定 会 一 样 娇 来

(2 5 1 6 5 2 1)

5 2 5 2 5 2 5 2 1 0 | 0 5 2 6 1 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 1 2 | 0 5 . |

一 样 乖。 父 教 女 明 大 义 虽 死 犹

【平唱快板】 ♩ = 150

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 5[#] 4 5 | 2 1 | 4 6 5 | 1 3 | 3 2 | 1 | 2 2 |

在, 你 就 当 女 儿 我 未 到 世 间 来。 恨 严

2 | 1 3 | 6 1 | 5 2 | 5 | 6 2 | 1 | 6 3 | 6 5 |

嵩 特 毒 歹, 恨 总 兵 把 儿 害。 盼 海 瑞

6 1 | 3 5 | 1 6 1 | 6 5 | 6 2 | 1 2 | 5 5 | 2 1 |

除 肖 小, 盼 叔 父 早 日 来。 纵 然 是 女 儿

【平唱快四六板】

6 5 | 0 5 | 5 6 | 2 2 | 5 5 | 1 6 1 | 2 5 | 5. 2 | 4 |

深 冤 沉 大 海, 也 要 看 恶 人 得 报 受

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 - | 2. 4 2 1 | 1 $\dot{6}$ | 5 - |

天 裁。

5 - | 5 - | 5 - | $\bar{6}$ $\bar{1}$ | 5. 6 5 6 | 1 6 1 | 1 6 1 2 2 |

2424 $\overset{\cdot}{5}$ | 2424 5 5 | 4 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 2 1 2 | 4. 2 4 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 5 $\sharp 4$ |

渐慢 原速 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

2424 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 | 2424 1 2 | 5 $\dot{1}$ 2 1 $\hat{2}$ | 1 - | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ |

渐慢 $\text{♩} = 96$

5 0 $\dot{1}$ 5 $\sharp 4$ | 2 4 2 4 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 6 1 | 2 4 5 $\dot{1}$ 3 2 |

渐慢

5. 6 1 1) | 5 3 2 1 | 5 4 5 $\dot{1}$ 2 5 | 0 5 2 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 6 4 2 4 6 |

爹 爹 呀， 快 拿 枷 锁 与 儿 戴，

1 = B (前5 = 后1)

サ ($\overset{\cdot}{5}$ - 0 $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ 4 3 2 3 5 1 2 6 $\overset{\cdot}{5}$ -) 3 0 3 0

(哪 八 大 台 仓 大 八 来 七 来 仓 来 才 衣 台 仓 -) (黄伯贤唱) 我 我

【平唱快四六板】 $\text{♩} = 78$

0 3 6 3 5 3 $\dot{1}$ 3 5 3 $\hat{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 6 \sharp 5 3 5 3 | 2. 3 2 | 1 0 2 3 5 3 |

我 手 捧 枷 锁 泪 满 腮。

2. (2 | 2 3 2 3 5 6 | 3 5 3 1 2 2) | 0 3 5 3 3 | 2 3 7 6 1 2 |

儿 为 父 解 困 危 把

3 2 3 0 3 | 5 7 6 (1 5 7 | 6) 6 \sharp 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3. $\dot{1}$ 5 | 5 6 2 3 3 2 |

玉 环 替 代， 父 怎 忍 亲 送 女 儿 去 把 刀

1. (2 3 5 2 3 1) | 0 5 3 3 5 3 | 3 0 5 2 6 1 | 1 3 3 2 | #1 2 7 6 (1 5 7 |

开。 恨 只恨 你的父 官卑职 小，

6) 6 6 3 5 | 6 6 1 3 6 5 | 5 3 5 3 3 2 | 1 3 | 0 2 |

难保我 亲生女 免遭祸 灾。 天 灾

【平唱快板】 $\text{♩} = 160$ 渐慢

$\frac{1}{4}$ 3 | 6 1 | 0 6 | 5 6 | 3 3 | 6 5 | 1 | 3 5 | 6 | (6) |

地 哑 神不理 睬，有 谁来 挥 铁 帚 (仓)

サ 1 3 5 3 2 2 - 7. 6 5 3 1 - 3. 5 3 2 1 2 6 1 3 5 2 ||

力 扫 阴 霾。 (仓)

说明：这是黄秀兰与其父黄伯贤的一段对唱。其中黄秀兰唱腔前半部的〔三顶七〕，用〔散板〕开头，紧接〔快板〕，最后根据唱词以凄楚的大拖腔在六字句上收束。这种使用方法在辽南戏音乐中尚属首次。后半部唱腔是平唱女腔的基础上，通过增加落音，变化旋律及扩展乐句等方法发展，创作而成。比起原平唱女腔更加庄重、纯朴、深情。有人称其为“二平唱”。最后黄伯贤的唱腔是在黄秀兰唱腔旋律基础上，移低四度，解决了男声音域不宽的问题。

根据 1982 年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

说此话太不端

《宫门断鞭》唐王〔小生〕尉迟恭〔花脸〕唱

1 = E

王信威编曲
喻兴智记谱

$\text{♩} = 156$ 【平唱快三顶七】

(0 | 0 | $\frac{1}{4}$ 5. 5 | 5 5 | 6 1 3 2 | 1) 6 | 3 5 | 6 5 | 5 | 5 | 5 |

【三锤】 (0 大 衣 仓. 才 来才 仓才 仓) (唐王唱)说 此 话，

0 1 | 3 2 | 1 | 6 5 | 6 | 3 5 | 3 3 | 3 5 | 1 |

太 不 端。 仗你 年 老， 满口 胡 言。

3 5 | 3 | 5 | 6 | 6 5 | 3 | 5 | 1 | 6 5 | 6 5 |

孤王 斩 薛 礼， 与你 有 何 干。 胆敢 恶言

(1. 1 | 1 1 |

6 | 3 5 | 1 1 | 3 | 5 3 | 0 | 3 | 2 1 | 2 3 2 | 1 | 1 |

谤 主， 分明 藐 视 皇 天。

6 1 3 2 | 1) 6 | 6 5 | 3 | 5 3 | 6 | 6 | 6' | 6 5 | 6 |
不 念 你 有 功 于 唐 室， 定 斩 人

6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 0 | 6 | 5 | 5 6 | #5 |
头 挂 高 杆。

(2. 2 | 2 1 |
3 | 3 1 2 | 3 5 | 2 | 2 | 6 5 6 1 | 2) | 1 1 | 3 5 | 0 | 6 6 |
快 快 免 奏 下 殿

5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
去， (大 大 大 大 0 大 衣

【平唱快板】

3. 5 | 2 3 | 5 6 | 1) | 0 3 | 3 2 | 3 | 3 | x | 0 |
仓 才 来 才 仓 才 仓) (尉迟恭唱) 骂 声 昏 君 (念) 你!
(2 | 2 |

x | 0 6 | 5 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 1 | 2 | 2 |
你 (唱) 你 太 不 贤。

2. 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 2) | 0 3 | 3 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 |
俺 再 不 把 (1 | 1 6 |

3 | 5 | 5 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 2 | 1 | 1 |
忠 言 谏，

5 6 | 1 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 1) | 0 6 | 3 2 | 3 | 0 |
你 当 了 天

渐慢

♩ = 96

6' | 0 | 3 | 5 | 2 |) 0 (| (伦 顿 大 台 | 仓 才 令 仓 |
子 忘 当 年。(白) 你曾——记——得!

【平唱慢四六板】(慢数句) ♩ = 84

来 七 来 仓 0) | $\frac{4}{4}$ 3 3 0 3 6 | 1 | 3 | 3 2 3 7 6 | 3 | 3 | 3 6 5 |
(唱) 当 年 高 祖 还 在 世， 殷 齐 二 王

3. 2 1 (1 6) | 3 6 3 3 (3 6) | 2 1 2 3 7 6 |
弄 奸 权。 勾 结 王 妃 把 你 害。

3 6 3 3 3 2 1 | 6 3 3 6 1 (1 6) | 3 6 0 3 3 (6 1) |
为 夺 江 山 他 把 骨 肉 残。 高 祖 不 察

3 2 0 3 6 1 | 0 3 3 3 3 6 | 5 3 2 1 0 |
要 把 你 斩， 天 牢 之 内 你 身 被 冤。

3. 2 1 (1 6) | 3 3 6 0 3 3 | 3 2 1 2 3 7 6 6 |
那 时 节 不 是 朝 臣 冒 死 谏， 你

3 3 3 2 1 | 1 6 5 1 6 | 6 5 1. (2 3 2 |
昏 君 焉 能 有 今 天。 到 如 今

1) 3 2 3 5 3 | 2 3 5 7 6 | 3. 2 3 2 1 |
前 车 之 鉴 你 不 想， 昧 着 良 心 你

6 6 6 5 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 1 6 3 3 0 3 |
要 害 忠 贤。 劝 昏 君 你

6 3 3 3 | 0 6 3 3 2 1 | 0 6 3 2 1 7 6 |
手 摸 胸 膛 想 一 想，

1 - - 2 | 3 3 2 3 6' | 0 3 3 0 |
当 年 你 被 斩 冤 不

2 - - - | 2 - - 1 | 廿 2 - - - ||
冤？ (哪 - - 仓)

说明：此唱段由〔快三顶七〕开头，后接唱以慢数句为主的〔慢四六板〕，描述了截然不同的情绪与气氛。

根据 1963 年辽宁青年实验戏曲剧院演出记谱。关素芳饰唐王，张广林饰尉迟恭。

平唱反调

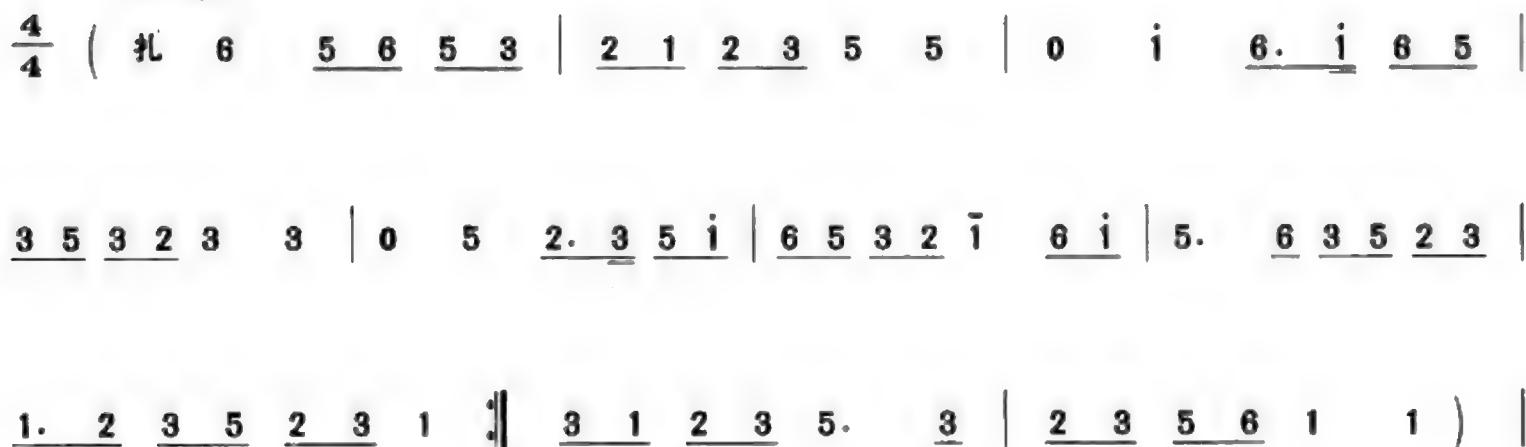
我本来对前途抱有希望

《花为谁开》方小桃 [旦] 唱

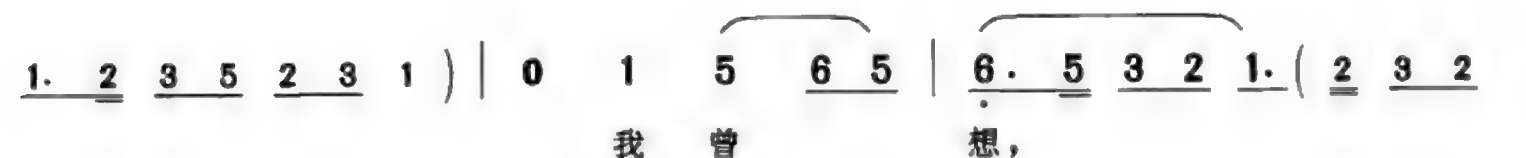
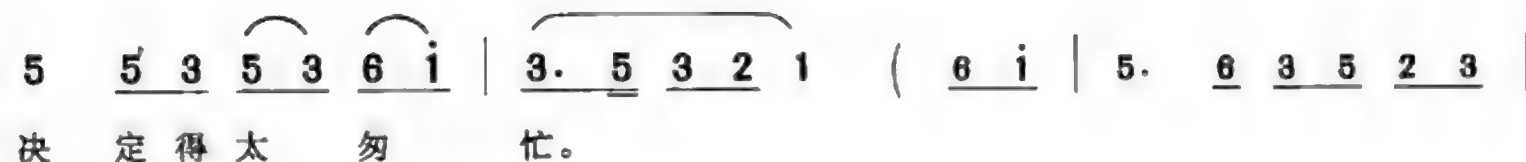
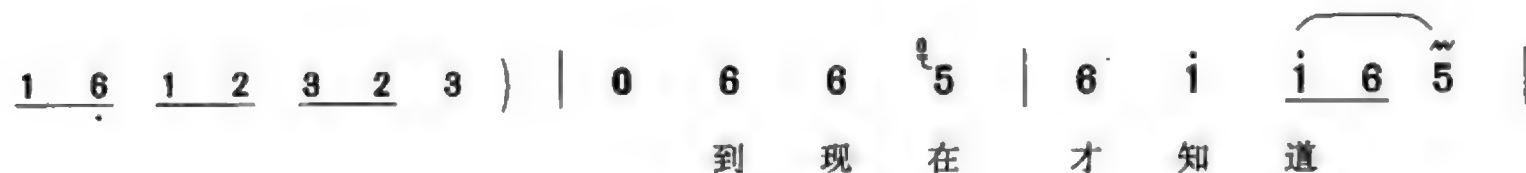
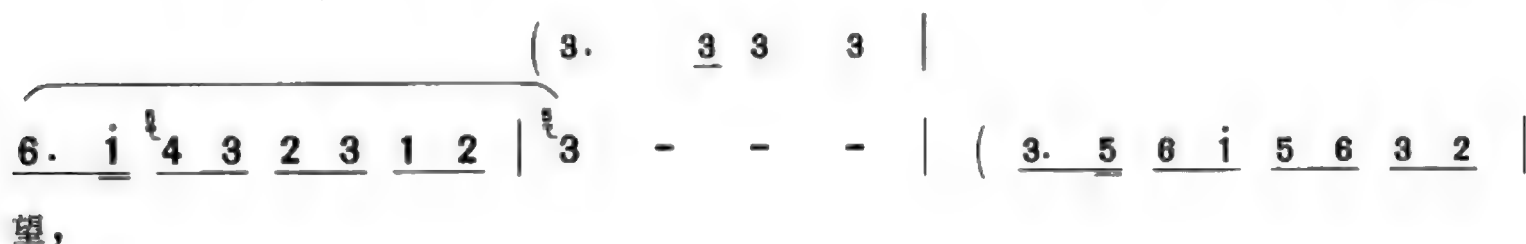
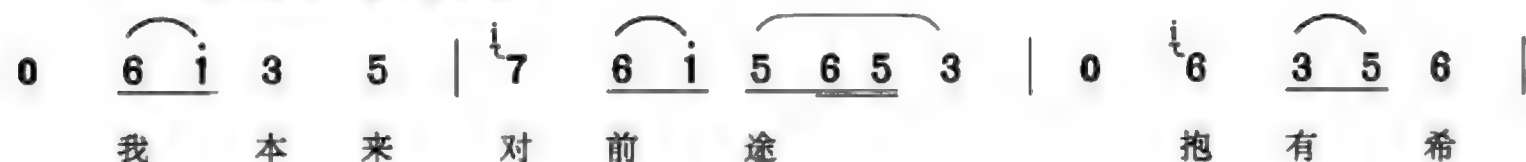
王信威编曲
孙桂芹演唱

1 = B

$\text{♩} = 84$



【平唱反调慢四六板】痛楚地



1) 6 6 5 | 6. 1̇ 6 5 3. 6 5 | 5) 6 5 3 5 6 |
轻 歌 漫 舞 在 那 舞 台

6. 1̇ 4 3 2 3 5 (6 | 5) 3 5 6 5 | 3 5 7 6. 1̇ 5 |
上; 我 曾 想 也 做 医 生

3 3 2 3 4 | 3. 2 1 (6 1̇ | 5. 6 3 5 2 3 |
救 死 扶 伤;

1) 1 3 6 1 | 3 5 3 2 3 2 1 | 0 6 3 5 6 1̇ |
我 曾 想 当 记 者 南 北 采

3 5 3 5 6 1̇ 3 5 | 1̇ 7 6 1̇ 3 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 |
访; 我 曾 想 用 彩 笔 画 出 一 个 天

5 5 5 3 | 0 6 1̇ 4 3 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 0 3 5 6 6 5 |
堂。 听 说 是 北 山 上

3 5 6 1̇ 6 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 1. 2 3 (5 3 2 |
有 一 个 果 树 农 场,

3) 6 3 5 | 6 6 5 6 1̇ 3 5 | 0 5 5 3 5 1̇ |
我 好 像 听 到 了 鸟 语 闻 到 了 花

3. 2 1. (2 3 2 | 1) 3 6 1 | 6 1̇ 3 5 3 2 1 |
香。 因 此 上 我 决 心

6 6 5 3 5 6 | 7 6 3 5 | 3 7 3 5 6 |
来 把 北 山 上, 幻 想 着 改 造 果 树 把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 专 家 来 当。 又 谁

$\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 知, 我 想 的 满 树 鲜 花

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 成 了 梦,

($\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 只 落 得 锦 绣 前 程 渺 渺 茫

$\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 只 落 得 锦 绣 前 程 渺 渺 茫

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 茫。 也 不 知 哪 一 年

【平唱反调快四六板】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 实 现 理 想, 恐 怕 是 一 辈 子 也 平 平 常 常。

1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 我 再 不 做 迷 途 的 羔 羊 胡 乱 撞, 我 必 须 另 打 主 意

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 决 不 能 彷徨。

渐慢

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 ($\dot{1}$ - 0)

说明: [平唱反调] 用于女腔在这里为第一次。

根据 1964 年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

你我如今年过半百

《大年三十》周大爷 [老生] 唱

王信威编曲
喻兴智记谱

1 = B

♩ = 78

(多 罗 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 1 2 | 3 1 2 3 5. 3 | 2 3 5 6 1 1) |

【平唱反调慢四六板】

0 6 3 5 | 6 7 6 5 3 | 0 6 6 5 6 |
你 我 如 今 年 过 半

1. 2 1 2 | 4. 5 3 - - | (3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) |
百，

0 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 5 | 0 3 5 5 3 5 $\dot{1}$ |
旧 社 会 受 尽 了 苦 辣 辛

3. 2 1 (6 $\dot{1}$ | 5. 6 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1) |
酸。

0 3 3 2 1 2 | 3 2 5 3 2 1 | 0 3 5 6 3 5 |
经 历 了 大 年 三 十 五 十 几

$\dot{1}$ 3 3 2 3 5 (6 | 5) 3 5 6 6 5 | 7. 6 5 5 3 |
个， 怎 能 忘 那 时 候

0 3 2 3 4 3 | 3. 2 $\dot{1}$ (1 2) | 3. 2 $\dot{1}$ (3 5) | 3 2 1 2 3 2 3 |
没 吃 没 穿。 那 时 节 地 主 过 年

0 6 6 ⁵5 | 6 6 6 ¹ | 5. (¹ 6 5 3 6 5) |
大 鱼 大 肉, 咱 穷 人

0 3 ¹ 7 | 6 7 6 5 6[#]5 | 3 - - - | 3 5 3 5 3 2 |
忍 饥 寒

1 6 1 2 3 2 3) | 0 5 5 3 5 ¹ | 3. 2 1 (2 3 2) | 5 3 2 1 0 |
难 过 年 关。 那 一 年

5 3 5 0 6 5 | 6 5 6 ¹ 3 5 | 0 3 ¹ 6 5 |
大 年 三 十 冒 风 雪, 北 风 吹 人

6 3 5 3 2 1 0 | 3. 3 5 1 0 | 6 3 5 6 3 5 | 0 3 5 6 ¹ 5 |
刺 骨 寒。 咱 们 全 家 去 讨 饭, 要 碗 糠 菜

【平唱反调快板】 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 0 5 | $\frac{1}{4}$ 0 3 2 | 1 6 | 6 5 3 2 | 1 6 | 6 5 | 3 6 |
难 上 难。想 一 想, 那 时 候 怎 能

5 | 3. ¹ | 6 5 | 0 6 | 6 5 | 3. ¹ | 6 5 | 0 5 | 3 2 |
把 饺 子 吃, 那 时 候 怎 能 把 新 衣 服

1 3 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 5 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | ¹ |
穿。那 时 候 怎 能 像 今 这 样, 全 家 老 少

1 = E (前 6 = 后 3)

【平唱反调快四六板】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 0 6 3 5 6 | 5 5 6 5 | 3 5 7 | 3 - | 3 4 3 4 3 2 |
喜 喜 欢 欢。(哪) 我 的 老 伴 啊!

【平唱快四六板】 ♩ = 108

1 6 1 2 3 2 3) | 0 3 2 1 | 3 3 6 1 | 0 3 3 3 | 3 7 6 (1 5 7 |
今 天 咱 又 把 年 三 十 过,

6) 6 3 3 | 3 6 3 2 1 | 0 3 7 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6. 3 3 6 1 |
 我 不 愿 提 往 事 叫 你 心 酸。只 因 为 你 的 思 想

0 3 3 2 | 3 6 3 6 | 3 5 3 2 2 | 0 3 5 3 | 2. 3 2 7 | 6 1 5 6 1 6 1 |
 跟 不 上 趟，我 看 你 别 劲 就 别 在 这 上 边

渐慢 (2. 2 2 2) 原速 渐慢
 0 1 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 6 1 6 3. 1 | 2 - | 2 3 6 5 1 | 2 -) ||

说明：1965年辽宁省辽南戏实验剧团首演，张广林饰周大爷。

你看那一片甸子多宽大

《登高望远》奶奶[老旦]春花[旦]唱

王信威编曲
 姚国书演唱
 王国春

1 = B

5 - 5 5 5 6 1 2 3 4 5 - 5 5 5 6 5 6 5. 6 3 5 2 3 1 2 6 1

5 6 3 5 2 3 1 2 6 1 5 6 1 2 3 5 6 1 - - 1 1 2 1 2 1

1. 2 6 1 5 6 3 5 2 3 1 2 6 1 5 6 3 5 2 3 1 2 3 5 6 5 6 1 2 |

4/4 ♩ = 84
 6 5 3 2 1 1 | 1 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 0 2 |

1. 2 1 6 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 1 5 1 2 | 3 1 2 3 5 0 3 | 2 3 5 6 1 1) |

【平唱反调慢四六板】♩ = 78 豪迈地

0 3 5 6 6 5 | 1 6 5 1 3 5 3 | 0 3 3 2 1 |
 (奶奶唱) 你 看 那 一 片 甸 子 多 宽

(6. 6 6 6 6 6 |
 i. 2 7 6 5 6 5 | 3. 2 3 5 6 i 5 6 7 | 6 - - - |

大，

6. i 2 3 i 2 i 7 | 6. i 6 5 3 5 6) | 0 6 i i 6 6 5 |

咱 要

3. i 6 5 | 5 2 2 3 5 | 5 3 2 i - |

把 它 来 开 发。

i) i 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 | 0 6 5 6 i | 2. 3 5 (6 7 6 |

春 天 里 来 把 种 撒，

5) 6 6 6 5 | 3 - 3 2 i | 3. 5 3 5 i 2 7 6 | 6 5 5 3 5 |

到 秋 后 收 回 好 庄 稼。

(2. 2 2 2 |
 6. 5 6 i 4 3 | 2 2 3 2 1 | 2 - - - | 2 5 3 5 3 2 |

1 2 3 5 2 2) | 0 i 3 5 | i 2 7 6 5 | 0 i i 2 |

(春花唱) 山 脚 下 咱 要 修 座 拦 洪

(5 6 7 6 |
 2 7 6 5 - | 5) i i 6 5 | i. 2 6 5 | 0 5 3 2 3 5 6 |

坝， 按 上 一 个 大 水

(1 2 3 2 |
 3. 2 1 0 | 1) 5 3 5 1 2 | 5. 6 3 2 1 | 0 6 6 5 |

闸。 让 河 水 乖 乖 地 听 人

6 3 5 6 6 5 | i 3 5 6 5 6 | 0 3 5 2. 3 |

话， 好 用 它 浇 水 灌 田 养 鱼

7. 6 5 3 5 | 6. 5 6 1̇ 4 3 | 2 2 3 2 1 |

鸭。

(2. 2 2 2 |
2 - - - ||: 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 2 3 |

(对话略)

5 1̇ 6 5 | 4 3 5 2 2 || 5 3 6 1̇ 5 6 3 2 |

1 2 3 5 2 2) | 0 1̇ 1̇ 6 3 5 | 6. 5 6 1̇ 5 |

(奶奶唱) 咱 要 养 千 头 牛 来

0 3̇ 2̇ 1̇ | 3. 5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 5 |

万 匹 马,

(6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 |
6 - - - | 6 7 6 5 3 5 6) | 0 1̇ 3 5 |

羊 满

1̇. 2̇ 7 6 5 | 0 6 3 5 6 1̇ | 4. 3 2 0 |

山 坡 猪 满 窝。

(3 5 3 5 3 2 |
2) 5 3 3 2 | 3. 5 1 2 1 2 | 3 - - - |

(春花唱) 园 林 百 里

1. 2 3 2 3) | 0 3 5 6 5 6 | 6. 1̇ 6 5 |

果 儿 大, 条 条

1̇ - 6 6 5 | 0 6 5 6 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5 (5) |

林 带 防 风 沙。

$\frac{1}{4}$ x x | x x x | x x | x | x x | x x | x x x | x x | x x |

(奶奶念) 大 路 两 旁 把 电 线 挂, 村 村 按 上 电 碾 子、电 磨、电 灯、

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
电 话、 电 喇 叭。(春花念)铁 牛 成 群 把 种 下, 汽 车 来 往

【平唱反调快四六板】 ♩ = 114

$\frac{2}{4}$ 0 3 5 6 i | 5 i 6 5 5 | i 6 5 | 0 i i i 6 i | 3 2 3 |
(唱)把 粮 拉。(奶奶唱)喷 气 式 的 飞 机 咱们 要 几 架,

2 3 2 i 6 i | 2 - | (2 3 2 3 2 i | 6 6 i 2 2 3 | 5 i 6 5 | 1 2 3 5 2 2) |

0 3 5 6 5 | 3 5 i 3 5 | 0 3 5 6. i | 5 6 6 5 | 3. i 6 5 | 0 7 6 5 |
好 让 它 撒 药 灭 草 把 虫 杀。(齐唱)让 农 业 早 日 实 现 现 代

6 i 6 3 5 | 6 6 5 | 0 i 6 3 | 2 2 2 3 | 2 3 2 3 7 6 | 5. 6 4 3 |
化,支 援 我 们 工 业 更 发 达。

(2 |
2 2 3 2 3 5 | 2 - | 2 3 2 3 2 i | 6 i 2 i 2 | 2 3 2 3 2 i | 6 6 i 2 2 3 |

5 5 3 2 | i 2 3 5 2 2) | i 6 5 | i 3 5 | 0 3 2 6 | i 3 2 6 |
一 点 点 清 水 汇 大 江,(伴唱)汇 大

i i 6 5 | i 3 5 | 0 2 7 6 | 5 2 7 6 | 5 6 6 3 5 | 6 6 6 5 |
江,(春花唱)一 粒 粒 沙 土 积 成 山(伴唱)积 成 山。(奶奶唱)社 会 主 义 高 楼 要 靠

(2 3 2 i 6 i 2)

6 i 6 5 | 3 6 6 6 5 | i 6 3 2 | 2 - | 3. 2 3 5 | 3 2 i |
(齐唱)大 家 来 修 建,(春花唱)共 产 主 义 大 厦 (伴唱)要 靠 众 人 去 添 砖。

6 i 6 5 | i. i 6 5 | i i 3 5 6 i | 3 5 6 6 5 | i 6 5 | 0 2 |
(奶奶唱)要 都 像 咱 们 家 不 去 搞 生 产,(春花唱)坐 在 家 中 把 蒲

【平唱反调快板】

$\frac{1}{4}$ 7 6 | 5 | (5) | i 3 | 5 | 6 3 | 5 | 3 5 |
扇 扇。(奶奶唱)你 也 扇、(春花唱)我 也 扇,(齐唱)你 扇

6 5 | 6 i | 3 5 | i 3 | 5 | 6 i | 3 5 | 6 5 6 | i 3 |

他 扇， 他 扇 我 扇， 会 把 那 共 产 主 义 扇 远 多 少

【平唱反调快四六板】

$\frac{2}{4}$ 5 2 i 2 | 3 2 3 2 3 | 5 - | 5 5 3 | 2 3 2 3 5 |

年，(伴唱)扇 远 多 少 年。

渐慢

5 3 2. 3 | 5 5 3 2 | i 6 3 2 | 2 3 6. | i - ||

说明：本唱段与其它「反调」唱段有所不同，它通过增加落音（2 5）和变化旋律等方法，使唱腔显得尤为开阔、明朗，从而丰富了反调唱腔的表现力。

根据1965年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

想当年你伴我敬德投唐主

《宫门断鞭》尉迟恭「花脸」唱

王信威编曲
喻兴智记谱

1 = B

(白) 钢鞭哪！钢鞭哪——

廿 () 0 ((3 -) 1 5 3 - |
(大 大 大 大 大 大 衣 仓 -) (唱) 想 当 年

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (0 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 3 3 |

0 5 2 3 5 i | 6 5 3 2 1 1 2 | 3 1 2 3 5 0 3 | 2 3 5 6 1 1) |

【平唱反调慢四六板】

0 3 5 6 5 3 5 | i 6 5 3 5 | 0 i 6 5 | 1. 2 1 2 |

你 伴 我 敬 德 投 唐 主，

4 3 - - | (3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) | 0 6 6 5 |

开 基

6 - i 6 5 | 0 5 3 5 6 i | 3. 2 1 (6 i | 5. 6 3 5 2 3 |

创 业 定 江 山。

1. 2 3 5 2 3 1) | 5 6 5 3 2 1 | 0 6 6 i | 2. 3 5 (6 7 6 |
东 挡 西 杀 惊 敌 胆,

5) 6 6 5 | 6 - i 6 5 | 0 5 3 i \ 6 5 | 3. 2 1 (6 i |
单 鞭 救 驾 在那御 果 园。

5 0 6 3 5 2 3 | 1) 5 3 3. 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 5 6 5 3 2 1 |
那 时 节 高 祖 曾 把

0 1 2 3. 2 | 3 6 6 3 5 | i \ 3 5 6 i 5 | 0 6 \ 6. 5 |
你 封 定, 钦 封 你 上 管 昏 君 下 打

1 (i. i 6 5 3 2 | 1) 3 2 3 3 | 5 1 2 3 - |
奸。 到 如 今 天 子 他

【平唱反调快四六板】

0 6 5 6 6 | i \ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 1 6 | 6 5 |
他 把 良 心 变, 勾 结 奸 佞 害 忠

【平唱反调快板】 $\text{♩} = 114$

$\frac{1}{4}$ 1 | 3 3 2 | 1 2 3 | 3 | 3 | 3 6 | 6 5 6 | 3 5 |
贤。 用 你 管 君 君 不 服 管,

6 3 5 | 6 3 5 | 5 5 | 3. 2 | 1 (2 3 5 | 2 3 1) | 0 3 | 6 1 |
用 你 救 贤 难 救 贤。 看 起 来

3 6 1 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 6 6 5 | i | 5 |
御 笔 亲 封 是 空 话, 皇 家 人 的 良 心

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 6 | i - | i - | 3 - | 3 - | 0 5 3. 2 |
见 不 得 天。

3 2 1 0 2 | 3 2 1 0 2 | 3 1 2 3 | 5 5 0 i | 6. 5 | 1 - |

说明: 此为尉迟恭力保薛礼, 唐王不准, 而且“割袍断义”。尉迟恭回忆往事, 伤心痛楚地对徐茂公所唱。

〔平唱反调〕于1961年创作, 在这里是首次使用。

根据1961年辽宁省辽宁地方戏实验剧团演出记谱。张广林饰尉迟恭。

硬 唱

适才进府门儿

《正义图》孙富〔丑〕唱

曲兴礼演唱
喻兴智记谱

1 = E
♩ = 96

【硬唱五字紧】

2/4 (5 1 | 5 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 1) | 0 5 5 | 5 3 3 5 |
适 才 进 府

1 (7 6) | 0 x x | x x x | x (6 1) | 0 5 5 | 5 5 |
门儿， 看 见 一 个 女 子 儿。 我 这 嘴 头 儿

1 (7 6) | 0 x x | x x | x (6 1) | 0 6 5 | 5 5 3 |
黑， 你 可 别 挑 理 儿。 不 知 她 是

渐慢
(5 3. 2 | (1 5 6 1 2 3 |
x x | 3) x x | x x | x 0 | 1 0) ||
谁 (呀)， 请 你 说 根 底 儿。

说明：《正义图》是辽南戏根据有关《闯王招亲》等历史故事编写的大型古典剧目。剧情描写明朝末年，闯王夫人阵亡后，大将刘宗敏急于为闯王续亲。张怀古为讨好闯王，勾结孙富逼迫周碧娘嫁于闯王。碧娘无耐，私备匕首意欲洞房之夜与闯王以死相拼。闯王查言观色问明真相，晓以大义，欲放碧娘，碧娘感恩，交出匕首说明实情。碧娘丈夫从军于闯王帐下，得知妻子被闯王纳去，便找闯王拼命。闯王向其说明实情，并使他们夫妻团圆，同时，将张、孙二人当众斩首。

此为《正义图》中，孙富向张怀古献计时所唱。由于全段唱词使用小辙儿，增强了丑角唱腔的表现力。

1959年盖平县影调戏剧团演出。

西凉红荣主

《图龙城》依布拉罕〔丑〕唱

赵连英演唱
喻兴智记谱

1 = E
♩ = 92

2/4 (5 1 | 5 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 1) |

【搭拉句子】

1. 西 凉 红 荣 主， 要 把 中 原
2. 我 们 夫 人 她， 爱 上 宋 朝

1. 0 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 | 0 5 5 | 7. 6 5 6 |
2. 0 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 | 0 5 5 | 7. 6 5 6 |

X	0		0	X	X		X	X		X	X		X	0	
占。			损	兵	折		将	十		六			年，		
汉。			两	国	对		敌	成		夫			妻，		
1	<u>6</u> 1		0	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>2</u>	

X	X	X		X	X	X		0	X	X		X	(0大	台	0大	台	0大		
不	上	算		不	上	算			不	上	算。								
真	少	见		真	少	见			真	少	见。								
3	5	1	2		3	5	1	2		3	3	5		1	0		0	0	

台	台		令	台		令	台		令	台		令	台		令	台		0	

掸 掸 毛 涤 卡

《半月湾》王发贵 [丑] 唱

王显明演唱
喻兴智记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$

(<u>多</u> <u>罗</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>)	
---	-------------------	---	--	---------------	----------	----------	--	----------------------------	-------------------	--	-------------------	-------------------	--	-------------------------------------	-------------------	---	--

【搭拉句子】

0	X	X		X	X		X	(<u>5</u> <u>1</u>)		0	X	X	
1. 掸		掸		毛	涤		卡，			蹭		蹭	
2. 理		理		小	分		头儿，			正		正	

X	X		X	(<u>5</u> <u>1</u>)		0	X	X		X.	X		X	X	
毛	料		子儿。			皮	鞋	擦		得	亮		喂儿		
领	扣		门儿。			好	马	配		上			金	鞍	

X 0 X | X X X | X X X | 0 X X | X. (0 大 |

呗儿, (咳) 亮 呗 呗儿 亮 呗 呗儿 能 照 人儿。

X)

子儿, 挺 精 神儿 挺 精 神儿 挺 精 神儿。

台 0 大 | 台 0 大 | 台 台 | 令 台 台 | 台 台 |

渐慢

1. 令 台 台 | 台 0 || 2. 台 台 衣 令 | 台 0 ||

说明: 根据1982年盖县辽南戏剧团演出录音记谱。

我爹贺总兵

《青天鉴》贺三宝[丑]唱

1 = E

王信威编曲
王亚演唱

【双飞燕】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 大大 | 令 台 令 台 | 衣 令 台 | 令 台 | 5 1 5 | 3. 2 1 6 |

【搭拉句子】

5) 6 1 3 | 0 5 3 5 | 1 (5 6 3 2 | 1) X X | X X |

我 爹 贺 总 兵, 我 叫 贺 三

X (3 5 6 1 | 5) X X | X (5 6 3 2 | 1) X X | X (3 5 6 1 |

宝。 财 势 大, 福 不 小。

5) X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

当 朝 老 严 嵩, 是 我 亲 干 老。 衡 阳 城 内

X. X X X | X. X X X | X X | X (0 大 | 台 0 大 |

谁 不 知 来, 谁 不 晓(哇) 谁 不 晓。

台 0 大 | 台 台 | 令 台 | 令 台 衣 令 | 台 令 台 |

令 台 衣 令 | 台 大 | 5 i 5 | 3. 2 1 6 | 5) 3 5 |
 今日

5 5 | 1 (5 1) | 0 X X | X X | X (7 6) |
 巧 相 逢, 多 亏 月 下 老。

X X | X (5 1) | X X | X (7 6 | 5) 6 5 |
 我 看 你, 容 颜 好。 娶 你

5 3 5 5 | 1 X X | X X | X X X | X. X X X |
 到 府 上, 做 个 十 房 小。 你 看 妙 不 妙 来,

X. X X X | 0 X X | X 0 | (台 台 衣 个 令 | 台 0) ||
 好 不 好(哇) 好 不 好。

说明: 根据1982年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

手 里 紧 摇 鞭

《龙凤镜》尚义[丑] 韩德[丑] 唱

宋希有 演唱
 王亚智 记谱
 喻兴智 记谱

1 = E

$\text{♩} = 84$

(0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ i 3 5 5 6 | i 2 3 2 i 0 | 0 i 0 i |
 (大 大 大 大 衣 大 衣 台 令 台 衣 令 台 令 台 令 台

3 5 6 i 5 2 | 7 6 i 5 i | 3 2 3 5 0 | 0 i 0 i | i 3 2 1 0 |
 衣 令 台 台. 个 令 台 衣 令 台 令 台 令 台 衣 令 台)

5 i | 5 5 i | 5 i 6 i | 3 6 5. 6 | i i 6 5 3 2 |

1 0 0 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 1 0 | 5 i 5 i | 5 i 5. 6 |

〔尚、韩二人做骑驴表演。〕

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

【搭拉句子】

6̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ X X |
 (尚义唱)手 里 紧 摇 鞭, (韩德念)缰 绳

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 X X | X 0̣ | 1̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - |
 抖 几 抖。(尚义唱)龙 凤 镜 (啊)

(0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |
3̣ - | 0̣ X X | X 0̣ | 0̣ X X | X X |
 (念)到 咱 手, (韩德念)冒 充 罗 旺,

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 X X X | X 0̣ X | X X X X | X X X | X X X X |
 去 配 佳 偶。(尚义念)这 八 十 五 里 路,(韩德念)哎 呀 可 真 够 一

1̣ 0̣ 7̣ 6̣ |
 X 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣) |
 走。

0̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
 (尚义唱)眼 看 着 太 阳 落 了 山, (念)怎 么 还 没

2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣)
 X X | X X X | X. X | X X | X 0 ||
 到 村 口? 怎 么 还 没 到 村 口?

说明:根据1980年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

二 龙 松

他那里一个劲的直央告

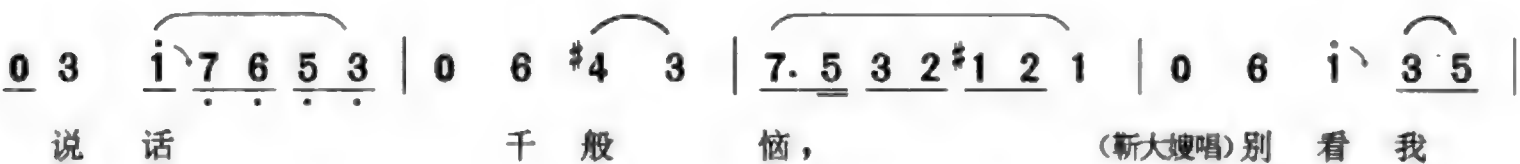
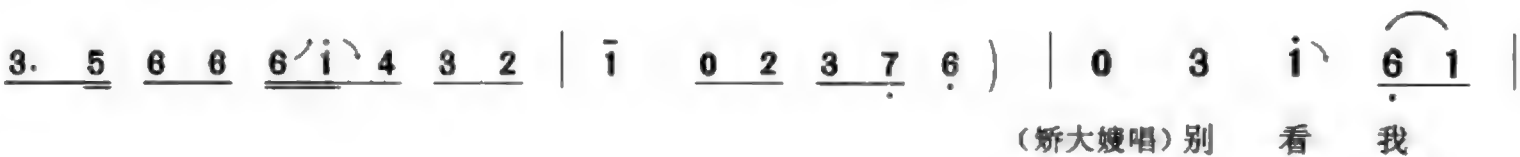
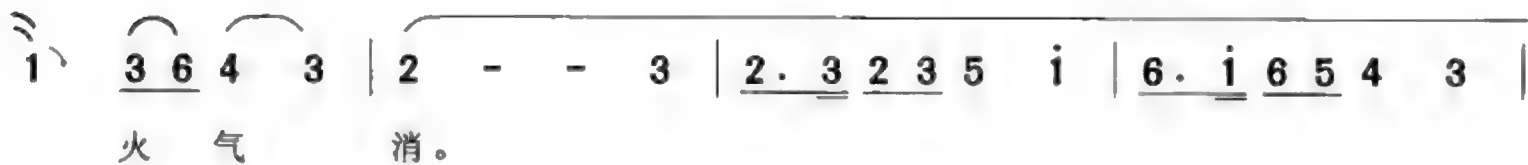
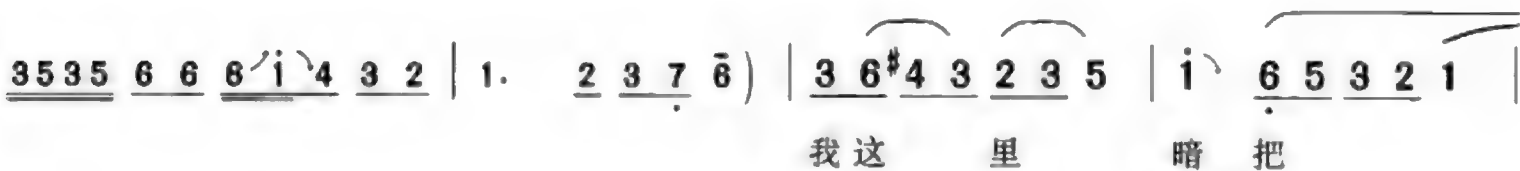
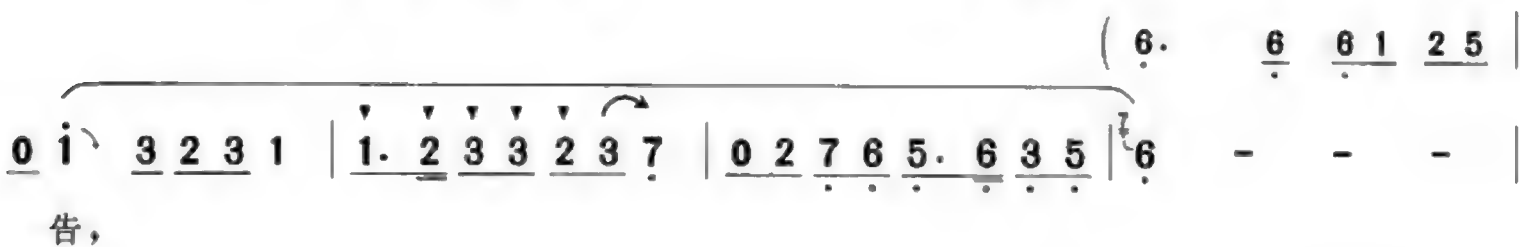
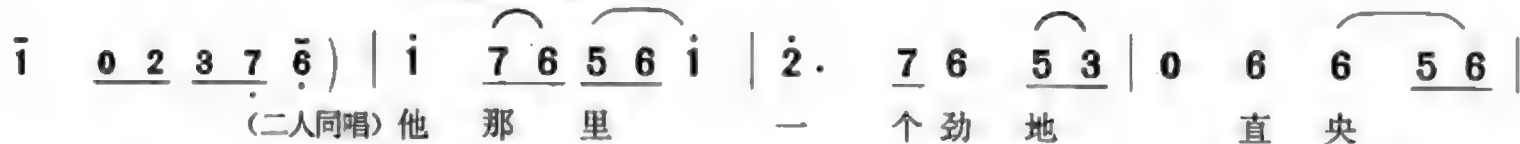
《卖桃》乔大嫂[旦] 靳大嫂[旦] 唱

喻兴智 编曲
李玉坤 演唱
吕方会

1 = E



【二龙松慢四六板】



0 2̇ 7 6 5 3 | 7̇ 0 2 7. 2 3 5 | 3̇ 2 6 1. (2 3 5) |
 锄 头 举 得 高。

6 3 5 (6 3 5 6) | i̇ 2̇ 7 (2̇ 7 6 5 3 | 6̇) × 0 7 6 | 3. 2̇ 7 6 5 6 |
 (新大嫂唱)真打 (新大嫂唱)真骂 (二人同念)嗨 (二人同唱)我还舍 (呀么)舍不

0 2 3 5 (3 5 6) | i̇ 0 7 6 i̇ 3 | 0 i̇ 3. 5 6 2̇ |
 了, 真是跟他没有

7. 6 5 3 | 6. 5 6 6 3 6 4 3 | 2̇ 0 (0 3̇ 2 3 5̇) |
 招儿 (哇)。

5. 2̇ 3 5 3 2̇ 5̇ | 1̇ - - 0 | 6̇ 6̇ 4̇ 3 2 5 | 1̇ - - -) ||
 (1 2̇ 7 | 渐慢

说明：唱段中第五句“真打真骂我还舍不得”一句唱腔把部分行腔做为伴奏过门（“垫头”）使用，如：

“6 3 5 (6 3 5 6)、0 2 3 5 (3 5 6)”；和后半句“我还舍不得”将“我还”两字由前板的
 真 打 了

末眼带，重点突出“舍不得”三个字。充分地表达了妻子对丈夫疼爱的内心情感。

根据1982年盖县芦屯业余剧团演出记谱。

晴空万里天气爽

《杨运》高大娘[老旦]素梅[旦]唱

陈桂英演唱
 李玉兰演唱
 喻兴智记谱

1 = F

♩ = 96

4/4 (扎 7̇ 6 6 i̇ | 3 5 6 5 6 i̇ 5 i̇ 6 5 | 3 6 3 2̇ 7 6 5 4 3 |
 2 3 4 5 3 2̇ 1 6̇ 1 2 | 3 1 7̇ 6 i̇ 5 3 5 2 1 | 6̇ 1 2 3 5 1 1) |

【二龙松慢四六板】高兴、热情地

(6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇)

0 i̇ 6 5 | i̇ 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 0 3̇ 7̇ 6 |

(高大娘唱)晴 空 万 里 天 气

3 5 6 5 3 | 2̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ - | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ |

爽，

(1 1 7 |
 1 - - - | 6. 1 3 2 1 6 1 1 2 | 3 1 7 6 i 5 3 5 2 1 |

6 1 2 3 5 1 1) | 0 3 i 7 6 | 6 5 6 3 5 | 0 3 - i |
 菊 花 开 放 满 屋

6 - 6 i | 3. 5 3 5 6 i 3 | 5 - 5 - | 5 3 6 i |
 香。

3 - 5 3 | 2. 3 1 2 | 3. 5 2 3 5 3 | 2 3 2 6. 1 |

2 - - - | (2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 6 3 2 |

1. 2 3 5 2 2) | 0 2 7 6 | 6 5 6 3 5 | 0 3 6 3 5 |
 (素梅唱) 花 开 花 落 几十载，

0 i 6 5 | 6. i 3 2 | 1. (2 3 2 1) | 0 i 6 2 |
 如 今 穷 人 见 太

i. 2 7 6 | 5. 6 4 3 | 2. 5 3 2 | 1 6 5 - |
 阳。

(1 1 7 |
 1 - - - | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 5 3 5 3 2 3 2 3 5 3 |

5 3 2 1 6. 2 1 | 1 0) 7 6 5 | 6. 5 6 3 5 |
 (高大娘唱) 大 红 被 面

0 6. 1̇ 6 5 3 | 7. 5 3 2 1 | 0 3 2 3 | #1. 3 2 2 |
多 新 鲜, 朵 朵 牡 丹

0 5 3 5 | 5 6 1. (2 3 2 | 1) 3 7 6 | 6 5 6 3 5 |
配 风 凰。 (素梅唱) 针 线 相 连

0 3 - 5 | 6 1̇ 4 3 2 3 5 | 0 6 3 1̇ | 6 - 5 - |
永 不 断, 鱼 水 不 分

0 3 5 6 | 3. 2 1 (6) | 3 5 3 2 | 1 2 3 (6) |
永 成 邦。 (高大娘唱) 军 鞋 双 双 表 心 意,

3 5 3 2 | #1 2 1 2 2 3 5 | 3. 2 1 - |
军 民 一 家 情 意 长。

3 5 3 5 | 6 3 6 1 | 0 3 - 6 | 3. 6 5 3 |
(二人同唱) 亲 人 穿 上 打 老 蒋, 保 卫 我 们 的

0 3 - 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 #4 3 | 2. 5 3 2 |
好 时 光。

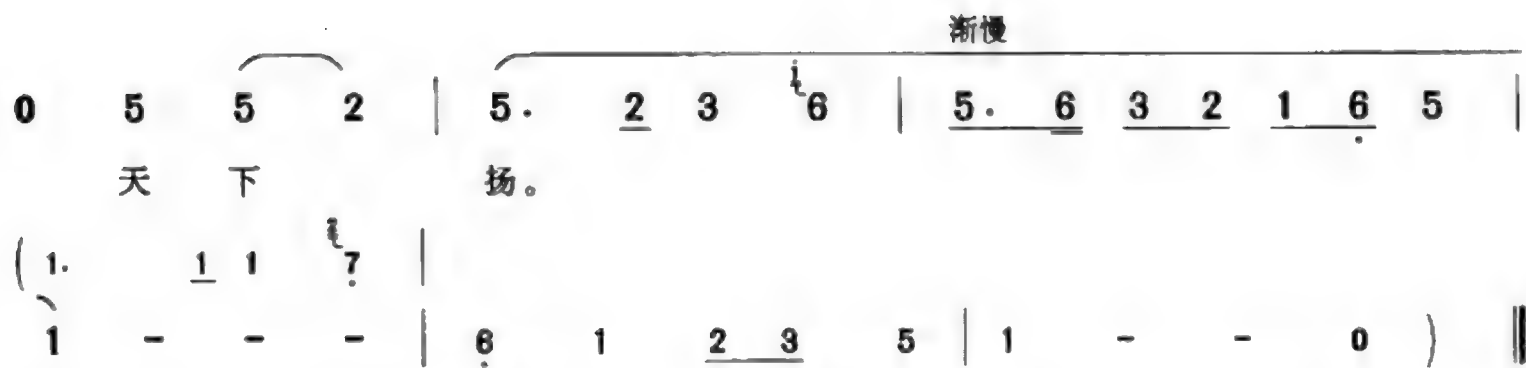
1 6 5 - | 1 - - - | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 渐慢

【夸像篇】

1 - 7̇ 6̇) | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 3 5 2 1 3 | 0 2̇ 7 6 |
(素梅唱) 好 花 朵 朵 人 人

6. 1̇ #4 3 2 3 1 | 1̇ 3 2 3 7 5 | 6 - - - | (1. 2 3 5 2 3 1 |
爱,

7 6 5 7 6̇ 6̇) | 1̇ 2̇ 3 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 4 3 2 #1 2 |
英 雄 美 名



说明：此为二龙松唱腔首次试用的唱段。全段唱腔除最后两句为〔夸像篇〕外，其余唱句与伴奏过门均为二龙松腔调与平唱男腔互相穿插、相融产生。

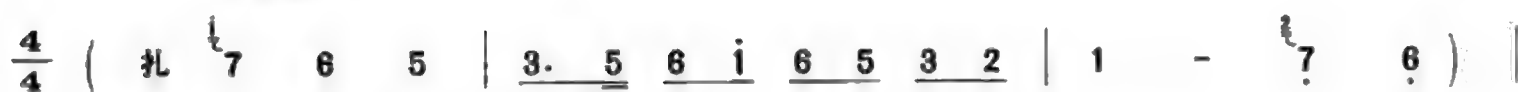
好一个张桂兰真正能干

《双闯关》周玉环〔旦〕唱

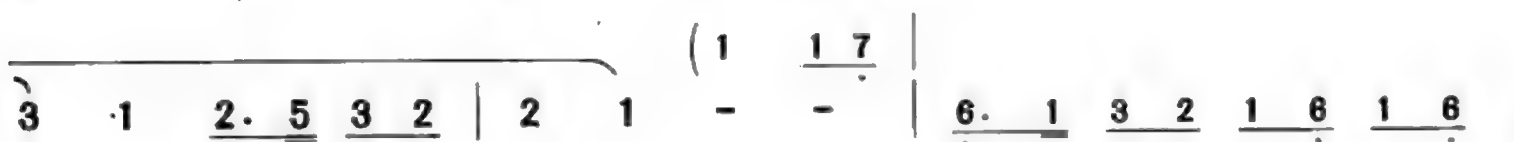
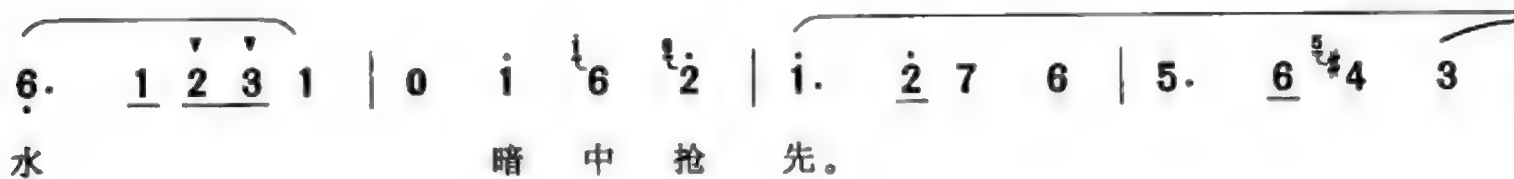
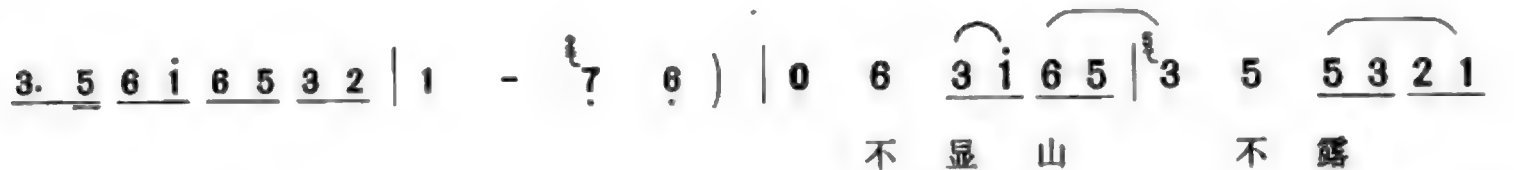
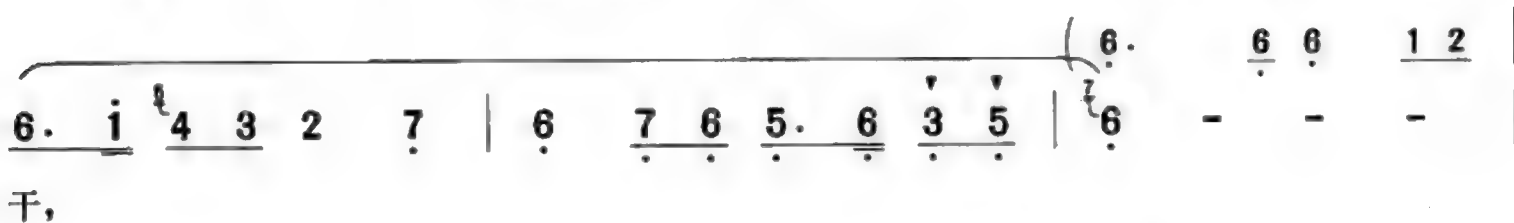
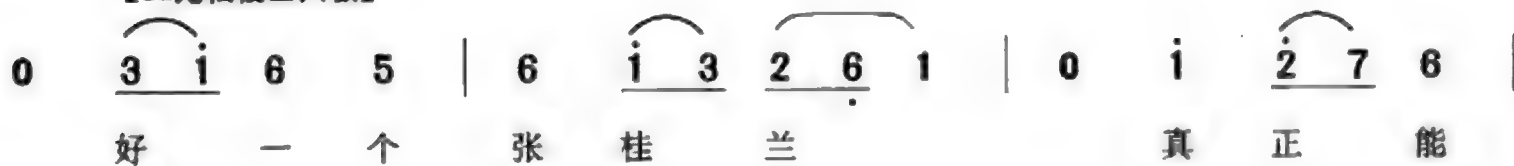
马传亮编曲
喻兴智记谱

1 = F

$\text{♩} = 90$



【二龙松慢四六板】



0 3 5 - | 5 6 1 (2 3 2 | 1) 3 6 1 | 3 3 5 2 3 6 1 |
光 四 射, 又 好 像 青 苗 乍 长

0 6 6 5 6 i | 3. 2 1 (2 3 2 | 1) 6 3 2 1 | 6 3 2 6 1 |
向 日 鲜。 我 虽 是 几 年 的

0 6 i 3 5 | 0 i 3 5 | i 2 7 6 5 | 0 3 2 3 4 5 |
红 旗 手, 看 起 来 干 劲 还 差 缺 少 钻

3. 5 3 2 #1 2 #1 | 0 3 2 1 | 6 1 3 5 2 6 1 | 0 3 5 5 |
研。 追 肥 关 满 足 于 挑 战 条

5 6 1 (2 3 2 | 1) 6 3 5 | 2 7 6 5 |
件, 看 起 来 居 中 游

0 3 3 2 3 4 | 3. 2 1. (2 3 2 | 1) i 6 3 5 |
怨 我 周 玉 环。 都 说 我

i 2 7 6 3 5 | 3. i 7 6 | 6 5 6 3 5 | 0 3 i 2 7 |
周 玉 环 能 征 善 战, 讲 能 干

6 3 i 7 5 3 | 2 1 6 4 | 3. 2 1. (2 3 2 |
还 得 让 给 张 桂 兰。

1) 3 2 1 | 3 5 3 2 #1 3 | 2 7 6 1 |
这 才 是 后 浪 就 把 那 前 浪 赶,

6 i 3 5 | 0 6 i 6 5 | 3. 2 1 (2 3 2) |
人 上 有 人 天 外 有 天。

5 3 2 1 6 1 | 0 3 5 2 1 | 6. 1 2 3 1 | 0 1̇ 7 6 |
强 中 还 有 强 中 手, 高 山

5. 6 3 2 | 3 2 6 1. (2 3 2 | 1) 3 5 3 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 |
之 上 有 高 山。

6. 7 6 5 6 6̇ | 3̇ - - - | 5 3 5 3 | 0 6 1̇ 4 3 |

渐快

2. 3 2 1 2 3 | 5. 6 4 3 | 3 1 2. 5 3 2 |

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 2 1 (7 | 6. 132 1612 | 3. 561̇ 6532 | 1432 1765 | 3. 561̇ 6532 |

【二龙松快四六板】

【二龙松快板】慢起渐快

1 7̇ 6̇ | 0 7̇ 6 35 | 1̇ 27 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 | 5 6 | 1 (2 3 2 |
不 管 你 万 丈 高 峰 我 也 要 上

$\text{♩} = 138$

1) 3 | 2 1 | 3 3 | 2 1 | 0 6 5 | 3 5 6 1̇ | 3̇. 2 | 1 (2 3 2 |
这 一 次 居 中 游 决 不 把 心 甘。

1) 6̇ | 3 3 | 6̇ 3 | 2 1 | 0 7̇ | 6 5 | 1̇ 7̇ | 6 5 |
我 定 要 找 桂 兰 见 上 一 面, 会 一 会

6 1̇ | 3 5 | 0 3 3 | 2 3 4 | 3. 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 6 1 |
红 旗 手 这 位 女 青 年。 我 与 她

3 5 | 6 1 | 6. 1̇ | 3 5 | 6 | 1̇ | 0 6 | 3 5 |
谈 生 产 比 比 经 验; 我 与 她

6 1̇ | 6 5 | 1̇ | 6. 5 | 3 | 2 1 | 0 3 | 6 1 |
论 高 低 跨 马 争 先; 我 与 她

3 6 | 2 1 | 0 7 | 6 i 6 | i 6 | 3 5 | 6 7 | 6 5 |
再 较 量 阵 前 相 见；我 与 她 争 上 游

【二龙松快四六板】

7 | 3 5 3 | 2/4 0 2 | i 2 7 | 6 6 | 3. 5 6 3 |
大 闯 三 关。

5 5 | 5 6 i | 3 3 | 6 4 6 4 3 | 2. 1 2 3 |

渐慢 (1. 1 1 7 |
5. 6 4 3 | 3 1 2 5 3 2 | 1 - | 6 1 6 1 2 3 5 | 1 0) ||

说明：《双闯关》剧情描写某生产队长周玉环是多年的植棉红旗手，自以为追肥关满有把握再夺红旗，不料被后起之秀张桂兰暗中夺魁，周玉环不服气并提出要与张桂兰比试较量。事实教育了周玉环，从此二人结为好友，协手共闯灭虫关。此为周玉环得知追肥关红旗被张桂兰夺走，思想受到震动时所唱。
本唱段是辽南戏用二龙松曲调演唱完整唱段之首例，并做为辽南戏唱腔教学和示范演唱的唱段。
1959 年盖平县业余文工团演出，陈桂英饰周玉环。

有一位老大夫名叫白求恩

《五棵树栽子》小红 [旦] 唱

喻兴智 编曲
赵 琦 演唱

1 = E

♩ = 84

【二龙松快四六板】

(扎 7 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 7 6) | 0 3 6 5 | 3 7 6 5 |
有 一 位 老 大 夫

2 7 6 6 | 6. 3 5 (6 7 6 | 5) i 6 5 | 3. i 6. 5 | 6 6 3. 2 |
名 叫 白 求 恩， 家 住 在 美 洲 是 加 拿 大 的

1 (2 3 5 2 3 1) | 0 3 6 1 | 5 3 2 1 6 1 | 0 6 i 4 3 | 2. 3 5 |
人。 不 远 万 里 来 中 国

i 6 i 6 i 5 | 0 3 5 3 2 | i. 7 | 6. i 6 5 | 6 3 5 3 2 |
帮 咱 抗 日 打 敌 人。

$\overline{1\ 6\ 5} \mid \overset{t}{1} - \mid \overline{6\ 1\ 3\ 2} \quad \overline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \overline{3\ 5\ 6\ i} \quad \overline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1 \quad \overset{t}{7\ 6} \mid$

$0\ i \quad \overset{t}{7\ 6} \mid \overline{7\ 6} \quad \overline{3\ 5} \mid 0\ \dot{2} \quad \overline{7\ 6} \mid \overline{6\ i \quad 4\ 3} \quad \overline{2\ 3\ 5} \mid \overset{t}{i} \quad \overline{7\ 6\ 5} \mid 0\ 6 \quad \overline{i\ 3\ 2} \mid$
爬大山 卧冰雪 红心一片， 粗布军装 穿在

$1. \quad (\overline{2\ 3\ 5} \quad \overline{2\ 3\ 1}) \mid \overline{5\ 3} \quad \overline{2\ 6\ 1} \mid 0\ 6 \quad \overline{3\ 5\ 6} \mid \overset{t}{i} \quad \overline{6\ 3\ 5} \mid \overline{3. \quad i} \quad \overline{6\ 5} \mid 0\ \dot{2} \quad \overline{7\ 6} \mid$
身。 同吃一锅小米饭，就好像普通的八路

$5 \quad (\overline{i\ 6\ 5} \quad \overline{3\ 6\ 5}) \mid \overset{t}{i} \quad \overline{3\ 5} \quad \overline{6\ i\ 3} \mid 0\ i \quad \overline{6\ i} \mid \overline{1. \quad 2} \quad \overline{3. \quad 6} \mid \overline{3\ 5} \quad \overline{6\ i} \mid$
军。 炮火连天 浓烟 滚， 他抢救伤员

【二龙松快板】 $\text{♩} = 140$
 $\frac{1}{4} \quad 0 \quad \overset{t}{i} \mid \overline{3\ 2} \mid \overline{1\ 3} \mid \overline{2\ 1} \mid 3 \mid 5 \mid \overline{6\ 5\ 6} \mid$
奋不顾身。带病给伤员动手

$\overset{t}{i} \mid \overline{i. \quad i} \mid \overline{6\ 5} \mid \overline{5\ 3\ 2} \mid 1 \mid \overline{3\ i} \mid \overline{3\ 5} \mid$
术， 阶级兄弟情义深。 革命打破

【二龙松快四六板】 $(\overline{6. \quad 6\ 6\ 6} \mid$
 $\frac{2}{4} \quad 0\ 3 \quad \overline{5\ 6} \mid \overset{t}{i} \quad \overline{7. \quad 6} \quad \overline{5\ 3} \mid 6 - \mid \overline{6\ 7} \quad \overline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \overline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \overline{6\ 6} \mid$
国界线

$3. \quad \overset{t}{i} \quad \overline{3\ 5} \mid \overline{6\ 7\ 6} \quad \overline{5\ 3} \mid 0\ 6 \quad \overline{2\ 6} \mid \overset{t}{i}. \quad \overline{2} \mid \overline{3\ 2\ 3} \quad \overline{7\ 6} \mid$
国际主义精神 永世存。

渐慢
 $\overset{>}{5} \quad \overset{>}{5} \mid \overline{6\ i\ 3\ 5} \quad \overline{6\ i} \mid \overline{6\ 5} \quad \overline{4\ 3} \mid \overline{2\ 3\ i\ 2} \quad \overset{t}{3} \quad \overline{2} \mid \overset{t}{i} - \parallel$

说明：《五棵树栽子》剧情描写少先队员小红，响应学校植树造林，绿化祖国的号召，用星期天休息时间上山栽树。冯大爷私心重，将小红刚刚栽好的树苗拔了五棵栽到了自家园中。在小红耐心启发、帮助下，冯大爷送回了树栽子，而且与小红一起为集体栽起树来。

根据 1964 年辽宁省青年实验戏曲剧院辽南戏剧团演出记谱。

披枷替死赴刑场

《青天鉴》黄秀兰 [旦] 贺鹏 [花脸] 唱

王信威 编曲
关素芳 演唱
王继和

1 = E

【二龙松尖板】

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 3. 5 6 i | 5 6 3 5 | 6 i 2 i 2 |
(顿 顿 八大台 仓 才 仓. 个 来台 七台 衣个台

ff
+ i -) i i - 35 3 6#5 3. i 5 6#5 3. (6#5 3. 4 3 2 1 2 0
仓) (黄秀兰唱) 披枷 替死 (哪. 台 仓 仓 来才台

ff
> 3) 6 2 7 6 5 - 3530 5 6 2. 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 7. 6 5 0
仓) 赴 刑 场,

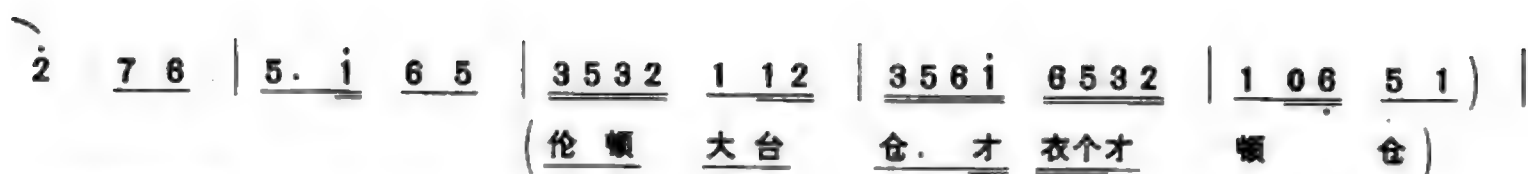
ff 【帽头】 $\text{♩} = 114$ 【二龙松回龙】
6 - (八 大大 仓 0 台 仓才 仓才 顷 仓. 仓 0) | $\frac{1}{4}$ (1 2) | 3 3 2 3 | 5 |
却 为 何

3 3 2 | 1 | i. 7 | 6 5 | 3 3 2 | 3 | 0 6 | 6 5 6 | i. 2 | 7 6 5 |
生 故 障, 声 声 吆 喝 到 大 堂, 不 由 我 这 心 中

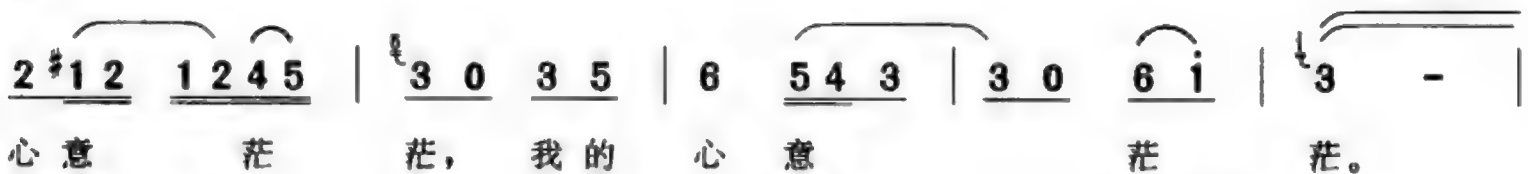
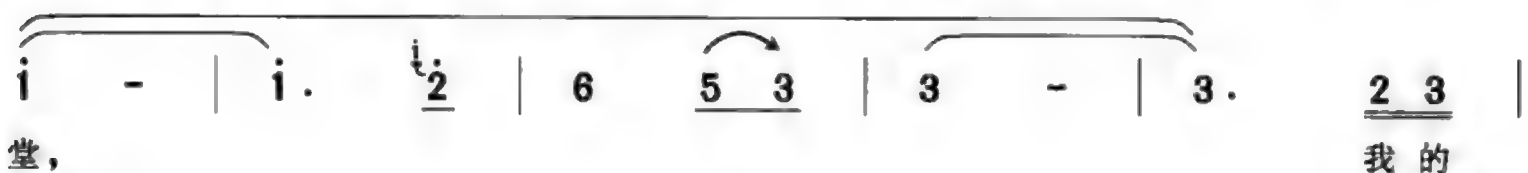
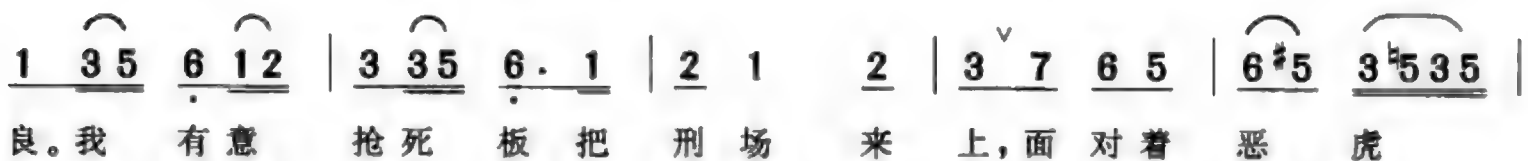
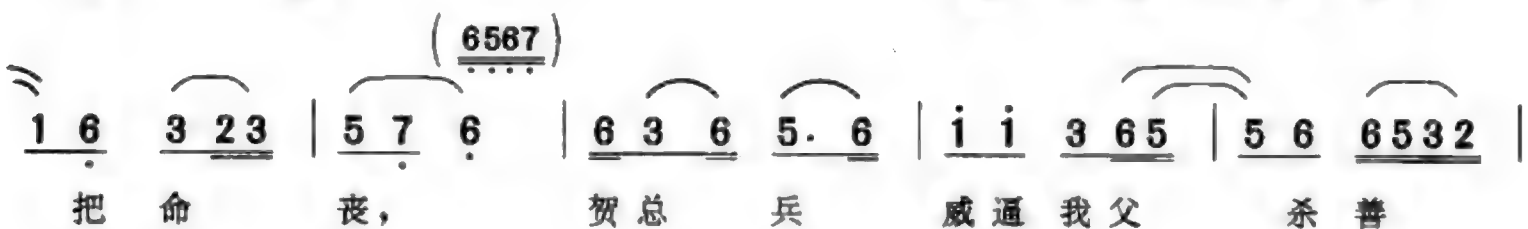
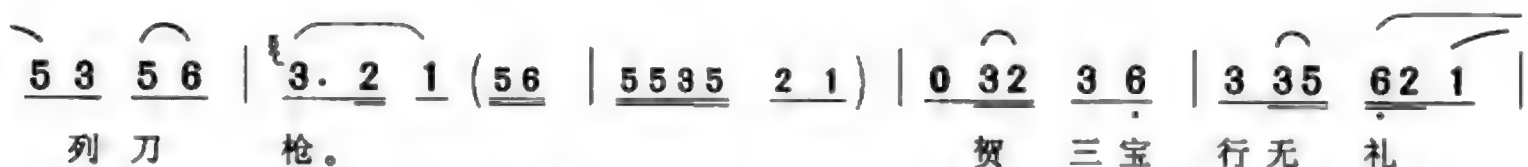
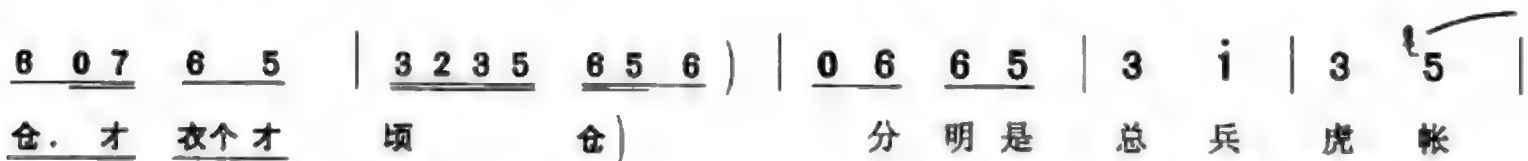
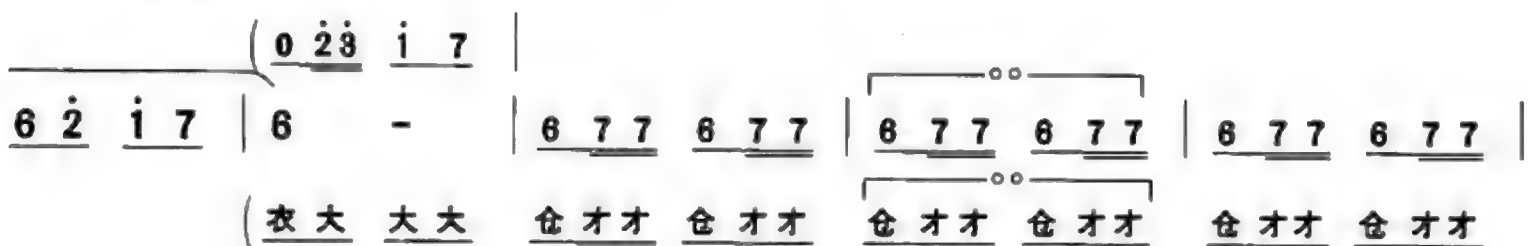
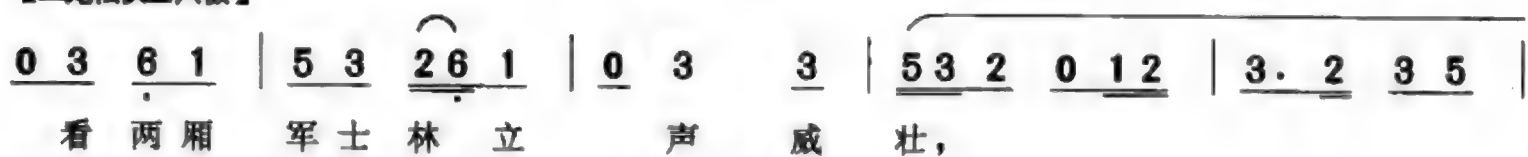
渐慢
 $\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 0 3 5 3 5 6 |
暗 思 量。

渐快 原速 (i. 1 1 1 |
i 0 2 | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1261 3 2 | 1 - | 1 5 6 1 3 2 |
(大大大 大大 衣大 大

> 1 0 2 3 5 6 | i - | i 2 7 | 6 - | 6 6 7 | 2 - |
仓)



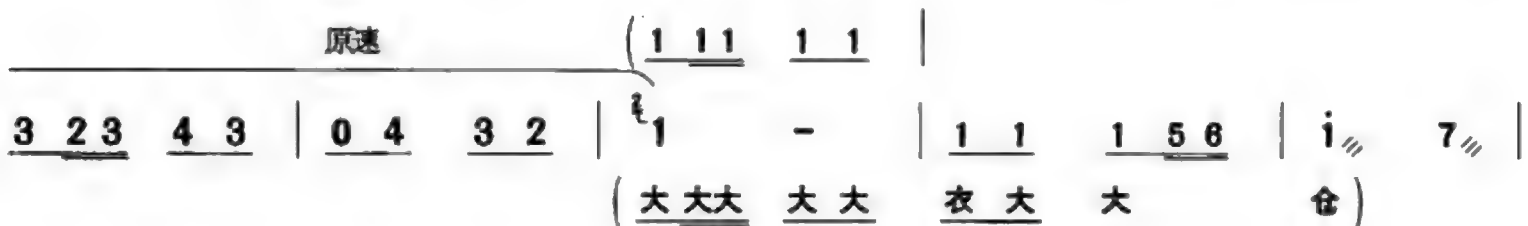
【二龙松快四六板】



渐慢



原速



6_{///} 5_{///} | 6_{///} 5_{///} | 4_{///} 3_{///} | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 4 3 |

0 4 3 2 | 1. 6 5 1) | 0 1 6 1 2 | 5 3 2 3 1 | 1 2 7 6 5 |
且 看 他 问 一 言 来 答 一

3. 5 3 5 | 6 2 7 6 5 | 6. (1 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 1 7 |
语,

【平唱快四六板】

渐慢

6 7 6 5 3 5 6) | 0 3 6 1 | 3 3 5 | 3 3 6 5 | 2 0 ||
(贺鹏唱) 姓 字 名 谁 家 住 何 方。

相公你往这里看

《小借年》艾姐[旦]唱

1 = E

喻兴智编曲
李爱华演唱

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 132$
(7 6 i | 3. 5 6 2 | i - - | 2 2 3 | 7. 2 6 i |

5 - - | 6 5 3 5 6 i | 3 2 1 3 2 7 | 6 - - | 6 - -) |

【二龙松两眼板】高兴地

i 7 6 5 | 6 3 5 6 i | 5 - - | 6 5 6 |
相 公 你 往 这 里

i. 3 2 3 | 1 - - | 3 2 3 1 5 | 6 - - |
看

(1 2 3 5 2 3 | 1 - 2 | 7. 7 7 6 5 7 | 6 - -) |

3 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 3}$ | $\dot{1}$ - - \ | $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
你 看 看 还 有 什 么 没 拿

5 - - \ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | 1 - - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
齐?

7 - $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | 1 - -) |

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 3 - 5 | 6 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. 5 3 2}$ |
这 是 两 条 肥 羊 腿，

1 - - | 6 5 6 | 3 - 5 | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} 7 6}$ | 5 - - |
还 有 那 两 只 风 干 鸡。

6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - - \ | $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ |
五 斤 重 的 一 块 冻 猪

$\dot{1}$ $\underline{7. 6 5}$ | 6 5 $\underline{6 6}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - - \ |
肉， 半 斤 重 的 两 条

6 5 6 | $\underline{6. 5 3 2}$ | 1 - - | ($\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
大 鲤 鱼。

$\dot{1} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | 1 - - | 1 - -) |

7 6 $\dot{1}$ | $\underline{2 - 3}$ | 5 - - \ | $\underline{6 5 6}$ |
细 粉 捆 了 一 小

6. 5 3 2 | 1 - - | i i 2 | 7 6 5 |
 捆儿， 咸 盐 包 在

3. 2 7 6 | 5 - - | 7 7 6 5 | 6 5 6 i 5 |
 手 巾 里。 这 是 一 些 花 椒、 茴 香

6 5 6 | i (0 3 2 3 | 5 - -) | 6 3 5 |
 胡 椒 面儿， 还 有 那

6. 5 6 i | 5 - - | 6 5 6 | 6. 5 3 2 |
 干 葱、 干 姜、 干 粉

1 - - | (i. 2 7 6 | 5 - 6 5 | 3 5 6 i 3 2 |
 皮。

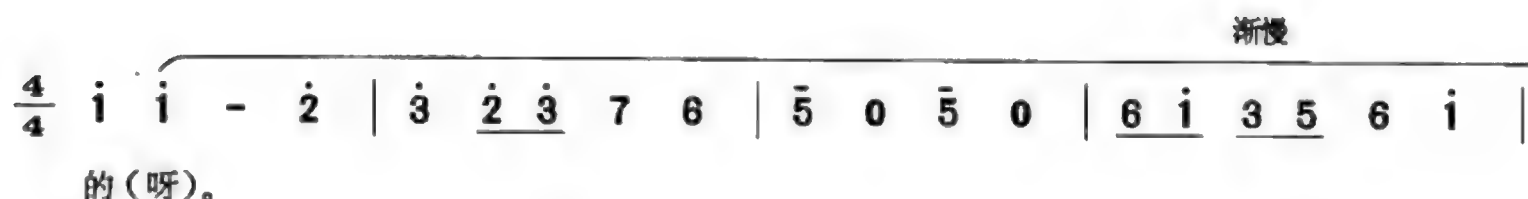
1 - -) | 2 7 6 | 2 3 5 3 | 6 5 6 | i (0 3 2 3 |
 馒 头 装 了 十 来 个，

1 - -) | 6 5 6 | i. 6 2 3 | i - - | i 3 5 6 |
 还 有 那 黄 米 粘 糕 豆 包

5 (i 6 5 3 6 | 5 - -) | 3 i i | 6 3 5 |
 子。 饺 子 馅 挖 了

6 6 5 | 1 - 2 | 3 - - | 3 - -) |
 一 大 碗，

6 5 6 | 3. 5 6 i | 3 5 i i | i 6 2 |
 回 家 去 你 们 娘 俩 吃 个 现 成



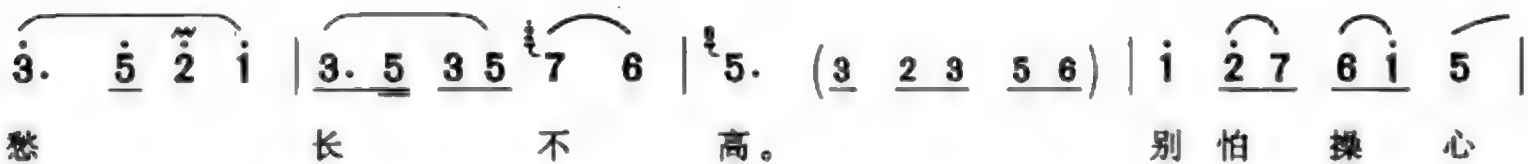
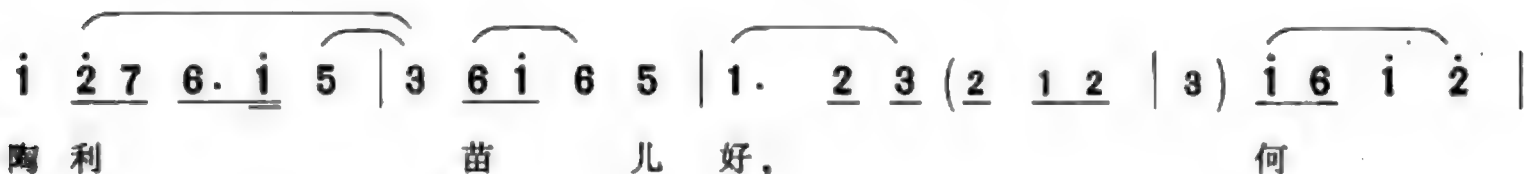
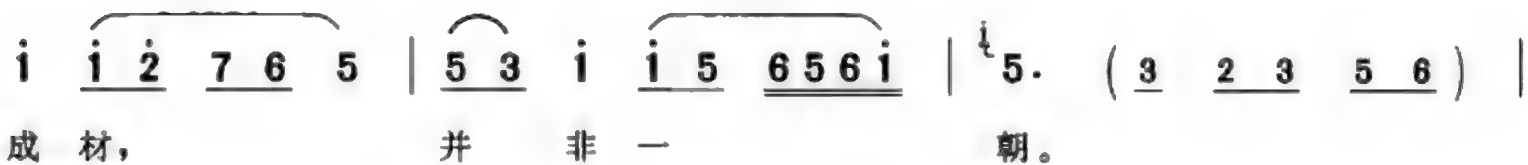
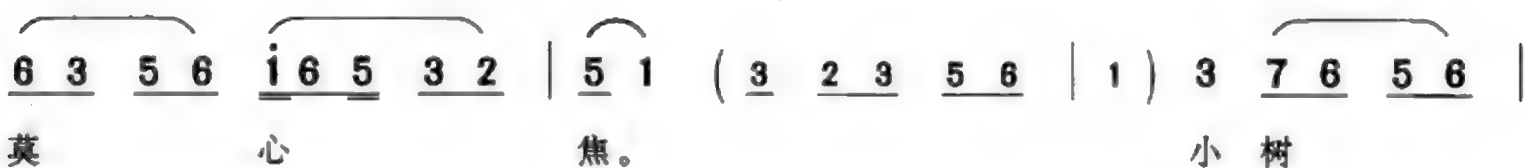
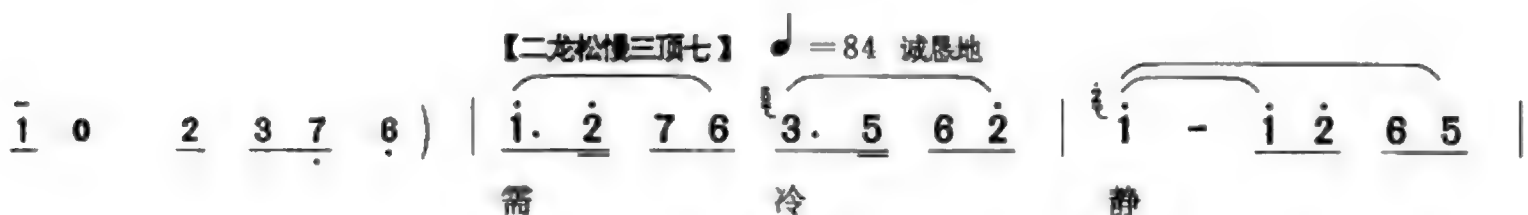
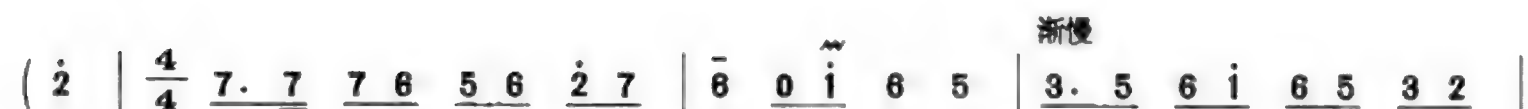
说明: 辽南戏的〔两眼板〕1979年在《小借年》中首次使用, 受到好评。

需冷静莫心焦

《园丁之歌》俞英〔旦〕唱

1 = E

喻兴智编曲
于永梅演唱



3 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 6 6 3 2 3 5 | 5. 2 3 5 6 5 3 2 |
 费 力，莫 道 稀 泞^① — 团

2 1 (3 2 6 1) | 6 5 3 2 3 1 | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 3 2 3 1 |
 糟。 好 花 要 靠 园 丁 育，

6 3 2 3 5 | 7. 6 5. 6 3 5 | 6 (3 5 3 2 | 1 2 3 7 6 5 |
 你 我 努 力 把 水 浇，你 我

6) 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 1 | 0 6 2 3 | 5 6 3 5 |
 努 力 把 水

渐慢 (1. 2 3 5 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - - -) ||
 浇。

说明：此为俞英耐心帮助方觉时所唱。

1976年首次在辽南戏中用“二龙松”腔调演唱〔三顶七〕唱词。

① 稀泞，泞 nèng，烂泥。稀泞，特别泥泞。

尊兄长听从头

《巧县官》皇姨〔旦〕唱

1 = E

喻兴智编曲
许润萍演唱

【二龙松快三顶七】自豪地

$\frac{1}{4}$ (扎 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 | 1) $\dot{1}$ | 7 6 | 3 5 | (3 5 6 $\dot{1}$ | 5) 6 |
 尊 兄 长， 听

6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 (5 | 6 1 2 3 | 1) 3 | 3 7 | 6. $\dot{1}$ | 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 7 6 |
 从 头。 满 面 春 风， 细 说 根

5 (i | 3 5 6 i | 5) i | 3 5 | 0 6 | 5 6 | i i | 6 5 | 3 2 3 |

由。 仗 你 是 国 舅，恣 意 弄

5 6 | 1 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 3 5 | i 2 7 | 6 3 5 | 6. 2 | i |

权 谋。明 是 赏 花 饮 酒， 暗 设 毒 饵 金 钩。

i 3 | 3 1 | 2 5 3 2 | 1 (i | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 1) | 3 2 | 3 5 | 0 6 |

骗 婚 未 成 不

i 6 5 | #1. 3 | 2 1 | 0 3 | 3 2 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | i 3 5 | 6 5 6 i | 5 |

放 手， 逼 得 公 子 上 绣 楼。

【二龙松快板】

3 6 | 5 | 3. 5 | 6 i | 0 6 | 6 5 6 | i 3 | 2 | 6 6 i | 3 5 |

我 看 他 品 貌 端 正 满 腹 锦 绣， 兄 长 你

i 3 2 | 1 | 6. 5 | 6 5 | i 7 6 | 5 | 3. 5 | 6 i | 6 i | 1 2 3 |

亲 做 媒， 送 上 门 来 逼 上 楼。 巧 成 良 缘 配 佳 偶，

【二龙松快四六板】

3 7 | 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 2 | 2 6 | i - | i. 2 | 3 2 3 7 6 | 5 0 0 3 5 |

我 愿 与 他 结 鸾 俦。

渐慢 原速 渐慢 (1. 1 1 i |

6. i 6 5 | 3 5 6 i $\frac{2}{4}$ 4 0 3 | 2. 3 5 5 5 2 3 5 | 1 - | 6 5 3 2 5 | 1 0) ||

头上挽了挽盘龙髻

《龙凤镜》王筱芳 [旦] 唱

1 = E

马传亮编曲
王淑英演唱
喻兴智记谱

$\frac{2}{4}$ (多 罗 0 | 5 0 | 1 5 | 6. 1 2 5 | 1 5 6 5 |

$\text{♩} = 138$
1 5 6 1 | 5 1 6 5 | 2 2 2 i 6 | 5 6 5 | 2 2 3 2 |

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

4 2 4 6 | 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 5 | 2 2 4 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ 3 2 | 1 0 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 5 5 5 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 5 5 5 | 1̇ 3̇ 5 3̇ |

6 1̇ 3̇ 5̇ | 2 1 2 3 2 | 1 0 2 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 7 |

渐慢 $\text{♩} = 96$ 【梅花调】 高兴地
7 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ | 6̇ 6̇) | 2̇ 7 6 6 | 2. 3 5 3 | 1̇ - |
 头 上 挽 了 挽 盘

3. 2 1 6 | 5 3 2 7 | 6 7 6 7 2 2 | 7 2 7 6 5 7 | 6. (1̇ 7 |
 龙 髻，

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0 5 6 6) | 1̇ 7 6 6 1̇ 3 | 5. 3 2 | 1. 2 3 5 |
 鬓 边 压 了 朵 海 棠

1̇ 1̇ 1̇ 7 | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5. 3 | 2 1 2 3 2 | 1. (1̇ 7 |
 枝。

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 2 7 6) | 0 1̇ 7 6 5 |
 顾 不 得

6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 0 6 $\dot{1}$ |
梳 妆 巧 打 扮, 淡 扫 娥 眉

6. 5 3 2 | 1 0 3 | 2 3 2 3 2 3 6 | 1. ($\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 |
点 胭 脂。

1. 2 7 6) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ 3 5 |
心 急 也 懒 把 新 衣 换,

0 3 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 | 2 6 1 | 0 $\dot{2}$ 7 6 |
也 不 怕 春 寒 夜 半 时。 怀 中

6. $\dot{1}$ 3 5 | 0 5 3 | $\dot{1}$ 3 2 7 | 6 7 6 5 6 3 5 |
藏 起 了 龙 凤 镜 (啊),

(6. 5 3 5 6)
6 - | 0 5 6. 5 | 3. 2 1 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
叫 晚 香 速 到 书 斋

渐慢

0 $\dot{1}$ 6 2 | $\dot{1}$. 2 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 4. 6 4 3 |
莫 疑 迟。

原速

2 5 3 2 1 6 5 | 1. (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | 2 2 1 2 3 |
〔整装、出门、下场。〕

渐慢

5 0 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 3 5 6 | $\dot{1}$ -) ||

说明: 本唱段起唱音乐的前部份采用女腔平唱大过门做为人物临行前梳妆打扮等表演的伴奏音乐, 从 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 开始转入〔梅花调〕。

杂腔小调及其它

为招待你吃午饭

《野马》林琳 [旦] 唱

1 = E

王信威编曲
乔丽丽演唱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (0 0 6 | 5 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 5 6 3 2 | 1 0 3 | 2. 1 2 3 |

【打枣】

5̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ (3̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
为 招 待 你 (呀) 吃 午

5. (6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) | 0 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6. 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
饭, 上 街 买 菜 我 忙 呀 忙 得

5̣ 5̣) | (5. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
欢 (哪)。

5̣ 5̣) | 0 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | (6. 7̣ 6̣ 5̣ |
小 鸡 蘑 菇 松 花 蛋 (哪),

6. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ -) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
配 好 的 盘 儿 菜 (呀)

(3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. (6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
真 新 鲜。

5̣ 5̣) | x̣. x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |
(念)辣 子 肉 丁 炒 肉 片、 糖 醋 鱼 段 溜 肝 尖 儿、

X X X | X X X X X | X X X | X X X X | X X X | X. X X X |
 做 一 个 拿 手 的 拔 丝 甜 白 果、 香 肠 酱 肉 花 生 米、 凑 了 一 个

X X X | X X X X X | X. X X X | X 5 3 5 | i. i 6 5 | 5 3 2 3 |
 大 拼 盘。 愿 你 的 肚 子 来 个 大 解 放，(唱)美 美 地 吃 了 一 个 大 肚

5 (5) | i 3 5. 6 | ^{渐慢} i i 6 5 | 5 2 3 2 | i - | 0 0 ||
 圆， 那 可 就 真 像 一 个 赤 脚 大 仙。
 (大大大大 台)

树上的喜鹊喳喳叫

《真情假意》向大妈[老旦]唱

1 = E

王寿印编曲
张亚君演唱

$\text{♩} = 96$

【梆子调】

$\frac{2}{4}$ (i 5 6 i 5 6 i | 6 5 3 2 1 3 5 | 6 i 5 6 i 3 | 5. 6 5 5) | i 6 5 3 5 |
 树 上 的 喜 鹊

6 6 i 3 5 | (5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6 2 i | 6 5 3 5 2 2) | 6 1 2 3 2 3 |
 喳 喳 叫 (哇)， 女 儿 她 订 婚

0 1 6 5 | 5 3 2 1 | (1 2 1 6 5. 1 | 2 1 2 3 5. i | 6 5 6 i 5 5) |
 在 今 朝。

X X X X | X X X | (5 3 5 6 i i 2 | 6 5 3 5 2 3 5 | 6 5 6 1 2 2) |
 (念)全凭 我 的 眼 力 好，

(1. 1 1 1 |
X X X X X | 0 6 5 6 | 6. i 3 2 | 1. 6 5 | 1. - | 0 2 7 2 7 6 |
 相 了 个 女 婿 (唱)是 华 侨 (哇)。

5 3 5 6 i. 6 | 5 i 6 5 | 3 1 2 3 5. i | 6 5 6 i 5 5) | X X X X X | (4 4 4 4 5) 5 |
 (念)碰 上 了 孟 仁 (唱)他

$\underline{6} \underline{35} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5653} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{3216} \underline{2.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6535} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid$
 人好 又可 靠， 也 是

渐慢
 $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1. (\underline{2} \mid \underline{3235} \underline{6123} \mid 1 -) \parallel$
 我 的 女 儿 白 云 她 福 份 高。

说明：根据 1984 年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

小桃啊小桃啊

《花为谁开》第六场男女齐唱

1 = E

王 信 威 编 曲
郭 晓 香 等 演 唱

【搭调】
 $\text{♩} \left(\overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} - \right) 2 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1}} - \overset{\frown}{\underline{1}} - \overset{\frown}{\underline{0}} \mid$
 (齐唱) 小 桃 啊 小 桃 啊 (金)

$\text{♩} = 90$ 深情地
 $\frac{4}{4} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{\dot{4}}} 2 \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{4}}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 黄 队 长 为 你 反 工 把 手 冻

$(\underline{2} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}.}} \underline{1} \mid 2 - - - \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} \underline{1} \underline{2}) \mid$
 坏，

$\underline{0} \underline{5} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{\dot{4}}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{\dot{4}}} \underline{5} \mid 2 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \mid$
 疼 得 他 心 如 刀 绞 脸 色 白。

$(\underline{1} \underline{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}.}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{1}} - - - \mid \underline{5} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0}) \overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid$
 你 虽 然

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{4}}} \overset{\frown}{\underline{4}} \underline{5} - \mid$
 出 差 错 他 不 把 你 怪， 大 公

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $5^{\sharp}4$ | 5 $5^{\sharp}4$ $5.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $2.$ 5 1 ($\dot{6}$ 5 2 1) |
 无 私 心 地 多 么 坦 白。

0 $\dot{6}$ 1 5 3 3 2 | 6 5 $\dot{6}$ 1 5 0 5 | 3 5 0 6 |
 你 过 去 对 土 生 是 怎 样 看

($6.$ 6 6 6 |
 $\dot{2}$ 7 6 $5.$ 6 3 5 | $\dot{6}$ - - - | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6) |
 待,

3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 1 2 5 2 1 \vee 2 | $\dot{1}.$ 6 5 $5^{\sharp}4$ |
 小 桃 啊 小 桃 啊, 你 思 一 思 来

$2.$ 5 2 1 $\dot{6}$ 1 2 2 | $\dot{1}.$ 6 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 想 一 想 你 应 不 应 该, 应 不 应

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $2.$ $\sharp 4$ $\dot{1}$ 6 5 4 4 | $2.$ $\sharp 4$ 2 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $2.$ 1 2 |
 该。

(1 1 7 |
 $\frac{2}{4}$ 1 - | 6 1 3 2 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5 0 3 | 2 1 7 6 1 1) |

0 3 7 6 1 | 3 3 2 3 | 0 5 3 5 | 5 7 6 (1 5 7 | 6) 6 6 5 |
 (男齐) 怕 我 们 初 上 山 啥 也 不 会, (女齐) 山 上 活

$\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 | 0 6 $\dot{1}$ $3.$ 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 0 3 7 6 1 | 3 3 6 1 |
 是 谁 把 手 教 出 来。 (男齐) 怕 我 们 冰 天 雪 地

0 2 1 2 | 3 7 6 (1 5 7 | 6) 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ $3.$ 2 |
 把 手 冻 坏, (女齐) 棉 手 套 是 谁 给 咱 做 出

$\underline{1}(\underline{235} \quad \underline{23} \quad \underline{1}) \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}1} \mid \underline{32} \quad \underline{3} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \overset{t}{3.} \quad \underline{5} \mid$
来。(男齐)房 子 漏 雨 是 谁 热 心 给 咱 苦 盖,

$\underline{6} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \overset{t}{7} \quad \underline{\dot{6}1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3\sharp 15} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1}(\underline{232} \mid \underline{1}) \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \mid$
(女齐)清 泉 水 是 谁 给 咱 挑 进 缸 里 来。(男齐)你 有 病

$\underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \overset{t}{7} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{t}{3} \mid$
是 谁 为 你 做 饭 做 菜,(女齐)闹 问 题 是 谁 对 你

$\underline{0} \quad \overset{t}{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{52} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
细 心 关 怀。

$(\underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{t}{7} \mid \underline{1} \quad - \mid \underline{6132} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1}) \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
渐快 原速
(齐唱)黄 队 长

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \quad \overset{t}{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5}(\underline{676} \mid \underline{5}) \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
对 同 志 无 限 热 爱, 他 就 是 心 里 有 热

$\underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{t}{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
倒 不 出 来。看 人 家 对 咱 好 处 成 千 上 百,你 怎 就

$\underline{2} \quad \overset{t}{7} \mid \underline{6} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$
一 次 不 痛 快 坚 决 离 开。

渐慢
 $\underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{t}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid$

说明:根据 1964 年辽宁省辽南戏实验剧团演出记谱。

器 乐

曲 牌

小 流 凡

1 = E

$\text{♩} = 96$

(0 哪 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 冬 冬) || $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ 6\cdot\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ ||:\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{2}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ :||$

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ \underline{\underline{2}}\ |$

4\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 2\ -\ |

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\cdot\ \underline{\underline{6}}\ :\!||\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ 6\cdot\ \underline{\underline{5}}\ |$

渐慢

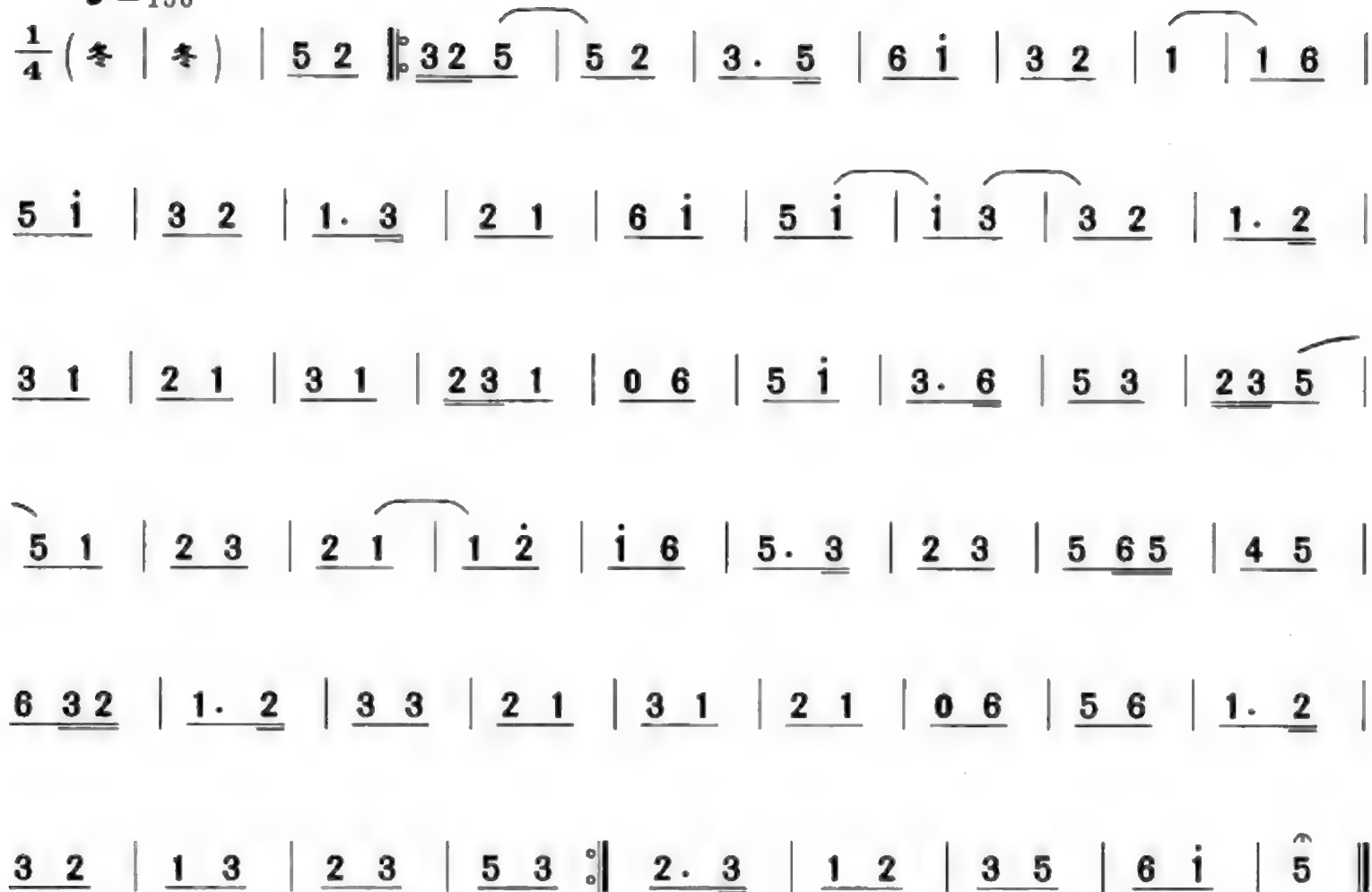
$\underline{\underline{3\cdot}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |\ 6\ -\ ||$

说明：〔小流凡〕是辽南戏继承成皮影戏的传统曲牌。多用于较为庄重的场面。1958年首次做为《杨运》第三场开幕曲使用。

抱 龙 台

1 = F

$\text{♩} = 156$



说明：〔抱龙台〕来源于辽南民间秧歌曲牌，在辽南戏中多用于烘托欢乐、喜庆的场面。

喜 迎 门

1 = E

王信威编曲

$\text{♩} = 108$



说明：该曲牌是根据辽南戏音乐特点编写而成，首用于1964年《花为谁开》，经多年运用已成为辽南戏表现欢快、喜悦场面的固定曲牌。使用时按乐句收束。

查 点

1 = E

喻兴智编曲

♩ = 168

唢 呐

锣鼓经

0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 7 6 | 5 i |

打 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 哪 | 仓 大 0 | 仓 才 |

0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 0 | i 5 6 i | 5 i 6 5 |

0 才 衣 台 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 乙 才 | 仓. 个 来 台 |

3 5 3 2 | 1 0 | 1 2 | 3 5 | 6. 6 6 5 |

七 台 乙 台 | 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓. 个 来 台 |

3 2 3 5 | 6 5 6 | 0 2 i 7 | 6. i 6 5 |

七 台 乙 台 | 顷 仓 | 来 才 乙 台 | 仓. 个 来 台 |

渐慢

3 2 3 5 | 6 i | 5. 5 5 4 | 3 5 2 3 | 1 ~ ||

七 台 乙 台 | 仓 大 | 仓 个 来 才 | 乙 台 仓 | 0 0 ||

说明：〔查点〕根据辽南戏音乐编写，专供将、帅出征前清点士卒、查看军营使用。

器乐曲牌

《跃进之家》开幕曲

1 = E

马传亮编曲

八 哪 | 仓 才 仓 才 | 仓 才. | 仓 - | 仓 0 0 |

$\text{♩} = 132$ 欢快喜悦地

$\frac{2}{4}$ 7 7 7 7 5 | 6 6 6 6 6 | 7 2 7 6 5 6 | 5 5 5 5 5 || 2 2 5 5 |

6 6 5 5 | 6 1 6 5 4 6 | 5 6 5 3 | 2 2 5 5 | 6 6 1 1 |

6 1 6 5 4 6 | 5 0 | 2 2 2 1 6 | 2 2 2 1 6 | 2 2 2 1 6 | 5 6 5 |

1 6 2 2 | 1 1 1 6 | 2 2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 |

4. 2 4 6 | 5 0 | 1. 1 1 1 | 6 6 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 6 5 3 |

渐快

$\text{♩} = \text{♩}$

2 2 3 5 5 | 1 2 1 6 | 5 5 1 3 2 | 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5 6 3 5 | 2 1 7 1 1 ||

《卖桃》开幕曲

1 = E

喻兴智编曲

$\text{♩} = 96$ 欢快、喜悦地

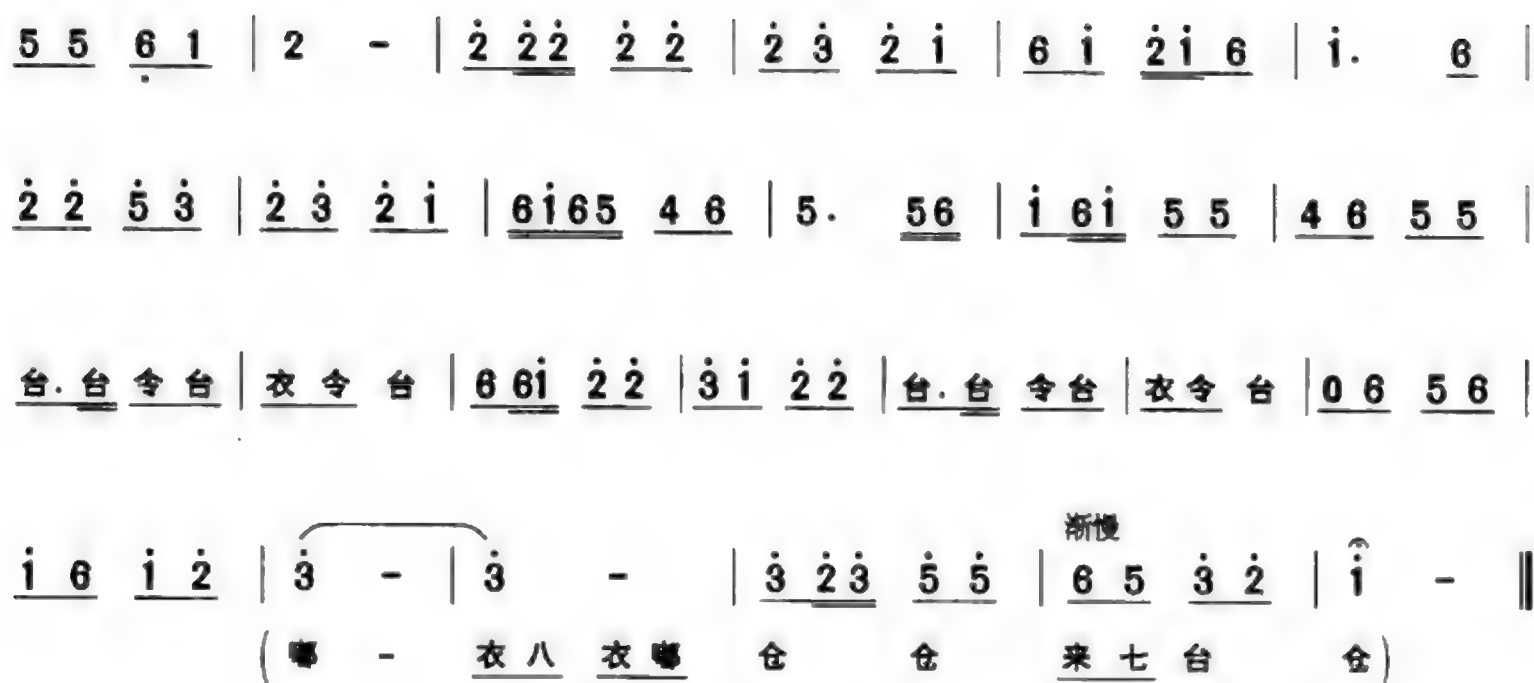
渐慢

$\frac{2}{4}$ 5. 6 2 2 | 1 2 4 6 5 | 4. 1 2 4 | 5 - 5 - 6 5 2 5 6 5 2 5 6 5 6 1

2 - 2 1 5 1 2 1 5 1 2 5 6 2 1 - - | (罗 罗 0) |

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 2 | 1 6 1 2 2 | 1 6 1 4 6 | 5. 3 || 2 2 1 2 4 | 5 6 1 6 5 |

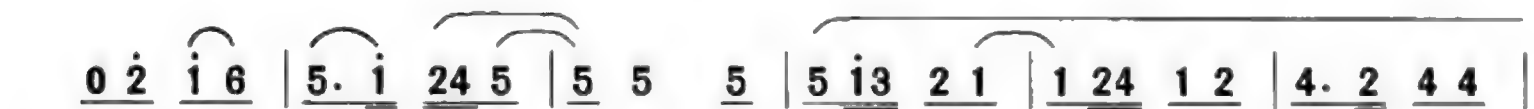
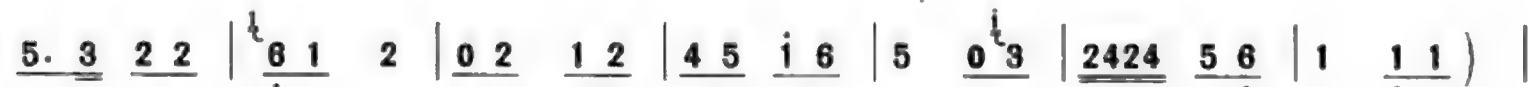
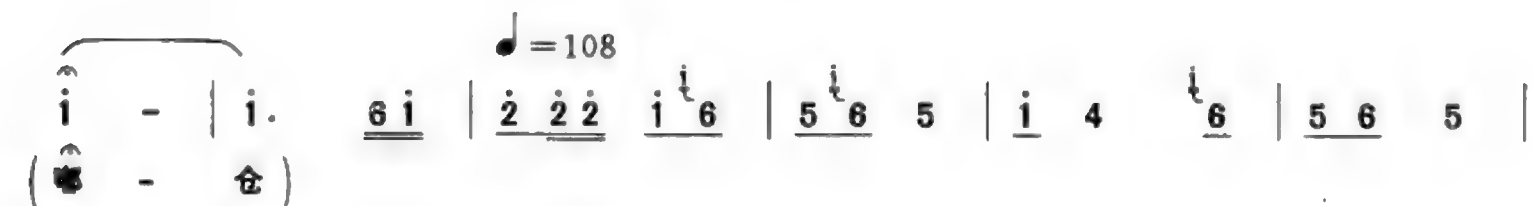


《青天鉴》开幕曲

1 = E

王信威编曲

$\text{♩} = 60$



(女声) 衡 山 一 起 人 命 案,



黄 家

5. 6 1 2 | 2 5 3 3 | 2 ^v 1̇ 6 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 6 |
 父 女 义 千 秋, 义 千 秋。

5. 1̇ 5^{♯4} | 2 4 2 4 | 5 1̇ 6 | 1 (1 6 | 5 5 2 1 | 5. 1̇ 6 1̇ |

5 4 2 5 | 1 1 2 | 3 1 2 3 | 5 3 | 2 1 7 | 1 1) | 0 3 | 3 | 6 | 1 6 |
 (男声)青 天 海 瑞

0 3 | 3 | 5 7 | 6 | 0 5 | 3 | 6 | 5 | 5 5 | 6 1 2 3 |
 识 良 莠, 明 镜 高 悬 照 九

1 (2 3 5 6) | 1̇ 5 | 0 2 | 5 | 5 5 | 5 | 1̇ 6 | 5 5 | 0 5 | 6 2 |
 洲。 (女声)青 天 海 瑞 识 良 莠, 明 镜 高 悬 照 九

1 (2 5 1) | 2 2 | 6^{♯4} | 2 2 | 6 1 | 5 4 5 | 5 5 | 5 6 | 1 |
 洲。 豺 狼 得 势 难 长 久, 恶 人 恶 报 总 有 头。

(女声) | 0 5 | 5 | 2 5 | 5 5 | 2 5 | 0 5 | 2 5 | 5 - |
 豺 狼 得 势 难 长 久, 恶 人 恶
 (男声) | 0 3 | 3 | 6 1 | 3 3 | 6 1 | 0 1 | 6 | 3 2 |
 报

1̇ - | 1̇ - | 1̇ 5 | 1̇ 5 | 0 5 | ♯4 5 | 5. 1̇ | 2 |
 报 总 有 头, 总 有 头, 恶 人 恶
1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 0 1 | 1 | 3 | 2 |
 总 有 头, 总 有 头,

1 (4 5 6 7 1̇) | 2̇ 0 | 5 0 | 1̇ (0 5 6) | 1̇. 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 5 | 4 5 | ♯ 6 - | 2 - | 1 - ||
 报, 总 有 头。
 1 0 | 2 0 | 5 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | ♯ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 【急急风】

《加林与巧珍》开幕曲

1 = E

那 涛 编 曲

サ $\dot{1}$. 6 5 4 5 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ^v $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3532 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
(仓 0)

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 54 2 1 |

1656 1612 | 3212 3235 | 6 - | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ |

||: $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 || $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5654 2 45 | 1 0 $\dot{1}$ ^v | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 5 0 5 | 7. 2 | 1 - | 1 - |

||: 5 5 $\dot{1}$ \ | 5 5 $\dot{1}$ \ | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 1 || $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 5 | 0 5 5 | 0 $\dot{3}$ 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

稍快

$\frac{3}{4}$ 0 5 6 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 6 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
(衣 才 衣 台 仓 衣 才 衣 台 仓 衣 才 衣 台 仓 衣 才 衣 台 仓)

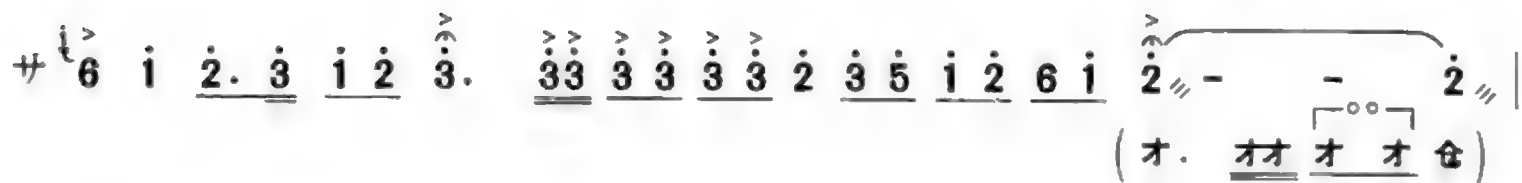
$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 65 | 4 5 | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
渐慢

サ $\dot{1}$ - $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 4 2 4 $\dot{6}$ ^v 5 - ||

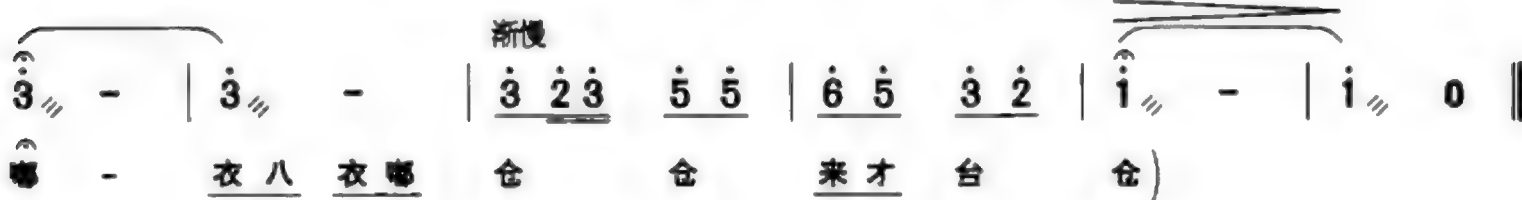
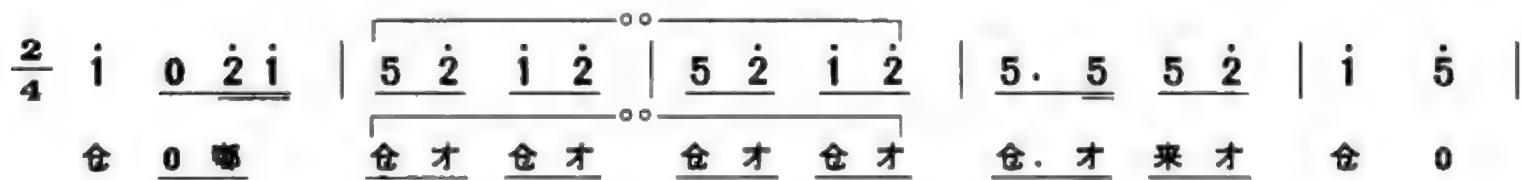
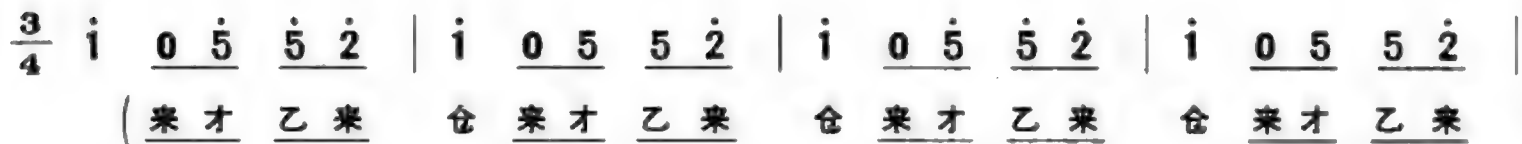
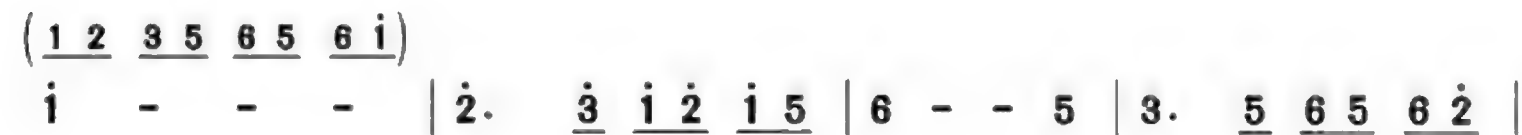
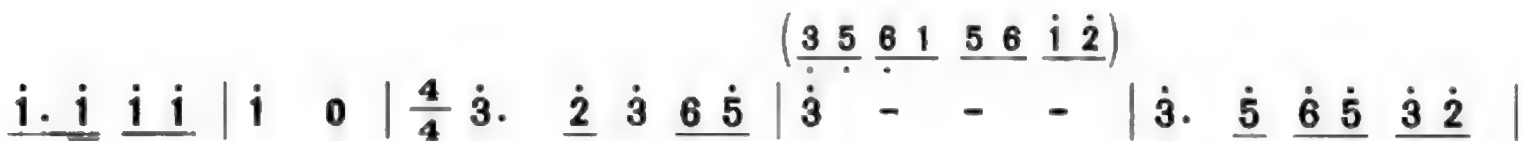
《巧县官》开幕曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

喻兴智编曲



$\text{♩} = 120$



《龙凤镜》第六场开幕曲

1 = E

陈振增记谱

$\text{♩} = 78$

0 32 || $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 0 5̇6 | 1̇ 1̇ 0 5 | 2456 5425 | 1̇ 1̇ 0 76 | 5̇ 5̇ 0 24 | 5̇ 5̇ 0 6 |

561̇2̇ 6542 | 5̇ 5̇ 0 32 | 1̇ 5̇ 1̇ 32 | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 2456 5435 | 1̇ 1̇ 0 76 |

5̇ 2̇ 5̇ 76 | 5̇ 2̇ 5̇ 76 | 561̇2̇ 6542 | 5̇ 5̇ 0 56 | 1̇ 65 | 4̇ 4̇ 0 45 |

6̇ 43 | 2̇ 2̇ 0 43 | 2̇ 1̇ 2̇ 4 | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇2̇ 5̇3̇ 2̇ | 1̇ 0 32 :||

《青天鉴》第四场开幕曲

1 = E

王信威编曲

$\text{♩} = 72$ 忧伤地

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 3 2 3 | 6̇ - - - | 0 6 5 6 |

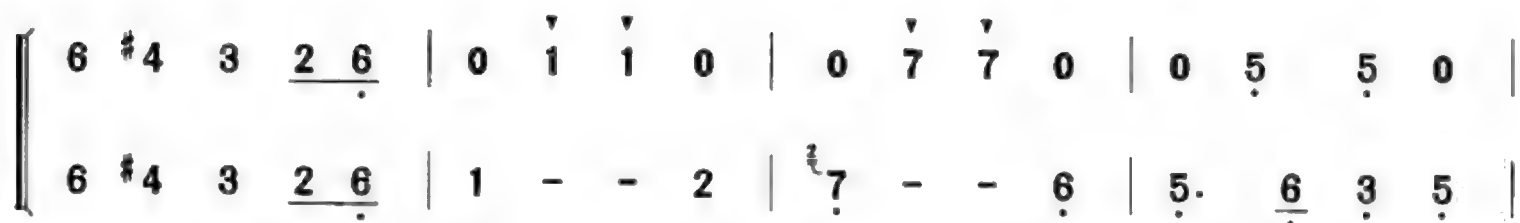
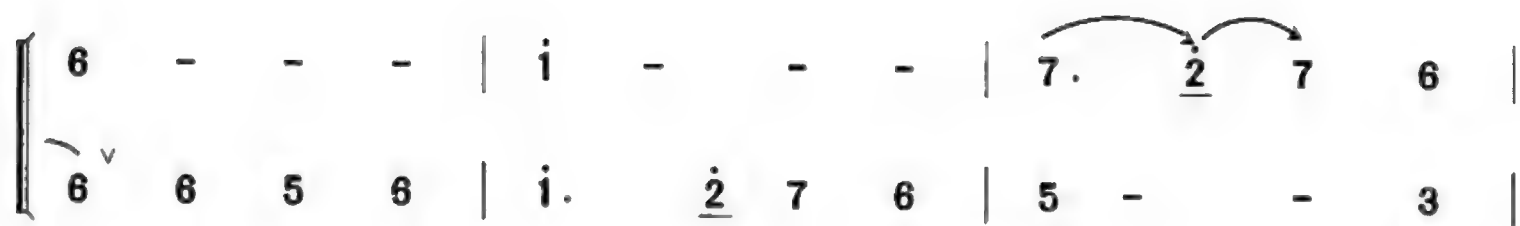
$\frac{4}{4}$ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - - | 2̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - - |

4 - - 3 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 4 5 |

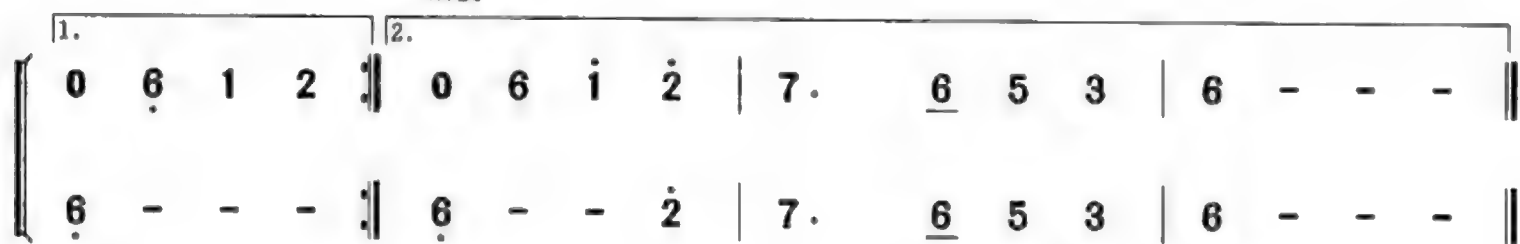
6̇. 1̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ - #1̇ | 2̇ - - - |

6 - - - | 0 5 6̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ - | 3̇ - - 5̇ |

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - - 2̇ | 3̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ - |



渐慢

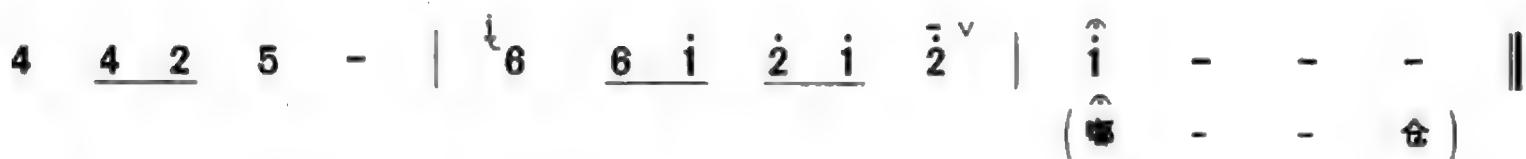
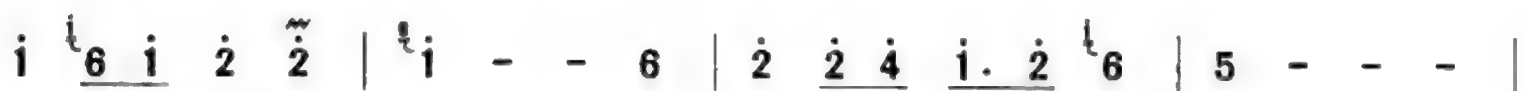
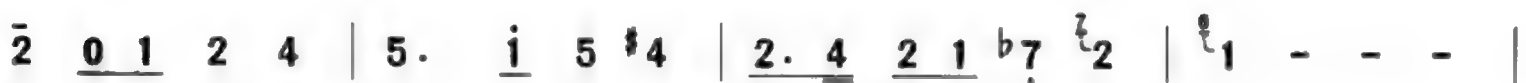


《青天鉴》黄伯贤、黄秀兰父女离别音乐

1 = G

王信威编曲

♩ = 66 沉痛悲壮地



说明：该乐曲以平唱女腔曲调为基础，通过延伸扩展等方法创作。

锣 鼓 谱

起唱锣鼓

双 飞 燕

$\frac{2}{4}$ 顿八 衣哪 | 顷仓 令仓 | 衣才 仓 | 才 仓 ||

三 锤

$\frac{2}{4}$ 衣大 衣 | 仓.才 来才 | 仓才 仓 ||

垛 头

$\frac{2}{4}$ 伦顿 大台 | 仓才 令仓 | 来七 来 仓 | 大台 七台 | 仓 - ||

表演锣鼓

四 击 头

$\frac{2}{4}$ 0 大台 | 仓 - | 仓 - | 仓 才.七 | 来七 来 | 仓 0 ||

出 神

$\frac{2}{4}$ 衣冬 衣冬冬 | 匠匠 七冬冬 | 匠匠 七冬冬 | 匠匠 七匠 | 七匠 七 | 匠 七 |
匠 七冬 | 匠 匠 | 七 匠 | 七匠 衣七 | 匠七 匠冬 | 七匠 衣七 | 匠 0 ||

大 锣 滚 头

$\frac{2}{4}$ 顿八 衣大 | 仓 才七 | 来七 来七 | 仓 才七 | 来七 来 | 仓 0 ||

小 钹 滚 头

$\frac{2}{4}$ 顿八 衣大 | 才 台.七 | 来七 来七 | 才 台七 | 来七 来 | 才 0 ||

跳 马 猴

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 大 | 衣 大 | 衣 | 台 台 | 七 台 | 七 |
台 台 | 七 台 | 七 台 | 衣 才 | 台 0 ||

说明：“钹数字谱说明”同京剧。

选 场

《逼嫁杀店》第二场

(根据辽宁人民广播电台 1980 年录音记谱)

编 剧 梁志翼

编 曲 王寿印 喻兴智 萧长生 陈振增

剧 中 人

贾素贞[青衣]

董三怀[武丑]

罗 成[武生]

程咬金[花脸]

秦 山[童生]

家 丁

扮 演 者

王 淑 英

牛 作 范

孙 力

常 赤 岩

解 悦

杨 勇等

司 鼓 喻兴智

操 琴 陈振增

辽宁省辽南戏实验剧团乐队伴奏

简介:《逼嫁杀店》根据“影卷”《大隋唐》中一段故事编写。

1963 年 5 月由辽宁青年实验戏曲剧院辽南戏剧团首演,1979 年辽宁省辽南戏实验剧团重新排练演出。

该剧音乐,特别是剧中主要脚色旦、丑两个行当的唱腔,在辽南戏中较有代表性。它板式齐全,曲调较丰富,唱词也比较规范,音乐情感饱满,表现力较强,为辽南戏代表剧目之一,1980 年辽宁人民广播电台全剧录制广播,盖县辽南戏剧团曾学演。

根据 1980 年辽宁人民广播电台录音记谱。

1 = E

【小锣长丝头】 【小锣软四击头】

〔开二幕。〕

([^]哪 [^]八 [^]大 才)、【小锣滚头】接【流水】、【归位】

〔董三怀出场亮相、行至前口转身亮相。〕

董三怀 (念) 人为方便我为钱, (台 0 大 台)
得了千钱(我)盼万钱。(台 台. 大 台)

〔归座〕

出来吧！

(倉)

〔出场至九龙口处。

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 2 2 4 | 5 5 $\dot{1}$ 3 2 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 2 2 4 5 $\dot{1}$ 5 5 3 2 1 |

渐慢 【平唱慢四六板】 $\bullet = 72$
 $\dot{6}$ 5 2 1 1 | 1) 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ 5 6 5 |
 日 落 西 山 心 无

4 6 $\dot{1}$ 5 5 2. 1 2 1 | 1 2. 4 1 6 5 | 5 (1 6 1 5 |
 主,

5 5 $\dot{1}$ 6 5 2 $\sharp 4$ 2 4 5 5 3 | 2 $\sharp 4$ 2 4 1 6 5 6 5 | 5 0) 5 6 5 2. 4 5 |
 强 忍

$\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ 5 5 | 5 0 6 5 6 $\dot{1}$ | 4 - - - | (0 3 2 1 2 4 2) $\dot{1}$ 6 |
 痛 泪 暗 悲 伤。

(1 1 6 |
 5 4 5 2 4 2 4 5 6 | 1 - - - | 5 5 5 3 2 1 $\dot{6}$ 1 |

2 2 4 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 | 6 5 2 1 1 | 1) $\dot{1}$ 6 5 4 5 |
 只 因 为

慢 原速
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 $\dot{1}$ 3 2 | 6. 1 6 5 $\sharp 4$ 2 1 |
 灾 年 荒 旱 人 疫 苦,

1 0 $\dot{6}$ 5. 4 5 | 5 (1 6 1 5 | 1 6 5 3 2. 1 | 2. 1 2 5 1 6 5) |

0 3 2 2. 5 1 6 | $\dot{1}$ 2 6 5 6 5 | 5 0 6 6 5 6 $\dot{1}$ |
 一 家 人 贫 病 交 加 沦 落 在 异

$\overset{t}{3}$ 2 - - \ | 2 5 6 5 4 3 2 | $\bar{1}$ 2 6 5 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ - - - ($\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$) |

乡。

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ - $\dot{1}$ | 4 5 3 2 - | 2. 3 2 1 7 1 2 | $\bar{1}$ 0 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$) |

2 $\dot{1}$ 6 5 4 5 | 5 0 $\dot{1}$ 2 6 5 | 4 0 6 5 5 3 2. 1 2 $\overset{v}{1}$ |

苦 难 重 重 何 日 了，

$\overset{t}{1}$ 0 2. 4 1 6 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ ($\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}$ 2. $\overset{t}{1}$ |

2 3 2 1 1 5 1 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ 5 3 2. $\overset{t}{1}$ | 2 3 2 1 1 5 1 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ 1 5 1 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ 5 5 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 6. 2 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

$\overset{t}{6}$. 1 3 1 2 2 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | 5 3 5 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ 5. $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | 2. 4 5 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}$ 2 1 6 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

进门。

5 5 3 2. 1 2 1 0 2 $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$) | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

怎 得 拨 云

($\overset{t}{5}$) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}$ 2 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{4}$ 2 1 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ - - - |

见 太 阳。 (大大大大台)

贾素贞 店东唤我何事？

董三怀 你听着吧！

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (多 罗 0 | $\bar{5}$ $\bar{1}$ | 5 3 2 1 1 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\underline{0 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{(3 \ 3 \mid 3 \ 3 \mid)}{3 \ - \mid 3 \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid}$
 (唱) 叫 声 大 娘 子 (啊),

$1. \ 2 \ 3 \ 6 \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \mid \underline{i \ i} \ 3 \) \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \overset{3}{3} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{1} \mid$
 听 我 把 话 说。

$\overset{(2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid)}{2 \ - \mid 2 \ - \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \ 6 \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \mid \underline{i \ 3} \ 2 \) \mid$

$\underline{0} \ X \ \underline{X} \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$
 (念) 自 从 秦 琼 病 床 卧, 你 就 在 我 这

$\underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 3 \ 2} \mid 1 \ (\underline{0 \ 大} \mid \underline{台} \ \underline{0 \ 大} \mid$
 (唱) 打 磨 磨 (呀) 打 磨 磨 打 磨 磨。

$\underline{台} \ \underline{0 \ 大} \mid \underline{台} \ \underline{台} \mid \underline{令} \ \underline{台} \mid \underline{令} \ \underline{台} \ \underline{衣} \ \underline{令} \mid \underline{台} \ \underline{大} \mid 5 \ i \mid$

$3. \ 2 \ 1 \ 1 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ i} \ 1 \) \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 \ \overset{(7 \ 6 \mid)}{0} \mid$
 你 们 这 家 人,

$\underline{0 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \)$
 $\underline{0 \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid X \ 0 \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X} \mid X \ X \mid X \ X \mid$
 (念) 办 事 可 真 砸 锅。 不 会 下 蛋 光 趴

$\overset{(0 \ 2 \ 3 \mid 5 \ i \ 6 \ i \mid 3. \ 2 \ 1 \ 1 \mid 5 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid)}{X \ 0 \mid X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \mid 0 \ X \ X \mid}$
 窝, 一 住 就 是 俩 月 多 (呀) 俩 月 多 俩 月

$1 \)$
 $X \ (\underline{0 \ 大} \mid \underline{台} \ \underline{衣} \ \underline{大} \mid \underline{台} \ \underline{衣} \ \underline{大} \mid \underline{台} \ \underline{台} \mid \underline{令} \ \underline{台} \mid \underline{令} \ \underline{台} \ \underline{衣} \ \underline{令} \mid$
 多。

台 大 | 5 i | 3. 2 1 1 | 5 3 2 3 2 3 | 5 i 1) | 0 5 3 5 |
(唱)店 钱

0 3 5 5 | 3. 5 2 1 | 0 5 3 | 0 1 1 6 | 1 (6 1) | 0 X X |
总 没 有, 一 劲 往 下 拖。 (念)真 是

(0 2 3 | 5 i 6 i | 3 2 1 1 |
X X | X X | X 0 X | X X X X | X X X |
鸡 子儿 换 盐 粒儿, 我 一 个 大 钱 也 没 得

5 1 6 1 | 2 5 6 5 3 2 | 1) 渐慢
X X X | 0 X X | X (大 大大 | 台 台 衣 个 令 | 台 0) ||
也 没 得 也 没 得。

贾素贞 还望店东宽容几日。

董三怀 怎奈这荒年岁月的,我也是泥菩萨过江自身难保哇。你看,【归位】这俩月零三天,(多)店钱
〔董取算盘。〕

八十两、饭钱四十两、菜钱三十两、药钱二十两、代客纳税五十两,四三五加八,八六一十四、五加二得七、六一下加四、逢五进一十,不多不少文银二百五十两(啊)。(哪~~~~~仓)这可不是
个小数(哇)。(哪~~~~~大 仓)

〔贾氏切身。〕

贾素贞 怎奈手中实在无钱。

董三怀 得了吧!我的秦大娘子。

♩=108

2/4 (多 罗 0 | 5 #4 | 3. 2 1 | 0 3 2 3 2 3 | 5 i 1) |

【平唱中三顶七】

0 5 3 5 | 5 3 3 | 3 - / | (3 5 3 2 | 1. 2 3 6 | 5) 6 6 2 |
(唱)一 而 再 (呀), 再 而

1. (2 3 6 | 5) 5 3 | 5 5 2 1 | 3 5 5 3 | 0 5 |
三。 红 口 白 牙, 五 次 三

(1 3 2 5 1)
5 1 0 | 0 3 7 6 1 | 0 5 5 3 | 1. (6 5 5) | 0 3 3 |
番。 店 小 本 利 薄, 处 处

$\underline{\dot{5}} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}}) \mid 0 \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \cdot 0 \dot{7} \mid$
得 用 钱。 不 比 烧 锅 当 铺， (是)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$
哪 怕 除 欠 如 山。

$(\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid$

$(\underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3212} \underline{3})$
 $0 \dot{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
今 天 把 话 (呀) 说 在 当 面 (哪)，

$(\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 $\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
渐慢 $\text{♩} = 84$
(是) 没 钱 (哪)

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
你 就 (哇) 你 就 (哇) 另 行 (吧)

$(\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1}}) \mid 0 \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid$
打 算 盘。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\frac{4}{4} \dot{2} - \mid 0 \dot{0} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

【平唱慢三顶七】
 $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid$
(贾素贞唱) 夫 病 重， 妻 受

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{1} \dot{6}} (\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid 0 \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \mid$
难。 身 在 异 乡，

5 5 3 3 2 | 2. 4 1 6 (5 2 1) | 0 6 6 i 6 5 4 |
 无 处 求 钱。 心 似

4 0 2 5 2 1 | 6. 1 2 (6 5 3 | 2) i 6 5 |
 急 油 滚， 空 唤

0 i 3 5. i 3 2 | 2 1 1 (6 5 2 1) | 0 5 i 6 1 2 |
 奈 何 天。 容 我

5 #4 5 i. 2 6 5 | 2. #4 5 i 2 6 | 5 - i 5 4 2 |
 丈 夫 病 好， 店 账 加 倍

(2 5)
2 0 i 2 6 | 5. i 3 2. 1 2 | 1 - - (2 | 4. 5 6 i 5 6 i 5 3 |
 奉 还。

2 5 6 1 2 1 1) | 0 5 5 2 | i 6 i 5 4 5 | 0 i 2 6 5 |
 还 望 店 东 留 善

6 5 1 2 4 2 4 | 4 0 2 4 1 6 5 | 5 (i 2 4. 5 i 6 |
 念，

> 5 0) 2 5 4 5 | 5 i 2 4 2 | 2 0 0 2 7 6 | 5 - - 6 i |
 好 心 且 把 病 人 怜。

6. 5 5 3 2. 1 2 | 1 - - - | 5 5 2 1 0 2 3 |
 (1 1 6)

♩ = 96

【平唱快四六板】

2 5 i 2 | 6 5 3 2 1 0 | 3. 5 2 3 | 7 6 5 6 1 1) | 0 1 1 | 3 5 |

(董三怀唱) 秦 琼 死 活

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \dot{1}\ | \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3\ 2}\ | 1\ -\ | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\)\ | 0\ X\ X\ X\ |$

我不管，

住店你

$\overset{\frown}{(3\ 0\ 0\ | \overset{t}{1}\ 0\ 0\)}\ | X\ 0\ | X\ 0\ | \overset{t}{5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ | \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\text{渐慢}}{2\ (\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | 2\ 0\)}\ ||$
 就 得 (唱) 给 店 钱。 (大 大 衣 台)

董三怀 我问你，到底是有钱没钱吧？

贾素贞 身在异乡一时难以凑手。

董三怀 哈哈！（仓）你真是死猪不怕开水烫，你还赖在这了？（向内）我说来人哪！

家丁 （内应）啊！

【软四击头】

〔四家丁出场亮相。〕

董三怀 （向家丁）叫秦琼那小子土豆搬家给我滚哪！

家丁 啊！

【急急风】（哪——八 大 仓 大 台 仓 才 仓 才 仓 才 来 才 衣 才 0 仓 来 才 乙 个 台 仓）

〔董率家丁奔店房，贾氏拦挡。〕〔贾氏被甩开，转身扯住店主衣襟。〕

贾素贞 （焦急地）店东！使不得。

董三怀 怎么咋、使不得？

贾素贞 还望店家留他一条活路。

董三怀 活路！（仓）活路你有吗？（仓）

贾素贞 我……

董三怀 我看你呀，只有死路一条了。（仓）（见贾氏无话可说，心生一计）这么地吧：我董三怀就成全你到底吧，你没活路，我可有个好主意，可不知道你愿意还是不愿意呀？（大——台）

贾素贞 店东请讲。

董三怀 你不是还有个儿子吗？

贾素贞 （吃惊地）我儿秦山！

董三怀 啊，（仓）你舍不得那老的，还舍不得这小的吗？（哪——仓）

贾素贞 你、你、你……你让我卖子还账？！

董三怀 要不着，你又要还我的店账，又要给你丈夫治病，可这天不下钱哪！（仓）地也不长钱（仓）你这钱打哪来呀！

$\overset{\frown}{(サ\ 大\ 大\ \underline{大}\ \underline{大}\ \underline{大}\ \underline{大}\ 衣\ 大\ 大\ 大\ 仓\ \overset{>}{\dot{1}}\ | \overset{>}{6}\ | \overset{>}{5}\ | \underline{3\ 5}\ |}$
 $\underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ | \overset{>}{1}\ | \overset{>}{\underline{1\ 1}}\ | \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ | 1\ | \overset{\frown}{\overset{oo}{1\ | 1\)}\ |$

【二龙松散板】紧打慢唱

6[˙] 3 5 6 6. 1̇ 3 2 6. 2 1̇ - 5̇ - 3 2 3^v
 (齐声唱)你 狠 心 逼 账 如 追

5̇ - 7̇ - 6̇ - - - | (5̇ | 3̇ | 2̇ | 7. 2 | 3 3 |
 命,

3 2 | 7 5 | 6 0 | 6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 6) | 3 2 1̇ 7. 6 3. 6 5 -
 一条道胜 过了

3̇ - - - | (1̇ | 3. 5 | 6 1̇ | 5) | 2̇ - - - 2. 2̇
 杀 人 的

1̇ - 3. 1 2 5 - 1̇ - - - | $\frac{1}{4}$ (1̇ | 6 | 5 | 3. 6 | 6 6 |
 刀。

【二龙松快板】

6 5 | 3 2 | 1) | 3 | 6 1̇ | 0 3 | 3 5 | 2 | 7̇ | 6 | 1̇ |
 欺 我 夫 病 儿 又 小,

3 | 6 | 3 5 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1̇ |
 你 叫 我 割 肠 卖 子 把 愿 抛。

3 5 | 7̇ | 6 | 5 | 0 3 | 3 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2 | 2 |
 人 虽 贫 儿 也 是 娘 的 连 心

3̇ | 6 | 6 | 3 5 | 5 6 | 6 5 | 3 | 5 | 5̇ | 3 |
 肉, 贫 家 子 从 小 也 是 百 样

2 | 1̇ | 0 7̇ | 3 2 | 3 3 | 2 3 3 | 2 2 | 6 1̇ | 6 3 | 5 6 |
 娇。 是 这 样 人 肉 相 食 的 凶 年 里, 卖 娇

(i. i | i i | i i | iiii |

i | i | i | i | i) | 0 7 | 6 5 | 6 3 5 | 6 i \ |

儿， 卖 娇 儿 小 小 的 儿 命
(大.大 大 大 衣 大 大 大 仓)

5 3 | 2 1 | 6 3 5 | 6 i \ | 6 i \ | 3 5 | i 6 i | 6 | 3 |

岂 能 逃。 杀 子 之 路 我 不 走， 要 留 秦 家

3 0 + 6 6 0 6 2 i - 3. 5 3 2 1. 2 6 1 3. 1 2 - i - 0 ||
(仓) 一 根 苗。 (哪 - 仓)

董三怀 怎么咋，你还要留秦家一根苗？

贾素贞 卖子还账断难从命！ (仓)

董三怀 你果然不肯卖掉亲生儿子？

贾素贞 死也不肯！ (仓)

董三怀 如此说来，我还有一个好主意。 (大)

贾素贞 (警觉地) 什么主意？

董三怀 是你听了。

【小撈双飞燕】 ♩ = 96

(衣 大 衣 大 大 | 令 台 令 台 | 衣 令 台 | 令 台 |

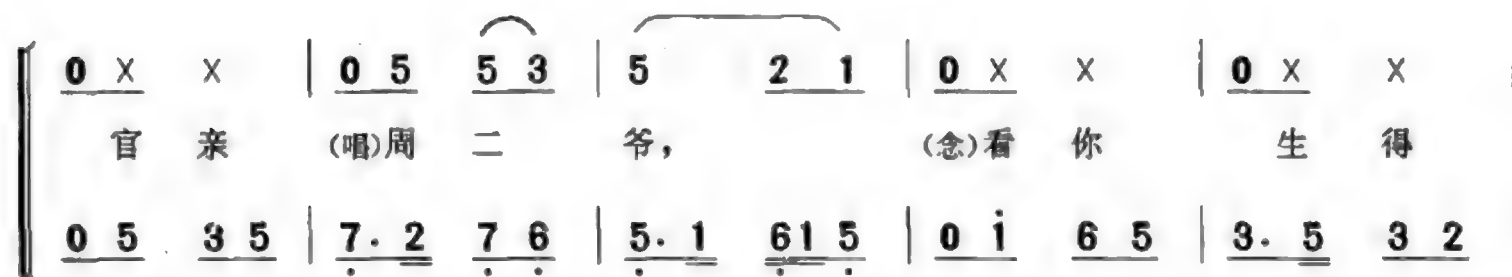
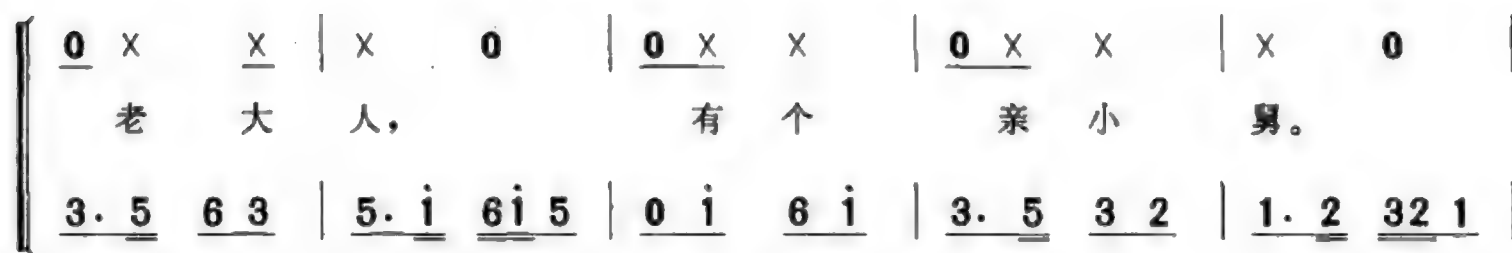
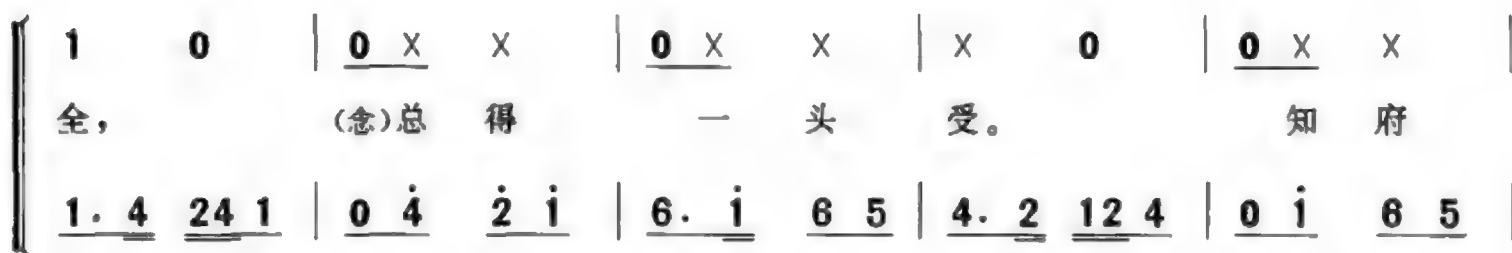
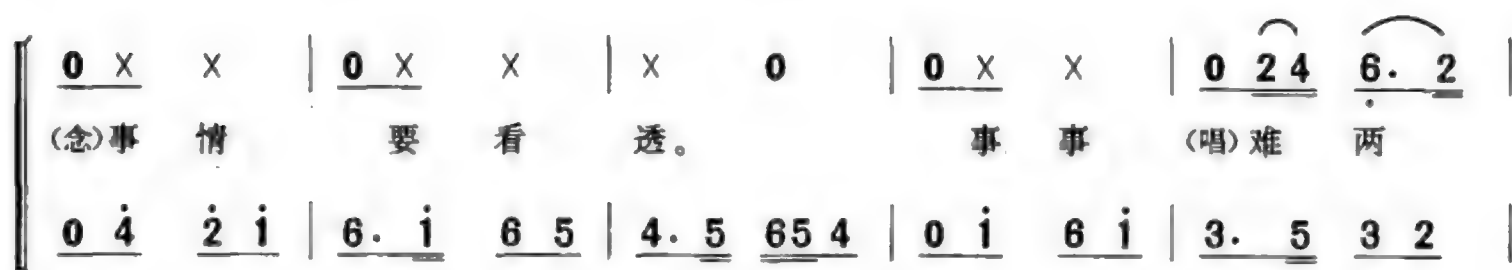
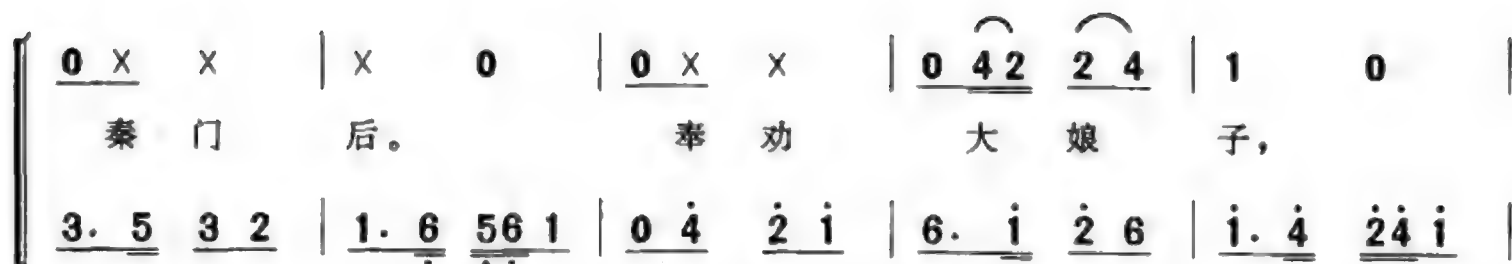
5 1 | 5 3 2 1 1 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 i 1) |

【硬唱五字紧】

(董三怀念) | 0 X X | 0 3 5 5 3 | 1 0 | 0 X X | 0 X X |
还 账 (唱) 你 没 钱， (念) 卖 子 如 割

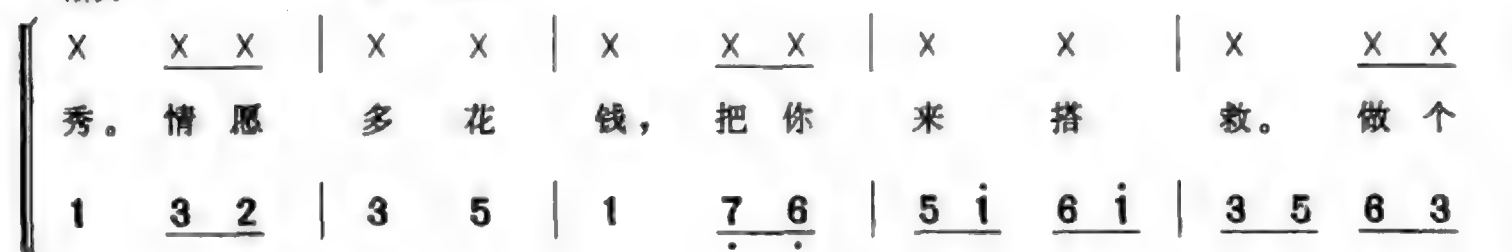
(伴奏) | 0 i 6 5 | 3. 5 6 3 | 5. i 6 i 5 | 0 i 6 i | 3. 5 3 2 |

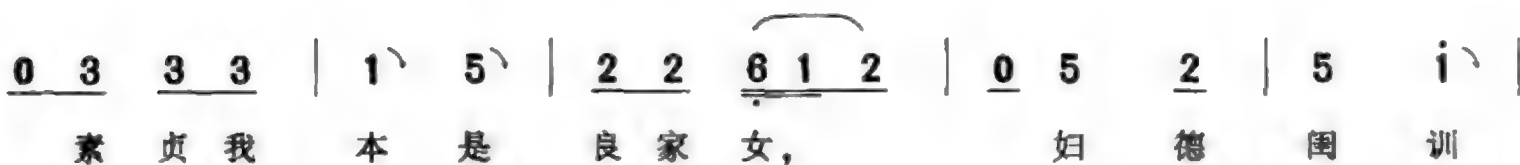
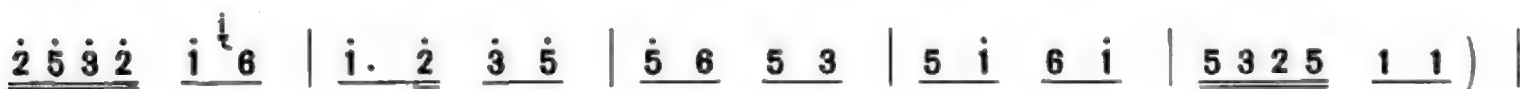
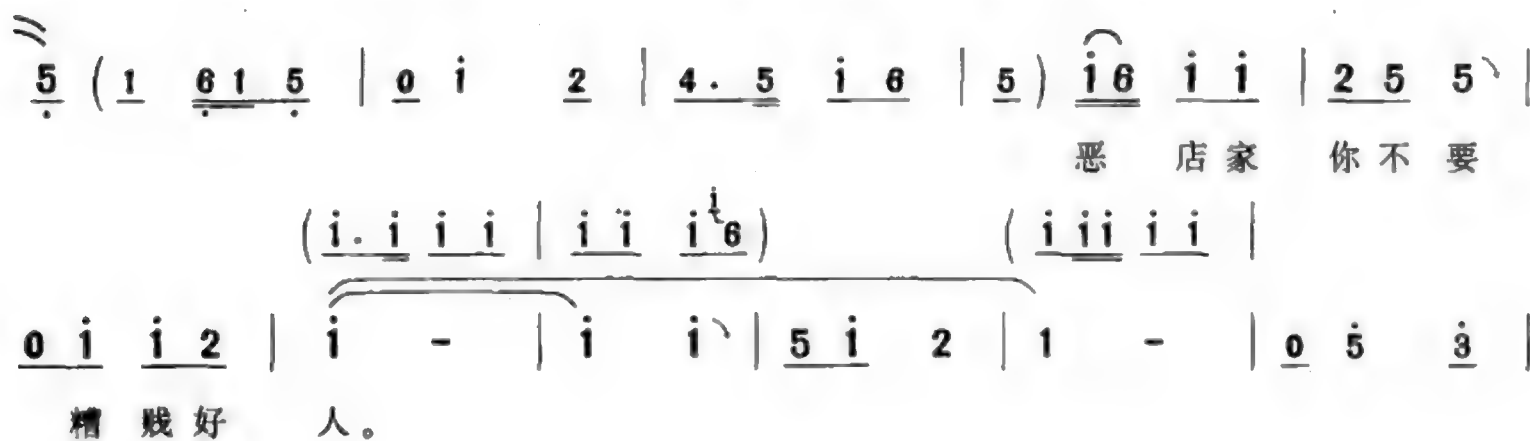
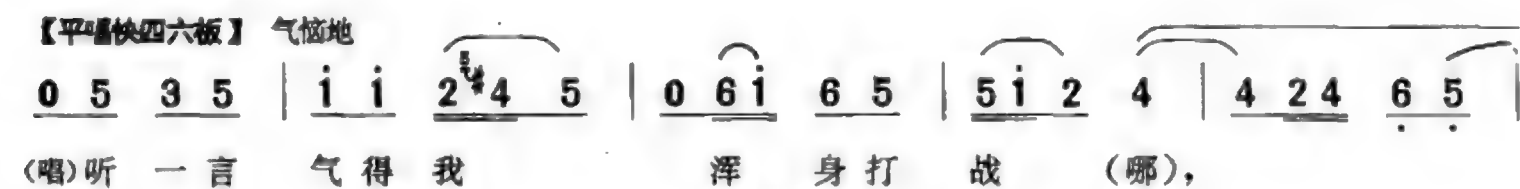
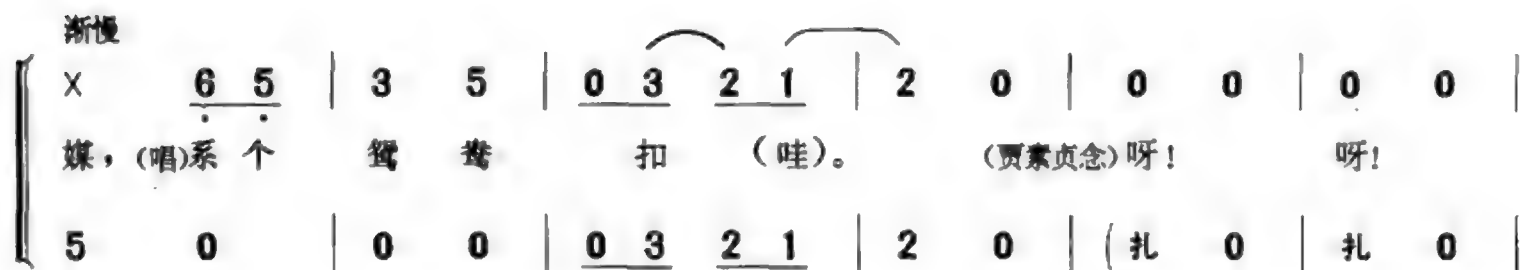
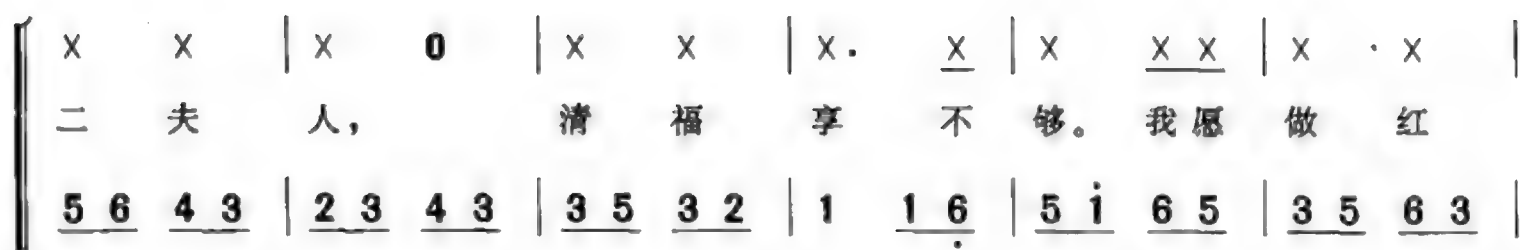
X 0 | 0 5 3 5 | 0 5 5 5 | 5 3 2 1 | 0 X X |
肉。 (唱) 要 保 秦 琼 (啊) 命， 要 留
1. 2 3 2 1 | 0 5 3 5 | 7. 2 7 6 | 5. 1 6 1 5 | 0 i 6 5 |



渐快

$\text{♩} = 168$





5̣ i̇ 6̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 贫 贱 不 移 志 可 亲。 何 况 我 夫

2̣ 2̣ i̇ | 6̣ 5̣ 2̣ | i̇ i̇ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 5̣ | i̇ 2̣ 4̣ 2̣ |
 病 垂 危， 素 贞 我 岂 是 败 德 的 人。 店 家 休 得

0̣ i̇ 6̣ 5̣ | 2̣. 4̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ i̇ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ | 5̣) 5̣ i̇ 5̣ |
 行 无 理， (大大 大大 大. 大 大大 衣 大 大 仓) 我 誓 死

サ i̇ i̇ - - - (5̣ 6̣ 7̣ i̇) 2̣ 0̣ i̇ 6̣ 5̣ 0̣ (5̣ 0̣) ||
 不 做 三 姓 人。
 (哪 八 大 台 空 仓 0̣) (仓 0̣)

董三怀 怎么咋！你还要誓死不做三姓人？那么我问你这钱呢？这钱你有什么？(仓)

贾素贞 店家，做事要讲良心哪。

董三怀 良心，良心卖多钱一斤哪？这叫苍蝇无缝不下蛆，谁叫你穷来咋。(哪 - 仓 0̣) 我问你，你到底从还是不从？

贾素贞 誓死不从！(八 仓)

董三怀 啊……啊……好，好哇，真有你的，我说来人哪！

家 丁 (内喊) 啊！

董三怀 把秦琼那小子给我拖出来去！(仓)

家 丁 (应声) 啊！(大 台 仓 才 仓 才)

贾素贞 店东(仓) 念我夫还在病中……

董三怀 我管不了这些了。给我往外拖！(仓)

贾素贞 店东！有话可以商量。

董三怀 可以商量？哦，那你愿意了？(仓) 你愿意做周家的二夫人了？(仓) 你怎不说话呀？

(大 大 大 大 大 大 衣 仓 -)

(贾素贞无奈地。)

【平唱慢四六板】 ♩ = 72
 サ 5̣ 5̣ 5̣ | i̇ 6̣ 5̣ | 2̣. 4̣ 5̣ - | 4̣/4 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
 (贾素贞唱) 主 意 定 咽 下 了 伤 心 痛

5 6 1 2 (6 i 5 3 | 2) 5 3 3 2 | 6 i 6 5 #4 5 |
泪， 问 店 家 身 价 钱

5 0 3 2 1 2 3 5 | 2 - 2 3 2 1 2 | 3 4 3 2 2 7 6 5 6 | i 1 - - - ||
多 少 白 银。 (大大 大大 台)

董三怀 (白) 身价钱三百两啊。

贾素贞 事成之后可要依我三件大事。

董三怀 嗯，三件大事？啊这一？

贾素贞 周大人要与我夫医治重病！

董三怀 啊，这好办，我问你这二（那）？

贾素贞 病好之后送他父子回转山东。

董三怀 咳这也成，我再问你这第三哪！（哪 - 仓）

贾素贞 秦琼病好之后方可过门。（哪~~~~仓）

董三怀 这……（仓）这我可做不了那周二爷的主啊。

贾素贞 不依我三件大事，不到周府成亲。（仓）

董三怀 啊这……（应付地）（台）想那周二爷乃是官宦人家，必能通情达理，这个主我给你做了。（大~~~~台）

你看这是文银三百两啊。（贾氏欲接银、董急收回。）

慢着！（仓）这还有卖身文书一纸。【五锤】

〔董取出卖身文书。〕

贾素贞 （吃惊地）卖身文书？

董三怀 是啊，你听着吧！【归位】此有：贾氏素贞，自幼嫁于秦琼，只因夫病儿小，手头无有分文，为还店家欠款，甘愿自卖自身，改嫁周家永不反悔，空口无凭立此为证，立字人贾素贞，中间人董三怀。你就先在这上边画个押吧，画了押那银子可就是你的了，你好给秦琼治病啊！（八大 仓）

〔贾亮相。〕

贾素贞 天哪！（仓）天——哪——

) 0 (i - i 0) 0 (i 0 才 仓 0 才 仓 0 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓
(大大 台 仓 0 才 才 仓 0 才 仓 0 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓)

♩ = 168
1/4 i. i | i i | i) | i i | i i | i i | i i | i i |
仓. 才 仓 仓 0) 卖 身

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 契， 索 命 文。 一 张 薄 纸，

($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1)
 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ |
 生 死 离 分。 字 字 是 血 泪，

($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1)
 $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 句 句 勾 人 魂。 卖 身

$\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ |
 即 是 断 命， 画 押 如 同 揪

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 心。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

(仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 仓 才 衣 才 顷 仓) 渐慢 咬 定 牙 关

+ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - (八 大 大 仓 0 台 哪 仓 才 仓 台 才 仓)
 落 下 去， [贾氏画押，董欲抢文书，贾氏按住]

董三怀 这是三百两银子，你可收好了。我得先给周二爷送个信去。（八·哪 仓 0 才 0 0 哪 仓 0

〔贾氏怒视逼进董三怀。董三怀欲进门，

才 0 0 哪 仓 仓 来 七 来 仓 0）

贾氏拦住。

贾素贞 你……你，你可要依我三件大事！

董三怀 哈哈（哪 - 仓）那三件大事可就由不得你喽。如今你已是周府的二夫人了，那周二爷他今夜就要成亲，你就等着花轿到门吧！

【冲头】

〔董三怀行至门外，回头冲贾氏——

你等着吧！（八 大 仓）

〔董下，贾氏气呆。

【水底鱼】 慢起渐快 ♩ = 120

（大 台 | 5 6 | 1̇ 0 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 3 |
仓 才 | 仓 0 | 大 八 | 来 才 | 仓 0 | 大 八 | 来 才

〔秦山慌张出场。

5 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 | 2̇ 7 | 6̇ | 7 | 2̇ 5̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 7 |
来 才 | 衣 才 | 仓 大 八 | 来 才 | 衣 才 | 仓 大 八 | 来 才

〔跌倒、爬起。

6 5 | 6 0 | 6̇ | 7 | 5 6 | 7 6 | 2̇ | 1̇ 0 | 7̇ - ||
衣 才 | 衣 | 仓 0 | 来 才 | 衣 台 | 仓 | 哪 仓）

〔进门。

〔秦山喊：妈妈！

秦山 妈妈、妈妈刚才我看见一个老妈妈把他儿子给卖了。（哪~~~~~仓）

贾素贞 噢，卖了。

秦山 啊，他怎么把自己的儿子给卖了呢？她能舍得吗？（八 仓）

贾素贞 舍得？

秦山 妈妈，妈妈，你这是怎么了？！（仓 -）

贾素贞 我那不懂事的娇儿啊。

廿) 0 ((1̇· | 2 2 | 4 6 | 5 | 6̇· 5 | 4 5 | 6 2̇ | 1̇ -)
（哪 - 八 大 台 | 仓· | 哪 | 来 七 | 台 仓 | 来 才 | 衣 台 | 仓 0）

【平唱散板】

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 7̇· | 2̇ | 1̇ - \ 0 | 2̇ | 1̇ 6 | 2̇ | 2̇ 4̇ - 6 | 5 -
（唱）拉住了娇儿手 （哪 - 仓）心中悲痛，

$\overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{6} - \underline{6.6} \ \overset{\wedge}{4} - \underline{4 \ 3} \ \overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{2} \ \underline{2.5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{6.5} \ \overset{\wedge}{6}$
 眼 看 着 杀 人 的 花 轿

$\overset{\wedge}{5} - - \overset{\wedge}{0} \overset{p}{4} - \underline{2.4} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{5} - \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \overset{\wedge}{5} \ \hat{i} \ \underline{6.5}$
 (哪 - - 个) 到 了 店 房。

$\overset{\wedge}{4} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{3} - \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{0} \ \overset{\wedge}{5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{4 \ 1} \ \underline{2.1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{1} - -$

$\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4} \overset{f}{\underline{5.6}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid \hat{i} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{4} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \ \underline{4.2} \ \underline{4 \ 5} \mid \hat{i} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{4} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \ \underline{5 \ 6} \ \hat{i} \ \underline{5 \ 3}$
 (仓 -)

渐慢 $\text{♩} = 42$ 【大慢板】
 $\underline{2.3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \bar{5} \ \bar{5}) \mid \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{2} \ \hat{i} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6}$
 我 的 儿

$\overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{4} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{6.} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{2} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \mid 0 \ \overset{\wedge}{4.} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{4} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2}$
 年 幼 小 不 知 忧

$\overset{\wedge}{4.} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \ 0 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \ (\overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5})$
 虑，

$\overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} - \mid \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{5} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1} \mid \hat{i} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{6.} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \ \underline{4.5} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{4}$
 你 怎 知 娘 心 里 万 把 刀

$\text{♩} = 78$
 $\overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{5} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\wedge}{2} \ 0 \ (\overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{5}) \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{3} \ \underline{2.1} \ \overset{\wedge}{2} \mid \hat{i} - - -$
 伤。

$\overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{2} \ \hat{i} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{4} \ \hat{i} \ \overset{\wedge}{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{2.} \ \overset{\wedge}{4} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{4} \ \overset{\wedge}{5} \ \hat{i} \ \underline{6 \ 5} \ \hat{b} \ \overset{\wedge}{7} \ \overset{\wedge}{5}$

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \overset{\wedge}{6} - 0 \quad \bar{1} \quad \bar{1} \quad \bar{2} \quad 2 \quad 5 \quad \sharp 4. \quad \underline{6} \quad \overset{\wedge}{5} - \vee$
 了, (仓) 卖 身 钱 我 儿 你

$6 \quad \underline{5 \underline{6 \overset{\wedge}{1}}} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \underline{2. \underline{3}} \quad \overset{\wedge}{2} - \vee \quad \underline{2. \underline{4}} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{4. \underline{5}} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{1} \quad - - -$
 好 好 收 藏。 (哪) - - - 八 大 台

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{6 \overset{\wedge}{1}} \quad \overset{\wedge}{5} -) \quad \overset{\wedge}{1} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 3 - \quad \bar{3} \quad \bar{3} \quad \bar{3} \quad 3 \quad 5$
 空 - (仓) (秦山唱) 听 说 是 我 娘 她 她 她 她 把 身

$\overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{7} \quad \overset{\wedge}{6} - \quad \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{7} \quad 6 \quad \underline{6. \overset{\wedge}{1}} \quad \underline{5. \sharp 4} \quad 3 - \quad \overset{\wedge}{1} - \vee \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \overset{\wedge}{3} -$
 卖, 扑 在 娘 怀

【平唱慢四六板】 $\bullet = 96$

$\frac{4}{4} (\underline{0 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{6}}) \quad \underline{\overset{\wedge}{1.} \overset{\wedge}{1}} \quad \overset{\wedge}{7} \mid \underline{6.} \quad \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{5} \quad 3 \mid \underline{2 \sharp 1} \quad 2 \quad 0 \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \sharp 1} \quad 2 \quad 0 \quad 5 \mid$
 (仓) 哭 了 声 娘。 (啊)

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 1 \quad 2 \mid 5. \quad \underline{6} \quad \overset{\wedge}{\sharp 4} \quad 3 \mid 0 \quad 2 \quad \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid$

$(\underline{2. \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{6 \overset{\wedge}{1}} \mid$
 $\overset{\wedge}{2} - - - \mid \overset{\wedge}{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad 2 \quad 2) \mid$

$\underline{3. \underline{5}} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \quad \overset{\wedge}{1} \mid 0 \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid 0 \quad \underline{5 \underline{3}} \quad 5 \mid \underline{\sharp 1 \underline{2}} \quad \overset{\wedge}{7} \quad \underline{6.} (\overset{\wedge}{1} \quad \underline{5 \underline{7}} \mid$
 娘 啊 娘 啊 待 父 病 好 回 故 里,

$\overset{\wedge}{6}) \quad 3 \quad \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{7} \mid \underline{6} \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{6 \overset{\wedge}{1}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad 3 \mid 0 \quad \underline{6 \overset{\wedge}{1}} \quad \overset{\wedge}{3} \quad 3 \mid$
 你 千 万 不 要 让 儿 我 失 去 亲

$2 \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{2 \underline{7}} \quad \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad 3 \quad 5 \mid \underline{6.} \quad \underline{1 \underline{5}} \quad \underline{6} \mid$
 娘 (啊)。

1 6 1 - | 2. 3 1 2 | 3. 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1. 2 6 1 |

2 - - - | (2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 5 | 3. 5 6 6 6 4 3 2 |

1 $\sharp 4$ 3 2 1 7 6 5 | 3. 5 6 6 6 5 3 2 | $\text{♩} = 78$ 1 - 7 6) |

【二龙松慢四六板】

0 3 1 6 6 5 | 6 $\sharp 5$ 3 2. 6 1 6 | 6 0 3 2 3 5 |
 (贾素贞唱)忍 悲 痛 唤 娇 儿 听 娘 言

6. 2 7 6 5 6 5 | 3. 5 3 5 6 3 5 | 5 0 7 6 5 6 3 5 |
 讲，

(6 5 3 | fp 2 3 5 3 2 1 0 3 2 1 | 7. 7 7 7 7 7 7 7 7 |

f 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6) 6 3 5 | 4. 3 3 6 1 6 |
 有 几 句 伤 心 话

6 0 $\sharp 1$ 2 5 $\sharp 4$ 3 | 2 ♩ 1 ♩ 7 6 | 6 6 7 6 5. 6 $\sharp 4$ 3 |
 儿 记 心 上， 儿 记 心 上。

渐慢

原速

2. 3 1 2 3 1 2 3 | 5 - 6. 1 6 | ♩ 1 - - (2 | 7. 7 7 7 7 0 5 |

6. 6 6 6 6 6 1 2 | 3. 5 6 6 6 $\sharp 5$ 3 2 | 1 - 7 6 |

6̣ 0) 6̣ 5 3 5̣ 3 | #1̣ 2 3 2 3 2 1̣ | 0 3̣ #1̣ 2 3 5 3 |
娘 去 后 我 的 儿 莫 把 娘

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ (6̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ #1̣ 2̣ 3̣ |
想, 儿 若 是 忧 思 成 病

3̣ 0 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣' 3̣. 1̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
谁 为 儿 熬 药 煎 汤。

(3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣)
1̣) 0 #1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
娘 去 后 我 儿 你 无 人 照

(1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣)
6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ #4̣ 3̣ 2̣ #1̣ 2̣ |
管, 冬 夏 天 谁 为 儿

0 3̣ 5̣ 3̣ #1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣. (2̣ 3̣ 6̣ | 1̣) 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ #1̣ 2̣ |
添 减 衣 裳。 娘 去 后 谁 陪 儿

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
读 书 识 字, 谁 还 能 看 我 儿 习 练 刀

1̣. (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 0 3̣ #1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 0 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
枪。 盼 我 儿 速 长 大

6̣ 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ #5̣ 3̣ |
早 懂 人 事, 省 得 娘 九 泉 下

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 6̣ 1̣ - 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ |
挂 着 心 肠。

渐慢 原速

3. 5 3 2 1. 2 6 1 | 2 4. 5 3. 1 2 | $\dot{1}$ - - - (1 7 |

6. 1 3 2 1. 6 1 2 | 3. 5 6 6 6 5 3 2 | 1 4 3 2 1 7 6 5 |

稍快 $\text{♩} = 108$

3. 5 6 6 6 $\sharp 4$ 3 2 | 1 - $\dot{7}$ 6 | 6 0) $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ |

父 病 重

6 $\sharp 5$ 3 5 3 | 0 $\sharp 1$ 5 3 5 | $\sharp 1. 5 3 2 1 2 $\flat 1$ |$

望 我 儿 小 心 奉 养,

(1) 2 $\sharp 1$ 2 $\dot{3}$ | 0 6 5 6 3 5 | 3. 5 6 1 6 5 6 3 2 |

盼 你 父 病 体 好 早 回 故

渐慢 $\text{♩} = 72$

$\dot{1}.$ (2 3 1 | 6. 1 6 5 6 3 5 3 2 | 1 0) 3 5 7 6 |

乡。 从 今

(6 5 6 1 2 3 5 6) (5 1 3 1 7 6 5 3)

6 5 - 6 | 6 1 3. 1 7 6 | 5 - - 3 |

后 娘 想 儿

6 $\dot{1}$ 3 2 7 | 6 1 - 2 | 6 5 6 5 $\sharp 4$ 3 | 3 0 6 $\sharp 5$ 6 |

望 断 了 天 边 残

6 3 5 3 2 $\sharp 1$ 2 $\flat 1$ | 1 0 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - - 6 | 2 2 3 2 $\dot{7}$ 6 |

月, 儿 想 娘 隔 生

$\dot{5}$ - 6 $\sharp 5$ | $\dot{3}$ - - - | 0 6 6 3 | 2. 3 2 3 5 3 6 1 |

死 夜 梦 一 场。

♩ = ♪ 渐快

3 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1) | 廿 2 5 -

鼓

6 5 3 - 32 7 - 7.6 5 - (5. 55 5555) 3. 5 3 5 3 5 6 - | 【扫头】

乐 声 响, 【董三怀回店。

董三怀 秦大娘子，花轿到门了，你赶收拾收拾上轿吧。

秦 山 妈妈！妈妈！我不叫你去。（扑向贾氏）

董三怀 你给我过来吧！（扯开秦山）【软四击头】咱明人不做暗事，我跟你实说了吧。【住头】你儿子也叫我卖给人贩子张山了。（仓）那银子也是假的。那秦琼他活不成了。（对家丁）给我拖走哇！

秦 山 妈妈！妈妈！

贾素贞 （怒不可遏）强盗！（仓）

〔打董一耳光。〕

【尖板】

$\frac{2}{4}$ (0 0 | i i 6 | 5 6 i 6 5 | 2 i 7 i 2 | i -) |

(顿 顿 八大台 仓 才 仓 来台 才台 衣 台 仓)

廿 2 3 2 i i i - 6 6 5 2. 4 5 - (仓) 5 2 5 5 i

(唱) 一 见 娇 儿 被 拉 走, 手 指 苍 穹

【平唱快板】 慢起渐快

$\frac{1}{4}$ 3 2 1 (仓 -) | $\frac{1}{4}$ 0 7 | 6 5 | 6 6 1 | 6 5 | 6 6 5 |

问 声 天。 为 什 么 娇 儿 要 离 生 身

3 5 | 0 1 | 1 1 | 2 2 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 5 |

母, 为 什 么 丈 夫 妻 子 不 团 圆。为

♩ = 156

5 5 | 6 6 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 5 i | i i | 5 2 | 5 i |

什 么 不 该 离 散 偏 离 散, 为 什 么 官 比 强 盗

0 3 | 3 2 | 1 2 | 2 2 | 5 i i | i 5 | i 6 i | i i | i i |

更 凶 残。为 什 么 我 拼 着 一 死 救 夫 命, 到 头 来

1 = B (前 2 = 后 5)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | 3 | 5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 依 然 还 被 虎 狼 缠。

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 7 | 7 |

渐慢

7 | 7 | 6 | 6 7 | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | 7 | 6. 5 | 廿 6 - $\dot{5}$ - 0 ||
 (哪 - 仓)

董三己 你给我上轿去吧! (扯贾氏欲出门。【急急风】)

〔秦山领罗成、程咬金赶上,贾氏、秦山躲下。〕

程咬金 (见状) 哇呀呀……【马腿】【急急风】(哪 - - - 八 大 大 仓 0)

〔杀死家丁。程咬金追董三怀下。〔程咬金扯董三怀上,扔至一旁。〕

【四击头】

〔董三怀被罗成、程咬金杀死。〕

【冲头】

〔贾氏、秦山上。〕

罗 成 嫂嫂,你受惊了。这是俺四哥程咬金。(哪 - 仓)

(贾氏见过程咬金。)

程咬金 秦琼二哥现在哪里?

贾素贞 店家后房。

罗 成 搭救二哥要紧!

程咬金 到了瓦岗山寨就是咱们的天下了。嫂子,走吧!

【尾声】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 6 $\dot{1}$ | 5. 6 4 5 | 3 2 3 | 5. 6 1 2 | 3 23 5 7 | $\dot{6}$ - ||
 (顿 大 台 仓 才 仓 来 台 才 顿 大 仓 来 才 衣 台 仓) 【急急风】

〔罗成扶贾氏、程咬金背起秦山走向后房。〕

凌源影调戏

概 述

凌源影调戏为辽宁地方剧种。20世纪50年代,以流行在凌源、喀左、建平一带的皮影戏为基础发展而成。

历史概况

1954年春节期间,凌源县三道河子乡农民李凤儒、周墨昌等人突发奇想,仿照京、评大戏的演出形式,装扮成生、旦等角色,登台演唱了传统影卷《青云剑》中《姚宪杀妻》一折。一时间,这种被称做“活人影”的演出,轰动了乡里。次年,该乡业余剧团又搬演了“活人影”《双挂印》、《全家福》等,再次受到乡亲们的热烈欢迎。1957年,经他们进一步加工的《姚宪杀妻》,参加了凌源县业余文艺会演大会,获奖并留在县城举行公演,观众踊跃。从此,这个由影调和舞台剧嫁接而成的新剧种,被当地文化主管部门定名为影调戏。1958年,由王文轩编剧、三道河子业余剧团演出的现代题材影调戏《顾虑》,参加辽宁省业余文艺会演并获奖;凌源影调戏的名字开始见诸于报刊,并在全省流传开来。

1960年2月,凌源县影调戏实验剧团成立。这是本剧种第一个县级专业剧团。该团聘请王立廷、何秀林、南振山、谢书轩、杨翠玉、郭艳茹、李翠、吕宗耀等当地著名皮影艺人任教,迅速培养了霍明兰、杨继荣等一批专业演员。该团本着边教、边排、边演出实践的原则,先是演出了由传统影卷改编而成的《巧姻缘》、《全家福》、《反襄阳》、《青峰山》、《侠女刺秦》,继而移植了评剧《恩与仇》、《茶瓶计》、《乔太守》、《移花接木》等剧目。1961年,中国戏剧家协会辽宁分会会同有关部门先后两次到凌源县召开凌源影调戏艺术研讨会,并为之确定了“继承改革皮影声腔音乐,学习借鉴京剧表演程式,努力创造剧种艺术特点,增强自身发展活力”的发展方向。

1962年由于严重的自然灾害,凌源影调戏实验剧团解散。但凌源影调戏仍在当地民间成长着。

1980年,凌源县三十家子乡农民业余剧团排演的影调戏《喜荣归》,参加朝阳市农村小戏调演,获优秀演出奖。1982年9月,该团排演的由刘家声编剧、韩琢编曲的现代影调戏《寡妇门前》,在朝阳市农村小戏调演中获一等奖;同年11月,又在辽宁省农村业余小戏调演中获奖,并调入省城沈阳举行汇报公演,辽宁电视台现场转播了演出实况。仅在1980到1984年的五年间,三十家子业余剧团创作并演出的影调戏新剧目就有《赵连岱借闺女》、《喜荣归》、《姊妹易嫁》、《凤翎笔》等20多个。与此同时,他们还在剧种声腔音乐、表演程式、舞台美术诸方面,进行了一系列探索和尝试。

1984年,朝阳市影调戏实验剧团成立。当地文化主管部门除将三十家子业余剧团的刘凤梅、于少华、曹景儒等六人调入该团任主要演员外,还将原朝阳市京剧团的艺术骨干以及所辖各县的影调戏骨干力量汇集起来,组成90人的实验剧团,进行创作、实验活动。建国当年,他们就加工排演了《偷看家书》、《喜荣归》、《寡妇门前》;首演了现代题材影调戏《迟开的花朵》;创作排演了《凤鸣朝阳》、《白蛇后传》、《借占凤凰畴》等。

截至1985年,凌源影调戏累计上演各类剧目54个。其中由传统影卷改编的剧目15个;从评剧移植15个;从京剧移植4个;由歌剧移植2个;由二人转·拉场戏移植2个;由吕剧移植1个;创作剧目15个。

音乐源流与发展

凌源影调戏音乐源于凌源皮影戏音乐。

20世纪50年代中期,问世之初的凌源影调戏,确如当地群众所称谓的那样,就是名副其实的“活人影”。李凤儒、周墨昌等人所搬演的是皮影戏中现成的剧目,所装扮的是皮影戏中即有的脚色,所演唱的也是皮影戏中固有的唱段,演唱时所采用的腔调、板式、语音、辙韵、词格乃至伴奏音乐、伴奏乐器无一不是照搬照用凌源皮影戏中现成的东西。那时,他们在舞台上甚至还保持着皮影戏按规定套路即兴编词、即兴演唱的演出习惯。只不过是用活生生的真人取代了皮革制成的影人儿、用立体的舞台取代了平面的影窗。

凌源皮影戏从冀东传入之初即已形成了生、旦、净、丑行当俱全,慢、中、快、散诸种板式兼备的影调音乐体制。正是这一音乐体制,为凌源影调戏音乐的生成与发展,提供了肥沃的土壤。但演出形式的质变,也促使影调音乐随之发生了深刻变化。从凌源影调戏问世的第一天起,旦角便不再由男演员装扮;演员便不再掐嗓演唱;“影挂”(过门)也不都像皮影戏中那么长了。随着上演剧目的不断增加,表现内容的日益丰富,表演体制的逐步完善,其音乐体制也不断地有所发展,有所变革。其发展变革的主要做法是:

一、借鉴

剧种诞生初期,缺少专业音乐创作人材,只是向京剧、评剧、梆子等大剧种学习、借鉴,以弥补自身之不足。60年代移植上演评剧《茶瓶计》时,在《花园》一场中借鉴了评剧的“行弦”、“过桥”;演出《姚宪杀妻》,在公主劝驸马唱段的甩腔部分,借鉴了京剧〔南梆子〕的旋律;演出《喜荣归》时,旦角崔秀英唱段《急急忙忙到前庭》,起板借鉴了河北梆子的〔单尖板〕;演出《白蛇后传》,许仙《逃出鬼地佛门》唱段,起板借鉴了河北梆子的〔双尖板〕等等。另外,在实践中还不断吸收借鉴兄弟剧种的器乐曲牌,比如演出《反襄阳·祭扫灵堂》一场,直接引用了〔二黄小开门儿〕和〔哭皇天〕;演出《柜中缘》玉莲闺房做针线时,引用了京剧曲牌〔海青歌〕。同时,在相对固定的一些情节中,比较普遍地引用了京剧等剧种的唢呐曲牌,如皇帝上场用〔朝天子〕;观书、饮酒用〔三眼枪〕;迎宾接客用〔工尺上〕;剧终用京、评剧的〔尾声〕等等。

二、展衍曲调

凌源皮影的各类唱腔均有其相对固定的旋律音调及起落规范。比如其常用曲牌〔三赶七〕,女腔〔平唱二六板〕曲头的基本音调应是 $\underline{0\ 7}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$
天 塌 下, 有 我 托。

影调戏《寡妇门前》在特定情境中将其展衍为

$\underline{0\ 1}\ \underline{\overset{\cdot}{1}}\ |\ \overset{\cdot}{7}\ \underline{\overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5})\ |$
(金娥唱)天 塌 下,

$\underline{0\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2}\ |\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ -\ |$ (下略)
有 我 托。

明显地增强了音乐表现力。

三、变化旋律落音

影调戏沿用皮影戏声腔,男女腔旋律落音有固定程式。但在艺术实践中,发现固定落音往往很难恰到好处地表现剧中人物的特定情绪。如女腔平唱上曲头落音 $\underline{6}$,较低回缠绵,不易表现欢快热烈的气氛,在适当的地方将 $\underline{6}$ 提高八度改做 $\overset{\cdot}{6}$,基本旋律由 $\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 6}$,改作 $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ -$,效果颇佳。

男腔平唱下曲尾终结音按固定程式应为 2 ,在《白蛇后传》许仙认子一段唱中,将其处理成 $\underline{0\ 6}\ \underline{1}\ |\ 3\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2}\ |\ 1\ \underline{\overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}\ |$
怎 不 叫 人 更 寒 心!

$\underline{5\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ -$ 终结音为 $\overset{\cdot}{5}$,且演唱速度渐慢,用一个无限延长音结束,以表现许仙当时

焦灼悲惨的心境。

四、拓宽演唱音域

影调的女腔音域为 a 至 a^2 ；男腔（含老旦）音域 a 至 f^2 。影调戏在《凤鸣朝阳》朝阳的唱段中，将原有曲调向下拓宽了一个大二度，最低唱到 g ：

(1 = F) $\underline{0\ 3\ \overset{\frown}{6\ 3}} \mid \underline{2\cdot(\underline{1\ 2\ 2})} \mid \underline{0\ 6\ \overset{\frown}{2\ 3}} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid$ (下略)
为了 啥 为了 啥?

从而使音乐形象显得格外沉重。

五、增添演唱形式

传统的皮影戏中，多为一入独唱、二人联唱、或是几个人的联弹。影调戏增添了合唱、重唱、领唱、伴唱等新的演唱形式。在排演现代题材剧目《迟开的花朵》中迟桂兰《又是害怕又伤悲》唱段时，为了刻画女主人公内心恐惧、凄凉冷落的心境，还运用〔凄凉调〕的旋律，创作了乐队不托腔而只用琵琶弹奏过门的〔清板〕唱腔。

六、创作新乐曲

凌源影调戏也在一些剧目中创作了表现不同情绪的器乐曲，为烘托气氛、配合人物动作、揭示人物内心情感、刻画人物形象、加强戏剧表现力，发挥了良好作用。

唱 腔

凌源影调戏的唱腔为板腔体，同时保留了影调中固有的〔三赶七〕、〔搭拉句子〕等常用曲牌。常用调高为 $1 = F$ 。

一、唱段结构

凌源影调戏的较大唱段由“曲头”、“曲身”、“曲尾”三个部分组成。起唱部分的上下句称“曲头”，上句叫“上曲头”；下句叫“下曲头”。唱段最末尾的两句叫“曲尾”，倒数第二句叫“上曲尾”；末句叫“下曲尾”。除“曲头”、“曲尾”外，中间的数唱部分为“曲身”。曲头的上下句最能表现本剧种音乐的风格特色，依戏剧规定情境之需要，往往有较长的拖腔。曲尾的下句，根据情节不同，有的“短出刀”即刻锁住，有的则是跌宕起伏、华彩俏丽的长甩腔。曲身部分多是上下对偶句的反复，一般不拖腔，不拉韵，又称“数唱”或“数工”。

二、辙韵

凌源影调戏沿用其母体凌源皮影戏的唱词辙韵规范，通用姚条、发花、人辰、油求、乜斜、姑苏、江阳、怀来、工声、之西、天仙、灰堆、波梭以及小人辰、小天仙、小油求，十三道大辙，三小辙。

凌源影调戏唱词所用的韵脚分为平声韵和仄声韵两类。用平声韵者(称“平辙”)为“平唱”;用仄声韵者(称“硬辙”)为硬唱。

三、词格

凌源影调戏的唱词结构,从其母体中沿袭继承了七字句、十字句、五字锦、〔三赶七〕、〔搭拉句子〕等,并仍以七字句为主要句式。其中五字锦、〔搭拉句子〕为硬唱专用词格,其辙韵为上平下仄,下句尾字须用硬辙,落仄声。〔三赶七〕则有平辙和硬辙之分别。〔三赶七〕平唱,用平辙,即上句落仄声,下句落平声;而〔三赶七〕硬唱,则用硬辙,即上句落平声,下句落仄声。

凌源影调戏中的平辙唱词(含七字句、十字句、〔三赶七〕等句式),首句尾字既可定辙,亦可不定辙,但必须用仄声字。唯第二句尾字定辙押韵必落平声。

凌源影调戏唱词的几种句式结构:

七字句:二、二、三分逗,为诸行当、各种板式的唱腔中最常用的基本句式,抒情、叙事、写景均可应用。

这种词格在应用时有的可加三字头,有的在句中也可加字,但上下句必须对称。如运用得当,可使唱腔活泼俏丽,丰富多彩。

十字句:三、三、四或三、四、三两种分逗方法均较常用,但两种分逗方式的十字句不能混用。这种句式多用于抒叙内心情感的慢板唱段,仅有平辙一种。

〔三赶七〕又称〔三顶七〕,是影调戏独有的词格,每段唱词由三三、四四、五五、六六、七七共50个字组成。在应用中通常多为数段同辙的〔三赶七〕连成一大段唱。诸行当表现喜、怒、哀、乐各种情感均可应用。灵活方便,快慢皆宜。分平辙和硬辙两种。

例如《白蛇后传》李士林唱(平辙):

跪在地	李士林
来为我父	祈祷佛门
倘若我的父	病魔不在身
多多加奉供品	好好祭奠灵神
烧罢香来把头叩	口口声声把佛尊(下略)

再如《凤鸣朝阳》中秃六唱(硬辙):

王爷脸儿	没情板儿
好钻角尖儿	专挤象眼儿
打骂家常饭儿	杀人闹着玩儿
五虎上将为伴儿	水旱风雹跟班儿
奉劝诸位躲着点儿	免得大祸到跟前儿(下略)

五字锦也称五字节,每句五个字,为整齐的上下句式。通常所用之五字锦,其辙韵为上

平下仄，称“五字锦硬辙”。多用于净、丑等行当急迫、愤激的陈述，或表现幽默诙谐的感情。

例如《新风喜泪》大憨唱：

媳妇地下忙
您老坐上炕
心里闹得慌
就去外边逛(下略)

〔搭拉句子〕又称“罗嗦句子”，为丑行专用词格。语言幽默诙谐，句数不定。常用的多为五、五、七、三、三、三词格，每段尾句为三个字，演唱时重复两遍。

例如《南阳关》袁滚唱：

袁滚最淫邪
一心犒劳眼儿
叫声小子慢慢行
等等俺儿 等等俺儿 等等俺儿(下略)

四、腔调

凌调影调戏的唱腔，由〔平调〕、〔凄凉调〕、〔悲调〕三种腔调构成。当地艺人将影调中固有的这几种腔调统称为“正音腔”。其中〔平调〕、〔凄凉调〕为主要腔调。

平调。平调是凌源影调戏最常用的主要腔调，含〔平唱〕、〔硬唱〕两种类型，并以〔平唱〕为其主要形态。

平唱可快可慢，可长可短，既可以表现慷慨激昂的情绪，亦可用于表达委婉细腻的情感，抒情、写景皆宜，适应性较强，各个行当的各种脚色均常应用。〔平唱〕男女分腔，同调演唱。女腔〔平唱〕的主旋律围绕 1 3 5 6 几个骨干音进行，以 1 为主音，演唱音域为 F 调的 $\dot{3} - \dot{3}$ ；男腔〔平唱〕上曲头落于 1，下曲头落于 2，旋律主干音为 1 2 3 6，以 2 为稳定音，演唱音域为 F 调的 $2 - \dot{1}$ 。

硬唱因唱词用“硬辙”（押仄声韵）而得名，属于〔平唱〕的对应形态，曲调短促平直，旋律性不强。演唱之时，虽然也有乐队跟奏，但不拖腔不拉韵，似数似唱，半数半唱。〔硬唱〕多用于丑、净行急促、诙谐的陈述。男女同腔同调。凌源影调戏的〔硬唱〕，只用〔三赶七〕、〔五字锦〕、〔搭拉句子〕三种词格。

凄凉调。凄凉调源于滦州影的〔河东调〕，又称〔凄凉韵〕、〔老韵〕、〔路途悲〕，也是凌源影调戏比较常用的腔调之一。

凄凉调属旦行（含老旦）专用腔调，且多用于青衣行。凄凉调的旋律围绕 1 2 4 5 几个主干音进行。4 音的频频出现，是其旋律构成的重要特征。〔老韵〕上曲头落于 6，下曲头落于 1；曲身为上、下对偶句式的数唱，上句多落于 1 或 2，下句落 1；曲尾终结音为 1。凄凉调旋律性强，能细腻入微地揭示人物的复杂心境，适于表现剧中人凄凉

冷落、焦虑忧伤、悲愤交集等情感。演唱速度徐缓，韵味低回缠绵，尤其需要在有泪无声的“泣”字上面下功夫。

悲调。悲调又称〔大悲〕，系青衣行脚色处于身遭横祸、偶遇不幸、悲痛欲绝的特定情境下才与其他腔调结合使用的一种专调。

悲调一律以〔哭头〕为曲头。〔哭头〕为散板，有时四句，有时两句。但无论四句或两句式的〔哭头〕，都须在其尾句的下半句上板转入〔大悲〕。悲调只有慢板一种板式，一般每句两板，以 1 2 3 6 为旋律主干音，上句落 2，下句落 1。悲调有曲身而无曲尾，很少有一唱到底者，多转入〔平唱〕的〔二六板〕或〔快板〕后锁住。

五、板式

凌源影调戏在继承运用皮影戏板式的基础上又有所发展。基本上可分为二六板、慢板、快板、散板、紧打慢唱等几种板式。

〔二六板〕，一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍子)，是凌源影调戏最常用的基本板式，各行当抒情、叙事均可应用。〔二六板〕又分为〔慢二六板〕和〔紧二六板〕，每分钟约 60—120 拍，应用灵活，快慢皆宜。〔二六板〕的基本结构为上、下曲头各 6 板，板后起、板上落，4 板唱词，两板拖腔。曲身亦为对偶上下句的反复，上下句各 4 板，常为板后起、板上落。〔二六板〕唱腔旋律变化较大，可伸展，可紧缩，曲尾部分表现得更为突出，有时可急促地锁住，有时一个欢快的甩腔即延伸达十多板。

〔慢板〕，一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍子)，在〔二六板〕基础上发展而成。这种板式又有慢、中、紧之分。慢即〔大慢板〕又称〔慢三眼〕，其速度每分钟约 20 拍；中慢板也称〔中三眼〕，其速度常为每分钟 40 拍；紧慢板又称〔快三眼〕，其速度每分钟约 60—80 拍。〔慢板〕在影调戏中男女腔皆用。

女腔〔慢板〕的基本结构是，上、下曲头各 5 板，多为板后或头眼起，板上落音。上曲头唱词的前半句唱在第一板内，第二板为垫头，唱词下半句起在第二板的头眼，落在第三板上，拖腔到第五板。从第五板的头眼起过门。下曲头唱词前半句多为板后起，唱词在第一板内，下半句在第二板起、在第三板落，拖腔至第五板。女腔〔慢板〕曲身的基本结构是每句两板，为上下对偶句基本旋律的反复。上句板后起、第二板中眼落，下句板后起，第二板中眼落，末眼为小“垫头”。女腔〔慢板〕上曲尾的基本旋律与曲身上句大体相同，下曲尾则大致与下曲头相同，有时根据情节需要用一个大甩腔终结。

男腔(包括老旦)〔慢板〕的基本结构是，上曲头板后起、板上落，共 5 板，唱词 3 板，拖腔 2 板。下曲头同为板后起板上落，多为 6 板，唱词、拖腔各占 3 板。男腔〔慢板〕的曲身为上下对偶句的反复，每句各 2 板。多由板后起，第二板中眼落，末眼为“垫头”。上曲尾的基本旋律与曲身上句大体相同，唱两板，偶尔也用上句甩腔。下曲尾唱词前半句由板上起、第二板头眼落，两板唱词、两板拖腔共 4 板；唱词下半句头眼起、第二板板上落，2 板唱词 4 板拖腔共 6 板；依剧情需要，往往也会用一个大甩腔，多为 10 板。

因〔慢板〕多用于成套唱腔之中,多由〔慢板〕转为〔二六板〕,有的再由〔二六板〕转〔快板〕,然后锁住。一大段唱腔,往往由慢到快,再由快转慢,有弛有张,此伏彼起,很少有慢起慢落一种板式到底者。

3.〔快板〕,有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍子),每分钟约120—160拍。多用〔三锤〕开,短过门引入,唱腔干板垛字,喷崩流畅。这种板式有时单用,但更多的是在成套唱腔中,用以表现紧张激愤的情绪。七字句和〔三赶七〕的唱词适合演唱〔快板〕。

4.〔散板〕,无板无眼,演唱者可在字正腔圆的前题下自由发挥,常用以表现沉重、激昂的情感。〔散板〕很少一种板式单独应用,常为几句〔散板〕后转为其它板式。

5.紧打慢唱,属〔散板〕的另一种形式,为复合节奏,檀板以每分钟100—160拍连续击节;演唱者则可依剧情需要及自身功力,比较自由地演唱;文场满托满奏,与唱腔同起同落。这种板式的唱腔常表现焦急、愤激的情绪。

六、白话语音

凌源影调戏形成初期运用“影白”,即乐亭话的语音与凌源方言四声语音调值结合而成的舞台语言,许多字念冀东音调。70年代以后,凌源影调戏的白话受京、评戏和地方语音的影响,逐渐靠近普通话,特别是现代剧目,运用凌源方言和普通话相结合“小白话”。

七、演唱特点

继承影调的音乐传统,凌源影调戏的唱腔高亢圆润,粗犷豪放。演员不仅要有较好的天赋条件,而且须严格掌握“抑、扬、顿、挫、闪、展、堆、垛、软、硬、平、和”等演唱技巧,通过唇、齿、鼻、舌、喉、腭等发音器官以及气息的正确运用,达到“字正腔圆,快而不乱,慢而不断,快要有字儿,慢要有味儿”的要求。

承袭影调首重喉音、腭音的演唱风格,凌源影调戏的演唱艺术有其显著特色。通过“颠腭儿”、“咳(ke)腔儿”等特殊技巧唱出的别具一格的波音、滑音,与 $\overset{\circ}{1}$ 、 $\overset{\circ}{5}$ 、 $\overset{\circ}{7}$ 、 $\overset{\circ}{6}$ 、 $\overset{\circ}{3}$ 、 $\overset{\circ}{2}$ 、 $\overset{\circ}{1}$ 等上滑音、下滑音的有机组合,形成了其唱腔音乐的独特韵味。“颠腭儿”即通过软腭部位的有规律的颤动演唱出一种波音,比如将2唱成近似于2 2 2、2 3 2 2或2 3 2 1的效果。“咳腔儿”则是通过类似于咳嗽的用气方法,通过喉、腭和气息的交互作用,以唱出紧相连接的上、下滑音的演唱技法。例如:

$\underline{0 \ 6}$	$\underline{5 \ 7}$	$\underline{3 \ 6}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{1 \ 2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\sim}{2}$	3	$\underline{2 \ 1}$
有	道	是	才	子	佳	人					
$\underline{0 \ 1}$	$\underline{3 \ 3}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{1 \ 3}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{6 \ 1}$	$\overset{\sim}{2}$	-
配	成	双。									

其中的 $\tilde{2}$ 、 $\tilde{3}$ 即需用“颠腭儿”来演唱；而其中的 $\underline{2}^{\flat}1^{\flat}$ 则需用“咳腔儿”，只有熟练掌握这类特殊技法，才能唱出影调戏所特有的韵味来。

在影调戏唱腔中，“贴字韵”、“撒字韵”的应用与兄弟剧种有所不同。即生、净、丑的唱腔收腔归韵时原着本段唱词的辙韵不变，如唱词为天仙辙，收腔归韵时则叼住韵母“安”，此为“贴字韵”。旦角唱腔与此不同，无论哪一辙的唱词，收腔归韵时均归到“啊”，即甩腔与锁板句，句尾加衬字“哪”、“哇”、“呀”、“啊”，此为“撒字韵”。其基本规律是：“波梭、发花、灰堆、乜斜、怀来、之西”六个辙的唱词，收腔归韵时加衬字“呀”；“遥条、姑苏、油求”三个辙的唱词，收腔归韵时加衬字“哇”；“江阳、工生”两辙加衬字“啊”；“人辰、天仙”两辙的唱词，收腔归韵时加衬字“哪”。这是凌源影调戏唱腔的又一显著特点。

在凌源影调戏中，老旦与生行同腔同调，只是韵味有别，根据人物身份和表现感情不同，有的苍劲有力，有的徐缓平和。就生腔本身而言，亦需因人物身份、性格、年龄之不同而风格各异。武生要唱得刚健有力，挺拔夯实；文生要唱得平稳抒情，书生气足；老生要唱得暗淡苍劲，肃穆深沉。净行要唱得宏大憨直、粗犷豪放。影调戏中净行演唱发声多用上额音和脑后音，少用“开口韵”，如“发花辙”的唱词，净行即不便应用。丑行要唱得活泼俏生，幽默诙谐。影调戏中多是以生、旦为主的剧目，因而生、旦的唱腔较绚丽多姿，净、丑的唱腔则较单调贫乏。旦行又可分为青衣、花旦、闺门旦、刀马旦、彩旦等。旦行唱腔虽基本旋律相同，但因人物性格、身份不同，演唱韵味亦各异。青衣、闺门旦要唱得委婉细腻，恬静端庄；刀马旦要唱得英姿飒爽，挺拔豪放；花旦要唱得柔媚动人，华丽圆润。

20世纪50年代以前的凌源影班中，从未有过女演员，无论何种脚色的唱腔，一律由男演员掐嗓模声演唱。凌源影调戏自诞生之日起便一律不再掐嗓演唱，旦行角色便一律由女演员扮演，并一律采用本、背功（真、假声）相结合的发声方法进行演唱，这样就在继承皮影唱腔音乐传统的同时，形成了与其母体很不相同的唱腔韵味和演唱风格。影调戏唱腔更加贴近现实，贴近生活。影调戏的演唱艺术，也在借鉴吸收兄弟剧种的成功经验，借鉴吸收中、外声乐技巧的过程中，闯出了自己的路子，形成了自己的特色。

器 乐

一、乐队

凌源影调戏诞生之初，乐队只有二三人，文场只有1把四弦，另加1件辅助乐器二胡；武场鼓板、锣、钹只有1人，手锣由他人兼管。到60年代，文场增添了反调二胡、三弦、低音胡等；武场已达4人，有了专门司鼓，大锣、铙钹、手锣各有专人。80年代，文场又增设了琵

琶、扬琴、笙、笛、唢呐、电子琴、小提琴、大提琴、低音提琴、圆号、单簧管等中、西管弦乐器。朝阳市影调戏实验剧团演出神话故事剧《凤鸣朝阳》时，文场达 18 人。伴奏时乐队置于舞台左侧幕条内，四弦居前。

二、主奏乐器

凌源影调戏的主奏乐器为铜筒蟒皮四弦，声音清脆悦耳，乡土气息浓郁，琴筒长约 140 毫米，内径约 65 毫米，为中音民族弦乐器。两外弦定同度，两内弦定同度，内弦定 $\dot{5}$ ，外弦定 2，其音高可随演员嗓音条件而定，常用调为 F 调，最佳音域由 $\dot{5}$ 到 $\dot{5}$ 两个八度。在伴奏中起着领奏、托腔、保调的作用。演奏时右手拉弓，左手按弦。按弦左手每指都戴金属指套，以手指中节按弦，手指与琴弦成 90° 角，用滑动揉弦法捋弦，无名指或小指打弦，奏出的音色别具风格。拉 1 时多从 6 上滑到 1，奏出 $\overset{\circ}{1}$ 的效果；拉 3 多从 5 下滑到 3，奏出 $\overset{\circ}{3}$ ；拉 $\dot{1}$ 时则由 6 上滑到 $\dot{1}$ ，奏成 $\overset{\circ}{\dot{1}}$ 。弦挂 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\dot{2}$ 和 5 用泛音演奏，韵味更加独特。琴弓的两绺马尾，松紧度必须相同，否则奏出的音高不一。拉弓的右手要端平，使马尾与琴弦成为平行的 90° 角，演奏时长短弓结合，快慢弓适度，抖弓、碎弓更见功夫。

三、伴奏

凌源影调戏的伴奏音乐，大体上分三个部分：一是演奏开幕曲、幕间曲、闭幕曲，渲染舞台气氛，展现剧目主题和各幕戏的情感。二是根据剧情的要求，配合人物动作，恰到好处地演奏一些乐曲。三是伴奏唱腔，托腔保韵，接腔打挂。50、60 年代，乐队演奏人员较少，以四弦为主，按演唱规律，按不同行当唱腔的主旋律托腔拉挂儿。特别是 50 年代，影调戏萌生时期，武场乐器板鼓、板、大锣、铙钹由 1 人操作、呈现着“一人掌全局、以锣定起落”的伴奏方式。

70 年代以后，影调戏有了固定的主旋律曲谱，演唱曲调逐渐固定，伴奏依谱而行。乐器逐渐增多，定弦各有不同，四弦定 $\dot{5} \ 2$ 弦，二胡定 $\dot{5} \ 2$ 弦，反调二胡定 $1 \ 5$ 弦，板胡定 $6 \ 3$ 弦，三弦定 $1 \ 5 \ 1$ 弦，低音胡定 $1 \ 5$ 弦，根据需要还可翻高翻低进行演奏，形成了一个自然的多声部氛围。因乐器增多，不至使乐队音量淹没演唱，采取了主旋乐器四弦在一般情况下持续演奏，其它乐器在唱腔中轻奏或部分乐件停奏，在拖腔拉挂时，发挥所有乐器的烘托作用。80 年代以后不仅有主旋律曲谱，而且由专业音乐创作人员在一些新剧目中写出配器总谱，使影调戏的伴奏有了新的发展。

四、武场锣鼓

凌源影调戏没有本剧种的锣鼓经，全借用京、评戏锣鼓点。通常是以文武场协调配合的方式进行伴奏，与唱腔融为一体，配合脚色的动作等。武场又可单独演奏，特别是鼓板，它不仅是起、承、转、收的指挥，起打节奏的作用，而且特有的鼓套与弦挂水乳交融，起到别具风格的伴奏作用。武场从用途上大致可分为闹台锣鼓、唱腔锣鼓、身段锣鼓、曲牌锣鼓四种类型。

闹台锣鼓系指在室外野台演出时,为招徕观众而演奏的锣鼓,俗称“打通”,常用的有〔上天梯〕、〔战场〕、〔双飞燕〕、〔阴锣〕、〔急急风〕、〔四击头〕等;唱腔锣鼓包括开唱、间奏及行腔中演奏的锣鼓,主要有〔垛头〕、〔尖板〕、〔三锤〕、〔凤点头〕、〔软二击〕等;身段锣鼓有〔长锤〕、〔冲头〕、〔急急风〕、〔撞金钟〕、〔滚头〕、〔搜场〕、〔五锣〕、〔回头〕等几十种;曲牌锣鼓是指在文场曲牌中配用的锣鼓点子,如:〔三眼枪〕、〔尾声〕等。影调戏的武场除板鼓、檀板、大锣、铙钹、手锣、堂鼓等必备乐器外,还有小钹、撞钟、盆鼓等。

腔调板式一览表

腔 调	板 式	板 眼	拍 号	基本速度	主 要 用 途
平 调	二六板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中 速	诸行当叙事、抒情。
	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢 速	生、旦行抒情、叙事。
	快 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快 速	表现紧张、激动的情感。
	紧打慢唱	有板无眼	$\frac{1}{4}$	复合节奏	表现焦急、愤激的情绪。
	散 板 (含导、尖、带板)	无板无眼	廿	自 由	表现沉思、沉重、激昂、慷慨等情感。
凄 凉 调	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢 速	表现悲愤交集、凄凉冷落、焦虑忧伤。
	二六板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中 速	悲伤的陈述。
	清 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢 速	内心恐惧、凄冷悲惨。
悲 调	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢 速	悲痛欲绝。
	散 板 (哭头)	无板无眼	廿	自 由	呼天喊地、痛哭失声。

唱腔

平调

平唱类

孩儿却知忠与孝

《姚宪杀妻》姚宪〔生〕唱

李凤儒演唱
韩琢记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (♩ = 48) 【平唱二六板】

本 5 1 | 3. 2 3 5 2 3 5 | 5 2 3 5 1 1 1 | 6 6 3 5 | 0 5 6 3 |

孩 儿 却 知 忠 与

孝，

5 3 2 1 3 | 7. 6 6 6 | 1 - | 1 7 6 5 1 1 6 | 3 4 3 4 3 2 1 5 1 |

孝，

3 4 3 4 3 2 1 5 1 | 6 3 5 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 5 1 | 3 1 2 1 2 3 5 6 5 |

稍慢

2 3 5 0 6 1 1 1 | 6 4 5 1 | 0 3 5 6 | 3. 5 3 2 1 6 | 0 2 2 3 |

礼 义 纲 常 儿 今 明 白。

2. 2 6 1 | 2 - | 2 2 1 3 2 2 2 | 5 6 6 1 6 1 2 6 2 2 | 5 6 6 1 6 1 2 6 2 2 |

6 3 5 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 5 2 3 2 | 3 1 2 3 5 3 5 | 6 6 6 1 3 2 2 2 |

0 6 6 5 3 | 3 2 1 (6 1) | 0 7 6 2 7. (2 3 2 7) | 0 6 6 5 5 6 |

母 亲 之 命 当 谨 领， 但 只 是 儿 的 官 职 从

6. 1̣32̣ 1̣ (51) | 0 3 3 5 7̣. (2327) | 03 4̣ 1̣ (51) | 06 1̣ 5̣7̣ | 6 1̣ 32̣ 1̣ (51) |

何 处 来。 朝廷招 赘 为 驸 马， 无非是儿 忠义 怀。

0 6 3 5 1̣ | 0 5 7̣ 6̣ | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 3 6 | 1 - | (1111 111) |

若 是 放 了 昭 帝 子，

1 1 6 5 1 1̣6̣ | 3 4 3 5 3 2 3 5 1 | 3 4 3 5 3 2 3 5 1 | 6 3 5 3 2 1 2 3 5 3 |

2 3 5 6 5 3 2 1 5 1 | 3 1 2 3 5 6 5 | 2 3 5 0 5 1 1 1) | 6 5 5̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ |

圣 上 闻 知 罪 难

3 5 3 2 1 6 | 0 2 2 3̣ | 2. 2 6 1 | 2 - | 2 2 2 3̣ 2 2 2 |

择。

5 6 6 1 6 1 2 6 2 6 | 5 6 6 1 6 1 2 6 2 6 | 6 3 5 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 5 2 3 2 |

3 1 2 1 2 3 5 3 5 | 6 6 6 1 3 2 2 2) | 0 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6 3 6̣ 1̣ 0 | 0 6 5 3 4̣ |

灭 门 之 罪 免 不 了， 连 累 母 亲

6 32̣ 1̣ (51) | 06 1̣ 3̣ 3̣ | 6 3 4̣ (64) | 06 4̣ 6̣ 1̣ | 0 6 4̣ 3̣ | 2 2 2 7̣ |

身 遭 灾。 一 则 不 忠 二 不 孝， 但 愿 母 亲 仔 细 详 裁。

6. 156 161 | 2. 312 363̣ 3̣ | 2 1 3 6 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 2 6 1 3 2) ||

说明：《姚亮杀妻》，为传统皮影连台本戏《青云剑》之一折，凌源县三道河子乡业余剧团1954年首演，是凌源影调戏第一个剧目。

此曲为凌源影调生腔〔平唱慢二六板〕（艺人亦称之为〔二慢板〕）之原形。

根据1984年凌源县文化馆录音资料记谱。

又把恩姐书字取

《偷看家书》郑珍〔生〕唱

常宝珠演唱
韩琢记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$

【平唱二六板】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$) | $\underline{\underline{0\ 5\ 3}}\ 5$ | $\overset{\text{♩}}{3}\ 5$ | $\overset{\text{♩}}{3}\ 5$ | $\overset{\text{♩}}{4}\ -$ | $\underline{\underline{0\ \overset{\text{♩}}{i}}}\ 6$ |

见 她 上 床 去 睡 觉, 急 忙

$6\ \overset{\text{♩}}{\#4}\ |$ $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$ $3\ 2\ |$ $\underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ |$ $2\ -\ |$ $2\ -\ |$
磨 墨 膏 笔 尖。

($\underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |$ $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)\ |$ $\underline{\underline{0\ 3}}\ 5\ |$ $\overset{\text{♩}}{i}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$ $5\ 5\ |$
写 完 奏 主 荣 归

$\overset{\text{♩}}{5}\ -\ |$ $\underline{\underline{0\ \overset{\text{♩}}{i}}}\ 6\ |$ $\overset{\text{♩}}{4}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |$) 0 (| ($\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\)\ |$ $\underline{\underline{0\ 5}}\ \overset{\text{♩}}{i}\ |$
本, 心 中 暗 想 (哪) 不 语

$\overset{\text{♩}}{3}\ \underline{\underline{2}}\ |$ $1\ \underline{\underline{6}}\ |$ $2\ \overset{\text{♩}}{3}\ \overset{\text{♩}}{3}\ |$ $\underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{\text{♩}}{1}\ |$ $2\ -\ |$ $2\ -\ |$
言。

($\underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$ $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$ $\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$ $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)\ |$ $\underline{\underline{0\ 3}}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |$ $\overset{\text{♩}}{6}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$ $\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ -\ |$ $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
成 心 要 抛 沈 氏 女, 不 可

($\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\)$
 $\underline{\underline{6\ 3}}\ 5\ |$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$ $\overset{\text{♩}}{1}\ -\ |$ $\underline{\underline{0\ 3}}\ 5\ |$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$ $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
带 她 把 家 还。 老 丈 与 我 有 杀 父

($\underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$ $\overset{\text{♩}}{7}\ \underline{\underline{0}}\)$
 $\overset{\text{♩}}{7}\ -\ |$ $\underline{\underline{0\ \overset{\text{♩}}{i}}}\ 5\ |$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \overset{\text{♩}}{i}}}\ |$ $\underline{\underline{3\ 2}}\ |$ ($\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\)$

$\underline{\underline{1}}\ -\ |$ $\underline{\underline{0\ \overset{\text{♩}}{i}}}\ 5\ |$
恨, 无 时 不 想 报 仇 冤。 为 何

3 5 | ¹i 3 2 | 1 1 6 | ²2. 3 | 5 3 6 | 3 5 3 |
 还 要 他 的 女，

2 ¹6 | 1 - | 1 - | (1 5 1 | 6 3 5 3 | 6 2 3 5 1 6 |

5 5 6 6 | 6 i 2 3 5 3 | 2 5 3 6 | 6 2 3 5 1 6 | 0 ¹3 2 5 | 6 2 3 5 1 6) |

0 3 6 | 6 3 5 | 5 3 5 | 3 6 i | 3. 5 3 2 | 1 6 |
 此 时 势 压 不 得 不 然。

(6 6) 2 | 2 ¹3 | 2. 3 2 2 | 2 6 1 | 2 - | 2 - |

(2 3 2 6 | 3 6 ¹7 6 6 i | 6 i 3 2 2 6 | 3 2 7 6 | 6 i 2 3 5 3 | 2 5 3 6 |

6 2 3 5 2 2) | 0 3 ¹7 | 3 5 | 0 ¹i ¹4 | ¹4 0 |
 那 日 淮 安 文 书 到

6) 5 ¹4 | 5 3 5 | 3 6 2 | 1 - | 0 3 1 2 |
 说 是 曹 宝 反 出 南 监。 狗 子 学

(5 2) (0 2 3 2 1)
 2 - | 0 ¹3 6 | ¹1 - | 0 6 7 6 | 5 3 5 |
 元 被 打 死， 家 院 回 府

(0 2 3 2 1)
6 #4 3 2 | ¹1 - | 0 5 3 | 5 5 3 | 0 5 5 |
 叙 说 根 源。 凶 手 说 是 闻 小

(0 2 32 1)
 1 - | 0 5 5 | 5 6 1 | 6. i 3 2 | 1 - |
 姐， 真 称 烈 女 胜 过 奇 男。

0 3 6 | 5 5 3 | 0 3 6 | 4 0 | 3 7 |
 我 今 屈 志 收 沈 氏， 抱 愧

5 5 | 0 3 6 | 3. 2 | 1. 6 | 2 3 3 | 2 6 1 |
 不 如 女 红 颜。

2 - | 2 - | (2 3 2 5 | 6 3 6 | 5 3 2 2) | 2 5 3 6 |
 6 i 2 3 5 3 | 2 5 3 6 | 6 2 3 5 2 2 | 5 3 6 | 5 3 5 2 2) | 0 3 7 |
 今日

5 5 4 | 0 5 5 | 4 - | 0 3 6 i | 5 5 | 3 2 |
 恩 父 家 书 到， 内 中 的 情 由 俱 了

(0 2 32 1)
 1 - | 0 3 5 | 3 5 3 | 0 2 2 | 5 5 | 6. 1 6 |
 然。 先 将 此 书 灯 下 化，

1 - | 1 - | (1 5 1 | 2 5 3 6 | 6 2 3 5 1 6 |
 3 6 6 6 | 6 i 2 3 5 3 | 2 5 3 6 | 6 2 3 5 1 6) | 0 3 6 |
 怕 是

3 5 3 | 0 5 i | 3 2 | 6 1 | 2 - |
 泄 露 起 祸 端。

2 - | 0 4 3 5 | 5 3 5 | 5 1 6 | 2 3 5 |
又 把 恩 姐 书 字 取，

渐慢
3 3 2 6 | 1 - | (1 6 3 5 | 1 - | 1 0) |
(仓 才 仓)

说明：《偷看家书》原为传统皮影戏《五峰会》之一折。1955年凌源县三道河子乡业余剧团首演，凌源影调戏早期主要保留剧目之一。

本段是从皮影戏唱腔中直接搬用的生腔〔平唱二六板〕。上曲头不行腔、上曲尾锁板亦为影调常用手法。

常宝珠（1931— ）凌源县三道河子乡人。凌源影调戏演员，工小生、老生行。早年拜当地艺人王立廷学唱皮影。为本剧种创始人之一。1954年参与《姚宪杀妻》演出，1955年首演《偷看家书》饰主人公郑珍，1960年调凌源县影调戏实验剧团任演员。

根据1984年凌源县文化馆录音资料记谱。

此时正逢春三月

《喜荣归》赵廷玉〔生〕唱

刘昭辉演唱
韩 琢记谱

1 = F

2/4 (5 5 1 | 3 2 3 5 2 3 5 | 6 5 3 2 5 1) | 3 5 6 3 5 | 0 5 3 3 |
【平唱二六板】
此时 正 逢 春 三

5 3 2 1 3 | 7 2 7 6 5 6 | 1. (1 1 1 | 0 6 5 5 | 3 5 3 2 5 1 |
月，

3 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 2 5 1) | 0 3 2 3 3 | #4 5 6 #4 | 3 3 2 1 6 |
惠 风 和 畅 天 朗 气 晴。

(2. 2 2 2 |
0 2 2 3 | 2. 3 2 1 2 6 1 | 2 - | 0 6 5 5 | 3 5 3 2 5 2) |

0 #4 3 2 | 1 (5 1) | 0 3 2 1 | 3 2 | 0 2 1 2 |
但 只 见 茅 草 齐 齐 遮 曲

3 7 6 (1 5 7 | 6) 6 6 | #4 6 4 3 2 3 5 | 6 i 3 5 3 2 | 1. (2 3 5 3 2 |
径， 白 云 朵 朵 遮 碧 空。

1.) 5 1. 2 | 3 (2 1 2 3) | 6 #4 3 4 3 2 | 1. (2 3 5 1) | 5 #4 |
梨 花 白， 桃 花 红， 红 红

3 3 | 6. 5 6 6 | 6 #4 3 5 3 2 | 1. (2 3 5 1) | 0 3 5 | 6 1 6 |
白 白 红 红 白 白 色 不 同。 唯 有 野 花

5 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 1 6 1 6 1 | 5 7 6 | 5 - | 6. 1 5 6 |
迎 人 笑，

1 6 1 6 | 1 6 3 | 6 3 7 7 7 | 6 1 6 1 5 6 | 1 - | 0 #4 6 1 |
恰 好 似

3 3 0 6 | #4 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 0 6 3 | 2. 3 2 1 |
迎 接 我 这 状 元 红。

(2. 2 2 2 | 稍慢
6 6 1 6 | 0 2 2 3 | 2. 3 2 1 2 6 1 | 2 - | 2 6 5 3 | 2 - |

【长锤】【垛头】 原速 4 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 2 5 2) | 0 6 7 6 | 6 3 5 |
一 路 行 走

0 6 5 6 | i 6 i 6 3 | 5. 3 | 2. 3 5 i | 3 3 2 6 |
留 神 看，

(1. 1 1 1 |
1 - | 0 6 5 4 | 3 5 3 2 5 1) | 0 3 2 | 5 6 1 | 0 #4 3 3 |
渔 樵 耕 读 具 都 兴

(2. 2 2 2 |
2 2 | 0 2 6. 1 | 2 - | 2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2 | 6 1 2 3 7 6 |

降。

6 1 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 6 5 3 2 3 5 2 | 5 3 2 2 | 6 5 3 2 5 2) |

0 3 2 3 3 5 | 6 3 #4 | 0 6 6 5 3 6 1 | 2 1 2 3 1 | 6 5 7 | 3 5 2 1 |

鱼翁垂钩把鱼钩，金色的鲤鱼直劲“不楞”。你看那樵夫们，

3 3 2 3 | 6 3 5 6 1 | 0 3 1 6 5 | 3 5 3 2 1 7 7 | 3 5 2 1 |

肩担着柴手拿着斧口唱小曲下了山峰。再看农夫们，

6 1 3 3 1 7 | 6 1 3 6 1 | 0 6 5 6 6 5 6 | 6 #4 3 2 1 | 0 3 1 2 3 3 |

有的扶犁(他就)有的点种(啊)，鞭打犁牛(他就)把地来耕。过了些村庄

3 2 3 5 6 1 | 3 3 #4 | 6 1 2 3 1 | 0 3 3 6 1 2 | 3 3 2 3 |

遇学馆，学堂内小顽童，先生讲他们认真地听，

#4 4 0 3 | 4. 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 5 6 1 | 3 3 2 1 6 |

到处一片

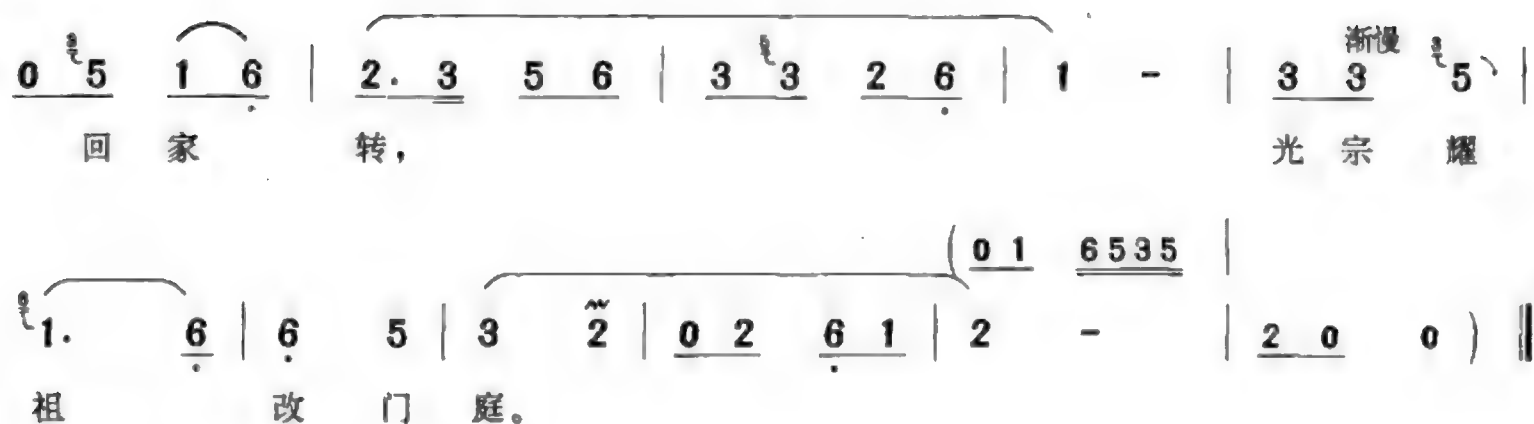
到处一片读书声。

(2 2 2 2 2 |
0 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2 | 1 6 1 2 3 1 2 |

3 5 3 2 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 1 | 6 5 3 2 3 5 2 | 0 6 5 5 | 3 5 3 2 5 2) |

0 3 6 3 #4 | 3 5 6 1 | 0 6 6 5 6 6 | 6 4 3 2 1 | 5 2 3 5 5 |

想我廷玉一士子，坐透了寒毡苦用功。金榜题名



说明: 此曲为生行〔平唱二六板〕之基本旋律。

1980年凌源县三十家子乡业余剧团首演。

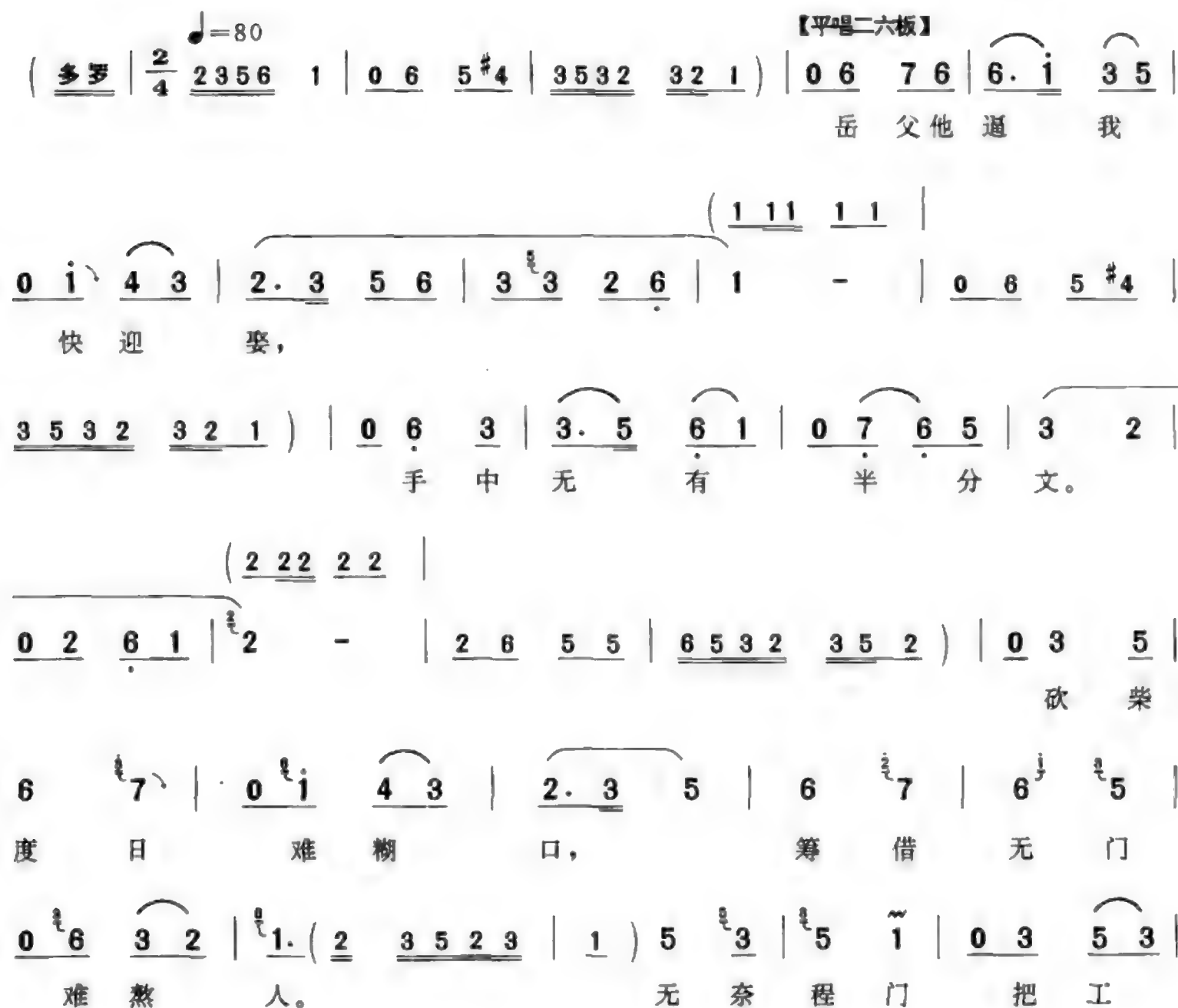
根据1984年朝阳市影调戏实验剧团演出实况录音记谱。

岳父逼我快迎娶

《赵连岱借闺女》刘邦喜〔生〕唱

韩 琢 编曲
祁瑞华 演唱

1 = F



$\overbrace{6\ 3\ 2\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 7\ 6\ 6\ 6}^{\quad} \mid 1\ - \mid 0\ 6\ 5\ 4 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 5\ 1 \mid$
 做，

$\parallel: 0\ 7\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 5\ 6\ i}\ 5\ 5 \mid 0\ 6\ 5\ 3 \mid \underline{2\ 6\ 1\ 3}\ 2\ 2 \mid 0\ 5\ 3\ 2 \mid$
 (白) 秋菊!

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1 \parallel 0\ 6\ 6\ 5\ \sharp 4 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}) \mid 0\ 3\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{7} \mid$
 (唱) 犯 有 难 事

$0\ \overset{\cdot}{7}\ \underline{6\ 5} \mid \overbrace{3\ 2\ 0\ 2\ 6\ 1}^{\quad} \mid 2\ - \mid 2\ i\ \underline{6\ i\ 5} \mid$
 又 缠 身。

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{i\ 2\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ i} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}) \mid$

$0\ 3\ 2\ 2 \mid 1\cdot (\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 6} \mid 1) \sharp 4\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\cdot 2}\ 1 \mid 0\ 5\ \underline{3\ 5} \mid$
 程 家 公 子 相 貌 丑， 那 副

$\underline{6\ i}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\cdot i}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ (\underline{5\ 1}) \mid 0\ 2\ 1\ 2 \mid 3\cdot (\underline{5\ 2\ 3}) \mid$
 尊 容 拿 不 出 门。 威 胁 利 诱

$0\ 6\ \sharp 4\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid 0\ 3\ 3\ 2 \mid \underline{3\cdot 3}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ - \mid$
 逼 迫 我， 替 他 儿 应 付 赵 家

渐慢
 $5\ \underline{6\ i} \mid \overbrace{3\ 2\ 6\ 1}^{\quad} \mid 2\ - \mid \underline{i\ i\ 6\ i}\ 5\ 3 \mid \hat{2}\ -) \parallel$
 来 相 亲。

说明：《赵连岱借闺女》剧情描写赵连岱之女一锭金许配程孝泉为妻，程母听说一锭金又丑又傻，便设计让儿媳来家看个究竟。赵连岱怕露马脚，借马金莲代替前往。孝泉亦天生呆傻，程母令长工刘邦喜替儿成婚。岂知邦喜、金莲早有婚约，程、赵两家恰好促成了邦喜、金莲美满姻缘。1981年凌源县三十家子乡业余剧团首演。

好一个聪明伶俐酒家女

《凤翎笔》姜志书 [生] 唱

韩 琢编曲
祁瑞华演唱

1 = F

【垛头】 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=72}{0\ 5\ 1} \mid \underline{0\ 6\dot{1}}\ \underline{5654} \mid \underline{3432}\ \underline{32\ 1} \mid \underline{3643}\ \underline{23\ 5} \mid \underline{6532}\ \underline{5\ 1}) \mid$

【平唱二六板】
 $0\ 3\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{53} \mid \underline{6\dot{1}}\ \underline{5\ 5} \mid 0\ 3\ 6 \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6'} \mid \underline{3\dot{3}}\ \underline{2\ 6} \mid 1\ - \mid$
 好 一 个 聪 明 伶 俐 酒 家 女，

$\underline{0\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}) \mid \underline{0\ 6}\ \underline{3\ \sharp 4} \mid \underline{3\dot{3}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6\dot{1}} \mid$
 美 容 颜 似 嫦 娥 非 同 寻

$\overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{\sharp 1\ 3} \mid \underline{2.\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{2} - \mid (\underline{0\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid$
 常。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}) \mid \underline{0\ \sharp 4}\ \underline{6\ 3} \mid \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{7}\ \overset{\vee}{6}\ \underline{56\ 1} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{6}\ \underline{3\dot{7}} \mid$
 步 履 轻 手 儿 巧 不 卑 不 亢， 知 礼 义

$\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}\ 5 \mid \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{1}.\ (\underline{2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{1})\ \sharp 4\ \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{56\ 1} \mid$
 晓 诗 书 菩 萨 心 肠。 更 难 得 精 书 法

$\underline{6\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 龙 飞 凤 舞， 俞 伯 牙 遇 知 音 山 花 吐

$\underline{1}.\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1})\ \underline{3}\ \underline{6\ \sharp 4} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{7}.\ \underline{6} \mid$
 香。 想 本 县 功 业 就 尚 未 婚 配，

5̣ 6̣ | 1 - | 0 6̣ 5̣ 7̣ | 3 6̣ 0 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
有 道 是 才 子 佳 人

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
配 成 双。

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |
6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣) | 0 3̣ 4̣ 6̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ |
平 日 里 政 务 缠 身 无 闲

3̣ 7̣ 6̣ | 0 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 3̣ 7̣ |
致， 却 为 何 却 为 何 今 天 有 意

3̣ 6̣ 0 6̣ | 1̣. (3̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
酒 家 姑 娘？ 但 不 知 这 女 子

0 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ 4̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |
如 何 身 世， 我 何 不 多 留 片 刻

渐慢
3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) ||
细 问 端 详。

说明：《凤翎笔》剧情描写县令姜志书见店女杏花美貌伶俐，工于书法，遂生爱慕之情，赠予凤翎宝笔一支，求结百年之好。杏花早与卖烧饼的石柱订有婚约，劝县令另觅知音。

祁瑞华（1960— ）凌源县三十家子乡人。凌源影调戏女演员，工小生兼旦。1979年参加本乡业余剧团。她嗓音甜润、吐字清晰，扮演《喜荣归》主人公赵廷玉，一段“渔、樵、耕、读”赢得阵阵掌声，成为当地颇受欢迎的年轻演员之一。主要剧目有《姊妹易嫁》（饰毛纪）、《凤翎笔》（饰姜志书）、《爱·需要真诚》（饰二嫂）。1984年凌源县三十家子乡业余剧团首演。参照1984年凌源县文化馆录音资料整理。

为给我父把药讨

《白蛇后传》许士林〔生〕唱

刘振国编曲
刘昭辉演唱

1 = F

【小锣垛头】 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$ 【平唱二六板】
 0 6 5 5 | 3 5 3 2 5 1 | 0 3 5 6 1 |
 为 给 我 父

0 3 6 3 | 2 3 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 5 6 |
 把 药 讨，

1 - | (0 6 5 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 3 7 6 | 3 6 1 | 0 6 5 3 |
 来 做 祈 祷 把 香

2. 6 | 3. 5 | 2 2 1 | 0 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2. (2 2 2 |
 烧。

0 6 5 4 | 3 5 3 2 3 5 2 | 5 6 4 3 2 3 5 | 0 5 6 1 | 2. 3 5 2) |

0 3 3 6 | 1. (6 5 1) | 0 6 6 3 | 2 3 5 | 0 3 2 3 6 |
 祝 愿 我 父 病 体 好， 教 我 诗

1. 6 | 5 5 6 5 3 | 2 (2 2) | 0 5 3 5 | 3. 2 1 6 |
 文 全 家 乐 陶 陶， 乐 陶 陶。

(2. 2 2 2 |
 0 2 1 3 | 2. 3 2 1 2 6 1 6 1 | 2 - | 2 5 6 1 | 2 0) ||

说明：《白蛇后传》剧情描写许士林考中状元后到金山寺降香，父、子相遇痛叙别情，士林拜塔救母，小青鼎力相助，塔倒阖家团圆。

1985年朝阳市影调戏实验剧团首演。

身上穿绿军装心中欢畅

《谁是有情人》于明〔生〕杨兰〔旦〕唱

韩 琢 编曲
曹 景 明 演唱
刘 风 梅

1 = F

【大锣垛头】 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 82$
(5 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 6 3 5 | 3 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 2 5 1 |

【平唱二六板】
0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 5 5 6 | ♩ 3 2 1 | 0 5 5 5 | ♩ 4 . 3 |
(于唱)身 上 穿 绿 军 装 心 中 欢 畅,

2 3 4 | 3 . 5 3 2 | 2 3 . 2 | ♩ 1 - | (0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 | 6 5 3 2 5 1) | 0 6 3 ♩ 7 \ | 6 6 ♩ 3 5 | 0 3 2 3 |
(杨唱)他 好 像 出 笼 鸟 飞 离 山

♩ $\dot{1}$. ♩ 7 | 6 . $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 | ♩ 1 - |
庄。

(0 6 $\dot{1}$ 5 6 5 4 | 3 5 3 2 3 2 1) | 0 6 3 2 | ♩ 5 6 1 6 | 0 2 1 2 |
(于唱)我 原 想 找 柳 香 交 待 工

3 7 6 3 | 6 3 ♩ 7 \ | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 3 5 6 | ♩ 1 . (2 3 5 2 3 |
作, (杨唱)我 争 主 动 先 下 手 直 表 情 肠。

1) ♩ 4 \ 3 3 | 0 3 5 6 1 | 0 5 1 2 | ♩ 3 . (2 1 6 1 2 | 3) ♩ 7 \ 6 5 |
(于唱)订 终 身 未 免 有 些 太 莽 撞, (杨唱)为 结 亲

6 3 5 6 5 | 0 7 6 2 3 | i 6 6 | 3. 5 2 | i 1 - | (0 6 i 5 2 |
哪管它莽撞 不莽 撞 (啊)。

3 5 3 2 5 1) | 0 3 3 2 | 3 5 1 | 0 5 3 5 | 3. 2 |
(于唱) 杨 兰 她 虽 轻 佻 爱 火 炽 热，

7. 2 6 6 6 | 1 - | (0 3 5 2 1 | 6 1 2 3 5 1) | 0 6 6 5 |
(杨唱) 于 明 哥

6 6 7 | 0 3 3 3 6 | i 6 5 | 3. 5 2 | i 1 - |
虽 憨 厚 胸 怀 志 向 (啊)。

(0 6 i 5 6 5 4 | 3 5 3 2 3 2 1 | 3 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 2 5 1) | 0 3 3 2 |
渐慢
(于唱) 杨兰。 (杨白) 于明。 (于唱) 咱 今 天

3. 5 3 2 1 | 0 3 6 3 | 2 3 5 6 | 3 3 2 6 | 1 - |
就 和 爹 爹 把 实 话 讲，

(0 6 i 5 2 | 3 5 3 2 5 1) | 0 i 6 3 | 6 6 i 3 5 | 0 6 i 3 3 |
(杨唱) 但 等 你 探 家 回 我 就 做 新

i - | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 5 3 5 | 6. 5 3 3 |
娘！

(1. 1 1 1 |
2 3 2 1 | 6 1 6 1 3 2 | i 1 - | 5 6 3 2 | i -) ||
慢

说明：《谁是有情人》剧情描写农村青年于明、柳香青梅竹马心心相印，于明应征入伍之时杨兰却突然从中插足仓促订婚。于明不幸负伤致残，杨兰毁约。而当于明提干后，杨兰又试图再续前缘，但遭到拒绝。柳香则一直热心照顾于明父亲，于明、柳香终成眷属。

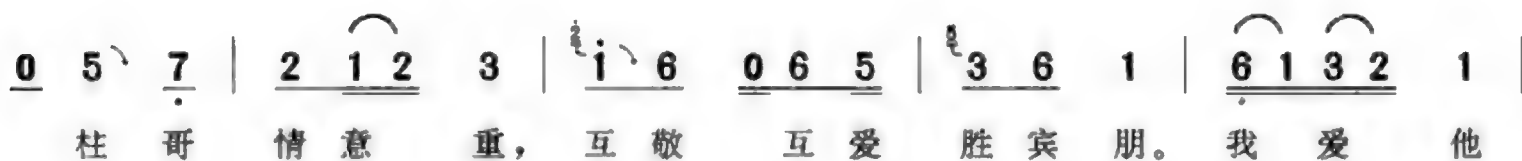
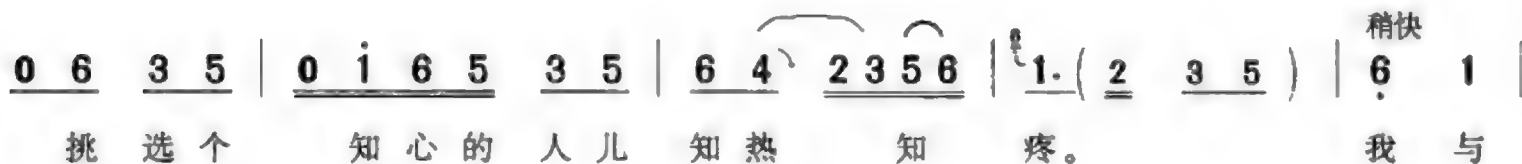
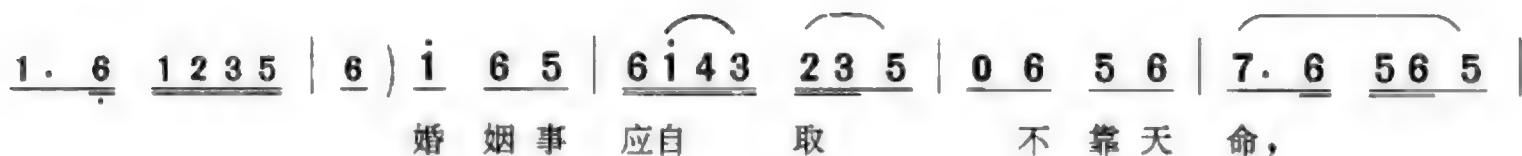
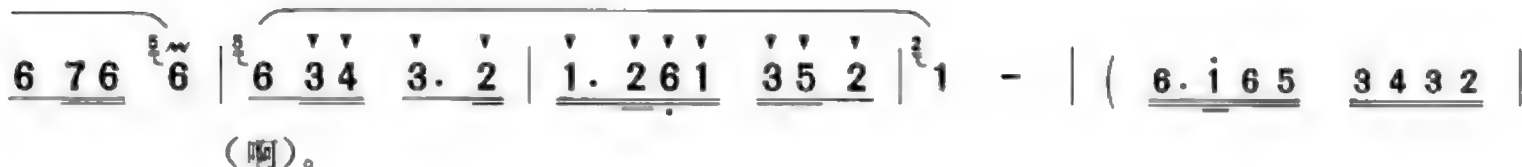
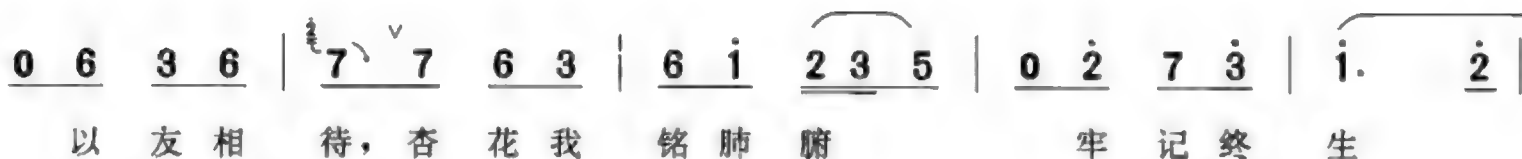
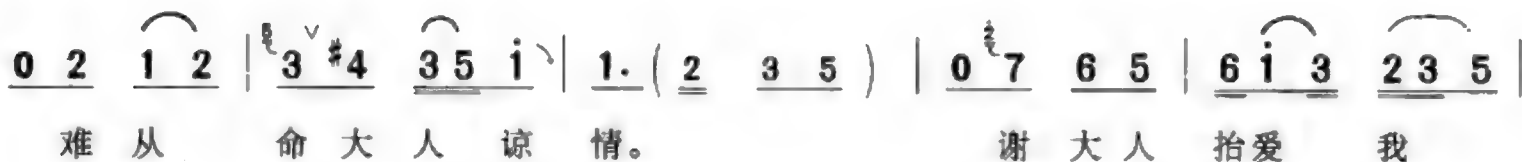
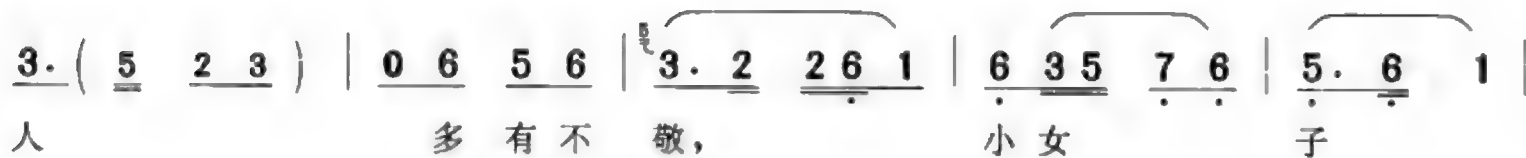
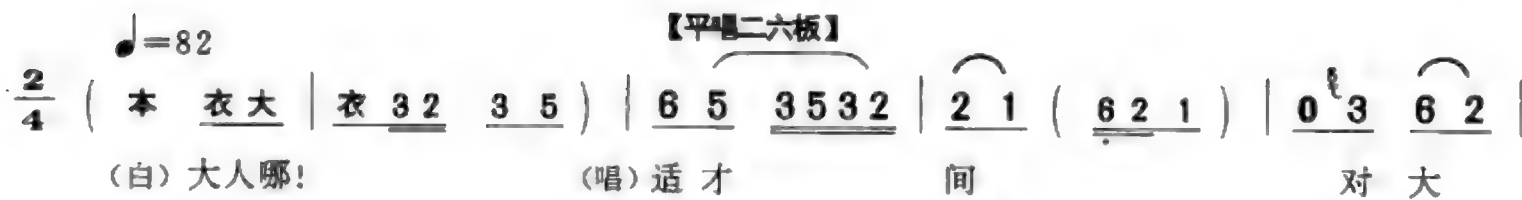
1984 年凌源县三十家子乡业余剧团首演。参照同年凌源县文化馆录音资料整理。

适才间对大人多有不敬

《凤翎笔》杏花[旦]唱

韩 琢编曲
王秀坤演唱

1 = F



0 3 5 7 7 | 2 1 2 3 | 0 6 6 3 5 | 3 1 2 3 1 | 6 5 7 |
 性 情 憨 厚 心 纯 正, 勤 劳 本 份 自 谋 生。我 自 信

0 7 7 6 5 | 3 1 6 3 5 | 3. 2 1 | 0 7 7 6 1 | 3 3 6 1 6 1 |
 日 后 虽 无 广 阔 福, 却 还 能 相 亲 相 爱 甜 蜜 生。我 那

3. 2 1 | 0 3 5 7 7 | 2 2 1 2 3 3 5 | 7 6 1 | 0 3 6 1 6 5 |
 姜 大 人 德 才 兼 备 为 官 清 正, 他 就 自 有 那 有 情 的 人 儿

6 3 6 1 | 0 7 6 5 | 6 6 6 3 5 | 0 6 3 6 | 7 0 |
 偕 老 相 从。 杏 花 我 身 卑 贱 还 有 自 重,

突慢(干唱)

0 1 6 3 | 3 6 3 5 | 0 6 3 7 | 1 - | 6. 1 5 6 |
 深 施 礼 望 大 人 鼎 力 玉 成。

渐慢
 (1. 1 1 1 |
 1 3 5 3 2 | 1. 2 6 1 3 5 2 | 1 - | 6. 4 3 2 | 1 -) ||

说明: 此段无上、下曲头, 顶板起直接进入曲身数唱, 从“我与柱哥情意重”句叨板提速, 抢板垛字, 至“深施礼望大人”处顿住、突慢、干唱, 继而于“鼎力玉成”四字恢复原速甩腔煞尾, 简捷利落, 一气呵成。
 据1984年凌源县文化馆录音资料整理。

清风送爽伴欢歌

《谁是有情人》于辉[旦]唱

韩 琢编曲
 陈桂华演唱

1 = F

$\text{♩} = 84$ 欢快地
 $\frac{2}{4}$ (衣 大 大 大 大 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 1 5 |
 (台 台 台 台 乙 大 台 0 大 乙 令 台

稍慢
 0 3 2 3 5 | 0 1 6 1 5 | 5 5 0 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 5 1) |
 0 大 乙 令 台 0 大 乙 大 台 台 台)

【平唱二六板】

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. $\dot{1}$ 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
金 色 朝 霞 天 边 抹, 清 风

6 2 3 | 0 7 2 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 | 3. 5 |
送 爽 伴 欢 歌 (呀)。

2. 3 1 2 | 3 2 5 | 1 - | (0 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 5 3 2 5 1 |

6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 7 | 6 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 6 1 2 5 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 7 6 5 | 0 6 5 6 | 6 5 3 2 1 (2 3 2 | 1) 2 1 5 |
家 家 户 户 农 家 乐, 户 户 家

3. (2 1 2 5 2 | 3) 3 6 | 1. (2 3 2 1) | 0 3 2 3 6 1 | 5 3 2 7 6 1 |
家 喜 事 多。 今年 高考 运 气 好,

0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 3 6 1 | 0 3 2 3 6 | 6 3 #4 | 0 $\dot{1}$ 6 6 4 |
一 帆 风 顺 没 砸 锅。 爹 爹 身 体 已 痊 愈, 发 家 致 富

3 6 1 | 0 6 5 3 5 | 6 5 7 | 3. $\dot{1}$ 6 3 5 | 0 3 7 6 | $\dot{1}$ - |
巧 琢 磨。 当 上 养 鸡 专 业 户, 我 们 爷 俩 能 配 合。

6' 2 7 6 5 3 | 6 5 3 6 ($\dot{1}$) | 4 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 0 3 3 | 5 0 3 3 | 6. 5 6 6 |

(1. 1 1 1 |
5 6 6 2 3 | 3' 6 4 3 | 2. 5 3 2 1. 2 | 3 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - |

0 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 5 3 2 5 1 | ^{稍慢} 0 3 2 1 | 6 1 3 2 3 2 1) | 0 6 $\dot{7}$ 6 | 0 $\dot{7}$ 6 |
高兴时 不能

6 3 5 | 0 3 6 6 | $\dot{3}$. 2 1 (2 3 2 | 1) ^{原速} 3 6 3 | 7 6 5 3 | 6 4 3 2 3 5 6 |
忘 好 人 一 个, 柳 香 姐 急 人 难 高 尚 品

$\dot{1}$. (2 3 5 2 3 | 1) $\dot{7}$. 2 6 | 5 3 2 1 | 0 6 3 6 | 7 $\dot{6}$ 6 3 |
德。 自 从 我 哥 哥 入 伍 之 后, 她 反 而

7 6 5 3 | 6 3 0 6 | $\dot{1}$. (7 6 1) | 0 7 6 5 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 0 2 5 5 |
不 登 门 山 谷 相 隔。 但 愿 得 哥 哥 归 来 把 事 办

2. 5 1 1 | 0 1 5 | 6 (2 3 1 5 | 1 2 1 2 1 5 | 6) 7 6 5 | 7 7 6 5 |
妥 (呀), 这 真 叫 破 镜 重 圆

^{渐慢} 0 6 7 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3. 5 2 | $\dot{1}$ - | (2 3 4 6 3 2 | $\dot{1}$ -) ||
好 事 多 磨 (呀)。

碰上瞎狸猫

《风钢笔》杏花[旦]石柱[生]唱

1 = F

韩 琢 编 曲
王 秀 坤 演 唱
李 凤 林

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$ 【平唱二六板】
(衣 大 衣 3 2 | 1. 6 1 6 1 2 | 3) 6 7 6 5 | 3. 6 7 6 5 | 0 6 3 $\sharp 4$ |
(杏花唱)石 柱 哥 你 不 要 把 羞 话

2. 5 1 1 | 0 1 5 | $\dot{6}$ (3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6) | 0 6 6 3 |
讲 (啊), 咱 们 的

6 6 7 6 5 | 0 6 3 3 | i - | 6. i 5 6 | i 3 5 3 0 2 |
婚 姻 事 早 该 商 量 (啊)。

1. 2 6 1 3 5 2 | 1 - | (0 6 i 5 4 | 3 5 3 2 5 1) | 0 3 6 7 |
我 的 父

6 6 7 6 5 | 0 6 4 6 | 6. 1 3 2 1 2 1 | 0 3 3 7 | 6 1 2 3 7 |
年 高 迈 终 日 辛 苦, 杏 花 我 女 孩 家

6 3 5 3 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 5 3 2 | 1. 0 | 0 i 6 |
难 把 家 当。 爹 爹 他 千 人

6 5 | 0 6 4 3 | 2. 3 5 | i 6 | i 3 5 |
挑 来 万 人 里 选, 千 挑 万 选

6 6 3 5 | 0 6 3 2 | 1. (2 3 2 1) | 0 6 3 5 | i. i 6 3 5 |
看 中 你 这 烧 饼 郎。 你 也 该 着 急 上 火

3 6 7 | 0 3 6 #4 | 6 5 6 6 2 3 | 0 3 7 6 | i - |
把 事 办, 可 知 道 夜 长 梦 多 事 怕 黄

(1 1 1 1 |
6. i 5 6 | i 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | 0 6 i 5 2 | 3 5 3 2 3 5 1 |
(啊)。

稍慢

3 6 4 3 2 3 5 i | 6 5 3 2 3 2 1) | 0 3 6 3 | 3 5 6 1 | 0 6 #4 3 |
(石柱唱) 说 起 来 石 柱 我 命 运 真

2. 3 5 | 0 3 6 5 5 | 6 3 5 | 3 2 3 5 3 5 6 | 1. (2 3 5) | 0 3 3 7 |
好, 卖 烧 饼 的 丑 小 子 要 把 (哪个) 红 运 交。 杏 花 她

3. 3 5 6 1 | 0 3 2 3 | 4. 3 | 6. 5 6 6 | 4. 3 | 2 4 3 2 |
模 样 漂 亮 心 良 善。

1 0 2 | 4 3 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 3 2 3 7 6 | 1 - |

0 6 3 7 | 3 2 3 0 | 6. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 2 2 | 3 2 5 1 |
老 东 家 特 勤 俭

0 3 6 i | 3 3 2 1 6 | 0 2 1 3 | 2. 1 6 1 | 2 - | 0 6 i 5 6 5 4 |
老 实 厚 道。

3 5 3 2 3 5 2) | 0 3 5 7 | 6 1 | 0 6 4 3 | 2. 3 5 | 0 6 5 7 |
说 是 巧 来 真 是 巧, 养 肥 的

3 5 6 1 | 5 5 3 5 i 3 | 3 0 3 | 2. 1 6 1 | 2 (0 6 | 2 0 0) ||
大 耗 子 碰 上 我 这 瞎 狸 猫。 (台)

日月穿梭光阴似箭

《谁是有情人》杨兰 [旦] 于大爷 [老生] 唱

1 = F

韩 琢 编 曲
刘 凤 梅 演 唱
李 凤 林

【小锣垛头】 $\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4}$ (0 i 6 5 | 3 5 3 5 6 i 5 | 3 6 4 3 2 3 5 i | 6 5 3 2 5 6 1) | 稍慢

【平调二六板】

0 7 7 | 6 7 6 5 | 0 i i i | 7. 6 | 5 5 6 5 4 |
(杨兰唱) 日 月 穿 梭 光 阴 似 箭,

$\overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}^{(5. \quad 5 \quad 5 \quad 5)}$
 $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad i} \quad 5 \quad 5 \mid 0 \quad \dot{i} \quad 6 \quad 5 \mid$
 于 明 他

$6 \quad 6 \quad \overbrace{5 \quad 3} \mid 0 \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{3} \mid \dot{i} \cdot \quad \overset{\text{t}}{7} \mid \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad 3 \mid \overbrace{6 \cdot \quad 3} \mid$
 当 兵 去 整 整 三 年 (哪)。

$\underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 6} \mid 1 \quad - \mid (\quad 0 \quad \underline{6 \quad i} \quad 5 \quad 4 \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 5 \quad 1) \mid 0 \quad 3 \quad \overset{\text{t}}{7} \quad 6 \mid$
 两 地 相

$5. (\quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5}) \mid 0 \quad \dot{i} \quad \overbrace{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 1 (\quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid 1) \quad 3 \quad 2 \quad 5 \mid 3. (\quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3}) \mid$
 隔 千 里 远, 书 信 频 频

$0 \quad 5 \quad \overset{\text{t}}{3} \cdot \quad 2 \mid 1. (\quad \underline{2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1}) \mid 0 \quad \overset{\text{t}}{7} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 3 \quad 5 \mid 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid$
 一 线 牵。 今 日 里 传 喜 讯 令 人 兴

$\overset{\text{t}}{7} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid 0 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 6 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid 0 \quad \overset{\text{t}}{7} \quad \overbrace{7 \quad 6} \mid \overset{\text{t}}{i} \quad - \mid$
 奋, 杨 兰 我 考 上 了 县 剧 团

$\underline{6 \quad 6} \quad \overset{\text{t}}{7} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{6 \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6 \cdot \quad 5} \quad 3 \quad \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \dot{1} \mid$
 (哎)

$\overset{\text{t}}{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \mid 1 \quad - \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \mid$
 (哪)。

$\underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \overset{\text{t}}{i} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \overset{\text{t}}{i} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \overset{\text{t}}{i} \mid 0 \quad \underline{6 \quad i} \quad 5 \quad 2 \mid$

$\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 5 \quad 1) \mid 0 \quad \overset{\text{t}}{7} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad \overbrace{7 \quad 6 \quad 5} \mid 0 \quad \overset{\text{t}}{7} \quad 6 \quad 6 \mid \overset{\text{v}}{7} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{i} \mid$
 这 真 是 出 意 外 状 元 及 第, 从 今 后

5 3 6 $\sharp 4$ | 6 4 3 2 3 5 6 | 1. (2 3 2 1) | 0 6 6 7 | 6 3 5 |
进 城 去 一 步 登 天。 心 高 兴 忙 把 那

6 6 3 5 | 0 7 6 6 \sharp 4 | 5 3 6 1 | 3 7 6 6 6 5 | 6 i 6 3 5 |
信 儿 写, 信 儿 飞 过 万 水 千 山。只 盼 着 于 明 他 复 员 回 转,

0 6 $\dot{7}$ 6 | 3 6 6 2 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 6 7 6 5 3 | 6 5 3 6 |
当 市 民 有 工 作 离 开 家 园 (哎)。

4. 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 0 3 | $\dot{1}$. 3 5 0 | 6 5 3 5 6 5 6 | 2 4 3 2 3 |

0 6 $\dot{4}$ 3 | 2. 5 3 2 1. 2 | 5 1 2 | 1. (3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 - |

(弹拨)

0 3 2 1 | 6 1 6 1 3 2 1 | 0 7 6 6 | 3 5 3 5 6 i 5 | 0 4 3 2 | 1 6 1 3 2 1 |

(笛子入)

$\dot{2}$. i 2 | $\dot{3}$. 5 | $\dot{2}$. i 2 | $\dot{3}$. 5 | 2. 3 5 5 | 3 2 i |

(乐队)

6 3 5 6 | i 0 3 | 2. 3 5 i | 6 3 5 6 | 1. 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1. 2 5 1) | 0 3 6 1 | 3 2 1 | 0 5 3 5 | 6 4 3 | 2 3 4 |
(于大爷唱)春 暖 花 开 杨 柳 吐 翠,

3. 5 1 2 | 6. 4 3 2 | $\dot{1}$ - | (0 6 i 5 2 | 3 5 3 2 5 1) | 0 6 3 |
党 的

5 6 1 | 0 5 3 6 | 3 3 2 1 6 | 0 2 1 3 | 2. 1 6 1 | $\dot{2}$ - |
政 策 胜 似 东 风。

0 2 1 3 | 2. 1 6 1 | 2 - | (5 2 3 5 2 2) | 0 3 2 | 1. 7 |
三 年 来, 她

3 6 3 6 1 | 2 1 2 3 | 0 4 3 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 3 3 5 7 |
缝 补 浆 洗 全 都 做, 地 里 活 忙 她 来 帮 工。我 病 在 炕 上

7 2 3 7 | 0 3 7 3 4 | 2 1 2 3 1 | 0 3 3 3 6 1 | 3 4 6 1 |
不 能 动, 她 煎 药 做 饭 似 亲 生。 于 辉 上 学 功 课 紧,

0 3 5 6 5 6 5 | 3. 2 1 | 0 4 7 7 | 6 5 1 | 5 5 3 |
柳 香 不 让 耽 误 半 分 钟。 这 样 的 好 姑 娘 实 难

2 3 2 3 2 7 | 6 1 6 1 6 1 | 6. 2 7 6 | 5 - | 6. 1 5 6 |
找,

1 6 1 6 | 1. 2 3 3 | 2 3 7 | 6 1 6 1 5 6 | 1 1. | 0 3 4 6 |
真 叫 我

3 4 0 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 2 2 | 3 2 5 1 | 0 5 6 3 |
年 迈 人 常 把 泪

2. 2 2 3 | 5. 6 1 1 | 0 2 1 3 | 2. 1 6 1 | 2 - |
盈。

(0 6 1 5 2 | 3 5 3 2 3 5 2) | 0 3 4 6 | 3 5 1 | 0 5 7 7 |
只 恨 那 于 明 他 不 认 真

6 1 (6 1) | 0 3 3 2 | 5 7 6 1 | 6 6 4 3 | 2 0 ||
假, 活 活 地 气 死 我 他 不 心 疼。(仝)

说明: 此唱段特点是以「顿板」收尾。

根据 1984 年凌源县文化馆录音资料整理。

腊梅花开多娇艳

《送福记》李母〔老旦〕李玉山〔生〕唱

韩 琢 编曲
潘 桂 霞 演唱
李 占 军

1 = F

(多 罗) | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{1}$ | $\overset{\flat}{3}$. $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{3}$. $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{i}$ | $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{7}$ $\overset{\flat}{2}$ |

$\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{i}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{i}$ | $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{1}$) |

【平唱二六板】

$\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{6}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{6}$ | $\overset{\flat}{i}$ | $\overset{\flat}{3}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{5}$ |
(李母唱) 腊 梅 花 开 多 娇 艳，

$\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{3}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{6}$ | $\overset{\flat}{1}$ - | ($\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{4}$ | $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{1}$) |

$\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{3}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{i}$ | $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ $\overset{\flat}{6}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ $\overset{\flat}{3}$ |
鞭 炮 齐 鸣 闹 声 欢。

$\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{1}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{2}$ - | ($\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{2}$) | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{7}$ $\overset{\flat}{6}$ |
雪 压 山

$\overset{\flat}{5}$. ($\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$) | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{6}$ | $\overset{\flat}{7}$ $\overset{\flat}{7}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{i}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{i}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ | $\overset{\flat}{1}$. ($\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{1}$) |
川 白 一 片，瑞 雪 迎 春 兆 丰 年。

$\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{4}$ $\overset{\flat}{6}$ | $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{1}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{7}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{7}$ | $\overset{\flat}{1}$ $\overset{\flat}{i}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ |
今 日 里 过 小 年 抹 灰 扫 院， 迎 春 节 迎 春 节

$\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{3}$ | $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{0}$ $\overset{\flat}{5}$ | $\overset{\flat}{3}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{3}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{2}$ | $\overset{\flat}{1}$. $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{6}$ $\overset{\flat}{1}$ |
咱 可 要 喜 庆 一 番。

$\dot{2}$ - | ($\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 (大 大 大 台 仓 仓 令 仓 衣 才 令 仓 大 扑 台 仓)

$\underline{2 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{3 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 (李玉山唱) 党 号 召 过 春 节 克 勤 克 俭,

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 1 - \mid (\underline{0 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 立 新 风 破 旧 俗

$\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2} - \mid \overset{\text{慢}}{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2} -) \parallel$
 过 个 文 明 年。

说明: 1976 年凌源管件厂业余文工团首演。

大家赴宴到后厅

《喜荣归》崔母 [老旦] 赵廷玉 [生] 崔秀英 [旦] 唱

于亚芬 演唱
 祁瑞华
 于少华
 韩 琢 记谱

1 = F

【平调二六板】 $\text{♩} = 84$
 (多 罗) $\mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 5} \ \underline{1}) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{6} \mid 3 \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 (崔母唱) 恭 喜 贤 婿 身 得 中,

$\dot{1} - \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \ \underline{2} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 (廷玉唱) 小 姐 赠 金 寄 深 情。

$\underline{2} - \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{6} - \mid$
 (秀英唱) 恩 爱 夫 妻 情 似 海,

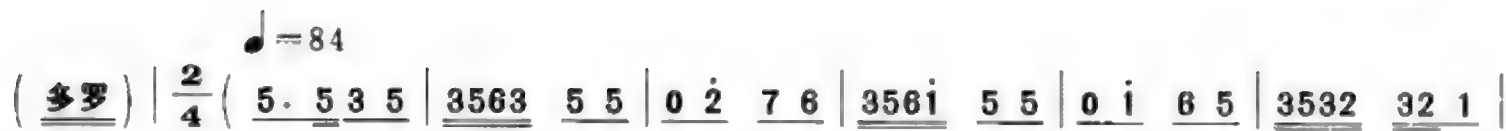
$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ \underline{3} \mid \underline{1} - \mid \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2} - \parallel$
 (齐唱) 大 家 赴 宴 到 后 厅。

厚抹浓粉花枝颤

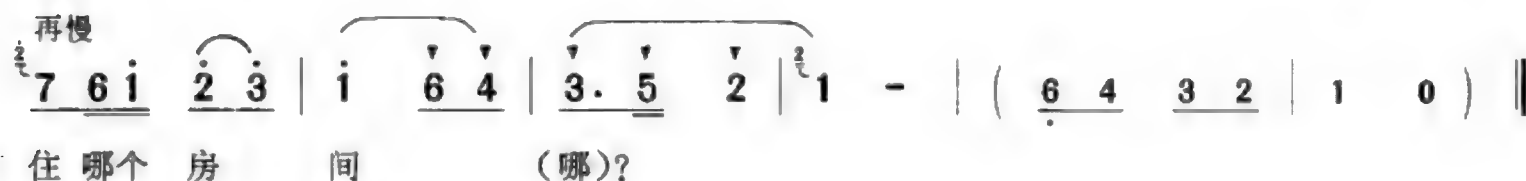
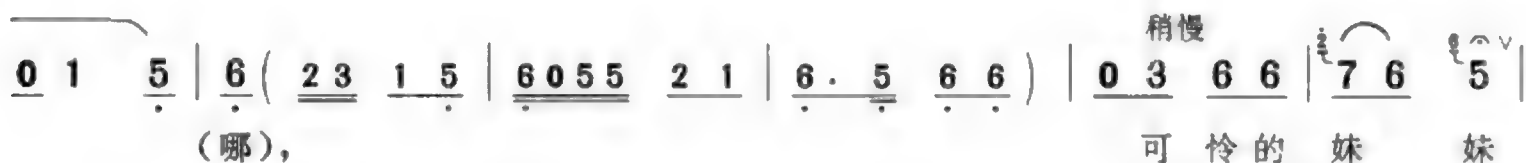
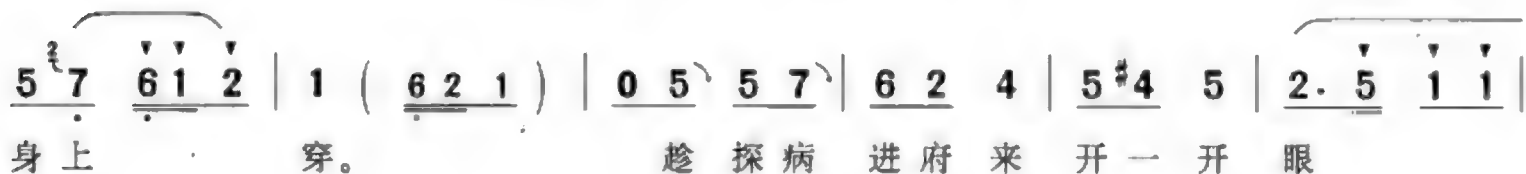
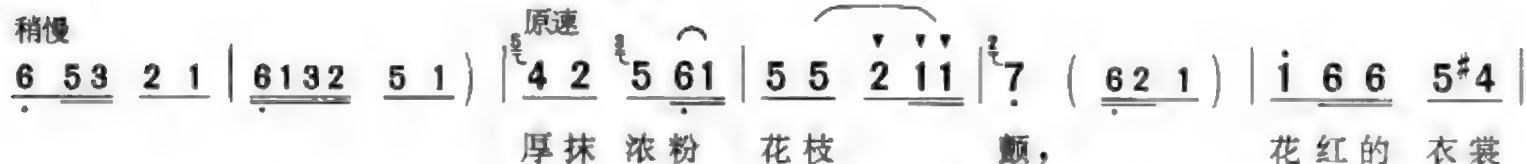
《胭脂判》王氏〔彩旦〕唱

韩 琢作曲
刘凤梅演唱

1 = F



【平唱二六板】



说明：彩旦行〔平唱二六板〕，其基本旋律与其他旦行大抵相同，但在韵味上较正旦幽默诙谐、花哨、油滑。

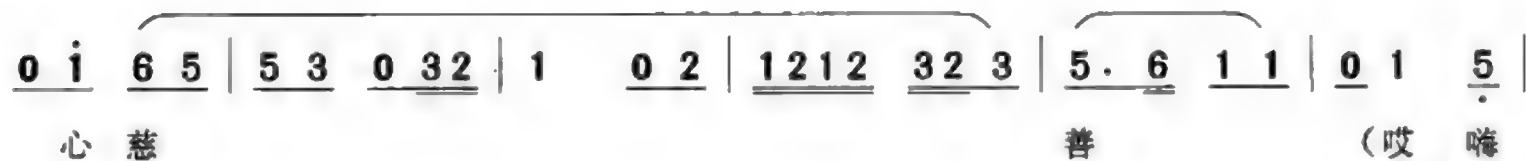
1982年凌源县三十家子乡业余剧团首演。

平平安安过几天

《凤鸣朝阳》大仙姑〔彩旦〕唱

刘振国编曲
王惠杰演唱

1 = F



6. (5 6 6) | 0 6 2 4 | 4 2 1 | 0 2 7 6 | 5 5 0 2 3 | 4 4 0 2 3 |
 呀), 怎忍在伤上再加盐(哪)。

4 4 0 2 3 | 5. 3 5 5 | #4 2 1 | 6 1 2 2 2 2 5 6 | 1 0 (0 5 | 1 5 1) |

3 6 3 2 2 | 0 6 0 6 | i. 3 | 5 (5 5 5 | 2 4 5) | 5. 3 5 5 |
 快将那真果王前献(哪), 平平安安

6. 3 2 2 | 0 6 3 6 | 5 5 | 0 5 #4 5 | 6 5 #4 5 0 | 0 5 #4 5 |
 安安平平过几天(哪)。

6 5 3 2 0 | 0 3 2 3 3 | 0 1 2 6 1 | 2 (0 6 | 2 0) ||

说明:《风鸣朝阳》剧情描写金凤姐妹织赠凤凰裘以谢朝阳乡亲的救命之恩。白狼王逼讨凤裘,将凌水上下化为不毛之地。为救民众,金凤拔光羽毛重织凤裘因而被置于焦风酷暑之下,危在旦夕。山奶奶舍命登八宝山取八宝果,朝阳山河重绿,金凤再生华羽。凤娘娘剿灭白狼,金凤、朝阳一对情侣化做凤凰山、大凌河,虽日夜可望而永难相及。

1985年朝阳市影调戏实验剧团首演。参照1985年该团演出实况录音整理。

一番话说得我又愧又恨

《闹上风云》李志田[净]唱

1 = F

韩琢编曲
刘振国演唱

(多 罗) | $\frac{2}{4}$ (i. 2 | 7. 6 | 5. 2 3 5 | 1 6 1 2 5 1) |

【平唱二六板】

0 6 6 7 | 6. i 3 5 | 0 6 3 5 | #4. 3 | 2. 3 1 2 | 3. #4 3 2 |

一番话说得我 又愧又恨,

(1. 1 1 1 |
 1^{2} - | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 3 6 3 | 6. i 3 5 |
 水 英 你 挖 出 了

0 3 5 7 | 6. i | 5. 6 | 5 2 3 | 2 - |
 我 的 病 根。

0 i 6 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 3 6 3 | 5 7 6 1 | 0 2 1 2 |
 我 只 知 为 集 体 担 负 重

3. (2 1 6 1 2 | 3) i 6 5 | 6 6 3 5 6 i | 6 4 2. 3 | 1. (2 3 5 2 6 |
 任， 其 实 是 扩 大 了 的 私 字 迷 住 我 的 心。

1) 3 3 6 | 3 5 6 1 | 0 2 1 2 | 3. (5 2 3 5 2 | 3) 5 3 2 |
 他 使 我 目 光 浅 危 害 革 命， 辜 负

1 (5 1) | 0 i 6 5 | 3. i 6 4 | 7 6 3 5 | 6 6 3 2 |
 了 辜 负 了 党 的 期 望 对 不 起 阶 级 亲

1. (2 3 5 2 3 | 1) 3 1 2 2 | 3 6 1 2 3 | 1 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 6 3 i |
 人。 一 阵 阵 的 风 雨 呀，一 层 层 沉 痛 教 训。从 此 后

3. i 6 5 | 3 6 6 i | 0 6 3 i | 6 6 | 6 5 | 3. 5 3 5 |
 赤 胆 忠 心 为 人 民， 奋 斗 终 身。

渐慢
 (2. 2 2 2 |
6 i 4 3 | 2 2. 2 | 5 2 3 | 2 - | 2 5 6 1 | 2 -) ||

说明：此曲为本剧种净行〔平唱二六板〕基本旋律。

1979年凌源县文工团首演。

听此言不由人珠泪滚滚

《泪洒相思地》知县[生]唱

1 = F

张士平编曲
刘振国演唱

(大 大 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}=60}{3. \underline{535} \underline{6276} | 5. \underline{3} \underline{6\dot{1}5} | 2. \underline{35\dot{1}} \underline{6532} | 1. \underline{2} \underline{351} |$

【平调二六板】

$\underline{6} \dot{)} \underline{3} \underline{3 \underline{653}} | \underline{2 \tilde{2}} \underline{6 \dot{1}} | \tilde{1} \dot{)} 3 | \overset{\text{♩}}{5} \tilde{6} | \overset{\text{♩}}{5}. \underline{6} | \underline{7. \underline{267}} \underline{2 \overset{\text{♩}}{2}} |$
听 此 言 不 由 人 珠 泪 滚 滚，

$\underline{6 \dot{2}} \underline{\tilde{5} \dot{6}} | 1 - | \underline{6 \dot{1} 2 3} \underline{1 \dot{1}}) | 0 \underline{6 \dot{3}} \tilde{2} | \underline{1 \dot{2}} \underline{1 \dot{6}} |$
怜 娟 女

$0 \underline{1 \dot{6}} \underline{1 \dot{6} 3} | \underline{5 \dot{3} 2} \underline{1 3} | 2. \overset{\text{♩}}{\#1} | \underline{6. \underline{532}} \underline{1 2 6 \overset{\text{♩}}{\#1}} | 2 - |$
句 句 话 刺 痛 了 我 的 心。

$\underline{3. \underline{532}} \underline{1 2 6 \dot{1}} | \underline{2. \underline{3}} \underline{2}) \underline{3 \dot{7}} | \underline{3 \overset{\text{♩}}{5}} \underline{7} | \underline{6 \dot{1}.} | 0 \underline{3} \underline{6 \underline{27}} |$
她 自 幼 丧 母 随 我 在

$\underline{3 \dot{7}} \underline{6} | \underline{6. \underline{3}} \underline{6 \underline{5 \overset{\text{♩}}{\#1}}} | \underline{6 \dot{2}} \underline{1} \underline{0} | \underline{3 \underline{6 \dot{5}}} \underline{3 \dot{2}} | \underline{2 \dot{1}.} |$
任， 好 不 容 易 养 她 一 十 八 春。

$\underline{1} \dot{)} \underline{3} \underline{3 \overset{\text{♩}}{\#1}} | \underline{1 \underline{6 \dot{1}}} (\underline{1 \underline{6}}) | \underline{3 \dot{5}} \underline{2 \overset{\text{♩}}{\#1}} | \underline{6 \dot{1} 2 3} \underline{1} | 0 \underline{3} \underline{5} |$
千 辛 万 苦 一 十 八 载， 一 十

$\overset{\text{♩}}{\#1} \underline{1 \dot{1}} | 0 \underline{3} \overset{\text{♩}}{\#1}. \underline{2} | \overset{\text{♩}}{1}. \underline{6} | \underline{3. \underline{3}} \underline{3 \underline{6 \dot{1}}} | \underline{1 \dot{2} 1 \dot{2}} \underline{3} |$
八 年 才 长 成 了 人。 她 知 书 达 理 性 情 温 顺，

0 1 6 | 3 5 | 3 2 1 | (1 6) 1 | 6 5 | 6. 5 3 2 |
孝 顺 的 名 声 传 四 邻。

1 2 6 | 0 2 | 2 6 3 | 2. 2 2 1 | 2 6 1 6 1 |

(2. 2 2 2 |
2 - | 0 3 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 i 6 5 4 3 | 2 5 2) | 0 1 6 3 7 |
纵 然 是

3 #1 3 6 1 | 0 3 #1 2 | 3 7 6 | (6 1 5 7 | 6 0)
一 时 失 足 深 知 悔 恨, 千 不 是 万 不 是

0 6 3 2 | 3. 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1 (1 1) | 0 7 7 7 |
也 该 念 儿 是 我 的 骨 肉 亲。 罢 罢 罢

6 3 5 1 1 7 | 7 6 | 5 - | 5. 6 | 7 6 7 2 2 |
将 此 事 我 暂 且 忍,

稍慢 (1. 1 1 1 |
0 2 5 6 | 1 - | 0 5 3 5 | i. 3 | 2 7 6 i |

(5 3 5 6)
5 - | 0 2 3 5 | 6. i | 慢 5 3 2 6 | 1 -) |

) 0 (【快板】 $\text{♩} = 120$
【垛头】 $\frac{1}{4}$ 0 3 | 6 3 2 | #1. 5 | 3 2 | 1 #4 | #4 3 |

(娟白) 爹爹, 我们回去吧。(知县白) 回不去了! (唱) 猛 想 起 我 是 个 做 官 的

1 (6 1 | 2) 6 3 | 3 1 | 6 2 | 1 6 | 1 6 3 | 1 (6 1) | 3 3 | 1 6 5 |
人。 我 若 留 下 怜 娟 女, 丑 名 必 然

1 2 3 | 1 (6 1) | 1 6 3 | 3 6 1 | 3 3 | 5 | 6 5 #1 | 3 6 5 | 2 3 |
 扬 出 门。 做 官 之 人 名 声 尽， 怎 做 七 品 一 县

1 (2 3 2) | 1 6 2 | 1 | 2. 3 | 6 1 | 2 2 | 3 1 1 | 5 3 | 1 6 2 |
 尊？ 似 你 这 辱 没 祖 宗 人 谈 论， 还 提 什 么 父 母

1 | 3 5 | 6 2 1 | 3 3 | 6 | 1 6 5 | 3 2 | 1 3 2 | 1 |
 恩。 连 累 老 父 前 程 焚， 世 代 清 白 化 烟 云。

【二六板】

$\frac{2}{4}$ 6. 3 6 1 | 3 2 3 | 7 6 7 6 1 | 6. 3 7 6 | 5 3 5 |
 老 父 岂 能 再 容 忍，

5 6 1 5 6 | 1 6 1 6 | 1. 2 3 3 | 2 3 5 7 | 6 6 1 5 6 |

(1. 1 1 1 |
 7 2 6 6 6 | 1 - | 6 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 5 1) | 7 6 2 1 |
 似 你 这

3 2 3 5 | 0 3 3 2 | 2 3 6 1 | 0 6 3 | 2 2 |
 不 贤 不 孝 休 怪 为 父 我 狠 心，

7. 3 2 7 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 | 2. 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1. 3 |

(2. 2 2 2 | 慢
 2 6 1 6 1 | 2 - | 2 2 2 2 | 2 5 6 1 | 2 0) ||

说明：《泪洒相思地》剧情描写王县令之女怜娟与张青云私结姻缘，怀孕四月时被父看破，县令逼女投河自尽。怜娟为渔翁所救，前往姑苏寻张青云，张青云非但不肯相认，还将怜娟使女的舌头割掉。张青云妻蒋素琴毅然状告其夫，素琴之父蒋天官大义灭亲，将门婿张青云处斩。

1985 年朝阳市影调戏实验剧团首演。参照 1987 年该团演出实况录音整理。

小胭脂年十九思想丈夫

《胭脂判》王氏〔彩旦〕唱

1 = F

韩 琢编曲
刘凤梅演唱

【平唱带板】

【二六板】 ♩ = 84

サ) 0 (: (本) 6 3 6 1 2 3 ¹ 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 5 | 6 1 3 5 | 0 6 3 7 |

(白) 我说, 我说! (唱) 我的老 爷 呀! 小 胭 脂 年 十 九 思 想 丈

3. 2 7 6 | 0 7 5 | 6 (2 3 1 5 | 6) 7 6 5 | 6 7 6 5 |

夫 (哇), 看 见 了 郭 秀 才

0 6 1 3 6 | ¹ 6 #4 | 3. 5 2 | ¹ 1 - | (0 6 5 4 |

好 像 勾 了 魂 儿 (哎 哎 哎 呀)。

3 5 3 2 5 1) | 0 6 6 3 | 7. 3 6 5 | 0 6 ¹ #4 | 3. 2 1 | 0 3 1 7 |

当 时 我 顺 嘴 说 句 玩 笑 话, 我 说 是

6 3 5 | 0 7 7. 3 | ¹ 6 6 #4 | 0 3 2 | 1 - | (0 6 5 4 |

愿 给 她 做 个 媒 人 (哪)。

3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 7 6 | 6 1 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 6 5 3 2 5 1) |

0 6 3 7 | 7 6 7 6 5 | 3. 1 7 6 6 #4 | 3. 2 1 | 0 5 7 6 |

三 五 日 没 回 信 儿 她 得 了 (哪个) 相 思 病, 那 日 我

3 3 2 3 | 6 1 6 5 3 2 5 6 | 1. (2 5 1) | 0 3 7 3 | 6. 3 6 5 | 0 5 1 3 |

去 送 针 才 知 道 她 的 病 因。 我 顺 嘴 又 说 一 句 玩 笑

5. 3 2 1 | 0 1 5 | 6. 5 6 6 | (5 6 5 3 2 3 5 | 5 5 6 5 6 | 0 6 3 2 7 |
 话 (呀),

6 7 6 5 3 5 6 | 0 6 1 3. 2 | 1. (2 5 6 | 1) 4 4 2 | 5 5 6 2 4 | 0 i 6 |
 我说 妹 妹 呀, 叫 秀 才 来 相 会 宽 宽

5 5' 0 1 2 | 4 4 0 1 2 | 4 4 0 1 2 | 5. 4 5 5 | 5 6 i |
 心 (哪)。

6 1 2 3 2 1 6 | 1 - | (0 6 5 4 | 3 5 3 2 5 1 | 0 6 i 5 6 4 | 3 5 3 2 3 2 1) |

0 3 2 | 1 (2 3 5 6 | 1) 7 6 5 | 7 6 6 3 5 | 0 6 4 6 6 | 6 3 2 1 |
 她 说 咧, 秀 才 他 不 嫌 弃 愿 把 终 身 许,

0 7 6 | 6 7 6 5 | 0 7 6 3 6 | i 0 | 6 3 5 6 | i 0 ||
 若 言 私 会 宁 死 不 从, 宁 死 不 从。

说明：本曲首句由半句念白、半句散唱组成。这种上半句念，下半句唱的形态，在凌源影调戏中称之为〔带板〕。
 1982 年凌源县三十家子乡业余剧团首演。

急急忙忙到前庭

《喜荣归》崔秀英〔旦〕唱

韩 琢编曲
 于少华演唱

1 = F

サ (3 5 i. 2 7 6 5 4 5 6 5 6 5 - -) :| 6 6 5 3 6 5 -
 (冬冬 八大台 仓 才 仓 来台 才台 乙台 仓) 忽 听 得 老 苍 头

(0 6 5 2 #4 5 0) :| i 6 i 5 6 5 #4 5 6 6. :| (哪 - 仓) 【小梆垛头】
 (0 八大 空 - 仓 0) 一 声 请,

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$ 【二六板】
0 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 2̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6) | 0 3 6 5 3 | 1̇. 7 6 5 |

我 这 里 急 急 忙 忙

0 7 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6. 5 | 3 - | 2. 3 1 2 |

到 前 庭

(啊)。

0 5 2 | 1 - | (0 6 1̇ 5 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 3 6 1̇ 5 6 5 | 2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2 5 1) |

稍慢

0 6 6 1̇ | 3 6 5 | 0 6 3 #4 | 3. 2 1 (2 3 2 | 1) 1̇ 6 5 |

天 不 幸 我 公 婆 早 早 丧 命，

抛 下 了

3. 1̇ 6 5 | 3 #4 3 1̇ 2 3 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 2 5 7 | 1. (2 3 2 1) |

我 们 夫 妻 苦 度 日

生。

也 是 我

0 7 6 | 3 5 | 0 3 6 | 3. 2 1 | 0 3 7 6 |

背 着 母 亲

把 金 赠，

我 叫 他

6 3 6 5 | 6 3 6 | 1. (2 3 5 1) | 0 7 6 5 | 3 6 3 5 |

进 京 求 取 功 名。

但 愿 他 此 去

0 6 5 6 | 7. 6 5 6 5 | 0 7 6 5 | 6 6 6 2 3 | 0 2 7 6 | 1̇ 2̇ 7 |

身 得 中，

那 时 节 为 我 们 祖 先

留 下 美 名 (哎)。

6. 7 6 5 | 6 5 3 6 | 4 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 0 3 | 5 0 3 5 | 6. 5 6 6 |

5 6 6 2 3 | 3 6 4 3 | 2 5 3 2 1. 2 | 3 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - |

(0 6 5 4 | 3532 5 1 | 3643 23 5 | 6532 32 1) | 0 35 2 7 | 1. (2 35 1) |
昨 夜 晚

0 i 6 i | 6 5 | 0 6 5 6 | 3. 2 1 | 0 3 7 6 | 53 6 5 |
绣 楼 之 上 做 了 一 梦, 我 梦 得 赵 郎 他

3 #4 6 | 1. (2 35 1) | 0 6 3 5 | 6 6 i 3 5 | 0 i 6 5 |
得 中 回 程。 睡 醒 来 只 觉 得 心 中 烦

5 32 1 1 | 0 1 5 | 6. 5 6 6 | (1 6 1 5 6 1 | 6 1 1 5 6 5 6) |
闷 (哪),

0 i 6 5 | 3 5 i | 0 2 6 3 | i. i | 6. i 5 6 |
又 听 得 老 苍 头 请 我 一 声 (啊)。

(1. 1 1 1 |
i 35 3. 3 | 2312 3 2 | 1 - | 稍慢 2 3 4 5 3 2 | 1 0 0) ||
(台)

说明:〔尖板〕系借鉴河北梆子〔单尖板〕谱写而成。
参照 1984 年朝阳市影调戏实验剧团演出实况录音整理。

闻喜讯心高兴脚步轻快

《谁是有情人》柳香〔旦〕唱

韩 琢编曲
于秀玲演唱

1 = F

ff
廿 (0 5 i 6 i 6 5 4 2 4 5 6 0 7 6 5. 6 i 2 6 5 4 6 5 0) ||
(顿顿八大 仓 才 仓 个 来台 才台 衣台 仓 0 哪 仓 仓 仓 才台 衣台 仓 0)

【平唱尖板】
3 2 #4 0 3 2 5 1 | (0 4 3 2 5 1 0) 3 5 0
闻 喜 讯 心 高 兴 (空 才 仓 0) 脚 轻

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

步 快, (才 才 才 才 才 才 才 才 仓)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |

【二六板】 $\text{♩} = 68$

0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

摘 一 筐 红 海 棠, 笑 逐 颜 开

($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

(呀)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

稍慢 mf

1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

于 明 哥 明 天 就 要 参 军 去,

1) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

借 缘 由 见 一 面 把 心 表 白。 我 与 他

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

从 幼 小 并 肩 长 大, 平 日 里 常 相 助

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

从 无 疑 猜。 柳 香 我 心 中 暗 把 他 来

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

爱 (哎 咳 呀), 不 知 他 有 没 有

($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

如 此 情 怀 (呀)。

3532 32 1 | 6. i23 i276 | 536i 56 5 | 3. 56i 6532 | 1. 2 32 1) | 0 6 3 i |
转 眼 间

6 7 6 3 5 | 0 i 6 5 | 3 i 7 6 5 | 0 3 6 2 | 3. (#4 | 3 3 0 1 2 |
来 到 了 他 家 门 口, 想 进 屋

3 3 0 #4 | 3532 1612 | 3. 2 12 3) | 0 3 7 6 | 3 5 6 i | 6 3 6 |
想 进 屋 又 害 臊 双 脚 难

1. (2 32 1) | 0 6 6 3 i | 7. 6 6 3 5 | 0 6 6 5 | 6532 1 | 0 3 3 7 |
抬。 十 八 九 的 姑 娘 就 要 谈 情 说 爱, 让 人 家

5 7 6 1 | 0 5 3 6 | 5 0 | 0 3 6 6 | 5 5 6 1 | 1 2 1 2 |
笑 话 咱 没 有 成 色。 要 回 家 心 难 舍 两 腿 不

3. (2 12 3) | 0 7 6 5 | 3 6 i | 0 3 3 6 | i - | 6 6 i |
迈, 到 如 今 怎 能 顾 羞 红 两 腮

0 3 2 | 1 - | (0 6 i 5 4 | 3532 32 1) | 0 3 i 6 | 6 i 5 |
(呀)! 与 哥 哥 长 别 离

0 6 3 6 | 7 i 6 5 | 6 i 3 5 | 6 i 4 3 2356 | 1. (2 32 1) | 0 3 i 3 |
就 在 今 日, 三 年 的 相 思 情 多 么 难 挨。 想 到 此

6 3 5 | 0 6 5 6 | 7. 6 5 6 5 | 0 7 6 5 | 6 6 6 2 | 3 - |
紧 脚 步 忙 把 院 进, 这 才 是 不 由 自 主

0 3 6 3 | i 6 i | 3. 5 2 | 1 - | (2 6 3 2 | 1 -) ||
鬼 使 神 差 (呀)。

驾长云披锦绢来自天外

《凤鸣朝阳》金凤 [旦] 唱

刘振国编曲
尤秀芝演唱

1 = F

【平唱尖板】
 廿 (顿顿八大 6 2̇ 1̇. 2̇ 6 5 4 2 4 5 6 5 -) : 7 - - 6 - - 5 - -
 (仓 才 仓 个 来 才 才 台 衣 台 仓) (幕内唱) 驾 长 云

5 - - 1. 2 5 1̇ - - (5 1 2 5 1) 6 5 6 2̇ - - 7 6
 披 锦 绢 (空 才 台 仓) 来 自 天 外,

6 6 5 6 5 #4 5 6 6 6 - - 仓 才 仓 才 空 仓. 仓 0 多 罗 7 |
 (才. 才 才 才 台
 (上唱。

【二六板】 ♩ = 78
 2/4 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6) | 0 7 6 5 | 6 5 6 1̇ 5 3 | 0 3̇ 6 2̇ 3̇ |
 日 聚 精 月 凝 华 成 就 群

(1 1 1 1 1 2 3 5)
 1̇. 7 | 6. 7 6 5 | 6 1̇ 3 4 3. 2 | 1 6 5 | 1̇ 1 - |
 才 (呀)。

6 1̇ 3 2 | 1̇ 1 6 | 6 2̇ 7 6 | 5 - | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 |

1 6 2 3 5 4 | 3 - | 6. 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 | 2. 3 5 7 | 6 4 3 2 1 3 5 |

6. 3̇ 2̇ 1̇ | 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 2 3 2 3 4 6 | 5. 1̇ | 6 1̇ 6 5 2 3 5 6 | 1. 2 5 1̇) |

0 6 1̇ 3 5 | 6 6 [♩] 5 | 0 7 6 5 | 6 5 3 2 1 | 0 3 [♩] 7 2 | 7 3 2 |
金 凤 阁 随 仙 意 逍 遥 自 在, 降 尘 间 习 人 俗

6 6 3 2 3 5 6 | 1. (2 5 1 | 6) 2 1 2 | 5 3 2 | 0 7 3 5 | 6 6 5 |
乐 趣 横 来。 最 可 恨, 最 可 恨 白 狼 王

【快板】 突快

$\frac{1}{4}$ 0 [♩] 1̇ | 6 | 6 [♩] | 3 5 | 0 7 | 6 5 | 6 3 | 7 [♩] | 0 6 | 3 |
为 非 做 歹, 中 毒 箭 伤 我 身 病 坠

6 | 1 | ^{稍慢} 3 3 2 | 3 6 1 | 2 3 1 2 | [♩] 3 | 0 6 | 3 5 | 6 6 | 5 |
神 宅。多 亏 了 山 奶 奶 心 怀 慈 爱, 夏 采 露 秋 撷 霜

(5 5 | 5 5 | 3 5 6 1̇ | 5) | 0 6 5 | ^{渐慢} 6 | 1 | 0 6 | 3 7 [♩] | 3 5 6 3 |
(才 才 令 才 衣 令 才) 疗 救 裙 钗。 众 姐 妹 感 大

【散板】

$\frac{2}{4}$ [♩] 5 - 3 3 2 1 2 [♩] 3 - - - (3. 3 3 3 2 3 5 4 3 0)
德 义 无 旁 贷, (仓)

【二六板】 原速

渐慢

0 6 6 3 5 6 7 6 [♩] 5 | $\frac{2}{4}$ 7 3 5 3 5 7 2 | 6 6 0 [♩] 7 | 6 7 6 7 6 5 |
摘 金 羽 织 凤 裘 略 表 情 怀 (呀)。

[♩] 3 - | [♩] 6. [♩] 5 3 5 3 | [♩] 6. [♩] 5 [♩] 3 [♩] 3 | 2 3 2 1 6 | 5 1 [♩] 2 | [♩] 1 - ||

说明：尤秀芝（1947— ）辽宁朝阳市人。凌源影调戏女演员，工旦行，1965年毕业于辽宁省戏曲学校评剧科，曾先后在朝阳市评剧团、文工团、京剧团任演员。1984年转入朝阳市影调戏实验剧团，并相继在《迟开的花朵》、《白蛇传》、《白蛇后传》、《泪洒相思地》等剧中担任主要角色。1985年，在《凤鸣朝阳》中饰女主人公金凤。她嗓音甜润、功底扎实、表演适度深受观众好评。

1985年朝阳市影调戏实验剧团首演。参照同年本团演出实况录音整理。

惊雷绽厉电闪神宫震颤

《凤鸣朝阳》 金凤 [旦] 朝 阳 [生]
柳叶 [旦] 山奶奶 [老旦] 唱

刘 振 国 编曲
尤秀芝 刘凤梅
刘振国 王淑珍 演唱

1 = F

サ ($\hat{6}$ - $\overbrace{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5}^7$ $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\dot{2}$ - :

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$ $\hat{5}$ -) : $\underline{6\ 6}$ $\dot{5}$ -)
(仓 才 仓 台 台 七 台 衣 台 仓) (金凤唱) 惊 雷 绽

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$. ($\underline{0\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{1\ 0}$) $6'$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 6}$
厉 电 闪 ($\underline{0\ 八\ 大}$ $\underline{空}$ $\underline{才}$ $\underline{仓\ 0}$) 神 宫 震 颤,

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\hat{6}$ 6 - 【急急风】 (台 仓才 仓才 空仓 仓 0 0 多罗 $\underline{5\ 6}$) |

【回龙】 慢起渐快
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 1}$) | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$) |
穿 重 云, 劈 阴 山, 身 披 雨 幕 戴 风 帘,

$\underline{3}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$. $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ |
挣 断 仙 索 下 人 间 (哪)。

$\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - |
(山奶奶白) 金凤姐! (朝阳白) 金凤姐、你、你还好吗?

【二六板】
 $\underline{6\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$ $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ |
(柳叶唱) 柳 叶

1. 6 | 5 7 6 | 6 5. | 0 5 6 1 3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 1 2 1 2 5 |
我 方 寸 乱, 相 见 之 时 惊 喜 参

5 1. | 0 5 3 2 1 | 6 5 3 3 2 1 | 0 5 6 1 3 5 | 2. 7 | 6 6 1 6 |
半。(朝阳唱)盼 相 见 愁 相 见 愁 锁 眉 端。

(2. 2 2 2 |
0 2 1 3 | 2. 1 6 1 | 2 - | 2 5 6 5 6 1 | 2 6 3 5 | 1 3 5 3 |
(柳叶唱)哭 也 难 笑 也 难

0 2 2 6 | 6 3 2 | 2 2 | 0 5 3 2 | 1 6 3 3 | 7 2 2 6 |
柔 肠 百 转,

1. (1 1 1 | 0 6 5 3 5 | 2 1 6 2 1 1) | 0 3 6 7 | 6 5 6 3 5 | 5 3 5 3 7 |
(山奶奶唱)福 依 祸 祸 依 福 福 祸 相

(2. 2 2 2 |
6. 1 | 5. 6 | 5 2 3 | 2 - | 渐慢 2 5 4 3 | 2 -) ||
连。

想当初离张家含羞带怒

《姊妹易嫁》毛纪[生]唱

韩 琢编曲
祁瑞华演唱

1 = F

【平唱慢板】

(多 罗 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 3 2 3 5 6 1. 2 1 1 | 6) 6 3 2 1 - | 0 3 3 2 1. (2 |
相 当 初 离 张 家

6 1 5) 5 5 3 6 | 3 0 3 2 3 4 | 3. 5 1 2 6. 5 3 2 |
含 羞 带 怒,

(1. 1 1 1 1111 1 1 |
 1 - - - | 0535 656i 5. 6 4 3 | 2321 6123 1. 2 1 1 |

6) 3 2 1. (2 5. 6 | 1) 3 3 2 5 6 1 | (6 5) 5 5 3 6 i |
 现 如 今 乔 装 改 扮 (哪) 来 试 索

3. 3 3 2 1 2 6 | (6 6) 2 2 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 6 6 1 6 |
 花。

(2. 2 2 2 2222 2 2 |
 2 - - - | 0323 5 5 656i 5 03 | 6156 1235 2. 3 2 2) |

0 5 3 2 1. (2 5. 6 | 1) 3 2 1 2 3 | 0 2 2 3 7 6 |
 她 若 是 依 然 执 断 不 愿 嫁，

0 3 6 3 6 6 3 7 | 3 4 3#432 1. (i 6532 | 1) 3 7 7 3 5 6 1 |
 我 只 好 一 条 线 断 舍 弃 她。 她 若 是 主 意 改

0 6 #4 3 2 3 5 6 1 | 6 6 4 3 | 6#4 6123 1. (2 3 5 2 3 |
 跟 我 走， 我 这 新 科 状 元 收 下 她。

1) 6 5 3 2 1. (2 5. 6 | 1) 7 7 1 6 3 | 0 6 4 3 2 3 5 |
 有 道 是， 若 念 旧 恶 非 君 子，

0 3 3 #4 3 3 2 | 1. 6 5 i | 3 2 1 1 2 - ||
 从 今 后 恩 恩 爱 爱 过 生 涯。

说明：此曲为本剧种生行〔平唱慢板〕之基本旋律。

夜昏沉灯光暗孤孤寂寂

《胭脂判》郭秋隼 [生] 唱

韩 琢作曲
祁瑞华演唱

1 = F

(大) | $\frac{4}{4}$ | $\text{♩} = 60$ (3 3 5 2 3 1 2 | 3 $\text{♩} = 60$ - - - | 5 3 5 1 2 7 | 6 $\text{♩} = 60$ - - - |

2 2 3 5 3 5 | 2. 3 2 6 1 - | 6. 1 2 3 7 6 1 | 5 - - 5 3 | (四胡入)

2. 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 2 1 1 1 | 1) 3 2 1 | 1 3 2 5 6 1 (2 |
夜 昏 沉 灯 光 暗 (哪)

6 1 5) 5 5 3 6 | 3. 3 2 3 4 | 3 6 i 3 3 2 6 |
孤 孤 寂 寂,

(1. 1 1 1 1 1 1 |
1 - - - | 1 6 6 6 3 2 7 1. 2 1 2 1 | 4. 4 4 2 4 2 i 6 5 5 3 |

6. i 6 5 3 3 2 6 1. 2 6 5 | 5 1 2 2 3 5 i 6 5 4 | 2. 4 2 1 6 1 2 5 1. 2 1 1 |

6) 3 2 1. (2 6 3 5 6 | 1) 3 2 5 6 1. (2 | 6 5) 5 3 6 i |
哭 声 起 哀 声 落 惨 惨 凄

3. 3 3 2 1 2 6 | (6 6) 2 2 6 5 3 | 2. 3 2 2 2 6 1 |
凄。

(2. 2 2 2 2 2 2 2 |
2 - - - | 5 6 1 2 3 5 2 2 2 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 2 2 3 2 5 |

3. 5 6 6 6 2 3 5 2 2 3 2 5 | 6 6 4 5 5 4 2 1 6 5. 6 5 5 | 3. 5 6 1 6 2 3 5 2 2 2) |

0 6 3 4 3 7 6 1 | 0 3 1 2 3 7 6 | 0 3 6 5 3 6 1 |

我 与 那 胭 脂 女 素 不 相 识, 为 什 么 苦 陷 害

6 1 6 4 3 2 1. (2 3 5 2 6 | 1) 6 3 2 3 3 #4 | 0 5 5 5 6 2 3 5 (2 3 6 |

当 面 对 质? 我 与 那 姚 知 县 无 仇 无 恨,

5) #4 3 4 3 2 1. (2 3 5 2 3 | 1) 7 3 7 6 #4 3 | 5 6 6 1 2 3 1. (2 3 5 2 3 |

为 什 么 为 什 么 使 酷 刑 弄 假 成 实?

1) 6 4 6 5 5 1 | 0 5 3 5 6 2. 3 | 5 6 3 5 3 |

可 怜 我 读 书 人 面 临 惨 死,

2 2 5 6 1 - | 0 3 3 6 3 5 1 | 0 5 5 1 3 2 6 1 | 2 - - - ||

谁 知 我 郭 秋 隼 含 冤 被 屈!

樵楼打罢一更一点

《赵连岱借闺女》秋菊 [旦] 唱

1 = F

韩 琢 编 曲
刘 凤 梅 演 唱

(多 罗) | $\frac{4}{4}$ (5 - 3 - | 2. 3 1 2 5 6 3 5 2 | 1. 2 1 5 1 2) |

【平唱慢板】

3 5 3 6 5. (6 | 3 6) 6 3 5 6 | 6 3 2 7 6 6 7 6 5. 6 |

樵 楼 打 罢 一 更 一 点

(3235) 66 5 0766 5.635 | 6.566 (5627 6.327 65 6 | 5.235 6i5627 6765 3.643 |
(哪),

2923 49235 35356i 6636 | 1. 2 1 1 1 | 6) 3 5 6 7 6 3 5 |
我 秋 菊 心 欢 喜

(3 6) i 3. 2 1 | i. 7 6 76 5 3 | 6. i34 3 03 2312 31 2 |
暗 谢 天 (哪)。

(1. 1 1 1 1 11 1 1 |
1 - - - | 1 66 6327 1. 2 12 1 | 3633 23 7 6 6 |

7276 5235 6 6 | 0272 36363 53527 66 5 | 35356i 6636 1. 2 1 1 |

6) 6 3 5 7 6 5 | 0 5 3 5 3. 2 12 1 | 6161 2125 1. (2 3523 |
他 两 家 费 心 机 抵 抵 换 换, 把 一 对

1) 3 6#4 7 6 5 | 3 63 2356 1. (3 2356 | 1) 7 3 5 2. 7 6 5 |
把 一 对 真 夫 妻 抵 换 团 圆。 这 也 算 成 全 他 们

0 7 6 6 3 2 7 6 5 | 0 7 6 5 6 6 2 3 | 0 7 2 6 i - |
夫 妻 美 满, 但 愿 得 他 二 人 共 偕 百 年。

3. 2 3 6 #4 3 2 1 | 3. 2 3 5 2 7 6 2 6 | 1 - - - ||

大病一场身体弱

《春晚花香》马玉山 [生] 唱

韩 琢 编曲
孙玉清演唱

1 = F

【平唱慢板】

♩ = 40
(白) 哎, 我呀! (唱) 大 病 一 场

6 1 5) 5 6 1 2 3 | 5 7 6 5 6 | 7 2 7 6 6 3 5 6 |
身 体 弱,

(1 1 1 1 1 1 1 1 |
1 - - - | 0 6 5 4 3 2 1 6 6 | 5 4 3 4 3 2 1 2 1 1 |

6) 3 2 6 2 5 1 | (6 1 5) 5 5 3 6 i | 3 3 3 2 1 2 6 |
思 前 想 后 心 事 多。

(2 2 2 2 2 2 2 2 |
(6 6) 2 2 6 3 | 2 3 2 1 2 6 6 1 6 | 2 - - -

0 5 3 5 6 5 6 i 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 1 2 3 5 2) | 0 3 2 3 6 3 2 1 |
一 个 人 傻 呆 呆 地

0 5 3 2 3 7 6 (6 5 7 | 6) 6 6 3 6 i 3 5 | 6 1 6 1 2 1 2 3 1 (2 3 5 2 3 |
山 头 独 坐, 自 己 把 自 己 苦 折 磨。

1) 3 3 2 5 1 | 3 6 1 1 6 1 2 3 (2 1 6 1 2 | 3) 6 6 5 3 6 5 |
自 从 当 干 部 为 党 做 工 作, 像 一 头 老 黄 牛

3 7̣ 6 5 3 2 1̣. (2 3 5 2 6 | 1) 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 0 5̣ 3 2 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
 猛 劲 拉 车。 二 十 年 二 十 年 吃 过 几 顿

0 2 7̣ 2 3 7̣ 6̣ (1̣ 5̣ 7̣ | 6̣) 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. (2 3 5 2 3 |
 安 稳 饭, 二 十 年 风 里 雨 里 苦 奔 波。

1̣) 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ (6̣ 3̣ 5̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 我 只 想 没 有 党 就 没 有 没 有 马 玉 山, 再 苦

【二六板】

$\frac{2}{4}$ 6 1̣ | 0 2 3̣. 5̣ | 1̣. (2 3 5 2 3 | 1) 3 2 | 3̣ 6̣ 1̣ |
 再 累 也 值 得。 责 任 制

0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ |
 新 政 策, 我 紧 跟 照 办 心 里 犯 琢

5̣ (5̣) | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣) | 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
 磨。 几 年 来, 分 组 作 业 有 奖 惩,

0 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (6̣ 3̣) | 6̣ 4̣ 6̣ 6̣ |
 包 产 到 户 好 处 多。 老 人 有 依 靠, 光 棍 儿 娶 老

1̣. (7̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 0 5̣ 7̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |
 婆, 柳 河 川 过 上 新 生 活。 可 是 啊,

3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 0 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 地 少 人 多 无 事 做, 勉 强 够 穿 够 吃 喝。 年 轻 人

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 7̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |
 呆 着 没 事 他 们 打 群 架, 老 娘 们 闲 扯 老 婆 舌。 又 为 什 么,

65 6 0 6 3 1̇ | 6123 1 | 6 1 3 2 3 | 5 3 2 7 1̇ | 6 05 6 1̇ | 5 6 1 |

桂 兰 他 们 搞 平 磨^①，也 是 这 条 川，还 是 这 条 河，人 人 不 愿 干 死 活。

0 6 3 2 3 1̇ | 3 3 3 | 0 3 5 7 6 5 3 | 3 5 3 2 1̇ 7 | 3 2 1̇ | 0 3 6 5 7 |

小 青 年 成 了 科 学 迷，买 书 借 书 的 越 来 越 多。又 听 人 说，爱 打 架 的

2 12 3 | 7 7 6 5 6 5 | 6123 1 | 0 3 3 5 | 5 1̇ | 0 5 5 | 6 2 |

消 了 气，闹 救 济 的 不 来 找 啰 嗦。孟 士 杰 没 出 啥 差 错，

3 5 3 2 | 1̇ - | (0 35 23 5 | 3532 5 1) | 0 5 3 2 | 3 2 1 1 |

人 人 都 竖 他 的

0 3 6 3 | 2 0 | 6 5 5 6 63 | 2 3 2 7 | 6 6 1 6 | 0 2 1 3 | 2 1 6 1 |

大 拇 哥 竖 他 的 大 拇 哥。

2 - | (0 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 5 3 2 | 3 1 7 7 | 3 6 1 2 3 |

拍 心 自 问 这 是 为 什

1 (5 1) | 0 3 5 1 1 | 5 7 6 1 | 0 6 5 6 3 5 | 3 1 2 3 1 |

么？ 群 众 不 再 信 任 我， 满 腹 的 委 屈 向 谁 说。

6 1 2 3 1 6 1 | 5 3 3 2 | 1̇ - | 0 3 7 6 | 3 5 7 6 | 3 5 |

柳 河 川 我 的 家 乡 啊， 你 变 得 怎 么 叫 我

(2 2 2 2 |

1̇ 3 | 2 5 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 6 6 5 6 1̇ 3 | 2 -) ||

认 不 得？

说明：《春晚花香》剧情描写“十年动乱”中迟桂兰、马玉山被迫分离。党的十一届三中全会后马玉山当上了村干部，迟桂兰也重返故里柳河川。这对当初青梅竹马、如今久别重逢的恋人，却在如何带领乡亲开辟致富之路的问题上发生了新的纠葛，最后终成眷属。

本段自转〔二六板〕起，字多腔简，演唱速度加快，艺人称之为“紧数工”、“攒起来唱”，需喷喇得法，吐字清晰，一气呵成。

1984年朝阳市影调戏实验剧团首演。

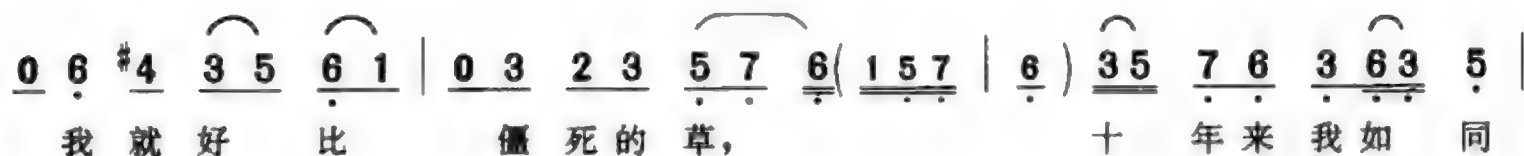
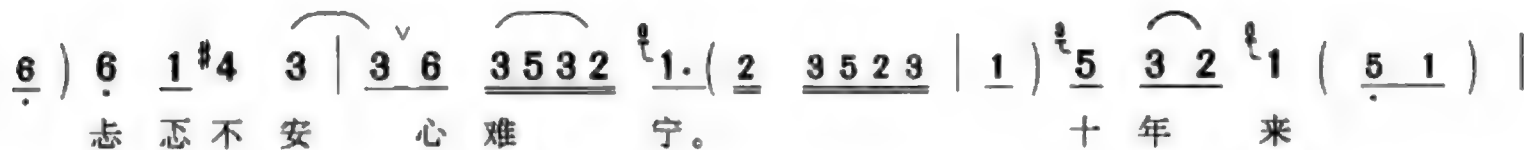
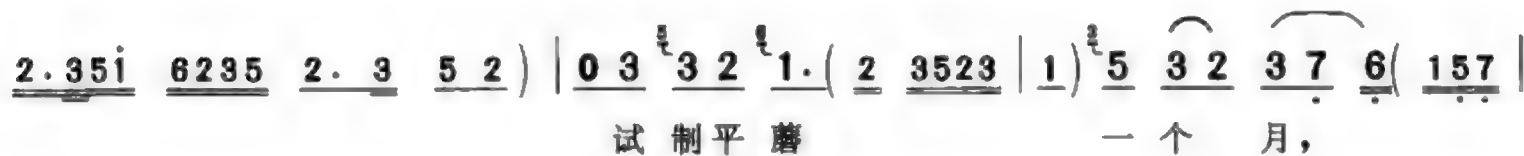
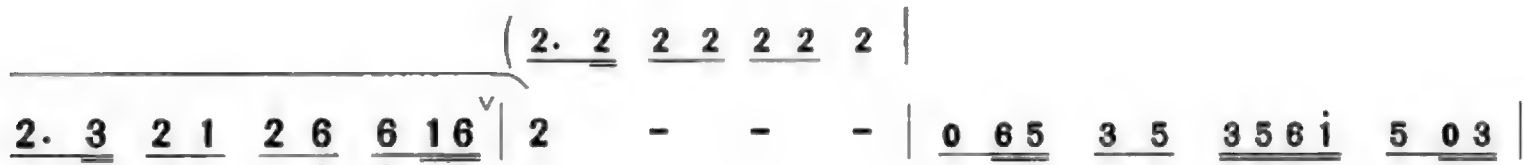
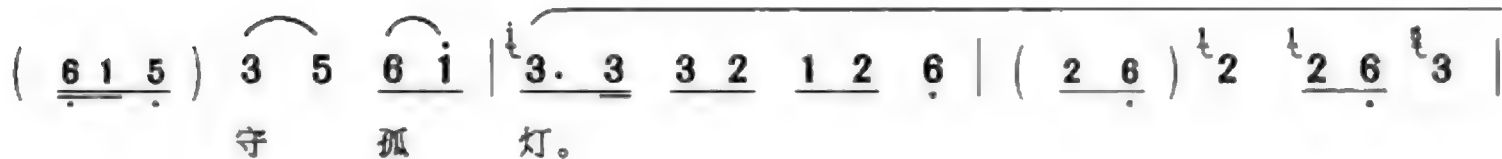
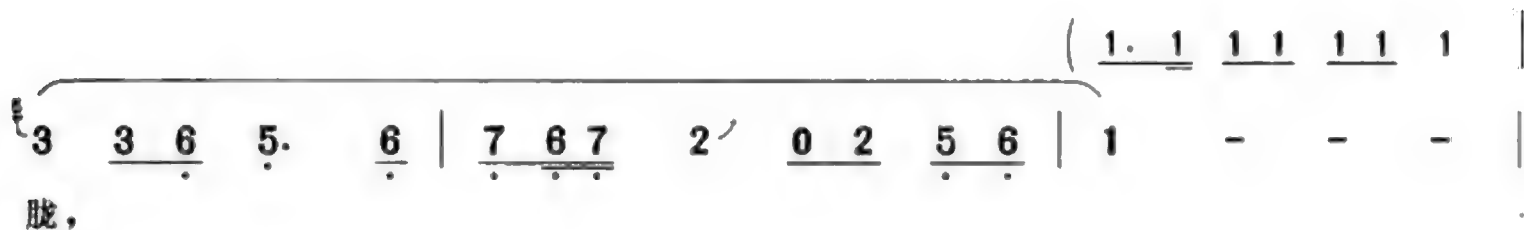
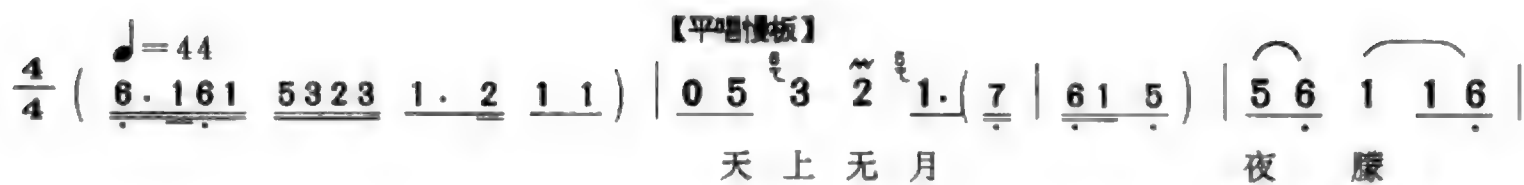
① 平磨：人工养殖的一种蘑菇。

天上无月夜朦胧

《春晚花香》孟士杰[生]唱

韩 琢编曲
常福生演唱

1 = F



6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (5̣ 1̣) | 0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ (1̣ 5̣ 7̣ |
 枯 衰 的 藤。 僵 死 的 草 儿 难 出 土，

6̣) 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 枯 衰 的 藤 儿 怎 复 生。 迟 桂 兰 归 来 后

【二六板】 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 0 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 我 心 浮 动， 她 耿 直 刚 强 待 人 热

1̣ (5̣ 1̣) | 0 3̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - |
 情。 她 不 计 前 嫌 叫 我 感 动，

6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

1̣ 6̣ 0 6̣ | 5̣ - | 3̣ . 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 拨 亮 我 心 中

0 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |
 一 盏 明 灯。

2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣) | 0 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ |
 柳 河 川 是 我 的 生 身 之 地，

0 7̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |
 到 晚 年 我 要 为 大 家 做 点 好 事 情， 做 点 好 事

3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0) ||
 情!

抬头望雁飞

《白蛇后传》许仙[生]唱

刘振国编曲
刘振国演唱

1 = F

(多罗) $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 42$
(6 5 3 2 1 1 6 | 6. 1 6 5 6 6 5 3 2 1. 6 | 4. 4 4 5 5 6 5 4 2 5 0 6 5 0 2 3 |

【平唱慢板】
2. 3 2 1 6 1 6 1 2 5 1 1 1 1 | 6) 0 3 3 5 6 1 2 | 3 (5 3 2 1 2 3) | 3 0 5 2 1 6 1 |
抬 头 望 雁 儿 飞 成 群 结

3 7 6 5 - | 6. 1 5 6 1 6 1 2 | 3 3 5 3 2 2 6 2 6 |
队，

(0 6 3 2 3 5 1. 2 6 6 |
1 - - 0 | 2 3 5 5 6 5 3 2 1. 2 6 6 | 6 1 6 3 5. 3 2 1 2 3 5. 3 |

2 3 5 6 7 6 5 6 1 1 1 | 6) 6 3 6 3 2 1 (2 3 2 | 1) 3 6 1 3 |
许 仙 我 困 佛 门 忧 愁 孤

2 2 2 2 5 7 | 6. 1 5 6 1 6 1 | 2. 3 1 2 3 5 2 3 5 5 |
单。

(0. 6 6 1 5 6 2 2 6 |
2 5 2 1 2 1 6 1 6 | 2 - - 0 | 2 3 5 5 6 6 1 3 2 2 6 1 2 6 |

3 6 2 1 2 3 5 3 2 7 6 | 3 5 3 5 6 1 6 5 4 3 2 2 2 | 6) 3 2 1 3 5 2 1 6 1 |
登 高 望 雷 峰 塔

0 6 1 2 3 7 6 (1 5 7 | 6) 3 6 1 6 5 3 2 | 2 5 5 3 6 i |
渺 茫 见, 想 起 了 塔 下 人 痛 碎 心

2 2 3 1 . 2 7 6 | 5 6 5 3 (3 2 3 3) | 6 6 7 6 5 5 |
肝。

6 6 7 6 5 5 6 | 1 6 1 6 1 6 3 | 6 3 7 7 6 1 6 1 5 6 |

(0 6 3 5 2 2 1 1 3 |
1 - - 0 | 7 2 7 6 5 5 5 6 1 5 1 2 | 3 5 6 1 2 1 2 3 5 6 5 0 5 |

2 3 5 6 7 0 5 6 1 1 1) | 6 . 1 2 3 1 (6 1 2 3 | 1) 6 6 5 3 6 5 |
相 当 年 游 西 湖 与 娘 子

0 2 2 1 2 3 (2 3 5 2 | 3) 3 2 1 6 1 2 3 1 | 0 6 7 6 5 3 2 1 (6 1 2 1 2 3 |
来 相 会, 借 雨 伞 结 姻 缘 琴 瑟 交 喧。

1) 6 1 3 3 2 3 | 0 7 6 6 6 4 3 (2 1 2 | 3) 3 3 2 6 1 2 5 3 2 |
宝 和 堂 开 药 店 夫 妻 相 伴, 她 行 医 我 治 病

5 3 3 5 2 1 2 3 1 . (2 3 5 2 3 | 1) 3 7 2 3 3 7 2 | 0 2 1 2 3 (2 3 5 2 |
济 人 之 难。 四 方 邻 都 把 妻 她 来 称 赞,

3) 7 6 5 6 6 3 5 | 3 6 1 2 1 2 3 1 (2 3 5 6 5 3 2 | 1) 3 3 6 1 6 5 3 |
金 山 寺 贼 法 海 大 起 事 端。 雄 黄 酒 醉 贤 妻

0 6 3 3 6 1 (2 1 2 3 | 1) 3 6 5 0 7 6 3 5 | 6 3 0 2 1 (2 3 2 5 1) |
我 遇 危 险; 多 亏 她 盗 仙 草 转 危 为 安。

0 3̣2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
那 法海 又将 我 骗 进 寺 院, 我 贤

【二六板】

1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 2̣/4 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
妻我 贤妻 和青 妹 水 漫金

2̣. 3̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
山。

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ |
无 情 的 天 兵

0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
又 来 助 战, 将 我 妻 压 塔 下 再 难 团

【快板】

1̣/4 1̣ | (1̣) | 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ |
圆。 抛 下 那 小 士 林 无 人 照

6̣ 1̣ | 3̣ | 6̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 0̣ |
管, 托 姐 夫 哺 育 他 孤 儿 成

【散板】 紧打慢唱

1̣ (2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
年。 十 七

6̣ 1̣. 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - -
载 十 七 载 在 金 山 不 知 孩 儿 可 长 大?

(0 3 2 3 5 6 3) 7 6 5 3 3 2 1 - | (1 2 | 1 2) |
 (空 才 仓) 在 金 山 不 知 贤 妻

6 5 3 2 - 7 - 6 - 3 - 5 - 6 - 1 (2 | 1 2 | 1 2) |
 可 身 安?

1656 | 1612 | 3212 | 3234 | 5 5 | 5 5) | 5 3535 5 - - (大大 大大 乙大 大 仓 0)
 望 塔 峰

【散板】 干唱
 廿 3 2 1 6 1 2 3 - 2 - 0 3 3 6 6 3 2 3 2 1 - |
 人 儿 不 见, 不 由 我 泪 湿 衣 衫。

【二六板】
 $\frac{2}{4}$ (1 2 1 2 | 1 2 1 | 2 3 5 5 5 6 3 2 | 1) 5 3 6 1 3 | 2. 1 | 3. 2 |
 (仓) 何 日 能 团 圆?

(2. 2 2 2 |
 1. 2 3 3 | 2 1 6 1 2 | 2 - | 2 5 6 1 | 2 -) ||

原来是为这点事

《姚宪杀妻》王月婵 [旦] 唱

1 = F

李淑凤演唱
 韩 琢记谱

【平唱慢板】
 $\frac{4}{4}$ (1 1. 1 6 4 3 2 1. 2 1 1 1 | 6) 2 7 6 5 6 5 | (3 6) 3 5 6. 1 3 6 3 3 |
 原 来 还 是 为 这 点

6 35 2 27 6 6 7 6 5. 6 | 3. (2 3 5) 6 6 5 0 6 6 5. 6 3 5 | 6. 5 6 6 (5 6 2 7 6 0 7 6 7 6 |
 事 (呀),

稍快

1. 233 6327 6627 6766 | 1. 233 6327 6627 6766 | 3. 561 6532 1632 1. 2 |

3 6 3 1 2 3 5 6 4. 3 | 2. 3 5 6 7 6 5 6 ^{稍慢} 1 1 1 1 | 6) 7 6 5 6 5 |
这 也 值 得

(3 6) 6 5 2 | 1 - 6 5 3 | 6 3 4 3 2 1. 2 1 2 3 5 2 |
憋 屈 奴 家 (呀)?

1 - - - | (1 6 6 6 3 2 7 1. 2 1 2 1 5 | 1. 2 3 3 2 3 7 6 6 6 |

7. 2 7 6 5 2 3 5 6 6 6 | 0 2 7 2 3 6 3 6 3 5 3 5 2 7 6 6 5 |

3 5 3 5 6 1 6 6 3 6 1. 2 1 1 | 6) 1 1 7 7. 6 5 6 5 | 0 4 5 5 3 2 1 2 1 |
从 来 就 事 要 论 事,

1 3 5 5 6 3 5 - | 0 3 5 1. 0 | 0 1 4 3 2. 5 3 2 1 2 1 |
早 年 的 勾 当 理 应 撤。 又 非 是 你

0 1 6 5 3. 2 1 2 1 | 0 3 2 1 - | 0 1 3 5 1 5 |
亲 身 经 历, 那 时 候 你 我 都 是

0 5 2 1. 0 | 0 5 7 6 1. 0 | 0 5 0 5 1. 5 3 2 1 (5 1 |
孩 子 (咧)。 公 父 尽 忠 业 已 死,

6) 3 5 5 1 3 5 | 5 1 2 3 5 1. 0 | 0 1 1 7 3. 1 7 6 5 6 5 |
现 今 的 圣 主 旧 相 爷。 当 今 驸 马

0 6 5 6 7. 6 5 6 5 | 0 7 6 5 7 6 5 3 5 | (3 6) 6 5 6 5 6 2 |
尊 又 贵, 父 王 敬 你 是 豪

1 - 6 2 7 6 5 | 6. 5 6 5 6 5 3 - | 3 - - (3 6) |
杰 (啊)。

5. 6 5. 3 2. 0 | 5 6 1 3 2. 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 5 3 5 6 | 2/4 1 - |

【二六板】 稍快

5 1 | 0 6 0 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 4 | 3 5 1 | 5 4 5 4 |
若 将 潜 龙 解 进 京 去, 加 封 王 爵 是 一 定 (咧)。敬 奉 太 太

1 2 3 2 3 1 | 6 1 5 | 0 6 2 3 | 1 6 5 | 3. 1 2 | 1 - ||
怎么 尽 孝, 别 的 勾 当 管 他 (咧) (呀)?

说明: 李淑凤 (1942 —) 凌源县三道河子乡人。凌源影调戏女演员, 工旦行。自幼酷爱皮影, 1955年起在本村业余剧团参演“活人景”(影调戏)。1960年调凌源县影调戏实验剧团任演员, 并在《姚宪杀妻》等剧中担任主要角色, 剧团解体后调县皮影戏团工作。

根据1984年凌源县文化馆录音资料整理。

独坐房中暗思想

《偷看家书》沈冰洁 [旦] 郑珍 [生] 唱

1 = F

霍明兰演唱
常宝珠演唱
韩琢记谱

【平唱慢板】
(多罗) | 4/4 (0 3 6 3 1 2 3 1 | 1 1 | 6) 3. 5 3. 5 3. 7 6 5 3 | (3 6) 5 3 1 3 |
(沈冰洁唱) 独 坐 房 中 (啊) 暗 思

1. 3 2 7 6 6 7 6 5. 6 | 3 0 7 6 5 0 6 3 5 | 6. 5 6 6 (5 6 2 7 6 3 6. 6 6 6 |
想 (啊),

3 1 2 3 5. 3 2 3 2 7 6 6 6 | 3 1 2 3 5. 3 2 3 2 7 6 6 6 | 3 1 2 3 5. 3 2 1 2 3 5. 3 |

3 6 7 6. 6 6 7 3 5 6 6 6[#] 4 3 2 | 1. 2 3 5 1. 2 3 5 1 2 3 1 2 3 | 5 3 6 4. 3 2 3 4 3 5 2 2 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | $\frac{4}{4}$ 6 7 6 3 7 6 6 | 1[#] 4 3 3 2 1 6 | 1 7 7 6 6 4 3 |

耐 心 等 待 小 状 元。

再慢

6. 5 3[#] 4 3 2 2. 3 1 2 3 2 | 1 - - - | (1 6 6 3 5 2 7 1 1 6 | 1. 2 3 3 3 6 3 7 6. 7 6 3 5. 3 |

原速

1. 2 3 3 3 6 3 7 6. 7 6 3 5. 3 | 3. 5 6 6 6 3 5 3. 5 6 6 6 3 5 | 3 5 3 5 6 1 6 4 3 2 1. 2 3 5 1. 2 |

3 6 3 6 3 7 6 3 7 6. 3 | 2 3 4 3 2 1 6 1 1 1 | 6 7 3 5 6 5. (3 2 3 4 3 |

自 从 来 到

5) 3 6 3 3. 2 1 2 1 | 0 3 7. 7 5 7 | 3 7 2 7 6 2 1. (2 3 2 1) |

我 们 府 内, 终 日 我 看 他 总 是 不 大 喜 欢。

0 7 3 6 5. (3 2 3 4 3 | 5) 6 3 6 6. 5 3 2 1 (2 3 5 | 1) 4 3 2 1 2 4 |

莫 非 是 他 多 有 心 意, 却 未 曾 将 事

0 1 3 6 1. (2 3 2 1) | 0 3 1 2 3 2 1 | 0 6 3 6 6. 5 3 2 1 2 1 |

对 奴 言。 奴 每 日 对 他 满 脸 陪 笑,

0 3 6 6 7 6 5 3 | 6 6 4. 3 2 2 1. (2 3 2 6 | 1) 3 6. 1 2 3 7 |

不 敢 伸 气 粗 语 暴 谈。 也 许 是 奴 家

0 6 1 3. 2 1 | 0 6 6 6 3 6 3 5 | 4 3 2 1 7 6 |

多 心 了, 常 言 说 百 人 百 姓 不 一

渐慢
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - - - |

般。

原速
 $(\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6})$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

前 思 后 想 心 中 思

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $(\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6})$ |

念 (哪),

$\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - • ||

(郑珍唱) 心 中 有 事 回 房 中。 (仓)

说明: 霍明兰 (1942—) 凌源县三道河子乡人。凌源影调戏女演员, 工青衣、花旦。1957 年参加本乡业余剧团, 1960 年调凌源县影调戏实验剧团任演员。她勤奋好学, 在皮影艺人王立廷、何秀林指导下, 演唱技艺提高很快, 成为凌源影调戏第一代最有名望的专业演员, 她的演唱, 受到本县以及河北、内蒙等地广大影调戏迷的普遍欢迎。

根据 1984 年凌源县文化馆录音资料整理。

乌云滚动天色变

《凤鸣朝阳》山奶奶 [老旦] 唱

刘振国编曲
王淑珍演唱

1 = F

【平唱慢板】
 $\text{♩} = 46$
 $(\underline{\text{衣大}}$ $\underline{\text{衣}}$ $\underline{53}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{321}$ $\underline{616125}$ $\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $(\underline{6123})$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

乌 云 滚 动 天 色 骤

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{62}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $(\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{125}$ $\underline{1}$ $\underline{1235}$ | $\underline{6}$ $\underline{666}$ $\underline{6132}$ $\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{5}$ $\underline{1})$ |

变,

$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $(\underline{61612123})$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{16}$ |

蛙 潜 迹 蝉 敛 声 山 风 频 传。

$\frac{2}{4}$ 2. (2 2 2 | 2561 2357 | 6 5 4 3 | 2123 5 2) | 0 3 6 1 | 3527 6 1 |

【二六板】 $\text{♩} = 78$

唯有这池边柳

0 2 7 6 | 3 5 (6 7 6 | 5) 4 3 3 2 | 25 6 1 6 | 0 3 5 5 3 6 |

枝叶伸展， 似教我母子们 神色泰

♩ 1 0 (2 3 2 1 7 | 6) 6 2 7 6 | 6 6 ♩ 5 | 5 2 1 2 | ♩ 3 (3 2 1 2 |

然。 柴门中忽传来一声长叹，

3) 3 1 6 5 | 2 2 5 3 | 3 5 6 1 2 5 | 1. (2 5 1) | 3 5 3 0 2 |

原速稍快

朝 阳 儿 怀 忧 闷 病 染 黄 泉。 白 狼 王

6 2 7 6 1 | 2 #1 0 ♩ 2 | ♩ 3. (2 1 6 1 2 | 3) 6 6 3 5 | 6 6 3 5 |

索 凤 裘 凶 讯 不 断， 金 凤 姐 归 仙 阁

6 1 6 1 2 3 | 1 0 | 3 2 1 2 3 2 3 4) | ♩ 5 - | 5 - | 5 3 5 |

踪 迹 杳 然。 放 眼

3 5 | 5 ♩ 5 | 5 - | (5. 5 5 5 | 3 5 3 5 6 1 | 5) 3 5 3 2 |

望， 浓 阴 处

2 #1 2 1 | 0 2 1 2 2 | ♩ 3 (0 2 1 2 | 3) 5 6 1 | 2 #1 2 0 |

亮 光 亮 光 一 线， 阴 雨 后 红 日 高

(1. 1 1 1 1 1 1 6 1 2 5 |

5 1. | 1) 3 5 3 6 1 | 5. 3 | 2. 3 5 6 1 | 3 3 3 2 2 |

照 总 是 晴 天。

1 0 2 | 5. 3 5 3 | 2 5 2 1 | 2 1 6 1 6 | ♩ 2 - ||

媳妇有罪也得容宽

《全家福》沈冰洁 [旦] 唱

1 = F

霍明兰演唱
韩琢记谱

【平唱带板】

) 0 (| 廿 6 1 - 7 - 6 - 2#4 - 5 -) 0 (|

(白) 公父大人细想, 与我这未出闺阁的幼女(唱)何涉? (白) 常言说, 女子在家

【慢板】 ♩ = 40

$\frac{4}{4}$ 3 02 3 2 1 3 3 | 6 3 2 7 6676 5. (6 | 3235) 66 5 0766 5. 635 |
(唱) 当 从 父

6. 566 (5627 6. 7 65 6 | 32 7 6 66 3277 6766 | 3. 561 6532 1236 1212 |
(哇),

35 1 2123 5327 6. 3 | 23 4 3521 6 1 1 | 6) 3 3 5 6 2 3. (5 |
天 子 为 谋

3 6) 1 3. 2 11 6 | 1 - 6 76 5 3 | 6 34 3 2 1212 3 2 | 1 - - - |
配 状 元 (哪)。

(1 66 6432 1. 2 1 6 | 3633 23 7 6 6 6 | 7276 5235 6 6 6 |

0272 36363 53527 66 5 | 353561 6636 1. 2 1 11 | 6) 7 6 6 5. (3 2343 |
状 元 即 是

5) 3 6 6 6. 122 121 (7 | 6) 3 6 1 323 5 6 1 | 1 4 3122 1. (2 3123 |
我 夫 主, 哪 管 他 郑 家 的 子 来 曹 家 男。

1) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2343}$ | $\underline{5}$) $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6.123}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $0^{\#4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\underline{7}$ |
 荣 归 祭 祖 随 着 夫 走, 跳 出 三 江

【二六板】
 $0^{\#4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $0^{\#4}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{4}$ |
 四 海 边。 曹 郑 荣 华 奴 之 幸,

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{35}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2^{\#4}}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{7}$ | $\underline{3521}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 曹 郑 受 累 奴 家 也 担 着 寒。我 父 做 恶 是 朝 中 的 事, 轻 易 不 到 我的

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ 0 $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
 绣 阁 之 间。拈 针 弄 线 是 儿 的 根 本, 待 念 三 从 四 德 篇。

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 就 打 着 孩 儿 我 当 着 面 的 劝, 可 是 老 人 家 还 有 个 听 言

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 不 听 言。闺 女 怎 言 父 之 过, 父 作 恶 与 女 有 何 干!

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 就 说 是 曹 沈 两 家 难 以 和 好, 孩 儿 我 嫁 的 本 是 郑 状 元。

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 天 子 为 媒 做 的 保, 得 从 权 你 老 且 从 权。公 父 大 人 你 老

渐慢
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - ||
 高 明 见, 媳 妇 我 有 罪 也 得 容 宽 (哪)。

说明:《全家福》,原为传统皮影戏《五峰会》之一折,1960年由凌源县影调戏实验剧团改编、首演。
 此曲由〔带板〕转〔慢板〕再转〔二六〕的板式结构,为本剧种同类曲目的典型范例之一。霍明兰的演唱,顿挫得法,数唱明快。充分展示了“闪、展、堆、垛”的演唱技巧。
 根据1984年凌源县文化馆录音资料整理。

一只凤凰一只鸡

《姊妹易嫁》素花[旦] 毛纪[生] 素梅[旦] 唱

韩 琢 编曲
刘 凤 梅
祁 瑞 华 演唱
于 少 华

1 = F

$\frac{1}{4}$ ♩ = 98 【平唱快板】
(5 | 1) | 3. 5 | 6 i | 5^v | 0 i | 6 5 | 6 |
(素花唱) 巧 鸚 哥 说 不 过 潼

6 | i\ | 0 i | 6 5 | 6^j | 3 5 | 3 5 | 1 |
关 去, 素 花 我 不 傻 也 不 迷。

6 3 | 6 5 | 6 i | 3 5 | 0 i | 6 5 | 6 | 3 | 突快
让 我 嫁 个 放 牛 小, 除 非 是 河 水

【散板】 紧打慢唱

6^j 5 - - 7 2 3 i - 6 - 4 - 3 -
倒 流 日 出 西 (呀)!

2 - 6 - i - (1 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1) |

3 7 6 6 3 6 5 6 6 3 5 - - (5 6 | 5 6 |
(毛纪唱) 你 就 是 月 里 嫦 娥 西 施 女,

4 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5) | 3 6 7 6 5 - - -
你 是 凤 凰

6 3 6 i\ 2. 1 2 - - (2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2) | 突慢
我 也 不 要 你! (大 大 衣 个 仓)

【二六板】 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 6 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 1 |
(素梅唱)姐 姐 蛮 横 不 讲 理, 不 该 出 言 把 爹 欺。

0 2 1 2 3 6 | 2 1 2 $\sharp 4$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 6 1 | 3 5 $\dot{7}$ |
我 姐 夫 心 地 多 良 善, 为 人 忠 厚 明 礼 仪。 曾 记 得

6 3 7 6 6 5 | 6 6 $\dot{3}$ 0 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ |
赶 考 路 上 来 到 咱 家 里, 你 冷 言 冷 语 把 他 讥。 我 姐 夫 仗 义 成 才

6 $\dot{1}$ 6 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 0 2 2 3 | $\dot{1}$ - | 6 6 6 $\dot{1}$ |
不 记 心 里, 不 失 前 约 来 娶 你 (呀)。

(1 1 1 1 1 |
 $\dot{3}$ - | 2 $\dot{3}$ 1 2 | 0 5 2 | $\dot{1}$ - | 0 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 5 3 2 3 2 1) |

0 6 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 | 0 3 3 2 3 4 | 2 1 2 3 |
前 朝 有 个 陈 士 美, 坐 了 高 官 弃 前 妻。 他 若 是 得 中 把 你 弃,

0 3 6 5 7 6 | $\dot{3}$ 5 1 | 0 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ |
你 定 是 恨 他 无 情 意。 将 人 心 来 比 自 己, 恩 恩 爱 爱

0 $\dot{7}$ 2 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 2 $\dot{3}$ 1 2 | 3 $\dot{2}$ |
是 夫 妻 (呀)。

(1 1 1 1 1 |
 $\dot{1}$ - | 0 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 3 2 3 2 1) | 0 $\dot{3}$ 3 | 6 1 | 0 6 2 | 3 7 6 |
(毛纪唱)一 母 所 生 两 姊 妹,

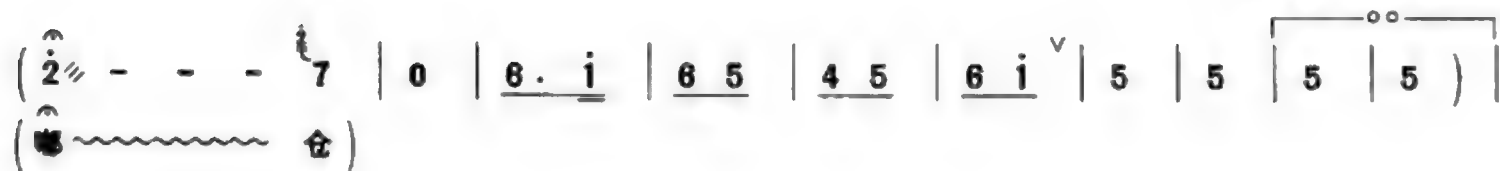
(2 2 2 2 2 |
3 3 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 1 1 | 2 - | 6 6 5 6 $\dot{1}$ 3 \dot{v} | 2 -) ||
一 只 凤 来 一 只 鸡!

琴声细乐骗了我

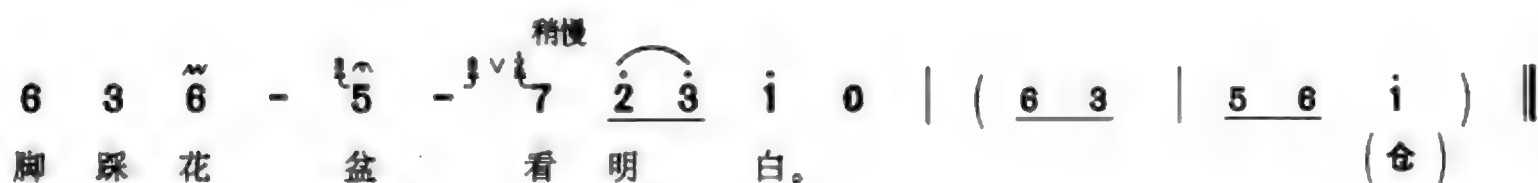
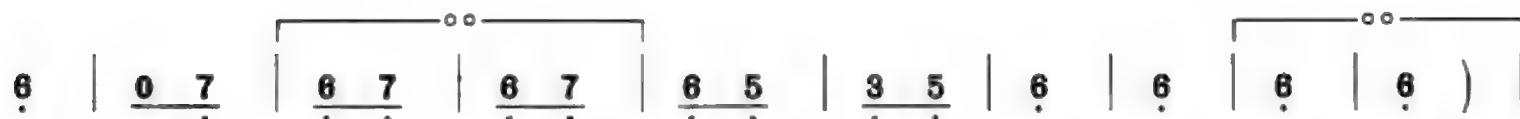
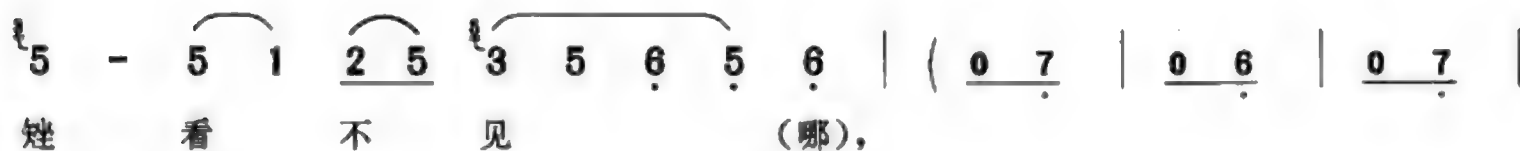
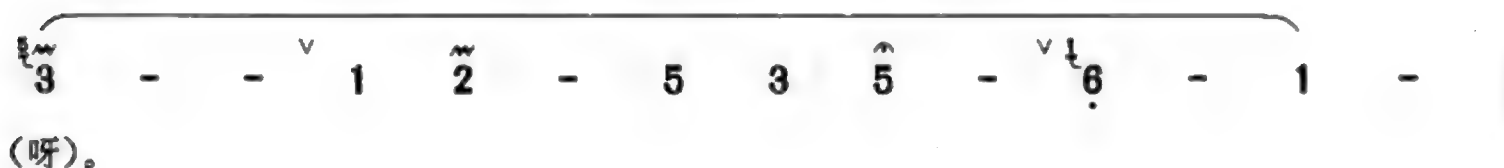
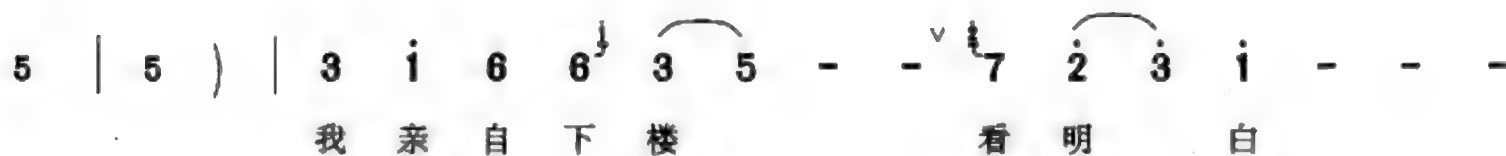
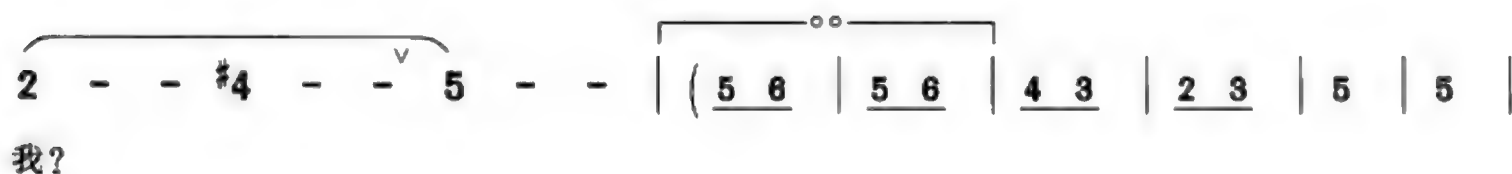
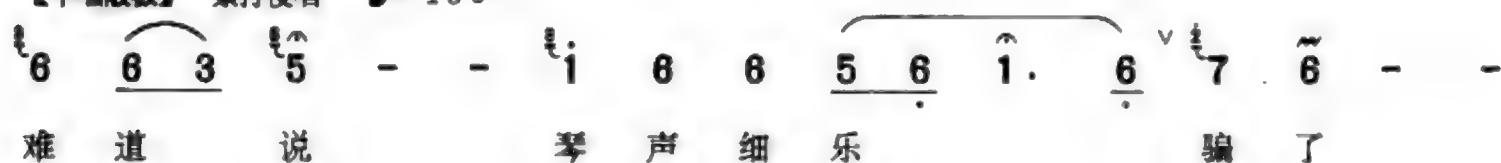
《姊妹易嫁》素花 [旦] 唱

韩 琢编曲
刘 凤梅演唱

1 = F



【平唱散板】 紧打慢唱 $\text{♩} = 130$



望断层云茫茫过

《凤鸣朝阳》朝阳[生]唱女声伴唱

1 = F

张士平编曲
刘振国演唱

【平唱散板】 (0 3 2 2 5 1 -)
(多罗) 廿 (6 1 6 1 5 3 2 2 1 -) : 3 3 2 2 5 1 - - 0 0
(朝阳唱)望 断 层 云

7 6 5 5 3 3 (7 6 5 3 -) : 2 2 1 6 2 5 1 - |
茫 茫 过, 天 上 人 间

【二六板】 78
2/4 0 6 5 3 | 2. 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 | 6. 5 6 1 | 5 5 3 |
(朝阳唱)两 相 隔。

(朝阳唱) 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(伴唱) 0 3 6 | 5. 3 | 5 7 6 | 3 5. | 0 6 3 5 |
两 相 隔 似 重 锁, 细 雨

1 7 6 | 6 1 2 3 | 1. 2 | 3 5 6 6 | 5 - ||
悄 悄 洒 青 荷, 洒 青 荷。

心如火脚生风飞步前奔

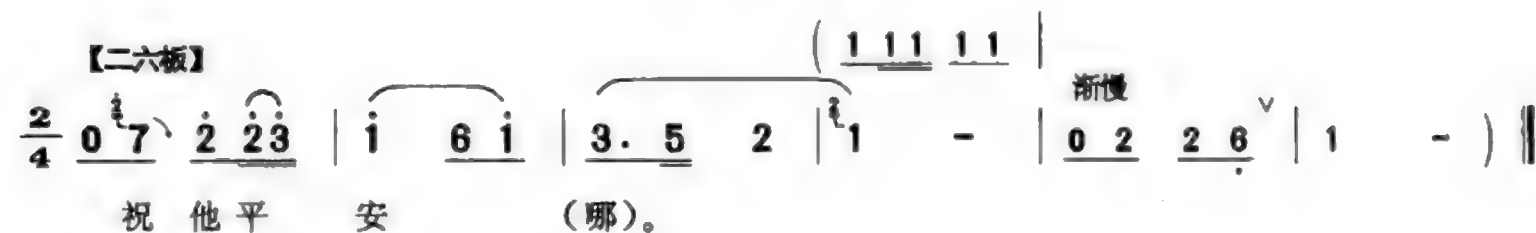
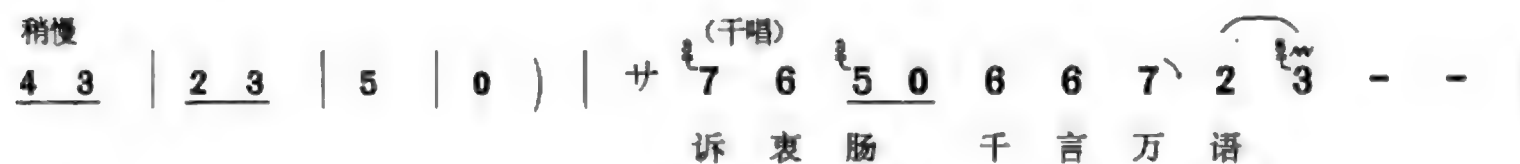
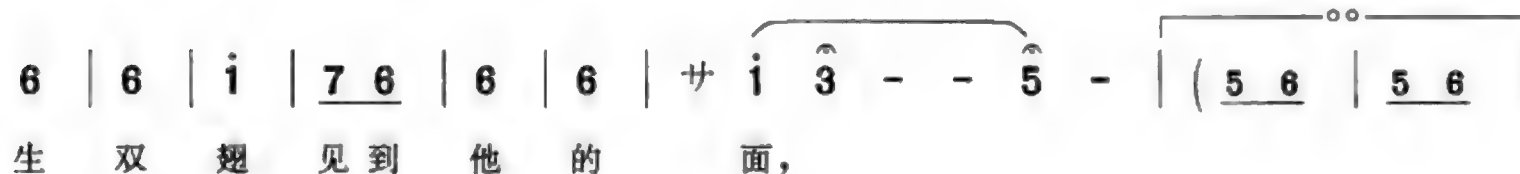
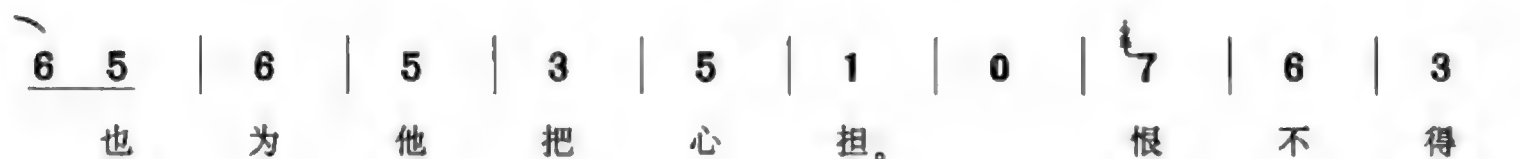
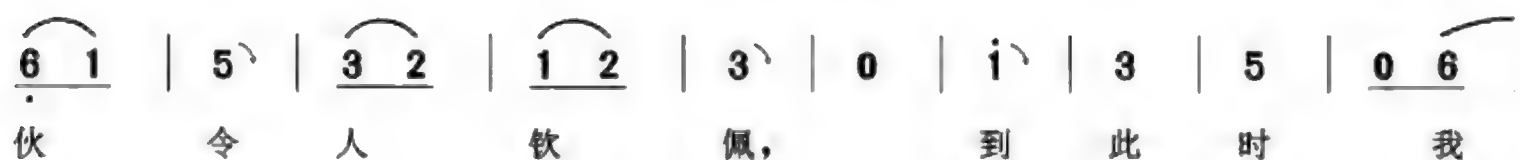
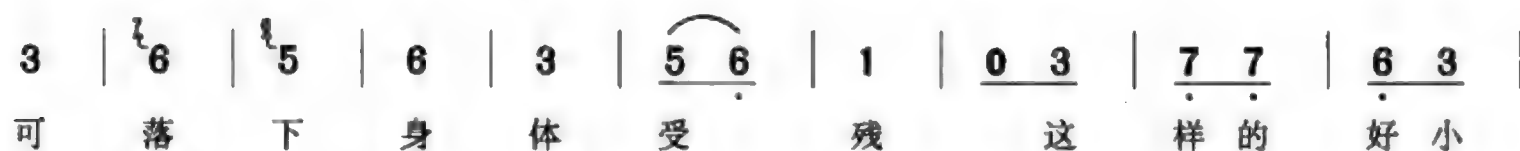
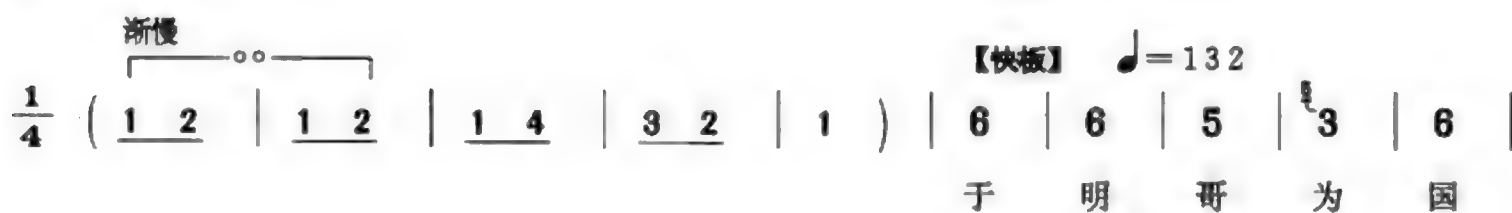
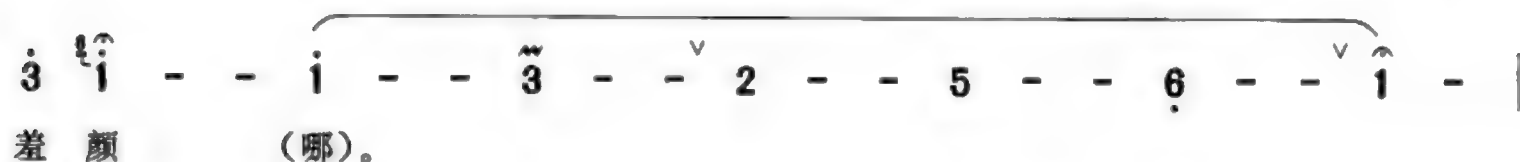
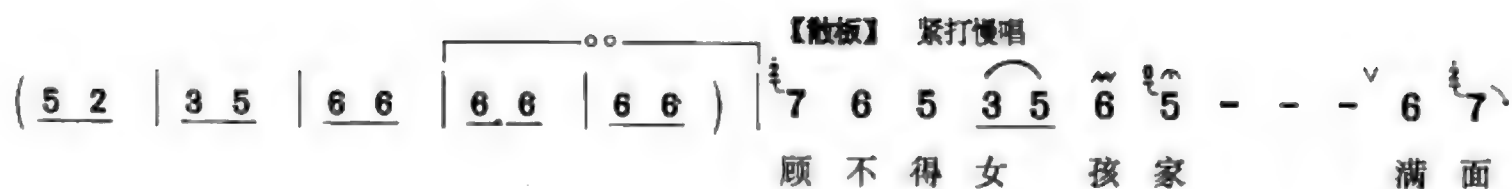
《谁是有情人》柳香[旦]唱

1 = F

韩 琢编曲
陈桂华演唱

【平唱尖板】
廿 (0 5. 6 i 2 6. i 6 5 4 5 6 5 6 5) 6 6 5 3 5 6 i 5
(顿顿八大 仓 才 仓个 台台 才台 衣 台 仓) 心 如 火 脚 生 风

(0 6 5 2 5 0) 6 5 6 2. 7 6 6 6 5 6 5 4 5 6 - - 【中速】
(八大 空 仓) 飞 步 前 奔 (哪),



晨光曦微雄鸡啼

《凤鸣朝阳》众村姑[旦]唱

1 = F

张士平编曲
集体演唱

(多 罗) | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 6 | 5 - - | 6 5 6 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 3 - - | 2 1 2 | 5. 1 2 | 1 - - |

1 7 6 1 | 2. 5 3 5 | 2 - - | 6 5 3 5 | 6. 1 2 3 |

5 - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 3 5 |

6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1. 6 2 5 | 1 - - | 1 - -) |

【平 二 眼 板】

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 2 3 2 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - 6 |

晨 光 曦 微 雄 鸡 啼，

5 6 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{6}$ - - | (6 7 6 5 3 5 | 6 0 5 3 5 | 6 - -) |

6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ - 6 5 | $\dot{3}$ - - | (3 6 1 2 3 5) | 6 5 3 |

凌 水 河 畔 采 露

2 0 1 | 2. (3 5 6 3 5 | 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 7 6 7 6 5 |

急。

3 5 3 5 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$. 1 2 5 | 1 - - |

1 - -) | 6 - #i | 6 3 2 7 6 | 5 - - | 6 #5 6 |
晨 露 点 点 晶 如

i. 3 2 | 1 - 5 | 6 0 0 | 3 2 7 6 |
玉, 如 玉

6 7 6 5 | 3 - - | 6. 3 5 6 | 1 (2 3 5 6 3) | 5 - 5 |
晨 露 胜 仙 医。 真 情

5 6 1 2 5 | 1 - - | 6 5 6 | 7 - 6 | 6 5 6 |
可 载 天 共 地, 天 地

i - 6 5 | 3 - - | 2 - i | 2 i 2 3 | i - - |
真 情 化 神 奇。

i - - | (2 i 2 | 3 7 6 | 5 - - | 6 5 6 |

i. 2 6 5 | 3 - - | 2 1 2 | 5. 1 2 | 1 - - |

1 7 6 1 | 2. 5 3 5 | 2 - - | 6 5 3 5 | 6. 1 2 3 |

5 - - | 2 3 2 i 2 3 6 | 3 2 i 7 6 | i 3 5 | 6. i 6 i 3 2 |

1. 6 2 5 | 1 - - | 1 - -) | i 6 5 | 5. 2 3 2 |
晨 光 曦

i - - | i - i | 7 - 6 | 5 6 5 #4 5 | 6 - - |
微 雄 鸡 啼,

(6 7 6 5 3 5 | 6 0 5 3 5 | 6 - -) | 6 i 3 5 | i - 6 5 |

凌 水 河

3 - - | (3 6 1 2 3 5) | 6 5 3 | 2 0 1 | 2 - - ||

畔 采 露 急。

说明：此曲为凌源影调戏〔平唱两眼板〕的第一次尝试。

根据 1985 年朝阳市影调戏实验剧团首演实况录音整理。

心酸痛泪双流

《胭脂判》郭秋隼〔生〕唱

韩 琢编曲
祁瑞华演唱

1 = F
♩ = 60
【平唱三赶七】
 $\frac{2}{4}$ (5 1) | 0 6 6 | 5. 3 | 5 1 5 3 | 2 1 6 | 0 3 6 |

心 酸 痛， 泪 双 流。 提 起

3 3 | 6 i 3 | 1. 6 | 3 3 7 3 | 5 7 6 | 3 6 1 3 |

冤 情， 又 恨 又 羞。 学 生 孝 廉 后， 苦 读 把 身

2 1 6 | 3 3 6 #4 | 5 1 | 6 3 6 7 | 2 3 1 | 0 5 5 5 |

修。 深 知 礼 仪 廉 耻， 怎 敢 身 败 名 丢。 忽 然 间

5 3 i 6 5 | 3 6 i | 0 5 3 5 | 2 1 | 0 5 5 6 | 3 2 |

县 衙 公 差 把 门 扣， 不 容 分 说 绳 捆 把 揪。

0 2 6. 1 | 2 - | (2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 6 6 | 5. 3 |

姚 知 县，

i 3 | 2 1 6 | 3 6 3 #4 | 3 2 3 5 7 | 3 1 6 3 | 3. 2 1 |

情 不 留。 逼 我 招 供， 大 刑 侍 候。 说 我 把 人 害，

6 7\ 3 5 3 | 2 1. | 5 3 6 3 5 | 6 i\ | 6 4 6 3 | 6 1 |
 她父一命休。 真是祸从天降，遭尽棍打绳抽。

5 3 5 5 5\ | 0 5 3 5 | 6 3 5 | 3 3 5 6 | 1. 6 |
 受刑不过招了供， 如今屈死

3 5 3 6 i | 3 2 6 1 | 2 - | 6 1 5 6 1 3 | 2 -) ||
 丑名也难勾。

说明：此曲为凌源影调戏生腔〔平唱三赶七〕之基本旋律。唯其中第二段之双四字句按正常应为每四字唱两板，现依剧情需要紧缩起来，每四字只唱一板。当地艺人称这种紧缩手法为“攒起来唱”。

大笨蛋 小傻瓜

《凤鸣朝阳》麒麟〔生〕朝阳〔生〕唱

刘振国编曲
 刘昭辉演唱
 刘振国

1 = F

♩ = 96

【平唱三赶七】

(多罗) | 2/4 (2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 7 6 | 6 5 3 | 0 3 7 3 |
 (麒麟唱) 大笨蛋， 小傻

2 1 6 | 0 3 3 | 6 7 | 6 3 6 3 | 1. (2 5 1) |
 瓜。 深更半夜，漫山爬喳。

#4 7 3 3 | 5 7 6 | 3 6 6 3 | 2 1 6 | 6 3 5 3 |
 痴心寻甘露， 怎知路径滑。 腿划破

5 7 6 1 | 0 7 6 3 5 | 3 5 6 6 1 6 1 | 6 5 3 | 2 1 2 3 |
 罐子打， 泥和血 好邋遢。我的傻兄

1. (1 1 1 | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 6. 7 6 5 |
 啊， 是恨是怨

6 6 7 6 5 | 0 6 6 5 | 7. 2 1 2 | 3 0 3 2 | 1 6 1 2 |
 难 描 画， 垂 头 丧 气

3 2 2 1 | 3 2 1 | 0 5 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 1 | 5 3 5 3 1 |
 为 了 啥， 为(呀么)为了

2 0 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2 (0 3 5 | 6 4 | 3 0 5 | 6 1 6 1 5 3 |
 啥?

稍慢
 2. 3 5 2) | 0 3 6 3 | 2. (1 2 2) | 0 6 2 3 | 5. 3 | 0 3 1 2 |
 (朝阳唱)为 了 啥， 难 表 达。 怨 天

原速
 3 5 3 2 | 5 3 5 3 1 2 3 | 1 (5 1) | 3 3 2 3 #4 | 5 7 6 |
 怨 地， 恨 聋 恨 瞎。 情 切 近 似 傻，

6 6 6 3 | 2 1 6 | 0 3 2 3 3 | 3. 5 6 1 | 3 2 3 6 |
 性 急 祸 事 发。 一 瓶 甘 露 全 撒， 半 夜 功 夫

6 5 3 0 3 | 2. 3 2 | 1 2 3 5 | 2 0 1 6 1 6 | 1 (1 1 1 |
 白 搭。

0 6 5 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 3 7 | 6 6 5 3 | 0 2 1 2 |
 眼 看 金 风 降 仙

5 3 2 (3 6 1 | 2) 2 7 2 | 3 0 2 1 2 | 3 6 3 5 3 | 2 0 3 2 |
 驾， 朝 阳 心 中 乱 如 麻。

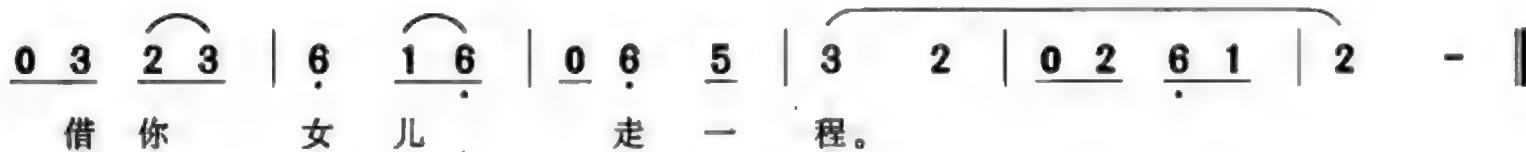
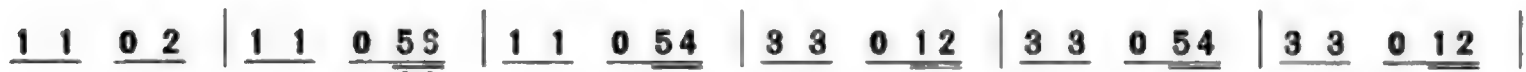
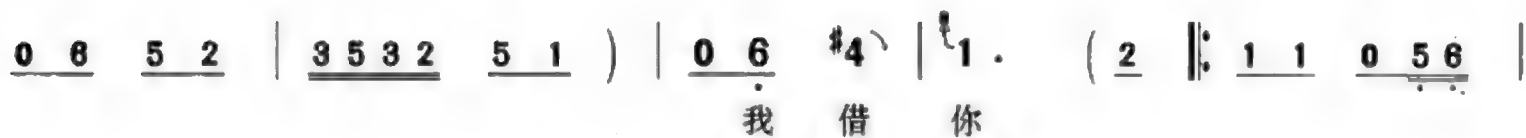
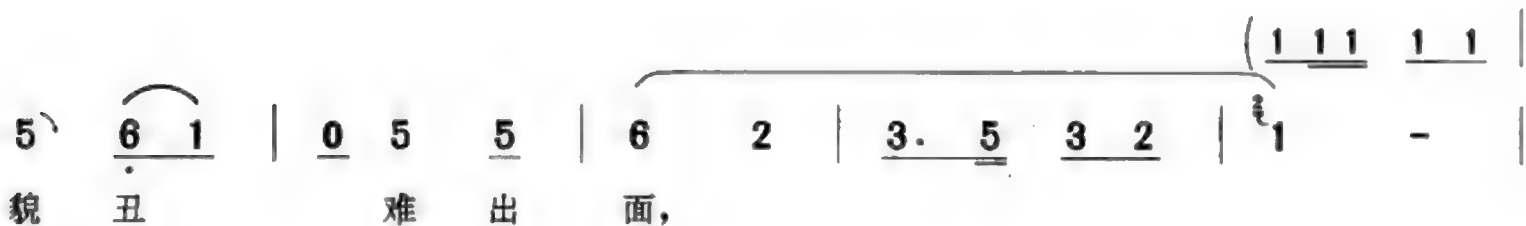
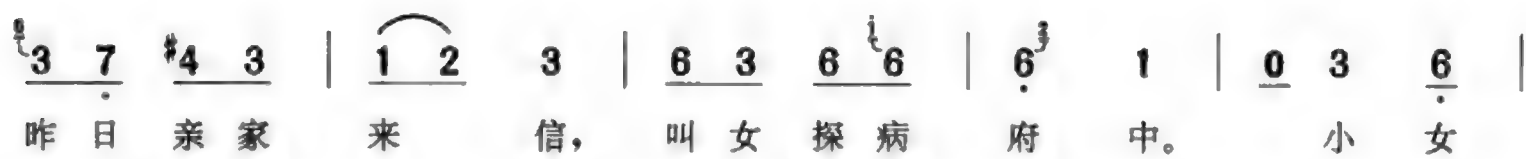
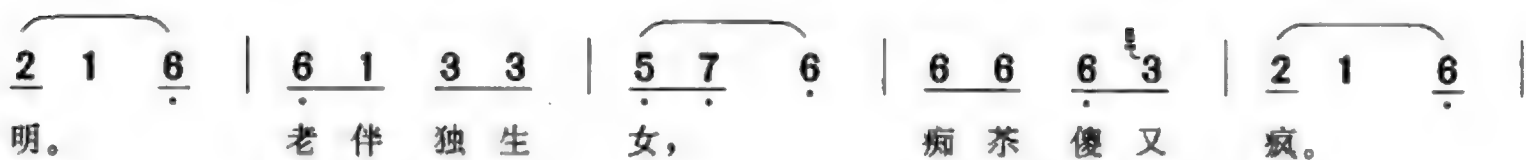
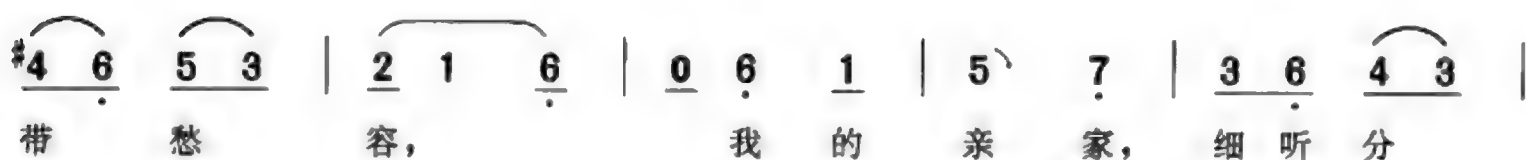
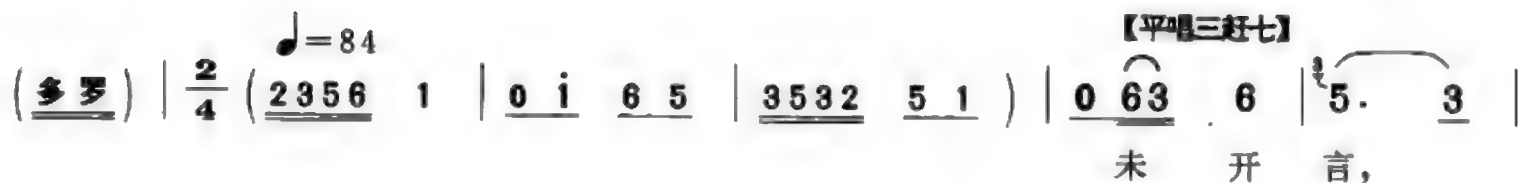
渐慢
 1. 2 3 5 7 | 6 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | 5 5 #4 | 5 - ||

未开言带愁容

《赵连岱借闺女》赵连岱 [老生] 唱

韩 琢编曲
曹景明演唱

1 = F



巧巧巧 奇奇奇

《赵连岱借闺女》秋菊 [旦] 刘邦喜 [生] 唱

韩 琢 编曲
刘 凤 梅 演唱
祁 瑞 华

1 = F

$\text{♩} = 84$

【平唱三赶七】

$\frac{2}{4}$ (大 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 6 5 $\sharp 4$ |

(秋菊唱)巧 巧 巧,

(5. 5 5 5 |
5 5 $\sharp 4$ | 5 - | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5) | 0 5 5 $\dot{1}$ | 3. 2 |
奇 奇 奇!

(1 1 1 1 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 5 3 2 | 7 2 2 6 | 1 - | 0 5 3 5 | 2 1 7 2 1 1) |

0 6 6 | 3 5 | 6. 6 6 3 | 2 1. | 3 7 3 3 | 3. 2 1 |
原 来 两 个 都 是 假 的。 别 看 豪 门 富,

6 4 3 5 3 | 2 1 6 | 7 7 0 3 2 | 1 2 3 | $\dot{1}$ 4 6 3 6 |
穿 的 绫 罗 衣。 做 事 全 无 人 道, 空 负 一 张

3 6 $\dot{1}$ | 6 3 7 6 3 | 6. 6 $\dot{1}$ | 0 6 6 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\sharp 4$ | 0 6 7 $\dot{2}$ 3 |
人 皮。 事 有 变 咱 也 随 着 变, 秋 菊 我 当 机 立 断 改 变 主

(1 1 1 1 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3. 5 2 | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 3. 6 4 3 2 3 5 |
意 (呀)。

6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 1) | 0 6 6 5 | 2. 3 5 | 0 5 6 3 |
(邦喜唱)花 心 眼儿, 天 理

2 1 6 | 3 3 $\sharp 4$ 6 | 3 6 5 1 | 3. 5 6 6 | $\dot{1}$ 3 2 1 | 7 6 3 5 |
屈。 弄 虚 作 假, 神 鬼 不 依。 依 仗 家 门 富, 硬 把 我 来

$\underline{2} \quad \underline{1} \cdot$ | $\underline{3} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{6} \quad \overset{t}{4}$ | $\underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6} \cdot \underline{2} \quad 1$ | $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ |
 欺。 逼我乔装顶替，我已拿定主意。伤天害理

$\underline{0} \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad 2$ | $\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \quad 1 \cdot$ | $\underline{0} \underline{6} \quad \overset{\#}{4}$ | $\underline{6} \quad \overset{\wedge}{1}$ |
 我不做， 我就给他

$\overset{t}{0} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{t}{3} \quad \overset{\sim}{2}$ | $\underline{0} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1}$ | $\overset{t}{2} \quad -$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{3}$ | $2 \quad -$) ||
 退钱去!

稍慢
($\underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2}$ |

说明：此段为〔平唱三赶七〕男、女腔联唱。为揭示男主人公此时此刻的愤激情绪，特将下半段的两个四字句紧缩为两板“攒起来唱”。

王志好爱逍遥

《送福记》王志好〔丑〕唱

韩琢编曲
李占军演唱

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{大} \cdot \text{大}} \quad \underline{\text{大大}}$ | $\underline{\text{本大}} \quad \underline{\text{大大大大}}$ | 台 0 | $\underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{3} \quad 2$ | $\underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6}$ |
 (台台 令台 令台 台 台个 气台

【平唱三赶七】

$\underline{\overset{1}{i}} \underline{3} \quad 2$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{1}$ | $2 \quad \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{2} \quad) \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ |
 一令 台 令 台) (唱) 王志好，

$\underline{0} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \cdot \underline{5} \quad 1$ | $\underline{0} \underline{3} \quad 2$ | $\overset{\#}{4} \cdot \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{5}$ | $\overset{t}{1} \quad (\underline{5} \underline{1})$ |
 爱逍遥。 仨饱儿一倒儿，真是没挑儿。

$\underline{3} \underline{35} \quad \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{3} \quad \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{36} \quad \overset{t}{2}$ | ($\underline{6} \underline{22} \quad \underline{6} \underline{2}$) | $\underline{x} \underline{x} \quad \underline{x} \underline{x}$ |
 干活但求少， 吃喝口味高。 (念)要问生财

$\underline{x} \quad \underline{x}$ | $\underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \quad 1$ | ($\underline{5} \underline{11} \quad \underline{5} \underline{1}$) | $\underline{0} \underline{x} \quad \underline{x}$ | $\underline{x} \quad \underline{x}$ |
 绝窍，(唱)办法可真不孬。 (念)鸡不撒尿

0 3 2 3 | #4 0 7 6 | 5 3 5 | 0 6 1 5 6 | 1 - |

(唱)另 有 道儿,

稍慢

(5 1 1 5 1) | 3 3 3 #4 | 6 3 2 | 2 (0 6 | 2 0) ||

啥 人 啥 命 有 绝 招儿。 (大 台)

说明:《送福记》剧情描写村民王志好游手好闲,不走正路,专靠油嘴滑舌坑人骗钱,在建设文明村过程中,女儿和老伴儿教育他改邪归正的故事。

本曲为丑行〔平唱三赶七〕,边数边唱、似数似唱、完全口语化是其主要特点。

1976年凌源管件厂业余文工团首演。

这支笔不一般

《凤翎笔》衙役〔丑〕唱

韩 琢编曲
刘国成演唱

1 = F

♩ = 90

(大) | 2/4 (1. 1 1 1 | 6123 1 | 0 1 0 1 | 2326 1 | 2321 6123 | 1 0 5 |

【平唱三赶七】

1 5 1) | 0 #4 3 2 | 1. 2 3 | 0 5 3 2 | 1 (5 1) | 0 5 7 |

这 支 笔, 不 一 般。 样 子

3 5 1 | 1 6 3 | 2 1 (5 1) | 7 6 2 7 6 | 5 0 6 1 | 3' 3 6 3 |

平 常, 却 值 大 钱。 该 我的 运气 好, 银 子 手 中

2 1 (5 1) | 3 3 6 3 | 6 #4 | 3 7 6 1 | 3 0 | 3. 2 |

掂。 他 说 好 好 请 教, 必 是 款 待 一 番

(1 1 1 1 1 |

1 2 6 | 1 - | 5 1 1 5 1 | 2321 6123 | 1. 2 5 1) | 6 3 #4 6 |

酒 足 饭 饱

3 3 6 1 | 0 6 6 5 6 3 | 5 3 2 1 | 3 #4 3 3 | 0 2 7 2 | 7. 6 |

回 家 转, 山 南 海 北 胡 乱 编。 驴 粪 发 烧 在 今 日,

7 6 7 6 | 7 6 7 | 2 2 7 6 | 5 6 | 1 - | (5 5 1) |

0 3 3 2 | 3 2 3 | ^{稍慢} 1̣ - | 5̣ 3̣ | 2 0 (0 6 | 2 0) ||
昏 昏 然 昧 着 心 眼 儿 为 落 钱。

骂许仙好大胆

《白蛇后传》法海 [净] 唱

1 = F

刘振国编曲
王言演唱

$\text{♩} = 132$

【平唱三赶七】

【三锤】 | $\frac{1}{4}$ (5 | 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 2 3 | 5 1) | 0 6 | 5 6 |
骂 许

6 | 6 | 3 | 6 | 3 5 | 5 | 0 6 | 0 3 | 6 |
仙， 好 大 胆。 要 救 妖

5 6 | 6 | 2 3 | 5 | 5 | 6. 5 | 6 6 | 6 3 | 0 6 |
蛇， 重 返 人 间。 人 妖 来 混 迹， 祸

0 6 | 6 2 3 | 5 | 6 3 5 | 6 6 | 5 | 6 | 6 6 | 6 2 3 |
事 在 眼 前。 违 反 佛 门 戒 规， 大 祸 落 在

5 | 5 | 0 6 | 3 5 | 6. 5 | 6 6 | 3̣ | 0 | 0 6 | 5 | 3̣ |
身 边。 劝 你 收 回 邪 恶 念， 佛 门 脚

0 7 | 6 | 0 | 6 3 | 6 | 5 5 | 2 | 3 | 2̣ 2̣ ||
下 跪 七 天。

说明：1985年朝阳市影调戏实验剧团首演。参照1996年凌源县文化馆韩琢代唱补充录音整理。

硬唱类

越活越硬棒

《新风喜泪》大憨[丑]唱

韩 琢编曲
曹景明演唱

1 = F

♩ = 96

【硬唱二六板】

$\frac{2}{4}$ (5 5 1) | 6 1 $\sharp 4$ 3 | 2 1 (5 1) | 0 3 6 1 2 | 3 \sharp (2 12 3) | 3 6 $\sharp 4$ 3 |

(唱)媳妇地下忙, 您老坐炕上。 心里闷得

2 1 (5 1) | 5 \cdot 7 2 12 | 3 \sharp (7 6) | 0 5 7 6 3 | 2 1 (5 1) | 0 6 2 1 2 |

慌, 就去外边逛。 您要想吃咸, 媳妇把盐

3 \sharp (7 6) | 3 6 5 3 | 2 1 (5 1) | 0 5 7 2 12 | 3 \sharp (7 6) | 6 6 6 3 |

放。 您想喝两盅, 急忙把酒烫。 您嫌天气

2 1 (5 1) | 0 6 1 5 32 | 3 \sharp (2 12 3) | 0 7 6 5 | 5 6 1 | 5 5 3 |

凉, 媳妇烧热炕。 乐呵呵过上三二

2 23 2 7 | 6 1 6 1 6 1 | 6 \cdot 2 7 6 | 5 - | 6 \cdot 1 5 6 | 1 6 1 6 |

载,

1 6 3 | 6 3 7 6 | 7 \cdot 6 5 6 | 1 - | 6 3 0 3 | 6 \cdot 5 3 2 |

保您老

1 6 1 2 | 3 2 3 | x x x x | x x x x | x \cdot x x x | 3 2 3 3 $\sharp 4$ |

(念)不咳不喘 没灾没病 满面红光(唱)越活越硬

(2. 2 2 2 |

3 32 1 6 | 0 2 2 3 | 2 \cdot 1 6 1 | 2 - | 2 5 6 1 | 2 -) ||

棒!

说明,《新风喜泪》剧情描写大憨不幸丧偶,奉养岳母共同生活。在跟寡妇巧梅办理再婚手续时,巧梅要求大憨送其岳母去当“五保户”,致使婚姻陷入危机。后来巧梅得知大憨乃自己母亲的救命恩人,二人终归于好,齐心赡养两位老人安度晚年。

此曲为〔硬唱二六板〕,首段采用〔五字锦〕词格,属丑角专用唱腔。

1985年凌源县三十家子乡业余剧团首演。

和尚受人眼儿

《白蛇后传》小和尚[丑]唱

刘振国编曲
刘作库演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$ **【硬唱二六板】**

(本 5 1 | 3 . 5 1 2 | 3 2 3 5 1) | 0 3 3 | 6̣ 5̣ |

和 尚 受 人

1̣ 3 3 | 0 5 \ 7̣ | 1̣ - | 3 . 2 #1 2 | 3̣ . 6 1 |

眼儿，离娘心不坦儿。竟吃素我(就)

5 . 3 2 7̣ | 1̣ - | 0 3 3 | 6̣ 1̣ | 5 . 3 2 1 |

眨 喽 眼儿，瘦的我(呀)像根儿麻禾

1̣ - \ | 3 . 2 #1 2 | 3 2 3 6̣ 1 | 3 . 5 2 1 |

杆儿。① 师父让我念经，我(就)入了梦

1̣ - \ | 0 3 7̣ | 3 3 6̣ 1 | 3 . 5 2 1 | 1̣ . 6̣ |

点儿。敲着木鱼我(就)找不着板儿。我

6 . 3 2 1 | 5 . 3 2 1 | 3 . 3 2 1 | 6 3 2 1 1 | 5 . 3 2 1 |

找不着板、入了梦点儿、蹲不到眼、找不着板、我入了梦

1̣ - \ | (3 3 2 1 | 6 . 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1̣ -) ||

点儿。

说明：此曲活泼俏生，幽默诙谐。尾句由四胡拉个“学舌儿”，并以之为两段之间的过门儿，亦是影调戏音乐的特点之一。

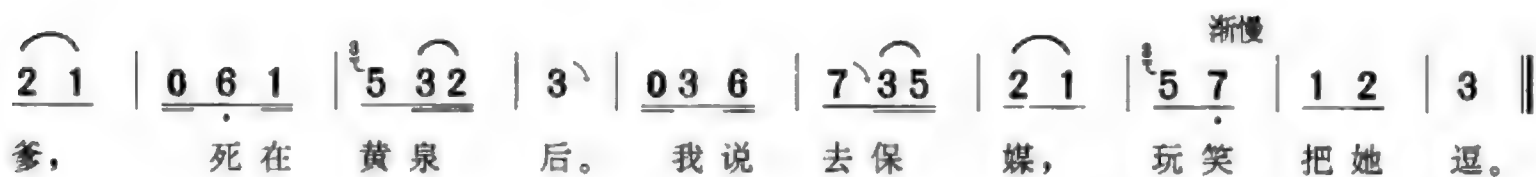
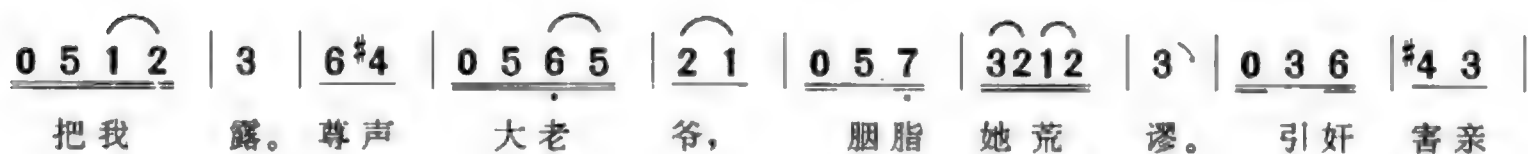
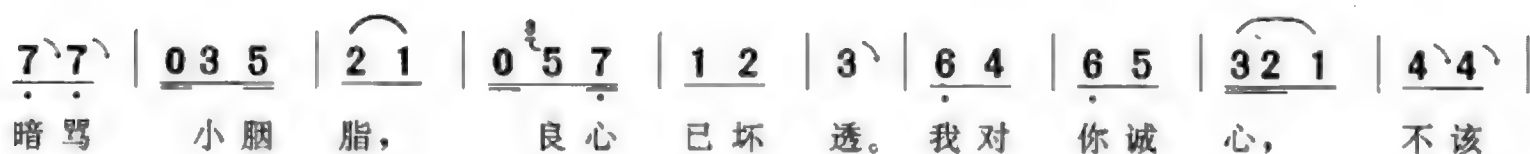
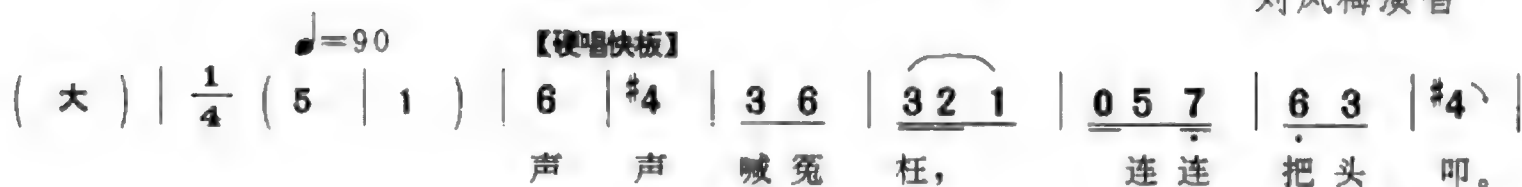
① 麻禾杆儿：即麻杆儿。

声声喊冤枉

《胭脂判》王氏〔彩旦〕唱

韩琢编曲
刘凤梅演唱

1 = F



且息怒别放粗

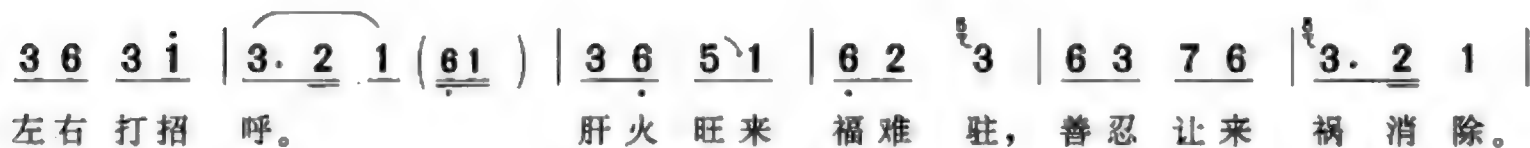
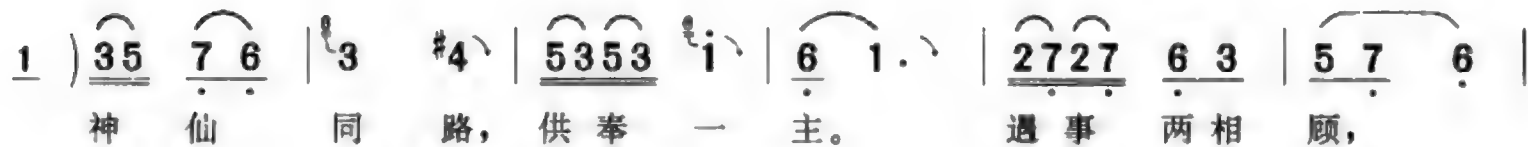
《凤鸣朝阳》大仙姑〔彩旦〕秃六〔丑〕唱

刘振国编曲
王惠杰演唱
刘作库

1 = F

$\text{♩} = 90$

【硬唱三赶七】



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - |

为君双双退一步，不必脸红脖子粗（哇）。

($\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{25}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{3\#2}$ $\underline{3}$ |

(秃六唱)王爷脸儿，没情板儿。好钻

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - |

角尖儿，专挤象眼儿。打骂家常饭儿，杀人闹着玩儿。

$\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{\#5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{\tilde{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

五虎上将为伴儿，水旱风雹跟班儿。奉劝诸位躲着点儿，

$\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ ($\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$) ||

免得大祸到跟前儿。

袁滚儿最淫邪

《南阳关》袁滚儿[丑]唱

刘金田演唱
韩琢记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

【硬唱搭拉句子】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{3\#}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

袁滚儿最淫

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{7.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ |

邪，一心搞劳眼儿^①，叫声小子慢慢

$\dot{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

行，等等俺儿，等等俺儿，等等俺儿。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ |

天道不早(咧)，晌午离不远儿，

0 3 5 7 | 3 5 7 | 3 5 6 | 1 - | 5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 5 3 2 7 |
逛庙的人儿都走了，不赶点儿(呀)，不赶点儿(呀)，不赶

6 1. | (5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 5 3 2 7 | 6 1.) | 0 6 1 | 3 2 3 5 |
点儿！走到庙门

1 3 3 | 0 3 2 7 | 1 - | 0 6 #4 | 3 5 | 3 3 | 5 7 6 1 |
前，人山与人海儿，丑俊不一般(哪)，不一色儿^②(呀)，

5 7 6 1 | 3 5 2 7 | 6 1. | (5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 3 5 2 7 | 6 1.) |
不一色儿(呀)，不一色儿。

0 7 6 | 3 5 | 1 - | 0 5 7 | 6 3 2 7 | 1 - | 0 3 6 |
这个梳油头，那个抹粉脸儿，扭扭

3 3 | 7 6 5 | 3 3 | 3 7 6 1 | 3 7 6 1 | 3 7 |
搭搭卖风流(哇)，真露彩儿(呀)，真露彩儿(呀)，真露

1 - | (3 7 6 1 | 3 7 6 1 | 3 7 | 1 -) | 0 6 1 |
彩儿！小子

3 2 3 | 1 - | 0 6 1 | 3 7 | 6 1. | 0 3 3 3 | 6 1 |
那边瞧，有个稀稀罕儿，孙猴儿的婊子

3 3 5 4 | 3 3 | 5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 5 3 2 7 | 6 1. ||
猪八戒的妈(呀)，差不远儿(啊)，差不远儿(啊)，差不远儿！

说明：《南阳关》，原为传统皮影戏《镇冤塔》之一折。〔搭拉句子〕为丑行专用唱腔。1960年，凌源县影调戏实验剧团改编、首演。

刘金田(1937—)凌源县三十家子乡人。凌源影调戏演员，工丑行。自幼酷爱皮影，1960年调凌源县影调戏实验剧团任演员。他身段灵活俏美，演唱幽默动听，很受观众欢迎。

据1984年凌源县文化馆录音资料整理。

① 犒劳眼儿，即犒劳眼睛、饱眼福。

② 色儿：读 shǎir。

凄凉调

一刀两断这根绳

《姊妹易嫁》素花[旦]唱

韩 琢编曲
刘凤梅演唱

1 = F

$\text{♩} = 54$

【凄凉调慢板】

(大大) $\frac{4}{4}$ (6.161 2123 5.165 4.3 | 2.321 6125 1.2 5.1) | 0 1̇ 6̇ 5.5 2.5 |
敲的什么鼓来

5.3 2.5 1.1 6.5 | 2.4 1.2 6.5 5.5 4.6 | 5.5 0.6 5.5 6.6 |
听的什么笙?

$\frac{2}{4}$ (6115 61.5 | $\frac{4}{4}$ 5.654 2455 1.2 6.5 | 5.1 2.23 5.16 5.4 |

2.455 5125 1.265 15.1) | 0 1̇ 76 5.6 5.4 | $\frac{4}{4}$ 4.5 3.2 1.2 6. |
换的什么联启下的什么

$\frac{4}{4}$ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 4. 3̇ 2.3 6.1 4.2 | $\frac{4}{4}$ 1 - (2.3 6.5 1. |
红 (啊)?

6122 2161 2̇ 2̇ 1̇ | 6.122 4246 5.5 2. | 6.161 2122 4246 5.655 |

1̇.616 5125 $\frac{4}{4}$ 1̇. 2̇ 5.1) | 0 $\frac{3}{4}$ 5̇ 2.2 5̇ 1̇ (5̇ 1̇) | 0 $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
围着绣阁 闹闹嚷嚷,

0 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 7̇ | 6161 61 2̇ 1̇ (5̇ 1̇) | 0 $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ (5̇ 1̇) |
素花心里 拧成绳。 见过多少

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\tilde{5}$ $\underline{25}$ | $\underline{56}$ $\underline{24}$ 2 $\underline{25}$ | $\underline{12}$ 4 ($\underline{2424}$ $\underline{24}$) |
王 孙 公 子 骑 骏 马, 旗 锣 伞 扇

$\underline{6161}$ $\underline{6125}$ $\dot{1}$ ($\underline{51}$) | 0 $\dot{3}$ $\underline{25}$ $\underline{21}$ ($\underline{51}$) | 0 2 0 2 $\underline{42}$ |
把 人 迎。 身 穿 霞 帔 头 戴 凤,

5 $\dot{1}$ $\underline{53}$ 5 0 2 | $\underline{5.1}$ 2 1 ($\underline{542}$ | 1) 4 2 $\underline{25}$ $\underline{61}$ |
玉 带 一 端 有 多 么 威 风! 低 声 叫 春 红

$\underline{22}$ $\underline{12}$ $\underline{42}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{524}$ $\underline{55}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{42}$ 1 ($\underline{542}$) |
高 声 叫 紫 鹃, 家 奴 院 公 把 太 太 称。

渐快
3. $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{22}$ $\dot{4}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{21}$ $\underline{6125}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{24}$ $\underline{55}$ $\dot{7}$ |
夏 穿 绫 罗 摇 翎 扇, 冬 穿 皮 袄 铺 鹅 绒。 珍 饈 美 味 吃 不 尽,

$\underline{2.4}$ $\underline{21}$ $\underline{62}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{524}$ 5 | $\underline{55}$ $\dot{7}$ 0 2 $\underline{26}$ |
不 用 下 楼 有 人 送。 看 人 家 是 个 什 么 命 (啊)?

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\underline{65}$ $\tilde{5}$ 4 | $\underline{44}$ $\underline{33}$ $\underline{2.5}$ $\underline{11}$ | 4 2 0 $\dot{2}$ $\underline{56}$ |
这 样 的 日 子 过 上 一 天 强 似 穷 家 过 上 几 百

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\dot{4}$ $\underline{3}$ $\underline{212}$ $\underline{42}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{2356}$ 1 | $\underline{2424}$ $\underline{55}$ $\underline{6.125}$ $\underline{11}$) |
冬 (啊)!

【二六板】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 6 1 | 0 $\underline{6}$ $\underline{35}$ | $\underline{36}$ 7 | 0 $\underline{635}$ $\underline{76}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{435}$ |
想 啥 不 从 想 中 到, 配 了 个 丈 夫 偏 偏 是 放 牛 的

$\underline{356}$ 1 | $\underline{3.2}$ 1 | 0 $\underline{31}$ $\underline{635}$ | $\underline{63}$ $\dot{7}$ | $\underline{67}$ $\underline{35}$ |
穷 后 生。 那 一 天, 李 家 大 姐 把 我 问, 她 问 我

0 i 6 5 3 6 | 3 5 6 1 | 0 3 2 3 [#]4 | ^t3 5 \ 6 . 1 | 6 1 2 3 1 |

配的是哪家俊相公？她这一问不要紧（哪），我的心

0 3 i 6 5 | 3 5 1 | 3 6 ^h 1 | 3 6 3 3 | 3 3 ^t#4 \ |

我的心里直扑腾。只觉得满脸发烧舌根硬，

6 3 i 6 [#]4 | 0 2 3 | i 6 i | 3 . 5 2 | ^t1 - | (1 1 1 1 1 |

恨不得钻进墙窟窿（啊）。

0 i 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 5 2 5 | ^t7 . 6 5 5 | 2 ^t5 \ |

只好说配了一个小秀

2 . 5 1 1 | 0 i 5 | 6 (2 3 1 5 | 6) 5 2 5 | i . i 6 5 | ^t#4 6 1 6 1 2 5 |

才（呀），我怎能说他是个放牛

1 (6 1 2 5 1) | 0 6 1 2 | 4 4 4 4 2 | 0 5 5 | i 6 5 |

童？我看他沤烂的木头不成器，

5 i . #4 | 2 1 | 6 1 6 1 6 1 2 5 | ^t1 (6 1 2 5 1) | 0 2 2 |

生就的泥鳅怎成龙。他若

4 2 | 0 7 \ 6 6 | 2 4 | 0 x x x | x x x x |

中了是我的福，他若是落了榜啊

(大台) | 5 4 5 | 2 4 | ^t2 5 ^t1 | 0 i 6 2 ^h | ^ti 6 5 |

一刀两断这根绳，这根绳

^{渐慢}
^t4 . ^t3 | 2 . 4 1 2 | 0 ^t4 2 | 1 - | 6 4 3 2 ^v | ^t1 - ||

(啊)！

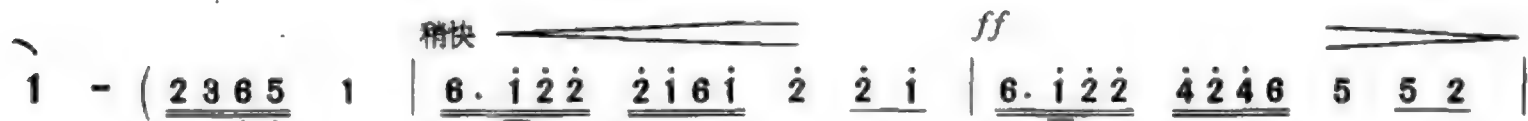
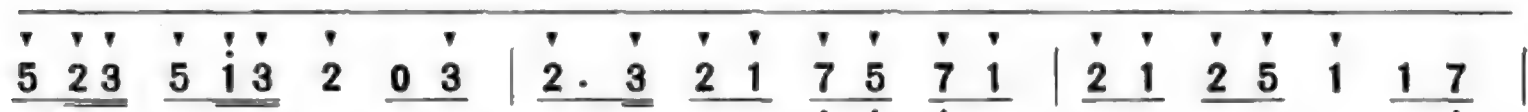
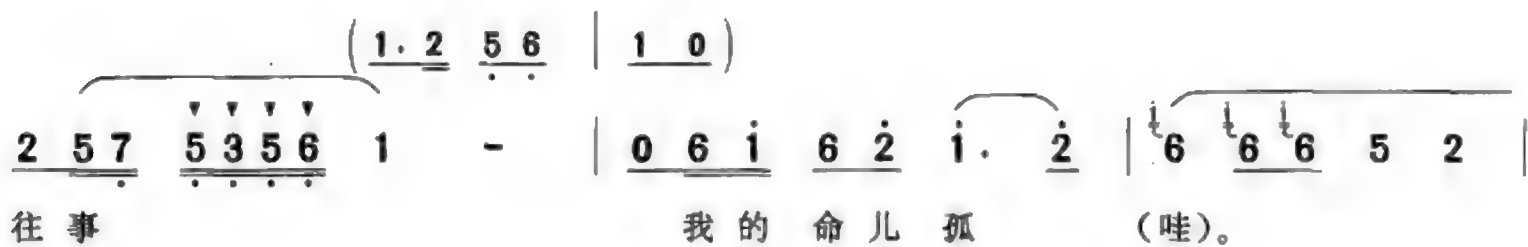
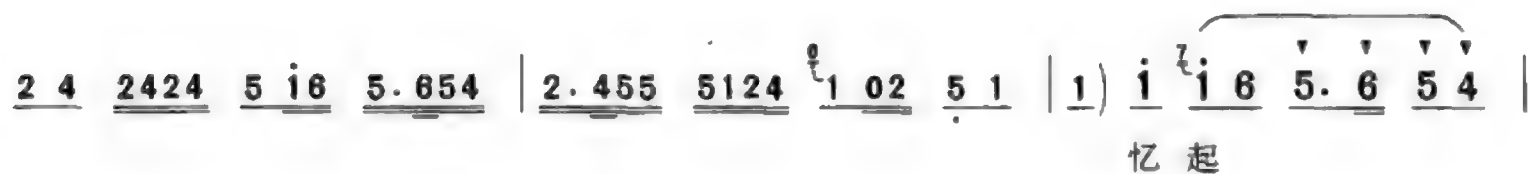
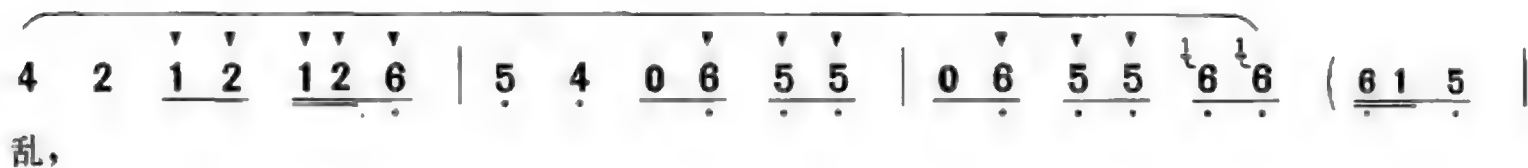
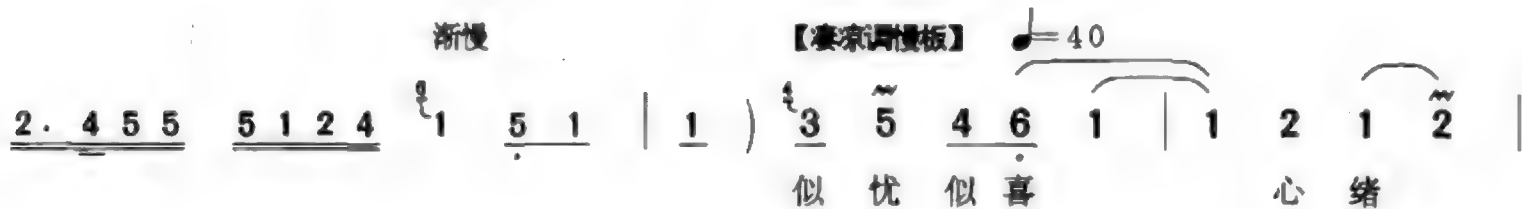
说明：根据1988年朝阳市人民广播电台录音整理。

似忧似喜心绪乱

《胭脂判》胭脂 [旦] 唱

韩 琢编曲
于少华演唱

1 = F



1) 2 1 2 4 2 | 4 2 4 i 6 5 | 6 . 1 2 5 i 1 . (5 4 2 |
无 姐 妹, 父 母 爱 如 掌 上 明 珠。

1) 4 6 1 2 5 i 1 . (2 5 6 | 1) 2 1 2 4 2 | 5 #4 5 i 5 |
不 肯 招 来 贫 女 婿, 愿 攀 高 门

0 6 4 2 1 . (5 4 2 | 1) 4 6 1 2 2 1 . (2 5 6 | 1) i 6 5 4 2 4 5 |
选 贵 夫。 数 年 来 高 门 不 成

5 5 i 0 2 2 6 | 5 7 6 5 5 5 2 4 | 0 i 2 6 i 6 |
低 不 就 (哎 哎 啊), 到 如 今 一 十 九 岁 未 聘 出

稍慢

5 . 6 5 5 5 4 3 | 2 . 4 1 2 4 4 2 5 | 1 - (2 3 6 5 1 |
(哇)。

渐快

【二六板】 ♩ = 78

2 4 2 4 5 5 6 . 1 2 5 1 1) | 2/4 6 1 | 0 2 6 | 2 2 4 |
只 求 王 嫂 来 相 助,

2 . 4 2 1 | 2 5 6 i 1 | 5 . 4 2 5 | 5 4 5 7 | 4 2 2 6 1 |
只 盼 秀 才 脱 孝 服。 若 能 与 他 配 夫 妇, 兽 医 的 女 儿

5 6 1 | 5 . 5 2 4 | 5 5 | 5 . 3 2 1 | 0 1 5 |
愿 已 足, 胭 脂 想 到 欢 欣 处

渐慢

6 (2 3 1 5 | 1 2 1 2 1 5 | 6) 5 2 4 | 5 5 6 2 4 | 0 2 5 6 |
(哇), 只 觉 得 身 轻 气 爽 病 已

i . 2 | 6 5 | 4 . 5 6 4 | 5 0 3 | 2 4 5 5 5 1 2 | i 1 - ||
无 (哇)。

轻穿针慢引线把鞋底来纳

《谁是有情人》柳香 [旦] 唱

韩 琢编曲
于秀玲演唱

1 = F

(多 罗) | $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 54$) 5. 6 5 6 5 4 | 5. 3 2. 4 2 2 | 6 2 5 6 1. 2 |

♩ 6 6 5 2. 3 1 2 | ♩ 4 5 1 6 5. 6 5 3 | 2 3 2 3 2 5 6 1 4 2 |

1. 3 2 1 5 6 1 | 2. 3 5 5 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5 6 1. 2 |

5 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 4. 3 | 2. 3 2 2 ^{稍慢} 6 2 5 6 |

【凄凉调慢板】

1. 2 5 1 4 2 | 1) 1 1 6 5 2 6 2 5 | 5 3 5 ♩ 5 2 |
轻 穿 针 慢 引 线 把 鞋 底 儿 来

♩ 1 2 4 1 2 6 5 | 4 0 ♩ 6 5 5 0 ♩ 6 | 5 5 ♩ 6 ♩ 6 (6 1 1 5 6 1 5 |
纳,

5. 6 5 4 2 4 2 4 5 5 1. 2 6 5 1 | ♩ 6) ♩ 3 1 6 5 6 2 5 | 5 ♩ 3 2 1 6 2 |
一 针 针 一 线 线 都 从 情

1. 2 6 5 | 4. 5 6 4 5 5 3 | 2 0 3 2. 3 2 1 |
发。

(1 1. 1 1 1 1 |
7 6 7 1 2 1 2 5 | 1 - 1 1 7 | 1 - - 0 |

6. 1 2 2 4 5 4 2 | 1. 2 6 5 1 | 6) 3 2 2 6 2 5 1 |
这 鞋 底 儿 我 不 知

0 6 2 2 4. (4 2 4 1 2 | 4) 1 1 6 5 5 6 2 5 | 5 5 4 2 1. (5 4 2 |
给 何 人 纳, 婚 事 断 情 难 断 思 绪 如 麻。

(清板)
1) 2 5 1 6. 3 2 2 | 0 2 2 6 1 (2 6 | 1) 2 2 4 6. 2 6 1 |
从 幼 小 我 和 于 明 常 玩 耍, (大 大 本) 他 上 树 我 捡 枣

0 5 6 2 1 (6 5 | 1) 6 2 4 2 2 3 1 | 0 2 2 6 1 (2 6 |
捉 鸟 摘 花。(大 大 本) 在 学 校 他 当 班 长 学 习 好, (大 大

1) 2 6 1 0 5 3 2 2 | 0 3 2 6 1. (5 4 2 | 1) 2 4 6 2 5 1 |
本) 常 把 那 疑 难 问 题 帮 我 解 答。 不 料 想 于 明 他

【二六板】 稍快
2/4 4 2 | 6 4 | 0 3 2 2 | 5. 6 1 | 0 6 2 2 | 1 2 4 |
另 有 所 爱, 害 得 我 上 不 上 下 不 下

0 1 6 2 | 1. 2 | 6 5 | 4. 5 6 4 | 5 0 3 | 2. 3 2 1 |
难 把 言 插 (呀)。

(1. 1 1 1 |
6. 1 2 5 | 1 - | 6 1 6 1 2 5 | 4. 2 1 1) | 0 3 2 1 |
按 情 理

6 2 2 | 0 6 2 2 | 4 0 | 0 5 1 3 | 2 3 2 1 |
有 杨 兰 我 应 回 避, 三 大 爷 遇 困 难

原速
0 5 5 6 | 1. (5 4 2 | 1) 2 2 4 | 5 5 4 4 | 3 5 6 1 |
怎 把 手 撒。 团 支 部 拥 军 重 任 交 给 我,

6. 3 2 | 0 3 7 6 | 5 5 2 5 | 6 2 0 5 | 1. (5 4 2 |
我 不 能 我 不 能 因 私 情 以 牙 还 牙。

1) 2 2 4 | 4 2 2 | 0 5 5 5 | 1 6 5 3 | 0 4 2 2 |
心 中 事 乱 纷 纷 向 谁 倾 吐, 到 何

1 7 6 5 | 5 5 2 4 | 0 1 1 6 2 | 1. 2 | 6 5 |
时 到 何 时 才 能 解 开 愁 人 的 疙 瘩。

4. 5 6 4 | 5 0 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 5 | 1 - | 1. 2 3 3 |

2 3 7 | 6 3 5 6 | 1 0 3 | 2. 3 5 1 | 6 4 3 2 | 1 -) ||

一夜间山河变赤地千里

《凤鸣朝阳》金凤[旦]唱

刘振国编曲
尤秀芝演唱

1 = F

$\text{♩} = 40$

【凄凉调慢板】

$\frac{4}{4}$ (0 0 衣大 衣 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 6 1 2 5 1 1 2 | 5 1 | 6) 1 6 5 5 2 5 1 (7 |
一 夜 间 山 河 变

6 1 5) 2 5 2 0 4 2 1 | 5 1 6 2 5 1 2 6 | 5 5 4 6 5 5 0 6 |
赤 地 千 里

5 5 0 6 5 5 6 6 | (5 5 5. 3 2 3 5 6 1. 2 6 5 | 5 1 2 1 2 3 5 5 6 5 4. 3 |
(呀),

2. 4 2 2 6 2 5 6 1. 2 6 5 | 1) 4 3 2 2 1. (2 5 1 | 6) 2 2 5 5 1 1 6 2 3 2 |
众 乡 亲 生 离 死 别 各 东

$\dot{1} \cdot \overset{\vee}{6} \ 5 \cdot \underline{6} \ 5 \ 5 \mid \overset{\vee}{4} \cdot \ 3 \ 2 \ 2 \ \underline{6} \underline{2} \underline{6} \overset{\vee}{6} \mid 1 \cdot \overset{\text{渐快}}{(\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \ 1 \mid}$
 西 (呀)。

$\underline{2} \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \ 1 \cdot \underline{2} \ \underline{6} \underline{5} \ 1 \mid 5 \ 1 \ \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \ \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \ 4 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{5} \ \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \overset{\vee}{1} \cdot \underline{2} \ \underline{5} \ 1 \mid$

$1 \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ 2 \ 2 \ \underline{5} \underline{1} \mid 0 \ \underline{2} \underline{4} \ 1 \ 2 \ \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \ 1 \mid 0 \ 2 \ \underline{7} \underline{3} \ 2 \ 2 \ 2 \mid$
 烈日晒风沙烤 滴水难遇， 只觉得胸膛中

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \ \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \ \overset{\vee}{1} \cdot (\underline{2} \ \underline{5} \underline{1}) \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \ \underline{2} \underline{4} \ \overset{\vee}{1} - \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{4} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \ 5 \ 4 \mid$
 炉火正急。 天哪，天哪！ 雨呀，雨呀！

$0 \ \overset{\vee}{1} \ \underline{7} \underline{6} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \ \overset{\sim}{5} \mid 0 \ 5 \ \underline{6} \underline{1} \underline{2} \ 1 \cdot (\underline{2} \ \underline{5} \underline{1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{【二六板】}}{\overset{\text{♩}=60}{\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{2} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{2} \underline{2} \ \overset{\vee}{4} \mid$
 不知裸露 身无衣， 何故为肤添凶气，

$\underline{6} \underline{1} \ 5 \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \ 1 \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \ \underline{6} \ \overset{\vee}{3} \mid 2 - \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid$
 无仇无恨 却相逼？ 水呀，水呀！ 求求

$\underline{2} \cdot \underline{4} \ \underline{2} \underline{4} \mid 5 - \mid 0 \ \overset{\vee}{4} \ \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \ 1 \mid 0 \ 2 \ \underline{1} \underline{6} \mid$
 你！ 给我 一滴 救救

$\overset{\vee}{1} \cdot \underline{2} \mid \overset{\vee}{6} \ 5 \mid \overset{\vee}{4} \cdot \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \ 0 \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \ 0 \ \overset{\vee}{3} \mid$
 急。

$(\underline{1} \cdot \underline{1} \ \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \ \overset{\vee}{4} \underline{2} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid 1 -) \parallel$

说明：根据1985年朝阳市影调戏实验剧团演出实况录音整理。

为娘我出生凌河畔

《凤鸣朝阳》山奶奶[老旦]唱

刘振国编曲
王淑珍演唱

1 = F

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ (大 5 3 2 1 0 2 6 6 5 | 4. 4 4 5 6 5 4 2 5 0 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 5 1 -) |

【赛家调慢板】

5 3 2 4 6. 1 2 2 1. 6 | 5 4 5 6 1 6 5 5 4 3 | 2 2 1 2 5 3 2 5 5 6 1 |

为 娘 我 出 生 在 凌 河 畔, 凌 水 清, 凌 水 甜,

5 1 2 4 5 3 2 2 6. 1 6 | 2 4 6 1 2 1 2 5 1 - | 5. 5 5 5 5 1 4 4 2 3 2 1 2 5 3 |

凌 水 伴 我 度 童 年。

2 3 2 1 2 5 1 2 2 1. 2 5 1 | 0 2 5 6 1 2 5 3 2 1 | 1 5 1 2 4 3 2 (3 4 3 |

娘 死 身 后 无 遗 憾,

2) 2 1 6 5 2 2 5 1 | 1 6 4 5 3 2 1. (6 5 2 1) | 0 2 1 6 5. 3 |

只 愿 凌 河 水 涓 涓, 水 涓 涓。

2 2 4 2 1. 6 | $\frac{2}{4}$ (2 4 2 2 6 2 5 6 | 1. 2 5 1) | 0 6 2 5 | 6 1 (6 1 2 2 |

我 儿 有 幸

1) 2 #1 2 | 4 (2 4) | 0 1 3 | 2 2 1 | 1 6 #4 2 2 | 1 6 1 2 4 |

来 收 敛, 浪 作 碑 来 水 作 棺。凌 水

3 2 1 6 1 | 1 2 1 6 5 | 4 - | 4. 3 | 2 #1 2 5 6 1 | 2 (6 5 6 1 |

伴 我 长 安 眠, 为 娘 心 永 甜,

渐慢

2) 2 5 6 | 1. 1 6 | 5. 1 4 4 | 2. 4 1 2 5 3 | 2. 4 1 2 5. 5 4 5 2 | 1 - ||

心 永 甜。

说明: 根据 1985 年朝阳市影调戏实验剧团演出实况录音整理。

悲 调

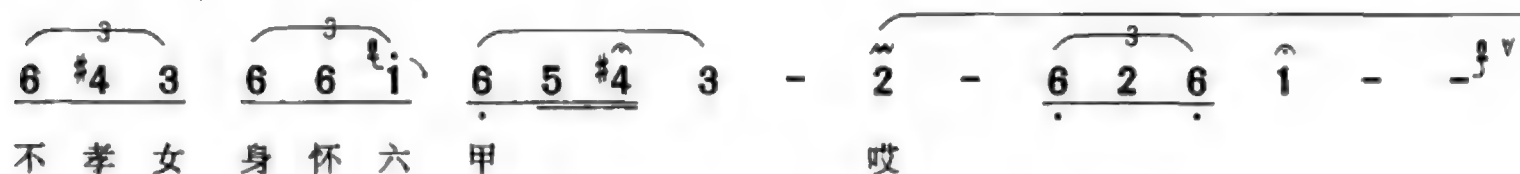
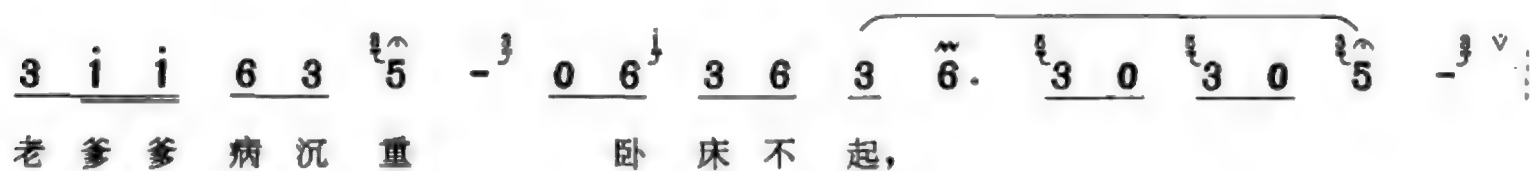
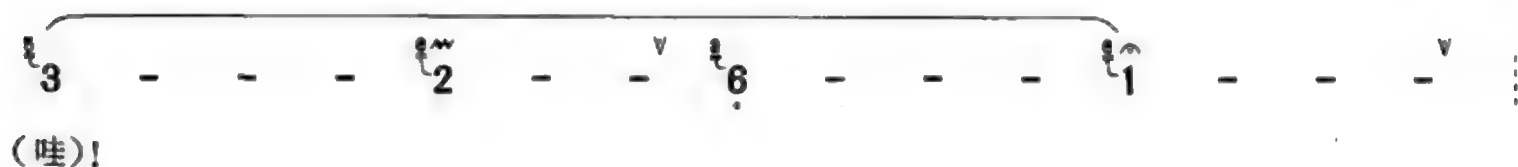
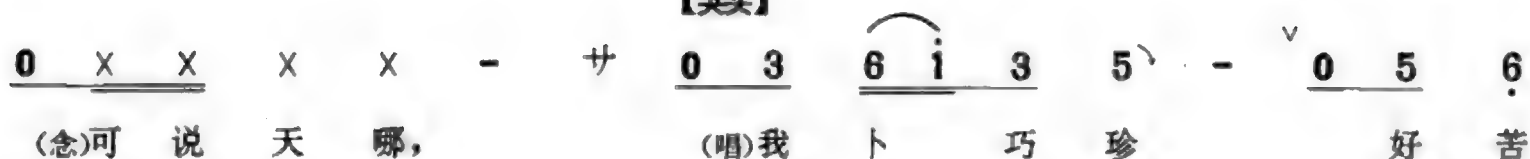
一朝凋谢顺水流

《恩与仇》卜巧珍 [旦] 唱

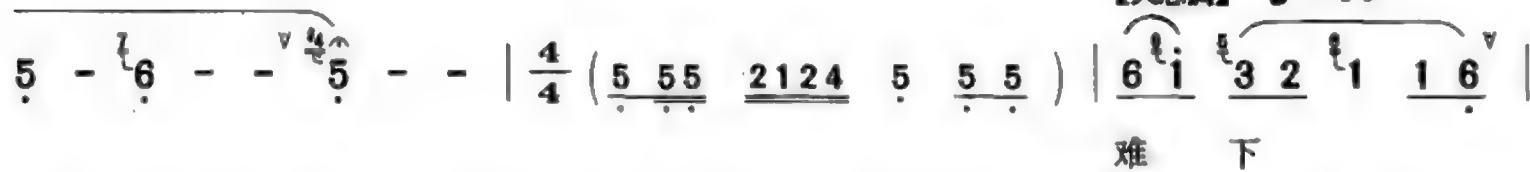
霍明兰演唱
韩 琢记谱

1 = F

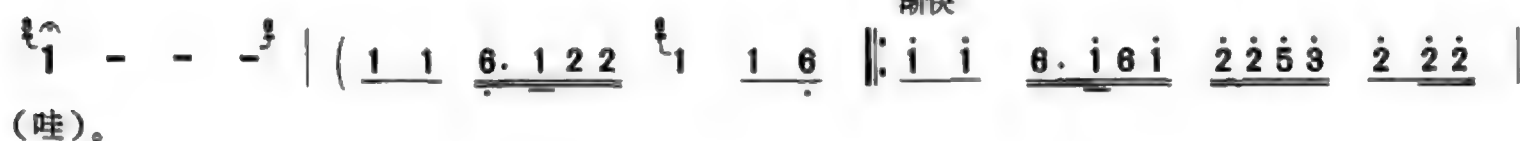
【哭头】



【大悲调】 ♩ = 50



渐快



6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 5 || 2̇ 6 5 5 5 4 5 1̇ 6 5 5 4 | 2 3 5 5 6 5 3 2 1 6 3 2 1 |

渐慢
3 5 1 2 3 1 2 3 5 2 1̇ 6 5 6 5 4 | 2 3 2 1 6 1 2 6 1̇ 1 1 1 |

$\text{♩} = 64$
1) #4 3 2 6 2 7̇ 7̇ | 0 7̇ 2 #4 3 2 |
恨 公 子 狂 蜂 浪 蝶 将 我 骗,

0 6 6 4 3 6 5 3 | 3. 5 6 1̇ 2̇ 1̇. 6 | 0 #4 0 3 2. 6 |
从 今 后 在 人 前 怎 么 样 地 抬 头。 花 儿 (啊),

0 6 2 2 1 #4 3 2 | 0 6 6 6 3 2 | 0 3 5 3 7̇ 6 5 3 |
你 含 包 待 放 (啊) 笑 开 口, 我 怕 对 花

3 7 3 1 2 2 1̇ - | 0 6 3 2 1̇ #4 3 2 | 0 6 0 6 #4 3 2 |
满 面 羞。 我 和 你 同 在 青 春 好 时 候,

3 3 5 7 6 5 7 6 | 0 3 6 3 6 7 6 #4 | #4 6 5 3 2 1 7 6 |
谁 想 我, 一 朝 凋 谢 顺 水

3 7̇ 7̇ 6 6 #4 3 | 6 3 #4 3 2 1 2 1 2 3 2 | 1̇ - - - ||
流 (哇)。

说明:《恩与仇》,1961年凌源县影调戏实验剧团根据同名评剧移植。
根据1978年霍明兰演唱录音记谱。

其 他

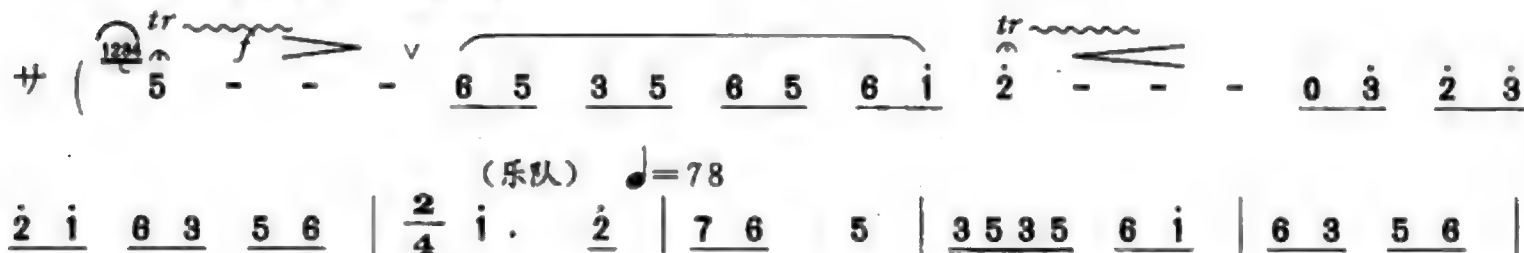
雪压青松松更劲

《新风喜泪》开幕曲男、女声重唱

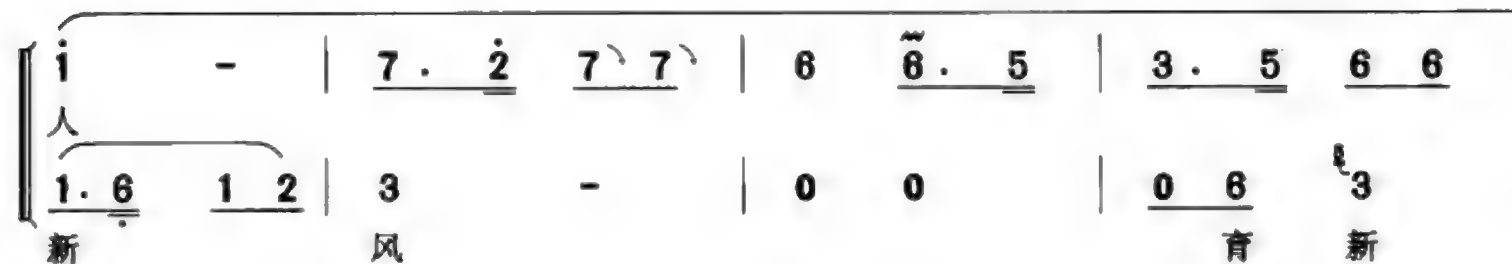
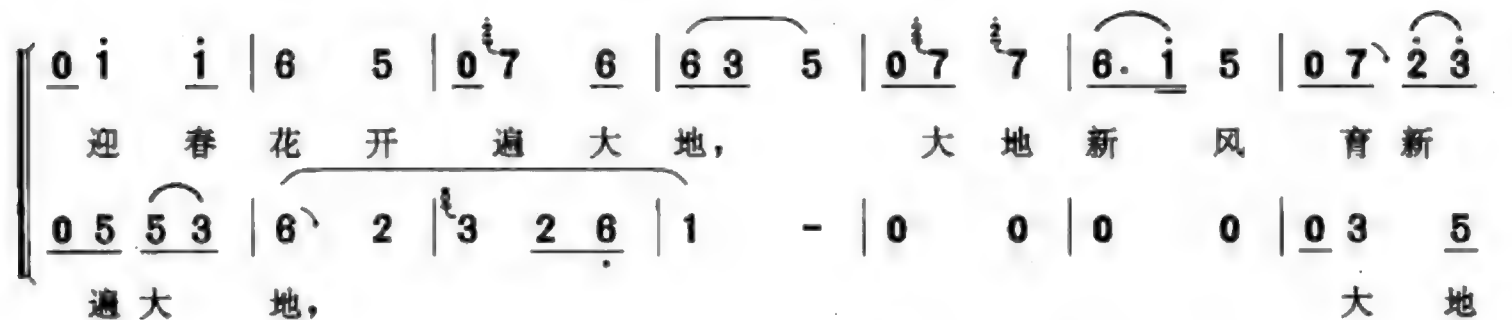
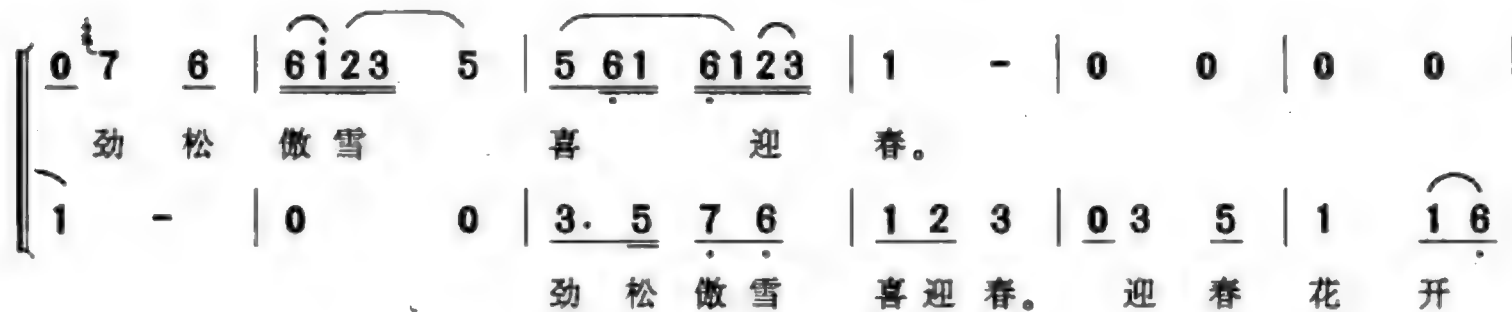
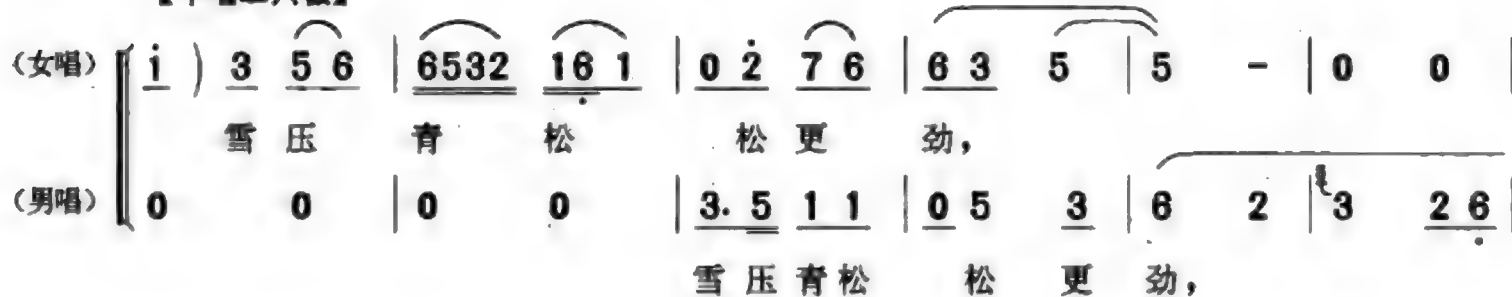
韩 琢 编曲
集 体 演唱

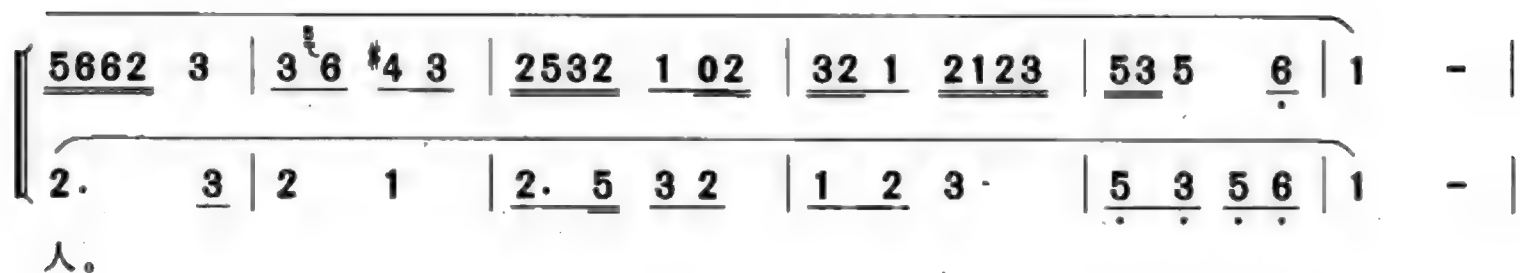
1 = F

(笛、笙、扬琴) 舒展自由地



【平唱二六板】





说明：1985年凌源县三十家子乡首演。

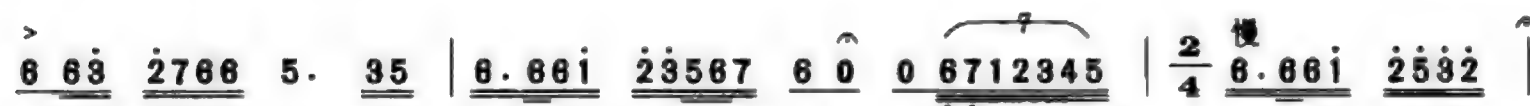
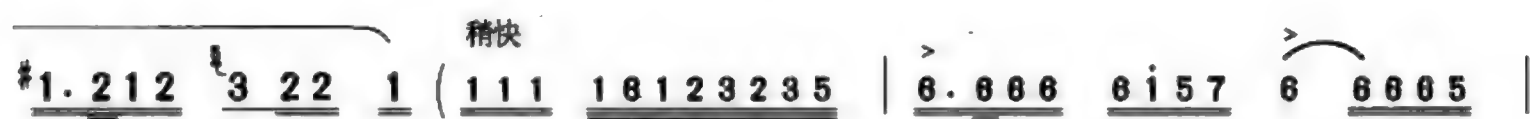
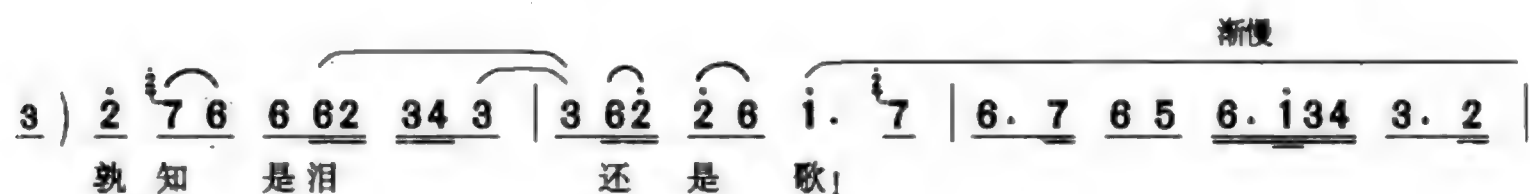
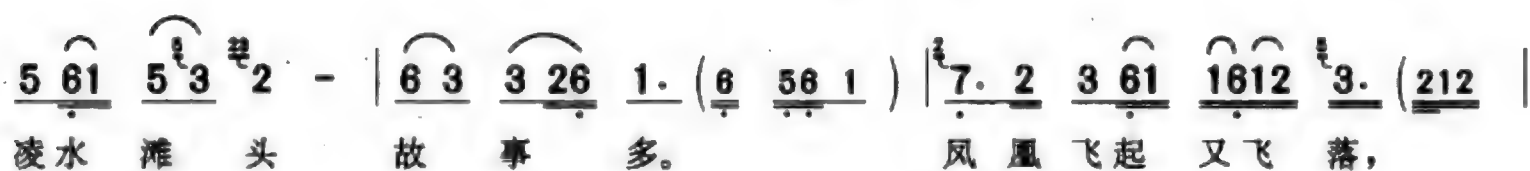
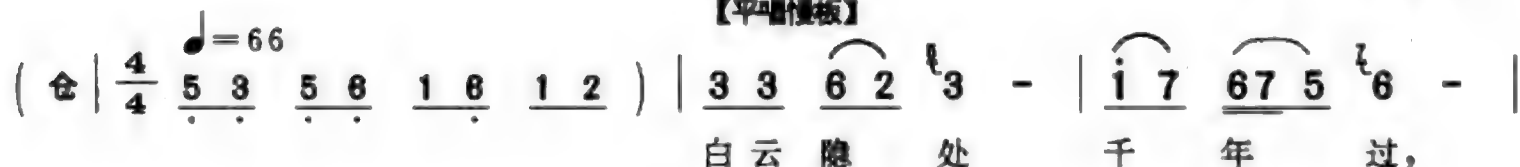
白云隐处千年过

《凤鸣朝阳》闭幕曲男、女声齐唱

张士平编曲
集体演唱

1 = F

【平唱慢板】



说明：根据1985年朝阳市影调戏实验剧团演出实况录音整理。

选 场

《寡妇门前》第二场

(根据 1982 年 11 月沈阳人民广播电台实况录音整理)

编 剧 刘佳声

编 曲 韩 琢

剧 中 人

扮 演 者

金 娥[旦]

于 少 华

二 哥[生]

刘 振 国

满 婶[彩旦]

刘 凤 梅

凌源县三十家子乡业余剧团乐队伴奏

简介:此剧原为评剧脚本,1982 年经韩琢重新谱曲移植为凌源影调戏。由姜国义导演,三十家子乡业余剧团演出,并于同年在朝阳市农村小戏调演、辽宁省农村业余小戏调演中连续获奖,成为本剧种主要保留剧目之一。

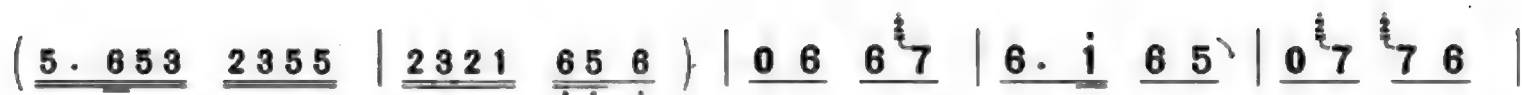
〔金娥腰系小围裙欢快地走上前台。〕

1 = F

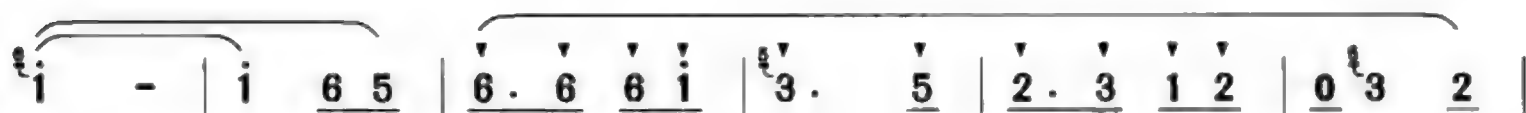
$\text{♩} = 120$ 欢快地 *mf*
 $\frac{2}{4}$ (衣 大 大 大 大 | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 2 3 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |

渐慢
 3 1 2 1 2 3 | 5 6 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 5 1) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 |
 【平唱二六板】
 (金娥唱)灯 笼 幌儿

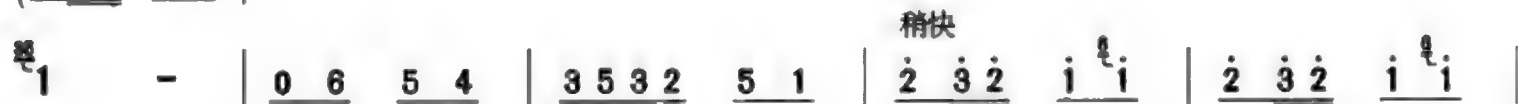
$\text{♩} = 80$
 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 | 0 1 5 | 6 . 5 6 5 6 |
 挂 枝 头 迎 风 飘 荡 (哎 咳 呀),



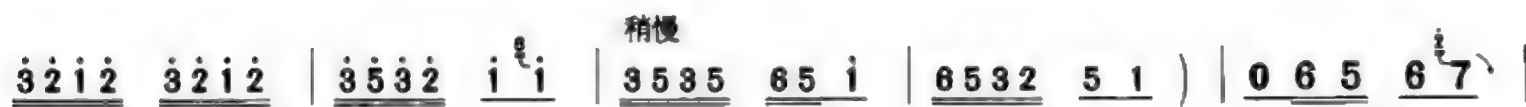
煎 饼 铺 热 气 腾 腾 顾 客 满



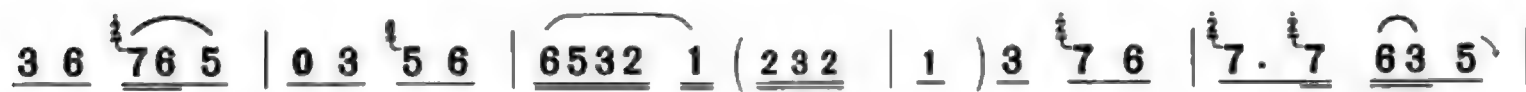
(哎)



(呀)。



三中全会



指富路

五 业 兴 旺，

好日子越 过 越 甜



喜 洋

洋

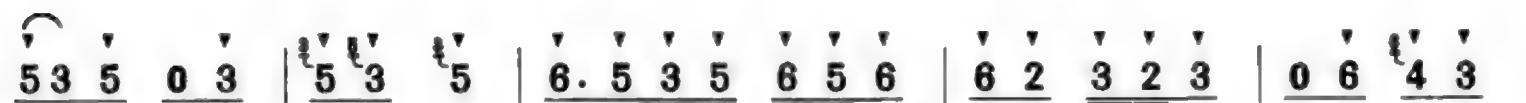
(哎 哎 哎 哎)

哎 哎

哎

哎 咳 哎 哎

哎 哎 哎



哎 哎

哎

哎 哎 哎

哎 咳 哎 咳

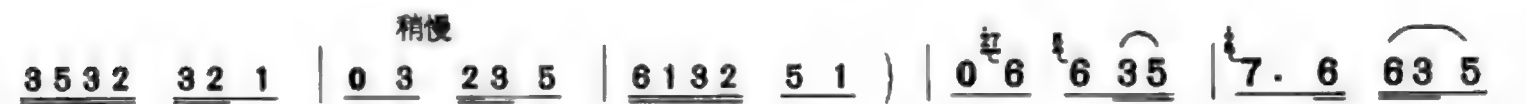
哎 咳 哎

哎哎 哎咳哎

哎 哎 哎



哎 咳哎哎 哎 哎 哎 哎哎哎哎 哎 哎 哎 哎)!



望美景 禁不住



心潮激荡，

想起了意中人

暗 把 心

$\dot{1}.$ ($\underline{2}$ $\underline{3523}$ | $\underline{1}$) $\dot{7}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}35}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}35}$ | $\underline{065}$ $\underline{66}$ | $\underline{\dot{6}.532}$ $\underline{1.}$ ($\underline{232}$ |
 伤。 二 哥 他 人 好 手 巧 人 人 都 夸 奖。

$\underline{1}$) $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 更 难 得 忠 厚 老 实 一 副 好 心 肠。

$\underline{032}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{06\dot{1}}$ $\underline{52}$ | $\underline{3523}$ $\underline{561}$) | $\underline{06}$ $\underline{65}$ |
 寻 机 会

$\underline{376}$ $\underline{5.3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{23}$ $\underline{15}$ |
 我 必 须 探 探 他 思 想 (哎 咳 呀),

$\underline{5653}$ $\underline{2355}$ | $\underline{2321}$ $\underline{656}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{4643}$ $\underline{235}$ |
 (二哥扛着一个装得满满的大麻袋上。

稍慢 $\underline{6532}$ $\underline{51}$) | $\underline{03}$ $\underline{\dot{4}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3.26}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 (二哥唱) 一 到 这 寡 妇 门 前 心 就

$\underline{32}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2}$ -) ||
 慌!

二 哥 二嫂，二嫂！粮食扛来了。(大大 大大 大大 大大 衣 台)

金 娥 他二叔！累坏了吧？！

二 哥 不累！【大锣三锤】

(金娥扶二哥扛着的麻袋进屋，帮着放下。

金 娥 (递毛巾) 他二叔，快擦擦汗。(大)

二 哥 哦，(急忙推开毛巾，用自己的袄袖子擦了擦前额) 我这儿有！

二 哥 二嫂，我回去了。

金 娥 他二叔，坐会儿吧！

二 哥 不了。

(二哥急忙转身出门，撞在门框上，丢了烟袋。

(大大 大大 大大 大大 大大)

金 娥 他二叔! (大大 衣 台)

〔二哥猛然回头,见金娥正在看自己, (大 台) 不好意思地转身急下。 (大大 大大 大大 大大)

(大 台)
大大 衣 台)

〔金娥深情地望着二哥的背影。 (大 大 大大 大大 大大 台)

〔二哥走远了。金娥回身,拾起二哥掉下的烟袋…… (大 大 大 大 大大 衣 台)

金 娥 多好的一个窝——囊——废呀!

$\text{♩} = 40$ 【平唱慢板】

mf

(多 罗) | $\frac{4}{4}$ (1 6 6 6 3 2 3 5 6 1. 2 1 1 1 | 6) 3 5 6 1. 7 6 5 |

(唱)眼 看 他 匆 匆 离 去

(3 6) 6 6 1 3 3 | 5 3 2 7 6 7 6 5. 6 | 3. (2 3 5) 6 6 5 6 6 5. 6 3 5 |

心 里 直 翻 个 儿 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

6. 5 6 6 (6 3 2 3 7 6 2 7 6 5 6 | 5. 2 3 5 6 1 5 6 7 6 0 7 6 5 6 |

哎 咳 哎 呀),

稍慢

3 5 3 5 6 1 6 6 3 6 1. 2 1 1 1 | 6) 3 7 6 7. 6 6 5 |

想 必 是 怕 出 闲 话

ff *mf*

(3 6) 6. 3 5 6 3 2 | 1. 7 6 7 6 5 3 | 6. 1 3 4 3. 2 1. 2 6 1 3 5 2 |

费 唇 舌 (呀)。

$\text{♩} = 50$ *稍快* *ff*

2 1 1 - - | (7 6 6 6 3 2 7 1. 2 1 2 1 | 3 6 3 3 2 3 7 6 6 6 6 |

mf

7. 2 7 6 5 2 3 5 6 6 | 0 2 7 2 3 6 3 6 3 5 3 5 2 7 6 6 5 | 3 5 3 5 6 1 6 6 3 6 1. 2 1 1 1 |

6) 6 3 7 7 6 3 5 3 | 0 6 5 6 6. 5 3 2 1 2 1 | 6 2 1 2 3. (5 2 3) |

你 有 意 又 为 何 左 闪 右 躲? 若 无 意,

0 6 6 3 5 6 6 3 7 | 6 5 6 1 3 2 7 1. (2 3 5 2 3 | 1) 6 3 7 3 5 6 1 |
常 帮 我 分 忧 解 难 却 是 为 何? 也 不 知 他 到 底

0 6 6 5 6 6. 5 3 2 1. (2 3 2 | 1) 6 6 3 5 0 1 7 6 4 |
心 里 怎 么 想, 难 道 说 真 的 嫌 弃

渐快 【二六板】 $\text{♩} = 90$
3. 5 3 5 3 5 6 1. (2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 5 6 1. 6 | 0 1 6 5 | 6 5 6 1 5 |
我 金 娥? 难 只 难 难 只 难 寻 机 会

0 2 5 | 1. 3 2 1 | 0 1 5 | 6 (2 3 1 5 | 1 2 1 2 1 5 | 6 6 1 6 5 |
将 他 测 (哎 咳 呀),

稍慢
3 5 3 5 6 1 5 | 3 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 2 3 2 1 | 6 6 2 3 5 | 6 1 3 2 5 6 1) | 0 7 6 5 |
待 他 来

5 5 6 2 4 | 0 4 2 6 | 5 5 0 1 2 | 4 4 0 1 2 | 4 4 0 1 2 |
寻 烟 袋 再 把 话 儿 说 (呀) .

(1 1 1 1 1 |
5. 4 5 5 | 4 2 1 | 6. 1 2 4 2 4 6 | 1 - | 1 6 5 5 |

6 5 3 2 3 2 1) | 0 7 6 5 | 3 5 6 3 5 | 3 3 6 6 | 7 1 7 6 5 |
抓 时 机 我 为 他 把 鞋 儿 做, 一 针 针

6 6 7 | 5 3 5 3 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 1 7 6 5 | 3 6 7 |
一 线 线 深 情 . 寄 托 . 针 线 儿 表 心 意

5. 3 2 5 | 2. 5 1 1 | 1 1 5 | 6. (5 6 6 | 5 6 5 3 2 3 5 5 |
 连 着 你 和 我 (哎 咳 呀).....

2 3 2 1 6 5 6 | i i 6 5 | 3 5 3 5 6 i 5 | 4 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 2 5 1) |
 〔二哥上。〕

$\text{♩} = 78$
 0 7 3 6 1 | 3 5 6 1 | 0 5 6 5 | 3 2 | 0 2 1 |
 (唱) 在 哪 里 丢 了 我 的 烟 袋 锅?

(2 2 2 2 2 |
 2 - | 2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 7 6 | 3 5 1 |
 越 怕 出 错

0 1 7 2 | 7 6 (1 5 7 | 6) #4 3 6 1 | 3 2 3 5 6 1 | 3 1 2 1 2 3 |
 越 出 错, 这 门 口 常 来 往 心 里 犯 琢

1. (2 3 5 2 3 | 1) 7 2 3 1 | 3 3 7 6 1 | 3. 3 3 5 2 7 | 6 1 |
 磨。 怕 别 人 说 长 道 短 他 把 那 个 闲 话 扯,

0 3 3 7 | 6 7 6 1 3 7 | 6 5 6 3 2 7 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 7 2 3 7 |
 单 身 汉 怎 忍 连 累 好 心 的 金 娥? 自 来 她

6. 1 3 7 | 0 2 7 2 | 7. 6 | 5 6 | 1 - |
 寡 妇 失 业 不 担 凉 热,

0 6 5 4 | 3 5 3 2 5 1) | 0 6 #4 7 | 3 3 7 | 6 6 4 3 |
 倘 若 是 出 闲 话 多 伤 她 心

2 (2 2) | 5 5 6 6 1̇ | 3̇. 2 1 6̇ | 0 2 1̇ 3 | 2̇. 1 6 1 |
 窝， 多 伤 她 心 窝！

(2̇. 2 2 2 |
 2̇ - | 2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 7̇ 3̇ 5 | 6̇. 1 3 6 1 |
 莫 不 如 忍 着 烟 瘾

5̇ 5̇ 3 | 2 2 3 2 7̇ | 6 1 6 1 6 3 | 7̇. 7̇ 7̇ 6̇ | 5 -
 回 转 舵，

6̇. 1̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2 2 | 0 2 5̇ 6̇ | 1 - | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
 (金娥唱) 隔 窗 儿 见 他 来

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 7̇ | 3̇. 5̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ -) ||
 喜 煞 金 娥 (呀)！ (台)

金 娥 他二叔！外面下雨了，进屋吧。

二 哥 啊。二嫂，看见我的烟袋了吗？

金 娥 他二叔，进屋吧，我好给你找烟袋。

二 哥 嗯，这……哎。

(大 大大大大 大大 大大 大大 大大 大大衣 台)

〔二哥犹犹豫豫地随金娥进入屋内。〕

(大衣 台 大衣 台 大 台 大大大大 大大 大大 大大 大大 大大衣 台)

金 娥 他二叔，你坐，你坐！

(乐起)

(二胡独奏) 慢起，徐缓自由地 ♩=50

(2̇ 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

3̇ - | 3̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |

2 3 2 3 4 6 | 3 3 2 6 | 1 . 2 | 3 2 1 2 | 3 1 2 3 |

5 . 6 2 7 | 6 3 | 2 . 3 5 1 | 6 3 5 6 | 1 - | 1 -) ||

渐慢

(乐曲声中对白)

二 哥 二嫂,你快给我找烟袋,我还等着套车呢。

金 娥 才卸车,还套哪门子车呀?

二 哥 (尴尬地)嘿嘿……

金 娥 你坐,你坐那儿等着,我给你找烟袋。

[稍顷。]

金 娥 他二叔,是这一个么?

二 哥 哦,是这一个。

金 娥 他二叔,外面下雨了,你就多呆会儿吧。

二 哥 不,就是外面下刀子,我、我也得走!

金 娥 你!好,你走吧!你既然瞧不起二嫂,往后,你就别登金娥的门儿!

(乐曲止)

二 哥 二嫂,二嫂哇!

$\text{♩} = 70$ 【平唱三赶七】

$\frac{2}{4}$ (大 1 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 7 1 3 2 3 | 5 7 6 | 0 5 6 3 |

(唱)二 嫂 你 听 我

2 1 (6) | 0 1 6 | 7 6 1 | 6 1 5 3 | 2 1 (6 1 2 3) |

说。 我 可 不 敢, 小 看 金 娥。

6 . 1 3 3 | 5 7 6 | 5 5 6 3 | 2 1 (6 1) | 7 3 0 3 2 |

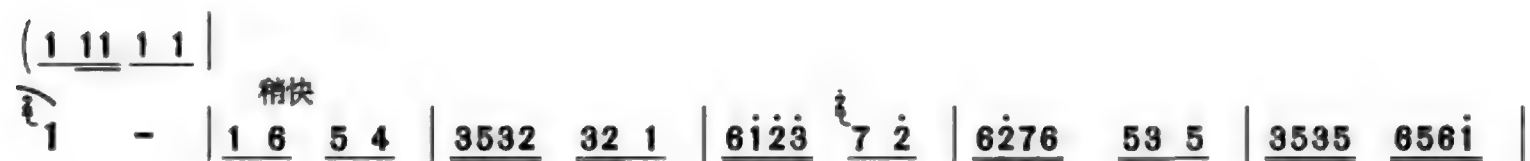
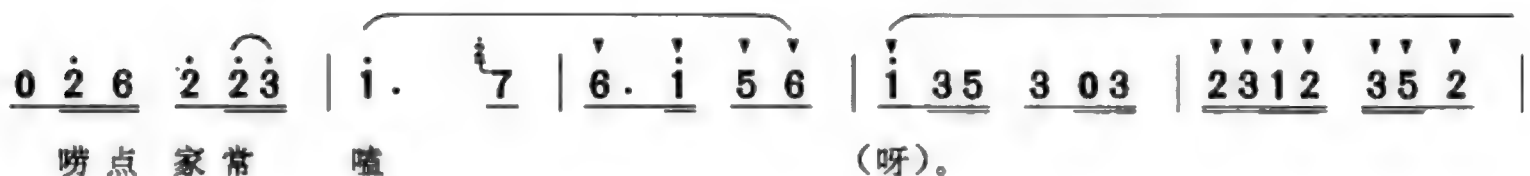
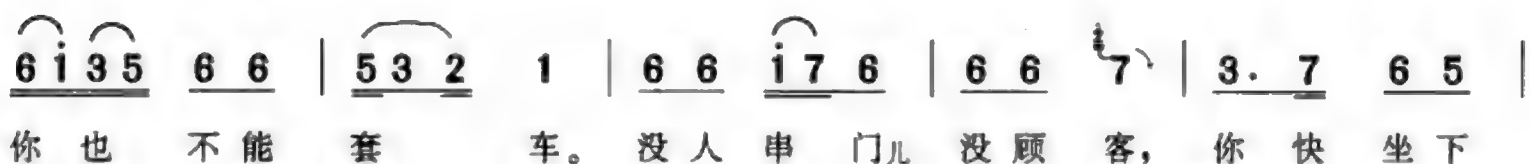
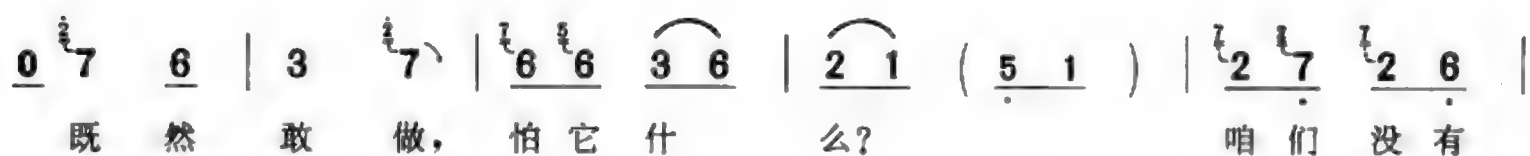
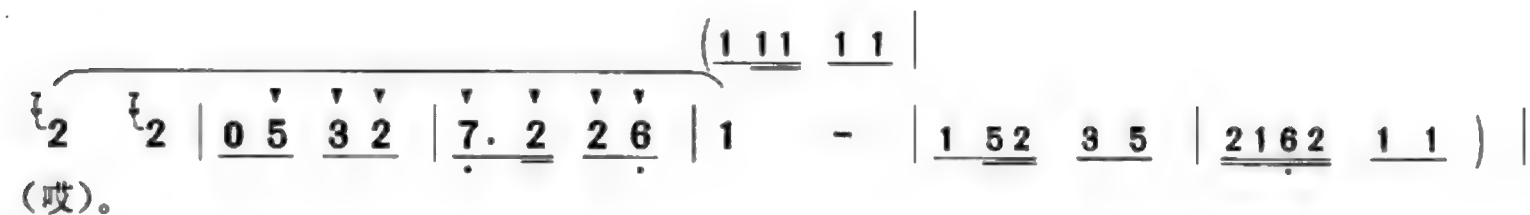
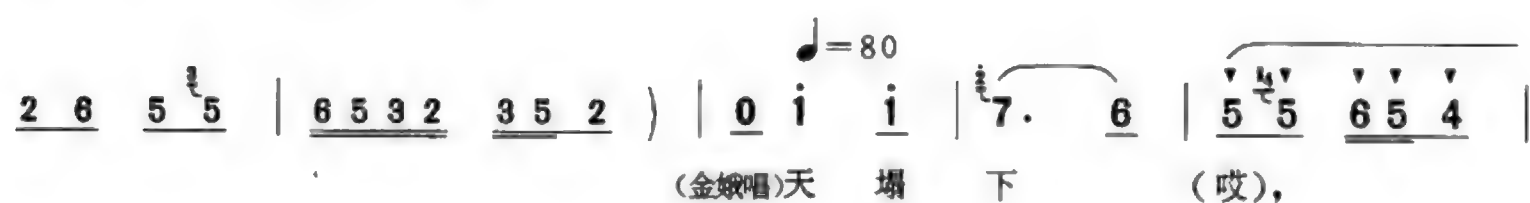
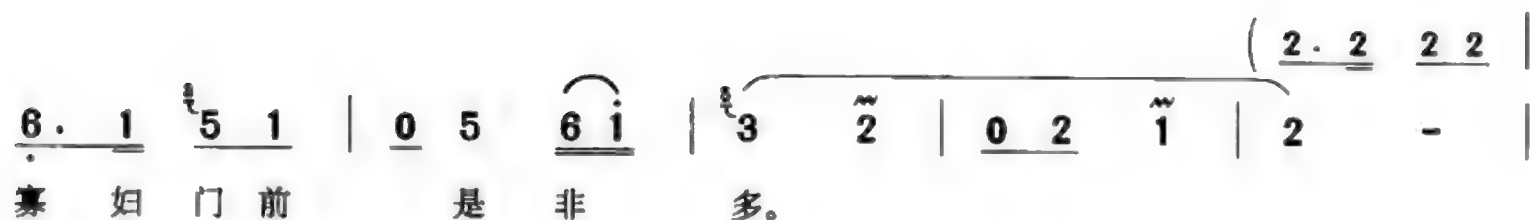
我 是 单 身 汉, 不 能 找 唠 嗦, 怕 人 说 三

1 2 3 | 6 3 6 1 | 3 0 | 7 . 6 | 5 6 | 1 - |

道 四, 怕 伤 你 的 心 窝。

1 6 5 5 | 6 5 3 2 5 1) | 0 3 3 4 7 | 3 6 4 | 3 5 6 1 |

还 是 处 处 加 仔 细, 也 免 得,



6 5 3 2 5 1) | 0 6 6 3 | 5. 3 | 0 7 6 3 6 | 3. 2 1 6 | 0 3 7 |

只 见 他， 像 泥 佛。 心 中

3. 5 6 1 | 3 6 4 3 | 2 1 (6 1 2 3) | 6 1 6 2 2 | 3 7 6 |

暗 想， 难 把 话 儿 说。 想 个 啥 妙 计，

6 6 6 5 3 | 2 1 (5 6 1 2) | 6 1 3 2 3 | 3 5 6 1 | 3 3 6 4 |

还 得 费 琢 磨。 此 时 送 鞋 不 妥， 心 里 可 爱

3 0 0 | 6. 4 3 2 | 3 6 1 6 | 3 2 3 5 6 5 | 0 6 3 5 6 |

金 娥 (哎 咳 哎 咳 哎)?

(1 1 1 1 1 |

1 - | 1 6 5 4 | 3 5 3 2 5 1 | 2 2 1 2 3 6 3 | 3 6 3 2 1 1 |

渐快

6 5 6 2 7 6 | 5 3 6 1 5 6 5 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 1) | 0 3 7 6 |

猛 见 他

6 3 5 6 1 5 | 6 6 7 | 0 3 6 1 6 | 6 6 1 3 | 5. 3 |

肩 膀 头 上 衣 服 破， 我 何 不 借 着 补 衣 把

3 6 3 6 | 1 6 1 | 3. 5 2 | 1 - | 1 2 2 6 | 1 -) ||

心 里 话 儿 说 (呀)。(台)

再慢

金 娥 他二叔。

二 哥 哎。

金 娥 你的衣服破了，要是有人给你补一补，你愿意吗？

二 哥 那……那敢情好！

金 娥 来，二嫂给你补一补。

二 哥 哦，不不不……（大）

金 娥 咳，你就脱下来吧！

二 哥 （刚要脱衣，又怕露出肚子）哦……

（大大 大大 大大 大大 大大 大大 衣 台）

二 哥 二嫂，就这么补吧。

金 娥 就这么补？好，补、起、来！

（乐起）

（四胡领奏） $\text{♩} = 72$

($\frac{2}{4}$ 5. 6 5 4 | 5 1 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 ||: 7. 2 7 6 | 5 3 5 6 |

1 - | 1 - | 2. 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 - |

6. 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 - | 6. 1 6 5 | 3 4 3 2 |

1 - | 1 - ||: 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 4 6 3 2 | 1. 2 5 1) |

【平唱二六板】 $\text{♩} = 58$

0 1 7 6 1 | 7. 6 6 3 5 | 0 5 1 1 | 7. 6 | 5 6 5 4 5 |

（金娥唱）缝 一 针 一 条 线 把 情 牵 挂，

(6. 6 6 1 | 6 - | 3 2 3 5 6 5 6 | 0 2 1 7 | 6) 3 6 1 | 3. 2 5 1 7 |

（二哥唱）就 觉 得 肩 膀 梢 子

0 5 6 1 | 3 2 | 0 2 1 | 2 - | 2 6 5 5 |

像 针 扎。

6532 35 2) | 5 6123 | 1. (2 32 1) | 3. 7 6 5 | 3535 35 6 |
 (金娥唱) 缝 两 针 两 腮 发 烧 手 难

6532 1 (232 | 1) 3 6 1 | 3. 3 3 4 | 6161 3 26 | 1. (2 5 1) |
 下, (二哥唱) 心 里 头 又 蹦 又 跳 头 皮 儿 都 发 麻。

5 35 3561 | 5 (2 7 6 | 5) 7 6 | 61 3 5. 3 | 6 35 6 6 |
 (金娥唱) 缝 三 针 三 番 开 口 难 把 决 心

6432 1 (232 | 1) 3 6 3 | 7 7 | 3 3 | 0 3 2 1 |
 下, (二哥唱) 我 满 头 大 汗 直 滴 嗒。

2 - | 0 6 7 6 | 7. 7 6 5 | 0 1 6 5 | 3 2 7 6 5 6 5 |
 (金娥唱) 缝 四 针 四 季 花 开 春 风 刮,

0 3 7 61 | 3 35 6 1 | 1 6 5 3 | 2 1 (5 1) | 3. 5 7 6 |
 (二哥唱) 踢 过 了 头 三 脚 可 也 没 啥。 (金娥唱) 五 针 六 针

1. 7 6 5 | 3 6 6 5 | 6532 1 | 0 6 3 6 | 7. 7 7 7 |
 缝 进 多 少 知 心 话, (二哥唱) 我 心 里 乐 的 就 像

0 3 6 1 | 2 (6 2) | 0 6 7 7 | 3 35 6 1 | 7. 3 2 2 | 3 7 6 |
 开 了 花。 我 愿 毛 毛 雨 可 着 劲 儿 地 下,

0 7 7 7 | 3 3 0 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 0 5 5 65 1 |
 下 上 这 八 天 八 宿 我 也 不 想

3 2 3 | 5. 6 1 1 | 0 5 6. 5 | 3 2 | 0 2 1 | 2 - |
 家, 不 想 家!

2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2 | 0 7 6 5 5 | 0 6 1 2 2 | 0 7 6 5 5 | 0 6 1 2 2 |

(金娥白)他二叔,你说啥?(二哥白)哦……对,我是说这雨下透了,好长那庄稼!

0 2 7 2 | 7 2 7 6 5 5 | 0 5 6 1 | 6 1 5 6 1 3 | 2 -) ||

嘿嘿……

(大大 大大 大大 大大衣台)

金娥 他二叔,我有件事儿,想和你唠唠。

二哥 说呗。

金娥 自打那年,啊,自打咱俩困难户组成一组,如今富了起来,二嫂我感激不尽。我……我给你做了点儿活计,你……你能收下吗?

二哥 噢,嘿嘿嘿嘿……我这还给小侄子做了个傢伙呢! (大)

金娥 啊, (台) 枪?!

二哥 假的。抽空儿给小侄子“搞哧”①了一个“盒子炮”。

金娥 哟,你手还挺巧呢!

二哥 凑和事儿呗,粗拉活儿。这要是打个猪圈门子拉哄的②,我还能对付干。嘿嘿嘿嘿……二嫂,以后,你要有什么活儿……

金娥 (截断话头)我正想找你……

二哥 二嫂,什么活儿吗?

金娥 啊,再说吧。(稍停)他二叔,你喜欢孩子吗?

二哥 咋不喜欢呢?!

金娥 自打那一回,你背孩子上医院,我感激不尽,想叫孩子认……认你做干爹……

二哥 啊?让我当爹?

金娥 你愿意吗?

二哥 二嫂,那,我怕……

金娥 怕啥!自己的事儿自己做主,谁也管不着。

二哥 哦,就看我这窝囊样儿,也配当爹?!

金娥 你配!你是人,你是好人!是黄登科那些“人尖子”,才把你这老实人说成“窝囊废”呀!

二哥 二嫂,你这么一说,我这心里热乎啦的!过去,他们有些人看不起我这窝囊废,也瞧不起你那穷寡妇。(大大 大大 大衣台)

金娥 他二叔,以后“寡妇”这两个字,你就别提了!一提我心里难受。

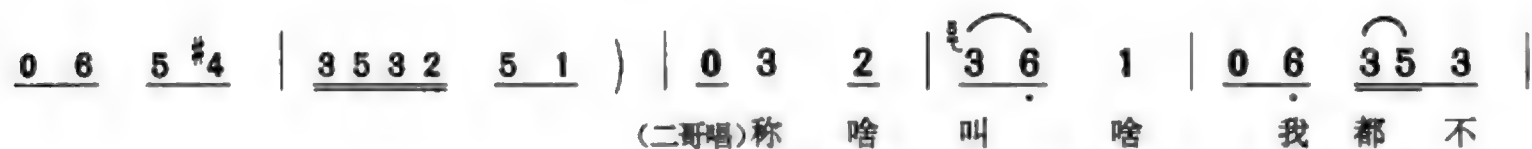
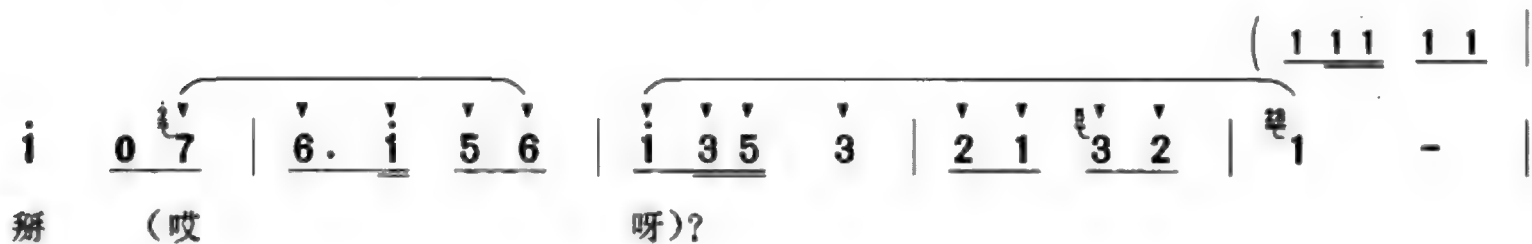
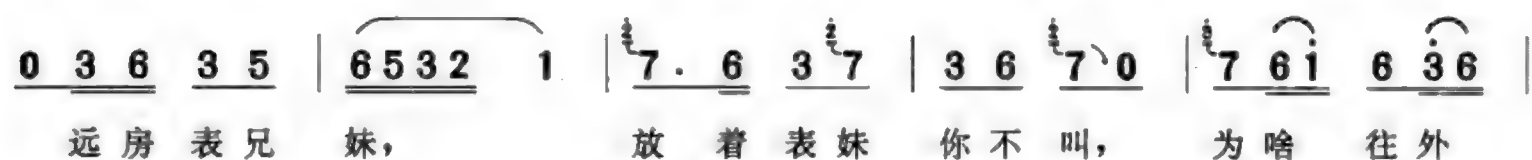
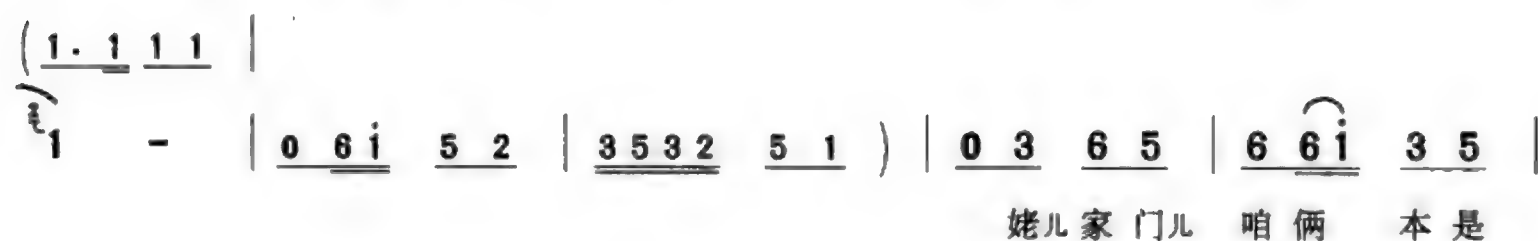
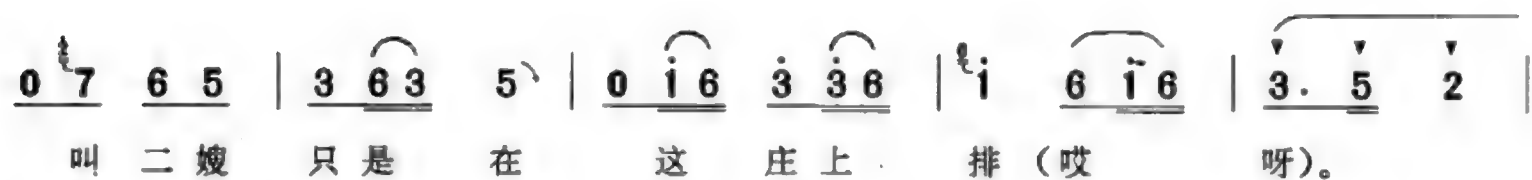
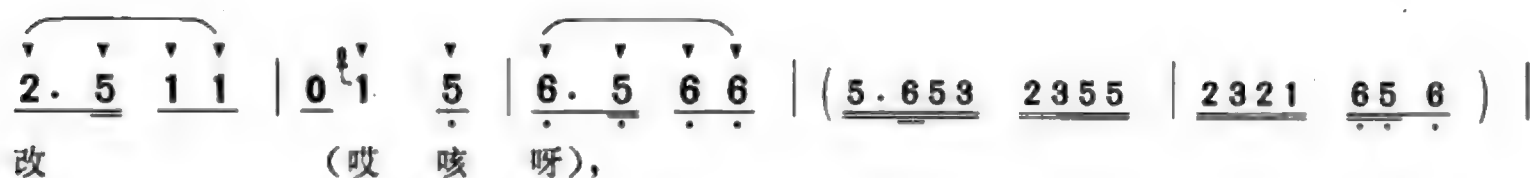
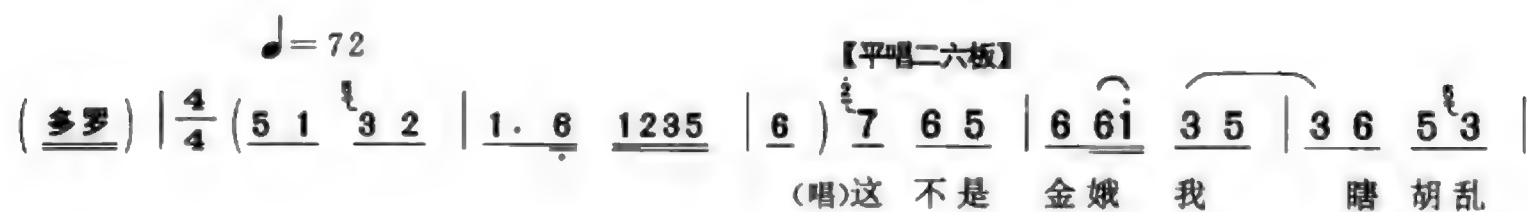
二哥 是,我也不愿意听这个“寡妇、寡妇”的。可有些人把那个“寡妇”长在嘴上,张口“寡妇”(越说越快)、闭口“寡妇”、左一个“寡妇”、右一个“寡妇”,哪一个寡妇也不愿意当寡妇……

金娥 哎呀!不叫倒好,叫起来还连成串儿啦!

① 搞哧:用刀刮削。

② 拉哄的:犹如……一类的、……什么的。

二 哥 哦,我要再叫“寡妇”
 金 娥 你!
 二 哥 哦,我该打、我该打!二嫂,以后,净叫二嫂还不行么?
 金 娥 以后哇,“二嫂”这两个字,也该换一换啦!
 二 哥 那皆因^① 啥呢?
 金 娥 他二叔哇!



① 皆因,因为。

怪，喊二嫂叫表妹都由你来。

(2 2 2 2 2 |
2 - | 2 6 5 5 | 6 5 3 2 3 5 2) | 0 7 7 | 6 6 1 3 5 | 3 1 1 |
(金娥唱)暗叫一声我的窝囊

(6 . 6 6 1 |
7 . 6 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 6 5 6) | 0 7 6 5 | 6 1 3 5 |
废，这左比右比

渐慢 (1 . 1 1 1 | 再慢
3 6 7 6 2 | 1 6 7 | 3 . 5 2 | 1 - | 5 6 3 2 | 1 -) ||
他咋不明白(哎呀)? (大大大大台 -)

金娥 他二叔，你如今包车揽脚儿的过好了。以后，咋着哇？

二哥 好好过呗！前两天，我买了一件衣服，又买了一双鞋，还买了一块表。真的！在我那箱子“鞋壳郎儿”①里放着呢。

金娥 那你……也没托个人儿，给你介绍个“对象儿”？

二哥 没有。满婶儿“上赶着”给我“拉搁”②一个。(大)

金娥 啊？！(台)是哪儿的？

二哥 哦，这……

金娥 这个人怎么样？

二哥 我……我先不告诉你！

金娥 啊？！(对观众自语)他有对象儿了！(转对二哥)他二叔，满婶做媒人尽说瞎话！

二哥 这回，我算信着她了！

金娥 你不怕多花钱？

二哥 不怕。五百、八百，我认掏！

金娥 啊，他还铁心了！都怪我，晚了一步，凉啦！

① 鞋壳郎儿：鞋的内部。

② 拉搁：联系。

二 哥 不凉，我这还正出汗泥！

金 娥 （口气一转）他二叔，外面雨停了，你该忙啥就忙去吧。（大）

二 哥 （不解地）二嫂，那外边儿下的稀泥呱嗒的，你让我咋走哇？！

金 娥 怕啥？你不是说下刀子也能走嘛！（大）

二 哥 （语塞）嗯……这……（台）

二 哥 二嫂，二嫂，这门儿亲事，你不愿意啦？

金 娥 你的事儿，你做主，咱不愿意能咋着？

二 哥 那你……你要不愿意，就算“黄啦”^①！

金 娥 碍我啥事？

二 哥 那满婶儿给我介绍的（突然顿住）………嗯……就是你！嘿嘿嘿嘿……

金 娥 啊？是真的？

二 哥 谁要撒谎，谁是小狗！

金 娥 你，你这个吓死人的窝囊废呀！

二 哥 二嫂，以后你别管我叫窝囊废了。现在我富的都上报纸了，不窝囊！那“窝囊废”，是“中人邦”那阵儿他们给我瞎起的外号儿。那阵儿，也不给你起了个外号儿叫“地瓜干儿”嘛！

金 娥 你？！……

〔金娥撒娇地欲去打二哥。（大大大大台）〕

二 哥 哦，不说了，不说了！二嫂，咱们以后，都叫大号！

金 娥 大号，你大号叫啥？

二 哥 我叫刘小庆，和电影的演员重名儿。哦呵呵呵……你要觉着不顺嘴儿呀，叫我小名儿也行！

金 娥 你小名儿叫啥？

二 哥 我叫那狗剩子。

〔金娥禁不住哈哈大笑……〕

二 哥 哎哎，你笑啥？你小名儿我也知道，你叫那三妮子。（大台）

二嫂，你真好！

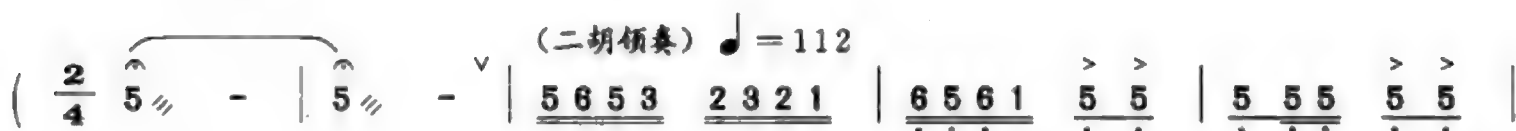
金 娥 他二叔，我想送你件东西，你能收下吗？

〔外面突然传来满婶儿的笑声。〕

满 婶 啊哈哈……

二 哥 （一惊）啊？有人来了！

（乐起）



① 黄啦：事情失败或计划不能实现。

3 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 5 3 5 5 | 6 4̣ 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 3 2̣ 7 6 5 5 |

6 2̣ 7 6 5 5 | 7 2̣ 7 2̣ 7 2̣ 7 2̣ | 7 2̣ 7 6 5 5 | 6 5 6 1̣ 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 0 |

稍慢
3 3 1 2 1 2 3 | 5 6 5 0 | 2 3 4 6 3 5 2 | 1 - 1 -) ||

(乐曲声中对白)

金 娥 慌啥?(朝外一望)啊,是满婶儿来了。

二 哥 啊?! 糟了! 满婶儿不让我和你掺和。

金 娥 怕啥?

二 哥 他是个“小广播”,他要说我跟你——先有后嫁! 哎哟,你说那有多“硌碛”① 哪!

金 娥 不怕,咱们光明正大!

二 哥 不行,那我得躲躲!(钻入桌下)

金 娥 不信你看着! (大大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 衣 台)

(乐曲完)(满婶上。)

满 婶 黄登科呀,黄登科,可真不是个傢伙! 一顿白酒灌晕我,逼着我给他说金娥。呵呵呵……(叫门)金娥!

(金娥开门。 (大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 衣 台)

金 娥 啊,是我三婶儿。(对满)三婶,你来有事儿吧?

满 婶 (念)喜鹊进宅,无事不来;

满婶登门,来做媒人。

金 娥 那可先谢谢三婶!

(二人进屋。 (大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 衣 台)

金 娥 三婶儿,你喝水。(大) 哈,也没烟了!(大) (发现二哥的烟袋) 啊,有烟!(大大 大大大大 大大大大 大大 衣 台)

满 婶 窝囊废在这儿哪?

金 娥 没有,没有哇!

满 婶 那这烟袋……

金 娥 啊,是他刚才扛粮食拉这儿的。

满 婶 我说么! (大 大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 衣 台)

满 婶 金娥呀,自打你丈夫死,我可没少为你们娘儿俩犯张罗,就是没敢给你提媒,怕找个穷主儿落埋怨哪!

① 硌碛,寒碛。

金 娥 三婶儿,如今不是好了吗?!不愁吃,不愁喝,你就是给我介绍个“大肚子汉”,这煎饼铺也能管足他。

满 婶 巧啦!今儿个满婶儿给你介绍的,正是这煎饼铺儿里的常客。

金 娥 啊,这人是谁?

满 婶 侄儿媳妇,你猜猜……

$\text{♩} = 66$ *mf* 【平唱二六板】

(多 罗) $\frac{2}{4}$ (5 5 1 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 5 1) | 0 5 3 6 | 1̇ 3 2 1̇ 6 |

(唱)提 起 来 这 个 人 儿

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

0 5 3 5 | 1̇ 3 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 1 - | 1 6 5 4 |

你 挺 熟 悉 (哎),

3 5 3 2 3 2 1) | 0 3̇ 3̇ 7̇ | 3̇ . 2̇ 5̇ 1̇ | 0 5 1̇ | 3 2 |

常 来 这 煎 饼 铺 里 填 肚 皮。

(2 2 2 2 2 |

0 2 6̇ . 1̇ | 2 - | 2 6 5̇ 5̇ | 6 5 3 2 3 5 2 | 4 6 4 3 2 3 5 |

(金娥白)啊,他二叔常在这儿吃煎饼啊!

0 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 2̇) | 0 3 3 6 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1 | 0 2 1̇ 2̇ |

(满婶唱)论 亲 友 你 和 他 还 有 联

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

7̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1 - | 1 6 5 4 | 3 5 3 2 3 2 1 |

系, (金娥白)啊,刚才还论表兄妹来着。

0 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5 | 0 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

(满婶唱)他 娶 你 可 算 是 乐 不 得

$\underline{3. \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6. \ 1} \mid \overset{(2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2)}{2 \ -} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 的 (哎)。 (金娥白)对,正是他!

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \mid$
 (满婶白)这回,你可知道是谁了吧?(金娥白)知道啦,知道啦!

$\underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{7.}{7.} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 (金娥唱)满 婶 她 不 愿 说 出 窝 囊 废, 耍 滑 嘴 儿

$\underline{5 \ 3 \ 6 \ 1} \ 5 \mid \underline{0 \ 1 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \overset{1}{1} \ - \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{1}{1} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \mid$
 弄 花 舌 又 打 哑 谜 (呀)。

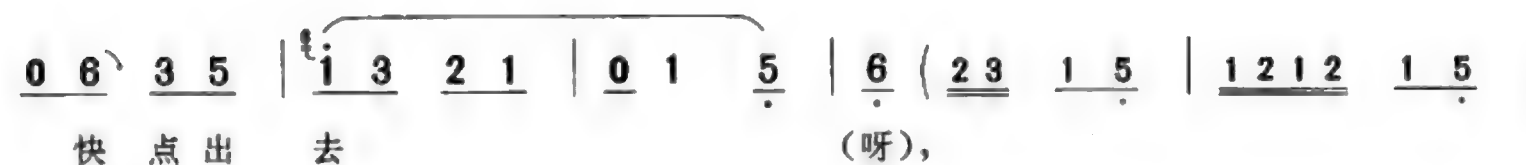
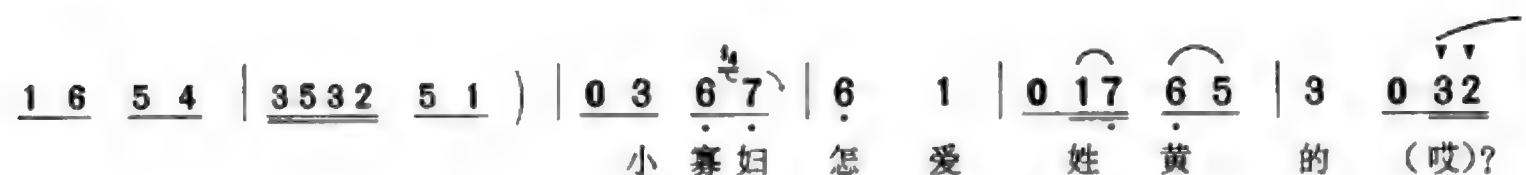
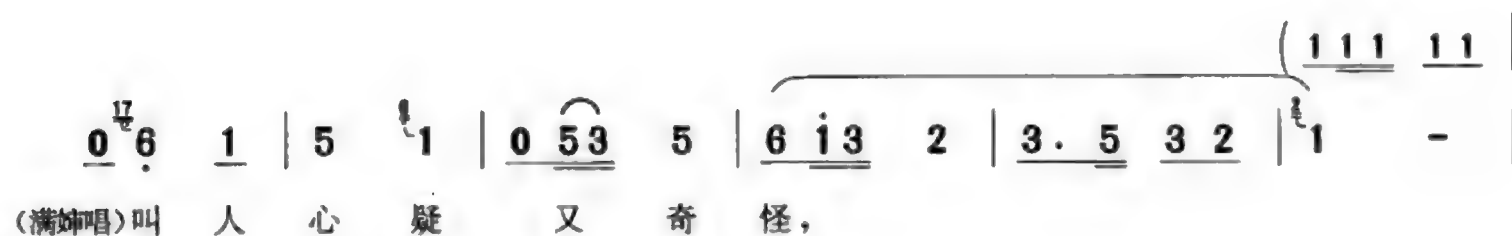
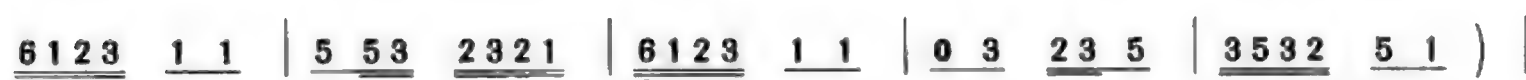
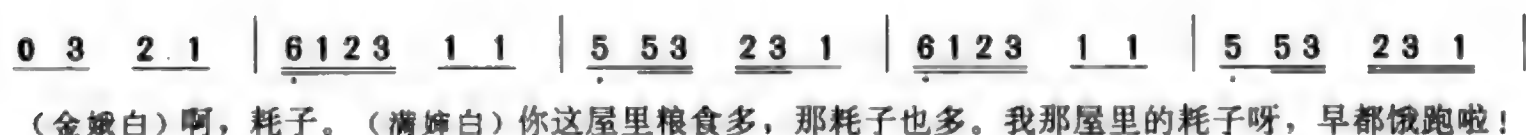
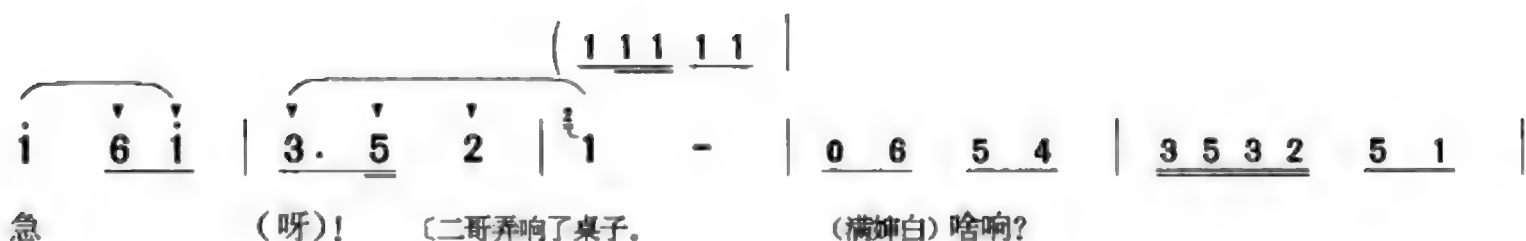
$\overset{(1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1)}{1} \ - \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{0 \ 7}{0 \ 7} \ \overset{7 \ 7}{7 \ 7} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 (满婶唱)问 一 声 他 二 嫂 你 可 愿

$\overset{(1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1)}{6 \ 3} \ 2 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{1}{1} \ - \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 7 \ 6 \ 1} \mid$
 意? (金娥白)我…… (二哥唱)我 这 里

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 0} \ (\underline{6 \ 2}) \mid \overset{0 \ 7}{0 \ 7} \ \underline{7} \mid \overset{6}{6} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{5} \mid$
 急 等 着 听 个 痛 快 的! (金娥唱)愿 意 愿 意 我 愿

$\overset{(5. \ 5 \ 5 \ 5)}{7.} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 意! (二哥闻听此言,情不自禁地把桌子顶了起来。

$\underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 2} \ \underline{3 \ 4 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 (金娥唱)心 里 高 兴 (按下桌子。你 着 啥



二 哥 (打喷嚏)啊——啊嚏!

满 婶 这声儿可比耗子大!

金 娥 啊……啊,是猫!

满 婶 那我怎么就瞪着大眼睛没看着呢?

金 娥 也许到屋里去了,不信你自己看。

〔金娥拉满婶进里屋;二哥从桌下爬出,急坐椅上;满婶、金娥返回外间屋。〕

(衣大 台 大 台 台大 台 台 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 夜 台)

满 婶 窝囊废,你打哪儿冒出来的?

二 哥 哦,我……

〔金娥以烟袋示意。〕

二 哥 我来取……烟袋。嘿嘿……

满 婶 窝囊废呀,坐下歇一会儿吧。

二 哥 满婶儿不了,我回去了。

〔二哥欲下,满婶凑上前去与之耳语。〕

(大 0 大大 大大 大大 大大 夜 台)

满 婶 那事儿,我正给你办着呢。你来干啥? 这事不能对她说,小心是非!

二 哥 哎,哎,嘿嘿嘿嘿……

(大大 台 台 台)

〔二哥下。(大大 大大 大大 大大 大大 夜 台)〕

金 娥 满婶儿,还有什么不相信的吗?

满 婶 哎,侄儿媳妇,这你别多心。媒人是杆秤,约准才能定。五点半叫他来一趟怎么样?

金 娥 好吧。

满 婶 我说金娥呀,咱得按令子,这寡妇改嫁先“燎纸儿”^①,然后再给人家订亲礼儿。

金 娥 这…… (大 0 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 夜 台)

金 娥 满婶儿,你先把这鞋送给他。(大)

满 婶 哟! 瞧这个小鞋儿啊,做的这个刮净,这个周正! 妥了,明儿见。

(大大 大大 大大 大大 大大)

金 娥 满婶儿,你慢走!

〔金娥甜甜地一笑,转身回屋。(大大 夜 台)〕

① 燎纸儿:烧纸。

海城喇叭戏

概 述

海城喇叭戏是流行于海城、营口、鞍山、辽阳一带的民间剧种。由于它的主奏乐器唢呐在当地称谓“喇叭”，故称“喇叭戏”，早年曾一度被称之为“山西柳腔喇叭戏”。因其最早形成于海城西部牛庄一带，1958年，辽宁省文化厅根据中华人民共和国文化部《关于地方剧种以流行地区定名的通知》精神，将其定名为“海城喇叭戏”。

历史沿革

明末清初，海城地区的秧歌已盛行，秧歌演出既有当地的民歌、小调、民间乐曲也囊括了当地的鱼龙百戏，这就为海城喇叭戏的形成与发展提供了温床和载体。那时，牛庄的秧歌尤盛于海城的其它地区。牛庄位于辽东半岛渤海湾之东北端，关内海路来辽东，牛庄为必经之地。明、清两代，牛庄商贾云集，经济繁荣，外省商民在此建立了“冀兖青扬会馆”，山西商民又于牛庄建成了关帝庙，会馆即设于庙内。这些外省商民藉修庙为名，建立会馆，目的为繁荣商业活动。由于会馆建立，庙会兴旺，外地商民常常召来家乡戏班演出家乡戏与当地民众同乐，外地民间戏曲则源源流入牛庄及海城地区。除此之外，外地商家之店伙大多招自故乡，一般少则三年多则八年，方能回家探亲，为解决他们远离故里的孤寂，商家往往举办各种乐会以自娱，如山西的地方小戏就是通过在牛庄经营造酒业商家的同乐会，传入当地民间秧歌会的。据艺人高德震讲：如海城喇叭戏剧目《骂鸡》、《梁赛金擀面》、《三贤》、《冯奎卖妻》就是清道光年间，他爷爷高云清由牛庄烧锅大升海晋商同乐会学来传入秧歌队的（至今这些剧目在唱腔及韵白上尚残留有山西方音）。传入较多的还有山东的民间小剧种，如喇叭戏的《拉君》、《打枣》基本上仍保留山东柳腔、茂腔的唱词和曲调特征。到了清代中末叶，河北的商人又带来了河北的喇叭腔剧目《傻柱子接媳妇》、《打杠子》等。其

次如《铁弓缘》、《杀江》、《神州会》则源于陕西、山西的梆子剧种。上述剧目由于原来彼此流行区域不同,初进入秧歌队时,仍保持着各自的剧种风格与特色,但因秧歌队只能统一用唢呐作为主奏乐器,加以演员都为海城人,演出皆用本地语音,一旦传入遂与秧歌队原有的下清场小剧目如《小两口分家》、《小两口抬水》、《丁香孝母》的特点相结合,逐步形成了比较统一的当地风格与特色。

清同治以前,海城以地秧歌(不上跷)为主,喇叭戏与秧歌相结合,相辅相成,相得益彰,从而充实、丰富了秧歌的演出内容,增强了对观众的吸引力。清道光以后,海城喇叭戏艺人逐渐职业化并随商贾运商品的大车向辽西、辽北以及吉林南部山区流布。同治以后,高跷秧歌流入海城,地秧歌大多上了跷。由于表演形式的变化,海城喇叭戏只能在高跷上演出短剧和片断,一些稍大型的剧目则在晚上下地端灯碗(俗称“打灯花”)演出。

清光绪二十一年(1895),中日“马关条约”签订后,大连成为辽东最大的通商口岸,牛庄港口由于战祸连年,日渐淤塞,遂改在营口建港,海城的经济一落千丈,喇叭戏艺人也受到一定影响,为此,技艺高的艺人有不少加入了二人转班组。喇叭戏从此成为二人转拉场戏剧目的重要来源。但在牛庄和大石桥一带农村,每逢年节,庙会仍有演出,尤其每年四月十八为大石桥娘娘庙会日,辽南各地均组成高跷队齐集耀州山竞技,海城的喇叭戏艺人如牛庄的徐广金、陈宝金、李作福,耿庄的高德震,岔沟的李凤棠,中小的宋殿槐、姜洪文、王兴忍,望台的宋长德,牌楼的孙宝森,八里的董永清等等均曾应邀参加表演,成为一年一度的海城喇叭戏会演。

1931年以后,日本帝国主义侵略东北,海城地区沦为殖民地,1945年又为国民党所统治,农村生活极端贫困,民不聊生,又有些艺人改搭评剧班社,进入城市以谋生路,除年节外,喇叭戏的演出日渐减少。

1949年中国人民解放军解放海城后不久,当地喇叭戏民间艺人即编演配合“土改”欢庆解放的小演唱进行街头演出。专业文艺工作者与民间艺人结合,创作了以海城喇叭戏《茨儿山》的曲调填词的《翻身农民庆解放》和以《傻柱接媳妇》的曲调填词的《王二嫂过翻身年》等小戏曾传演全省。新创作的喇叭戏《光荣灯》,《王家光荣》曾灌制唱片,向全国发行。

1953年以后,东北人民政府文化部、辽宁省文化局曾多次组织专业文艺工作者对海城喇叭戏进行调查、挖掘、抢救等工作。通过他们与民间艺人相互结合,整理、改编了传统剧目《王婆骂鸡》、《打枣》、《梁赛金擀面》、《双拐》、《铜大缸》、《傻柱子接媳妇》等22出,创作了反映20世纪50年代到80年代人民生活的小戏如《夸庄稼》、《会亲家》、《夸媳妇》、《借驴》等20余出。由于专业文艺工作者的参与,这些新创作的剧目则在不同程度上吸收、借鉴了当代戏曲的表现手段,从音乐、表演、导演、化妆、舞台美术等方面充实了海城喇叭戏的表现能力。

近 30 余年,海城喇叭戏剧目如《小两口分家》、《梁赛金擀面》、《王婆骂鸡》、《夸媳妇》等先后在省、市、县级刊物或专辑上发表,并经省、市广播电台、电视台录音或录像。海城喇叭戏的音乐,在全国及省、市、地各级刊物上发表。它的音乐也常常是其它剧种、曲种借鉴、吸收的源泉。

文化大革命期间,海城喇叭戏艺人大多不再外出搭班流动,只在本乡本土以参加农业生产为主,遇有喜庆节日则扮戏上演。1978 年后有所恢复,到 1985 年年底为止,全县有 17 个比较固定的业余演出队,每逢节庆,则随高跷队上街。凡有喇叭戏上演,人们扶老携幼奔走相随,特别是每年春节全县举行高跷大赛时,更是海城喇叭戏的盛会,成为当地人民主要的文化生活内容之一。

音乐的基本形态

海城喇叭戏音乐由唱腔和伴奏音乐两部分组成。早期秧歌队下清场的小剧目主要演唱一些东北民歌及时曲,随着山西、山东、河北等地的流民大量进入辽南,各地的民间小戏及各种腔调(如柳子腔、喇叭腔、罗罗腔、耍孩儿、莲花落等)进入秧歌队的下清场。最初各种腔调在秧歌队中只是各唱各的调,属专曲、专调形态,相互间并无联系。经过长期的磨练、融合,这些腔调最终统一为适应当地欣赏习惯的喇叭戏音乐。早期传入的曲牌有的还保持着原貌,如〔打枣〕、〔小上坟〕等;有的则发生了变化,如〔罗罗〕类中的〔双拐〕已衍变为三句形态。梆子和京剧在辽宁兴盛后,在其影响下,喇叭戏音乐又有了进一步发展,唱腔结构有了一定的规范,并吸收了部分伴奏曲牌和打击乐,构成了海城喇叭戏音乐的基本形态。

一、海城喇叭戏的声腔

海城喇叭戏的唱腔包括柳子腔和杂腔小调两部分,属曲牌体结构。

柳子腔又称“柳腔”和“柳枝腔”等。它的涵义较宽,既包括早期传入的明清时曲,也包括在海城形成的各种曲牌。早期部分曲牌有帮腔这一特点。现有的柳子腔曲牌大体可分为〔红柳子〕、〔铜缸调〕、〔小上坟〕、〔罗罗〕四类。〔红柳子〕类主要有〔红柳子〕、〔三贤调〕、〔苦五咳〕、〔苦咳儿〕等。〔红柳子〕又称“红柳腔”、“红柳情”,源于《洪月娥做梦》一剧,为区别其它柳子,在柳子前冠以“红”字(红、洪谐音)。曲牌为上下句体,曲调紧凑,无拖调,长于叙事。过门是由帮腔衍变而成,可做衬腔演唱;〔苦五咳〕、〔苦咳儿〕速度稍慢,多有衬字和拖腔,适于表现哀怨、悲切的情感。〔铜缸调〕类只有〔铜缸调〕一种,上下句体,曲调活泼诙谐,节奏轻快跳跃。〔小上坟〕类曲牌主要有〔小上坟〕、〔二窝子〕等。曲牌格式较严谨,可反复演唱,曲调明快活泼,可舞性强,用于载歌载舞的场面。〔罗罗〕类曲牌主要有〔打枣〕、〔双

拐〕、〔打杠子〕、〔梆子娃娃〕、〔顶灯〕(又称作“罗罗”)等。此类曲牌格式严谨,各曲牌的演唱处理有所不同,有的全唱,如〔打枣〕;有的半念半唱,如〔打杠子〕。曲调多活泼欢快,节奏鲜明,唱腔与过门相呼应,适于边歌边舞。

杂腔是海城喇叭戏唱腔的常用腔调,多系外地传入。主要有〔喇叭牌子〕、〔擗面调〕、〔骂鸡调〕等。〔喇叭牌子〕为上下句体,曲调欢快、活泼,适于边歌边舞;〔擗面调〕又称“盘家乡”,由〔梁赛金擗面〕一剧得名,上下句体,曲调悠扬、流畅,表现力较强,适于叙述,早期多用于表达哀怨凄切的感情;〔骂鸡调〕名称源于《王婆骂鸡》一剧,由数板构成唱段主体,至最后三个字时起唱并直接进入甩腔,适于表现诙谐、活泼的情绪。

小调以东北民歌为主,是早期喇叭戏剧目的主要唱腔,一剧一曲,专曲专用。现除少数剧目仍以小调为主要唱腔外,其它多以小调为辅助唱腔或插曲。主要有〔拉君〕、〔一枝花捎书〕、〔纱窗外〕、〔茨儿山〕、〔妓女悲秋〕等。此外,还有一部分唱腔源于莲花落,称为“干板撺”。

二、舞台唱念语言

海城喇叭戏的舞台唱念语言属东北方言,以辽宁南部海城地区为中心,南至营口、盖县,北至辽阳,西至台安、盘锦等地的地方语音为基础,吸收了部分梆子、京剧的韵白语音。由于辽南各地的语音并不完全一致,因此,舞台唱念语音并未形成统一规范。

海城喇叭戏的舞台唱念语言与当地的生活语言结合得非常紧密,常把当地的习惯性用语用于舞台唱念之中。许多唱词近于乡音土语,明白易懂,已成为海城喇叭戏唱腔艺术的重要特点。

唱词辙韵采用了十三道大辙,结合当地语音特点,形成了自己的辙韵代字:东西南北坐扭也焦朱黄白人家。与当地的语言习惯相一致,唱词中经常出现“儿”化韵。如《双拐》中的“有李妹儿,泪云儿云儿,哭了一声天儿,哭了一声地儿,哭了一声下世我那小女婿儿……”等。这些“儿”化韵的运用,使海城喇叭戏唱腔更加活泼、风趣。

唱词结构分为两类。其一为上下句式结构,若干个上下句构成长短不等的大小唱段,其中以七字句和十字句为主,个别不规整的句式有三字、五字以及不多的四字、六字句。七字句有三、四和四、三分逗两种;十字句多为三、三、四分逗,上仄下平。由衬字、衬词、衬句和垛句等构成变化句式。〔锡缸调〕、〔苦咳儿〕、〔红柳子〕、〔擗面调〕、〔喇叭牌子〕等曲牌即属此类。其二是长短句式结构。如《赵匡胤打枣》中的〔打枣调〕,全曲八句,按三、三、二的句数分为三段,一、二句为六字句,其余为七字句,四、七句倒辙。〔双拐调〕、〔打杠子〕、〔梆子娃娃〕、〔顶灯〕等属〔罗罗〕类的变化形式。〔双拐调〕是由〔打枣〕的第四、五、八句联缀在一起,略加变化形成的。〔打杠子〕和〔梆子娃娃〕已衍变为只有上下两句。〔顶灯〕加了很多衬字和附加句,有了很大的变化。《茨儿山》剧中的〔走雪山〕由三句唱词构成一个唱段,前两句为十字句,末句为五字句。《茨儿山》中的〔大佛调〕仅一句七字句的唱词,其余用衬字

加以充实,构成一个完整的单句式曲牌。

三、唱腔旋律及结构

海城喇叭戏唱腔多以五声音阶为骨干音,结束音以1、5居多,也有终止于2、6者。旋律简练,节奏规整,吟诵性强,一字一、二音,多在尾字拖腔,落腔旋律常具有下行的特点。唱腔旋律较为平稳,没有大的跌宕,多为连续级进。音程跳进以四、五度为多,最大跳进为七、八度。音域多在十一度左右,有个别曲牌音域较宽:如〔太平年〕曲牌音域宽达十四度;〔拉君调〕音域宽达十五度。

唱腔旋律与过门旋律经常出现: $\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid$ 和 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid; \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$ 和 $\underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5\ \dot{1} \mid$ 等乐汇,使人们一听就可以极容易区别于其它剧种音乐。

海城喇叭戏唱腔为曲牌体结构。早期喇叭戏唱腔音乐多为一剧一曲,属单曲体。清末,部分剧目发展为一出戏的唱腔由若干曲牌联缀而成,属联曲体,但无一定规范,曲牌的旋律、唱词在实际运用中较自由。此外,还有少数曲牌出现了某些板腔体因素。曲牌的板眼结构,有〔三眼板〕、〔一眼板〕和〔有板无眼〕三种板式;〔三眼板〕即一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍子),用于叙事抒情,除少数曲牌如〔哭迷子〕节奏较慢外,其余多为快速节奏;〔一眼板〕即一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍子),根据剧情需要,速度可快可慢,多用于叙事,也可用于抒情;〔有板无眼〕($\frac{1}{4}$ 拍子),用于表现欢快、活泼、强烈的气氛,如《拉马》中的〔西皮腔〕。除上述三种板式外,还有专用于起唱和结尾的〔散板〕,节拍、节奏自由。

海城喇叭戏曲牌多是板起板落,节奏规整,也有部分曲牌于板后起,并构成连续切分,而句尾除少数唱腔落在眼上外,其余大部分都落在板上。有时曲牌没有前奏过门,由演员散唱第一句或前半句起唱,如〔打枣调〕“赵匡胤离了家乡”散唱第一句;〔擀面调〕“梁赛金闻听”散唱前半句。有的曲牌结尾一句用散唱或用一个散板过门作为唱段的终止形式。

四、演唱特点

海城喇叭戏在形成初期,脚色行当只有小丑、小旦。清代中叶,随着剧目的逐渐增多,脚色行当出现了小生、老旦和净脚,这些脚色多由丑行兼演。清末,受梆子、京剧等大剧种的影响,海城喇叭戏的生、旦、净、丑行当基本形成,但仍以丑、旦、生三行为主。小生行当兼演老生,小丑行当兼演彩旦,各行当并未形成具体行当唱腔,只是在润腔用嗓等方面加以不同处理。

1949年以前,海城喇叭戏演员均为男性,生、旦、丑同腔同调,都用真嗓演唱,也有少数演员因条件所限,在低音区用小嗓(假嗓)演唱,旦行是男演女,需要控制好嗓音,真假声并用,使其发声柔细清亮、圆润优美,没有杂音,接近女人的声音。生行、丑行为了区别于旦行或者起到陪衬对比作用,在用嗓发音上,多用粗嗓,发音带有炸音、沙音,音色粗犷宽亮。

由于地域上的差异,使得演唱风格略有变化。牛庄、耿庄以北地区的艺人,如高德震、徐广金等,语言音韵上比较标准,接近普通话,唱腔趋向委婉细腻。这与其靠近城市,受到

京、评、梆等大剧种的影响不无关系。海城以东、以南地区多为山区，他们的语言音韵多为乡音土语，地方语音比较明显，唱腔也比较朴实、原始，程度不同地保持着海城喇叭戏的原貌。

海城喇叭戏，由于受伴奏乐器唢呐的制约，在演唱风格上形成一个重要的特色，就是唱腔模仿唢呐。如〔茨儿山调〕中：

$\overset{\frown}{2\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{3\ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{3}$	(下略)
腊	梅	腊	梅	得儿	腊	梅	哟	

“得儿”一字的唱法即是模仿唢呐吹奏技巧——“花舌”。

海城喇叭戏许多曲牌里都大量地运用“哎”、“咳”、“啊”、“呵”、“呀”、“嗯”(n)、“哇”、“呐”等衬字。还有一些曲牌反复运用，“大娘啊”、“爷们呀”、“太平年”、“年太平”等衬词，这些衬字、衬词及其重复运用，形成了海城喇叭戏的又一个润腔特色。早期海城喇叭戏唱腔是一人唱众人和，俗称帮腔。随着长期的发展和衍变，后来帮腔不见了，一部分由伴奏乐器唢呐吹奏过门替代，另一部分即是保留至今的衬字、衬词和重复句。

五、乐队编制及主奏乐器

早期海城喇叭戏的演出大多以地秧歌、高跷秧歌为载体，因此它的乐队即是地秧歌、高跷秧歌的乐队。主奏乐器为唢呐，根据条件可由1至4人吹奏。一般多由2人对吹，1人敲击大鼓(大抬鼓或叫大堂鼓)，1人击大镲，1人击小镲，乐队编制4至7人，最多不超过8人。

光绪中叶开始，海城喇叭戏部分艺人加入蹦蹦班社演出。中华民国后又与评剧班社搭班演出。受到京、梆、评等大剧种的影响，乐队编制逐渐有了发展，由原来的4至7人，增加到7至10人，文场由单纯的唢呐伴奏，增加了笛子、板胡、二胡等乐器；打击乐增加了板鼓，大锣、铙钹、手锣(后三种打击乐器代替了原来的大、小镲，分别由三人敲击)。个别情况，为了节省伴奏人员，可以将所有打击乐器绑在一个特制的架子上，由一人击奏，俗称打“双拷”。

1949年中华人民共和国成立后，各乡镇屯都成立了文艺演出队，编演了许多现代海城喇叭戏剧目，专业演出团体也编演了部分现代海城喇叭戏剧目。为了剧情的需要并根据各演出团体的条件，乐队编制除增添笛、笙、京二胡、二胡、中胡、低胡(大胡)、月琴、琵琶、阮等民族乐器外，有的还增加了西洋乐器中的部分管弦乐器，并增加了各种不同音响的打击乐器，使海城喇叭戏的音乐表现力更加丰富多彩。

六、伴奏音乐

海城喇叭戏的伴奏音乐分为唱腔伴奏音乐、伴奏曲牌和打击乐。

早期海城喇叭戏唱腔的伴奏乐器只有唢呐，因其音量过大，在伴奏唱腔时，多为吹前

奏、甩腔和过门,大量的唱词都是由演员干唱。后期有了板胡等弦乐器,就由弦乐托腔伴奏,唢呐还是只在甩腔和过门时进入。有的曲牌没有过门,唢呐也吹奏唱腔,只是在音量上加以控制。

在演唱一些没有前奏、过门的曲牌时,先由演员干起,当唱到第二个字时唢呐跟进,演员起唱时如果调门没有找准,可在唢呐进入时按唢呐的音摸准调门。这种伴奏手法被称为跟腔进入,是许多海城喇叭戏老艺人驾轻就熟的艺术手段。

由于海城喇叭戏的形成是广收博采,多方借鉴,使各种唱腔音乐和伴奏音乐都有了不同程度的衍变。例如《杀江》、《拉马》等剧目中,还保留着京剧的〔西皮腔〕;《梁赛金擀面》剧目中还保留着一段河北梆子唱腔,由于唢呐对于这些唱腔无法伴奏,艺人们就用竹板加秧歌锣鼓点来伴奏〔西皮腔〕;用板胡来伴奏河北梆子唱腔。

还有一种被称为“学舌”式伴奏手法,如〔妓女悲秋〕、〔走雪山〕等曲牌,这些曲牌唱词中间和结尾原本没有过门,进入喇叭戏后,唢呐大多采用重复末一句或重复全段的旋律来作为过门。有的曲牌如〔腊梅调〕,中间加秧歌锣鼓来代替过门。

海城喇叭戏的伴奏曲牌主要是喇叭牌子曲。海城喇叭戏早期与地秧歌同队演出,以后又经常和高跷同队演出,伴奏音乐多与地秧歌、高跷的伴奏音乐相同。

在与秧歌、高跷同队演出时,演员一般多先走场后演戏,走场称为“下清场”或“浪三场”,有单人表演场(称单人场)、双人表演场(称双人场)。单人的有《杀江》中的老生。使用的曲牌有〔抱龙台〕、〔浪头〕等;〔备马〕中的头跷张三,使用的曲牌有〔柳青娘〕、〔五匹马〕等;《铁弓缘》中的彩旦,使用的曲牌有〔鹁鸪〕、〔斗蛐蛐〕等。双人表演经常使用的曲牌比较多,有〔柳青娘〕、〔句句双〕、〔满堂红〕、〔黄河套〕、〔大姑娘美〕、〔摘黄瓜〕、〔将军令〕、〔五匹马〕、〔铺地红〕、〔斗蛐蛐〕、〔海青歌〕等等。这些曲牌多在下清场中配合演员表演各种身段时使用。在使用中非常灵活,可以使用单曲,多次反复,还可以几个曲牌互相转接套用,如〔句句双〕套〔满堂红〕,也可以在曲牌中间穿插〔浪头〕。要配合表演各种情绪时,可以改变曲牌速度。唢呐在吹奏各种曲牌时,又可以通过吹长音和加花等方法,使伴奏音乐更加活泼优美。

在舞台上演出时,吹打〔梆子娃子〕作为开幕曲,每个剧目演出完了吹奏〔尾声〕作为闭幕曲。

1949年后,在新编的现代喇叭戏中,根据剧情的需要,每个剧目都创作出〔开幕曲〕、〔幕间曲〕、〔闭幕曲〕等器乐曲。

海城喇叭戏的打击乐伴奏,随意性很大,并没有形成严格的规范和要求。锣鼓经主要有秧歌锣鼓经和戏曲锣鼓经两部分,对于一些以表演为主的剧目,如秧歌队及高跷上演出时多采用秧歌锣鼓经来伴奏。一些以唱为主以及在舞台上演出的剧目,则多采用戏曲锣鼓经。

海城喇叭戏的秧歌锣鼓经，多为秧歌、高跷特定的基本锣鼓点，如〔一锤锣〕、〔三锤锣〕、〔五鼓〕等，根据需要作不同组合，灵活运用；戏曲锣鼓经主要来自京剧和梆子，有〔急急风〕、〔长锤〕、〔冲头〕、〔凤点头〕、〔水底鱼〕、〔马腿〕、〔扑灯蛾〕、〔回头〕、〔冒头〕、〔住头〕、〔四击头〕、〔垛头〕、〔冷锤〕、〔五锤〕等。这些外来剧种的锣鼓经，基本上保持原貌。这两种锣鼓经常结合使用。在跷上演出时不用板鼓，只用堂鼓锤敲击堂鼓边做为领奏的入头（俗称开头）。

唱腔

柳子腔

红柳子类

独坐香阁洪月娥

《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱

高德震演唱
战世魁记谱

1 = G

【红柳子】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 0 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

独 坐 香 阁 洪 月 娥 (呀),

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ -) | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

思 想 起 罗 章 我 的 小 哥 哥 (呀)。

(0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ -) ||

说明:《洪月娥做梦》为海城喇叭戏传统剧目。剧情描写城关女将洪月娥在阵前与唐营先锋罗章交战,产生爱慕之心,回营后思念不已,在梦中与罗章完婚。剧中曲牌[红柳子]因此剧得名。

唱腔曲调活泼紧凑,节奏欢快,适于边歌边舞,长于叙事,早期唱腔有帮腔。《洪月娥做梦》为高云清的代表剧目之一。清道光年间,在辽南已广为流传。

根据 1986 年采访录音记谱。

独坐香阁洪月娥

《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱

董永清演唱
王会臣记谱

1 = G

【红柳子】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | (0̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

独 坐(呀) 香 阁(呀) 洪(啊)月 娥 (呀),

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ -) | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

思 想 起(呀) 罗(呀)章 我 的 小 (啊)哥 哥 (呀)。

(0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ -) ||

听好乐一番话我心凉半截

《贴心干部》崔月秋 [生] 唱

1 = \flat B

谷东平编曲
谷东平演唱

【红柳子】♩ = 90

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | 5 $\underline{5 \ 5}$) | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 3 \ 5}$ |

听好乐 一番话我的

$\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}}$ | 5 -) | $\underline{7 \ 6 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5 \ 6}$ |

心凉半截(呀),

看起来卖牛买机

$\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | ($\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}$ | 5 5) | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 3}$ |

受威胁(呀)。

石头雷为啥把

$\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5. \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | 1. ($\underline{6 \ \dot{1}}$ |

典型瓦解,

莫不是与我争权书记大印接。

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}}$ | 5 $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 3}$ |

(白)哼!

(唱)你直通车休想把

$\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}}$ | 5 -) | $\underline{\dot{2} \ 7. \ 7. \ 7}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ |

我的马腿别,

机械化的新典型

$\underline{3 \ 6 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | ($\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}$ | 5 5) | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ |

你知道有多缺(呀)。

更何况

$\underline{6 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | ($\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}$) $\underline{3}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7}$ | $\underline{\dot{3} \ 6}$ |

你与春玲有勾结,

这带把的烧饼

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6}$ | 5 ($\underline{0 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}}$ | 5 -) |

在我手中捏。

3 6 3 | 6 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 3 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 5 -) |
想 跟 我 来 作 对 你 是 自 找 挨 灭，

X X X X X X X X | X X 0 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$) ||
这 一 块 狗 皮 膏 药 贴 上 可 就 不 好 揭 (呀) 。

说明：《贴心干部》海城喇叭戏现代剧目。剧情描写百花大队队长石新雷关心群众揭露坏人的事迹。唱段是在〔红柳子〕的基础上创作的。1982年海城县文化馆首演。

根据1994年录音记谱。

手把楼门眼望南京

《王二姐思夫》王二姐〔旦〕唱

宋长德演唱
王会臣记谱

1 = G

【摔镜架调】♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 | 6 6 | 5 3 2 | (2. 1 6 1 | 2. 3 |
王 二 姐 来 泪 盈 盈 (啊) ，

2 1 6 | 5 -) | 2 2 6 1 | 1. 1 | 5 5 5 | 1 6 6 6 |
手 把 楼 门 我 眼 望 南 京 (啊) (我的

5 5 1 | 2 - | (2. 1 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 5 -) ||
二 哥 哥 呀) 。

说明：《王二姐思夫》又名《摔镜架》，海城喇叭戏传统剧目。艺人习惯将剧中使用的曲调称之为〔摔镜架调〕。该曲调活泼欢快，适于歌舞和叙事。早期演唱时有帮腔。《王二姐思夫》为高云清的代表剧目之一，清道光年间，广泛流传于辽南。

根据1985年录音记谱。

王二姐泪打沙^①

《王二姐思夫》王二姐〔旦〕唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = G

【摔镜架调】♩ = 108

♩ $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 5. 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | (2. 2 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 5 -) |
王 二 姐 (来) 泪 打 沙 (呀) ，

0 5 3 | 2 6 1 | 3 5 | 1 1 6 | 0 3 5 5 |
楼 下 来 了 一 群 鸭 (呀) (二 哥 哥

2 - | (2 . 1 6 1 | 2 . 3 | 2 1 6 | 5 -) ||
呀)。

说明：根据1984年采访录音记谱。

① 打沙，为民间口语，原字应写作“嗒娑”，形容泪飞满面的样子。

二八佳人女裙钗

《小两口分家》王翠霞 [旦] 唱

陈宝金演唱
王会臣记谱

1 = G

【摔镜鸾调】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 5 5 | 6 5 6 6 | 6 5 3 2 | (2 . 1 6 1 |
二 八 佳 人 女(呀) 女 裙 钗 (呀),
2 . 3 | 2 1 6 1 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 |
5 -) | 0 2 6 | 5 3 2 2 | 2 3 5 | 1 1 6 |
摊 个 丈 夫 他 不 成 才 (呀)。
(6 . 6 5 3 | 2 - | 2 . 1 6 1 | 2 . 3 |
2 1 6 1 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 5 -) ||

说明：《小两口分家》为海城喇叭戏传统剧目。剧情描写妻子因丈夫嗜赌，决心分家，又因家产难分清，丈夫改过自新，夫妻重归于好。唱词运用乡言俚语，唱腔表演幽默风趣。

根据1984年录音记谱。

田氏女领了婆母命

《老三贤》田氏 [旦] 婆婆 [旦] 唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = G

【三贤调】 ♩ = 184

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | 6 6 6 | 5 3 2 | (2 1 6 1 |
(田唱)田 氏 女 领 了 (哇) 婆 母 的 命 (哎),

2. 3 | 2 1 6 | 5 -) | 0 2 2 6 | 2 2 3 2 |
 一 到 (哪) 厨 房 (啊)

3. 3 5 | 1 1 6 | (5. 6 5 1 | 2 - | 2 1 6 1 |
 去 把 粥 值 (呀)。

2. 3 | 2 1 6 | 5 -) | 2 5 5 | 5 5 5 |
 手 端 (哪) 乌 盆 (呀)

6 6 | 6 5 3 2 | (2 1 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 |
 小 米 取 (呀),

5 -) | 0 6 5 3 | 3 2 2 | 3 5 5 3 | 1 1 6 |
 (婆白) 你回来! (婆唱) 你 留 着 大 米 (呀) 好 留 干 啥 (呀)。

(5. 6 5 1 | 2 - | 2 1 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 5 -) ||

说明:《老三贤》又名《王林休妻》,海城喇叭戏传统剧目。剧情描写王母虐待儿媳,逼子休妻,小姑贤慧,使全家和睦。《三贤调》与〔摔镜架调〕基本相同,演员习惯以剧名称呼曲牌名。

根据1989年采访录音记谱。

崇祯一年发大水

《冯奎卖妻》冯奎〔生〕唱

1 = D

高德震演唱
王会臣记谱

【苦五咳】♩ = 84

$\frac{4}{4}$ i i i 6 | i i i 6 | 0 i 6 | 5 6 5 3 |
 崇 祯 (哪 呀) 一 年 (哪 呀) 发 大 水 (呀)

0 6 5 2 3 - | 0 3 5 2 7 6 6 | 3 5 3 2 1 6 |
 (一 儿 呀), 崇 祯 二 年 (哪) 被 水 淹 (哪)

2 1 6 - | 6 3 5 6. i | (5 6 5 3 2 -) |
 (哎 呀 呀, 哎 呀)。

i i i 6 i i i 6 | 5 3 7 6 i 6 5 3 |
 崇 祯 (哪 呀) 三 年 (哪 呀) 遭 (哇) 遭 荒 旱 (哪)

3 6 5 2 3 - | 0 3 6 2 7 6 6 | 3 5 3 2 1 6 |
 (哎 呀), 崇 祯 四 年 (都) 不 生 烟 (哪)

2 1 1 6 6 | 6 3 5 6. i | (5 6 5 3 2 -) ||
 (哎 呀 呀, 哎 呀)。

说明:《冯奎卖妻》又名《苦秋记》,海城喇叭戏传统剧目。剧情描写明崇祯年间,洪水泛滥,冯奎携妻子儿女逃荒,为一家活命,将妻卖与山西老客夏老三,冯家离别之情感动老客,遂舍冯妻与银两而去。

剧中主要曲牌〔苦五咳〕由上下两个乐句加一个过门构成一段,反复使用,最后两小节可作为衬腔演唱,也可当过门演奏。旋律采用连续下行的手法,曲调流畅、平稳,速度较慢,衬字衬词如诉如泣,适于表现哀怨悲切的情感。根据1980年采访录音记谱。

一更里黑了天

《后老婆打孩子》玉莲〔旦〕唱

高德震演唱
战世魁记谱

1 = G

【苦咳儿】♩ = 54 悲哀地

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | 1 3 2 2 | 0 5 3 6 | 5 5 3 |
 一 更 (呀) 里 来 (呀) 黑 (哪) 了 天 (哪),

0 5 3 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 6 | 0 5 3 2 5 3 2 | 5 2 7 6 6 |
 (哎) 继 母她 (那个) 狠 (哪) 心 (哪)

0 1 6 3 | 2 6 1 | 2 2 0 3 2 | 1 2 2 1 6 | 5 - ||
 又 把 门 关 (哪 哎)。

说明:《后老婆打孩子》又名《狠毒计》,海城喇叭戏传统剧目。剧情描写周振楼外出,后妻虐待前房子女,周归欲休妻,子女为后母求情,一家和睦。

唱腔旋律借鉴了东北民歌风格。

根据1984年采访录音记谱。

小上坟类

一到你们家去铜缸

《铜大缸》铜炉〔丑〕唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = D

【小上坟调】♩ = 80

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 0 6 | 5 6 5 | 0 6 |

核 计 核 计我 将 够 本, 不 图 挣 钱 看

0 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 | 0 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 0 6 | 5 6 5 0 3 |

大 娘。 叫 声 大 娘你 头 里 头 走, 一 到 你们家 (啊)

2 3 5 5 | 5 2 3 | 1 1 | (1 2 3 | 2 1 2 | 0 3 5 6 | 1 6 1 | 0 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) ||

我 去 (呀) 铜 (呀) 缸 (啊)。

说明:《铜大缸》为海城喇叭戏传统剧目。剧情描写王大娘为狐狸精,常兴妖作怪,家有一缸可以藏身躲避雷击,土地神变作铜炉匠前往铜缸,将缸打碎,破其魔法。

早期《铜大缸》只用《铜大缸》演唱,后经历代艺人不断革新创造,逐渐变为多曲联唱,到徐广金等艺人演唱时,发展为《铜缸调》、《杠子调》、《二窝子调》、《小上坟调》、《大鼓腔》、《妓女悲秋》、《开唠调》七个曲牌联缀演唱。根据1984年采访录音记谱。

适才我说的玩笑话

《铜大缸》王大娘〔旦〕唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = D

【二窝子调】♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 0 3 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 0 3 5 5 3 | 5 1. 5 3 2 | 0 5 3 5 | 2 7 6 0 |

适 才 我 说 的 (呀) 是 玩 笑 话 (铜 炉 子), 何 用 你 心 眼 (啊)

6 3 3 5 3 | 3 2 2 2 1 | (3 1 2 3 1 2 | 0 3 5 6 1 6 1) | 0 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 6 5 3 2 |

恼 在 了 心 上 (哪) (铜 炉 子)。 铜 钱 (他 就) 不 给 (呀)

0 3 5 3 5 | 6 1 5 3 2 | 0 5 5 3 | 2 7 6 | 0 6 3 5 | 5. 3 2 2 1 |

你 多 (呀) 和 少 (铜 炉 子), 铜 钱 我 给 你 (呀) 五 (哇) 十 双 (铜 炉 子)。

(3 1 2 3 1 2 | 0 3 5 6 1 6 1) | 0 3 ¹ 1̣ 6 | 3 6 5 3 2 | 0 6 5 3 5 | ¹ 1 5 3 2 |

愿意(他)做来(呀) (啊)你(呀)就做(镔炉子),

渐慢

0 6 5 5 3 5 | ¹ 5 7 6 0 | 0 6 3 5 | ¹ 5 1. | (3 2 3 5 6 1 2 3 | ¹ 1 -) ||

你 要 是 不 做 就 滚 你 个 娘。

说明：根据1984年采访录音记谱。

锅缸调类

镔炉锅挑担出店房

《锅大缸》镔炉[丑]唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = G

【锅缸调】♩ = 140

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | (5. 3 |

镔 炉 锅 挑 担 出 了 店 房,

2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 2 -) | 6 6 |

辞 别

3 5 ¹ 3 | 3. 5 5 3 | 5 1 | (1. 6 | 5 - |

伙 伴 我 去 下 乡。

6 5 1 6 | 5 - | 5. 6 1 | 6 3 | 2 1 6 6 |

5. 6 | 5 -) | 5 3 5 3 | 0 5 3 | ¹ 1 6 6 | 1̣ 6 5 |

一 心 不 往 别 处 里 去 (呀),

(5. 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 2 -) | 5 3 5 |
— 心

1̇ 6 5 | 5. 3 | 5 1 | (1. 6 | 5 - | 6 5 1 6 |
要 上 王 家 庄。

5 - | 5. 6 1 | 6. 3 | 2 1 6 6 | 5. 6 | 5 -) ||

说明：根据1984年采访录音记谱。

看不好你就归罢

《锅大缸》轱辘 [丑] 唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = G

【快锅缸调】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 5 | 1̇ 6 5 | (5. 3 2 5 | 3 2 1 2) | 1̇. 6 1̇ 3 |
看 不 好 你 就 归 罢， 这 个 事 情

5 3 5 1 | (1. 6 5 | 6 5 1 6 5) | 3 5 3 3 3 | 1̇ 6 1̇ 3 5 |
就 归 黄。 叫 声 大 娘 你 头 前 走，

(5. 3 2 5 | 3 2 1 2) | 1̇ 6 3 5 6 | 3 5 5 1 | (1. 6 5 |
一 到 你 们 家 去 锅 缸。

6 5 1 6 5) | 5 5 3 3 | 1̇ 6 6 5 | (5. 3 2 5 | 3 2 1 2) |
行 行 正 走 来 得 快，

6 6 1̇ 3 5 | 6 3 5 1 | (1. 6 5 | 6 5 1 6 5 | 5 6 1 6 3 | 2 1 6 1 5) ||
大 门 不 远 在 面 堂。

说明：根据1984年采访录音记谱。

罗罗类

赵匡胤离了家乡

《赵匡胤打枣》赵匡胤[生]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = D

【打枣调】渐慢

慢起渐快

サ (5 6 5 3 2. 3 5 i 6 5 3 2 1. 2 1 -) 5 5 5. 3 2 1 2 3 5 - |
赵匡胤 离了家乡，

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 65$
(5 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 |

1 - | 2 1 2 3 | 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 |

1) 0 5 | i i | 3 6 5 | (3 2 3 6 | 5 -) | 6. 3 | 5 - |
我 辞 别 了 爹 和 妈，

(3 2 3 6 | 5 -) | 5 3 5 | 0 i 6 i | 6 5 | 5 2 3 |
兄 弟 姊 妹 全 不 挂。

(5 6 5 3 | 2 3 5 i | 5 i 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - |
(衣 才 衣 才 衣 才 仓 衣 才 衣 才 仓)

2 1 2 3 | 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1) 0 5 | 6. 5 |
(衣 才 仓. 才 仓) 我 带 酒

6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | (6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |
闯 进 了 勾 栏 院，

6 -) | 3 5 i 6 | 3 6 5 (0 5 | 3 2 3 6 | 5 -) | 6 3 6 |
八 个 妓 女 被 我

5 - | (3 2 3 6 | 5 -) | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 |
杀, 各 个 死 在 刀 头

5 2 3 | (5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 |
下。 (衣 才 衣 才 衣 才 仓 衣 才 衣 才

1 - | 2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 -) |
仓) (衣 才 仓. 才 仓)

6. 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 |
圣 上 恼 怒 将 我 拿,

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 -) | 渐慢 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
我 只 得 到 外 边

3 1 2 3 2 | 1 - | (3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 -) ||
海 角 天 涯。

说明:《赵匡胤打枣》又名《打枣》,海城喇叭戏传统剧目。剧情描写赵匡胤少时因杀人逃出汴梁,到一枣园打枣充饥,与看园的舅父续妻争斗起来,舅父赶到,甥舅意外相逢,适时公差追赶,舅父赠银两使其远逃。

〔打枣调〕属罗罗类基本形式,共八句,分为三段,为《打枣》一剧专用曲调。此剧由高云清传给高凌霄,再传给高德震。高德震与张宝廷、何作英 1953 年合作演出此剧时,获辽东省民间艺术汇演演出奖。

根据 1980 年采访录音记谱。

铜炉今日好丧气

《铜大缸》铜炉 [丑] 王大娘 [旦] 唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = D

【杠子调】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{1}{4}$ X 0 | X X | (1. 2 | 3 2 1) | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
(铜炉唱) 铜 炉 我 今 日 我 好 丧 气 (呀),
(5 6 5 3 | 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1. 3 | 2 3 5) | 0 X | X X | (1. 2 | 3 2 1) |
你 的 那

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{6 \underline{5}} \mid (\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}) \mid$
活 计 (他) 我们也不 做 (呀)。

$0 \underline{X} \mid \underline{X \underline{X}} \mid (\underline{1 \cdot \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{1} \underline{5}} \mid (\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid$
挑 起来 担 子 我 上 辽 阳。

$\underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}) \mid 0 \underline{X} \mid \underline{X \underline{X}} \mid (\underline{1 \cdot \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid$
(王大娘唱) 一 见 那 铜

$\overset{t}{6} \underline{0} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1} \underline{5}} \mid (\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}) \mid$
炉 他 去 了。

$0 \underline{X} \mid \underline{X \underline{X}} \mid (\underline{1 \cdot \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \overset{t}{6} \underline{0} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \dot{1} \underline{5}} \mid (\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid$
好 不 (哪) 恼 坏 王 大 娘。

$\underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}) \mid 0 \underline{X} \mid \underline{X \underline{X}} \mid (\underline{1 \cdot \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}) \mid$
紧 一 紧

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \underline{0 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{5}}} \mid (\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}) \parallel$
腰 中 我 香 罗 带。

说明：根据1984年采访录音记谱。

软弱的人怕老婆

《顶灯》张起三 [丑] 李氏 [老旦] 唱

张庆志演唱
战世魁记谱

1 = A

【罗罗】 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{2 \cdot \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \underline{2 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{7}}}} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{7}}}} \quad \underline{6} \mid$
(张唱) 软 弱 (哎) 软 弱 (哎) 软 弱 的 人 儿 怕 老 婆， 老婆 打 我，

$\underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{7}}}} \quad \underline{6} \mid \underline{2 \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{7}}}} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{7}}}} \quad \underline{6 \cdot \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{7}}}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{4 \underline{3}}}} \mid$
老婆 骂 我， 打 我 骂 我 叫我 跪 着，(哎呀) 我的 老 婆， 你 发 发 善 心 饶 过 了

5 22 3217 | 6. 7 6767 | 6543 5 || 2 22 1 2 | 3217 6 |
我。(哎呀)我的老婆,你发发善心饶过了我。(李唱)耍钱的人儿颠倒颠,

2 22 1 2 | 3217 6 22 | 3217 6 | 6767 6543 | 5. 22 |
头顶着油灯跪在奴面前,(哎呀)张起三,洒了油灯打你几鞭。(哎呀)

3217 6 | 6767 6543 | 5 - | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 1 2 |
张起三,洒了油灯打你几鞭。(张唱)张起三泪凄凄,一跑跑到

3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 1 2 | 2 2 | 1 2 | 3 2 1 7 |
当院里,回头骂上贼李妻,打我骂我卖了

6 22 | 3 2 1 7 | 6 - | 6 7 6 7 | 6 5 4 3 | 5 - ||
你,(哎呀)老杂毛,打我骂我剥了你的皮。

说明:《顶灯》为海城喇叭戏传统剧目。〔罗罗〕曲牌源于罗罗剧目《顶灯》,属罗罗类曲牌的变格形式。在词格上运用了附加句、垛句,使其扩充;在旋律上运用了相同素材的重复、扩展等手法使其变化。全曲分三段,每段均落5音,无过门。

根据1984年采访录音记谱。

出得门来用眼撒

《小放牛》牧童〔生〕村姑〔旦〕唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = D

【南罗】♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 |
(牧童唱)出得(哪个)门来(呀)用(啊)眼撒^①从那边(哪)来了一个

3 2 5 1 | 2 2 1 | 3 3 5 1 | 2 2 1 | 3 3 5 1 | 2 - |
女儿娇娃(呀)。头戴一枝花(呀)身穿绫罗纱,

5 3 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1 6 3 | 2 2 1 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - ||
杨柳腰(哇)满不过我这一(呀)掐掐(那么一呀)呵呵哪呼呵)。

3 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 5 1 | 2 - | 3 3 5 1 |

(村姑唱)来 在了 荒 草 坡 (呀) 看 见 了 牧 童 哥, 头 戴 草

2 - | 3 3 5 1 | 2 - | 3 3 5 1 | 2 - ||: 5 6 5 3 |

帽 身 穿 蓑 罗, 倒 骑 牛 背 口 儿 里(呀)

2 5 3 2 | 1 6 3 | 2 1 1 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - :||

吹 的 (呀) 莲 花 落 (哪 么 一 呼 哪 呼 哪 呼 呵)。

6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 |

(牧童唱)天 上 枣 梨 什 么 人 栽, 地 下 (那 就) 黄 河 (呀),

3 3 5 1 | 2 - | 5 3 5 | 0 5 i | 6 5 3 | 2 3 5 |

什 么 人 开。 什 么 人 独 把 三 关 口,

||: 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2 3 3 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - :||

什 么 人 (哪) 出 家 (呀) 没 回 来 (那 么 一 呀 哪 呼 哪 呼 呵)。

||: i 5 3 | i 5 3 | 3 5 6 i | 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 |

(村姑唱)天 上 枣 梨 王 母 娘 娘 栽, 地 下 (哪 呀) 黄 河 (呀)

1 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0 i 6 i | 3 5 6 i | 5 3 2 |

老 龙 爷 爷 开。 杨 六 郎 独 把 三 关 口,

||: 5 6 5 3 3 | 2 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 3 3 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - :||

韩 湘 子 (哪 个) 出 家 (呀) 一 去 没 回 来 (那 么 一 呼 哪 呼 哪 呼 呵)。

说明:《小放牛》又名《杏花村》,海城喇叭戏传统剧目。剧情描写一村姑向牧童问路,两人对歌对舞。

根据1980年采访录音记谱。

① 撒:音sá,土语,即撒目,用眼四下观看。

有李妹我离了家乡

《双拐》李妹 [旦] 唱

王兴忍演唱
王会臣记谱

1 = D

【双拐调】♩ = 144

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 6 5 | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |
有 李 妹 我 离 了 家 乡 (啊),

1 - | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 -) | $\dot{1}$ 6 6 | 6 5 |
要 到 在 (呀)

(3 2 1 6 | 5 -) | 1 $\dot{1}$ 6 | 5 - | (3 2 1 6 | 5 -) |
大 路 上,

0 $\dot{1}$ 3 | 5. 3 | 3 5 3 2 | 3 2 1 | (5 6 5 3 | 2 3 5 |
精 的 灵 的 会 上 一 趟 啊。

6 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 -) | 3 5 | 0 6 5 |
正 然 行 走

6 5 3 5 | 6 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 5 | 6 -) |
来 得 好 快,

3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 1 - | (3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 -) ||
眼 前 来 到 大 街 上。

说明:《双拐》为海城喇叭戏传统剧目。剧情描写王力以拐骗为业,一日遇一女子李凤姐,将李骗至家中欲占其为妻,不料李凤姐亦是以骗人为业,乘王力不备将其财物及毛驴骗走。

姜洪文、王兴忍善演此剧。姜洪文嗓音粗犷,演唱风格幽默、诙谐;王兴忍嗓音细腻,优美动听。他们演唱的〔双拐调〕词格严紧,都是五句两段式,第四句倒辙。这种词格主要用于《双拐》一剧,因而称之为〔双拐调〕。董永清、孙宝森、李显贵演唱《双拐》时,则用八句三段式词格,并且唱腔旋律和唱词结构都与《赵匡胤打枣》中的〔打枣调〕相近,只是在每句的落音和句中小过门的落音稍有不同。

根据 1984 年采访录音记谱。

有李妹离了家乡

《双拐》李妹 [旦] 唱

孙宝森演唱
王会臣记谱

1 = D

【双拐调】♩ = 102

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 6 3 6 | 5 $\hat{5}$ | (2 1 2 3 | 5 -) | 5 3 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 |
(念) 有李妹 (唱) 离了家 乡 (啊) 要 到 在 (呀)

(2 1 2 3 | 5 -) | 2 1 2 3 | 5 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 |
大 路 上,

6 5 3 2 | 1. 2 | 1 -) | 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 2 |
一 到 大 路 前 去 游

1 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 -) |
逛。

3 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 3. 2 3 5 | 6 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
有 钱 的 客 商 遇 见 了 我,

3 2 3 5 | 6) 0 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 | (2 1 2 3 | 5 -) |
(这) 拐 他 包 裹 (呀)

2 1 2 3 | 5 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 -) |
和 行 囊,

3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 5 3 2 | 2 6 1 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
精 细 伶 俐 上 了 我 的 当 (啊)。

3 2 3 5 | 6 -) | 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - |
叨 叨 念 念 来 得 好 快,

(6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 -) | 3 5 | 0 i 6 5 |

眼 前 来 在

渐慢

5 6 2 3 | 3 1. | (3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 -) ||

大 路 上。

说明：根据1994年采访录音记谱。

有李妹泪云云

《双拐》李妹[旦]唱

李显贵演唱
王会臣记谱

1 = D

【双拐调】

$\text{♩} = 90$

廿 6 i 6 5 6 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | 5 - | (5 6 5 3 |

有 李 妹儿 (呀) 泪 云儿 云儿，

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 | 5 -) |

i i 6 5 | 6 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 6 |

哭 了 一 声 天 儿 (呀) 叫 了 一 声 地 儿， 哭 了 一 声

6 6 $\sharp 4$ 3 | 3 3 2 | 2 1 1 | (5 6 5 3 | 2 3 5 i |

下 世 我 (那) 小 女 婿 儿 (呀)。

6 5 3 2 | 1. 2 | 1 -) | 6 6 5 | 6 6 5 |

一 世 (哪) 一 生 (呀)

3 2 3 5 | 6 - | (6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |

只 顾 了 你，

6 -) | 5 i 6 | 5 3 | (2 1 2 3 | 5 -) |

撇 下 为 妻 (呀)

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\)\ | 6\ \underline{6\ 5}\ |$
 守 寡 居儿， 光 棍儿

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ i}\ |$
 寡 居儿 无(呀)无 有 趣儿 (呀)。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 1\ -\)\ | 6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | 6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 李 妹 越 哭

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | 6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ 2\ |\ 1\ -\ ||$
 心 越 痛， 止 不 住 两 眼 泪 云儿 云儿。

说明：根据1994年采访录音记谱。

王力我离了家门

《双拐》王力[丑]唱

1 = D

姜洪文演唱
王会臣记谱

【双拐调】慢起 $\text{♩} = 108$
 $\text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 王 力 我 离 了 家 门 (呀)，

1. $\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ 5\)\ 0\ \text{X}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
 我 要 到 在 (呀)

$(\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\)\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ | (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\)\ |$
 大 街 心 (呀)，

$0\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | 5\ 1\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
 一 到 大 街 我 去 骗 人 (呀)。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ 5\ -\)\ | 3\ 5\ |$
 正 然

0 6 5 | $\dot{1}$ 3 3 5 | 6 5 6 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 |
行 走 大 街 上，

6 -) | 0 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5. 2 | 3 2 5 | 1 0 ||
东 西 四 望 (啊) 无 有 人 呀。

说明：根据1984年采访录音记谱。

有王力我离了家门

《双拐》王力 [丑] 唱

李显贵演唱
王会臣记谱

1 = D

【双拐调】♩ = 96

) 0 (0 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 5 | (5 6 5 3 | 2 3 5 |
(白)有王力！(唱)我 离 了 家 门 儿 (呀)，

6 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 | 5 -) | 2 1 2 3 | 5 5 |
要 到 在 (呀)

2 1 2 3 | 5 5 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 |
大 路 心 儿， 一 到 大 路 以 上 前 去 游

1 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 3 |
会 儿。

2 1 2 3 | 5 -) | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 |
买 卖 (哪) 客 商 遇 见 了

6 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 -) | 3 5 6 5 |
我， 拐 带 包

3 5 5 3 | (2 1 2 3 | 5 -) | 2 1 2 3 | 5 - | (2 1 2 3 |
裹 (呀) 和 金 银 儿，

5 -) | 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | 3 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 1 | (5 6 5 3 |
精 细 伶俐 会 上 一 会儿(呀)。

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1. $\overset{\frown}{2}$ | 1 -) | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |
叨 叨 念 念

3 5 | 6 - | 3 5 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - ||
来 得 快, 眼 前 来 到 大 路 心 儿。

说明: 根据1994年采访录音记谱。

清晨起来店门开

《拉马》焦光赞[丑]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = G

【挂酒幌】♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\dot{1}$ - | ($\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ |
清 晨 起 来 (呀) 店 门 开,

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 -) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ |
我 把

0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{2}$ 3 | $\overset{\frown}{5}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\frown}{3}$. $\overset{\frown}{5}$ 6 3 |
酒 幌 挂 出 来。

5 -) | $\overset{\frown}{5}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ 6 5 | (5 6 5 3 |
酒 幌 挂 在 高 杆 上 (啊),

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 5) | 0 3 5 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ 0 5 | $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{3}$ 5 | 1 - ||
单 等 行 路 客 人 来。

说明,《拉马》又名《拉马》、《挡马》,海城喇叭戏传统剧目。剧情描写杨八姐女扮男装刺探北国军情后,遇流落北国的焦光赞,几经试探,二人相认,结伴而归。

〔挂酒幌〕即〔梆子娃娃〕,因在《拉马》、《铁弓缘》等剧中用于配合挂酒幌的表演得名。

根据1984年采访录音记谱。

杂腔小调

杂腔类

梁赛金闻听泪汪汪

《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = D

【擀面调】 $\text{♩} = 80$

$\text{廿} \left(5 \quad \underline{6\sharp 4} \quad 3 \quad - \right) \quad \underline{0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 7 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 7 \quad \dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \quad |$
 梁 赛 金 闻 听 泪 汪 汪 (啊), 口 尊 声

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3 \quad |$
 巡 府 大 人 细 听 衷 肠 (啊)。 咱 们 家 中 (啊)

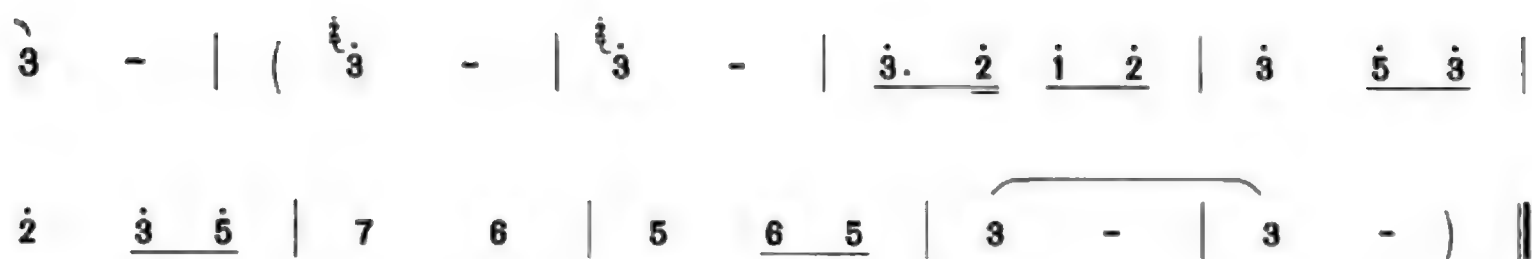
$\underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 门 前 倒 有 几 棵 柳, 房 后

$\underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad 5 \quad 7 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad |$
 倒 有 几 棵 桑。 宗 宗 件 件

$\underline{0 \quad 6 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 要 你 说 对 (呀), 咱 俩 重 新 拜 亲

$\underline{\dot{2} \quad -} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad |$
 娘。 (哎)

$7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \sharp 4 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$



说明:《梁赛金擀面》为海城喇叭戏传统剧目。剧情描写梁子玉、梁赛金受继母虐待,兄妹出逃后失散,子玉得中状元,官封巡按,回乡祭祖、寻妹,赛金为之做祖传龙凤面一碗,兄妹团圆。

〔擀面调〕又称〔盘家乡〕为此剧专用曲调,因剧得名。〔擀面调〕旋律优美,表现力强,可抒情,可叙事,在辽宁广为流传。

根据 1980 年采访录音记谱。

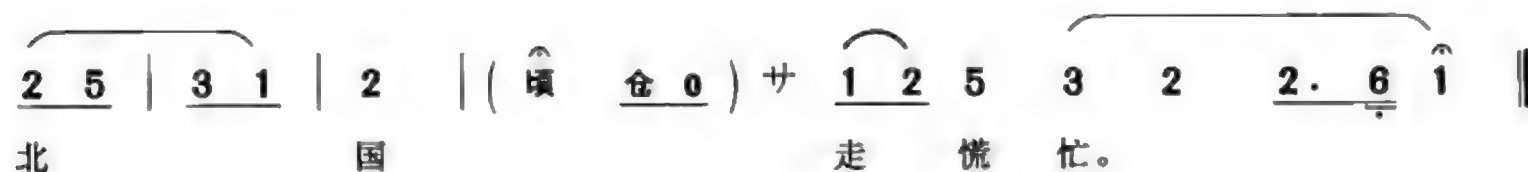
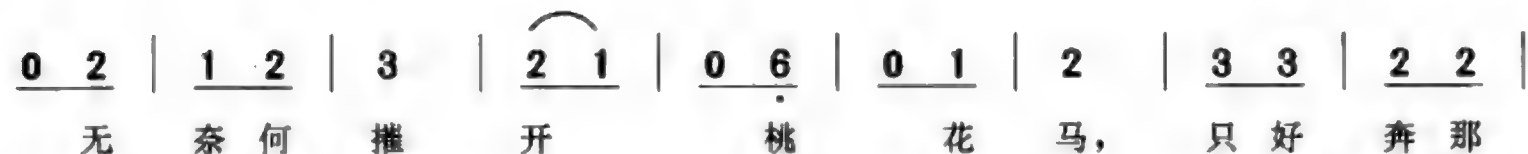
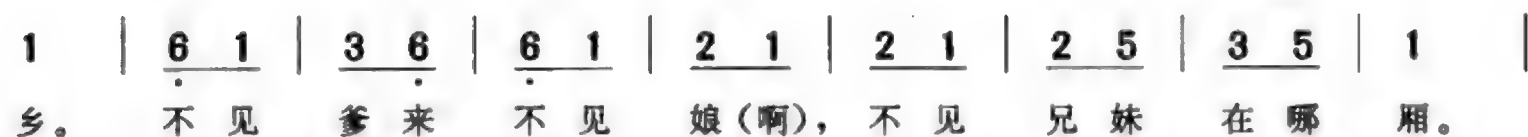
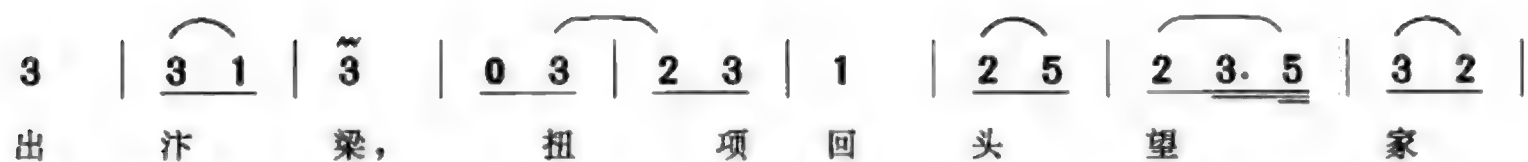
八姐打马出汴梁

《拉马》杨八姐〔旦〕唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = D

【西皮流水】♩ = 114



说明:《拉马》海城喇叭戏传统剧目。演唱〔西皮流水〕时,不用管弦,只用竹板和秧歌锣鼓伴奏。

根据 1980 年采访录音记谱。

江边好比一盘棋

《拉马》焦光赞 [丑] 唱

1 = D

高德震演唱
王会臣记谱

【西皮流水】♩ = 120

(扎 扎 仓) | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 0 3 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 0 1 |

江 边 好 比 一 盘 棋, 五

1 3 | 1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 0 6 |

卒 二 马 拱 双 车。 萧 银 宗 驾 上 当

0 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6. 1 | 2 1 | 2 1 | 2 3 | 0 2 | 1 6 | 1̇ ||

头 炮(哇), 只 打 得(呀) 杨 家 父 子 东 的 东 来 西 的 西。

渐慢

说明: 此唱段只用竹板和秧歌锣鼓伴奏。

根据1980年采访录音记谱。

我问大爷在家可好

《锡缸》锡炉 [丑] 王大娘 [旦]

1 = G

徐广金演唱
王会臣记谱

【大鼓腔】♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 6 3 5. | 0 2̇ 7 6 i | 5. i 6 5 | 0 3 3 2 |

(锡炉唱) 我 问 (哪) 大 爷 在 家 可 好 (哇)? (大 娘

1 6. 1 | 2. 3 1 | 0 6 5 3 5 | 3 5 i 6 5 3 2 | 6 1 6 5 3 |

啊)(王大娘唱)(锡 炉 锅 子 啊) 提 起 来 你 们 大 爷 倒 叫(哪) 娘 悲

2 2 3 2 | 1 2 1 6 0 | 5. 3 5 3 | 2 3 1 6 | 5 - |

伤(啊 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 咳 唉 咳 唉 咳 唉 咳 哟

1 1 6 5 | 1 6 1 1 6 5 | 0 2 3 1 2 | 3 3 6 | 5 - |

唉 唉 哟 哟 唉 哟 哟 哟 哟 哟), 娘 好 悲 伤 (啊)。

(1 1 6 5 | 1 6 1 1 6 5 | 3 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5. 6 | 5 -) |

0 5 5 3 | 6 3 5 3 | 0 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 6 5 3 | 0 3 3 2 |

伤 心 我 不(哇)把 旁 人 埋 怨 (哪), (镔 炉

1 0 1 2 1 | 2̇ 1̇ 6̇ | 0 6 6 3 5 | 7̇ 6̇ 3̇. 5̇ | 1 6̇ 3̇ |

子)(镔炉唱)你 埋 怨 谁 呀? (王大娘唱)埋 怨 我(哪) 自 己 这 二 老 爹

2 2 3 2 | 1 2 1 6̇ | 5. 3 5 3 | 2 3 1 6̇ | 5 - |

娘(啊), (唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 哟

1 1 6 5 | 1 6 1 1 6 5 | 0 2 3 1 2 | 3 3 6 | 5 - |

唉 哟 哟 哟 唉 哟 哟 哟 哟 哟) 二 老 爹 娘 啊。

(1 1 6 5 | 1 6 1 1 6 5 | 0 3 1 2 | ³ 3 3 6 | 5 -) ||

说明：根据1984年采访录音记谱。

莫非大娘守着他们俩

《锅大缸》镔炉[丑]王大娘[旦]唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = A

【开嗓调】 ♩ = 114

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 5 | 2̇ 6 5 | 2̇. 2̇ 6 6 | 2̇ 3 5 | (6 5 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 |

(镔炉唱)莫非说(呀)大 娘 守 着 他 们 俩 (呀), (王大娘白)守着寡。

5 -) | 2̇. 7̇ 6 5 | *4 5 6 6 | 5 - | 0 6 6 | 5̇. 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇' 2̇ 6 |

(唱)(哟) 我 说 镔 炉 锅 子! (镔炉唱)年 轻 幼 小 自 己 个 守 空

5 3 2 | (0 5 3 2 | 1 - | 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 | 5 -) ||

房(啊)。

说明：根据1984年采访录音记谱。

拖拉机威力大

《争板》金小霞[旦]唱

谷东平编曲
管西玛演唱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$ 【喇叭牌子】

0 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 0 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 3 3 3 3 | 5 5 3 2 |

拖拉机的 威力

0 6 6 | 6 3 5 | 5 (6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 3 7 6 | 6 7 6 5 |

实 在 大, 不光是 翻地

0 5 3 5 | 3. 2 2 1 | 1 (2 3 7. 6 | 5. 6 5 5) | 0 1 1 1 | 3 7 6 3 5 |

用得着 它 (呀)。 春耕时 整地打垄

0 1 1 6 1 | 3. 1 2 2 | 0 6 6 5 | 3 6 3 5 | 0 6 5 | 3 2 2 1 |

能耙 能 压 (呀), 秋收时 割地打场 把 粮 拉 (呀)。

(0 2 6 | 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 3 2 | 3 3 3 3 |

咱 要 自力更生

6 3 6 1 6 3 | 6 5 3 5 6 | 2. 3 5 | 5 (6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 3 5 7 6 | 5 6 1 |

两条腿 走路 土法也要上 马, 农具 改革

5 5 5 5 | 3. 2 2 1 | 1 (2 3 7. 6 | 5. 6 5 5) | 0 1 6 1. 6 | 1 6 1 1 |

遍地开红 花 (呀)。 靠 咱 们 一颗红心

0 6 3 | 6 1 6 1 2 | 0 6 5 6 5 | 6 2 3 5 | 6 5 6 3 6 3 2 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) ||

两 只 手 制 造 出 播 种 机 实现播种机 械 化。

说明:《争板》海城喇叭戏传统剧目。剧情描写社员张木匠将娶儿媳做家具的木料为生产队做播种机的故事。编剧金砚、谷东平,编曲谷东平。1973年海城县腾鳌公社文艺宣传队首演。

管西玛 1949 年生于北京,1972 年在腾鳌公社文艺宣传队任演员期间,演出了《争板》等海城喇叭戏。

根据 1994 年采访录音记谱。

小调类

梳洗打扮上茨儿山

《茨儿山》嫂嫂[旦]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = G
【腊梅调】 ♩ = 96 欢快地

$\frac{2}{4}$ 2 7 6 6 6 | 2 7 6 6 6 | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 6 5 6 i |
清 晨(这个) 早 起(我就 得儿 腊 梅 得儿 腊 梅) 忙 呀 忙 梳

3 5 3 5 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 3 5 5 3 | i 6 5 3 |
洗 (腊 梅 哟 哟 衣 哟), 梳 洗(那个) 打(呀) 扮(哪

2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 5 i 6 5 | 6 5 3 | 3 3 7 |
腊 梅 腊 梅 得 儿 腊 梅 哟) 要 上 茨儿

6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 6 5 | 6 - | 3. 2 1 3 |
山 (腊 梅 嘿 哎 哟 哎

2 - | 3 3 7 | 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 6 5 | 6 - ||
哟), 要 上 茨儿 山 (腊 梅 嘿 哎 哟)。

说明:《茨儿山》为海城喇叭戏传统剧目。剧情描写姑嫂二人上茨儿山逛香火庙会,遇一瘸腿驼背口歪眼斜癫头和尚调戏,被姑嫂怒斥打跑。

【腊梅调】为此剧专用曲调。曲牌衬字衬词多,无过门,曲调紧凑活泼,近似说唱。

根据1984年采访录音记谱。

头一出唱的是天官赐福

《茨儿山》嫂嫂[旦]小姑[旦]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = A
【神州会】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 1 5 6 | 1 3 2 1 | 1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 |
(嫂嫂唱)头 一(呀 哈) 出(哇) 唱(啊) 的 是(呀) 天 官(哪) 赐(呀)

1 3 2 1 | 1 5 6 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 1 3 | 2 2 7 |
福(啊 嘿 哎 哎 呀), 二 一 出(哪) 唱(啊) 的 那 是 临 潼 山 (哪),

$\underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ x \quad | \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ - \quad |$
 (唱)小 妹 哎,(小姑白)嫂 嫂 哎,(嫂嫂唱)杨 广 杀 李 渊 (哪 哎 呀)。

($\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ - \quad) \parallel$

说明: 根据1984年采访录音记谱。

三炷香拿在手

《茨儿山》小姑[旦]嫂嫂[旦]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = D

【大佛调】♩ = 72

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad |$
 (嫂嫂唱)三(哪) 炷 (那 个) 草 (哇) 香 (啊) 拿 (呀) 在
 (嫂嫂唱)上 在 了 (哪 个) 香 (啊) 炉 (哪 个) 里 (呀) 里
 (小姑唱)嫂(哇) 嫂 (哪 个) 烧 (哇) 香 (哪 个) 为 (呀) 儿
 (嫂嫂唱)小(哇) 姑 (哪 个) 烧 (哇) 香 (哪 个) 为 (呀) 夫

$\underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 (呀) 手, (来 唉 哎 咳
 (呀) 边。 (来 唉 哎 咳
 (呀) 女, (来 唉 哎 咳
 (呀) 男。 (来 唉 哎 咳

$\underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 呀 哎 咳 呀
 呀 哎 咳 呀
 呀 哎 咳 呀
 呀 哎 咳 呀

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid 5 - - - \mid 6\ \dot{2}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid 5 - - - \parallel$
 哎 咳 呀 哎 咳 呀)
 哎 咳 呀 哎 咳 呀)
 哎 咳 呀 哎 咳 呀)
 哎 咳 呀 哎 咳 呀)

说明：根据1984年采访录音记谱。

日头出来紫霭霭

《拉君》祝英台〔旦〕唱

高德震演唱
方 萌记谱

1 = D
【拉君调】 $\bullet = 72$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 日 头 出 来 紫 霭 霭， 高 山 上 下 来
 $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{\text{鼻}}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid$
 二 位 秀 才。 头 前 走 的 梁 山 伯，
 $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 3\ 3}} \mid 6\ \dot{1} \mid 2\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3}} \mid 5 - \parallel$
 (嘿 哎 哎 咳 呀) 后 跟 小 妹 祝 英 台 (呀 呼 咳)。

说明：《拉君》又名《梁祝下山》，海城喇叭戏传统剧目。剧情描写梁山伯与祝英台故事。该剧在辽南流行极广，剧中专调〔拉君调〕是当地群众家喻户晓的曲调。
根据1981年采访录音记谱。

镬炉锅你再想想

《锅大缸》王大娘〔旦〕唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = G
【妓女悲秋】 $\bullet = 96$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}}} \mid$
 人 (哪) 家 (呀) 种 (哪) 地 都 把 (这) 粮
 人 (哪) 家 (呀) 种 (哪) 地 都 把 骡 马

$\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3}\cdot \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$
 打（呀）， 你们大爷他种地（呀） 完全遭了雹伤（啊）。
 买（呀）， 你们大爷 骡马（哎） 完全顶饥荒（啊）。

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 0 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$
 镏炉锅子你再想想（啊 哎）， （哎 呀）
 镏炉锅子你再想想（啊 哎）， （哎 呀）

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 0 \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ 5 \mid$
 镏炉锅子你再想想（啊 哎）。
 镏炉锅子你再想想（啊 哎）。

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3}\ 0 \mid$
 $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 0 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 0 \parallel$

说明：根据1984年采访录音记谱。

北京城倒也不离

《傻柱子接媳妇》小老妈 [旦] 唱

徐广金演唱
王会臣记谱

1 = D

【太平年】 $\text{♩} = 70$

$\text{廿}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \mid 5\ 0 \mid$
 北 京 城 倒 也 不 离， 城 门（哪） 楼

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid 2\ 0 \mid \underline{\dot{3}\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 2} \mid$
 子（哪） 新 修 的。 那 方 圆 总 占 着 六 七 百 里

$\dot{3}.$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}.}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

地 (啦 我 说 太 平 年), 城 门 (哪) 包

$\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

的 (呀) 乃 是 金 叶 子 (呀) (年 太 平 啊)。

$\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

城 门 楼 子 上 安 着 宝 石, 珍 珠 (哪)

$\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

玛 瑙 (哇) 正 面 挂 着, 上 安 着

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\sharp 4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

茶 壶 那 么 大 的 猫 (呀) 猫 儿 眼 (来 我 说 太 平 年),

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

滴 溜 (哪) 哪 噜 (哇) 才 把 那 人 招 迷 (呀) (年 太

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

平 啊)。 这 一 天 太 后 生 日,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

皇 上 爷 出 帖 (呀) 会 过 份 子。 阔 大 奶 奶

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

去 来 (呀) 可 老 妈 我 也 去 (音客) (呀) (太 平 年), 三 宫 (哪) 六

$\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{6}$ 3 | 5 5 3 | 5 - || (略)
 院 (哪) 老 妈 去 赴 席 (呀) (年 太 平 啊)。

稍快
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{5}$ 3 5 | 2 $\dot{6}$ 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 (结尾)一言难唱 老妈要开唠,让众位,发福生财吉庆有余。

说明:《傻柱子接媳妇》为海城喇叭戏传统剧目。

根据1984年采访录音记谱。

七月里来七月七

《小放牛》牧童[生]村姑[旦]唱

高德震演唱
王会臣记谱

1 = D

【刮地风】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 2 3 5 3 | 2 3 5 |
 (牧童唱)七 月 里 来 七 月 七 (呀), 上 方 牛 郎 会 织

5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 2 |
 女(呀 嗯 哎 呀)。 那 织 女 本 是 (那 个) 牛 郎 的

3 2 3 | 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - ||
 妻(呀), 牛 郎 的 妻(呀) (哪 呼 哪 呀 咳)。(对白略)

5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 2 3 5 3 | 2 3 5 |
 (村姑唱)七 月 里 来 七 月 七 (呀), 上 方 牛 郎 会 织

5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 3 |
 女(呀 嗯 哎 呀)。 那 织 女 本 是 (那 个) 牛 郎 的 妻(呀),

渐慢
 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - ||
 牛 郎 的 妻(呀 哪 呼 哪 呼 咳 咳 哪 呼 咳)。

说明:根据1980年采访录音记谱。

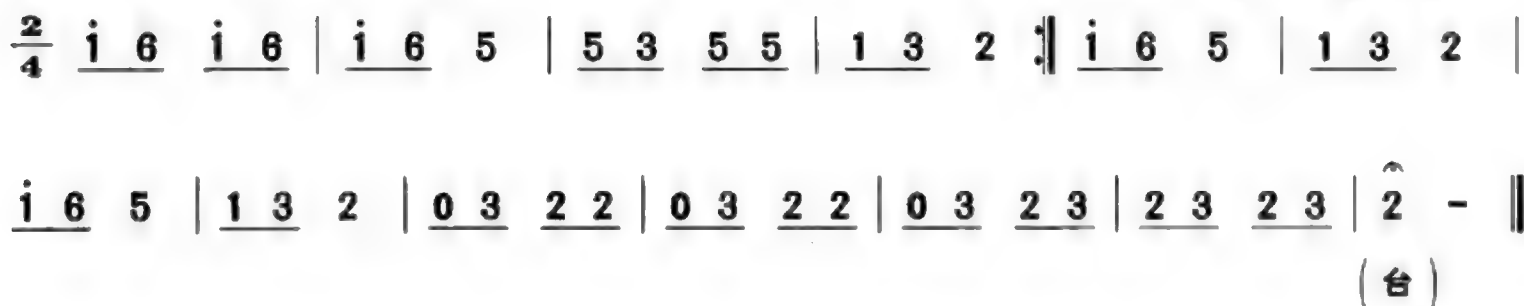
器 乐

曲 牌

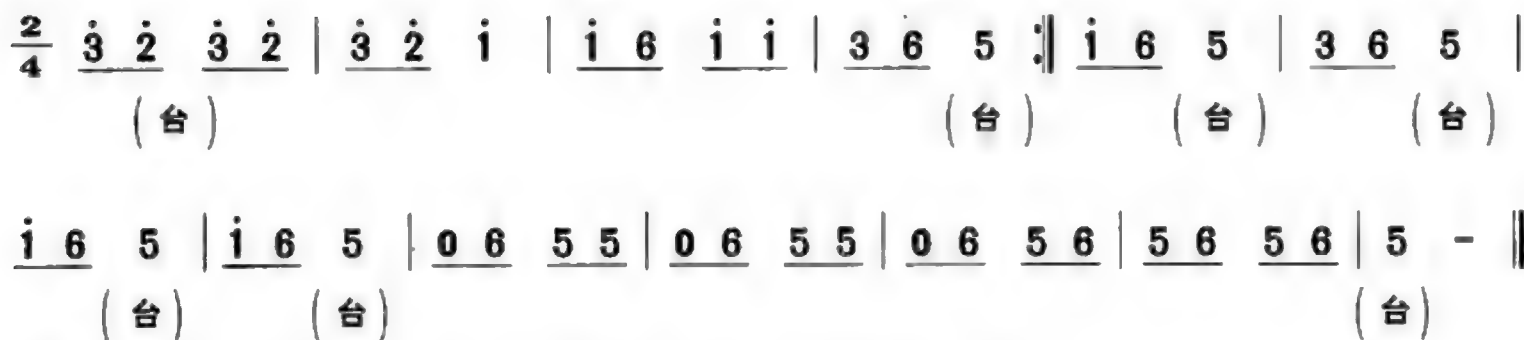
鬼 扯 腿 (一)

陈永平等演奏
战世魁记谱

1 = D



鬼 扯 腿 (二)



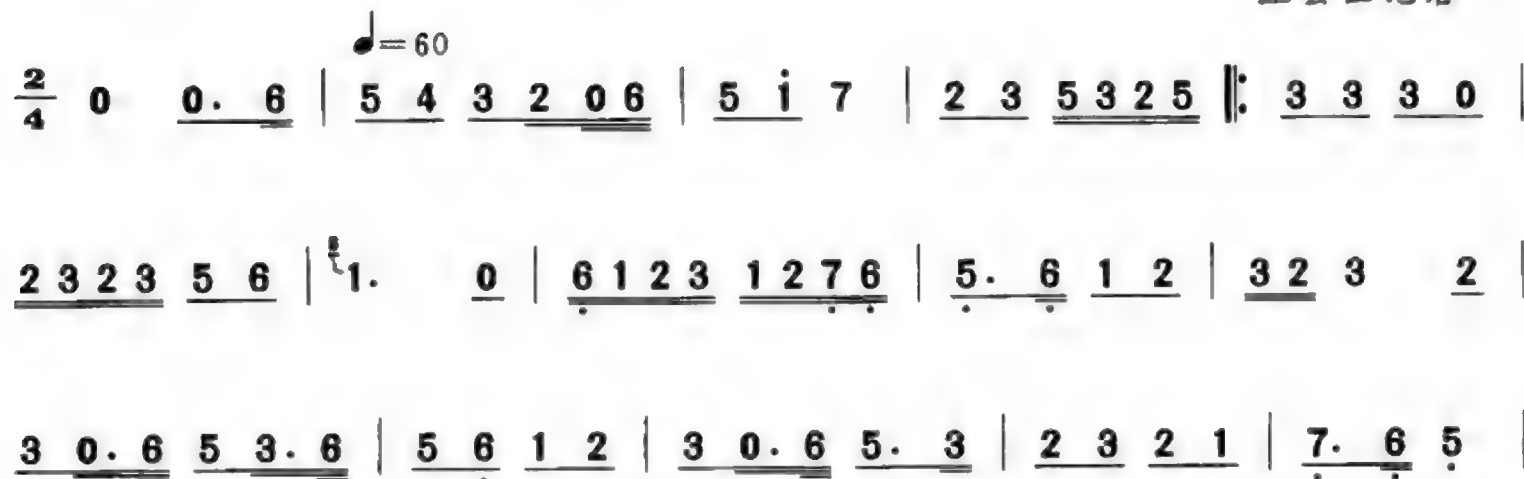
说明：此曲又称〔盗墓子〕。《茨儿山》中傻和尚上场时用。曲调诙谐、风趣。

所用曲牌均为合奏，不另标记。

海 青 歌

陈永平演奏
王会臣记谱

1 = F



6 1 5 6 1 7 6 1 | 5. 6 5 0 6 | 5 6 1 6 5 | 4. 0 | 5. 6 5 4 2 1 2 3 |
5 3. 6 5 5 | 1 6 1 0. 6 | 2 3 2 3 7 | 6 7 5 6 7 6 | ⁴5. 6 |
5 2 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 5 5 6 5 3 | 2 2 2 0. 6 | 5 4 3 2. 6 |
5 i 7 | 1 2 5 3 2 5 | 3 3 3 0 | 2 3 2 3 5 6 | ⁴1. 0 |
6 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 2 | 3 0. 6 5 3. 6 | 5 6 1 2 | 3 0. 6 5. 3 |
2 3 2 1 | 7 6 5 | 6 i 5 6 i 7 6 i | 5. 0 6 | 5 6 i i 6 i 6 5 | 4 - |
5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 3 5 5 | 1. 7 6 1 0. 6 | 2 3 2 3 7 | 6 7 5 6 1 7 6 0 | ⁴5. - ||

说明：此曲主要用于旦行表演梳妆打扮。

根据1987年采访录音记谱。

小 开 门

1 = D

刘文权演奏
王会臣记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 7 6 | 0 3 5 6 5 | i. 7 6 5 3 | 0 i. 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3. 6 5 2 |
 3 5 4 3 5 | 6 7 6 5 4 5 3. 2 | 1. 3 2 1 6 5 6 | 0 1 1 4 3 2 | 1 1 2 1 2 |
3. 5 6 i 4 3 2 3 4 | 3. 6 5 6 i. 7 | 6. 5 3 5 3 5 6 | i. 3 2 3 i | 0 3 2 i 7 |
6. 5 6 7 6 | 0 3 5 6 5 | i. 7 6 5 3 | 3 i. 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 6 5 2 |

3. 6 5435 | 6765 4532 | 1321 65 6 | 0 1 1432 | 1. 2 1212 |
3561̇ 4324 | 3. 2 561̇7 | 65 3 5765 | 1̇. 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇7 |
6. 5 67 6 | 0 3 5 65 | 1̇. 3̇ 2̇7 65 3 | 3 1̇. 6 5643 | 2312 3652 | 3. 6 5435 |
6765 4532 | 1321 65 6 | 0 1 1432 | 1^v 1212 | 3 61̇ 4324^v | 3̇^{1̇} - ||

说明：此曲主要用于旦行收拾房间等表演。

根据1994年采访录音记谱。

榔 子 娃 娃

1 = G

高德震唱
王会臣记谱

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 1̇ | 5 3 | 2 5 3 2 | 1̇ - | 5 1̇ 6 1̇ |
 (匡 才 一 才 匡)
 5 3 | 2 5 3 2 | 1̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ |
 (匡 才 一 才 匡) (匡 才 匡)
3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 0 0 ||
 (匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 一 才 匡 0)

说明：此曲又称〔挂酒幌〕。主要在《拉马》、《铁弓缘》等剧目中用于配合挂酒幌的表演，有时也用于人物上场时，配合身段表演。

根据1984年采访录音记谱。

锣 鼓 谱

一 锤 锣(一)

$\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕儿 | 龙 冬 | 仓 ||

一 锤 锣(二)

$\frac{1}{4}$ 一 大 | 衣 | 仓 ||

一 锤 锣(三)

$\frac{1}{4}$ 冬 不 | 冬 | 仓 ||

一 锤 锣(四)

$\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕儿 | 龙 冬 | 一个 冬 | 仓 ||

一 锤 锣(五)

$\frac{1}{4}$ 冬 冬个 | 一个 冬 | 仓 ||

说明：〔一锤锣〕也称〔一鼓〕，是秧歌锣鼓经的基本要素，很多锣鼓经都是由若干个〔一鼓〕组合而成。

上 天 梯(一)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 不 龙 冬 | 仓 0 ||

上 天 梯(二)

$\frac{1}{4}$ 仓 咕 | 龙 冬 | 仓 ||

说明：属秧歌基本锣鼓点，可根据表演需要，与其它锣鼓点作不同组合。

三 锤 锣

$\frac{2}{4}$ 冬 不 龙 冬 | 仓 冬 仓 | 冬 不 龙 冬 | 仓 0 ||

说明：属秧歌基本锣鼓点，配合演员身段表演用。

后 五 锣

$\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 仓 | 冬 冬 | 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 冬 | 仓 ||

说明：此点也称〔五锤锣〕，配合身段表演用。

五 鼓

一 鼓： $\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 ||

二 鼓： $\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 不 | 冬 | 仓 ||

三 鼓： $\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 不 | 冬 | 仓 | 衣 大 | 衣 | 仓 ||

四 鼓： $\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 不 | 冬 |

仓 | 衣 大 | 衣 | 仓 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 ||

五 鼓： $\frac{1}{4}$ 冬 0 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 0 | 0 咕 儿 | 龙 冬 | 仓 才 | 衣 冬 |

仓 才 | 衣 冬 | 仓 | 仓 冬 | 龙 仓 | 衣 冬 | 仓 | 冬 不 | 龙 | 仓 ||

说明：〔五鼓〕是最常用的秧歌点，多用于演员的亮相，俗称鼓相。〔五鼓〕包括一鼓至五鼓五种鼓点，这五种鼓点的名称是视其包括几个〔一锤锣〕而定。如一鼓即是〔一锤锣〕，三鼓即是三种〔一锤锣〕的组合。

出 场 鼓

$\frac{2}{4}$ 0 都 儿 | 龙 冬 | 衣 冬 冬 | 冬 拉 冬 拉 | 衣 冬 冬 | 仓 仓 |

0 都 儿 | 仓 | 0 都 儿 | 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 都 - |

衣 冬 冬 | 仓 仓 拉 | 令 仓 衣 令 | 仓 冬 不 | 龙 仓 ||

说明：主要用于演员出场动作。

小 戏

王 婆 骂 鸡

(根据 1982 年录像记谱)

改 编 高德震

配 曲 高德震

记 谱 王会臣

剧 中 人

王婆子[老旦]

周大姐[彩旦]

扮 演 者

高 德 震

战 世 福

司 鼓 刘金有

唢 呐 陈永平

简介:《王婆骂鸡》海城喇叭戏传统剧目,根据《目连救母》中《骂鸡》一折改编。写农妇王婆逛庙会,回家后,发现丢失一只鸡,便街头叫骂。同村偷鸡人周大姐与王婆狡辩,王婆察觉周大姐即是偷鸡人,周大姐拒不承认,二人投官而去。

此戏为海城喇叭戏艺人高德震的代表剧目。此剧在 1953 年辽东省民间艺术会演中获剧本改编奖,高德震获表演一等奖。东北人民广播电台录音播放。1982 年,由中国舞蹈家协会辽宁分会将全剧录像。

1 = G

【挂酒幌调】

(【急急风】) $\frac{2}{4}$ 5 1̣ 6 1̣ | 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 5 1̣ 6 1̣ |
(仓 七 衣 七 仓)

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 0 2 | 3 2 3 | 5 6 1 | 3 2 3 |
(仓 七 衣 七 仓) (仓 七 仓)

5 6 1 | 5 6 3 | 5 6 0 3 | 5 6 0 3 | 5 6 0 3 |
(仓 七 仓)

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 渐慢 5 6 5 6 | $\overset{5}{\underset{(\text{哪})}{-}} \quad \overset{5}{\underset{(- \text{ 仓})}{-}} \quad 0 \quad) \parallel$

王 婆 (内白) 嗯咳!

(上场。 (哪拉大台 八拉台 八拉八拉台 八拉台 八大 八大)
(白) 老身我

(大大 衣大大 台) | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X | X X X X | X X X X |
本 姓 王， 两 只 大 脚 有 一 尺 多 长。 上 山 踢 死

X X X | 0 X X X | X X X X X X | X X X | X X X |
虎，下 山 踩 死 狼。 不 幸 我 老 头 子 下 世 去， 抛 下 我

X X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
无 儿 无 女 还 缺 少 姑 娘。 庄 稼 买 卖 全 不 会， 养 活 鸡 鸭

X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X | X X X |
度 时 光。 今 天 四 月 十 八 娘 娘 庙 会， 我 们 一 到 那 里 去 (啊) 烧

X X X | X X || (大大大大 台 0 大大大大 台 大 | 大大大 台) |
香 (啊) 去 烧 香。

王 婆 老身王婆子，许配王贵为妻，不幸啊老头子早年下世，抛下我这孤身一人。一辈子男孩女孩一孩也没一孩，捎搭^①嗯！还没开怀。今天哪四月十八啦，黑山寺娘娘庙会，我舅娘还在那许过愿，今天我得烧香去。咳！天气不早啦，我，咳我还得收拾收拾再去呀。我们收拾去啦，哎！
(起音乐)

【海青歌】
(哪拉大 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 1 5 5 3 5 | 2 - | 5 4 3 2 3 |
台) (堂鼓随节奏伴奏)
(6³ 6³ 6 6 2 5)
5 i 6 | 1 2 5 3 2 5 | 3 - | 2 3 2 3 5 2 5 | $\overset{1}{\underset{1}{-}}$ 7 |

① 捎搭：土语，近似捎带。

6 7 2 3 | 1 2 7 6 | 5. 6 | 1 2 | 3 2 3 | 2 | 3 | 5. 6 | 5 6 | 1 2 |

(3 0 5 3 | 2 3) (7 6)
3 1 5 6 5 3 | 2 1 3 2 3 1 | 7. 6 5 0 7 | 6 7 5 6 1 7 6 1 | 5. 6 5 |

(5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 5 | 1 6 1 |
5 6 1 7 6 1 6 5 | 4 - | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 | 1 7 6 5 1. 6 |

(2 3 2 3 1 7) (1 7 6)
2 3 2. 1 | 6 1 5 6 1 7 6 1 | 5 - :|| 5 2 3 5 3 2 | 1 2 7 ||

(反复十二遍，二、四、六遍不吹唢呐)

2 3 2 7 | 2 3 3 7 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 0 7 | 2 3 0 7 |

2 3 2 3 | 2 3 2 7 | 0 2 0 | 0 2 0 | 0 2 0 | 2 -) ||

(台 大 大 台)

王 婆 哟！越打扮越高兴啊，我这么大个岁数啦，我就好穿好戴，(唢呐模仿笑声) 哈……(大 台)

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
(唱) 啊哈！呀！有 老 身 去 到 (那个) 草 堂 上， 梳 洗 打 扮 赛 鲜 花。

X X X X X | X X X | X X X X X X | X X X | X X X | X X X X |
左 边 梳 了 一 个 牛 屎 纂， 右 边 梳 了 一 个 美 人 发， 在 鬓 间 斜 插 一 朵

【鸛鸡调】

6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 |
(唱) 喇 叭 花 (呀 哪 哎 呀 哎

3 2 3 5 | 6 5 6 | 3 3 5 7 | 6 7 6 5 | 6 - |
哎 呀)。

(5 [#]4 3 | 5 [#]4 3 | 2 3 2 3 5 [#]4 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 3 |

2 3 1 7 | 6 i | 3 2 3 5 | 6 5 6 3 5 | 3 3 5 3 7 | 6 6 5 |

6 -) | 0 x | x x x | x x x x | 6 5 | 3 5 3 2 |

呀! 出 门 看 远 望 那 厢 转 回 身 (呀

1 6 1 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

嗯 哎 呀 哎

3 3 5 7 | 6 7 6 5 | 6 - | (5 [#]4 3 | 5 [#]4 3 | 2 3 2 3 5 [#]4 |

哎 呀)。

3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 3 | 2 3 1 7 | 6 i |

3 2 3 5 | 6 5 6 3 5 | 3 3 5 3 7 | 6 6 5 | 6 -) |

王 婆 哎! 对呀,我也走不了,这界壁子^①有两个孩子,一名金香,一名玉环,早就商量我呀,跟我要
逛会去,我问一问,在没在家?
金香玉环哪!

金 香 哎! 来啦来啦。 (台)

王 婆 哎,来啦!

金 香 二大娘,你怎么打扮得这么漂亮啊?

王 婆 (大 大 台) 二大娘就这个性子,好穿好戴,为什么你们俩穿的这么好看?

金 香 咱妈叫咱要跟你看戏去。

王 婆 你妈叫你看戏去,金香你妈给你多少钱?

金 香 给我两毛钱。

王 婆 两毛,真不少。玉环呢?

① 界壁(bi)子,即隔壁。

玉 环 角半钱。
 王 婆 角半钱,也不少。两角、角半真不少。那么二大娘我带钱多。
 金 香 二大娘,你带多少钱哪?
 玉 环
 王 婆 我带多少钱哪。
 金 香 啊。
 玉 环
 王 婆 我带就那么……
 金 香 多少?
 玉 环
 王 婆 半毛钱。
 金 香 哟! (台)带半毛钱哪,哈…… (台)
 玉 环
 王 婆 笑啥傻孩子,台底下地瓜呀,两半子儿一斤,晌午打尖还不够吃的?
 金 香 天色不早啦,咱们快点走吧!
 玉 环
 王 婆 快点,走! (八大 | 台 | 台 | 台) ||

【腊梅调】
 (哪,大) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ |
 (唱)带 领 着 金 香 (齐唱)(得儿 腊 梅 得儿 腊 梅)

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3}$ |
 (王唱)小(哇)小 玉 环(齐唱)(腊 梅 哟 哟 哎 哟), (王唱)一 心(那个)

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |
 逛(啊)会(呀)(齐唱)(腊 梅 腊 梅 得 腊 梅 哟)

$\underline{3 \ 3 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 0}$ |
 (王唱)要 上 茨儿 山 (哪 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀),

(台 0 台 | 台 $\overset{*}{\dot{1}}$) | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ | $2 -$ | $\underline{3 \ 3 \ 7}$ |
 (冬 冬龙 0 冬龙 冬 冬)(齐唱)(哎 呀) (王唱)要 上 茨儿

6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | (仓 七 衣 才 | 仓 ^{*}i) |
 山 (哪 哎 呀)。(冬 冬龙 0 冬龙 冬 冬)

2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 6 5 6 6 |
 (金唱)金(哪) 香(啊) 穿 的 是(呀) (齐唱)(得儿 腊 梅 得儿 腊 梅)(金唱)红(呀)红 大

3 5 3 5 | 6 6 5 | 6 i 6 5 3 | 2 3 5 5 3 | i . 6 5 3 |
 袄(齐唱)(腊 梅 哟 哟 哎 哟), (王唱)小 玉 环 那个 爱 (呀)穿(哪)

2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 3 i 6 5 | 6 5 3 | 3 3 3 i |
 (齐唱)(腊 梅 腊 梅 得儿 腊 梅 哟), (王唱)绿(呀)绿 绸

6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | (仓 七 衣 才 | 仓 ^{*}i) |
 衫 (哪 哎 咳 哎 咳 哎 呀) (冬 冬龙 0 冬龙 冬)

3 2 1 3 | 2 - | 3 3 3 7 | 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 (齐唱)(哎 呀)。 绿(呀)绿 绸 衫 (哪 哎 咳 哎 咳

2 6 5 | 6 - | (仓 七 衣 才 | 仓 ^{*}i) | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 |
 哎 呀)。(冬 冬龙 0 冬龙 冬) (王唱)正 然(哪)行 走(啊)

2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 6 5 6 6 | i 3 5 | 6 6 5 |
 得儿 腊 梅 得儿 腊 梅 来 呀 来 得 快 (腊 梅 哟 哟 哟

6 i 6 5 3 2 3 | 2 3 5 3 | i 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 3 i 6 5 |
 哟), (那么) 茨儿 山 不 远 腊 梅(呀)腊 梅 得儿 腊 梅

6 5 3 | 3 3 3 7 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 6 5 |
 哟) 在(呀)在 面 前 (哪 哎 咳 哎 咳 哎

6 0 | (仓 七 衣 才 | 仓 i) | 3 2 1 3 | 2 - |
 呀) (冬 冬 龙 0 冬 龙 冬) (齐唱)(哎 呀)

3 3 3 7 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 7 | 6 - ||
 在(呀)在 面 前 (哪 哎 哎 咳 哎 咳 呀)。
 (大大台)

王 婆 呀! 说着说着来到了,这人有多厚哇,啊? 还对开大戏哪,有多大热闹啊? 好,金香、玉环!

金 香 环 哎!

王 婆 你们俩在这站着,我去烧香,回来咱们好看戏。

金 香 环 二大娘,咱们先... (台)咱们先看戏吧。

王 婆 先看戏?

金 香 环 先看戏。

王 婆 后烧香?

金 香 环 后烧香。

王 婆 正晌午时才烧香,好,看看什么戏? 走,看看什么戏。

【雪山调】
 (大 大 大 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 | 3 6 5 | 3 3 2 1 6 |

0 3 2 3 1 | 2 6 5 | 6 -) | 1 3 2 1 | 1 5 6 |
 (才 才) (唱)头 一 (呀) 出(哇)

1 3 2 1 | 1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 5 6 |
 唱的 是(呀 啊) 天 官(哪) 赐(呀) 福(哇) 哎 咳 呀),

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 6 6 5 1 | 2 2 | (3 3 3 3 5 | 3 3 3 3 5) |

二一出(哇)唱(啊)的是 那叫走雪 山(哪), (白)金香(金香白)哎! (玉婆白)玉环(玉环白)哎!

5 1 6 5 | 3 2 1 6 | 0 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |
 (王婆唱)曹 祖 上 南 天 (哪) (哎 呀)。

(3. 5 6 | 3. 5 6 | 3 6 5 | 3 3 2 1 6 | 0 3 3 2 3 1 |

2 6 5 | 6 6) | 1 3 2 1 | 1 5 6 | 1 3 2 1 |
 三 一 (呀) 出(哇) 唱(啊) 的

1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 5 6 |
 是(呀) 刘(哇) 燕(哪) 逛(啊) 庙(啊) 哎 咳 呀),

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 6 6 6 1 | 2 2 | (3 3 3 3 5 |
 四 一 出(哇) 唱(啊) 的 是 那 叫 临 潼 山 (哪), (白)金香啊! (金香白)哎!

3 3 3 3 5) | 5 5 6 5 | 3 2 1 6 | 0 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |
 (王婆白)玉环哪! (玉环白)哎! (王婆唱)杨广杀李 渊 (哪 哎 呀)。

(3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 | 3 6 5 | 3 3 2 1 6 | 0 3 2 3 1 |

2 6 5 | 6 6) | 1 3 2 1 | 1 5 6 | 1 3 2 1 | 1 5 6 |
 五 一 (呀) 出(哇) 唱(啊) 的 是(呀)

1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 5 6 | 3 2 3 5 |
 渔 (呀) 家 乐(呀 哪 唉 呀), 又 一 出(哇)

6 i 6 5 | 4 5 4 3 5 | 2 2 | (3 3 3 3 5 | 3 3 3 3 5 |
 唱(啊) 的 是 那 是 战 潼 关 (哪)。(王婆白)金香啊! (金香白)哎! (王婆白)玉环哪! (玉环白)哎!

5 6 5 6 | 3 2 1 6 | 0 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |
 (王婆唱) 杀 死 王 碧 莲 (哪 哎 呀)。

(3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 0 3 2 3 1 |

2 6 5 | 6 6) | 1 3 2 1 | 1 5 6 | 1 3 2 1 |
 三 (哪) 人 (哪) 正 啊

1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 5 6 |
 然 把 (呀) 戏 (呀) 看 (哪 哪 哎 呀),
 (哪 龙 冬 龙 冬 龙 冬 冬)

3 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 3 1 | 2 2 | (3 3 3 3 5 | 3 3 3 3 5) |

打一声(啊)沉(哪)雷(呀)阴(哪)阴了 天(哪)。(王婆白)金香啊!(金香白)哎!(王婆白)玉环哪!(玉环白)哎!

渐快
 1 1 6 5 | 3 2 1 6 | 0 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 0 0 |
 (王婆唱) 大 雨 下 满 天 (哪) (哎 呀)。
 (哪 - 仓)

王 婆 金香、玉环哪! 她们跑啦? 也不知跑哪去啦? 不知怎么跑丢啦? 金香哎! 玉环哪! (大大台)
 哟! 下大啦, 把花都浇蔫吧了。咳, 这两个孩子是不是都跑丢啦?
 我上庙上香去, 呀!

(八 大 台) | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
 一 路 上 喜 儿 喜 哈 儿 哈, 来 到 了 黑 山 寺

【骂鸡调】
 X (衣 大 | $\frac{3}{4}$ 衣 台 台) | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3. 3 2 | ... 0 |
 上 (唱) 庙 门 插 (呀) ... 呀!

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
 你 看 那 老 和 尚 去 打 鼓, 小 和 尚 去 打 鐺。

X X X X X X | X X X X. X | X X X X X | X X X |
天 上 下 雨 (你 个) 地 下 太 滑, 我 一 屁 股 坐 在 泥 地 下。

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
哪 有 孝 子 来 拉 咱, 烧 香 还 愿 竟 扯 蛋, 再 也 不 来

【骂鸡调】

6 5 | 3 5 3 2 | 0 | X X X |
拜 望 他 (呀) 呀! 不 拜 佛

X X X X | X X X. X | X X X | 3 3 3 3 |
吃 杯 茶, 我 抽 袋 烟、我 解 解 乏 歇 歇 喘 喘

【骂鸡调】

6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | | X 0 | X X X |
好 回 家 (呀 哪 哪 呀 呀! 一 路 上

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
累 得 我 喜 儿 喜 哈 儿 哈, 腰 也 疼 腿 也 乏

【骂鸡调】

X X X | X X X | X X | X (哪 拉 大 | 台) 3 3 3 | 3 6 5 |
身 上 酸 身 上 麻, 太 丑 (咳) 来 到 了 自 己 的

3. 5 3 2 | 0 | X X X | X X X | X X X |
家 (呀)。 呀! 开 开 门 进 屋 里 罐 子 里

X X X | X X X | X X X | X X X X X |
抓 把 米, 嘀 嘀 嘀 咕 咕 咕 咕 咕 嘀 嘀,

【骂鸡调】

0 3 3 | 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 6 3 |
唤 声 我 那 鸡 (呀 哪 哎 呀 哎

2 7 | 6 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 3 3 2 7 | 2 6 | 5 | 6 - |
唤 哎 (鸡叫声) 呀)。

(5 5 4 3 3 | 5 5 4 3 3 | 2 3 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 0 | 0 1 3 3 |

2 3 1 7 | 6 ^ˊ i | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 3 3 2 3 1 | 2 6 5 | 6 -) ||

0 | x x x x | x x 0 x x | x x x | x x x x | x x x | x x x |
 呀! 老身的鸡 个个 都是有数的, 一对两只鸡, 两对 四只鸡,

x x x x | x x x | x x x | x x x x | x x |
 三对六只鸡, 四对 八只鸡, 五对 怎么 剩 了

【骂鸡调】

$\frac{3}{4}$ (台 台 台) | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 5 | 3 3 2 | ... 0 | x x x x |
 九 只 鸡 (呀 呀! 老身的鸡

x x x x | x x x | x x x x x | x x x | x x x x x |
 个个都是有名的, 南京捎来的 石印鸡, 西京捎来的

x x x | x x x x x | x x x | x x x | x x x x x |
 鹿耳鸡, 北京捎来的 卷毛鸡, 单丢我 东京捎来的

x x x x | x x x x x | x x x x x | x x x. x |
 龙头凤尾、大冠儿高腿、鹰眼护嘴儿、豹花点的

【骂鸡调】

x x x x | 6 5 | 3 3 2 | 0 | x x x x |
 豆绿翠的 紫金 鸡 (呀 呀? 老身的鸡

x x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x x |
 个个都是有用的, 吃米烧柴 指着鸡, 穿穿戴戴

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 指 着 鸡， 人 情 门 户 指 着 鸡， 点 灯 熬 油 指 着 鸡，

X X X | X X X X | X X X X | 0 3 3 | 2 5 |
 到 夜 晚 买 块 火 镰 火 石 火 油 指 着 我 那

3 3 2 | 0 | X X X X X | X X X |
 鸡 呀 呀! 丢 了 我 的 鸡 心 疼 的

X X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X | X 0 ||
 我 在 家 里 头 莫 久 站， 一 到 外 面 去 找 鸡(呀) 去 找 鸡!

(八 大 台)

(王婆下。 棋甲 棋乙上。
 棋 甲 哥俩没有事，
 棋 乙 街上下盘棋。
 棋 甲 我走当头炮，
 棋 乙 我走屏风马。 (王婆上。
 王 婆 走哇! (大 大 大 乙 大 大 台)

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X | X X X X X | X X X | X 0 |
 有 老 身 去 找 鸡， 一 找 找 到 了 大 街 里。我 这 抬 头 看 呀!

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
 二 位 老 者 下 象 棋。 走 上 前 施 一 礼， 二 位 老 者 请 听 知:

X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X |
 可 曾 看 见 我 老 身 的 鸡， 你 和 我 老 身 说 长 的。

X X X X X | X X X | X X X | X X X X |
 你 和 我 老 身 道 短 的。 到 明 日 买 副 棋 子

【骂鸡调】

6 6 5 | 3 | X X | X X X X | X X X |
相 送 与 你 (棋甲、棋乙念白)呀! 呀! 王 婆 子 你 太 无 理

X X X X | X X X | X X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |
找 鸡 找 得 真 可 气。 我 们 哥 俩 是 没 有 事， 两 人 大 街 上 下 盘 棋。

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
(棋甲)我 走 的 是 当 头 炮，(棋乙)我 走 的 是 勒 马 车。(棋甲)被 你 找 鸡

X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X |
打 了 个 岔，(棋乙)他 炮 过 河 打 了 我 的 车。(棋甲、棋乙)叫 声 王 婆 子 你 快 走。

X X X X | X X X |
王 婆 老 身 不 走 能 咋 的？

【骂鸡调】

X X X X | 6 5 | 3
棋甲、棋乙 这 一 棋 盘 打 死 你！

) 0 (X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |
(王婆念白)呀!呀!呸!为 找 鸡(那么)真 惹 气， 二 位 老 者 也 不 说 理， 有 心 上 前 去

X X X X | X X X | X X X X X | X X X X | X X | X 0 ||
问 问 他 吧， 拉 倒 吧， 不 惹 气，我 就 去 找 鸡(呀)， 去 找 鸡。
(衣 大 衣 大

渐快
┌○○┐
台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)
〔王婆下。学生甲、乙、丙上。〕

甲
学生乙 下 课 啦， 下 课 啦， 咱 踢 毽 去， 走， 踢 毽 啦。 一 对 一、 二 对 一、 一 对 一、 二 对 一。
丙

王 婆 走 哇! (大 大 大 衣 大 大 台) 呀!

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X | X 0 |
有老身 去找鸡， 一找找到了 学校里。抬头看（哟）

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |
三位学生 把毬踢， 走上前 施一礼， 三位学生

X X X | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X |
请听知， 可曾看见我 老身的鸡， 你和老身 说长的，

X X X X | X X X | X X X | X X X X |
你和老身 道短的， 到明日， 买个好毬

【鸡鸣调】
6 5 | 3
相 送 你

（数板）
X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
（学生甲）呀！ 呀！ 王婆子你 太无理， 找鸡找得 真巧奇

X X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
咱们哥仨 在这里把毬踢， 我踢 了一对一。我的

X X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
对家一个没 踢，被你 找鸡打了 岔，毬子 踢在牛粪

X X X | X X X | X X X | X X X X | X 0 |
里，恶臭 的，怎么 踢。（学生甲、乙、丙）叫声 王婆子你快走。

0 X X | X X X X | X 0 | 0 X X | X X X | X X |
（王婆）老身 不走你能咋 的？ （学生甲）你不走 我一脚就

【骂鸡调】

6 5 | 3 |) 0 (x x x | x x x | x x x x |

踢死你 (王婆白) 呀! 呀! 呸! 为找鸡 真惹气, 几位学生

x x x | x x x x x | x x x | x x x x x | x x x | x x x x x |

不说理, 老师知道了 必打你, 你爹知道了 必骂你。有心上学校

x x x | x x x | x x x. x | x x x | x x | x 0 ||

告他吧, 拉倒吧, 不惹气, 我去找鸡, 去找鸡。

(衣大衣

〔周大姐上。〕

台 台 台 大 大 大 台 大 台 大 台 大 台 大 大 台)

周大姐 嘿! (哪拉大 衣大)

(念) 勤当家, 懒当家, 提起当家乱如麻。清晨早早起, 油盐酱醋茶。

(衣大 台 台 台 大 大 衣 台)

这王婆的鸡呀, 叫我给偷吃啦。我吃完了鸡呀, 把这鸡毛鸡骨头, 都扔在这烟筒里啦。她也不知道哇, 怎么到我这家门口骂过来, 骂过去的, 骂得我这脸哪、焦焦的、心里呀, 烧烧的, 哼! 再来呀, 我可要问问她。

(大 大 ... 台)

王婆 呀! 这不是周大姐吗?

周大姐 这不是王婆子吗?

王婆 呀! 是我, 哈……

周大姐 你干啥来啦?

王婆 呀! 别问我啦, 今儿去逛会去啦, 回来呀, 把鸡丢了一只, 我上街找鸡哪。

周大姐 噢, 找着没有哇?

王婆 没找着哇。

周大姐 那你就丢了, 就别找啦吧。

王婆 丢了, 咋说别找啦呢?

周大姐 丢了找不着, 死啦还哭不活, 你找它有什么用啊?

王婆 哪兴那么说呀, 丢了找不着, 死啦哭不活, 谁丢了谁不心疼啊?

周大姐 哎呀, 你还心疼啊?

王婆 怎么不心疼呢?

周大姐 哎呀,那你骂得乏不乏呀?

王 婆 怎么就不乏呢! 饭都没吃,回家就……

周大姐 王婆子,你骂乏了,我帮你骂两声呗?

王 婆 哎呀……赶情那才好呢,我谢谢你……

周大姐 那好吧。你听着啊,王婆子,(哪拉大 衣大大)那年老的偷了你的鸡呀,那是七十七、八十八到老啦,不用把棍拿,耳不聋,眼不花。那年少的偷了你的鸡呀,他进京赶考,高官得中,俊马得骑,还连生贵子哪。

王 婆 哎呀! (^{〇〇}大大台)是么?

周大姐 可不是咋的?

王 婆 那我不找啦,回家啦。

周大姐 怎么回家啦?

王 婆 你看偷鸡有这么些好处,谁能不偷呢?

周大姐 哎呀! 这么说你就骂……

王 婆 我骂啦,我骂没人对。

周大姐 那你骂啥呀?

王 婆 我骂渔樵耕读。

周大姐 好! 我就对一个渔樵耕读。

0 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X X X |

(王婆)好! 打 鱼 的 偷了我的鸡, 偷了我的鸡吃 不是好的。(我)

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X |

终 朝 每 日 去 打 鱼, 这 趟 鱼 儿 打 不 齐。 起 狂 风,

【骂鸡调】

X X X X X | X X X | X X X | X X X X | 6 5 | 3 ……

翻 了 船,(那个) 掉 河 里 淹 死 你 看 你 偷 鸡 不 偷 鸡。……

X X | X X X | X X X X X | X X X X X X |

(周大姐)呀! 呀! 打 鱼 的 偷了你的鸡, 偷了你的鸡吃

X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X |

是 好 的, 终 朝 每 日 去 打 渔 啊, 这 趟 鱼 儿 打 得 齐,

【骂鸡调】

X X X X X X | X X X | X X X X | 6 5 | 3 ……

要 问 打 鱼 的 是 哪 一 个? 渭 水 河 边 姓 姜 的。……

) 0 (| X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X X |
 (王婆)呀！ 打 柴 的 偷了我的鸡， 偷了我的鸡吃 不是好的，

X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X |
 终 朝 每 日 去 打 柴， 这 担 柴 禾 他 打 不 齐， 过 高 山

X X X | X X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 爬 大 岭， 将 他 掉 在 那 山 洞 里， 狼 虫 虎 豹 把 他 吃，

【骂鸡调】

3 3 3 3 | 6 5 | 3 | X X X | X X X |
 看 他 偷 鸡 不 偷 鸡。 (周大姐)呀！ 呀 咳 打 柴 的

X X X X X | X X X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 偷了你的鸡， 偷了你的鸡吃 是好的， 终 朝 每 日 去 打 柴，

X 0 | X X X X | X X X | X X X X X | X X X |
 哼 这 担 柴 禾 打 得 齐， 要 问 打 柴 是 哪 一 个？

王 婆 哪一个呀？

【骂鸡调】

X X X X | 6 5 | 3 | X X | X X X | X X X X X |
 (周大姐)马 鞍 山 前 钟 子 期。 (王婆)呀 呀 耕 种 的 偷了我的鸡，

X X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X X |
 偷了我的鸡吃 不是好的， 终 朝 每 日 去 种 地(那么)， 打 了 他 的 铧 子

【骂鸡调】

X X X X X | X X X | X X X | 3 6 3 3 | 6 5 | 3 |
 扳了他的犁， 种 到 地 苗 不 齐， 看 他 偷 鸡 不 偷 鸡。

X X | X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X | X X X X |
 (周大姐)呀! 呀! 种地的 偷了你的鸡, 偷了你的鸡吃 是好的, 终朝每日

X X X X X | X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X 0 |
 去种地(这个), 地上小苗 长得齐。 要问耕地的 哪一个? 哟!

【骂鸡调】

3 3 3 3 | 6 5 | 3 ... | 0 X | X X X | X X X X X |
 大舜天子 来 把 犁 ... (王婆)呀 读书的 偷了我的鸡,

X X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 偷了我的鸡吃 不是好的。 往后开了(是) 文华卷, 三卷文章 作不齐,

【骂鸡调】

X X X X | X 0 | X X X X | X X 3 3 | 6 5 | 3 |
 要是落了 榜 转回家里, 看他偷鸡 不偷鸡。

X X | X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X | X X X X |
 (周大姐)呀! 呀! 读书的 偷了你的鸡, 偷了你的鸡吃 是好的, 背书还通

X X X | X 0 | X X X X | X X X | X X X X X | X X X |
 文华卷, 嘿! 三篇文章 作得齐。 要问读书的 哪一个?

王婆 哪一个?

【骂鸡调】

X X X X | 6 5 | 3 |
 (周大姐)周游列国 孔夫子。

王婆 周大姐你对得好哇!

周大姐 你骂得也不错呀!

王婆 这么说这鸡我也不能找啦。

周大姐 你怎么不找啦呢?

王婆 这个鸡呀, 不用说呀, 一定叫你给我偷吃了。

周大姐 怎么说我给偷吃啦呢？那做贼的要赃，养汉的要双。没啥凭证，为啥说我偷的鸡？
王 婆 你大画套小画，你话里话外有个话疙瘩，不是你偷吃谁偷吃了？谁偷吃了？……
周大姐 你偷去啦！
王 婆 馋老娘们谁不知道？
周大姐 谁是馋老娘们？我是馋老娘们？你好！你好！
王 婆 我怎么啦？
周大姐 又擦胭脂又抹粉，你不是个好东西！ （ 仓 ）
王 婆 你不是好东西！
周大姐 你骂谁！你骂谁！ （ 仓 ）你骂谁！ （ 仓 ）
王 婆 你打架啊！咱们俩到官府请大老爷说和一下，走咱们去找乡里！
周大姐 我不怕！
王 婆 你不怕？你就随我来。
周大姐 好！

（ 大 大 大 仓 仓 令 仓 大 大 大 仓 仓 令 仓 八 大 仓 哪 - 仓 ） ||

剧 终

二人转·拉场戏

概 述

二人转为辽宁省地方剧种。俗称蹦蹦、小秧歌、双玩意儿、双调等。民国 23 年(1934)始有二人转称谓,但并不普遍。1950 年后,因其主要表演形式为二人对口,故书写上统称二人转,但演出团体多称地方戏或东北地方戏。

二人转包括一人演出的单出头,二人演出的对口和多人演出的拉场戏,被称为“一树三枝”。其对口以叙事为主,属曲艺走唱;单出头和拉场戏扮演人物以代言为主,属民间小戏,它是一种集歌舞、说唱、杂技(绝活)、戏剧为一体的表演形式。本卷所记主要是单出头和拉场戏。为了叙述方便二者统称拉场戏。

历史概况

二人转是在本地秧歌中孕育、产生的,远在明末清初,秧歌盛行于辽宁各地。每逢年节、庙会,各城乡均有商人、农民自办乐会,组织秧歌队,走街串巷,歌舞演唱,娱神娱人。秧歌队的表演形式分大场、小场。大场为秧歌队集体表演。小场是大场之后圈成小场地,由少数能歌善舞者下场表演,称谓下清场。一人下场称单人场;二人下场称二人场;多人下场称混场。所唱多为民歌小调。演唱时边唱边舞,无管弦伴奏,只以锣鼓击节。逐渐,下清场演出发展成为以一旦一丑为主,开始演唱一些有故事情节的节目,跳进跳出,并出现了一些简单的对白,载歌载舞一唱众合,或由秧歌队中的唢呐伴奏,如《借髻髻》、《补汗褙》、《小上庙》(又名《茨儿山》)、《割韭菜》、《洒金扇》等等。时称“小秧歌”或“双玩意儿”。

清雍正年间,锦州的“孙大娘”是辽西较早的双玩意儿艺人,他演唱时声如女人,因此得艺名“孙大娘”,收徒王蹇后,二人同台扮以男女,游唱于锦州各庙会。这是最早有关职业艺人演出双玩意儿的记载。

清乾隆年间,江苏扬州、淮阴一带小曲经水路传入海城、牛庄后,形成了昆高笛曲,其代表曲目为《尼姑下山》、《游西湖》、《张生游寺》等等。昆高笛曲分为坐唱、走唱两种形式。走唱由8—16人扮成童男童女持金钱花棍,边舞边唱。不久这种形式被许多秧歌艺人所吸收,开始出现了上、下装手持花棍对唱带有故事情节的双玩意儿,艺人又称为二人“抱篇子”。这种双玩意儿在辽西、辽南形成后,不久即传入辽阳、沈阳、新民、铁岭、开源、本溪等地。

清嘉道年间,东调子弟书盛行辽宁,各木刻书坊纷纷刻印行世,随之外省刻印之鼓词、木板书也大量进入辽宁,双玩意儿艺人则把这些唱本作为脚本进行演唱,从而促进了二人对口的大发展,这些唱本的唱词最少者几十句,最长者几百句,要演唱如此长的书段,则必须对原有的民歌俗曲进行改造和规范,同时也把当时流行于冀东与辽西的莲花落、什不闲吸收到双玩意儿音乐中来,并增加了竹板和手玉子为击节乐器。当时的代表剧目有《禅宇寺》、《密建游宫》、《小王打鸟》、《坝桥》、《古城会》以及子弟书段《忆真妃》、《锦水祠》、《百年长恨》、《千金全德》等等,最后完成了双玩意儿由民歌演唱向曲艺走唱的过渡,而双玩意儿艺人也由秧歌队中逐渐游离出来变成半职业或职业艺人。当时观众把这种由秧歌队中游离出来的小秧歌称谓蹦蹦。

秧歌队成员一旦转变成半职业、职业艺人后,为了能争取更多的观众,辽南、辽西的艺人则向民间戏曲学习,把一部分双玩意儿由二人对口发展为由演员分别扮演人物的三人场或多人场,这就产生了最早的拉场戏,如《尼姑下山》、《小两口分家》、《二大妈探病》等等。与此同时艺人们又把对口演唱中写一人一事的段子改由一人扮成角色演出,称单出头,如《一枝花捎书》、《丁郎寻父》、《王二姐思夫》等。还有的艺人则把秧歌队中的民歌小调等变为代言体进行演唱。如《茨儿山》、《割韭菜》、《洒金扇》(又称《沙金扇》)等。这样就形成了二人转的单出头、对口、拉场戏“一树三枝”的演出形式。拉场戏、单出头形成的最初阶段,其声腔属诸腔杂陈状态,同一出戏由于地区、演员不同,剧本及唱腔也都相差很远,不过当时的拉场戏(包括单出头)与对口节目相比所占的比重还是很小的。

清代末期,时称晋腔(在阜新地区称“明戏”、“明梆子”)的梆子戏在辽宁影响很大,尤其辽西朝阳、阜新一带更为盛行。辽西很多的蹦蹦艺人开始学唱梆子,把一些梆子剧目直接拿到蹦蹦班中搬演。同时,大量的蹦蹦艺人也借鉴梆子的长处,学习梆子的表演,移植梆子的剧目,规范蹦蹦的唱腔。当辽西的拉场戏逐渐兴盛后,也使一部分梆子演员加入蹦蹦班社,形成了蹦蹦、梆子“两下锅”、“两合水”的演出形式。一些梆子演员直接改唱蹦蹦,使梆子腔在拉场戏剧目中得到更好的运用,并移植了更多的梆子剧目,如《寒江关》、《大天台》、《小天台》、《杨宗保问路》等等。与此同时,他们还创造了蒙汉语间杂的演唱形式,如王生根据河北梆子剧目移植的《梭罗宴查关》即是这一类的代表剧目之一。在梆子的影响下,辽西蹦蹦艺人还把“念上场诗”、“喊赞”、“起霸”、“趟马”等程式搬入蹦蹦的表演当中。

锦州一带的蹦蹦除受梆子影响外,受海城喇叭影响也很大。班社之间的相互交流及艺人们的相互流动,使部分海城喇叭戏的剧目成为蹦蹦戏的保留剧目,而海城喇叭戏的一些唱腔曲牌则逐渐衍变成二人转的重要唱腔曲牌。其代表剧目如《洪月娥做梦》、《梁赛金擀面》、《三贤》、《冯奎卖妻》等等。

清末民初,评剧在辽宁兴起。蹦蹦艺人又不断地吸收评剧的唱腔和剧目。如民国初年,唐山落子班社到抚顺一带演出,当地的蹦蹦班社就跟着“捋叶子”,把唐山落子的剧目搬到蹦蹦演出中。此后,各地的蹦蹦班也都广泛吸收落子腔,或采用落子调与二人转曲牌混合的演唱形式,并产生了一种主腔使用落子,甩腔用二人转〔武咳咳〕的“协合调”。抚顺、沈阳是最早形成蹦蹦、梆子和评剧“三下锅”的地区之一。并首先创出了用两种声腔的混合形式演唱的评剧剧目《高成借嫂》、《王少安赶船》、《刘翠屏哭井》、《摔子劝夫》等,由此清末民初,沈阳、抚顺的蹦蹦艺人和演出拉场戏的班社发展很快,主要艺人有陈荣、金荣阁、肇庆连等。这一时期的拉场戏已发展得比较成熟了,虽然当局警署常以各种名目禁演蹦蹦,但它还是顽强地占领了辽宁的城乡各地。在艺术上,这些造诣较高的演员,不但“九腔十八调”、“七十二咳咳”滚瓜烂熟,还有常人不会的“背道曲子”。他们玩意儿有套路,唱舞有讲究,韵味独特,刻画人物以情为主。很多人唱、扮、说、舞、绝样样精通。

辽宁出现蹦蹦坤角演员约在清宣统年间。最早为飞来凤,她演出于开原一带。到本世纪20年代,沈阳出现了坤角蹦蹦演员,主要有杨玉舫(艺名金不换)、金香水等,后来相继又有朱彩云、黄彩霞、王桂荣和王桂兰等一批蹦蹦女演员活跃在舞台之上。坤角演员的不断出现使蹦蹦中的拉场戏比重大有增加。又出现了一大批如《秦雪梅吊孝》、《黄爱玉上坟》、《黄氏女游阴》、《小拜年》、《马前泼水》、《王少安赶船》等以旦脚为中心的代表剧目,真正形成了二人转艺术的“一树三枝”。坤角的出现也使拉场戏的音乐起了大的变化,如黄彩霞首创蹦蹦女伶运气发声的声乐技巧;王桂荣吸收东北大鼓音乐,创造了蹦蹦的大鼓调等。这时的拉场戏还不断借鉴使用各地姊妹艺术的曲调,如〔神调〕、皮影平唱〔五字锦〕、〔还阳篇〕、〔还阳糜子〕,还吸收了拉洋篇、金钱莲花落中的曲牌及〔韵口柳子〕、〔仿西河〕、〔坠子调〕等音乐来不断丰富壮大自己。比如金不换与史连元演出的《小天台》一剧的音乐号称“九腔十八调”一共用了21种曲牌。《寒江关》也用了9个曲牌。

拉场戏音乐最早来自四面八方,音乐以剧目而异,诸调杂陈,但随着时间的推移,在其主体对口音乐的影响下,大体上形成了一个初步的发展规律。如在蹦蹦戏形成初期由海城喇叭戏进入二人转·拉场戏的单出头《洪月娥做梦》、拉场戏《梁赛金擀面》:《洪月娥做梦》的主要曲牌〔红柳子〕,它旋律优美委婉,叙事性强,观众非常爱听,从而成为旦脚最重要的唱腔曲牌;《梁赛金擀面》中的〔盘家乡调〕(又叫〔穷生调〕),此曲牌最适于表现悲伤哀怨情绪,演唱时,经常在曲牌前加搭调(幕后起唱),成了生行的主要唱腔曲牌。在长期发展过程

中,〔红柳子〕出现了一些板式变化因素,形成了〔中板红柳子〕、〔慢板红柳子〕和〔紧板红柳子〕(又叫〔硬口柳子〕)等几种形式。这些都成为二人转·拉场戏的骨干唱腔。又如在拉场戏中经常使用的〔穷生调〕、〔武咳咳〕、〔抱板〕、〔四平调〕也呈现出一些向板式变化发展的倾向。不过,拉场戏作为民间小戏,博采众长是它的长处,在演出活动中,随意性极强,观众爱听什么曲调,就唱什么曲调,往往演员根据自身条件和地方上的审美情趣,一出同样的剧目,只要符合剧情,可任意选择唱腔曲牌来演唱,没有严格规范和固定模式。

中华人民共和国成立后,中国共产党和人民政府极其重视和尊重劳动人民的艺术,重视民族、民间艺术的发展,热情关怀和大力发展二人转·拉场戏这种民间戏曲。辽宁各市县纷纷成立地方戏剧团,各剧团都设置了创作组(室)。50至60年代中期,新创作的拉场戏剧目如雨后春笋般涌现,拉场戏音乐得到长足发展。在音乐创作上,主要是选用适当的曲牌或小曲,在原曲牌基础上发挥、改编,以表现相应的内容、场景、情绪、气氛。同时也大胆改革,将民间乐曲、现代歌曲与传统曲牌融为一体,给人以清新、质朴和亲切感,有浓郁的生活气息和地方特色。传统拉场戏唱腔历来是男女同腔同调,60年代已出现了男女分调,并逐渐尝试向脚色行当唱腔音乐发展。同时也广泛吸收借鉴其它戏曲唱腔音乐的技能,根据演员嗓音条件创编唱腔。一些具有简单板式变化因素的曲牌,如〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔抱板〕、〔武咳咳〕等,在评剧、京剧的影响下,也在向板式变化体唱腔发展,从而增强了唱腔曲牌的感染力和表现力。

音乐基本形态

一、唱腔

二人转·拉场戏音乐是在唱秧歌的基础上,借鉴吸收民歌小调、海城喇叭戏、皮影、大鼓、单鼓、莲花落、什不闲以及梆子等逐渐衍化而成。二人转·拉场戏音乐包括唱腔和伴奏音乐两部分。

唱腔结构

二人转·拉场戏的唱腔结构以曲牌体结构为主,部分曲牌具有一定的板式变化因素。曲牌体结构的唱腔主要有三种类型:

(1)单曲体。早期拉场戏剧目多为单曲体,一剧一曲,这些曲牌多为专调曲牌,即某些剧目专用的曲牌,如《茨儿山》、《小拜年》等。有些剧目至今仍保持一剧一曲的形态,如《小拜年》等。其中一些曲牌变成了常用曲牌,如《打枣调》、《铜大缸调》等;

(2)多曲体。一出戏里选用若干支曲牌,但每个曲牌均独立使用,相互间没有什么联

系,演员可根据自己实际情况,或观众的喜好来确定使用什么曲牌,演出随意性较大。这种形式主要出现在清末至40年代;

(3)多支曲牌联缀使用。这是拉场戏使用最广泛的形式。曲牌联缀无严格规范,各种曲牌的使用和连接较为自由,有的曲牌也可重复使用。有些演员很善于演唱二人转中的各种曲牌,因而二人转中的一些曲牌联缀程式如〔胡胡腔〕接〔大救驾〕、〔喇叭牌子〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕等也常被运用到拉场戏中。

具有板式变化因素的曲牌构成的唱腔大体有两种情况:

(1)剧目的唱腔由单一曲牌构成,如《洪月娥做梦》、《铜大缸》等;

(2)剧目的唱腔由多个曲牌构成,如《冯奎卖妻》、《回杯记》等。

曲牌结构,主要有双句式、三句式、四句式和多句式几种。双句式曲牌大多为两个乐句演唱两句唱词,如〔大救驾〕、〔捡棉花〕等。也有些两句唱词的曲牌,由于分句落音的原因,构成了“起承转合”的形式,如〔文咳咳〕等。三句式的曲牌,三个乐句演唱三句唱词,如〔打枣调〕、〔纱窗外〕等。有些曲牌发生了一些变化,唱词由原来的三句变成两句,但曲调仍为三个乐句,只是第三个乐句重复演唱第二句唱词,如〔打枣调〕。还有一部分三句式曲牌,第一乐句演唱第一句唱词,第二乐句演唱第二句和第三句唱词,第三乐句是带有附加部分的重复句,但仅重复第三句唱词,因此,也有人称其为两句半,如〔对菱花〕、〔妈妈娘你好糊涂〕、〔放风筝〕等。四句式曲牌是指“起承转合”式的曲牌,如〔孟姜女〕、〔绣特勒〕^①(又称〔羞遑遑〕)等。多句式曲牌主要是由五句以上的唱词和乐句组成的曲牌,如〔小拜年〕等。也有些曲牌唱词仅为三句或四句,通过增加附加句或重复句后,使其也构成了多句式曲牌,如〔小看戏〕、〔绣花灯〕等。

具有板式变化因素的曲牌,其结构形式均为上下句式结构。主要有〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔武咳咳〕等。

曲牌的句式结构,可分为基本唱句结构,甩腔句结构及唱腔与过门相间结构三种。基本唱句结构是使用最多的结构形式,大多曲牌都是由这种形式构成,或以这种形式为主,如〔文咳咳〕、〔压巴生〕、〔茨儿山〕、〔九反朝阳〕等。这种形式最适合于叙事。甩腔句结构是指乐句中在某字上有较长较复杂的行腔,一般多用于一句唱词的末一字上。很多曲牌的甩腔是由帮腔变化而来,如〔大救驾〕、〔武咳咳〕等。一般的曲牌中可以有若干个甩腔,其格式较为固定,尤其是长短句结构的曲牌,句式结构比较严谨。也有些曲牌完全由甩腔句构成,如〔大悲调〕、〔大救驾〕等。带甩腔的句式长于抒情。唱腔与过门相间结构,是指唱腔与过门形成固定的呼应格式,如〔打枣调〕、〔铜大缸〕、〔喇叭牌子〕等。这种结构非常适于载歌载舞的表演。

^① 特勒,满语,特音为上声,勒音为轻声,意为袍子。

在具有板式变化因素的曲牌中,基本唱句常作为唱段的主体,甩腔句则适时地用于抒发感情的地方,过门是唱腔的不可少的组成部分,通常起辅助唱腔和配合表演的作用。

板眼及节奏

二人转·拉场戏唱腔中属长短句结构的曲牌,其节拍、节奏均较为固定,属上下句结构的曲牌,其节拍、节奏变化则较为灵活。唱腔板眼主要有以下几种:

一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍子),又称三节板或三甩,包括慢三甩($\text{♩} = 32-62$)、中三甩($\text{♩} = 75-90$)、快三甩($\text{♩} = 110-160$)三种。每小节大板击一次,甩子击四次。

一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍子),又称一顶一板或一甩,包括慢一甩($\text{♩} = 62-72$)、中一甩($\text{♩} = 75-90$)、快一甩($\text{♩} = 110-160$)三种。每小节大板击一次,甩子击两次。

紧板,即无眼板($\frac{1}{4}$ 拍子),一般速度较快($\text{♩} = 96-150$),每小节大板单击,甩子双击。

速度的变换主要靠“刁板”和“撒板”。“刁板”是演员把握乐队变换速度的一种方法,演员通过节奏和演唱上强音、顿音的变化来告知乐队转板加速。“刁板”往往是由 $\frac{4}{4}$ 拍子转 $\frac{2}{4}$ 拍子,或由 $\frac{2}{4}$ 拍子转 $\frac{1}{4}$ 拍子。“撒板”即速度转慢,有渐撒和突撒两种。

二人转·拉场戏唱腔的节奏变化是由不断变换唱词字位而产生的,一般使用“黑、红、抢、垛、掏”等方法。“黑板”指板后起唱;“红板”指顶板起唱;“抢”是指抢板夺字;“垛”是指把一句唱词压缩在一小节($\frac{4}{4}$ 拍子)或二小节($\frac{2}{4}$)拍子内唱完;“掏”是指十六分音符切分节奏第一个十六分音符为休止符,或连续切分。

唱腔曲牌

二人转·拉场戏唱腔曲牌包括常用曲牌、专调、小曲、杂腔杂调。传统剧目的常用曲牌主要有〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔喇叭牌子〕、〔武咳咳〕、〔抱板〕、〔三节板〕、〔铜大缸调〕、〔压巴生〕、〔打枣调〕、〔糜子〕、〔五字锦〕、〔文咳咳〕等。

〔红柳子〕分〔中板红柳子〕($\frac{2}{4}$ 拍子或 $\frac{4}{4}$ 拍子)、〔慢板红柳子〕($\frac{4}{4}$ 拍子)和〔快板红柳子〕($\frac{1}{4}$ 拍子)三种,均为上下句结构。唱腔的结音规律一般为上句结音1,下句结音3,甩腔结音6。过门于甩腔句之后,结音为2。〔红柳子〕节奏灵活多变,表现力较强,中板适于叙事,慢板长于抒情。

〔穷生调〕又称〔盘家乡调〕、〔靠山调〕等,是拉场戏生行的主要唱腔曲牌。〔穷生调〕为上下句结构。唱腔的结音规律一般为上句结音3,下句结音5,甩腔结音3。传统唱腔中无过门,甩腔多用于一段唱词之后。此曲牌最适于表现悲伤哀怨情绪。演唱时,经常在曲牌前加搭调。

〔喇叭牌子〕又名〔车趟子〕。分中板($\frac{2}{4}$ 拍子)和慢板($\frac{4}{4}$ 拍子)两种,中板又称〔开唠调〕。〔喇叭牌子〕为上下句结构。唱腔结音一般为上句2,下句1。每句后都有一较长的

过门,结音为2。〔喇叭牌子〕曲调欢快,动作性强,适于边歌边舞、表达喜悦心情、描绘景色等。

〔武咳咳〕分〔中板武咳咳〕($\frac{4}{4}$ 拍子)、〔慢板武咳咳〕(又称〔大武咳咳〕)($\frac{4}{4}$ 拍子)、〔紧板武咳咳〕(又称〔小武咳咳〕)($\frac{1}{4}$ 拍子)和〔二流水武咳咳〕($\frac{2}{4}$ 拍子)四种。中板是它的基本形式,上下句结构。唱腔结音一般是上句5,下句2,甩腔6。甩腔后接过门,结音为2。曲调朴实刚健,适于大段叙述。

〔抱板〕分〔二流水抱板〕($\frac{2}{4}$ 拍子)和〔流水抱板〕($\frac{1}{4}$ 拍子)两种,为上下句结构。唱腔结音分为上句落3、下句落6和上句落6下句落2两种。甩腔一般用于一段唱词之后。曲牌节奏灵活多变,有紧打紧唱、紧打慢唱、慢打慢唱和慢打紧唱四种。旋律流畅,适于表现紧张、激越的情绪。

〔三节板〕是以板眼特征命名的曲牌,三节板即一板三眼。〔三节板〕为上下句结构。唱腔结音一般规律是上句落3,下句落6,甩腔落5。传统唱腔中间一般无过门。曲调流畅,常用于叙述的唱段。

〔铜大缸调〕原属专调曲牌,后被拉场戏剧目广泛采用。〔铜大缸调〕为上下句结构。唱腔上句结音5,下句结音1;每句后面均带有过门,上句过门结音2,下句过门结音5。曲调欢快,适于载歌载舞。

〔压巴生〕因演唱使用的衬词“压巴生”而得名,两句为一番,可反复使用。唱腔第一句结音2,第二句结音1。衬词字位可灵活多变,使曲调明快流畅。

〔打枣调〕原为专调曲牌,后在拉场戏各剧目中广泛采用。〔打枣调〕由三句构成,唱词或为三句,或为两句重复第二句。唱腔第一句结音6,第二句结音5,第三句结音1,三句的过门均是学舌式。演奏过门时加小鼓、小钹。适于载歌载舞。

〔糜子〕又称〔悲调〕,包括〔大悲调〕、〔小悲调〕和〔叹糜子〕三个曲牌。唱腔为两句式结构,每句均带甩腔,无过门。〔大悲调〕上句结音5,下句结音1;〔小悲调〕上句结音2,下句结音5;〔叹糜子〕上句结音6,下句结音2,其尾句唱词一般要重复演唱,俗称“学舌”。〔糜子〕旋律性强,适于表现哀怨、悲伤的情绪。

专调曲牌是拉场戏的某些剧目专用的曲牌。如〔鸳鸯嫁老雕〕、〔绣特勒〕、〔大佛调〕、〔茨儿山调〕、〔纱窗外〕、〔小拜年〕、〔燕青卖线〕、〔拉君〕、〔捡棉花调〕等。

〔鸳鸯嫁老雕〕根据拉场戏《鸳鸯嫁老雕》得名,共四句唱词,第一、三、四句各重复一次,第三、四句间加数板。适于表现思念、悲伤情绪。

〔绣特勒〕根据拉场戏《绣特勒》得名,四句式结构。曲调朴实、明快。

〔大佛调〕是在寺庙唱经音乐旋律的基础上发展而成的曲牌。〔大佛调〕为上下句体,上下句均带甩腔。曲调忧怨、婉转,多用于烧香拜佛。

〔茨儿山调〕根据拉场戏《小上庙》(又名《茨儿山》)得名。曲牌由两句唱词构成,

后面重复半句，可反复演唱。唱腔第一句结音为3，第二句结音为6。它衬词多，旋律优美，节奏明快，富有弹性，适于载歌载舞。

〔纱窗外〕又名〔二大妈探病调〕，为拉场戏《二大妈探病》专调。〔纱窗外〕唱词为三句式结构，后面有一个变化重复句，由衬句组成。旋律大跳运用较多，曲调欢快、豪放，适于边唱边舞。

二人转·拉场戏的小曲是吸收大量的东北民歌和外地民歌衍化而成的。常用的有〔五更调〕、〔茉莉花〕、〔绣云肩〕、〔游寺调〕、〔小看牌〕、〔小看戏〕等。

杂腔杂调是指在拉场戏里借用的其它剧种、曲种的腔调。如梆子腔、落子调、皮影腔等。

梆子腔，又称〔二流水梆子〕、〔二六梆子〕，清末民初时称为晋腔。在辽西北一带的二人转班社中颇为盛行。有的唱段还保留着〔散板〕、〔垛板〕、〔尖板〕等板式。梆子腔为上下句式结构，上句结音为 $\dot{1}$ ，下句结音为5。一般用乙字调，嗓子好的也可以用上字调。

落子调，它是二人转班社使用得最为广泛的杂腔之一。辽西地区多保持一些冀东莲花落的特点，辽宁中部、东部的落子调则更接近于早期的评剧。

演唱特点

二人转·拉场戏在形成初期，只有旦行和丑行。清末，随着剧目的增多，并在梆子的影响下，也形成了小生、老生、老旦等行当，但仍以旦行、丑行和生行为主。各行当也未形成自己的行当唱腔，演出时男女同腔同调。早期演出，演员均为男性，这时，旦行演员就必须控制好嗓音，运用假声使自己的声音更接近女人的音色。由于旦行演员大量的运用假声，定调一般较高，因此，丑行、生行也要适当地加进一些假声，但声音要相对厚一些。自女演员出现后，旦行的发声更趋于自然，更注重音色美。在润腔方面，演员们非常讲究唱腔韵味纯正。在演唱技巧上讲究嗓音上的功夫、各种装饰音技巧的运用，讲究气息、气口的运用，尤其是在演唱大段的干板夺字的段子时，更需要过硬的嘴皮子功。女演员出现后，男女同腔同调的唱法，使很多男演员唱起来感到吃力，因此，逐渐出现了同腔不同调，或同调不同腔的作法。

由于地理位置的差异，各地的演唱风格也不完全相同。辽西北受晋腔梆子影响较大，移植梆子剧目也较多，梆子的唱腔及板式特点都有所反映。另外，辽西北距内蒙古很近，受蒙古艺术影响较大，使其剧目及唱腔都融入了一定的蒙古族色彩。辽西与冀东接壤，受冀东的皮影、莲花落等影响，吸收了一些河北的风格特点。辽南受海城喇叭戏和海城、辽阳秧歌影响很大，形成了载歌载舞的火爆热烈风格。辽北地处东北交通要道，冬季天寒地冻，这一地区的演唱特点更注重发挥唱功的优势，所以有“南浪北唱”之说。辽东及沈阳居于南北之间，各地班社流动演出都要经过这里，集中了各种风格和特点，在艺术上比较全面也比

较成熟。从总体上,二人转·拉场戏体现了东北的民间文化特征,热情、豪放,粗犷中透有农民式的细腻情感。

二、伴奏音乐

二人转·拉场戏的主奏乐器是板胡。因受曲牌演奏风格的制约,板胡采用了首调演奏法,每个曲牌都有固定的定弦:〔文咳咳〕、〔喇叭牌子〕等用 $5\ 2$ 弦($1=E$),〔打枣调〕、〔下盘棋〕等用 $1\ 5$ 弦($1=B$),〔红柳子〕、〔穷生调〕等用 $6\ 3$ 弦($1=D$),〔抱板〕、〔秧歌柳子〕等用 $2\ 6$ 弦($1=A$)。

二人转·拉场戏形成初期,伴奏乐器只有秧歌锣鼓(大鼓、大钹、小钹)和竹板、甩子,一只唢呐。19世纪末,受梆子等影响,主奏乐器有了板胡,有的地方还加了三弦,武场的大鼓变为堂鼓,并加了小锣和小钹。武场1人,文场3至4人。1949年后,各地乐队普遍增加了二胡、低胡、三弦等乐器,竹板改用梆子与甩子配合击奏。乐队编制在5至6人左右。1960年后,文场又增加了喉管、笛子、笙、中胡、大提琴、琵琶等。武场使用了板鼓、大锣、铙钹、小锣等。乐队编制在12人左右。同期,沈阳地方戏实验剧团组成了27人的中西混合乐队(以民乐为主)。其中文武场有板胡1人,高胡1人,二胡3人,小提琴3人,中提琴1人,大提琴2人,低音提琴1人,小唢呐1人,唢呐1人,笛子1人,笙1人,单簧管1人,琵琶2人,三弦1人,中阮1人,板鼓(兼竹板、甩子)1人,大锣1人,铙钹1人,小锣1人,定音鼓(兼堂鼓、小钹、木鱼、马铃、撞钟)1人。

唱腔伴奏

唱腔伴奏,最早只用竹板、锣鼓伴奏,甩腔部分多采用幕后人声帮腔。后来唱腔伴奏分化为两种形式:一种是只用大板和甩子击节伴奏,叫做“清板”,俗称“干板撺”;第二种是用全部乐队来伴奏。乐队传统的伴奏方法主要是随腔走,即俗称“托腔保调”,简称“托腔”;还有一种方法是跟腔走,即演员清唱上半句,乐队随跟下半句,简称“跟腔”,乐队伴奏时随意性很强。在唱腔的乐逗或乐句的空隙处往往作加花处理,这种伴奏处理叫做“塞挂儿”。一些曲牌的帮腔和甩腔部分,后来逐渐衍化为乐队演奏的过门,这样便形成了一整套完整的唱腔伴奏形式。1960年后,乐队的伴奏乐器逐渐增多,许多专业团体开始用和声、复调等手段伴奏唱腔。

伴奏曲牌

伴奏曲牌。常用曲牌有〔行弦〕、〔洞房赞〕、〔拜场〕、〔八条龙〕、〔鬼扯腿〕、〔句句双〕、〔海青歌〕、〔满堂红〕、〔扑蝴蝶〕、〔跑旱船〕、〔抱龙台〕、〔水龙尾〕、〔备马〕、〔大姑娘美〕、〔老太夸〕、〔斗蛐蛐〕、〔队伍〕、〔工尺上〕等。1949年后,逐渐有了前奏曲、尾声音乐、场景音乐等。

打击乐

二人转·拉场戏的锣鼓点也是以东北大秧歌为基础,借鉴吸收一些梆子、京剧和评剧的锣鼓经,如〔尖板〕、〔马腿〕、〔垛头〕、〔五锤〕、〔快三锤〕等。经常用的锣鼓点是一至五鼓。

唱腔

常用曲牌

闷坐香闺洪月娥

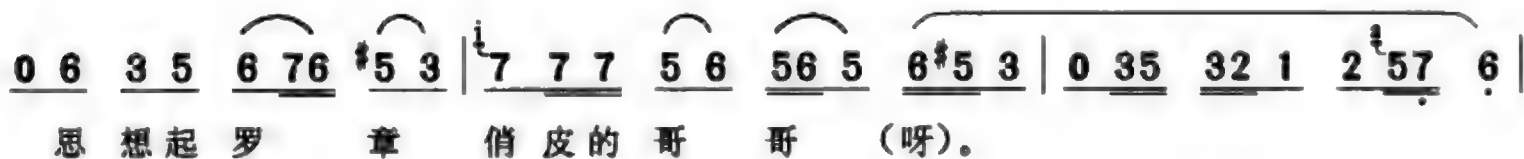
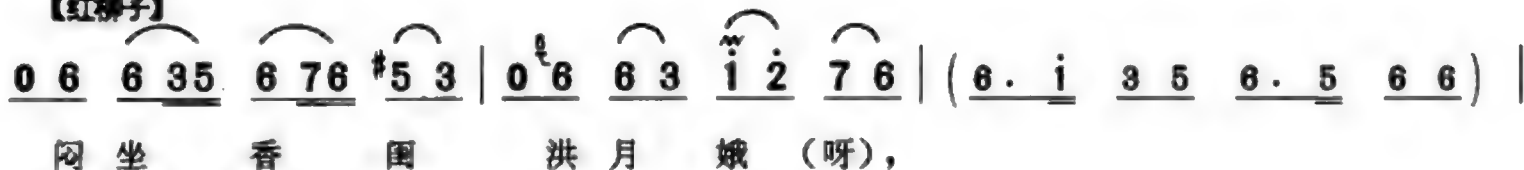
《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱

李秀媛演唱
秦庚乐记谱

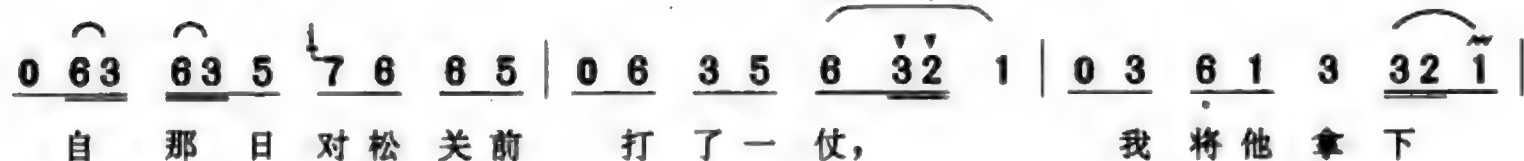
1 = F



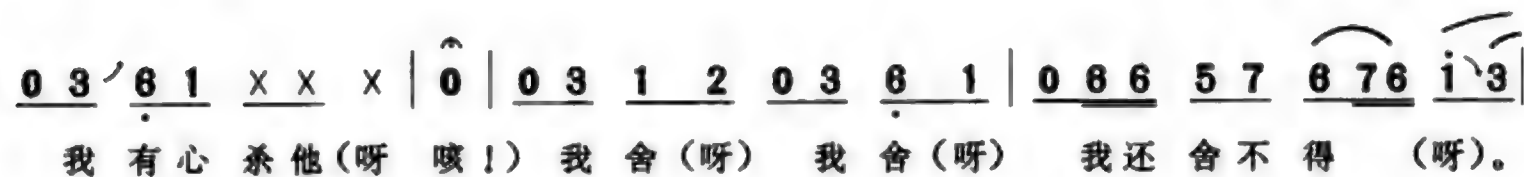
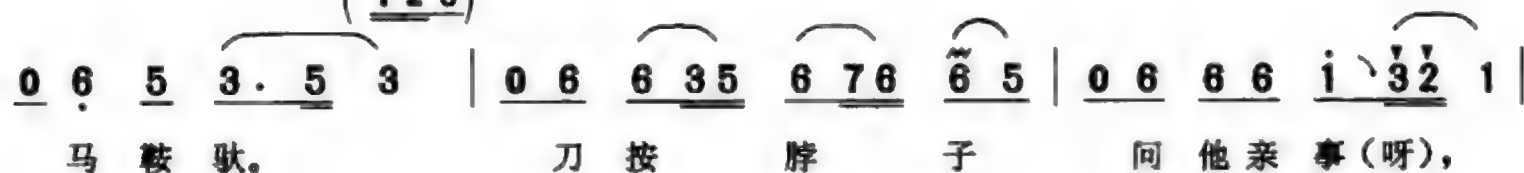
【红柳子】



(1 3 2 6 1)



(1 2 3)



3 3 5 3 2 1 2 5 7 6 | (6 6 6 3 5 3 5 6 . 5 6 6 | 1 . 6 5 3 2 2 3 |

2 3 2 1 6 1 2 . 1 2 2) | 0 3 6 3 5 7 6 6 6 3 5 | 5 3 5 6 1 3 2 1 | (1 3 2 6)
我 爱 他 宦 门 之 子 国 公 后(啊),

1 0) 0 6 3 2 3 5 . 3 2 3 1 | 0 3 1 3 . 5 3 | 0 3 6 3 5 1 1 1 6 5 |
我 爱 他 十 七 八 岁 枪 法 多。 我 爱 他 眉 清 目 秀

5 6 6 # 5 3 6 . 5 3 2 1 | 0 6 1 3 5 3 0 | 0 7 5 3 0 x | (1 3 2 6) 1 0)
长 得 好。 未 曾 说 话(呀) 笑 呵 呵, (嘿!)

2 7 2 5 6 2 3 | 0 3 5 3 2 1 2 5 7 6 | (6 6 6 3 5 3 5 6 . 1 6 5 6 6 |
一 笑 两 酒 窝(呀)。

1 . 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 6 1 2 . 1 2 2) | 0 3 6 3 5 1 6 3 5 |
我 二 人 定 下 了

0 6 5 6 6 3 2 1 | 0 3 3 0 5 6 3 | 0 6 3 6 # 5 3 0 | (3 5 3 2) 1 2 3)
婚 姻 之 事, 回 家 我 可(呀) 没 敢 当 妈 说。

0 3 6 3 5 1 . 7 6 5 | 5 3 6 6 6 3 2 1 | 0 3 6 5 6 x x x x x |
我 大 哥 要 是 知 道 准 不 愿 意(呀), 我 二 哥 要 是 知 道(哇)

0 6 6 # 5 3 5 3 0 | 0 7 6 3 5 7 6 5 | 0 5 6 2 7 7 6 | (3 5 3 2) 1 2 3)
准 埋 怨 我。 月 娥 我 在 绣 楼 胡 叨 念(哪),

(6 6 1 3 5 6 . 5 6 6) | 0 6 3 5 6 3 5 | 1 1 6 2 2 6 7 6 2 3 |
忽 然 间 想 起 来 东 庄 的 王 媒 婆(呀)

$\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 7}}\ \underline{6} \mid (\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6.\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid$
 哎咳哎 哎哎 呀)。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 2}) \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{\sharp 5\ 6}\ \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid$
 那一日王婆婆 来到家下(呀),

$\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{2.\ 3}\ 0 \mid \overset{\frown}{(\underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3})}\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 跟我妈妈呀 来唠嗑。 我到此不为(呀)

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{x\ x\ x} \mid \underline{0\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 3\ \underline{3\ 7\ 6} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 5}\ 3 \mid$
 别的事,大妹子, 为的是姑娘 洪月娥。

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 3\ 5}\ 6\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}.\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 6\ 5}\ \underline{x\ x} \mid$
 男大当婚 女大当聘(哪), 哪有那么大的姑娘

$\frac{1}{4} x \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{2.\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 7}\ \underline{6} \mid (\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6.\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$
 咳! 咋还不出阁(呀 哎 哎咳哎哎哎 呀)。

$\underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 2}) \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
 北平府有一个

$\underline{0\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{(\underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3})}\ \underline{0\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 0} \mid$
 老罗义(呀), 有个孙子罗章 俏皮的小伙。

$\underline{0\ 3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.\ 3} \mid$
 你们两家门当 户也对, 门当户对(呀)

$\overset{\frown}{(\underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3})}\ \underline{\dot{3}.\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 0 \mid \underline{0\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ 0 \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 0} \mid$
 正好把亲合。 我妈妈一听(哟!) 嘴一撇,(白)大妹子,

0 3 6 3 3 7 6 | 0 6 3 5 ^(3. 2 1 2 3) 3 0 | 0 6 6 5 6 6 5 |
 (唱)你 可 千 万 别 胡 说。 都 说 罗 章 (啊)

3. 5 2 7 6 1 | 0 6 5 6 6 6 | 1 1 6 6 1 5 3 0 ^(3. 2 1 2 3)
 长 得 那 么 好, 光 听 说 来 (哟) 我 们 可 没 见 过。

6 3 2 2 (6 5 3 2 2) | 0 3 6 3 5 6 6 5 | 0 6 5 6 6 3 2 1 |
 再 者 说 (呀) 我 们 女 儿 今 年 (哪) 才 十 七 岁 (呀),

0 6 3 5 1 7 1 2 x x | 0 2 7 2 6 7 6 2 3 | 0 3 5 3 2 1 2 5 7 6 |
 哪 有 那 么 点 的 孩 子 就 出 阁 (呀 哎 咳 哎 哎 哎 呀)。

(6 6 6 3 5 3 5 6 7 6 5 6 6 | 1 1 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) |

0 7 6 3 5 6 6 6 5 | 3. 5 2 7 6 1 | 0 6 0 1 2 3 7 6 |
 月 娥 我 在 一 旁 急 得 直 跺 脚, 走 到 近 前 (哪)

0 5 6 5 3 0 0 | 0 3 6 5 3 6 3 5 | 0 6 6 4 3. 5 3 2 1 |
 我 把 话 说。(白)妈呀! (唱)你 说 你 孩 我 年 纪 小,

0 6 3 5 6 1 2. 1 | 2 2 2 5 7 6 2 7 3 | 0 3 5 3 2 1 2 5 7 6 |
 我 嫂 子 十 七 岁 都 嫁 给 了 我 哥 哥 (呀)。

(6 6 6 3 5 3 5 6 7 6 5 6 6 | 1 1 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) |

0 3 6 5 6 6 5 | 0 6 3 6 6 x x | 0 6 5 6 3 1 | 0 3 6 6 5 3 0 ^(3. 2 1 2 3)
 我 妈 妈 闻 听 (啊) 抿 嘴 的 笑, 哟! 姑 娘 大 了 (哇) 那 可 留 不 得,

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{35} \underline{5} \quad \times \times \times \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{76} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 留来留去八成(啊), 那可要出说(儿)(呀 哎 哎咳哎 哎哎 呀)。

$(\underline{6} \underline{6} \quad \underline{3535} \underline{6\dot{1}65} \underline{6} \underline{6\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{6\dot{1}} \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid$

$\underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\#5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6\dot{1}} \mid$
 我妈也没说同意也没说不同意(呀), 气得我无精打彩

$\underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{27} \underline{6} \mid$
 回到绣楼阁。 人得喜事 精神爽 (啊),

$\underline{6} (\underline{66} \underline{3} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{35} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{67} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid$
 闷来愁肠(啊) 困睡多。

$\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{27} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 手托香腮 打了一个盹(呀), 梦见了罗章哥哥

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{37} \underline{6} \mid (\underline{6} \underline{6} \underline{3535} \underline{6\dot{1}65} \underline{6} \underline{6} \mid$
 要来娶我(呀 哎咳哎 哎哎 呀)。

$\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{35} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid$
 花轿进屯(呀)

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6\#5} \underline{3} \underline{0} \mid$
 先放三声炮(啊), 惊动了我的大哥和我二哥。

$\underline{0} \underline{63} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid$
 大哥二哥(呀) 迎出去, 这时候可喜坏了

0 6 5 3. 5 3 | 0 3 5 6 6 5 | 0 6 5 6 6 3 2 1 |
我 月 娥。 手 扶 窗 棧 往 外 看，

(3. 2 1 2 3)
0 3 3 6 5 7 6 | 0 6 3 5 3 0 | 0 3 5 6 6 5 |
一 宗 一 样 (啊) 看 的 明 白。 喇 叭 吹 的

0 3 5 6 6 i 3 2 1 | 0 6 i 6 3 5 | 0 6 5 3 0 |
本 是 “将 军 令”(啊)， 然 后 改 曲 “喜 登 科”。

0 6 6 5 i 7 6 5 | 0 6 5 6 6 5 3 2 1 | 0 i 2 2 2 2 7 2 2 |
罗 章 他 骑 着 一 头 高 头 大 马， 陪 姑 爷 骑 的 是 (呀)

0 2 5 6 2 6 | 0 3 5 3 2 1 2 5 7 6 | (6 6 3 5 3 5 6 i 6 5 6 6 |
噉 嘴 骡 (呀 哎 咳 哎 哎 哎 呀)。

i . 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 . 1 2 2) | 0 6 3 5 6 6 5 |
院 子 当 中 (啊)

(3. 2 1 2 3)
0 5 3 3 3 6 3 2 1 | 0 6 1 6 3 1 | 6 6 6 1 5 3 0 |
下 了 马， 请 到 上 屋 (啊) 请 他 (呀) 把 茶 喝。

0 7 6 5 3 6 5 | 0 3 6 6 3 2 1 | 0 i 3 6 3 5 6 |
这 时 候 我 妈 (呀) 把 楼 上， 叫 了 声 女 儿 (呀)

(3. 2 1 2 3)
0 6 1 5 3 0 | 6 3 3 3 6 3 3 | 0 3 6 3 6 7 6 |
我 的 月 娥。 起 来 吧 (来) 起 来 吧， 梳 洗 打 扮 (哪)

(3 2 1 2 | 3 0)
0 i 6 5 3 . 5 3 | 0 6 6 3 i 7 6 5 | 0 6 5 6 6 3 2 1 |
好 出 阁。 丫 头 你 今 天 (哪) 要 嫁 过 去 (哟)，

$\underline{0 \dot{6}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \setminus 3} \quad \underline{3 \setminus} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} 7 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \overset{6}{6}} \mid$
 可 别 像 在 家 (呀) 那么样的 懒 做 活。 公 婆 面 前 (哪)

$\underline{0 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{0 \quad 3 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{7 \quad 3} \quad \underline{6} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 0} \mid$
 你 要 多 行 孝, 大 伯 子 面 前 (哪) 闲 话 少 说。

$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \overset{12}{6}} \quad 1 \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \setminus 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 小 姑 子 要 不 好 你 别 管, 小 叔 子 要 不 好 (哇)

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{0} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \overset{6}{6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid$
 你 别 说。 妯 娈 们 干 活 (呀) 你 要 多 点 做 (呀),

$\underline{0 \quad \overset{3}{3}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 7} \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3} \mid \underline{0 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 7} \quad \underline{6} \mid$
 未 曾 吃 东 西 你 得 尊 让 着 (呀 哎 咳 哎 哎 哎 呀)。

$\underline{(6 \quad 66 \quad 3535 \quad 6\dot{1}65 \quad 6 \quad 6)} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2)} \mid$

$\underline{0 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 月 娥 我 一 听 (噢) 心 里 暗 笑 (噢), 还 是 我 妈 (呀)

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{0} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid$
 相 得 多。 我 心 里 头 愿 意 (呀) 假 装 不 愿 意 (呀),

$\underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{3 \quad 0} \mid$
 羞 羞 答 答 地 爬 出 了 被 窝。

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \overset{12}{6}} \quad 1 \mid$
 大 嫂 子 端 过 来 洗 脸 水 (呀),

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3. \#2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

她老姑(呀)梳洗打扮走上车。二嫂端过来

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{0}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ |

一碗面(哪),老妹子吃点喝点你好上车。

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

月娥我接过来这碗面,不住心里

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

暗叮琢。我有心吃了这碗面,

$\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

恐怕是穷了妈家富了婆婆。穷了妈家

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\dot{0}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ |

不要紧(哪),后来哥嫂(哇)咋去接我。

$\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

我有心不吃吧这碗面,又恐怕富了妈家

$\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

穷了婆婆。穷了婆家(呀)不大要紧(哪),

$\dot{0}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

日后小两口受贫薄。无奈何吃上一半

0 6 ¹3 5 2̇ 7 7 6 | (6 6 i 3 5 6. 5 6 6) | 0 3 6 5 6 6 3 6 6 6 6 3 |

留 上 一 半 (呀),

我 叫 他 们 两 家 的 日 子

0 2̇ 7 2̇ 7 6 3̇ 7 6 | 0 3 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | (¹6 6 6 3 5 3 5 6 i 6 5 6 6 |

差 也 差 不 多 (呀

哎 咳 哎 哎 哎 呀)。

i. 6 ¹5 ¹3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 6 1 2. 1 2 2) | 0 6 3 6 5 6 7 6 6 5 |

不 多 一 时 (呀)

0 6 6 3 6 3 2 1 | 0 6 1 3 3 7 6 | 0 6 6 5 3 0 |

吃 完 了 面,

我 的 大 哥 (呀)

来 抱 我。

0 6 ¹3 5 6 7 6 5 | 5 3 6 6 3̇ 2̇ i̇ | 0 6 6 5 6 6 1 |

他 抱 着 为 奴

把 车 上,

新 姑 爷 上 了

0 6 5 3. 5 3 | 0 3 6 6 3 5 6 5 | 0 6 3 6 6 6 3 2 1 |

马 征 驮。

一 出 府 门

放 了 三 声 炮,

0 3 6 1 3 7 7 6 | 0 6 5 ¹3 0 | 0 3 6 5 6 7 6 5 |

行 走 路 过

五 香 坡。

五 香 坡 前

0 3 5 3 3 6 3 2 1 | 0 6 1 3 5 ¹7 | 0 6 5 3 0 |

黄 风 刮,

刮 得 轿 帘 (呀)

呼 嗒 着。

0 6 3 5 6 3 6 5 | 0 6 3 5 2̇ 7 7 6 | (3 3 5 2̇ 7 6. 5 6 6) |

我 手 扶 轿 帘 往 外 看 (哪),

0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ #5̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 一 宗 一 样 (啊) 看 明 白 (呀)。

(6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) |

0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣. 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 小 女 婿 骑 着 高 头 大 马, 个 儿 不 高 (哇)

(3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣)
 0 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 0 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ |
 也 不 矮。 我 早 就 看 罗 章 长 得 好, 我 在 轿 里

2̣. 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0 | 0 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 一 个 劲 地 念 道 阿 弥 陀 佛 (呀 哎 咳 哎 哎 呀)。

(6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) ||

手托香腮打了一个盹

《洪月娥做梦》洪月娥 [旦] 唱

周惠玲演唱
秦庚乐记谱

1 = F

【梦景】 ♩ = 90
 $\frac{4}{4}$ (0 0 6 - | 3 - 2̣ 7̣ | 6 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 3̣ - 2̣ 7̣ | 6 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - 2̣ | 3̣ - - - |
 稍快
 2̣ - 7̣ - | 6̣ - - - | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5. 6 2̇ 7 6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 3 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6. 5 3 5 6) |

【红柳子】 ♩ = 54
 0 3 7 7 6 7 6 5 3 | 0 2̇ 2̇ #1̇ 2̇ 5. 6 2̇ 7 6 | 6 (3 2 3 5 6. 5 6 2̇ |
 手托着香腮(呀) 打了一个盹 (呀),

7 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) | 0 7 6 6 5 3 6 5 3 |
 梦见了(啦)小罗章(啊)

0 7 6 7 3 6 5 3 | 3 (3 5 3 2 1 2 7 6 | 6 6 6 3 5 6 5 6 2̇ |
 前来娶我 (呀)。

1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) | 0 2̇ 1̇ 3 3 1̇ 2̇ 3 5 |
 梦见了小罗

1̇ 2̇ 3 - - | 6 5 6 1̇ 3 - | (6 - 3 - |
 章 前来娶我。

2̇ 7 6 6 | 5 3 2. 5 3 2 | 1 2 3 - |

3 - 2̇ 7 | 6 6 5 2 | 3 - - 2 | 3 - - - |

稍慢 ♩ = ♩
 2̇ 7 6 - | 6 6 3 2 3 5 6 3 5 6 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 3 2 2 3 |

6. 1̇ 6 5 3 5 6 3 5 5 3 | 5 3 5 6 2̇ 7 6 7 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 7 6 7 6) ||
 渐慢

说明：〔梦景〕是《洪月娥做梦》中月娥做梦前的场景音乐。1956年由康平县何老师传授。“梦见了小罗章前来娶我”一句，改变了〔红柳子〕的传统唱法，很顺利地再接上〔梦景〕音乐。

卷竹帘金钩高挂

《王二姐思夫》王二姐 [旦] 唱

惠静秋演唱
秦庚乐记谱

1 = F

【慢板红柳子】 ♩ = 54

$\frac{4}{4}$ (6 6 3 5 3 5 6 6 6 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 6 1 2) |

0 3 6 6 1̇ 7 6 5 6 3 | 3 6 7 7 6 3 5 5 6 7 6 | 6 (6 3 5 3 5 6 6 2̇ |

卷 竹 帘 儿 金 钩 高 挂 思 配 偶 (啊),

1̇ 1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 6 1 2) | 0 5 6 2̇ 7 6 3 6 7 6 3 6 6 |

王 二 姐 我 独 坐 在 北 楼 (我)

3 6 5 6 7 0 3 5 7 6 | 6 3 5 2 1 2 7 6 | (6 6 3 5 3 5 6 6 6 6 2̇ |

好 (这 叫) 不 自 由 (哇)。

1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 6 1 2) | 0 3 6 3 5 6 2̇ 7 6 3 5 |

孔 夫 子 留 下 了

5 6 5 6 1̇ 3 3 2 1 (3 2 8 | 1) 5 6 7 7 6 5 6 5 6 3 1̇ | 1̇ 3 6 6 5 2 3 3 (3 2 |

诗 书 万 卷, 无 论 (那个) 男 女 老 少 都 把 它 来 求 (啊)。

3 6 2̇ 7 2̇ 6 6 1̇ 6 5 3 | 3 7 6 1̇ 3 5 1̇ 3 2 1 (3 2 8 | 1) 6 6 6 5 5 3 7 7 6 |

男 的 求 功 名 (啊) 为 的 做 宰 相 (啊), 我 们 女 求 天 字 儿

0 3 5 1. 2 3 3 (2 3 5 6 | 3) 2 7 6 7 6 5 6 5 6 3 | 0 x x x x x |

出 了 个 头 (啊)。 那 天 字 儿 (呀) 出 头 (啊) 念 个 夫 字 儿 呢!

(6 6 3 5 3 5 6 6 6 2̣ | 1̣ 6 3 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 0 1 6 1 2) |

0 6̣2̣ 6 3 5 6 5 6 6 3 5 | 1̣ 3 1̣ 1̣ 1̣ 3 5 6 3 5 5 3 | 3 3 5 2 1 2 7 6 |

王 二 姐 我 夫 长 夫 短 我 咋 一 劲 顺 口 流 (啊)。

(6 6 3 5 3 5 6 6 6 6̣2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 6 1 2) |

0 3 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 1̣ 6 1̣ 3 5 | 5 6 6 1̣ 3 2 #1̣. 2 3 2 1̣ (3 2 6 | 1̣) 6 1̣ 7 6 6 3 5 |

我 二 哥 南 京 科 考 一 去 六 年 整, 他 书 未 捎 来

5 1̣ 6 5 3 3 (2 3 5 6 | 3) 7 6 1̣ 1̣ 7 6 3 5 6 6 5 | 5 6 3 6 5 6 6 3 3 2 (1 3 2 6 |

信 也 没 通 (啊)。 莫 不 是 你 在 南 京 得 了 伤 寒 病,

1̣) 3 6 6 0 3 5 6 1̣ | 0 6 6 5 5 3 3 3 | 0 2̣ 7 2̣ 7 6 3 6 3 3 5 3 |

也 应 该 写 封 书 信 捎 到 家 中 (啊)。 莫 非 说 你 骑 马

3 3 5 6 4 3 #1̣ 3 2 1̣ (3 2 6 | 1̣) 6 3 6 6 6 5 6 5 5 3 | 0 1̣ 6 3 1̣ 6 3 7 5 6 6 5 |

摔 折 了 腿, 爬 也 应 该 爬 到 苏 州 城。 莫 非 说 你 在 南 京

5 6 1̣ 3 5 6 1̣ 3 2 1̣ (3 2 6 | 1̣) 3 5 6 5 3 6 3 3 3 5 6 1̣ | 0 6 6 1̣ 1̣ 3 (2 3 5 6 |

丧 了 你 的 命, 到 在 夜 晚 也 应 该 给 我 托 个 梦 胧。

3) X X X X X X X X | 0 X X X X X | (6 6 3 5 3 5 6 6 6 2̣ |

我 有 心 再 狠 狠 地 呀 骂 他 几 句 呢!

1̣ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 6 1 2) | 0 2̣ 7 6 2̣ 7 6 6 3 6 5 |

是 谁 的 小 女 婿 呀

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}3$ | 3 (35 2 1 2 7 6 | 6 6 3535 6 6 6 6 $\dot{2}$ |
 谁 能 不 心 疼 啊。

$\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 3 2 2 3 | 2321 6 1 2 1 61 2 | 0 56 $\dot{1}333$ 1232 1 (326 |
 王 二 姐

1) 3 5 $\dot{1}3$ 5 3 3 (2356 | 3) 3 $\dot{1}$ 7 6 56 5 53 | 3 53 2 1 1 3 3 3 |
 (我就) 泪 莹 莹(啊), 手 扶 着 楼 门 我 眼 望 南 京 (啊)。

0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ 3 7 6 $\dot{1}35$ | 0 56 56 $\sharp 43$ $\sharp 1232$ 1 (326 | 1) 3 $\dot{1}$ 7 6 6 5 3 |
 南 京 的 科 考 的 举 子 来 回 走, 怎 不 见 张 家 的

5 3 2 1 1 3 5 3 (3 5 6 | 3) 7 7 6 3 6 3 6 3 6 7 6 |
 二 相 公。 哎! 那 边 来 了 一 个 骑 马 的 汉(哪),

0 $\dot{1}$ 7 6 6 6 6 1 3 3 | 0 x x x x x x |
 头 戴 乌 纱 身 穿 蟒 龙(啊)。 看 前 影 好 像 谁 哪?

$\frac{2}{4}$ 0 3 5 6365 | $\frac{4}{4}$ 0 6 5 6 $\dot{1}332$ 1 (326 | 1) $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}6$ 5 |
 我 的 二 哥 张 廷 秀, 后 影(就)好 像 (啊)

0 6 6 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 3 | 0 3 7. 6 $\dot{1}763$ $\dot{1}$ | x 3 5 7 6 $\dot{1}$ 1232 1 (326 |
 张 家 二 相 公(啊)。 我 冲 着 那 个 人 儿 哎 摆 了 一 摆 手,

$\frac{2}{4}$ 1) 32 3223 | 0 6 3 61 | 0 3 32 3 | 23 3 3561 | 0 5 65 | 3 3 0 |
 那 个 人 儿 理 没 理, 哼 没 哼, 扬 鞭 打 马 奔 正 东(啊),

$\frac{4}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 56 3 65 6 | 7.7 7 6 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 56 $\dot{1}$ 3 | 2 35 2 1 2 7 6 |
 王 二 姐 小 脸 蛋 儿 他 臊 的 那 个 粉 得 嚙 的 红 啊。

(6 6 3 5 3 5 6 6 6 6 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 6 1 2) |

0 5 6 1̇. 3 3 2 1 2 3 2 1 (3 2 6 | 1) 1̇ 5 5 3 5 3 (2 3 5 6 | 3) 6 3 5 6 7 6 5 6 3 5 |

王 二 姐 泪 悲 啼， 在 楼 下 来 了

0 5 6 6 5 5 3 (2 3 5 6 | 3) 1̇ 1̇ 6 7 6 6 6 1̇ 3 x | 0 7 7 6 6 5 1̇ 1̇ 3 5 3 |

一 帮 鸡。 公鸡 就 在 那 头 前 走 嘿！ 后面 跟 的 是 母 鸡。

0 3 6 6 3 5 6 3 6 6 6 5 3 | 0 1̇ 3 3. 2 3 3 3 1̇ 3 3 | 0 3 6 6 2̇ 7 6 6 1̇ 3 5 |

老公 鸡 得 了 一 个 高 粱 粒 儿， 立 即 回 过 身 来 喂 母 鸡。 扁 毛 畜 生 它 都 有 (啊)

5 6 3 6 5 3. 2 1 (3 2 6 | 1) 2 7 1̇ 1̇ 6 5 6 3 5 6 6 5 | 0 3 7 1̇ 5 7 6 6 1̇ 3 |

恋 妻 的 意， 二 哥 哥 你 咋 不 恋 你 的 结 发 妻 (呀 啊)。

3 3 5 2 1 2 7 6 | (6 6 3 5 3 5 6 6 6 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 6 1 2) |

0 5 6 3. 2 1. 2 1 (3 2 6 | 1) 6 5 5 3 3 3 (2 3 5 6 | 3) 1̇ 6 6 3 5 6 5 3 3 |

王 二 姐 泪 涛 涛 (啊)， 楼 下 来 了 两 只 猫。

0 1̇ 1̇ 7 7 6 6 6 1̇ 3 5 | 0 7 3 6 5 1̇ 1̇ 3 5 3 | 0 5 6 3 6 1̇ 3 3 3 5 6 1̇ |

公 猫 就 在 头 前 走， 后面 跟 的 是 母 猫。 二 姐 我 一 见 就 心 好 恼，

0 1̇ 7 3 3 5 6 6 1̇ 3 3 | 0 7 1̇ 3 6 0 3 6 | 6 3 6 1̇ 3 6 1̇ 3 2 1 (3 2 6 |

脱 下 我 绣 鞋 去 打 猫 (啊)。 二 姐 打 猫 (我 就) 使 猛 了 一 点 劲，

1) 3 5 6 1 6 2 3 3 6 3 3 5 | 0 3 5 4 1 2 5 3 5 3 3 | 0 1̇ 3 7 6 7 7 6 6 5 3 |

把 我 这 红 绣 花 鞋 撇 在 界 壁 儿 的 酱 缸 里 (啊)。 偏 赶 上 (哪) 二 大 妈 妈

0 6 56 6 i 32 1 (326 | 1) 6i 3 7 6 6i i7 6 5 | 0 6 5 566i 1 3 3 3 |

她 来 舀 酱， 把 我 的 那 红 绣 花 鞋 当 作 红 辣 椒 (啊)。

0 i 6 i i 7 6 3 6 6 6i | 0 i i 3 6 i 3 x x | 0 6i 3 7 7 6 6 5 3 |

二 大 妈 儿 照 着 我 那 绣 鞋 狠 狠 咬 了 一 口，哟 呸！挺 好 的 辣 椒 腌 的 (个)

6 i i 6 i i x | i 5 6 2772 6 i 3 | 2 35 32 7 2 7 6 |

又 臭 又 硬，咳！它 咋 个 又 皮 条 (啊)。

(6 6 3535 6 6 6 62 | i 6 5 3 2 2 3 | 2321 6 1 2 1 61 2) |

0 56 6#5 3 1232 1 (326 | 1) 63 5 5 (2356 | 3) 3 7 6 6 3 6 i |

王 二 姐 泪 汪 汪， 想 二 哥 一 场 大 病

0 65 65 1 1 53 (2356 | 3) 2 7 6 6 3 5 65 3 i 6 5 |

卧 在 了 床。 一 顿 吃 不 了 那 半 碗 饭，(那 个)

03 i 6 6 3 5 65 1 3 3 | 0 7 6 7 76 3 1 3053 | 7 35 6 5 6 i 3 3 |

两 顿 喝 不 了 这 一 碗 汤 (啊)。半 碗 饭 来 一 碗 汤，这 瘦 的 我 前 腔 贴 后 腔 (啊)。

6 i 7 6 2 7 6 6356 i x | 2 7 5 6 6 i 3 6 i 3 3 |

胳 膊 上 镯 子 又 带 不 住，嘿！满 (哪) 手 (哪) 金 戒 子 发 逛 荡 啊。

0 7 6 6 1 1 6 #1 3 i 6 1 | 0 i 6 6#5 3 6 5 3 3 3 |

要 想 走 来 走 不 动，我 就 不 扶 丫 鬟 也 扶 墙 啊。

0 5 3 3 3 7 7 3 5 6 3 | 0 i 3 5 6 6 i 6 5 3 3 3 |

强 打 精 神 我 就 走 了 两 步， 把 我 那 花 鞋 底 当 帮，(那 个)

3 5 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 3 | 0 3 $\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 |

帮当 底,那 底当 帮(啊), 我 二哥 不回 来呀 绣鞋可 难 正 当(啊)。

2 35 32 7 2 7 6 | (6 6 3535 6 6 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 2 2 3 | 2321 6 1 2. 1 61 2) ||

在家中辞别了高堂母

《丁郎寻父》丁郎 [生] 唱

孔繁奎演唱
秦庚乐记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ (6 6 3535 6. 5 6 6 | $\dot{1}$. 6 5 3 2 2 3 | 2321 6. 1 2. 1 2 2) |

【红柳子】

0 6 5 6 5 6 6 3 5 | 0 3 5 6 6 5. 6 $\dot{7}$ 6 | 6 (6 $\dot{1}$ 3 5 6. 5 6 6) |

在 家 中 辞 别 了 我 的 高 堂 母 (啊),

0 7 6 5 6 6 3 $\dot{5}$ | 5 3 7 $\dot{6}$ 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7 $\dot{6}$ |

一 心 寻 找 我 父 走 一 程 (啊)。

(6 6 3535 6 $\dot{1}$ 6 5 6 6 | $\dot{1}$. 6 5 3 2 2 2 3 | 2321 6. 1 2. 1 2 2) |

$\text{♩} = 108$ (1 3 2 6 | 1 0)
0 3 6 7 6 3 6 5 | 0 6 3 6 1 | 0 6 3 7 1 6 | 0 6 6 5 3. 5 3 3 |
走 一 里 来 又 一 里, 走 一 程 来 又 一 程 (啊)。

3 3 3 6 1 3 3 6 | 1 1 7 6 6 5 3 | 6 1 7 6 6 3 6 $\dot{1}$ |

正 二 月 里 来 飘 清 雪, 三 四 月 刮 春 风。五 六 月 (可 就) 连 七 月,

(1 3 2 6 |
3 3 2 3 6 1 1 6 1 3 3 | 0 3 5 6 3 6 5 | 0 6 5 6 6 1 3 2 1 |

八 月 十 五 (就) 月 光 明 (啊)。九 十 月 来 还 有 冬 腊 月,

1 0)

0 6 6 6 3. 5 6 5 | 0 6 7 6 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7 6 | (6 6 i 3 5 3 5 6. 5 6 6 |

丁郎我走了一年 还挂零(啊)。

i. 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6. 1 2. 1 2 2) | 0 7 6 5 6 3 5 6 5 |

这一日正走之间

0 6 5 6 6 2 3 2 1 | 0 3 6. 1 3 7 7 6 | 0 6 6 5 3. 5 3 |

抬头看，远远地望见一座城。

6 1 6 3 3 5 3 6 | 6 3 1 6 1 1 6 5 3 3 | 0 3 6 5 2 7 6 6 3 5 |

远看城墙三滴水，近看垛口数不清(啊)。小丁郎迈步我把

0 6 5 6 6 2 3 2 1 | 0 6 3 3 6 1 6 | 0 6 5 3 0 | (3. 2 1 2 3)

城来进，大街的景色看得清。

5 3 3 3 3 6 1 3 3 6 | 3 1 1 1 1 6 5 5 3 3 | 0 3 6 5 3 6 3 5 |

这边卖的本是油煎饺，那边的包子才出笼(啊)。小丁郎有心买个

0 6 5 6 6 2 3 2 1 | 0 i i 7 6. 6 6 5 | 0 2 7 6 5 3 |

包子用，盘费我花了一个溜溜空(啊)。

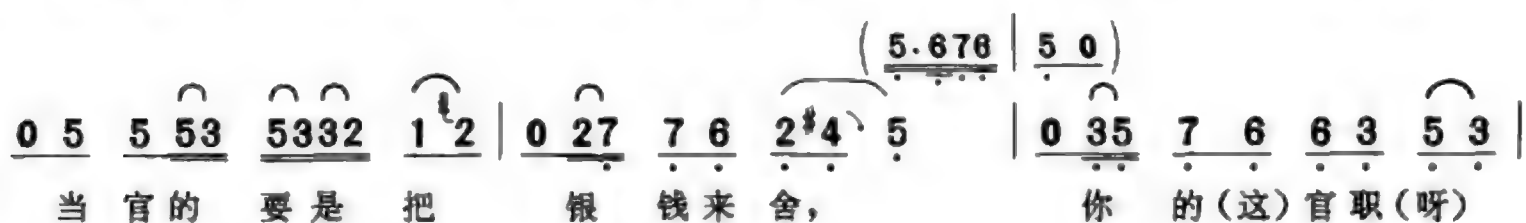
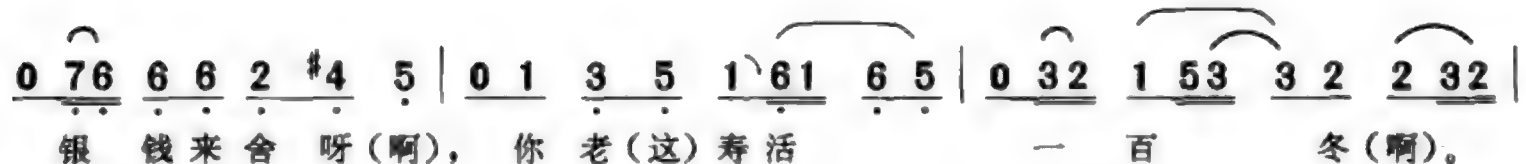
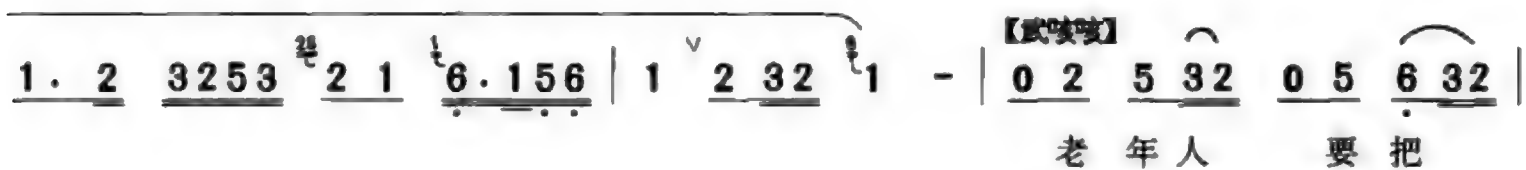
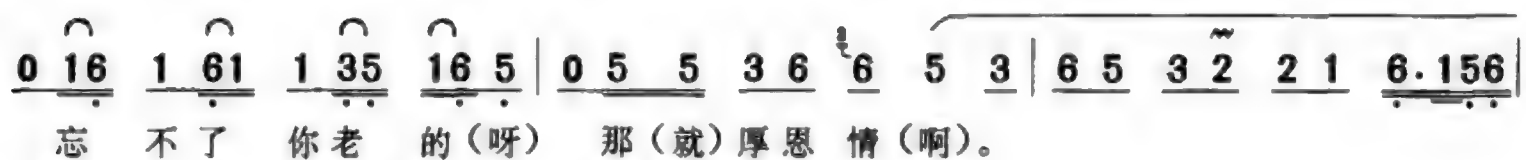
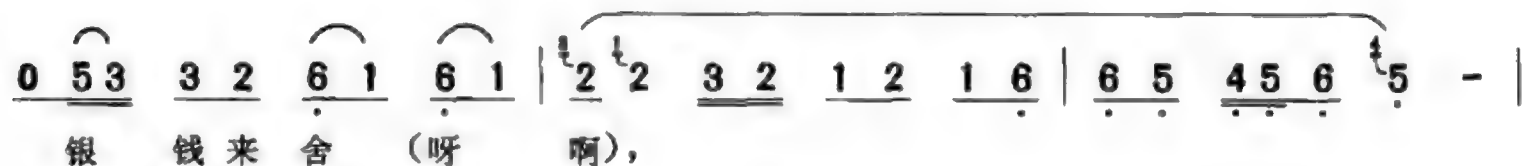
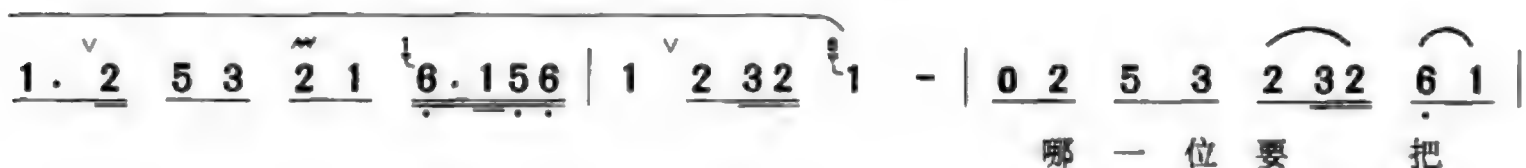
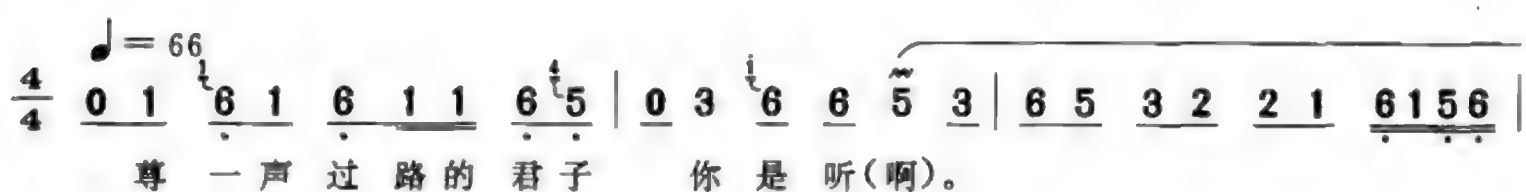
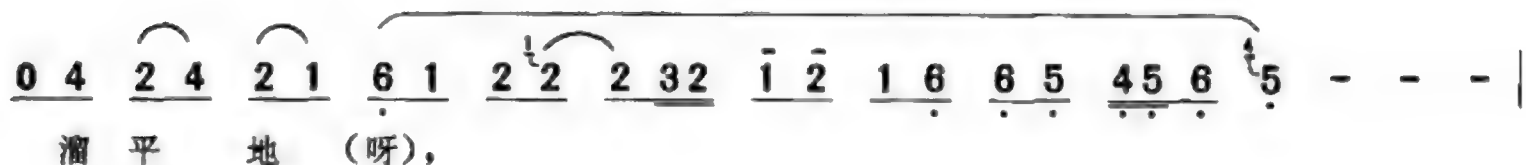
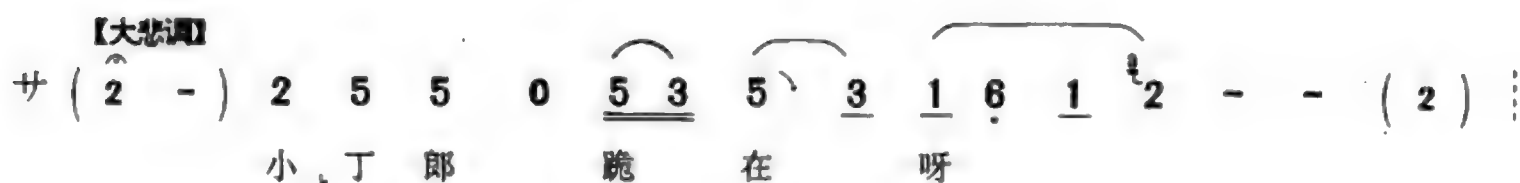
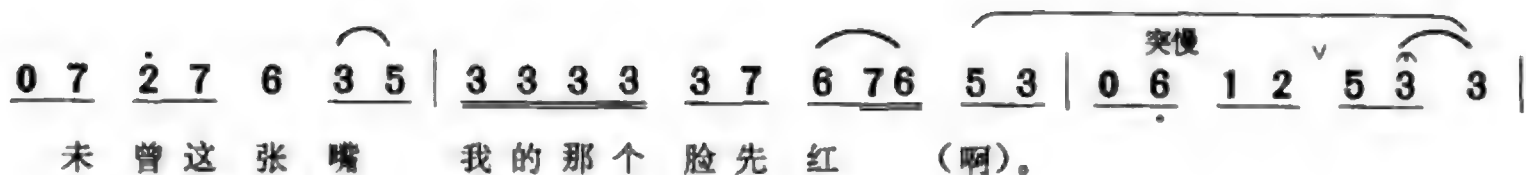
0 3 5 3 2 1 2 7 6 | (6 6 3 5 3 5 6 i 6 5 6 6 | i. 6 5 3 2 2 3 |

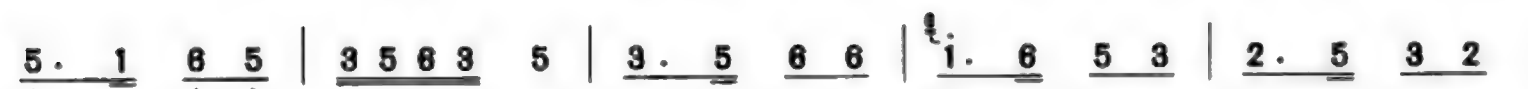
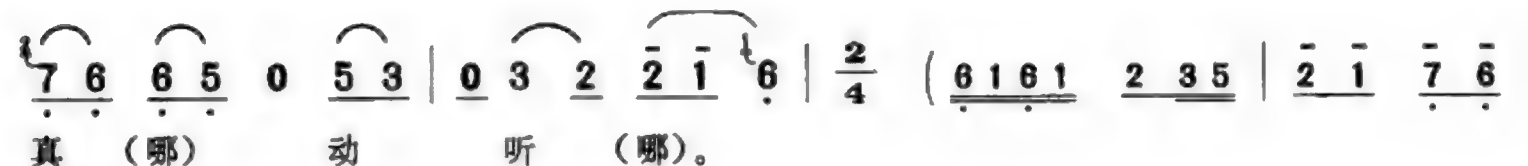
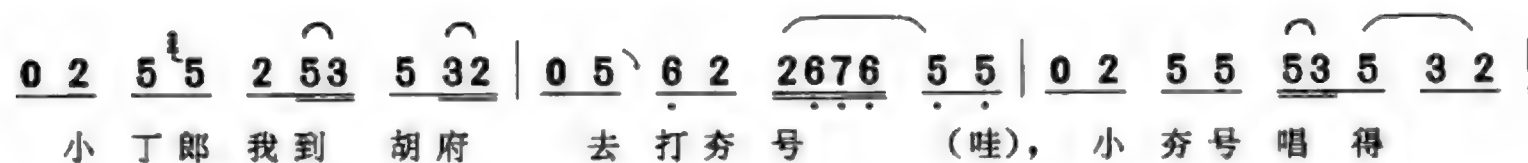
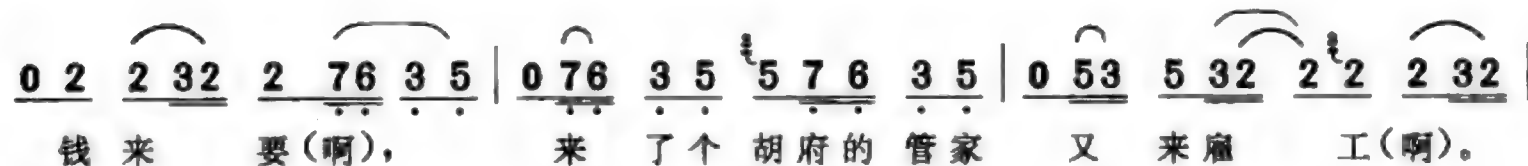
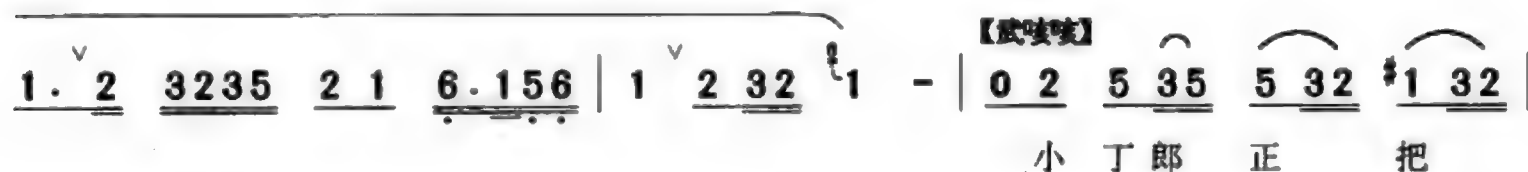
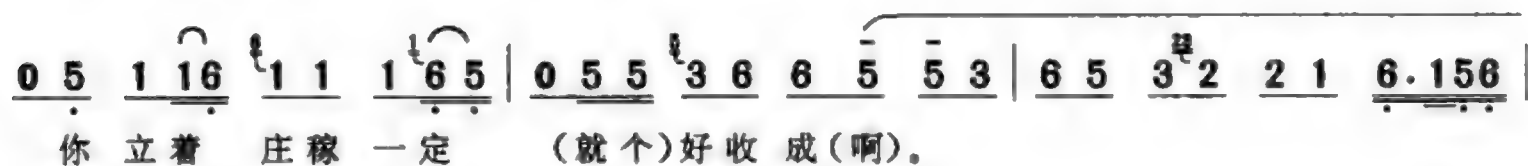
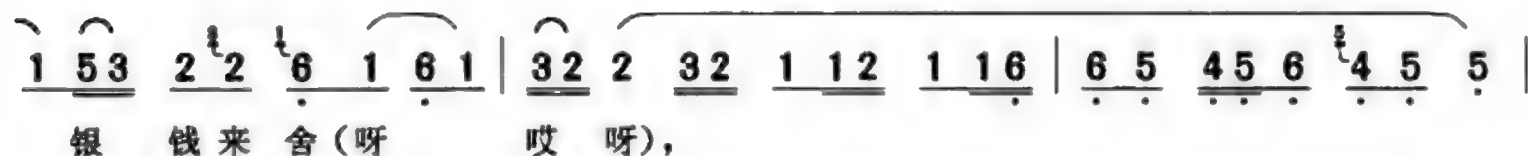
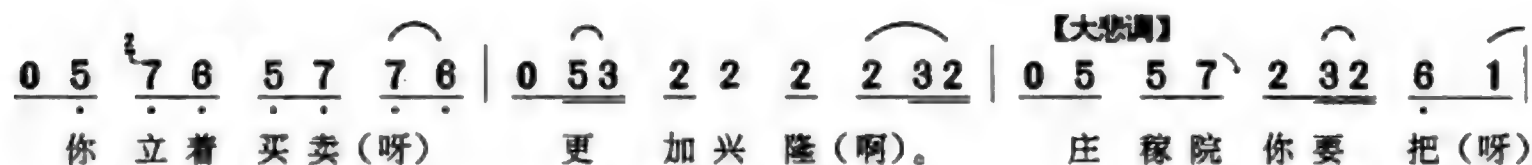
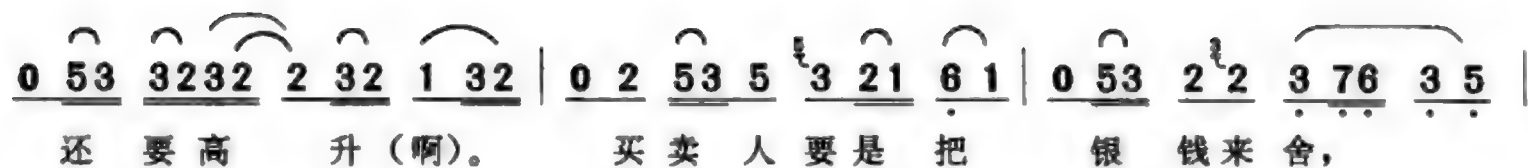
2 3 2 1 6. 1 2. 1 2 2) | 0 7 6 5 6 5 6 7 6 5 | 0 6 5 6 6 2 3 2 1 |

万般我出之在无计奈，

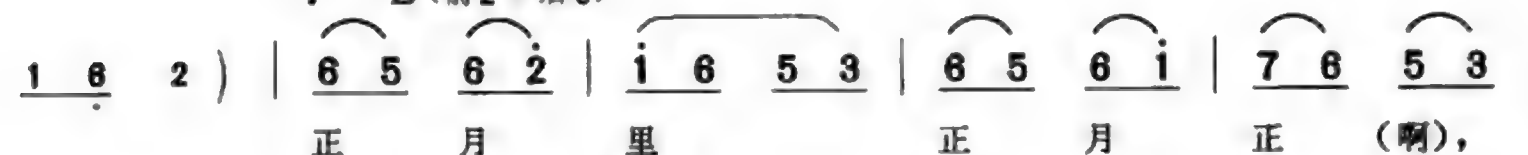
0 6 1 1 6 1 6 | 0 6 5 3 0 | 3 3 6 1 3 3 2 3 6 | (3. 2 1 2 3)

跪在大街要银铜。丁郎本是宦门后，





【妓女悲秋】 ♩ = 96
1 = \flat B (前 2 = 后 6)



0 3 3 5 | 6̣ 7̣ 6 5 | 0 6 6 2 | 3̣. 5̣ 3 3 | 0 7̣ 6 5 | 3 6 5 | 0 7̣ 6 5 |
 丁郎我寻父 出了北京 (啊)。一出北京 顺天

3 6 5 3 | 5 3 5 6 | 0 6̣ 3̣ 1̣ | 2 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 3 |
 府(啊), 寻找我父 杜景龙(啊)。(哎咳哎哟)

5 3 5 6 | 0 6̣ 2̣ 1̣ | 2 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 3 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 寻找我父 杜景龙(啊)。二月里(呀) 龙抬

7 6 5 3 | 0 3 3 5 | 6 7 6 | 0 6 6 2 | 3̣. 5̣ 3 3 | 0 6 6 5 | 6̣ 7̣ 6 5 |
 头(啊), 丁郎我寻父(啊) 走九州 (啊)。丁郎我在外边

6 6 6 3 5 | 7̣ 6̣ 5 3 | 5 5 3 5 7̣ | 2 3 2 1 | 2 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
 寻不着我的父(啊), 寻不着我父我不回头(啊)。(我的娘

7 6 5 3 | 5 3 3 5 7̣ | 2 3 2 1 | 2 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 3 |
 啊) 寻不着我父我不回头(啊)。三月里(呀)

6 5 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 3 | 0 3 3 5 | 6̣ 7̣ 6 5 | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3 3 |
 是清明(啊), 家家户户(啊) 上坟莹 (啊)。

0 6 6 5 | 6̣ 3̣ 5 | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5 3 | 5 3 5 6̣ | 5 3 2 1 |
 丁郎我在家也把(哪)坟来上(啊), 丁郎不在谁上坟

2 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5 3 | 5 3 5 6̣ | 5 3 2 1 |
 莹(啊)。(哎咳哎哟) 丁郎不在谁上坟

2 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 3 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 3 |
 莹(啊)。四月里(呀) 四月十八,

0 3 3 5 | 6 7 6 5 | 0 3 6 5 | 3. 5 3 3 | 0 6 6 5 | 6 7 6 5 |
娘 娘(这) 庙上 把 香 插 (呀)。 丁 郎 我 在 外 边

6 6 6 3 6 | 7 6 5 3 | 5 5 3 5 7 | 1 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |
寻 不 到 我 的 父, 寻 不 到 我 父 我 不 回 家(呀)。

6. 5 6 i | 7 6 5 3 | 6 5 6 i | 7 6 5 3 | 0 3 3 5 | 6 7 6 |
五 月 里 五 端 阳(啊), 家 家 户 户(啊)

0 3 6 5 | 3. 5 3 3 | 0 7 6 6 5 | 3 5 6 5 | 3 7 3 6 | 5 6 5 3 |
饮 雄 黄 (啊)。 不 知 道(哪) 我 的 父 你 在 哪 饮 酒(啊),

5 5 3 5 7 | 1 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 6. 5 6 i | 7 6 5 3 |
不 寻 到 我 父 我 不 还 乡(啊)。 (儿 的 娘 啊)

5 5 3 5 7 | 1 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 6 5 6 i | 7 6 5 3 |
寻 不 到 我 父 我 不 还 乡(啊)。 六 月 里

6 5 6 i | 6 7 6 5 3 | 0 3 3 5 | 6 7 6 5 | 0 3 6 5 | 3. 5 3 3 |
热 难 熬(哇), 寻 找 我 父 走 一 遭 (啊)。

0 7 6 5 | 3. 5 6 5 | 0 3 6 6 | 6 7 6 5 3 | 3 5 5 5 3 | 1 3 2 1 |
不 知 道 我 的 父 亲 你 在 哪 里(呀), 狠 心 的 爹 爹 你 把 我

2 6 5 | 6 - | 6 5 6 i | 7 6 5 3 | 5 5 3 5 6 | 1 3 2 1 |
抛(啊)。 (哎 咳 哎 哟) 狠 心 的 爹 爹 你 把 我

2 6 5 | 6 - | 6 5 6 i | 7 6 5 3 | 6 5 6 i | 7 6 5 3 |
抛(啊)。 七 月 里(呀) 七 月 七(呀),

0 3 3 5 | 6̣ 6̣ 5 | 0 7̣ 6̣ 5 | 3̣. 5 3 3 | 0 6 6 5 | 6̣. ị 3 5 |
天 上 的 牛 郎 (啊) 会 织 女 (呀)。 神 仙 也 有

0 6 6 | 7̣ 6̣ 5 3 | 3 5 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 6̣ 5 | 6̣ - |
团 圆 日 (呀), 找 不 到 爹 爹 泪 悲 啼 (呀)。

6̣. 5 6̣ ị | 7 6 5 3 | 3 5 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 6̣ 5 | 6̣ - |
(哎 咳 哎 哟) 找 不 到 爹 爹 泪 悲 啼 (呀)。

6̣ 5 6̣ ị | 7 6 5 3 | 6̣ 5 6̣ ị | 7 7̣ 6̣ 5 3 | 0 3 3 5 | 6̣ ị 6̣ 5 |
八 月 里 (呀) 月 儿 圆 (哪), 家 家 (这) 户 户 (啊)

0 ị 5 2 | 3̣. 5 3 3 | 0 6 6 5 | ị 6 6 5 | 3 5 6 | ị 6 5 3 |
供 老 天 (哪)。 丁 郎 我 在 家 也 圆 月 (呀),

3 5 2 3 | 5 3 2 1 | 2 6̣ 5 | 6̣ - | 6̣. 5 6̣ 2̣ | ị 6 5 3 |
可 叹 月 圆 人 不 圆 (哪)。 (哎 咳 哎 咳 哟)

3 5 2 3 | 5 3 2 1 | 2 6̣ 5 | 6̣ - | 6̣ 5 6̣ ị | 7 6 5 3 |
可 叹 月 圆 人 不 圆 (哪)。 九 月 里 (呀)

6̣ 5 6̣ ị | 7 6 5 3 | 0 3 3 5 | 5 6 7 5 | 0 3 6 5 | 3̣. 5 3 3 |
是 重 阳 (啊), 丁 郎 我 寻 父 (啊) 走 四 方 (啊)。

0 6 6 5 | 6̣. 7̣ 6 5 | 0 3 5 | ị 6 5 3 | 5 3 5 5 3 | 5 3 2 1 |
离 家 我 不 过 几 个 月 (呀), 盘 费 花 了 个 溜 溜

2 6̣ 5 | 6̣ - | 6̣ 5 6̣ 2̣ | ị 6 5 3 | 5 3 5 5 3 | 3 2 2 1 |
光 (啊)。 (儿 的 娘 啊) 盘 费 花 了 个 溜 溜

2 6 5 | 6 - | 6 5 6 i | 7 6 5 3 | 6 5 6 i | 7 6 5 3 |
光(啊)。 十 月 里 (呀) 十(呀) 初 一 (呀),

0 3 3 5 | 6 7 6 5 | 0 6 6 2 | 3. 5 3 3 | 0 6 6 5 | 6 3 5 |
家 家 户 户(啊) 送 寒 衣 (呀)。 丁 郎 我 在 家

6 6 3 6 6 | i. 6 5 3 | 5 3 5 i | 0 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |
也 把(哪) 寒 衣 送 (啊), 不 知 我 父 在 哪 里(呀)。

6 5 6 2 | i 6 5 3 | 5 3 5 i | 0 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |
(儿 的 娘 啊) 不 知 我 父 在 哪 里(呀)。

6 5 6 2 | 7 6 5 3 | 6 5 6 2 | i 6 5 3 | 0 3 3 5 | 6 7 6 5 |
十 一 月 (呀) 立 了 冬 (啊), 家 家 户 户 (啊)

0 3 3 6 | 3. 5 3 3 | 0 i 3 5 | 6 6 3 5 | 5 6 6 | 7 6 5 3 |
把 火 炉 生 (啊)。 这 火 炉 怎 比 我 的 亲 爹 热 (呀),

3 5 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 6 5 6 2 | 7 6 5 3 |
找 不 到 爹 爹 不 回 程(啊)。 (嗯 哎 哎 咳 哟)

3 5 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 6 5 6 i | 7 6 5 3 |
找 不 到 爹 爹 不 回 程(啊)。 十 二 月

6 5 6 i | 7 6 5 3 | 0 3 3 5 | 6 7 6 5 | 0 6 6 2 | 3. 5 3 3 |
正 一 年(哪), 家 家 户 户 (哇) 贴 对 联 (哪)。

0 6 6 5 | 6 3 5 | 6 3 3 6 6 | 7 6 5 3 | 5 3 5 6 |
丁 郎 我 在 家 也 把(哪) 年 来 过, 丁 郎 在 外

5 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 6. 5 6 2 | 7 6 5 3 |
 谁 来 可 怜(哪)。(哎 咳 哎 哟)

5 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 6 - ||
 丁 郎 在 外 谁 来 可 怜(哪)。

说明:《丁郎寻父》是传统二人转·拉场戏中,唯一的一出由生脚表演的单出头剧目。剧情描写丁郎因寻找出家多年未归的父亲杜景龙,吃尽了苦难而心不死的故事。

孔繁奎 1963年毕业于辽宁省戏曲学校,评剧专业。毕业后回黑山县做二人转演员。他唱工、做工基础过硬,“说口”更是他的强项,在辽西、辽北一带影响很大。

越思越想越难过

《摔镜架》王二姐[旦]唱

邢绍愚演唱
王大正记谱

1 = E

【快板红柳子】 $\text{♩} = 84$
 (前略) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 3 | 6 3 | $\dot{1}$ 7 6 | (帮) 6 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | (止) 2 |
 越 思 越 想 越 难 过 (呀) (一朵莲 花 落 梅 花),

3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 3 | (帮) 3 2 | 3 2 | 1 3 | (止) 2 2 | 6 3 5 |
 三 尺 白 绫 手 中 托 (呀) (花 花 花 花 落 梅 花 呀)。顺 着

6 6 | 7 6 | $\dot{1}$ 7 6 | (帮) 6 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | (止) 2 | 6 1 | 3 6 |
 房 梁 绕 过 去 (呀) (一朵莲 花 落 梅 花), 转 身 就 把

3 3 | 5 6 3 | (帮) 3 2 | 3 2 | 1 3 | (止) 2 2 | 3 5 | 3 5 | 6 6 | $\dot{1}$ 7 6 |
 凳 子 挪 (呀) (花 花 花 花 落 梅 花 呀)。绾 个 死 扣 冰 盘 样 (啊)

(帮) 6 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | (止) 2 | 3 3 | 3 6 | 3 6 | 5 6 3 | (帮) 3 2 | 3 2 |
 (一朵莲 花 落 梅 花), 不 大 不 小 正 可 脖 (呀) (花 花 花 花

$\underline{1\ 3} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1}\ 7\ 6}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{6.\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid 2 \mid$
 落梅花呀)。二姐这里要上吊(呀)(一朵莲花落梅花),

$\underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{2\ 3}} \mid 2 \mid$
 再把丫鬟说一说(呀)(花花花花落梅花呀啊)。

点着了芳香

《小天台》林英[旦]唱

白俊演唱
秦庚乐记谱

1 = F

【红花梆子】♩ = 90

$\frac{4}{4} \quad 0\ 3\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid \underline{5.\ 3\ 2\ 3}\ 5 \mid 0\ \underline{6\ 3}\ 5\ 6 \mid \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}.\ 6\ 5\ 3}} \mid$
 点着了芳香跪在溜平,

稍慢
 $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{v}}{\underline{3\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 2} \mid 3\ -\ -\ - \mid 0\ \underline{6\ 3}\ 5\ 6 \mid \overset{\text{v}}{\underline{6.\ \dot{2}\ 7\ 6}}\ \overset{\text{v}}{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid$
 跪在了地上

$0\ 6\ \dot{1}\ \overset{\text{v}}{\underline{6\ \dot{2}}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}.\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 7} \mid 6\ -\ -\ - \mid$
 祷告神灵。

$(\ \overset{\text{v}}{\underline{\#1.\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{6.\ 5\ 3\ 5\ 6}}) \mid 0\ 3\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 5 \mid$
 保佑(啊)保佑

$0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6 \mid \overset{\text{v}}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{3\ 5}\ - \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \overset{\text{v}}{6} \mid 5\ -\ -\ - \mid$
 多多保佑(啊),

$\frac{2}{4} \quad (\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid 0\ 3\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}.\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid 0\ 1\ \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid$
 保佑我夫妻早日相逢(啊)。

$0\ 7\ \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \#5}\ \underline{6\ \flat 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 6}\ 1 \mid 0\ 3\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid$
 丈夫你峨眉山上果然得了道, 应该(哪)度度你妻

0 7 7 | 7 3 3 | 0 7 7 6 | 7 2 7 6 6 | 3 . 7 6 6 | 2 7 6 |
林 凤 英(啊)。 丈 夫 你 峨 眉 山 上 要 是 丧 了 命 (啊),

$\frac{4}{4}$ 0 3 2 1 2 3 6 7 6 | 5 . 6 1 2 3 - | 0 3 6 5 7 6 6 5 | 0 6 1 3 |
也 该 在 梦 中 来 相

慢
2 2 2 7 | 3 2 3 5 3 2 7 | 6 0 1 5 6 7 | 6 - - - ||
逢(啊)。

说明:〔红花柳子〕是由一个姓方的(名不详,何地生人不详,约生于19世纪80年代,比白俊大20多岁的)人根据〔红柳子〕改编而来的曲牌。他戏路很宽,唱腔会得很多,说书、唱戏、唱大鼓样样在行。此曲在本世纪20年代初已在阜新地区流传开来。

听说女婿来我心中高兴

《香罗帕》赵夫人[旦]唱

董广生编曲
韩桂荣演唱

1 = E

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (0 1 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 0 1 6 1 | 3 6 5 2 3 2 3 | 0 5 3 5 | 6 . 1 5 3 |

【小翻车】
2 3 5 3 2 1 7 | 6 . 7 6 6 | 0 2 2 2 7 | 1 3 2 2 7 | 3 3 0 3 | 2 7 6 |
听 说 是 女 婿 来 我 心 中 高 兴 (哎),

(6 5 3 5 6 . 1 | 5 3 2 2 7) | 0 6 6 5 | 6 5 3 0 6 | 3 5 0 6 | 5 5 3 |
急 忙 忙 离 后 堂 我 转 到 前 厅(啊)。

(5 3 5 2 7 | 6 6 5 3 | 2 . 3 2 2) | 0 2 7 2 2 | 1 3 2 2 7 |
叫 丫 鬟 你 快 把 那

3 3 0 3 | 2 7 6 | (6 5 3 5 6 . 1 | 5 3 2 2 7) | 0 6 6 3 |
酒 肴 来 备 (耶), 待 一 会 儿

6 6 5 0 3 | 6 #5 0 3 | 5 #5 3 | (3 3 5 2 7 | 6 . 0) ||
与 姑 爷 好 相 见 洗 尘 (哪)。

$\frac{2}{4}$ (0 6 3 5 | 6 . i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 . 3 2 7) | 0 2 2 2 | 5 3 2 2 |
我 看 他 面 貌 堂 堂

0 3 0 6 | 3 . 2 7 6 | (6 5 3 5 6 . i | #5 3 2 2 7) | 0 3 2 3 | 5 5 2 3 |
好 人 品 (哪), 懂 礼 仪 知 对 答

3 2 0 3 | 5 #5 3 | (5 3 5 2 7 | 6 6 5 3 | 2 . 3 2 2) | 0 #1 2 2 |
尔 雅 温 文 (哪)。 我 夫 妻

5 3 #1 2 | 3 3 0 3 | 2 . 7 6 | (6 5 3 5 6 . i | #5 3 2 2 7) | 0 X X X | X X X |
只 一 女 (呀) 娇 养 成 性, 喜 今 朝 得 佳 婿

6 3 6 #5 0 6 | 5 #5 3 | (5 3 5 2 7 | 6 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 6 0) ||
甚 慰 娘 心 (哪)。

未曾说话泪盈盈

《回杯记》张廷秀 [生] 唱

贾连祥演唱
傅余记谱

1 = D

【旁生调】 $\text{♩} = 90$
 $\frac{4}{4}$ 0 3 3 7 2 - | 3 . 5 3 2 i 6 3 | 2 3 7 6 5 - | 2 3 2 i 7 6 5 3 |
张 廷 秀 (来 呀 哎

$\text{♩} = 66$
 $\frac{5}{4}$ i 6 5 3 2 5 . 6 | $\frac{4}{4}$ 3 - - - | 0 3 3 3 #i 3 3 3 | 0 #i 3 3 3 2 |
哎 呀), 张 廷 秀 未 曾 说 话 泪 盈 盈 (啊),

0 3 i i 3 2 | 7 6 6 6 5 | 0 3 6 6 6 6 3 6 i | 0 3 6 6 6 2 3 3 |
王 家 俺 妹 你 要 听。 想 当 年 二 哥 不 在 本 城 里 住 (哇),

0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7 7 6 6 5 | 0 6 6 7 6 3 5 3 |
家 住 山 西 县 洪 洞。 洪 洞 县 里

0 6 6 6 5 3 3 | 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 7 | 7 7 6 6 5 |
遭 荒 旱 (哪), 三 年 旱 三 年 涝 (是) 没 收 成。

0 3 6 3 3 5 6 3 | 0 6 6 6 2 3 3 | 0 6 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
我 父 子 万 般 处 在 无 计 奈 (呀), 逃 荒 来 在 你 们

7 7 6 6 5 | 0 6 6 6 6 3 3 5 | 6 5 3 3 6 3 3 |
苏 州 城。 一 住 住 在 了 关 帝 庙 (啊),

0 3̇ 3̇ 6 3̇ 2̇ | 7̇ 6 6 6 5 | 0 3 6 3 6 3 1̇ | 0 6 #5 3 3 6 3 3 |
关 帝 小 庙 里 去 把 身 容。 我 的 父 张 全 是 个 木 匠 (啊),

0 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 7 7 6 6 5 | 0 6 3 5 3 5 5 6 3 | 0 6 6 6 2 3 3 |
他 把 那 斧 凿 斧 锯 挂 出 门 庭。 正 赶 上 你 们 的 王 府 修 宅 院 儿 (啊),

0 1̇ 3̇ 3̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 7 6 6 5 | 0 3 6 3 6 3 6 6 6 3 6 3 |
你 的 父 打 发 王 进 去 请 木 工。 你 父 说 本 城 的 佣 匠

0 6 #5 3 1̇ 2̇ 3 3 | 0 3̇ 6 3̇ 6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 7 6 7 6 6 5 |
多 多 的 广 (啊), 他 不 跟 远 来 的 和 尚 会 诵 经。

0 6 3 6 3̇ 5̇ 6 6 | 0 6 5 3 1̇ 2̇ 3 3 | 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
将 二 哥 选 在 了 你 们 王 府 (哇), 一 道 就 王 府 上

0 1̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 0 7 7 6 6 5 6 | 3 - - - |
做 木 工。 二 妹 呀!

日落黄昏风凄凄

《小借年》王汗其 [生] 唱

郭英聚演唱
王大正记谱

1 = E

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$ 【穷生调】

$\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 1\ 6\ 1\ 1\ 6} \mid$
日 落 黄 昏 (哪)

$\underline{0\ 3\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid (\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}) \mid \underline{0\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid$
风 凄 凄 (呀), 肚 内 无 食

$\underline{0\ 1\ 1\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid (\underline{0\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}) \mid \underline{0\ 1\ 6\ 1\ 7\ 7} \mid \underline{0\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3} \mid$
身 上 少 衣 (呀 啊)。 出 了 家 庙 往 前 走 (哇 啊),

$(\underline{0\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3\ 3}) \mid \underline{0\ 3\ 6\ 1\ 1\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid (\underline{0\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}) \parallel$
想 起 来 这 穷 日 子 (我 就) 眼 泪 滴 (呀 啊)。

说明:〔穷生调〕原无过门,这里的过门是郭英聚与琴师刘恩共同创造的,并在各地流传。

任秀英正在北楼上坐

《燕青卖线》任秀英 [旦] 唱

玄俊才演唱
秦庚乐记谱

1 = G

【喇叭牌子】 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ $\underline{0\ 1\ 1\ 6\ 0\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 2\ 3\ 7\ 3\ 2} \mid \underline{2\ (6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2)} \mid$
任 秀 英 正 在 北 楼 上 坐 (呀),

$\underline{0\ 2\ 2\ 6\ 2\ 7\ 2\ 6} \mid \underline{0\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{6\ (2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5)} \mid$
忽 听 (啊) 外 边 铜 铃 声 (啊)。

$\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 6\ 2\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 3\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid$
往 日 (哪) 也 有 货 郎 哥 哥 过 (呀),

$\underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$
 没 有 (哪) 今 天 这 样 铃 声 (啊)。

$\underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} |$
 我 插 上 钢 针

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \sharp \dot{2}} \underline{\dot{3} \flat \dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} |$
 盘 绣 线 (哪), 定 神 侧 耳

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$
 仔 细 听 (啊)。

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \sharp \dot{2}} \underline{\dot{3} \flat \dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}) |$
 打 个 斜 身 我 把 牙 床 下 (呀),

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} |$
 小 金 莲 斜 插 地 平 飘 (啊)。

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \sharp \dot{2}} \underline{\dot{3} \flat \dot{2}} |$
 一 步 两 步 连 环 步 (啊),

$\underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} |$
 三 步 四 步 来 到 房 门 (哪)。

$\underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} |$
 左 手 扶 着

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$
 门 两 扇 (哪), 右 手 拉 开

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |
 门 开 开 (哪)。

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}^{\sharp}$ $\dot{2}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 开 开 半 扇 留 半 扇 (哪)，

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 留 下 半 扇 遮 住 身 (哪)。

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}^{\sharp}$ $\dot{2}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{2}$ |
 单 身 斜 目 向 外 看 (哪)，

$\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 货 郎 哥 不 远 就 在 那 边 (哪)。

$\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 小 姐 抬 身

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}^{\sharp}$ $\dot{2}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 把 楼 下 (呀)， 霎 时 来 到

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 大 门 前 (哪)。 二 人 相 见

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}^{\sharp}$ $\dot{2}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 正 搭 话 (呀)， 惊 动 了 院 公

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) ||
 把 信 下 (呀)。

一刀切一条金龙盘玉柱

《梁赛金擗面》梁赛金[旦]唱

李桂兰演唱
王大正记谱

1 = E

【慢板梆子】 ♩ = 96

(过门略) $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

一 刀 切(呀) 一 条 金 龙 盘 玉

$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

柱 (啊),

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$) | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

二 刀 切

$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ ||

二 郎 担 山(哪) 赶 太 阳(啊)。

碾盘沟攀亲一回

《狼毒计》赵老莲[丑]唱

朱晓峰演唱
秦庚乐记谱

1 = G

♩ = 130

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

【二流水梆子】

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$) | 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

赵 老 莲 坐 家

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

里 (我 就) 不 息 慢 (哪),

$\overset{\frown}{2}$ ($\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{5 \ 6}$ |

$\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5} \ 2)$ | $0 \overset{\text{a}}{6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ |
— 心 (哪 哈)

$0 \overset{\text{a}}{7} \ \underline{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $0 \ \underline{2 \ 7}$ | $\underline{6 \cdot \ 2} \ 1$ | $0 \ \underline{5 \ 3}$ |
勾 (啊) 在 (那 是) 碾 盘 山

$\underline{2 \ 3} \ 1$ | ($\underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6}$ | $5 \cdot \ \underline{7}$ | $\underline{6 \ 1} \ 5$ |
(哪)。

$\underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5} \ 2 \mid 2)$ $\underline{6 \ 1}$ |
往

$2 \ 2$ | $0 \ 5 \ \underline{6}$ | $\underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $0 \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1}$ |
前 (哪) 奔 (啊) 走 (啊) (我 就) 来 得

$0 \overset{\text{a}}{3} \ \underline{2}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{2}$ | 2 ($\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ |
快 (呀)，

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5} \ 2$ |

$\underline{2}$) $\underline{6}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 7} \ \underline{7 \ 6}$ | $5 \ 0$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1}$ | $\overset{\text{a}}{2} \ 0$ ||
眼 旁 (哪) 不 远 在 面 前。

说明：30年代前，此戏多用二人转曲牌演唱，此后受评剧影响，辽宁各地习用评剧唱腔演唱。这里用的是〔二流水喇叭牌子〕。
根据1994年辽阳市地方戏剧团在海城市农村演出实况录音记谱。

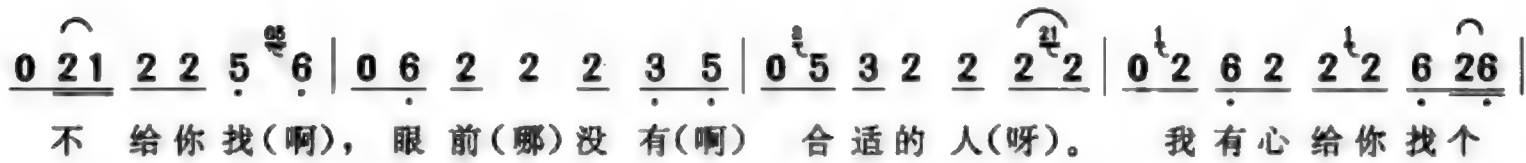
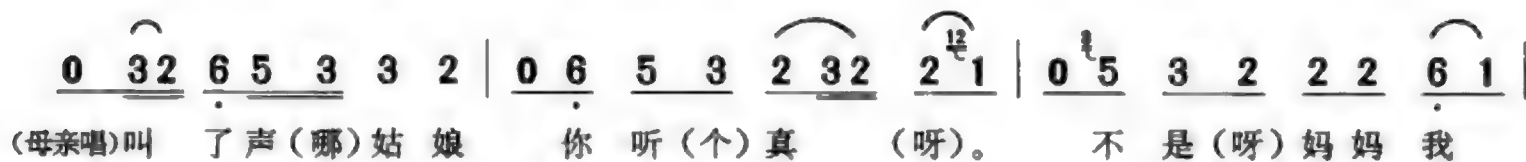
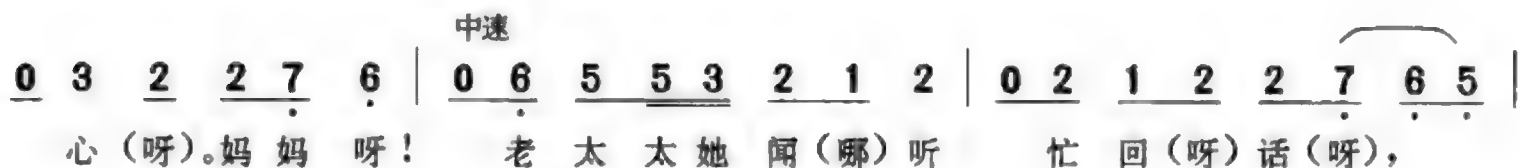
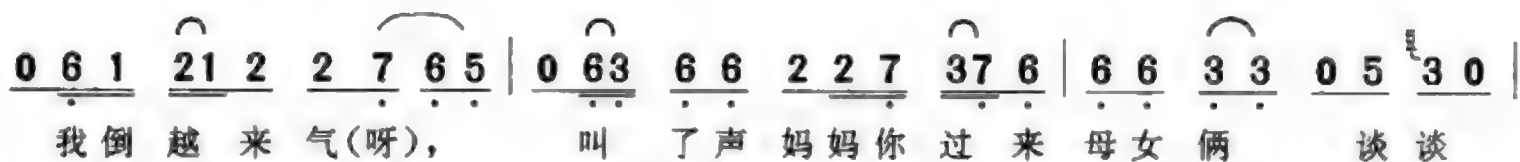
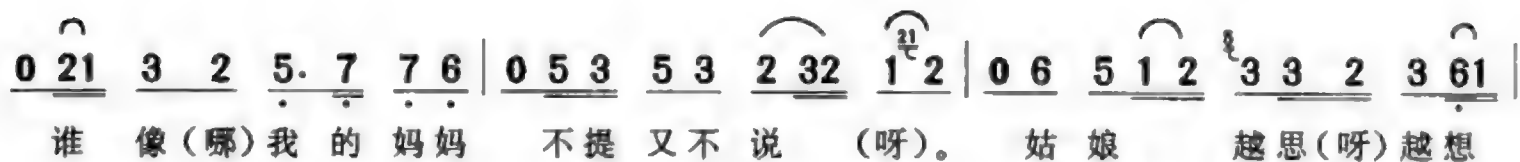
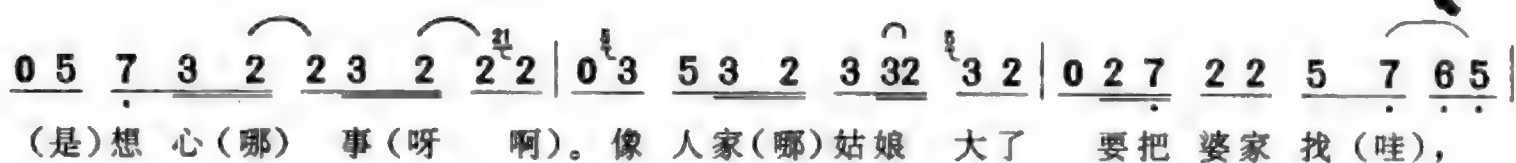
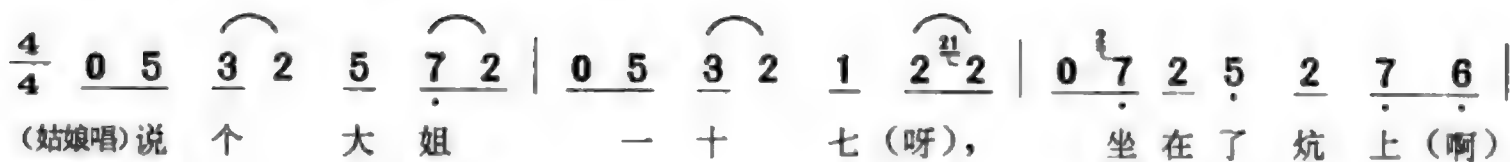
姑娘我越想越来气

《母女顶嘴》姑娘 [旦] 母亲 [旦] 唱

1 = E

周惠玲演唱
张丽雁记谱
秦庚乐

【武咳咳】 ♩ = 72



0 2 1 2 2 2 7 6 5 | 0 2 5 2 2 3 5 3 | 0 5 1 2 3 2 |
 (那是)庄稼院(呀), 起早(这)贪晚 累死个人(呀)。

$\frac{2}{4}$ 2 7 7 6 | $\frac{4}{4}$ (6 . 1 2 3 2 1 7 6 | 5 . 7 6 5 3 5 |
 丫头啊!

3 . 5 6 6 i 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 6 2 | 2) 2 5 5 3 5 5 7 6 5 3 |
 (姑娘唱)找一个(呀)庄稼院(呀)

0 5 5 2 1 2 7 6 5 | 0 2 5 7 7 7 6 | 0 2 5 3 3 2 2 3 2 2 2 |
 我也愿意(呀), 起早(这)贪黑(呀) 有意(呀) 思(呀)。

0 5 5 3 2 3 3 2 | 0 5 3 5 5 5 3 2 1 | 0 5 3 5 2 . 2 7 6 |
 一到(哪)春天 就耕(哪)地(呀), 我也能(啊)够

0 5 3 5 3 2 3 2 2 2 | 0 6 6 5 5 7 2 | 0 6 2 1 2 2 7 6 5 |
 顶上一个(人)(呀)。 他要说播种 我就种地(呀),

0 2 1 7 7 2 6 | 0 3 5 3 2 3 2 2 1 | 0 5 5 3 5 3 5 2 |
 他要说扒炕 我能搬坯(呀)。 人生(啊)在世

0 2 2 5 2 7 6 5 | 0 6 3 5 6 5 6 6 5 |
 劳动伟大(呀), 哪(有)(哪)干活(呀)

6 . 1 2 0 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ (6 . 1 2 3 2 1 7 6 |
 累死个人(呀)。 妈妈呀!

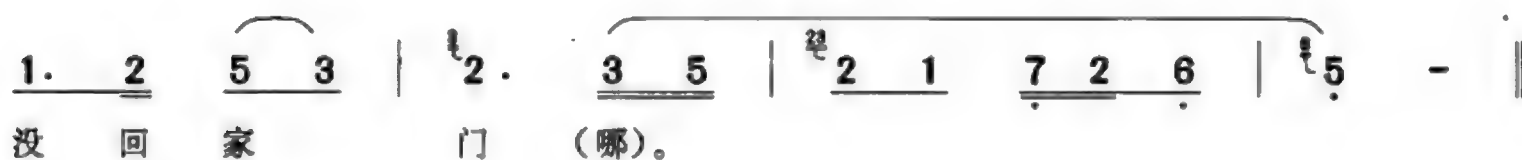
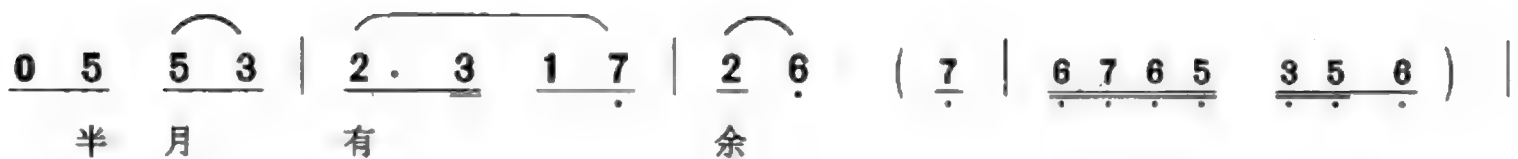
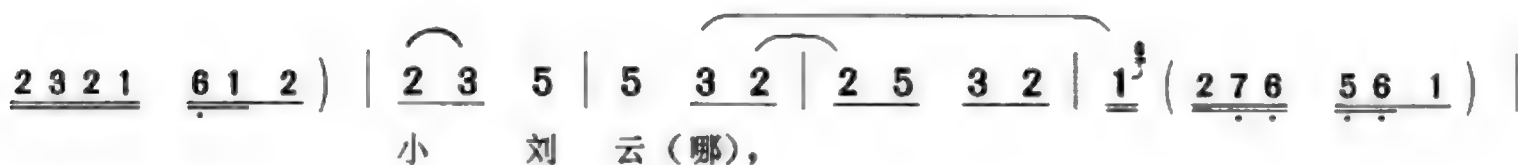
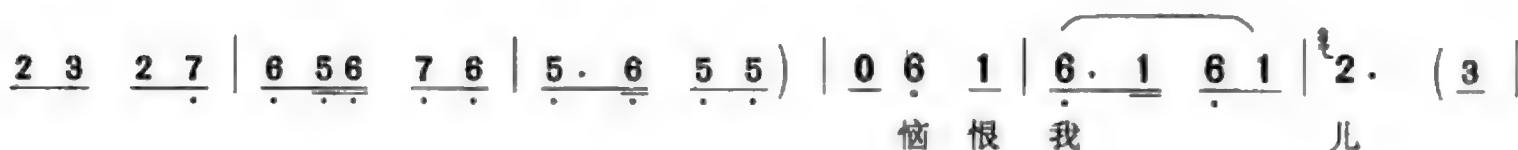
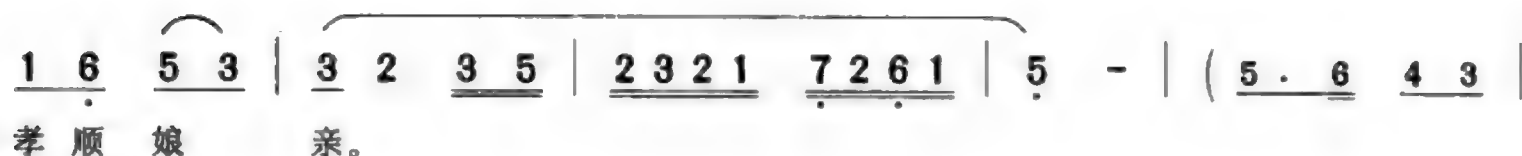
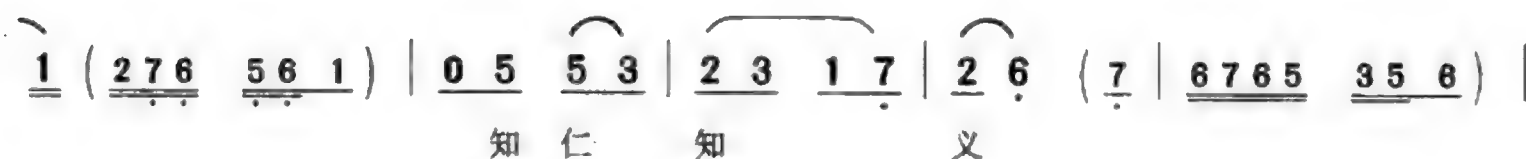
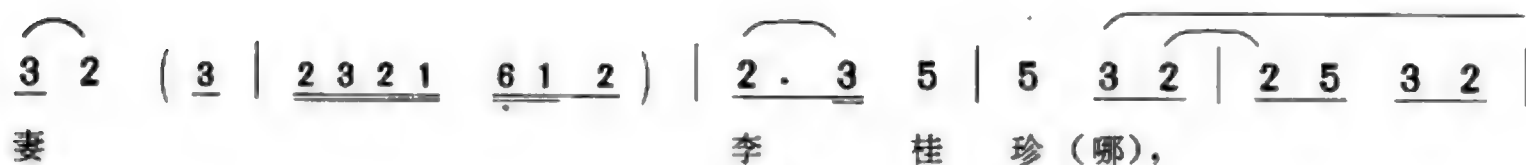
5 . 7 6 5 3 5 | 3 . 5 6 6 i 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 6 2) ||

好一个贤孝儿妻

《刘云打母》刘母〔老旦〕唱

高光武演唱
张殿志记谱

1 = D



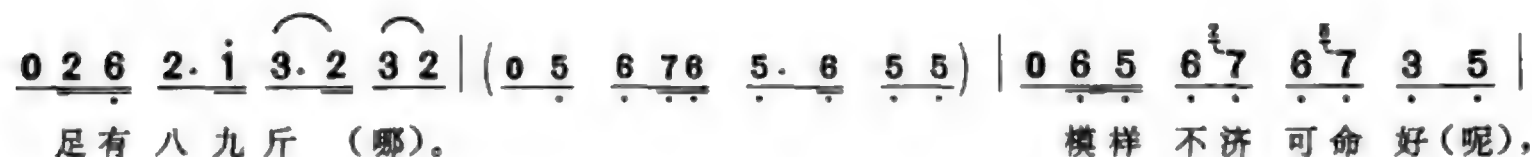
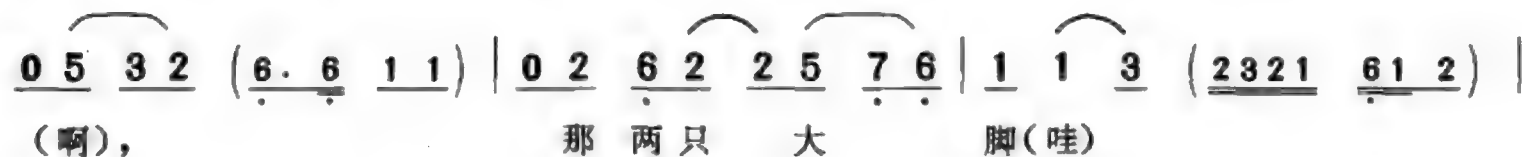
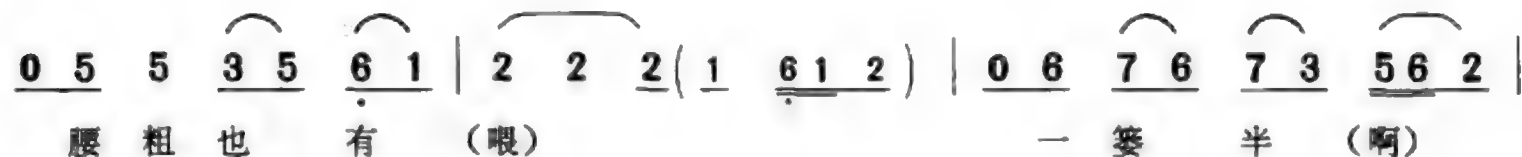
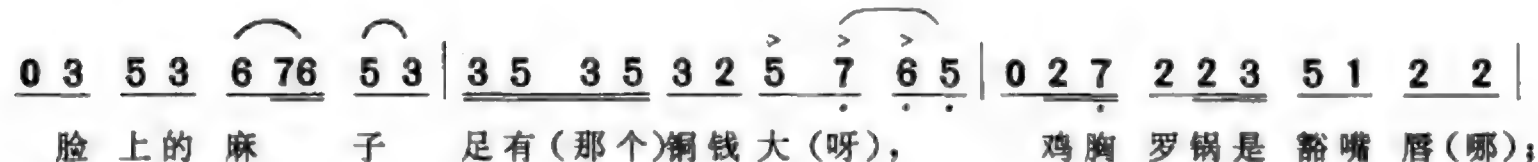
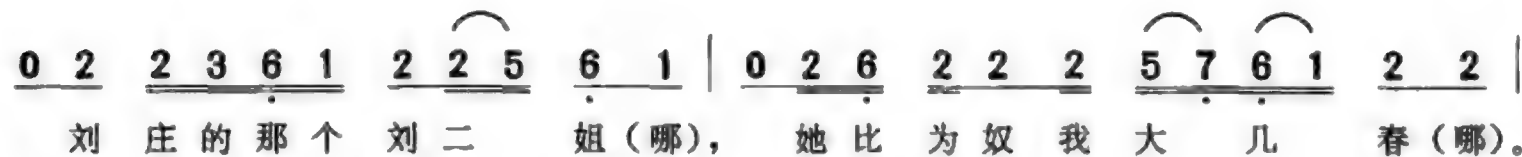
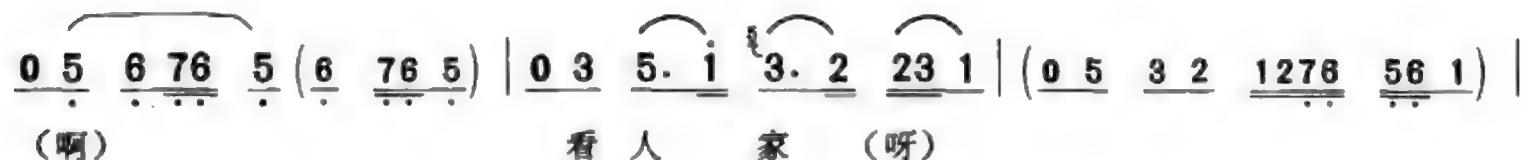
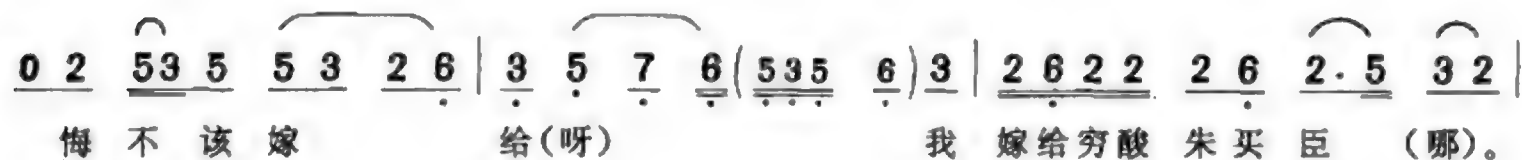
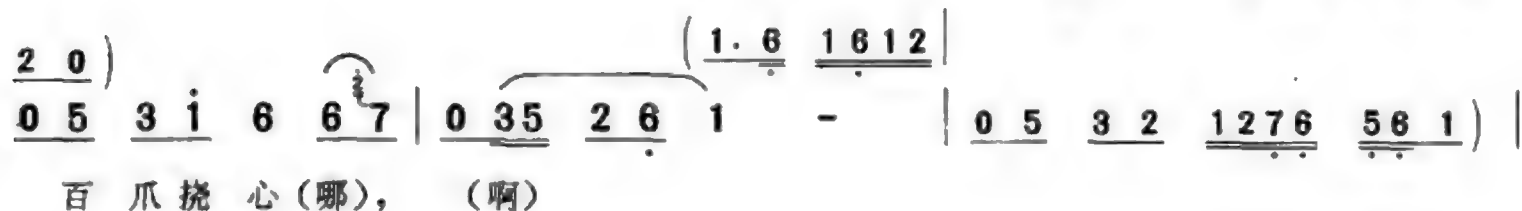
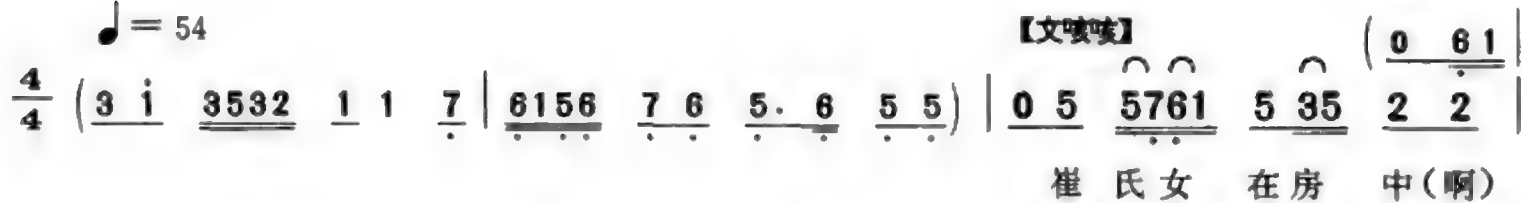
崔氏女在房中

《朱买臣休妻》崔氏[丑]唱

张奎玉编曲
陈韵良演唱

1 = E

♩ = 54



0 6 3 6 6 3 6 3 6 3 5 | 5 3 5 6 6. 1 2 (1 6 1 2) | 0 6 5 6 6 6 3 7 6 |
 嫁给 一个 小白脸子 女婿 还是一个 买卖 人。 穿的 绫罗 与 绸 缎 (哪),

0 2 2 5 3 3 5 2 3 2 | 0 5 3 2 6 3 2 2 | 2 (5 3 2 1 2 7 6 5 6 1) |
 鸡鸭 鱼肉 不离 唇 (啊)。 谁 像 我 (哎)

0 5 3 5. 3 5 3 2 | 0 5 3 2 2 3 5 3 5 6 7 6 | 0 2 2 2 7. 6 3 5 |
 上 顿 愁 着 下 顿 的 米 (呀), 俏 佳人 瘦 成 了

3 3 2 3 2 1 3 2 2 | (0 3 5 6 7 6 5. 6 5 5) | 0 3 5 3 6 7 6 5 3 2 |
 瘦 成 了 一 把 筋 (哪)。 受 穷 的 日 子

0 2 6 2 2 5 6 1 2 | 0 6 7 6 6 7 7 6 3 5 | 3 5 6 5 5 0 3 5 |
 没 法 过, 不 和 他 挑 灶 散 伙 我 算 不 死 这 份

0 3 2 2 7 6 | (6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 7 6 5 3 2 3 5 |
 心 (哪)。

i 6 i i 6 i 5 3 | 2 5 3 2 1 6 2) | 0 5 3 5 3 5 2 | 0 5 3 2 3 3 5 6 |
 门 外 风 嚎 下 大 雪,

$\frac{2}{4}$ 0 2 6 2 2 | 2 6 1 2 2 | 0 6 2 | 3 2 6 2 | 0 3 5 6 | 2 7 7 6 |
 三 尺 大 雪 堵 住 房 门。 眼 看 大 雪 我 有 主 意 (呀),

0 3 6 6 | 2. 3 5 | 0 2 6 6 2 | 5 6 2 2 | 0 7 6 1 | 0 x x x |
 我 叫 他 打 柴 奔 山 林。 在 深 山 冻 死 (念) 这 个 穷

x (台) | 0 5 3 5 | 6 7 6 | 5 - | (0 7 6 5 5 | 0 2 3 5 5) |
 鬼, (唱) 我 反 扎 罗 裙 (哎)

$\dot{1}$ 6 5 5 | 2 3 2 3 5 5 | 0 1 2 1 | 2 5 2 0 | (0 3 2 5 | 6 5 6 2 5 0) ||

(哟呼 咳呀 哪拉哪呼 咳呀) 我另嫁别人。

什么菜不怕太阳晒

《小放牛》村姑[旦]牧童[生]唱

李桂芬 演唱
梁德双 记谱
董广生 记谱

1 = A

【拖板】♩ = 96

(前略) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 0 2 7 | 7 6 6 5 3 | 0 3 3 2 | 3 6 $\dot{1}$ |

(村姑唱) 什 么 菜 不 怕 太 阳 晒 (呀)? 什 么 菜 长 了

0 7 5 | 6 0 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 6 3 7 | 7 $\dot{1}$ |

大 脑 瓜? 你 四 样 菜 (那 个) 若 有 一 样 (啊) 答

$\dot{1}$ 6 6 | 6 . 5 3 3 | 0 6 $\dot{1}$ 6 | 3 3 7 7 | 0 $\dot{1}$ 6 3 |

不 (哇) 对 (呀), 你 就 得 头 朝 下 (呀) 地 上

2 2 | 3 3 5 3 | 2 7 6 | 6 3 | 3 5 7 6 | 6 - |

爬 (呀), 叫 人 笑 掉 牙 (呀 哎 咳 呀)。

1 = E (前6 = 后2)

(6 3 2 7 | 6 7 6 2 3 5 | 6 3 6 0) | 2 2 3 3 | 2 6 2 2 | 0 2 6 |

(牧童唱) 腾 空 菜 的 头 上 (啊) 开

0 2 7 | 6 0 3 5 | 6 6 6 7 | 6 6 5 | 0 6 3 | 2 2 2 |

黄 (啊) 花, (那 个) 车 轱 辘 菜 不 怕 马 蹄 踏。蚂 蚁

3 5 3 2 | 3 2 7 6 | 0 3 6 6 | 3 . 5 6 6 | 0 5 6 1 | 2 0 ||

菜 不 怕 太 阳 晒 小 根 菜 长 个 (呀) 大 脑 瓜。

说明: 根据1985年采访录音记谱。

刚才收租可真钻卯

《三过秤》小芳[旦]唱

李秀媛演唱
秦庚乐记谱

1 = A

$\text{♩} = 144$ 【二流水抱板】

$\frac{2}{4}$ (6 . 6 6 6 | 6 6 6) | 0 6 6 | 6 6 | 0 6 | 6 6 |

刚 才 收 租 可 真 钻

3 5 3 | 3 - | 3 - | 3 3 2 | 1 3 5 | 3 2 2 7 |

卯 (啊), (哎 哎 咳 哎 咳

6 - | 6 3 | 0 6 1 6 | 3 . 2 3 3 | 0 5 | 5 7 |

呀) 你 看 你 拍 拍 搭 地 像 王

6 . 7 6 6 | 0 3 3 7 | 6 1 6 | 0 6 6 1 | 1 . 2 3 | 0 3 6 |

袍 (啊)。 凭 借 着 职 权 把 油 卡, 见 了

3 7 | 0 3 | 5 7 | 6 . 7 6 6 | 0 1 6 |

西 瓜 还 想 抽 头 (啊)。 一 样

3 7 7 6 | 5 6 | 6 . 5 3 3 | 0 5 2 | 3 6 1 |

付 租 两 样 得 (呀), 份 量 多 少

0 5 | 5 5 7 | 6 . 7 6 6 | 3 6 5 3 6 | 3 6 3 5 |

信 口 诌 (啊)。 你 看 你 手 段 损 不 损,

3 6 5 1 6 | 7 6 6 | 6 1 6 6 1 | 6 1 6 6 | 1 7 6 |

你 看 你 知 羞 不 知 羞。 你 看 你 灵 魂 丑 不 丑, 你 说 你

6. 3 | 6 6 | 6 3 | 6 3 | 6 6 | 3 6 | 3 3 | 3. 6 |
说 你 油 头 滑 脑 滑 脑 油 头 算 个 什 么 物, 你

3 6 | 2 7 | 6. 7 | 6 6 | 0 3 | 3 7 | 3 6 | 1 3 | 7 6 | 5 6 | 6 6 |
该 有 多 刺 头 (啊)。 纯 粹 是 囤 里 的 耗 子 咯 哧 咯 哧

6 6 | 6 6 | 0 6 | 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 1 6 | 3 3 | 3 5 |
咯 哧 咯 哧 把 粮 嗑, 腿 上 的 蚂 蟥

0 1 | 1 | 5 7 | 6. 7 | 6 6 | 0 3 | 3 2 | 3 3 | 3 1 |
把 血 抽 (啊)。 身 上 的 虱 子

0 6 | 6 | 6. 5 | 3 3 | 0 3 | 6 1 | 3 3 | 3 5 | 0 1 | 6 |
叮 人 肉 (啊), 肚 里 的 蛔 虫 竟 把

3 5 | 6. 7 | 6 6 | 0 6 | 7 6 | 6 5 | 6 | 0 6 | 5 6 |
营 养 抽 (啊)。 纯 粹 是 寄 生 虫 一 个

6. 5 | 3 | 6 3 | 3 6 | 3 6 | 6 3 | 3 3 | 3 6 | 1 | 0 5 | 7 |
样, 损 人 利 己 利 己 损 人 沾 轻 取 巧 度 春

6. 7 | 6 6 | 0 6 | 3 | 6 3 | 6 6 | 6. 5 | 3 3 |
秋 (啊)。 如 果 这 样 走 下 去 (呀),

0 3 | 3 | 6 - | 5 - | 2 6 | 5 3 | 2 2 | 6 |
不 进 法 院 也 得 蹲 拘 留 (啊)。

3. 5 | 3 2 | 1 3 | 5 | 3 2 | 2 7 | 6 - | 6 - ||

燕青担担往前走

《燕青卖线》燕青[生]唱

玄俊才演唱
秦庚乐记谱

1 = E

【二流水抱板】

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 6 3 | 6 3 5 6 3 5 | 6 7 6 | 3 5 3 5 | 6 7 6 | 6 3 5 |

小 燕 青(啊是)担 着(啊)担 子(是)往 前 走,(你 就)航 行 正 走

0 6 | 7 6 | 6 3 5 6 7 6 | 2 3 0 $\dot{1}$ 6 | 0 7 6 | 6 6 5 | 6 5 | 6 5 3 5 |

来 的 快(哪个)西 门 脸 上 用 目 盯。这 边(哪)卖 的(你 就)

3 6 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{3}$ 2 3 3 | 0 6 7 6 | 6 6 \sharp 5 6 3 \flat 5 | 6 6 \sharp 5 6 6 5 |

《百 家 姓》,(你 就)那 边 卖 的 《三 字 经》。(哪 个)也 有(的)说 书 的 唱 唱(是)

6 6 | 3 5 3 | 6 3 7 3 | 0 6 7 6 | 6 6 6 \sharp 5 6 | 3 6 6 6 \flat 6 |

女 大 鼓(哪个)跑 马 戏 的 踩 大 绳(啊)。燕 青 懒 观(哪)西 门

3 \flat 3 5 | 6 3 | 6 3 5 6 6 | $\dot{1}$ 3 5 6 6 | 6 2 3 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ 6 7 6 |

景,(你 就)担 着 担 子(是)往 前 行。(哪 个)航 行 正 走 来 得 快(呀),

6 5 6 6 | 2 3 | 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 6 6 3 5 | 6 7 6 | 6 3 5 | 6 7 6 | 3 3 5 |

大 街 的 景 致 看 得 清。只 见(哪 个)绸 缎 铺(你 是)分 五 色(你 是)

3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 7 6 6 5 | 6 6 5 6 3 5 | 6 6 6 3 | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

染 料 房(你 是)分 蓝 青。(哪 个)当 铺 就 把 银 牌 挂(呀), 银 匠

$\dot{1}$ 3 | 0 6 | 6 3 6 6 \sharp 5 | 6 7 6 | 6 3 5 | 3 6 3 3 5 | 6 7 6 | 6 3 5 |

铺 里 安 宝 龙。(哪 个)瓷 匠 铺 里(是)碗 摆 碗,(你 是)黄 酒 馆 里(是)

6 7 6 6 5 | 6⁵ 6 6 3 5 | 6 6 3 5 6 5 | 3 5 1 3 5 | 5 0 0 |

盅 搥 盅。(哪个) 木 匠 铺 里 (是) 铸 凿 响, (哪个) 铁 匠 炉 里

7. 6 6 6 | 0 2 7 2 | 3 7 2 7 | 6 - | 6 - | 6 6 | 3 7 6 |

吡 喽 喽 喽 冒 火 星 (哎 咳 呀)。 小 燕 青

6 - | 6 1. 6 | 1 6 1 1 6 | 6. 3 6 3 5 | 6 7 6 6 6 5 |

(啊) 懒 观 (哪) 大 街 景, (你) 担 着 担 子 (是) 往 前 行。(哪个)

(6 7 6)

6 7 6 6 3 5 | 6 7 6 6 3 | 0 1 3 | x x 0 6 | 6 1 6 6 6 6 |

航 行 正 走 (他) 来 得 快 (呀), 十 字 大 街 用 目 盯。(哪个)

6. 5 6 5 6 6 | 6 6 2 3 | 0 1 6 1 | 3 7 0 6 | 6 7 6 6 6 |

十 字 大 街 是 热 闹 场 (啊), 一 伙 秧 歌 刚 进 城 (啊)。

0 6 1 6 | 1 6 1 1 | 0 6 5 6 5 | 6 1 6 | 3 1 2 1 |

只 见 得 大 包 头 的 不 过 十 五 六 岁, 小 逗 丑 的

2. 3 3 2 3 | 0 7 6 7 6 | 6 6 | 1 6 6 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |

也 不 过 (呀) 十 二 三 冬 (啊)。头 出 唱 的 是 《摔 镜 架》, (你 是)

7 6 6. 3 | 3 5 3 6 6 5 | 6 5 6 6 3 | 6 6 6 5 3 | 3 7 7 6 |

二 出 唱 的 《刮 地 风》。(那 个) 三 出 唱 的 《蓝 桥 会》(呀), 四 出 唱 的

0 6 7 6 | 6 6 | 6 7 6 6 3 3 | 6 6 3 3 5 | 3. 6 3 6 |

《跑 关 东》(啊)。看 秧 歌 好 比 是 包 子 馅, (你 就) 围 的 里 三

6 6 5 0 1 | 6 6 6 6 5 | 1 3 3 3 | 0 6 7 6 | 6 6 |

层 (哪 个) 外 三 层, (哪 个) 里 里 外 外 不 透 风 (啊)。

3 6 5 6 5 6 | 6 6 3 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 2 3 3 3 | 3. 5 6 5 |

挤的(是)大 个 站不 稳(哪个),挤的 小个 打 啵 啵(啊)。挤的 胖人

$\text{♩} = 144$
6 6 3 5 | 3. 5 7 6 | 0 6 7 | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6 |

呼呼 喘, 挤的 瘦人 骨 头 疼(啊)。一个 罗 锅 也 把 秧 歌

6 3 | 0 | 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 0 7 7 | 6 $\dot{1}$ | 0 6 6 | 3 6 | 3 3 6 |

看(哪), 罗 锅 挤的 直 巴 愣 登。一个 小 秃 也 把(哪)

6 6 | 6 1 | 3. 6 | 3 5 | 0 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 7 2 | 3 |

秧 歌 看(哪), 挤的 脑 袋 吡 喽 吡 喽 冒 黄 脓

7. 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 7 | 6 | 3 6 | 2 7 |

(哎 咳 呀)。小 燕 青(啊) 懒 观 十 字

6 6 | 3 5 3 5 | 6. 3 | 6 3 3 | 6 7 6 | 6 6 5 | 6 7 6 | 6 2 3 | 0 |

大 街 景, (你 就) 担 着 担 子 是 往 前 行。(哪个) 航 行 正 走

6 | 7 6 | 6 | 6 6 | 7 3 | 1 3 | 0 | 6 | 7 6 | 6 |

来 得 快, (呀 他) 饭 市 之 上 用 目 盯

6 | 6 5 6 | 6 5 6 6 | 6 6 | 3 3 5 | 3 2 3 | 3 7 | 0 6 | 6 6 |

(啊)。这 边 卖 的 是 油 煎 饺,(你 是) 那 边 卖 的 煎 饼

3 6 | 6 6 | 0 6 | 1 1 6 | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 1 | 6 6 |

卷 大 葱(啊)。也 不 知 是 麻 花 犯 了 什 么 罪, 干 坤

6 3 6 | 0 | 6 | 1 6 | 6 | 6 | 3 | 1 | 6 6 | 3 5 3 |

万 坤 拧 成 绳。也 不 知 香 油 果 子 它

6 3 | 6 6 | 1 6 5 | 7 2 7 | 6 6 | 0 6 | 6 1 6 | 6 6 | 6 |

犯 了 什 么 罪,(哪个) 一 根 一 根 用 油 烹(啊)。也

$\dot{1}$ 6 | 6 6 | $\dot{6}$ 5 6 | 6 $\dot{3}$ 5 | 6 6 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 3 |

不 知 (哪) 大 葱 犯 了 什 么 罪, (哪 个) 一 棵 一 棵

0 6 | 6 7 6 | 6 6 | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

用 秤 称 (啊)。也 不 知 (哪) 棕 子 犯 了 什 么

$\dot{3}$ 6 5 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 1 2 | 3 3 | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 5 6 |

罪, (哪 个) 腰 中 紧 系 马 莲 绳 (啊)。也 不 知 (哪) 油 炸 糕

6 3 | 6 6 | 6 3 | 7 $\dot{2}$ 6 | 6 3 6 6 | 6 7 6 | 6 | 6 | $\dot{3}$ |

犯 了 什 么 罪 (呀), 当 中 穿 了 一 个 大 窟 窿。小 燕

$\dot{1}$ 6 | 0 3 | 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 . 3 | 6 3 3 | 6 5 6 | 6 6 |

青 (啊) 懒 观 饭 市 景, 担 着 担 子 (是) 往 前 行 (啊)。

6 6 | 6 3 3 | 6 5 6 | 6 3 | 0 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 | 6 | $\dot{1}$ |

航 行 正 走 (哪) 来 得 快 (呀), 出 了 大 门 奔 正

6 | 6 6 | 6 3 | 0 | $\dot{6}$ | 6 | $\dot{1}$ 3 | 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

东。低 头 不 语 暗 盘 算 (哪), 快 步 如 风

3 5 3 | 6 6 | 6 6 | $\dot{6}$ 6 3 | 6 6 | 2 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 |

往 前 行 (啊)。抬 头 一 看 好 好 好, 闪 出 一 面

6 | $\dot{1}$ | 6 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | 6 6 | 6 3 | 6 5 6 | $\dot{1}$ |

府 门 . 庭。只 见 那 旗 杆 夹 子 汉 白 玉,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 0 | 3 3 | 3 3 . | 0 | 6 |

旗 杆 顶 上 风 包 铜 (啊)。大 门 之 上 送

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 6 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 6 | 0 6 |

二 目 (啊), 一 副 对 联 写 得 清 (啊)。上 一 联 地

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 0 | 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 德 乾 坤 大, (白)下一联 (唱)任 门 福 象 兴。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ |
 不 见 任 门 还 不 恼, 提 起 任 门 恼 胸 中。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 三 哥 派 我 (是) 来 打 播, 何 不 会 会 任 怀 这 个

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 |
 狗 娘 生。小 小 铜 铃 拿 在 手 (啊), 当 哪 当 哪

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ||
 卖 花 红 (哎 咳 呀)。

想从前你是个好青年

《双戒赌》玉兰 [旦] 唱

李秀媛演唱
秦庚乐记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 54$
 $(\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{7} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid$

【三节板】
 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} -) \mid \dot{3} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{7} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{3} \mid$
 想 从 前 你 是 个

0 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 0 \dot{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 好 青 年 (哪), 生 产 积 极 (呀)

($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{0}})$
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{7} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad \dot{0} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 思 想 领 先 (哪 啊)。 修 水 渠

5 3 3 2 3 7 3 2 3 | 5 7 7 6 0 7 6 | 6 7 6 3 5 6 i 7 6 |
造 梯 田 你 甩 开 膀 子 干 (哪), 育 良 种 夺 高

3 . 5 6 5 3 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 2 3 5 7 6 2 7 3 2 3 |
产 (哪) 废 寝 忘 餐 (哪)。 你 理 想 大

3 3 6 1 0 3 2 3 | 5 7 6 0 2 | 2 #1 2 5 3 |
抱 负 远 人 人 称 赞 (哪), 都 说 你 大 壮

5 3 3 2 0 3 5 | 6 3 6 i . 2 7 6 | 5 6 #4 3 2 3 5 |
是 个 有 志 儿 男 (哪

3 2 1 . 2 7 6 5 3 | 6 - 6 7 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 6 #4 3 2 |
嗯 哎 呀 嗯 呀

1 . 2 7 6 5 . 7 | 6 7 6 5 3 . 5 3 5 6 5 6 6 | 5 - (1 . 6 1 2 5 3 |
哎)。

2 2 2 7 6 1 2 3 2 2 7 6 | 5 - -) 2 7 | 6 7 6 6 3 5 5 i 2 |
现 如 今 你 为

7 6 6 5 0 6 i 6 | 3 5 6 0 i 3 3 | 2 i 3 0 7 . 6 |
何 思 想 突 变 (嗯 哪), 上

6 7 6 6 5 0 6 i | 3 3 2 1 0 6 i | 3 5 6 i 3 2 |
迷 途 一 个 心 眼 (呀) 去 要 钱 (哪

2 3 5 7 6 3 3 | 0 6 5 0 7 3 | 6 1 7 6 0 6 3 5 |
啊)。 孩 子 有 病 你 不 管 (哪), 家 里 的

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $0\ 3$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{2\ 1}$ $0\ 3$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 $\underline{5\ 6}$ |
活 计 (呀) 你 手 不 沾 (哪)。 整 天 (哪) 整

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $0\ \dot{2}$ | $3\ \underline{2}$ $3\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ $0\ 0\ \underline{7\ 6}$ |
夜 赌 场 里 混 (嘿), —

($\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ 6$)

$6\ \underline{6}$ $5\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{\tilde{6}\ 5}\ \underline{\tilde{5}\ 3}$ $0\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \tilde{5}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ $3\ \underline{\tilde{2}}$ |
连 (哪) 数 日 不 把 家 还 (哪)。

($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ | \ 6$)
 $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6}$ 0 | $0\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
你 可 知 我 流 过 多 少

$0\ \overset{\text{四}}{6}\ 6\ \underline{\tilde{5}\ 6}$ | $0\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\tilde{5}\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ \dot{1}\ 6\ \underline{6\ 3\ 5}$ |
伤 心 的 泪 (呀), 你 可 知 我

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $1\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $3\ \underline{\tilde{2}\ 2}\ (\underline{3\ 5\ 7})$ |
多 少 日 夜 (呀) 为 你 把 心 担 (哪)。

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}\ 0\ 3\ \underline{6\ 1}$ | $0\ 3\ \underline{\sharp 2\ 3}\ \underline{5\ 7\ 6}$ | $0\ 2\ \underline{\sharp 1\ 2}$ |
我 良 心 苦 口 将 你 来 劝, 难 道 说

$0\ \overset{\text{三}}{\sharp 1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2}$ | $0\ 6\ \underline{3\ 5}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3}$ |
你 是 个 铁 打 的 心 肝 (哪)。

$2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6}$ - | $\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ |

$\underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ - $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}$ | 5 - - - ||

老爹爹顺着女儿手看

《接姑娘》女[旦]父[生]唱

1 = D

张桂兰演唱
张怀忠记谱
王大正记谱

$\text{♩} = 72$

(打台 仓 衣台 仓 扑切 台 仓) | $\frac{4}{4}$ (0 6 5 3 2 3 5 3 | 6 5 3 2 1 6 7 6 |

【三节板】

5 5 6 5 5 3) | 0 3 5 6 7 6 7 6 5 | 0 7 7 6 5 6 5 6 3 | 0 5 6 3 5 6 5 6 |

(女唱)老 爹 爹 顺 着 (哇) 女 儿 手 儿(啊)

0 7 6 5 3 2 1 2 5 3 | 0 6 2 7 6 6 5 | 0 5 6 3 3 3 2 3 1 |

看 (哪), 别 看 那 平(啊) 地(呀)

0 6 3 5 6 6 5 6 | 0 6 7 6 5 3 2 3 1 | 0 6 3 5 6 6 5 |

看 那 高(哇) 山(哪啊 啊)。 山 前(哪)

0 2 7 6 5 6 5 6 3 | 0 6 6 3 5 6 5 6 | 0 2 7 6 3 5 6 5 3 |

山(哪) 后(哇) 缺 少 哪 一 样 (啊)?

0 3 6 6 5 | 0 6 5 3 5 3 2 3 1 | 0 3 6 5 6 6 5 | 3 3 2 0 3 2 7 6 ||

(父唱)山 前(哪) 山(哪) 后 缺 少 果 木 园(哪)。

任秀英正在北楼坐

《燕青卖线》任秀英[旦]唱

1 = D

安春轩演唱
乔成海记谱

$\text{♩} = 160$

$\frac{4}{4}$ (1 1 6 1 2 5 3 | 2 0 3 2 3 2 7 | 6 7 2 2 2 1 7 6 |

$\text{♩} = 80$

5 3 5 6 7 6 2 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 0 3 2 1 7 6) |

【大鼓调】

5 53 5 65 i i6 5 | 3 35 7 6 i3 5 3 | 3 35 7 6 i3 5 3 |

任秀英(那个)正在(呀)北(呀么)北楼坐(呀), 北(呀么)北楼坐呀,

0 2 i 2 3 35 2 i | 3 5 6 i 65 3 2 1. | 3 5 6 i 6 3 5 1. |

忽听得针铃(啊)响的(那个)真好听(啊), 响的(那个)真好听(啊)。

5 53 5 56 i 7 6 5 | 0 3 2 3 7 6 5 3 | 3 35 2 i i 3 5 3 |

插下了(那个)钢针(呀)盘绒线(哪), 盘(呀么)盘绒线(哪),

2 i 2 23 5 53 2 i | 6 6 6 i 65 3 6 1. | i 2 6 5 6 3 23 1. | 3 6 i 5 5 6 i 6 i 5 0 |

样彩上(那个)夹下了五(的那个)五彩绒(啊), 五(的那个)五彩绒(啊)。转回身那个急忙(啊)

3 35 i 6 i 6 5 3 | 3 35 i 6 i 3 5 3 | 3 i 2 2 3 53 2 2 |

把(呀么)把地下(呀), 把(呀么)把地下(呀), 出了门(呀)来到了(呀)

3 32 i 23 2 2 0 32 | i i 0 27 67 65 6 | 5. 3 5 6 35 32 7 6 | 6 5 6 5 - ||

院(那么)院当中(啊 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 呀)。

说明: 根据1986年采访录音记谱。

小佳人回在了后店房

《马寡妇开店》马寡妇[旦]唱

朱维山演唱
秦庚乐记谱

1 = F

【大鼓四平调】 ♩ = 42

$\frac{4}{4}$ 0 2 54 5 0 5 i 3 65 | 0 3 2 3 05 7 6 53 | 0 2 5 6 i 6 0 5 3 5 36 |

小佳人回在了后店房去, 关上了门(哪)户

3. 5 6 6 6 i 3 5. 3 2 2 | 0 35 5 53 0 i 6 5 53 | 0 6 i 2 5 3. 6 5 3 |

秉(了)上(的)灯 烛。 手 拿过 拂(啊)尘(哪) 我把牙床 掸(哪),

0 6 6̣ 3̣ 0 2̣ 7 6 5̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 6 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 0 6̣ 1̣ 6 5 4 5 1 2̣ |
红 绫 子 被 (呀) 褥 (啊) 奴 都 懒 得 铺 (啊)。(哎 咳 哎 咳 咳 呀 哎

2̣. 6 1̣ 2̣ 5̣ 6. 5 3 2 | 1̣ - - 6 | 0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 7 6 5̣ 3̣ |
哎 咳 哎 咳 呀 哎) 小 佳 人 牙 床 一 上 想 吾 (啊) 夫 (啊 喔),

0 6 2̣ 6 2̣ 6 1̣ 6 | 6 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 6 2̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6 |
手 托 着 香 (啊) 腮 (呀) 奴 家 我 (就) 暗 思 糊。 思 一 思 前 (哪) 来 (呀)

0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
想 一 想 后, 妇 道 人 为 (呀) 难 (哪) 滚 下 泪 珠。

0 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
世 界 上 命 (哪) 苦 (啊) 谁 像 奴 家 我, 哪 像 我 菱 花 损 坏

0 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ 3̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
怎 能 照 圆 (啊)。 怎 叫 我 水 里 捞 月 难 一 到 手 (啊),

0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣. 1̣ 2̣ |
镜 中 这 取 (啊) 花 (呀) 也 是 妄 劳 图 (啊) 哎

2̣. 6 1̣ 2̣ 5̣ 6. 5 3 2 | 1̣ - - 6 | (过 门 略) | 0 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
哎 咳 哎 咳 呀 哎)。 在 耳 听 谁 楼 打 罢

0 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
头 一 更 鼓 (啊), 思 想 起 下 世 我 的 (哪 个) 丈 夫。

0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣. 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
想 人 家 丈 夫 出 外 都 有 回 来 的 日, 哪 像 我 菱 花 损 坏

0 1 5 3 3 2 1̇ | 0 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 0 3 3 2 7 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 怎 能 照 圆。 世 界 上 男 婚 女 乐 多 多 的 有 (啊),

0 3 2̇ 3̇ 5̇ 3 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 3 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ 7̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
 哪 像 我 死 别 生 离 各 单 孤。 骑 驴 的 哪 知 道 我 们

0 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 0 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ |
 赶 脚 的 苦 (啊), 我 寡 妇 门 (哪) 前 (哪) 哪 有 天 晴 (哪个) 日 头

1̇ 6̇ 3̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 5̇ 6̇ 6̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | (过门略)
 出 (啊 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

0 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
 在 耳 听 谯 楼 打 罢 二 更 鼓 (啊), 妇 道 人 为 (哪) 难 (呀)

0 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇. 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
 滚 下 泪 珠。 我 丈 夫 在 进 书 香 门 第 我 是 一 位 少 奶 奶,

0 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
 耳 不 静 人 背 后 提 将 起 来 我 是 一 位 开 店 的 妇。 我 丈 夫 下 世 撇 下 老 少 寡 妇

0 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
 婆 媳 两 个, 孩 子 小 (啊) 来 (呀) 不 敢 妄 靠 图。

1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ |
 出 来 进 (哪) 去 (呀) 就 是 我 自 己 (呀), 寡 妇 我 思 想 起 来 滚 下 泪 珠 (啊)

0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 5̇ 6̇ | 6̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - - || (过门略)
 哎 咳 哎 呀 哈 哎 哎 咳 哎 哎 呀 哎)。

0 5 5 3 5 5 5 3 | 0 3 2 3 3 6 5 3 | 0 2 6 1 2 6 2 2 2 6 |

咕 隆 隆 谁 楼 打 罢 三 更 鼓(啊), 迷 登 登 身 体 困 倦

0 5 5 3 5 3 2 2 | 0 2 7 6 2 3 5 7 3 5 | 0 3 3 5 5 7 6 5 |

刚 睡 熟。 忽 悠 悠 合 眼 赴 了 阳 台 梦,

0 3 6 6 3 5 2 6 3 | 0 3 6 3 5 3 1 6 | 0 3 5 5 3 2 2 3 |

渺 茫 茫 我 的 丈 夫 走 进 我 的 屋。 笑 哈 哈 不 言 不 语

3 3 2 3 3 6 5 3 | 0 6 6 3 6 3 2 7 6 3 | 0 6 5 3 3 3 1 1 6 |

牙 床 上(啊), 慌 忙 忙 解 带 脱 靴 宽 去 衣 裳。

0 3 2 7 6 6 6 3 5 | 5 3 3 2 3 5 6 5 3 | 0 6 6 3 5 6 6 3 2 |

眼 睁 睁 夫 妻 要 登 这 个 巫 山 路 (啊), 扑 通 通 狸 猫 寻 食

0 3 3 6 3 1 | 0 6 6 3 6 6 3 5 6 2 | 0 3 3 2 3 5 7 6 5 |

它 把 鼠 扑, 机 灵 灵 惊 醒 为 奴 我 的 南 柯 梦,

0 6 6 3 2 7 6 3 | 0 6 3 3 3 1 6 | 0 5 3 5 5 3 6 5 5 |

怔 呵 呵 这 个 滋 味 难 以 说 出。 麻 酥 酥 遍 体 □ □

0 3 2 3 3 6 5 3 | 0 3 6 5 6 3 6 6 3 6 | 0 3 6 5 3 1 6 |

嘘 嘘 喘 (嗯 哪), 软 怯 怯 体 弱 如 棉 筋 骨 酥。

0 6 3 3 3 2 6 3 | 0 3 2 6 5 7 6 5 | 0 6 6 3 6 2 7 6 3 |

咋 怔 怔 □ □ □ □ 刚 才 坐 起, 茶 呆 呆 提 起 长 灯

0 6 3 6 3 1 6 | 0 6 6 3 6 3 2 6 3 | 0 3 2 3 5 7 6 5 |

气 长 出。 闷 厌 厌 手 托 香 腮 无 情 绪,

0 6 3 6 2 3 5 6 5 | 0 6 3 3 3 1 | 0 3 7 6 2 2 2 3 |
恨 沉 沉 愁 锁 眉 间 笑 颜 无。 冷 清 清 孤 灯 照 我

0 5 5 6 3 6 5 | 0 6 6 3 5 6 6 6 3 3 | 0 6 3 3 3 1 1 6 |
人 单 影 (啊), 凄 凉 凉 空 房 肃 静 玉 人 孤。

0 6 3 5 5 5 3 5 | 0 3 3 3 6 5 3 | 0 6 6 3 5 1 3 5 6 6 |
当 唧 唧 金 铃 响 亮 檐 前 起 (呀), 冰 凌 凌 彻 骨 寒 风

0 6 3 3 1 6 | 0 3 3 3 6 6 5 3 3 | 0 3 2 5 6 1 6 5 |
被 底 生。 意 踟 踟 欲 火 烧 身 难 以 禁 止,

0 6 6 3 5 3 2 7 6 3 | 0 5 6 5 3 1 6 | 0 6 3 5 2 3 5 3 | 0 3 2 3 5 7 6 5 |
乱 纷 纷 守 节 的 心 思 半 点 无。 扑 簌 簌 杏 目 之 中 落 下 来 泪,

0 3 6 6 3 6 3 6 3 1 | 1 3 2 3 3 1 6 | 0 3 3 2 3 3 6 3 3 3 |
点 滴 滴 好 似 断 线 落 珍 珠。 悲 切 切 点 点 滴 滴

0 3 2 3 6 3 7 6 5 | 0 2 7 6 6 2 3 5 6 1 | 0 3 1 3 3 1 6 |
无 歇 止, 突 奈 奈 想 起 阴 曹 作 故 夫。

0 3 6 3 5 7 7 6 6 3 | 0 3 2 5 6 2 7 6 5 | 0 6 3 6 2 3 5 3 |
自 从 你 辞 退 了 阳 世 归 了 地 府 (啊), 撇 为 妻 无 依 无 靠

0 3 3 6 3 7 6 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 5 6 | 6 3 5 6 1 3 2 7 6 | 5 - - - ||
自 个 儿 守 单 孤 (啊 哎 咳 哎 呀 哈 哎 哎 咳 哎 呀 哎)

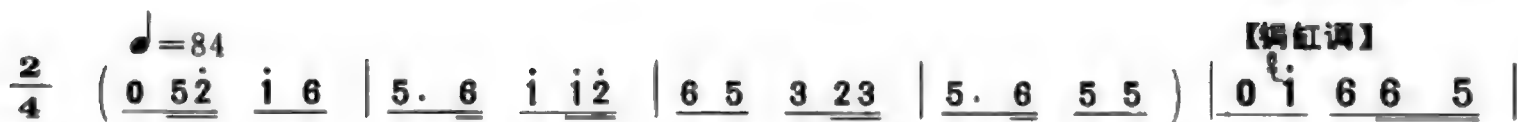
说明:《马寡妇开店》是拉场戏传统剧目。据演唱者朱维山说,从三更起到唱段结束的54句唱词,是由一个叫于得水的落第举人改编的(此人因五官不正而落第,投于二人转队伍中),完整记录下来的人没几个,现已完全失传。〔大鼓四平调〕是20世纪20年代在辽北广泛演唱的曲牌,此曲牌是从东北大鼓的“慢板”调中吸收来的。朱维山演唱的此曲牌,较之近代的〔大鼓四平调〕更为古朴,说唱性更强。

王大娘正在房中坐

《锅大缸》王大娘 [旦] 唱

贾桂玲演唱
秦庚乐记谱

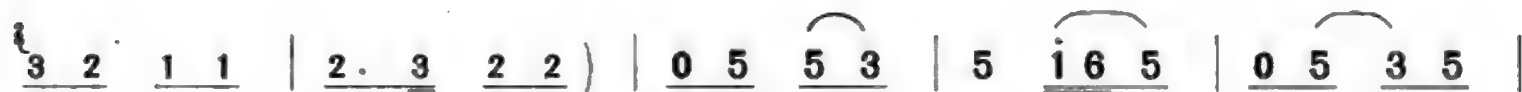
1 = D



王大娘 (哎)



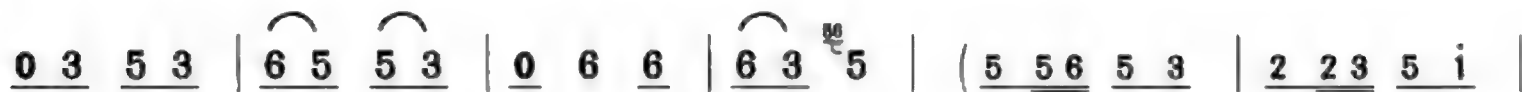
正在 房 中 坐 (呀),



忽 听 门 外 闹 嚷



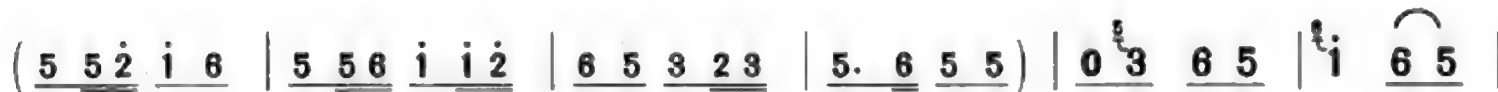
嚷 (啊)。



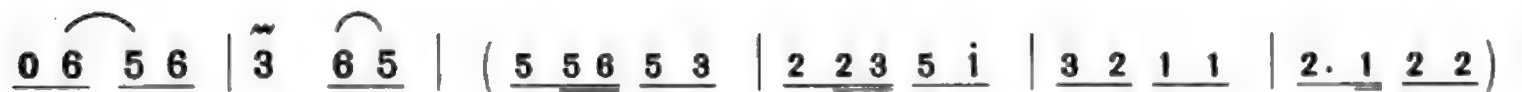
扎 下 了 钢 针 盘 绒 线 (哪),



搁 下 (哪) 筐 箩 摆 一 旁 (啊)。



迈 动 了 金 莲



往 外 走 (哇),



这 里 的 大 门 在 面 旁 (啊)。

6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 5 3 5 | 6 5 5 3 | 0 6 i | 3 5 |
东 瞅 (哪) 西 望 人 来 往 (啊),

(5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 3 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 2 5 3 | 5. 3 3 2 |
有 一 个 镬 漏 锅 子

0 2 2 7 | 2 5 5 1 | (5 5 2 i 6 | 5 5 6 i i 2 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) |
在 那 旁 (啊)。

0 3 6 5 | 6 6 5 | 0 6 i | 3 6 5 | (5 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 i |
小 镬 漏 来 的 (哪) 真 凑 巧 (啊),

3 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 5 2 5 | 5 5 6 1 | 0 2 2 |
你 怎 知 大 娘 我 打 了

5 5 1 | (5 5 2 i 6 | 5 5 6 i i 2 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) ||
缸 (啊)。

说明:《铜大缸》剧情描写年轻貌美的王寡妇,巧遇憨厚手巧的张镬漏匠,在铜大缸的过程中,两人谈情说爱,并结成良缘。
贾桂玲是辽西二人转艺人贾连祥的养女,她嗓音甜美醇厚、曲调纯正,继承并发展了贾连祥的唱腔特点。

龙生龙来凤生凤

《钱和妈》于母[旦]唱

董广生编曲
唐书范演唱

1 = E
♩ = 132
 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 5 5 | 3 5 | 6 i 6 3 | 5 3 5 |
(大 大大 乙大大 台)

6 i 6 5 | 3 5 6 | 5 6 1 3 | 2 5 | 2 5 6 6 | 5 5) |

【铜缸调】
6 5 | 0 6 5 | 6 3 6 | i 3 5 | 0 5 3 | 2 2 |
龙 生 龙 来 凤 生 凤 (啊), (哟 儿 呀 呀

0 6 1 | 2 ^(止) - | 0 x x x | x x 0 2 | 2 6 2 | 2. 5 1 |
 呀 儿 呀) 耗 子 崽 专 门 儿 (哪) 盗 窟 窿 (啊)。

(帮) 0 1 6 | 5 3 5 | 3 6 1 6 | 5 ^(止) - | 0 3 5 | 3 5 |
 (哟 儿 呀 呀 呀 哟 儿 哟 儿 哟) 我 的 女 儿

0 6 i | 3 5 | x x | x x | 0 2 0 6 | 2. 5 1 |
 就 像 我 (呀), 模 样 俊 俏 心 眼 灵 (啊)。

(帮) 0 1 6 | 5 3 5 | 2 6 1 6 | 5 ^(止) - | 0 x x x | x x x x |
 (哟 儿 呀 呀 哟 儿 哟 儿 哟) 可 就 是 对 象 让 她

> 6. 5 6 6 | i 3 5 | (5 6 5 3 | 2 1 2) | 0 x x x | x x x x |
 (唱) 挑 了 一 个 暴 (啊), 一 直 到 三 十 岁 上

2 6 2 | 2. 5 1 | (2 5 7 6 | 5 6 5) | 0 x x x | x x x x |
 才 把 亲 成 (啊)。 姑 爷 他 听 说 听 道

0 6 5 6 | i 3 5 | (5. 6 5 3 | 2 1 2) | x x x | x x x x |
 知 恭 知 令 (啊), 对 她 是 知 冷 知 热

x x 0 7 | 2. 5 1 | (2 5 7 6 | 5 6 5) | x x x |
 又 亲 又 疼 (啊)。 这 一 回

x. x x x | 6 3 6 6 | i 3 5 | (5 6 5 3 | 2 1 2) |
 生 个 小 子 更 得 受 尊 敬 (啊),

0 6 3 5 | 6 3 5 | 5 - ^v | 3 3 2 3 6 | 1 - ||
 她 女 婿 准 得 拿 她 当 成 个 活 祖 宗。

说明：这是以传统〔铜缸调〕为基础创作的唱段。

1980年沈阳曲艺团地方戏队首演。

我问镬漏你贵姓

《锅大缸》王大娘 [旦] 张镬漏匠 [丑] 唱

尚金茂演唱
王大正记谱

1 = E

【锅缸调】 $\text{♩} = 66$ (帮) (止)

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 2 3 6 1 2 | 6. 1 3 3 |

(王唱)我问 镬漏 你 贵姓(啊), (哏 呀 哏 呀 呀) (张唱)孔 雀 开屏

(帮) (止) (帮)

6 1 2 3 1 1 | 1 2 1 6 5. 1 | 6 5 4 5 | 3 5 6 3 5 | 3 5 6 6 3 5 | 5 5 3 2 3 5 6 |

我姓 张(啊)。 (哏 呀 哏 呀 呀) (张唱)我问大 娘 你 贵姓(啊), (哏 呀

(止) (帮) (止)

3 2 3 6 1 2 | 3 3 3 6 1 | 6 1 2 3 1 1 | 1 2 1 6 5. 1 | 6 5 4 5 |

哏 呀 呀) (王唱)三 横 一 竖 我姓 王(啊)。 (哏 呀 哏 呀 呀)

说明: 这是〔锅缸调〕的早期唱法。

二人正在中途路

《锅大缸》张镬漏匠 [丑] 王大娘 [旦] 唱

贾桂玲演唱
秦庚乐记谱

1 = D

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (5 5 2 i 6 | 5 5 6 i 2 | 6 5 3 2 3 | 5 5 | 5 5 6 i i | 5 5 6 i i |

【反锅缸调】

2 i 7 6 | 5. 5 i | 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5 | 0 i 6 6 6 | 3 5 |

(张唱)二 人 (哪) 正 在

0 6 6 | i 3 5 | (5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 3 2 1 1 | 2. 1 2 2) |

中 途 路 (啊),

0 2 5 5 | 2 5 6 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 5 5 1 | (5 5 2 i 6 | 5. 6 i i 2 |

(王唱)你 一 言 我 一 语 咱们两个 唠家 常 (啊)。

6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 3 5 5 | 3 6 5 | 0 6 6 | 6 3 5 |
 (张唱)问 一 声 大 娘 (啊) 名 贵 姓 (啊),

(5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 3. 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 2 2 | 5 5 | 0 2 2 |
 (王唱)虎 头 王 字儿 我 姓

2 5 5 1 | (5 5 2 i 6 | 5. 6 i i 2 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 i 6 5 |
 王 (啊)。 问 一 声

i 7 6 5 | 0 3 5 5 | 6 3 5 | (5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 3 2 1 1 |
 镏漏 锅子 你 贵 姓 (啊),

2. 1 2 2) | 0 2 5 | 5 5 3 2 | 0 2 5 | 5 5 1 | (5 5 2 i 6 | 5 5 6 i 2 |
 (张唱)孔 雀 开 屏 我 姓 张 (啊)。

6. 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 3 5 5 | 6 6 3 5 | 0 i 6 6 | 3 5 |
 问 一 声 大 娘 你 贵 庚 几 (呀),

(5. 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 3 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 5 5 | 5 2 |
 (王唱)三 十 二 岁

2 2 2 2 | 2 5 5 1 | (5 5 2 i 6 | 5 5 6 i 2 | 6. 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) |
 大 娘 我 属 羊 (啊)。

0 i 6 5 | 3 i 6 5 | 0 6 5 6 | 3 5 | (5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 i |
 问 一 声 小 镏 漏 贵 庚 几 (呀),

3 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 5 2 | 3 3 | 2 2 6 2 | 2 5 5 1 |
 (张唱)三 十 三 岁 我 也 属 羊 (啊)。

(5 5 2̣ i 6 | 5 5 6 i 2̣ | 6. 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 6 6 3 | i. i 6 5 |

(王唱)大 娘 我 三 十 二 岁

0 3 6 | 3 5 | (5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 i | 3 2 1 1 | 2. 1 2 2) |

把 羊 属 (啊),

0 5 2 | 5 5 2 | 0 6 6 2 2 | 2 5 5 1 | (5 5 2̣ i 6 | 5 5 6 i i 2̣ |

三 十 三 岁 你 属 的 什 么 羊 (啊)。

6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 3 5 | 3 5 | 0 6 5 6 6 | 6 3 5 |

(张唱) 你 羊 我 羊 咱 俩 不 一 样 (啊),

(5 5 6 5 3 | 2 3 5 i | 3 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 5 2 | 5 2 |

你 属 山 羊

2 6 2 | 2 5 5 1 | (5 5 2̣ i 6 | 5. 6 i i 2̣ | 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) |

我 属 绵 羊 (啊)。

0 5 5 | 3 5 | 0 i 6 6 | 3 5 | (5. 6 5 3 | 2 3 5 5 i |

(王唱)咱 们 两 个 往 前 走 (啊),

3. 2 1 1 | 2. 1 2 2) | 0 5 5 2 | 5 3 3 2 | 6. 1 2 | 2 5 5 1 |

来 在 了 大 娘 我 的 门 旁 (啊)。

(5 5 2̣ i 6 | 5. 6 i i 2̣ | 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 6 5 5 5 | 6 6 3 5 |

(张唱)棚 漏 我 搭 下 了

0 6 6 | 6 3 5 | (5. 6 5 3 | 2 3 5 i | 3 2 1 1 |

炉 和 凳 (啊),

2. 1 2 2) | 0 3 2 | 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||

待 我 二 人 把 花 堂 上。

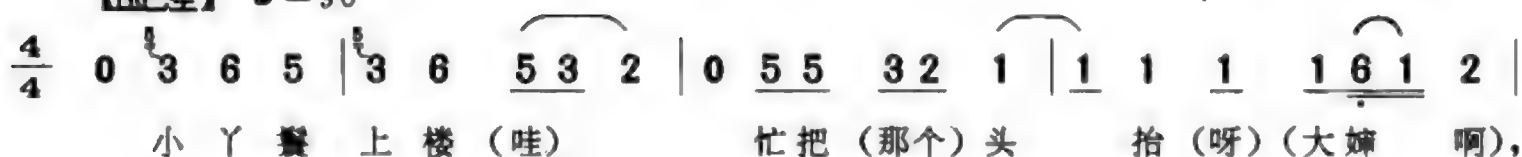
小丫鬟上楼忙把头抬

《小天台》秋白〔旦〕唱

贾连祥演唱
傅余记谱

1 = A

【压巴生】♩ = 90



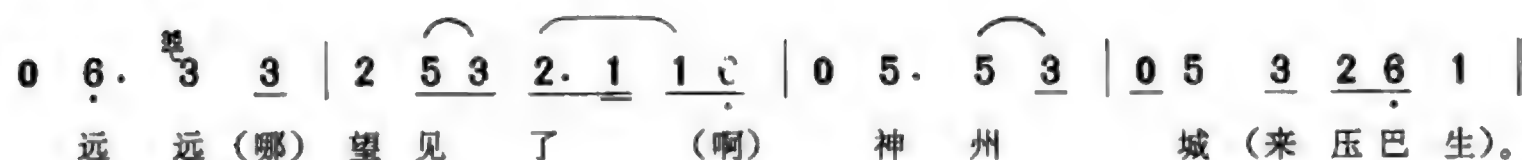
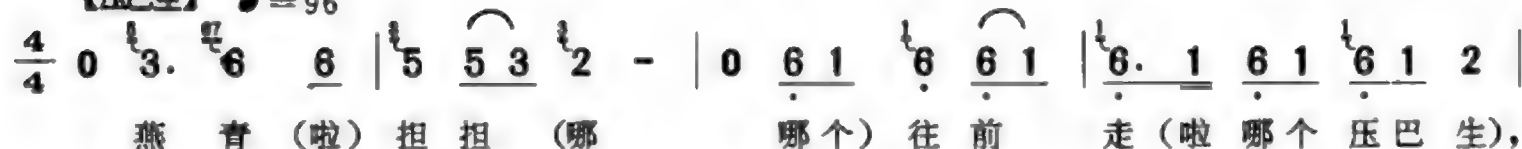
燕青担担往前走

《燕青卖线》燕青〔生〕唱

印守富演唱
秦庚乐记谱

1 = G

【压巴生】♩ = 96



说明：这段唱腔是20年代锦州一带最流行的唱法，也是〔压巴生〕的基本唱法。

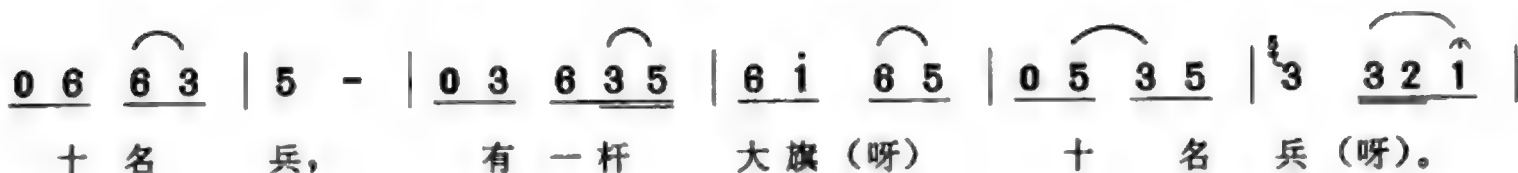
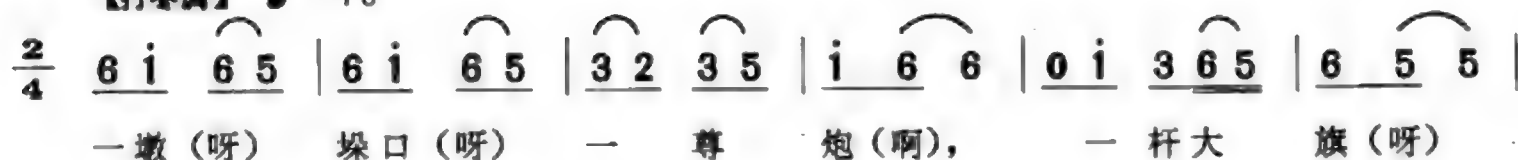
一墩垛口一尊炮

《燕青卖线》燕青〔生〕唱

贾连祥演唱
秦庚乐记谱

1 = G

【打枣调】♩ = 78



我催马就把双锁山进

《双锁山》高君宝[生]唱

王恩清演唱
王恩沛记谱

1 = B

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=72}{5. \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \underline{6} \underline{5}} \underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{1} \underline{2}} \underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{1} \underline{1} \underline{1}}) \mid$

【打枣调】

$\underline{0 \underline{1} \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6.}} \mid (\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid$
我 催 马 就 把 双 锁 山 进 (哪),

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{0 \underline{3} \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid 6 -) \mid \underline{0 \underline{3} \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} (\underline{5 \underline{3}} \mid$
有个 招 夫 牌 (呀)

$\underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{5}}) \mid \underline{0 \underline{5}} \underline{5 \underline{3} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5}} (\underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \mid$
戳 在 路 东 (啊),

$\underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{5}}) \mid \underline{0 \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \dot{1} \underline{5}} \mid \underline{0 \underline{5}} \underline{5 \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{3} \underline{2}} \underline{1} \mid$
有 一 个 招 夫 牌 (呀) 戳 在 路 东 (啊)。

$\underline{1} (\underline{6 \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{1} \underline{2}} \underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid 1 -) \parallel$

说明：根据1985年采访录音记谱。

李金莲见铜钱

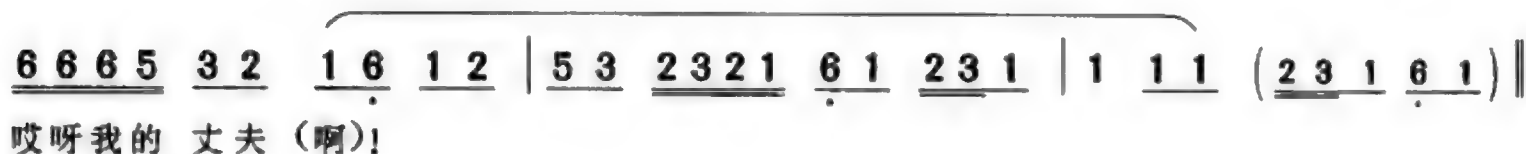
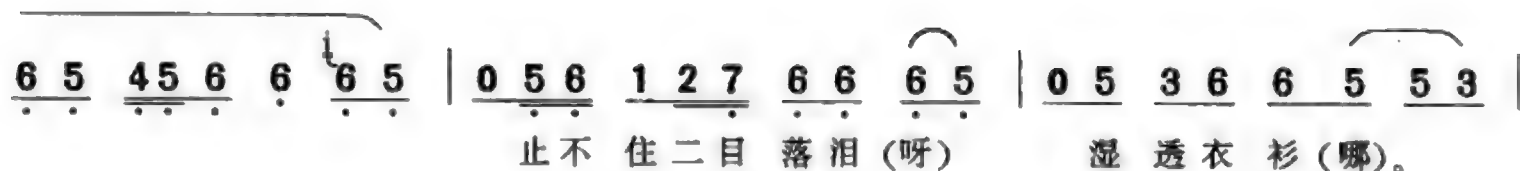
《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱

李桂兰演唱
王大正记谱

1 = G

【哭糜子】

$\text{サ} (\hat{2} -) \underline{3 \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} \mid \overset{\text{♩}=60}{\frac{4}{4}} \underline{0 \underline{5} \underline{3}} \underline{2 \underline{2} \underline{2}} \underline{6 \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2}} \underline{1 \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}} \mid$
李 金 莲 见 铜 钱 (哪) 满 眼 流 下 泪 (呀), (啊)



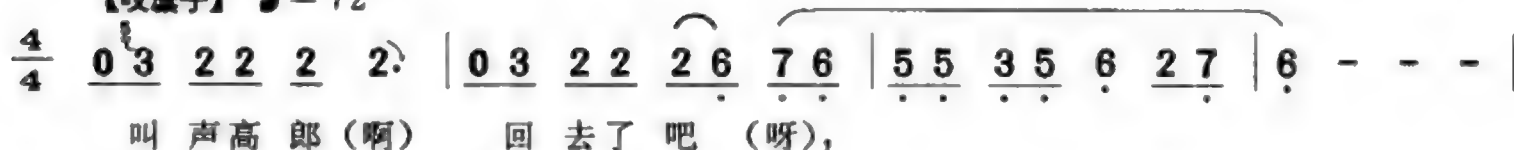
叫声高郎回去吧

《阴魂阵》刘金定[旦]唱

王殿卿演唱
董广生记谱

1 = E

【叹虞子】♩ = 72



说明: 这段唱是由王殿卿的师爷王宝珍所传授。

根据1985年采访录音记谱。

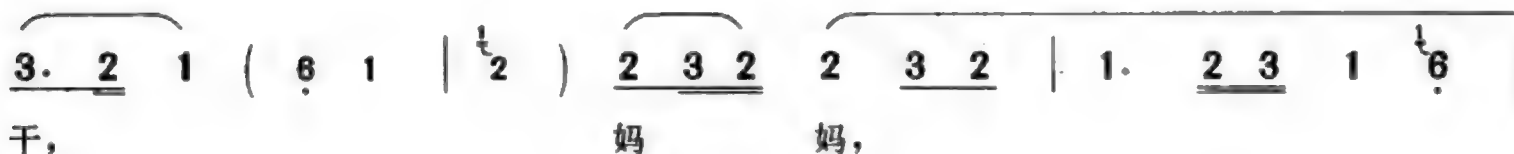
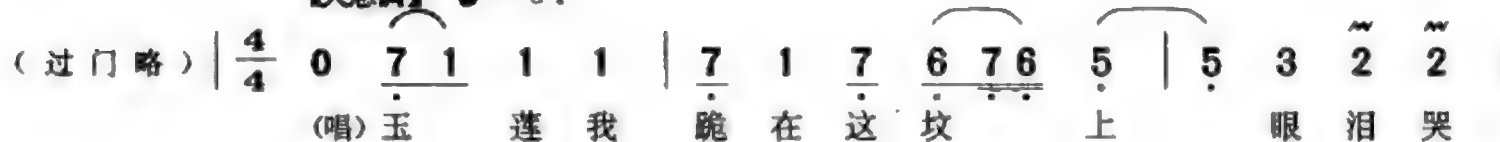
玉莲我跪倒在坟上

《狼毒计》玉莲[旦]唱

樊素清演唱
秦庚乐记谱

1 = F

【大悲调】♩ = 54



0 5 3 6 | 6 5 - 3 | 2 1 2 3 2 | 2 1 6 5 6 |
地 平 川 (哪)。

1. 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 1 2 3 2 | 1 - - - | (1 4 3 2 3 |

1) 1 6 1 1 | 1 1 7 6 7 6 3 5 | 0 3 2 2 |
你 老 (啊) 撇 下 了 儿 女 黄 泉 (哪)

3 2 6 1 | 1 0 3 2 2 3 2 | 1. 2 1 6 | 6 5 (4 5 6 |
去 (呀),

(5 - - -) | 0 1 1 6 1 | 7 6 6 3 5 | 5 5 5 5 |
撇 下 了 一 双 儿 女 多 么 可

3 5 5 5 4 3 | 2 1 2 3 2 | 2 3 1 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 3 |
怜 (哪)。

(0 0 4 3 2 |
2. 3 2 1 7 1 2 3 2 | 1 - - - | 1 7 6 5. 6 | 1) 4 3 3 2 |
谁 成 想

(7 6 | 5 0)
3 5 3 2 2 3 2 1 | 0 5 3 2 2 | 7 2 1 6 1 | (2) 2 3 2 1 2 |
继 母 娘 (啊) 对 我 们 狠 (啊),

1. 2 1 6 | 6 5 4 5 6 | 6 5 - - | 0 1 1 7 1 |
不 是 (哪)

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 0 5 3 6 | 3 5 [#]4 3 |
打 (呀) 就 是 骂 (呀)。

2 1 2 3 2 3 2 | 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1. 2 3 5 3 |

2 3 2 1 7̣ 1 2 | 1̣ - - - | 1 (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1) 3 3 2 1̣ |
妈 妈 你

(7̣ 6̣ | 5̣)
1 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3 2 2 2 | 3 2 1 7̣ 1 | (2) 2 3 2 2 |
出 来 (呀) 看 上 一 看 (哪), 妈 妈 呀,

1. 2 1 6̣ | 6̣ 5̣ 4 5 6̣ 1 6̣ | 6̣ 5̣ - - | 0 3 2 1 1 |
看 看 你

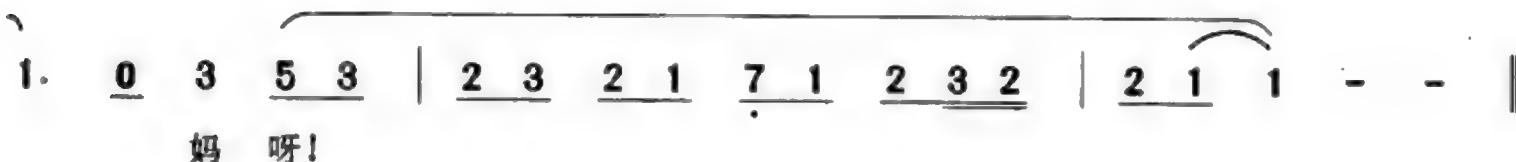
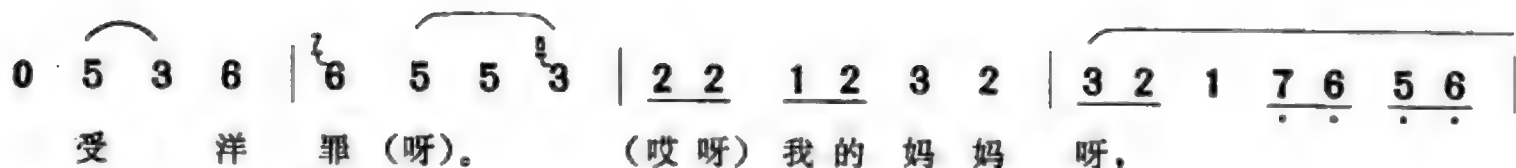
1 1 6̣ 1 6̣ 5̣ | 0 5 5 3 5 | 6̣ 5̣ - 5 3 | 2 1 2 3 3 2 |
一 双 儿 女 多 么 可 怜 (哪)。

[~]2̣ 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1. 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 7̣ 1 2 3 2 | 7̣ 1 1 - - |

(1 - - - | 1) 1 1̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3 3 2̣ 2̣ |
咱 妈 (的) 有 灵 有 神 就 领 我 们

3 2 1 7̣ 1 | 7̣ 3 2 2 2̣ | 1. 2 1 6̣ |
去 (呀),

6̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 5̣ - - | 0 1̣ 1̣ 1 1 | 2 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
也 免 得 我 活 在 了 世 上

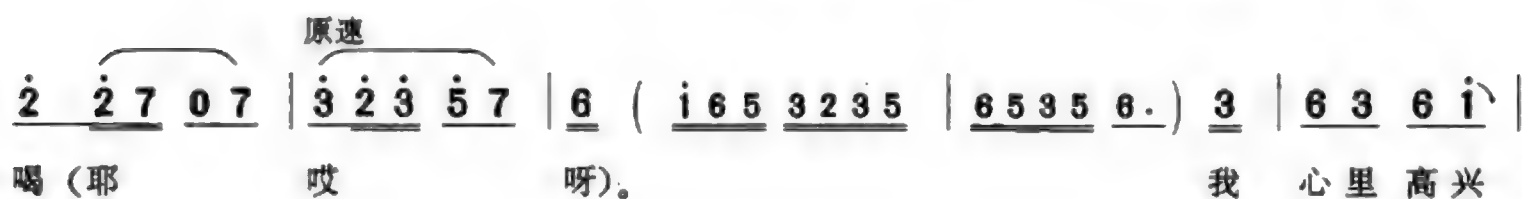
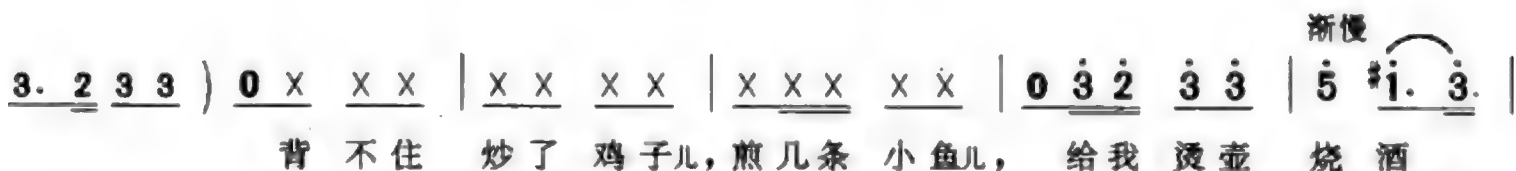
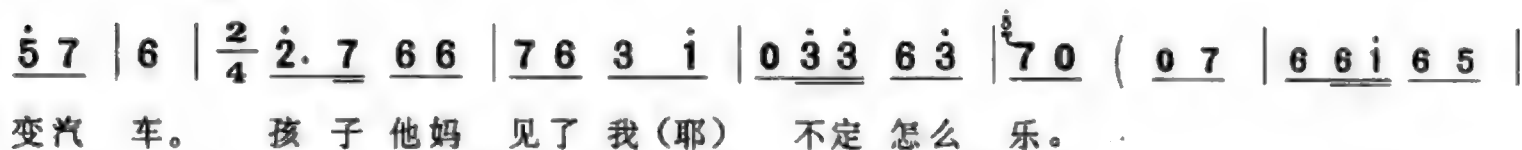
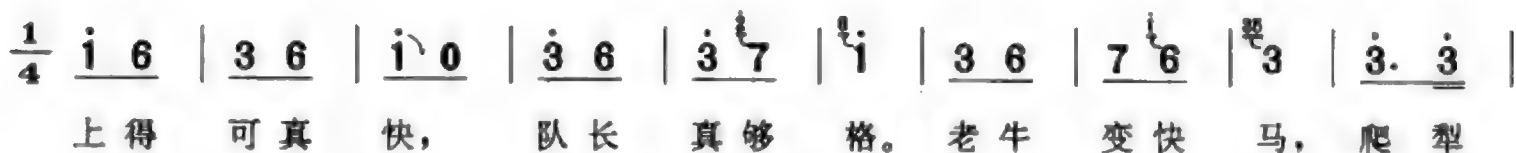
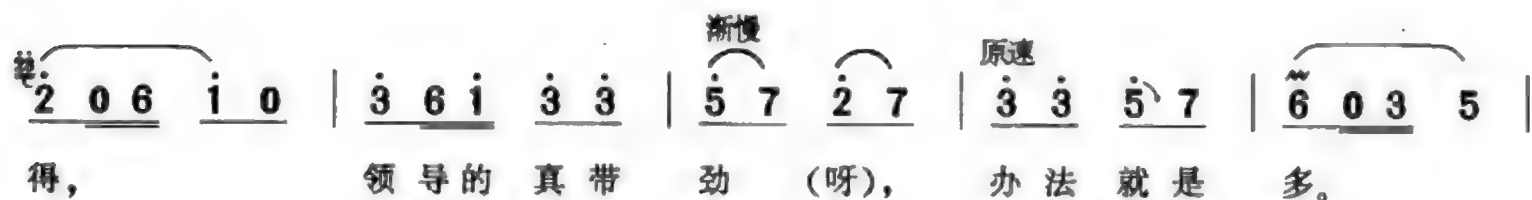
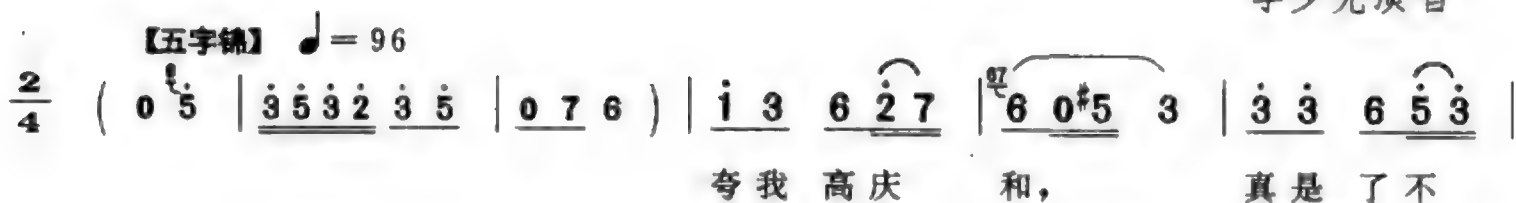


夸我高庆和

《桥头会》高庆和 [丑] 唱

1 = D

董广生 编曲
俞志富 演唱
李少先



0 6 1̣ | 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣. (3 3 3 | 3 1 6 1 | 1 6 1 2 3 3) | 0 6 1̣ |
脚 步 快 (耶 嘿 嘿), 拐 进

3̣ 7̣. 6 | 3̣ 6 5 | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 7̣ 6 | 5 0) ||
岔 道 我 要 下 坡。 (乙 大 乙 台)

说明:《桥头会》剧情描写1978年,生产队长高庆和在插秧评比中,虚报进度获奖。老伴事实求是,反对他弄虚假,发生争吵,经过其妻耐心教育高庆和改过。

《桥头会》一戏中,利用〔红柳子〕曲牌发展了垛板、二流水、流水等各种板式;这段唱腔中,把〔五字锦〕曲牌也变化成 $\frac{1}{4}$ 拍板式。
1978年沈阳市曲艺团创作首演。

香味扑鼻茉莉花

《钱和妈》丁大为〔生〕于兰〔旦〕唱
于 母〔旦〕丁母〔旦〕

邓宝俊 宋绍霞 演唱
唐书范 王中清
董 广 生 编曲

1 = D

$\frac{1}{4}$ ♩ = 96 欢快地
(5 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 3 5 | 6 5 3 2 | 1) | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0 2̣ |
(大为唱)香 味 扑 鼻 茉

7 6 | 5 | (5 1̣ | 6 1̣ | 6 5 2 3 | 5) 6 5 6 | 6 5 | 0 1̣ |
莉 花, (于兰唱)大 为 出 差 带

0 3 2 | 1 | (5 1̣ | 6 1̣ | 6 5 3 2 | 1) | 6 3 | 5 3 | 2 7̣ |
回 它。 (于母唱)快 给 妈 我 沏 一

6 #1̣ | (0 3 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 1) | 6 6 6 5 | 3 5 | 0 5 3 | 2 7̣ |
碗(哪), (丁母唱)他们把我 甩 在 背 脊

$\frac{2}{4}$ 6 (5 6 || 1 2 1 7̣ 6 1̣ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 || 0 1̣ 5 1̣ | 5 1̣ 6 5 3 2 3 |
晃儿

0 2 3 5 6 | i 0 6 5 6 i | 0 2 i 6 | 5 6 3 5 6 5 6 || 0 6 i 3 5 | 6 台 |

$\frac{1}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6) | i i i | 6 5 | 0 2 | 7 6 | i | 2. #i |

(大为白)你看这烟, (唱)包装得精制又美观,抽上

2 i 2 | 0 2 | 7 6 | 5 | (3 5 | 6 2 | 0 7 6 | 3 5 6 i | 5) |

一口赛神仙。

X X | X X X | X X | X | (6 2 | 0 i 6 | 5 3 6 5 | 3) | 6. 5 |

(于母念)带锡纸还有过滤嘴, (丁母唱)真是

6 3 5 | 0 3 5 | 2 7 | 6 6 | (3. 5 | 2 7 | 6 6 1 | 3 2 1 2 | 3 5 |

叫我好心寒。

6 6 3 2 | 1 1 6 | 1 2 | 3 2 3 5 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 6 | 6 5 6 |

i i 2 | 6 i 5 6 | 3 3 | 0 1 2 3 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 2 | 6 3 1 2 | 3 5 | 3 6 |

#1 2 | 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 6) | i 6 | 3 6 | i 6 | 3 5 6 |

(大为白)您再看这点心, (唱)一盘点心桌上摆(呀),

4. 5 | 6 5 | 6 3 | 2 3 1 | 0 3 6 | 3 6 1 | 3 3 | 5 7 6 | 0 6 6 | 3 5 |

(于兰唱)皮儿又酥来面儿又白(呀)。(于母唱)“正经八百”的京八件(呀), (丁母唱)今天我是

0 6 3 | 6 5 | 3 0 2 | 1 6 | 3. (3 | 3 2 3 | 3 i | 6 i 5 6 | 3 |

大不该来。

) 0 ($\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 6 5 6) | 0 6 6 5 |

(白)你可太叫人下不去了!

(唱)自从我

6 3 5 | 0 6 3 5 | 6 3 5 | 0 6 6 5 | 3 5 |
进 了 这 个 门， 你 们 牵 拉 着 脸 子

0 6 5 | 3 (4 1 2) | 6 3 3 6 | 3 3 6 1 0 | 3 6 1 |
阴 沉 沉。 冷 言 冷 语 敲 打 我， 我 早 就

0 3 2 | 2 7 2 | 6 (1 2 3 5) | 3 1 6 5 | 0 6 3 6 |
听 出 弦 外 之 音。 女 儿 媳 妇 都 一

1 (3 6) | 0 6 3 5 | 6 5 | 6 6 1 2 | 3 3 5 |
样， 丈 母 娘 妈 妈 都 是 老 人。 你 们

0 7 6 | 6. 5 6 6 | 0 6 5 3 | 3. 2 1 | 0 6 5 | 6. 1 6 3 |
不 该 一 个 薄 来 一 个 厚， 一 个 卑

5. (6 3 5) | 6 6 5 | 3 0 | 6 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 1 | 1 6 1 0 1 6 |
来 一 个 尊。(于兰唱)水 有 源 树 有 根，(大为唱)厚 薄 尊 卑

3 5 6 1 3 3 | 6 3 5 6 5 | 3 5 2 7 6 1 | 0 6 6 3 6 5 | 3 5 2 7 6 |
有 原 因(哪)。(于母唱)你 手 摸 胸 膛 想 一 想(啊)， 亲 家 母 是 个 明 白 人

0 6 6 6 3 5 | 1 1 6 6 1 3 | 0 6 3 5 | 3 5 6 3 | 5. (6 3 5) |
(于兰唱)谁 待 咱 好(哇) (大为唱)咱 就 对 谁 热(呀)，(丁母唱)看 起 来 你 们 对 钱

6 5 | 3 6 6 | 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 0 3 3 |
感 情 深。(大为唱)有 了 钱 干 啥 都 管

5 7 6 | 0 6 3 5 | 6. 3 | 5. 0 | 2 7 2 | 6 0 ||
用 (啊)，(于兰唱)没 有 钱 干 啥 都 不 随 心。

专 调

三炷草香拿在手

《小天台》林英 [旦] 唱

贾连祥演唱
傅余记谱

1 = D

【大佛调】 ♩ = 60

4/4 5 5 3 2 - | 5 5 3 2 - | 5 6 5 6 1 6 | 5. 3 2. 1 |

三 炷 (哇) 草 香 (啊) 拿 在 手 (哇

6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 6 2 3 2 1 6 | 5 - - 3 |

哎 呀), (嗯 哎 呀),

i i i 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 0 2 2 6 | i i 6 5 - |

递 给 呀 丫 鬟 姐 姐 (把) 炉 (哇) 内 (哟) 栽 (呀)。

5 5 3 i 6 5 3 | 2 - - - | 5 5 5 3 2 | 1 - - - |

(哎 呀) 我 说 丫 鬟 (啊 哎 哎 哎 哎 呀

6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 6 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||

哎 呀 嗯 哎 呀)!

说明: 是这〔大佛调〕最常用的一种唱法。

三炷草香拿在手

《小天台》林英 [旦] 唱

印彩芳演唱
傅余记谱

1 = D

【大佛调】

♩ = 66

サ 5 5 3 5 6 | 4/4 i 2i 2 6. 5 | 5 - - - | 5 - 5 3 |

三 (哪) 炷 (啊) 草 香 拿 在

0 5 - 3 | 5. 6 i i | i i 6 5 3 | 5 3 2. 3 |

手, 急 忙 往 炉 里 头 栽 (呀

5 5 0 6 3 | 5 - - - | 0 i i i | 2 4 2 4 2 i |
 嘿 哎 哎 哎 呀)。 走(上 了) 近(哪) 前 来(我 就)

6 i 6 5 3 5 | i. 6 5 i 3 | 2. 1 2 2 | 0 5 - 5 |
 拜(了 那 个) 三 拜 (呀), 我 与 湘 子 烧 香

5 - 3. 2. | 1 1 0 2 | 1 - - - | 5 i 2 3 6 |
 来 (呀 嘿 啊)。 一 炷

5 - - - | 3. 5 3 2 3 | 5 - - - | 0 i - i |
 香 往(哪) 炉 里 头 栽, 没 等

2 - 3. - | 0 6 5 i 3 | 5 - 5 i | 3 5 6 3 5. 0 |
 香 透 这 个 门 儿 开, (呀 哎) 走 进 了

i. 6 5 5 3 | 5. 0 i. 0 | 3 - - 0 |
 丈 夫 名 叫 韩 秀 才,

2 3 1 2 5 3 2 | 1 - - - | i - - - ||
 犯 了 我 的 心 中 猜 (哎)。

说明: 这种〔大佛调〕的唱法主要流行在锦州一带。

大仙附体先把吃的摆

《驱邪》大仙〔彩婆〕唱

1 = E

逯 贵 编 曲
 李 静 演 唱

【神调】
 $\frac{2}{4}$ (2 - | 5 - | 4 2 | 1 2 | 2 - | 2 2 | 4 2 1 2 2 |

5 i 6 5 | 4 2 1 2 2 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 5 i 6 5 | 4 2 1 2 2 |

冬.冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 6 6 | 4 2 4 5 6 | 2. ī 6 6 | 4 2 4 5 6 |

冬.冬 冬 | 冬冬冬 冬 | 2. ī 6 6 | 4 2 4 5 6 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2) ^ |

2 2 2 2 | ī 6 6 6 6 5 | 4 5 | 5 - | 6 6 |
大 仙 附 体 先 把 (哪) 吃 的 摆 (呀 哎 哎

6 6 | 6 4 2 | 2 - | 6 6 6 6 | 2 ī 6 |
哎 哎 哎 哎 呀), 免 灾 别 怕 破 钱

5 6 | 6 - | 6 4 2 | 2 - ||: (冬.冬 冬冬 | 冬冬 冬) ||
财 (哎 哎 哎 哎 呀)。

6 6 4 6 6 | 5 3 2 | 6 6 4 6 6 | 1 3 2 | 6 6 6 4 6 |
肥 猪 肘 子 我 要 四 个, 十 斤 鲤 鱼 你 往 上 抬。 上 好 的 酒 席

5 5 3 2 | 6. 6 6 6 | ī 6 5 | 5 0 6 | 5 4 2 |
十 八 个 菜, 烧 好 王 八 端 上 来 (哎 哎 哎 哎

(2. 2 2 2 | 2. 2 2 2 |
2 - | 2 - | 2. 2 2 2 | 6 2 6 2) | 6 6 ī 6 6 |
呀)。 八 大 名 酒 我

5 3 2 | 6 6 5 6 | 1 3 2 | 6 6 6 6 | ī 6 ī |
要 四 个, 再 来 两 瓶 五 加 白, 没 有 好 酒 仙 不

(2. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0)
2 ī 6 | 5 0 6 | 5 4 2 | 2 - | 2 - | 2 0 0 ||
来 (呀 哎 呀)。

说明:《驱邪》剧情描写,一些人利用农村的落后和迷信思想,装神弄鬼跳大神骗人钱财的过程。

1985年铁岭市民间艺术团创作首演。这段唱腔,是巫婆、神汉在“跳大神”过程中唱的,用的是〔神调〕。所谓〔神调〕,是满族人古时候搞祭祀等活动时流传下来的几个腔调。二个转艺人把“跳大神”时唱的曲调统称为〔神调〕。〔神调〕的落音一般有两种:一是落“6”音,一是落“2”音。

烧香为了你

《小天台》林英[旦]唱

白俊演唱
秦庚乐记谱

1 = G

(一)

【还愿调】 ♩ = 72



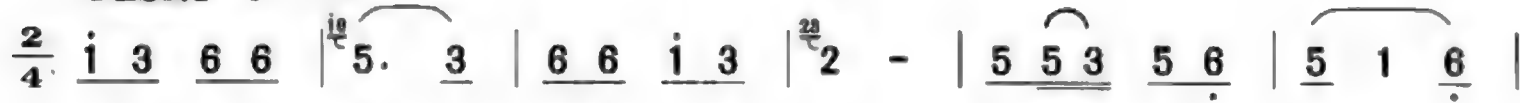
烧香为了你，东庙去点灯(啊)，南庙去还愿，



北庙去挂红，(哎 哎 哎) 为你守了好几冬。

(二)

【还愿调】 ♩ = 72



为你去还愿 烧香又挂红，东庙去许愿，



西庙去点灯，(哎 哎 哎) 挂过几回红。

说明：此曲据白俊说是老“影调”里的。

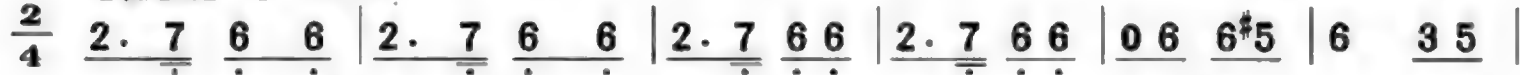
远看城门

《燕青卖线》燕青[生]唱

印守富演唱
秦庚乐记谱

1 = G

【茨儿山】 ♩ = 120



远(哪)看(哪)城(哪)门(呀 得儿腊梅 得儿腊梅) 庄严依旧(腊梅



哟哟哟哟哟)，对花打了停(啊 得儿腊梅 得儿腊梅



得儿腊梅 哼哎哟啊) 顶顶威风(啊哈 得儿腊梅 呀呀哟哟)。

七九河开河没开

《新婆媳》玉梅[旦]唱

李桂兰演唱
王大正记谱

1 = E

$\text{♩} = 108$ 欢快、喜悦地

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2. 3 1 7 | 6 6 5 | 6 -) | 0 6 3 | 6 6 5 |

七 九 河 开

0 2̣ 7 6 | 6 6 3 5 3 | (0 5 6 5 6 i | 3 6 5) | 0 6 3 5 | 6. 5 6 i |

河 没 开 (呀), 八 九 燕 来

(1. 2 3 5 | 2 6 1) | 0 7 6 3 | 5 5 3 | (2 3 1 7 | 6 6 i 3 5 |

燕 还 没 来 (呀)。

6 6 | 6 i 6) | 0 3 7 6 | 2 3 5 | 0 7 6 7 | 2. 3 5 |

北 大 荒 节 气 仍 然 没 改,

(6 6 2̣ 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5) | 0 6 3 5 | 7̣ 7̣ 6 6 | (0 7 2̣ 3 5 | 2 6 1) |

却 怎 么 阵 阵 清 风

0 6 3 5 | 5. 6 5 3 | (6 i 3 5 | 6. 5 6 6) | 0 3 6 6 | 7 6 3 5 |

扑 我 胸 怀 (呀)。 远 处 望 看 见 宝 灵

0 6 5 3 5 | 6 3 5 | (0 6 2̣ 7 6 5 6 | 4 3 2 3 5) | 0 6 3 5 | 6 6 3 5 |

他 的 草 房 盖 (呀), 却 怎 么 不 见 宝 灵

(7 2̣ 3 5 | 3 6 1) | 0 3 5 5 | 5 6 5 3 | (2 3 5 3 2 1 | 2 7 6) |

走 出 房 来 (呀)。

0 3 6 1 | 3 6 3 6 | 0 5 3 2 1 | 6 1 | 0 6 3 5 | 6. 2 7 6 |

过 几 天 把 我 就 往 这 个 屋 里 娶, 和 我 的 娘

5 - | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 (2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 -) ||

家 就 要 分 开。

说明:〔捡棉花调〕为传统拉场戏《捡棉花》专调。1957年,沈阳群众地方戏剧团排演《新婆媳》时,在徐小楼指导下,将该调加工成旦脚专调。

猴蹄子你懒老婆

《羞羞通》老汉〔生〕唱

丁少良演唱
董广生记谱

1 = A

【羞羞通】

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 3 2 7 | 6. 1 | 3. 2 1 2 | 3 - | 3 7 7 | 6. 1 6 5 |

猴 蹄 子 你 懒 老 婆, 老 汉 我 怎 么 说 你

3 2 1 6 | 3 - | 0 2 7 | 6 1 7 6 | 0 3 2 7 | 6 1 |

怎 么 对 磨。 你 的 懒 病 我 单 不 表,

0 5 3 5 | 6. 1 6 5 | 3 3 2 7 | 6. 5 | 3. 2 1 6 | 3 - ||

再 把 你 懒 病 我 说 上 一 说。 (嗯 哎 哎 咳 哟)

说明:〔羞羞通〕又称〔绣特勒〕。这是流行沈阳一带的唱法。

根据1985年采访录音记谱。

哭一声爹妈太糊涂

《绣得勒》崔大姑〔旦〕老汉〔丑〕唱

丁喜珍传腔
尹国义演唱
车才记谱

1 = G

【绣得勒】

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 3 | 2 - | 1 1 5 3 | 2 - | 1 - | 1 6 |

(崔大姑)二 八 大 姐 崔(吧)大 姑,

0 2 2 2 | 6 5 6 6 | 5. 3 2 | 1 - | 1 6 | 0 6 2 2 |

哭 一 声 爹 妈(呀) 太 糊 涂。 眼 看 着

2 2 6 1 | 2 2 | 2 5 | 0 1 6 | i 3. 3 |
来 到 我 们 出 阁 日 (呀), 出 阁 赔 送 它

2 6 | 1 - | 1 1 6 1 6 | 0 6 2 | 2 2 |
一 点 无。 一 不 要 你 躺 箱 和 立

2 5 | 2. 2 7 6 | 5 5 3 | 2 2 6 | 1 - |
柜 呀, 二 不 要 你 镜 架 和 柜 橱。

1 6 | 0 7 7 6 | 2. 7 7 6 | 2 2 2 5 | 0 2 2 2 |
这 些 个 东 西 我 们 全 不 要 (啊), 要 块

6 1 | 2 2 6 1 | 2 2 6 | i - | 7 0 |
焊 锡 给 我 女 婿 打 把 酒 壶 (哎

7 0 | 2. 2 2 2 | 2 6 | 1 - | 1 6 |
哎 哎 哎 呀)。

0 2 6 | 5 0 | 0 2 2 6 | 2 0 | 0 2 2 6 |
(老汉唱)有 老 汉 多 么 喜 欢, 摊 上 个

2 5 7 | 0 2 2 6 | 1 1 6 | 0 2 2 2 | 7 0 6 |
老 婆 子 真 正 有 钱。 从 今 以 后 我

0 2 2 | 3 5 | 0 2 2 2 | 2 2 | 2 2 6 |
不 学 好 (啊), 吃 喝 唠 叨 学 着 耍

$\dot{1}$ - | 7 0 | 7 0 | $\underline{2\ 2\ 2\ 6}$ | $\dot{1}$ - |
 钱 (哎 哎 哎 咳 哎 咳 呀)。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
 (崔大姑唱) 一 不 埋 怨 地, 一 不 埋 怨 天,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\dot{6}\ 2$ | $\underline{2\ 6}\ 2$ | $\dot{1}$ - |
 埋 怨 小 奴 命 里 该 然。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 6}$ | $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{0\ 2\ 7}$ | $2\ 2$ |
 只 曾 想 我 (哪) 摊 上 一 个

$2\ 2$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $2\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ |
 好 女 婿 (呀), 风 风 流 流 过 上 几

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 2\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 2\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ |
 年。 哪 成 想 摊 上 你 这 唠 叨 梆 子 吴 二

$\dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{0\ 2\ 7}$ | $2\ 7$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ | $\dot{1}$ - |
 鬼 (呀), 吃 喝 唠 叨 学 着 耍 钱。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ 6\ 2}$ | $2\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $2\ 5$ |
 有 朝 一 日 回 家 去 (呀),

$\underline{0\ 2\ 7}$ | $2\ \underline{2\ 6}$ | $2\ 2$ | $\dot{1}$ - | $7\ 0$ |
 见 着 爹 妈 我 哭 皇 天 (哎

$7\ 0$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $2\ 6$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ \dot{6}$ ||
 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

说明: 这是流行于朝阳一带的《绣得勒》。

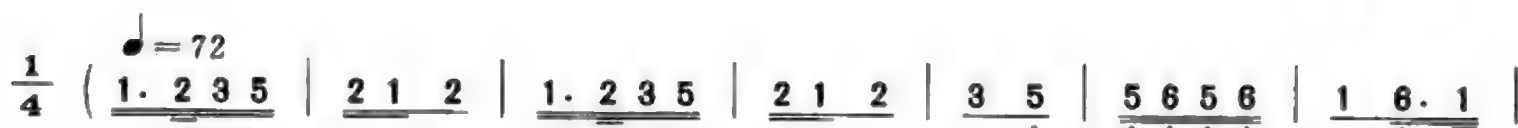
根据 80 年代采访录音记谱。

丫鬟便在头前走

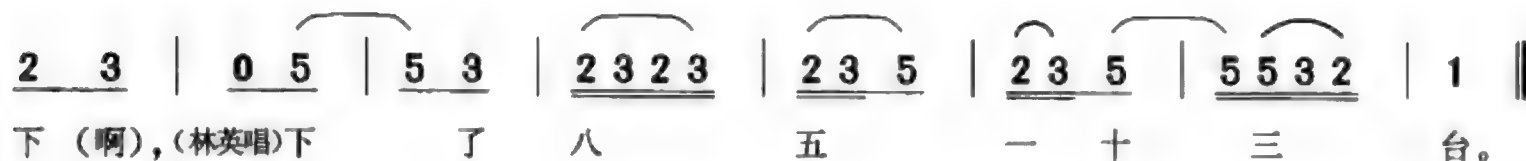
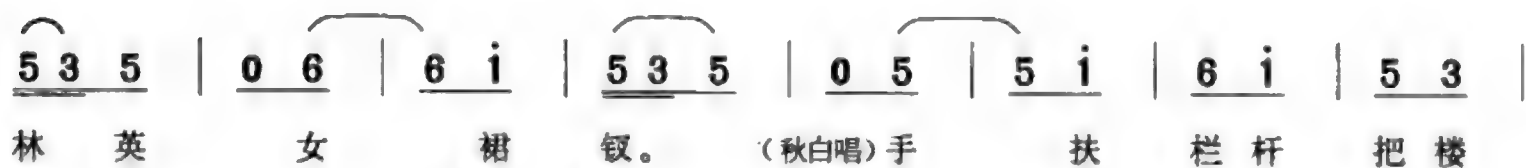
《小天台》秋白[旦] 林英[旦] 唱

萧玉厚演唱
乔成海记谱

1 = B



【小上坟】



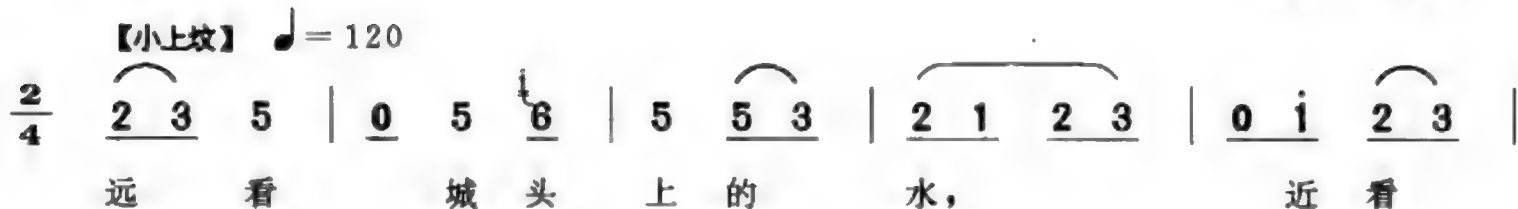
说明: 根据1986年采访录音记谱。

远看城头上的水

《燕青卖线》燕青[生] 唱

印守富演唱
秦庚乐记谱

1 = G



5 6. 1̇ | 5 6 4 3 | 2 3 | 0 3 5 | 6 1̇ 6 3 |
 罗 猴 的 一 群 宝, 一 杆 旗

5. 3 | 2 5 | 0 5 3 2 | 1 1 6 | 1 - ||
 下 得 时 (卖 哈) 令(啊)。

燕青担担把城进

《燕青卖线》燕青[生]兵[丑]唱

1 = A

贾连祥演唱
秦庚乐记谱

【亲家顶嘴】 中速 ♩ = 90
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 | 6 6. | 1. 6 1 2 |
 (燕青唱)燕 青(啊) 担 担(哪) 把 城 进(哪), 门(哪) 军(哪)

3 2 1 | 1 2 3 2 | 3 1 1 | 6 6 5 3 5 | 6 6. |
 拦 路 不 让 行(啊)。(兵唱)你 家 住 在 哪 府(啊)

6. 5 3 5 | 6 6. | 1 3 | 1 3 | 1. 2 3 2 |
 并 哪 县(哪), 何 里 码 头 你 说

3 1. | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 |
 清(啊), 何 里(呀) 码 头(啊) 你(那个) 说

6 1 5 6 | 0 5 3 2 | 1. 2 | 7. 5 | 6 - |
 清(啊), (哎 哎 咳 呀 哎 呀 啊)

5 6 1 6 | 6 1 6 5 | 3 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - ||
 何 里(呀) 码 头(啊) 你 要 说 清(啊 哎 咳 呀)。

杂腔杂调

你多大我多大

《梁赛金擗面》梁赛金[旦] 梁子玉[生] 唱

贾连祥演唱
施鹏记谱

【梆子调】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 3 3 2 | i 5 i | i 5 0 | 5 3 2 i | 0 i 6 5 |

(梁赛金唱)你 多(呀)大 我多 大 离 了 家

i - | 0 5 | 5 3 i | 5 3 5 i | 2 - | i 2 6 5 |

乡? 你 多 大 我 多 大 才 得(呀)

0 5 3 i | 5 - | 5 - | 0 5 | 5 3 3 2 | i i 6 i |

相 逢? (梁子玉唱)你 六 岁 我 八

i 5 0 | 3 5 3 2 | 0 3 i | i - | 0 3 | 3 3 3 7 |

岁 离(呀)了(哇) 家 乡, 你 十 六

6 6 3 | 2. i | 3 5 3 5 | 7. 6 | 5 - | 5 - ||

我 十 八 才 得 相 逢。

听我慢慢说分明

《梭罗宴查关》刘唐建[生] 唱

白俊演唱
秦庚乐记谱

1 = E

$\text{♩} = 90$

【流水梆子】

$\frac{2}{4}$ (0 0 3 | 2 3 5 3 | 6 5 3 2 | i 1 -) | 0 i 6 | 5. 3 |

问 我 的

2 i 6 i | i 5 5 | 5 3 5 i | i. 6 | 0 3 |

爹 来 (呀 呀 哟), 听

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 我 (哪) 慢 慢 地 说 分 明。

5. ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5) 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 我 家 住 大 国

5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 0 5 |
 呀 城 南 地, 紫 禁 (哪) 城

5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. ($\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 里 (个) 有 门 庭。

5 $\underline{2}$ 5) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 我 父 的 名 字 (呀) 汉 元

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 帝 (呀), 我 母 亲 姓 王 叫 王 昭

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5) 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 君。 要 问 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 少 爷 我 名 和 姓, 这

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 0 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5 0 ||
 夜 里 说 一 说 员 (哪) 外 听。

说明: 本剧是由阜新早期拉场戏艺人王生根据河北梆子及子弟书《查关》改编的。剧情描写汉元帝刘奭与王昭君所生太子刘唐建, 七星台战败, 回朝搬兵, 夜深迷路, 露宿牛角关城下。这日正值镇守都督狩猎外出, 贴身宫娥与使差梭罗宴看家守关, 梭查关时发现了太子刘唐建, 在宫娥游春风和梭盘问太子过程中, 太子与宫娥产生恋爱之情。

此剧语言幽默风趣, 演员表演轻松滑稽, 深受汉、蒙人民的喜爱。剧中对话、唱词, 汉、蒙两种语言间用。

二姐攀竹帘想配偶

《王二姐思夫》王二姐 [旦] 唱

贾连祥演唱
施鹏记谱

1 = C

【打落子】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 3 | 6 6 6 6 | 0 3 3 | 7 3 2 2 7 | 6 - |

王 二 姐 攀 竹 帘 (啦) 想 配 偶 (哇 啊)

2 2 7 2 | 0 3 3 2 | 7 6 7 2 | 6 - | 0 3 6 5 6 | 6 3 2 7 |

(依 儿 俩 么 花 儿 腊 梅 花), 想 二 哥 想 的 我 (是)

6 2 7 2 | 6. 3 | 0 2 7 | 2 7 6 | 0 3 5 |

好 不 自 由 (哇) (哩 儿 花 呀 腊 梅

6 i | 6 5 3 2 | 6 - | 2 6 2 6 | 2 6 2 4 |

花 哩 儿 俩 儿 花)。 想 二 哥 想 的 我

0 6 5 | 6 2 4 | 3 3 3 | 6 6 2 4 | 6 5 6 4 |

肝 肠 断, 盼 二 哥 盼 的 我 天 字 出 了

0 6 i 6 | 0 2 6 | 4 2 i | 0 2 7 6 | 6 5 4 |

头 (哇)。 天 字 出 头 当 是 夫 字,

0 2 6 2 2 | 6 3 2 2 | 0 2 2 i | 2 3 i 6 | 0 5 3 |

小 奴 我 是 夫 唱 妇 随 江 河 口 流 (哇) (哩 儿 莲

5 3 2 | 0 6 i | 2 4 | 2 i 5 | 6 - ||

花 呀 腊 梅 花 儿 哩 儿 莲 儿 花)。

说明: [打落子] 是清末至民国年间在锦州一带流行的曲牌, 主要用于单出头。演唱时无管弦伴奏, “哩俩花”等衬句早期为帮腔。

一刀切一条金龙盘玉柱

《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱

1 = A

张 珍演唱
王殿阁记谱

【落子】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 | 3 3 2 2 | 0 5 5 1 | 5 3 2 | 0 1 6 2 2 |

一 刀 切 一 条 金 龙 盘 玉 柱 (哇), 二 刀 切

1 6 1 1 | 0 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 0 2 6 2 | 2 3 2 1 6 1 |

二 郎 担 山 赶 太 阳 (啊)。 三 刀 切 金 吒 木 吒

0 3 2 3 3 | 1. 3 2 2 | 0 2 2 2 | 2 6 1 2 1 | 0 2 5 5 |

哪 吒 三 太 子 (啊), 四 刀 切 司 马 投 唐 小 梁

2 1. | 0 6 2 2 | 1 - | 6 3 5 6 3 5 | 0 2 1 2 2 | 5 3 2 |

王 (啊)。 五 刀 切 怀 抱 幼 主 又 把 沙 疆 过 (呀),

0 2 2 1 | 2 6 1 2 2 | 0 2 5 3 | 2 2 6 | 5 - ||

六 刀 切 主 管 三 关 杨 六 郎 (啊)。

说明: 这段《梁赛金擀面》是朝阳一带的唱法, 属辽西落子。张珍为喀左县哈八气村农民演员。

根据 80 年代采访录音记谱。

开 天 辟 地

《朱洪武放牛》村姑[旦]唱

1 = G

张 珍演唱
王殿阁记谱

【落子】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 5 | 6 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 6 6 3 |

开 天 辟 地 (呀) 真 对

6 6 | 6 6 5 3 | 2 - | 0 6 3 6 6 | 6 3 3 2 1 7 | 6 6 5 |

真 (哪), (哎 咳 呀) 洪 武 (哪) 本 是 (呀)

6 - | 0 6 3 6 6 | 6 5 3 | 5 - | 6 6 5 6 6 |
南 京(的) 人(哪), 洪 武 爷 (那 个)

5 6 5 3 | 2 2 | 5 3 6 6 | 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2 - ||
本(哪) 是(呀) 南 京(的) 人(哪)。

说明: 此为朝阳一带流行的落子唱段。

根据 80 年代采访录音记谱。

十三姐, 女花容

《十三姐进城》十三姐[旦]唱

杨志德演唱
王殿阁记谱

1 = G

【落子】♩ = 90
 $\frac{2}{4}$ 0 3 2 5 3 | 0 1 2 5 3 2 | 0 5 6 1 | 1 - |
十 三 姐 女 花 容,

0 3 3 2 | 0 5 5 3 | 3. 2 1 2 | 1 - | 0 3 3 2 |
思 想 起 今 天 大 事 一 宗。 今 天 是

3 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 0 | 0 5 5 3 2 | 5 5 3 2 |
王 大 老 爷 寿 诞 之 日, 赵 姑 老 爷 夸 官 正 在

1 6 4 | 4 - | 0 3 3 | 3 6 1 | 5. 5 2 1 |
大 街 亭。 王 二 小 姐 下 聘 彩

6 1. | 0 3 3 | 2. 5 3 2 | 3. 2 5 6 | 1 - ||
礼, 三 宗 喜 事 并 成 一 宗。

说明: 此唱段属江西莲花落。

根据 80 年代采访录音记谱。

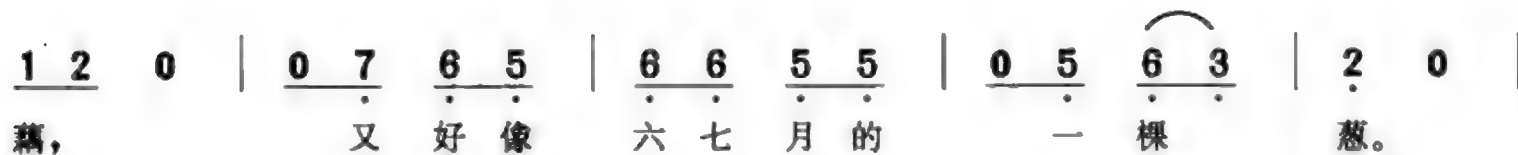
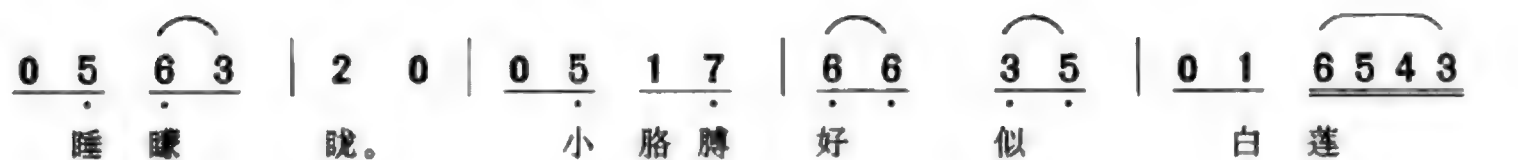
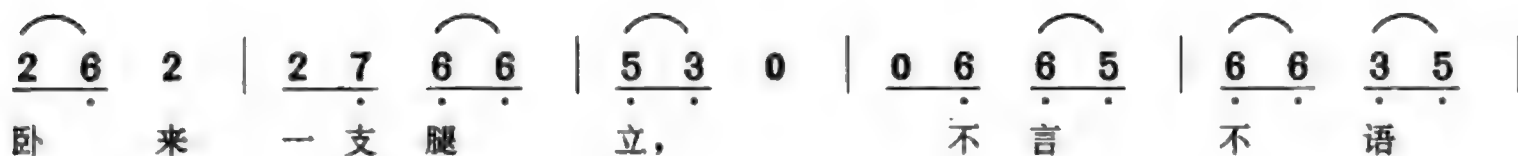
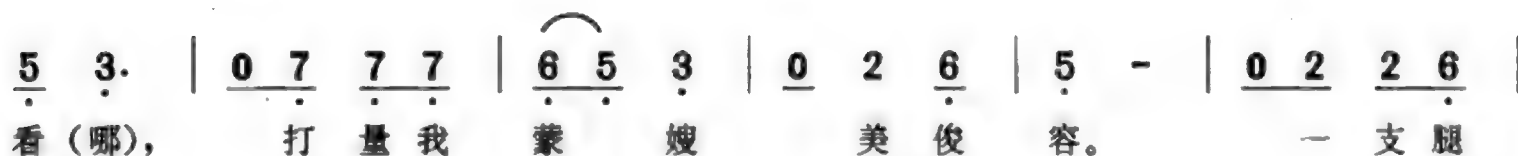
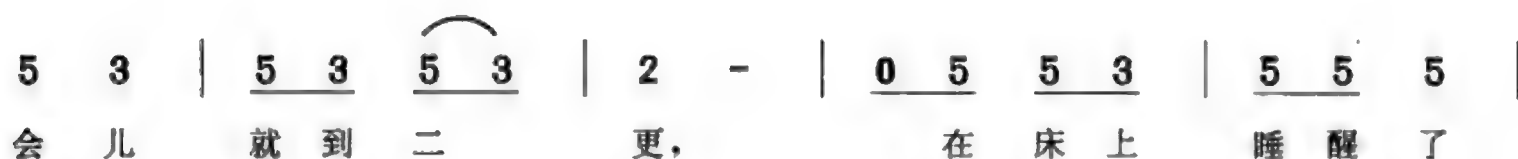
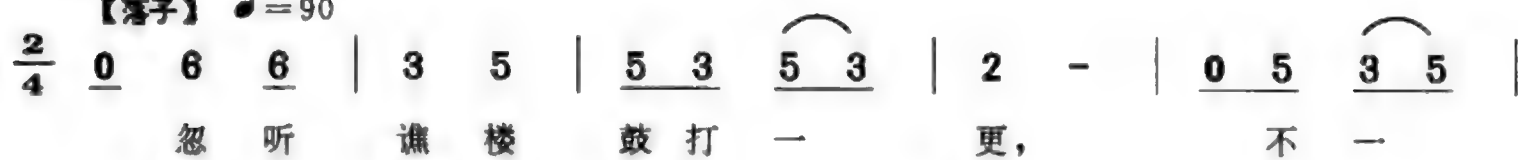
忽听谯楼鼓打一更

《高成借嫂》高成[生]唱

吕绍奎演唱
王殿阁记谱

1 = G

【落子】 $\text{♩} = 90$



说明: 唱段属辽西莲花落。吕绍奎为建昌县雷家店乡农民演员。

根据 80 年代采访录音记谱。

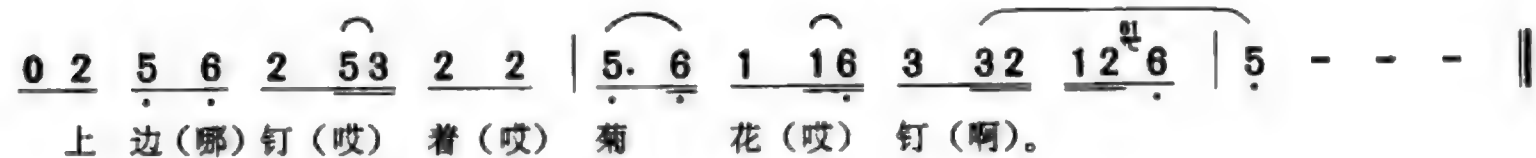
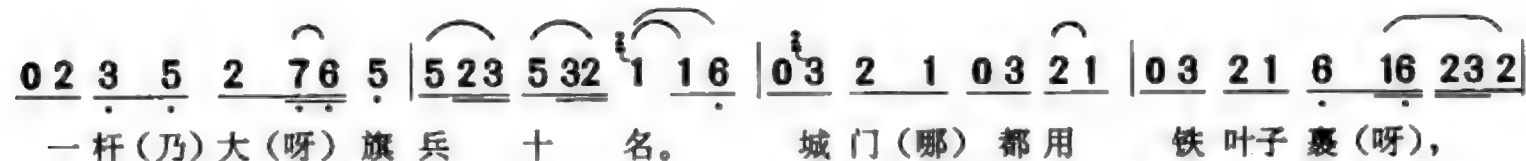
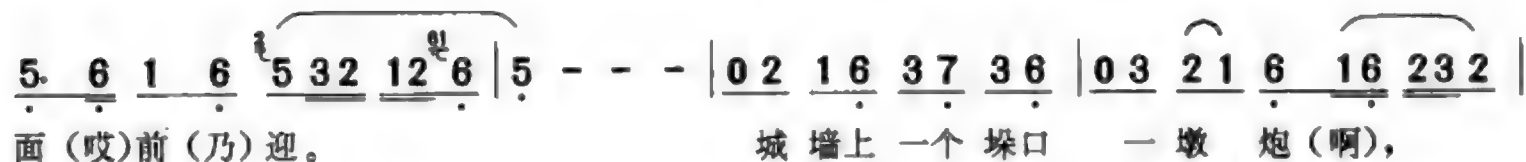
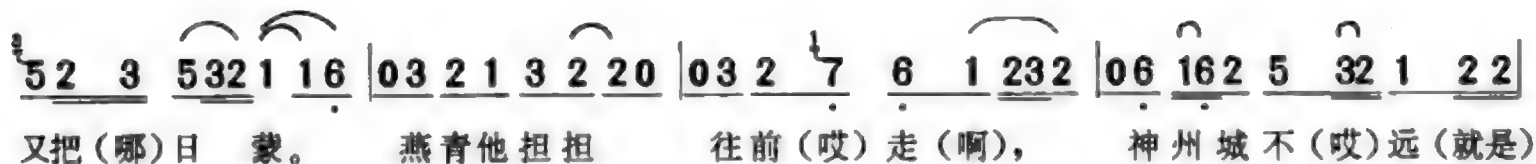
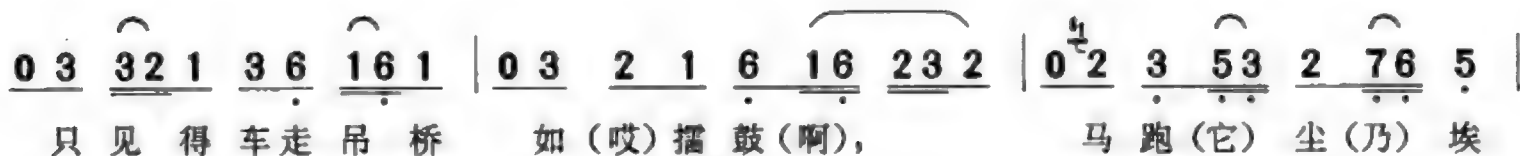
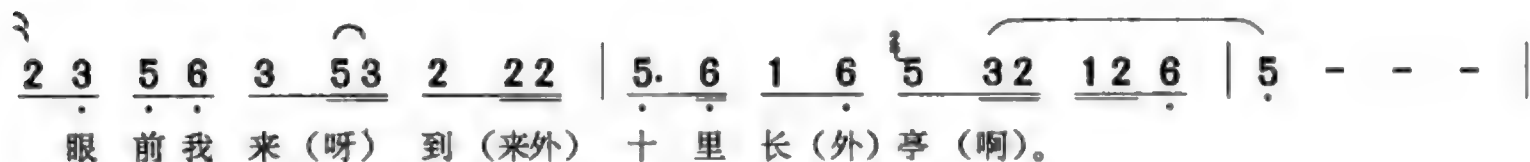
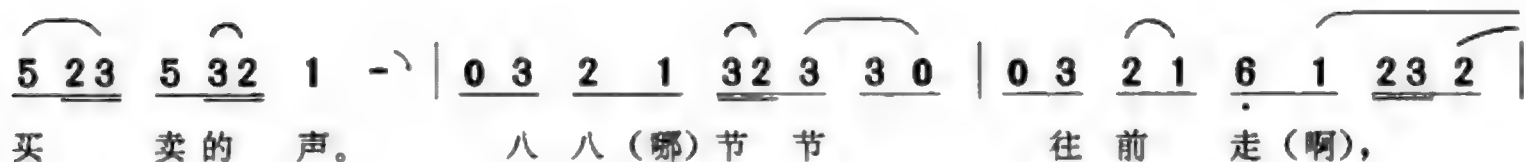
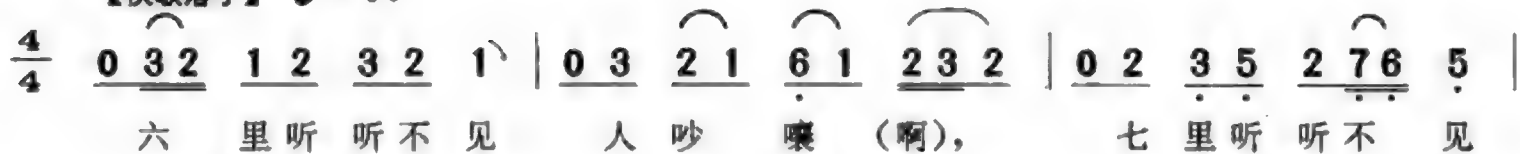
六里听不见人吵嚷

《燕青卖线》燕青〔生〕唱

玄俊才演唱
秦庚乐记谱

1 = C

【秧歌落子】 ♩ = 90

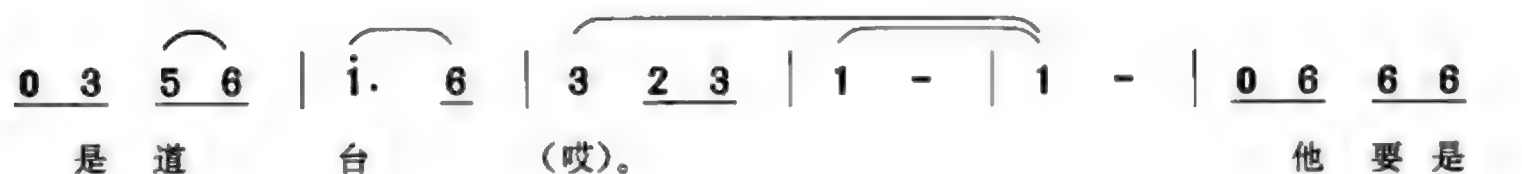
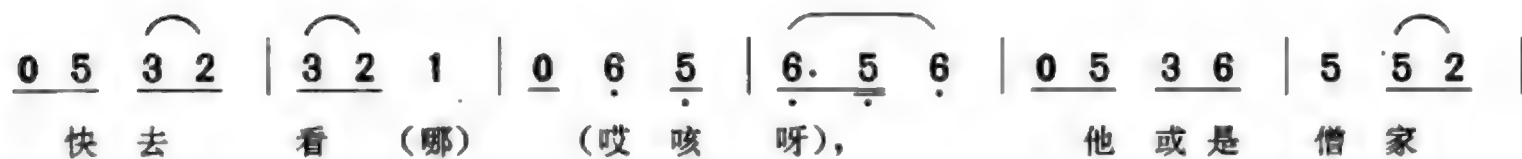
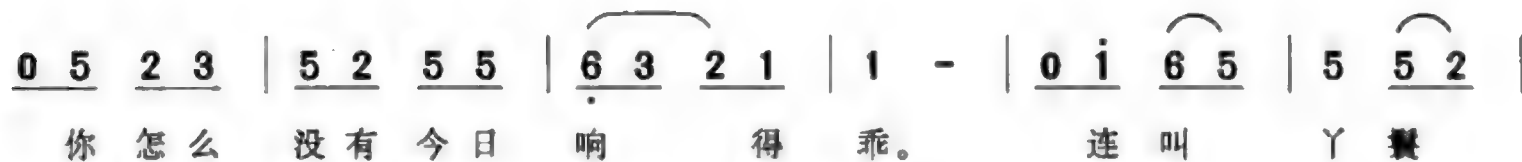
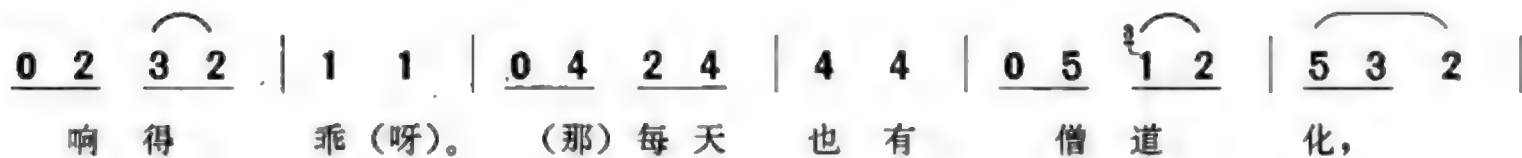
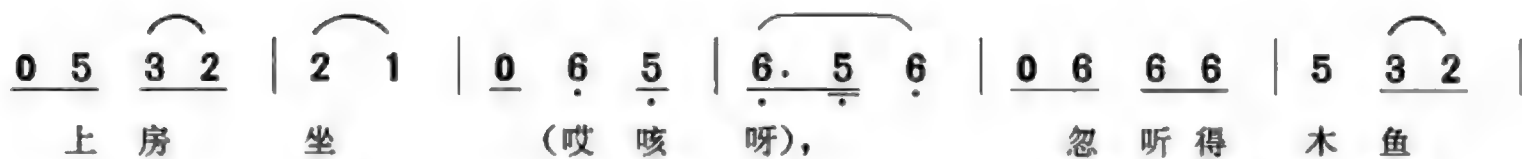
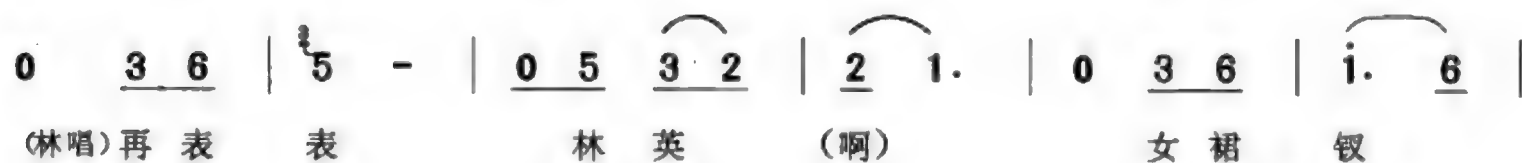
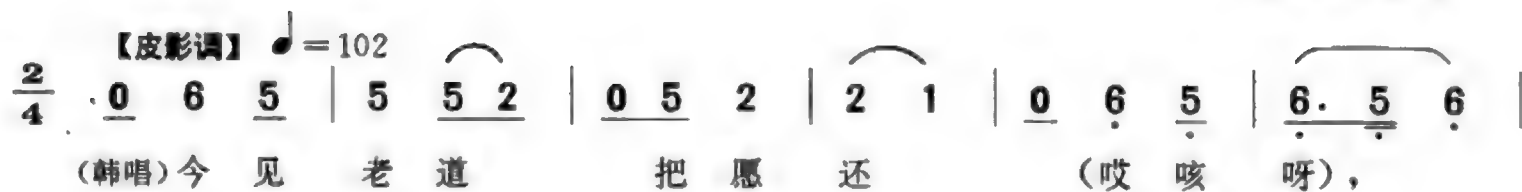


今见老道把愿还

《小天台》韩湘子 [生] 林英 [旦] 唱

贾连祥演唱
傅余记谱

1 = G



5 5[˘] | 0 3 2 1 | 5 3 2 | 0 5 3 3 | 2 2 3 | 6 3 2 1 |
老 道 把 缘 化, 你 言 说 大 叔 是 没 回

1 - | 0 4 2 4 | 4 2 4 | 0 5 5 | 6. 3 2 1 | 0 6 5 |
来。 但 等 你 大 叔 回 家 转 (哪) (哎 咳

6 - | 0 4 4 | 4 4 2 | 0 4 2 6 | 5 5 6 5 2 |
呀), 来 来 往 往 舍 他 顿 斋(呀

4. 2 | 4 0 | 5. 4 5 6 | 3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||
哎 呀)。

说明: 前面韩湘子的唱段应为九句, 这里只取了最后一句。

刘唐建一看喜心中

《梭罗宴查关》刘唐建[生]唱

1 = F

白 振演唱
暴文东记谱

【好来宝】♩ = 102

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 5 5 | 5 5 | 1̇ - | 2 2 2 2 |
刘 唐 建 一 看 喜 心 中, 叫 声 小 姐

1 6 | 5 - | 5 5 5 5 5 | 5 5 |
你 要 听。 久 后 登 基 我 坐 了

1̇ - | 2 2 2 2 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 - ||
殿, 封 你 朝 阳 坐 正 宫。

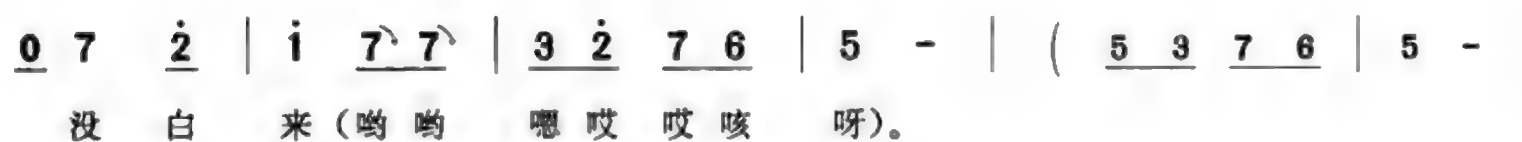
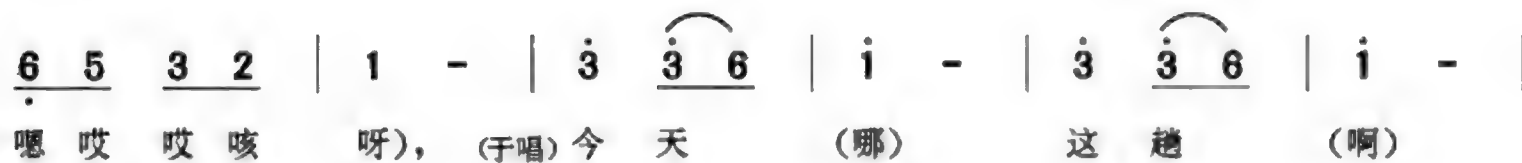
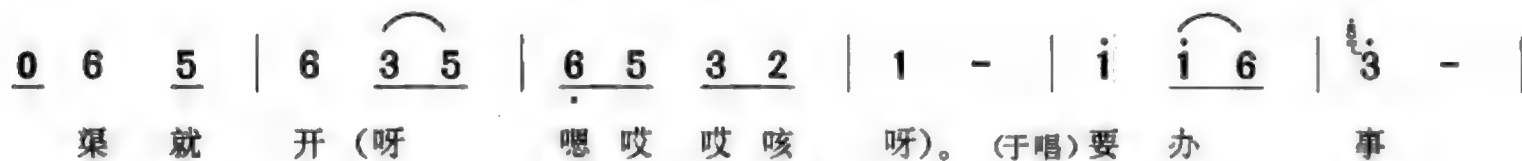
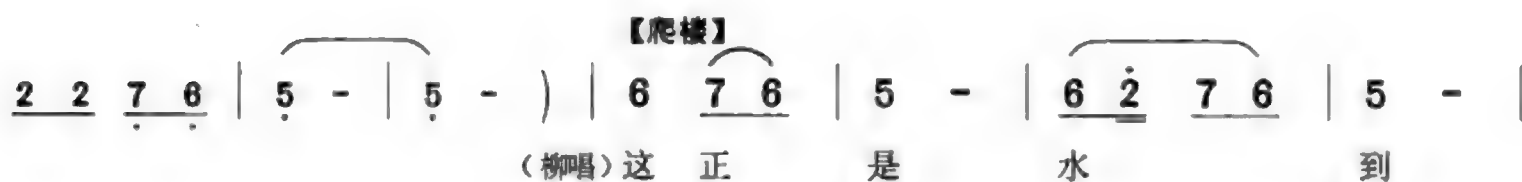
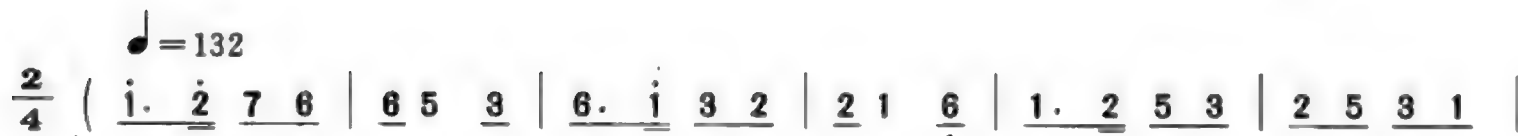
说明: 拉场戏艺人为适应蒙古观众的需求, 借用了蒙古民歌和好来宝的素材。此曲调为上、下句结构。上句落“1̇”音, 下句落“5”音, 每三小节为一乐句。曲调朴实无华, 似说似唱, 叙事性强。

这正是水到渠就开

《双叩门》柳大娘〔老旦〕于大爷〔生〕杨书记〔生〕唱

编曲 贵静
演唱 李本山
赵玉哲

1 = E



2 2 3 6 | 1 - | 1 -) | 7 6 | i - | i - | 0 2 7 |
 (杨唱) 这 几 年 风 气

6 6 5 | 3 3 | 3 6 | i - | i - | 3 i | i - |
 不 正 群 众 受 害, 我 追 上

i - | 0 2 7 6 | 5 - | 5 - | 6 3 | 3 - | 3 - |
 他 们 把 扣

3 5 6 | i - | i - | 6 3 | 5 - | 6 . i | 3 2 | 3 - |
 解 开。(柳唱) 看 起 来 杨 书 记

0 1 2 | 3 5 | 7 6 5 | 6 - | 3 3 6 | i - | i - |
 也 是 这 路 货(呀), (于唱) 这 号 人

2 7 | 6 5 | 5 - | 3 7 | 7 6 | 6 6 3 | 5 - |
 不 例 外 也 爱 贪 财(呀)。

(于唱) 3 3 6 | i - | 6 - | i - | 6 - | i . 2 | 5 3 2 | 3 6 6 5 |
 靠 他 们 怎 能 搞 四 化(呀), (伴唱) 靠 他 们

(柳唱) 6 6 3 | 5 - | 3 - | 5 - | 3 - | 5 . 6 | 5 3 2 | 3 - |

3 5 | 3 7 6 | 6 i 6 3 | 2 0 | 0 0 6 i | 3 3 6 i |
 怎 能 搞 四 化, 怎 能 搞 四 化。(杨白) 对! 你 们 骂 得 好

3 3 5 7 6 | 0 3 6 3 | 2 2 3 | 5 . 3 | 2 3 5 7 6 5 | 6 - ||
 骂 得 对 骂 得 应 该(呀 哎 呀)。

说明: 这段连唱运用二人台〔爬楼〕曲牌旋律多大跳的特点。

林十娘她不识货

《打铜锣》蔡九[丑]唱

董广生编曲
刘景文演唱

1 = C

【拉洋片调】 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ (6. 6 6 6 | 3 2 3 5 6 6 | 0 6 6 5 | 3 i | 6 i 6 5 1 2 | 3 3) |

3 5 3 2 | 1. 6 | 3 3 1 2 | 3. 0 6 1 | 3 3 6 1 | 3 3 1 2 |
林 十 娘 她 真 正 不 识 货, (怎么) 竟 然 把 一 群 鸭 子

6 5 3 2 | 1 (i) | 3. 3 3 3 | 5. 7 6 1 | 3 3 1 2 | 3. (6 3) |
放 过 河。 家 家 户 户 要 是 都 像 她 这 样 做,

3. 3 3 | 6. 1 3 3 | 6 5 1 2 | 1 (i) | 3. 6 1 | 3 3 5 |
一 天 要 损 失 粮 食 几 大 罗。 不 把 林 十 娘

6 3 7 | 1 0 6 1 | 3 3 3 3 | 5 6 1 | 5 3 2 | 1 (2 | i 2 i 2 |
管 一 管, 怎 么 能 够 张 嘴 去 把 (那) 别 人 说。

i 2 | 7 6 | 5 6 | i) 0 3 | 6 1 | 5. 7 | 6 1 | 0 3 | 1 2 | 3 |
我 也 要 壮 着 胆 子 做 一 做

(3 5 | 6 1 | 5 6 | 3)
3 | 3 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |
(啊)

0 x | x x | x x | x x | 0 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 6 |
一 定 要 捅 破 你 这 马 蜂 窝 (呀 啊

3. 5 | 3 2 | 7 6 | 5 | 6 | 6 | (0 i | 3 5 | 6) ||
呀)。

小 曲

纱 窗 外

《二大妈探病》兰英 [旦] 二大妈 [旦] 唱

1 = D

高光武演唱
乔成海记谱

【纱窗外】 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 6 6 | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 6 7 2̇ 7 6 |

(兰英唱) 纱 (呀) 纱 窗 外 (呀), 道 狗 乱 汪

5 5 4 5 - | 0 2̇ 7 6 6 6 | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

汪 (啊), 外 边 狗 咬 谁 (呀),

0 2̇ 2̇ 6 2̇ 7 6 | 5 5 4 5 - | 1̇ 1̇ 6 1̇. 1̇ |

(二大妈唱) 来 了 我 二 大 妈 (啊)。 (兰英唱) 二 大 妈 你

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 4̇ |

快 快 坐 在 炕 上。

2̇. 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1 - - - | 2̇. 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - - - ||

(哎 呀) 我 说 二 大 妈 呀, (二大妈唱) (哎 呀) 我 的 丫 头。

说明: 根据1986年采访录音记谱。

今世你没命把官做

《马前泼水》崔氏 [丑]

1 = E

张奎玉编曲
陈韵良演唱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 5̇) |

【抄金扇】

2 5 7 5 1 2 5 7 5 | 0 2 7 2 2 7 6 5 | 1 1 7 2 1 - |
 今世 你 没命 (啊) 没命 把官 做 (嗯 哎 哎 咳 呀),

1) 0 7 2 2 7 3 3 2 | 0 5 3 5 3 2 2 5 | 0 5 5 5 6 0 7 5 |
 我 八字 也没命 (啊) 当 夫 人 (哪)。 (哎 啦, 我说) 穷 鬼

6. 2 7 6 5 6 | 2/4 5 - | 4/4 2 2 5 2 2 3 5 | 2 2 7 2 2 5 7 6 5 |
 呀! (哎 啦 哎 咳 呀) 看你 (呀) 狗头 怎戴 爷家的 乌纱 帽

1 1 7 2 1 - | 0 2 2 2 1 3 3 2 | 0 6 1 3 2 2 5 |
 (嗯 哎 哎 咳 呀), 猪 身子 怎么 受命 蟒 袍 加 身 (哪)。

0 5 5 5 6 0 7 5 | 6. (2 7. 6 5 6 | 5 5 5 5) 0 3 6 6 |
 (哎呀 我说) 穷 鬼 呀! 水 蛇 腰

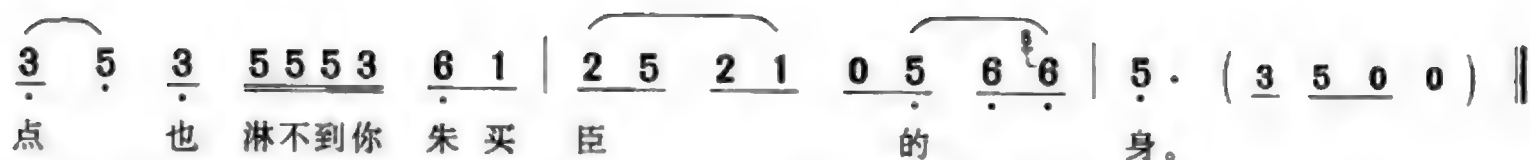
(6. i 6 5 | 3 i 6 - | 3 5 6) 5 3 2 2 2 | 2 6 1 (0 5 3 2 | 1. 6 1 1) 0 2 2 7 |
 怎 架 (呀) 爷家的 横挺 玉带, 驴 蹄子

3 3 5 2 0 5 6 1 | 2 (6 2) 0 2 3 5 | 3 5 0 2 7 2 3 | 2/4 3 5 6 |
 登朝 靴 丢 死个 人! 猴 爪子 怎拿 象 牙护 板,

6) 0 x x x | x x x x x | x x x x | x x x x | 0 5 3 2 3 5 | 0 5 3 2 2 3 1 |
 看 你那 穷骨头 穷肉 穷脸 穷相 怎能 上朝 去 面 君。

(0 5 3 2 1 6 1 1) | 0 3 6 5 7 6 3 6 | 5. (i 6 5 3 6 5) |
 北 京 城 下 了

5 5 5 3 5 6 2 1 | (0 5 3 2 1 2 1 1) | 0 2 7 6 2 5 7 6 |
 三 天 做 官 雨, 半 拉 雨



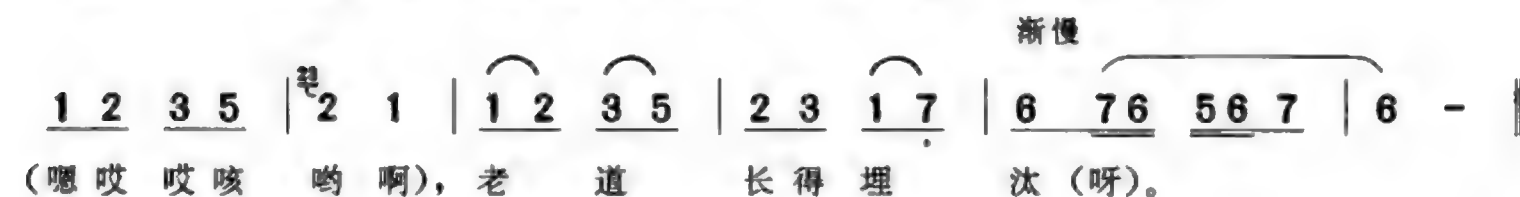
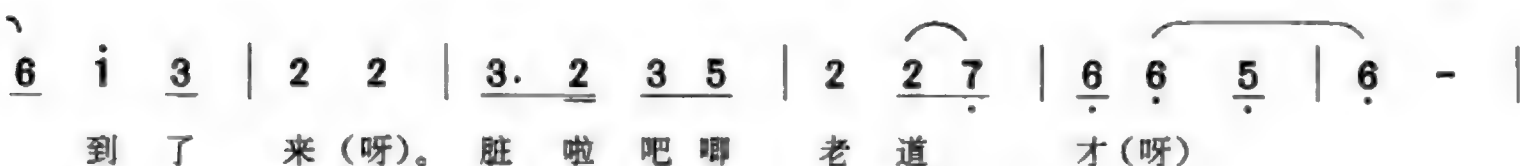
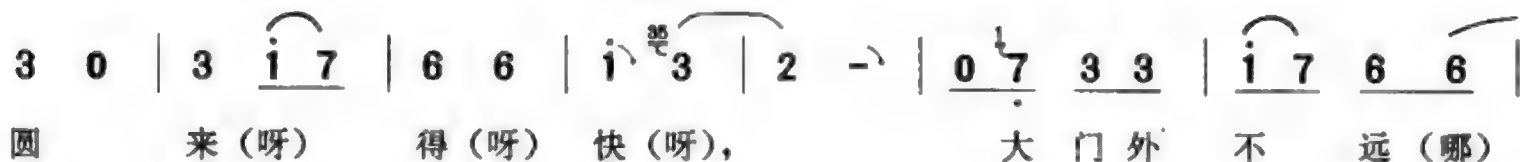
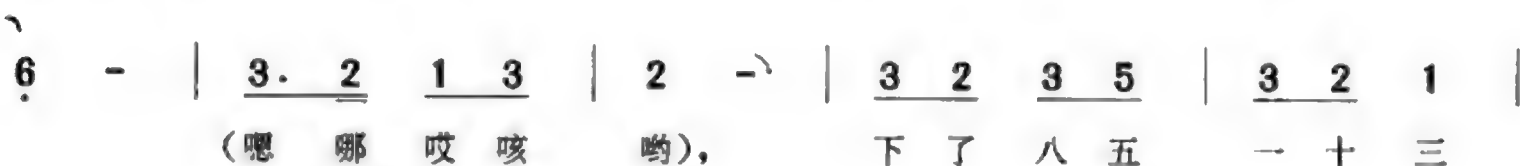
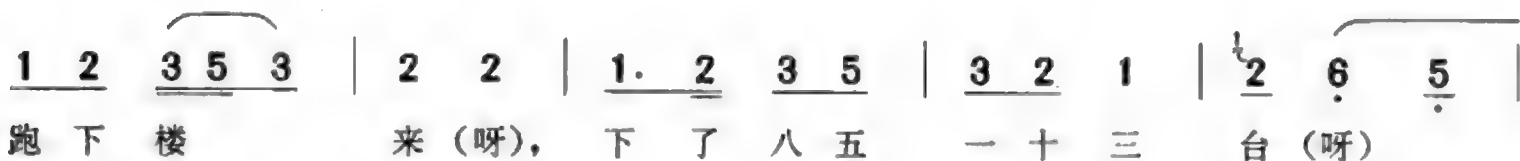
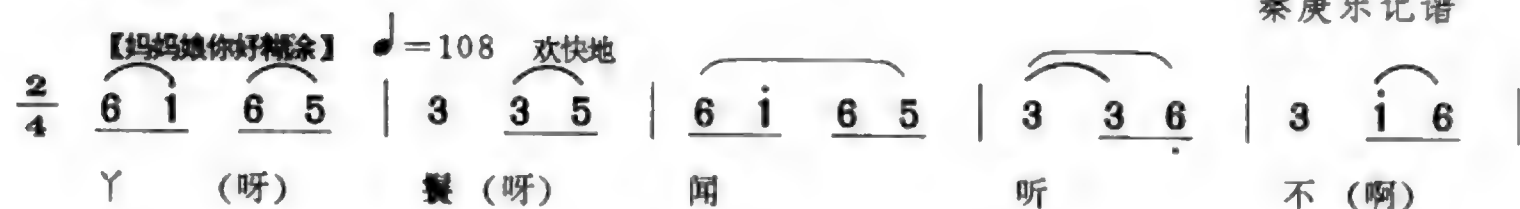
说明：此唱段从“水蛇腰怎将呀……”开始，实际是用的文、武咳咳曲牌，有很大变化。

丫鬟闻听不急慢

《小天台》秋白[旦]唱

1 = F

萧玉厚演唱
秦庚乐记谱



西京府洛阳县

《富贵九子图》王员外〔生〕唱

贾连祥演唱
秦庚乐记谱

1 = E

(一)

【鸳鸯扣】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\overset{\text{rit}}{6}$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

西 京 府 (啊) 洛 阳 县 (哪 哎) 四十

5 $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{3. \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 6 \sharp 4}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 \ 3 0 \bar{2}}$ $\bar{3}$ | 6 $\underline{5 \ 3}$ |

五 (哎) 里 (呀 哎), 聚 仙 庄 (啊) 王 员

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\bar{3} \bar{5} \bar{3} \bar{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ 5}$ 6 ||

外 (呀 哎咳 呀) 要 卖 陈 (哎咳哎咳 哎哎) 粮 (啊 哎咳哎咳 呀)。

(二)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

独 坐 屋 里 (呀) 刘 员 外 (呀) 请 我

5 $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{3. \ \bar{2} \bar{1} \bar{2}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2 1 2}$ 3 | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 3 | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

吃 (哎) 酒 (啊 哎), 他 的 儿 (呀) 来 斟 酒 (啊 哎咳

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{6}$ ||

呀) 我 好 悲 (呀 哎咳哎咳 呀) 伤 (啊 哎咳哎咳 呀)!

说明:《富贵九子图》又名《王员外休妻》,剧情描写王员外无子,一次到别人家喝酒,见人家儿子给他斟酒,触情伤心,回家便想休妻另娶。后来行善,他妻为他生了九个儿子。

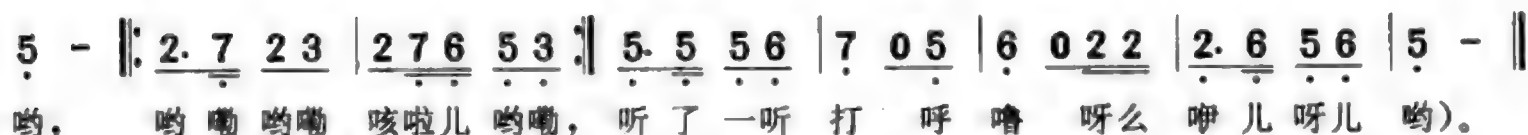
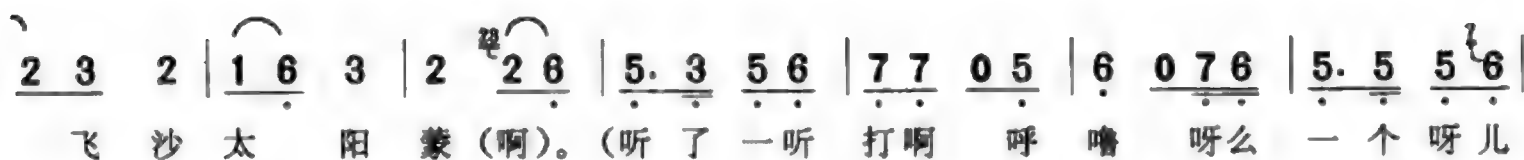
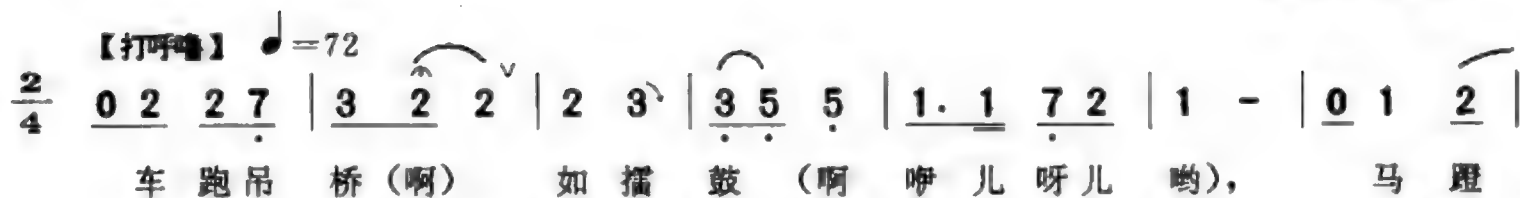
曲牌〔鸳鸯扣〕早已不传唱。据贾连祥说,这戏是他师傅庞奉 20 年代亲口所教,学会后二三十年只唱过两次,没人唱这戏。

车跑吊桥如擂鼓

《燕青卖线》燕青[生]唱

印守富演唱
秦庚乐记谱

1 = D

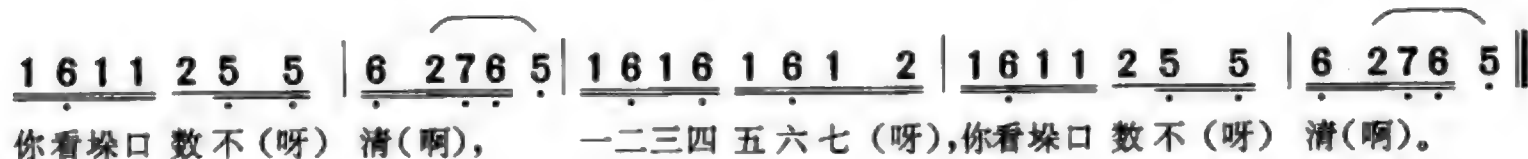
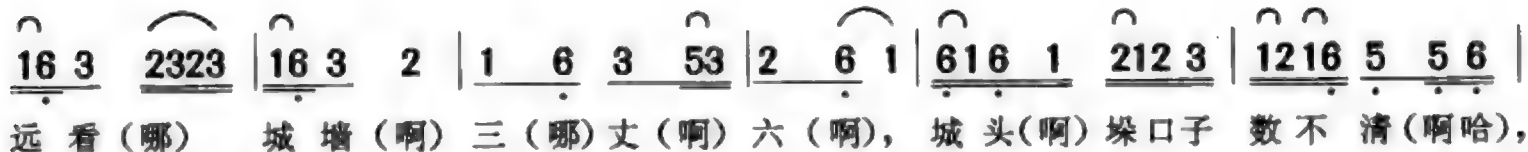
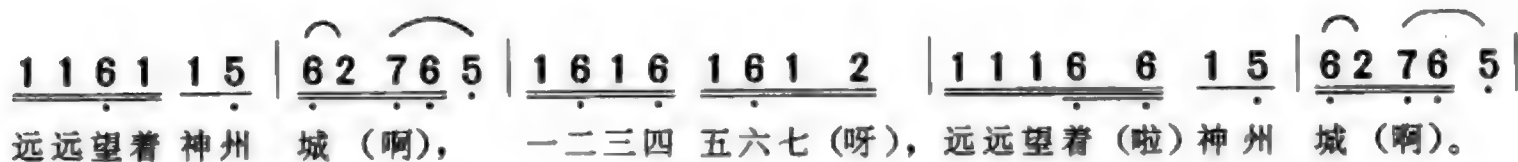
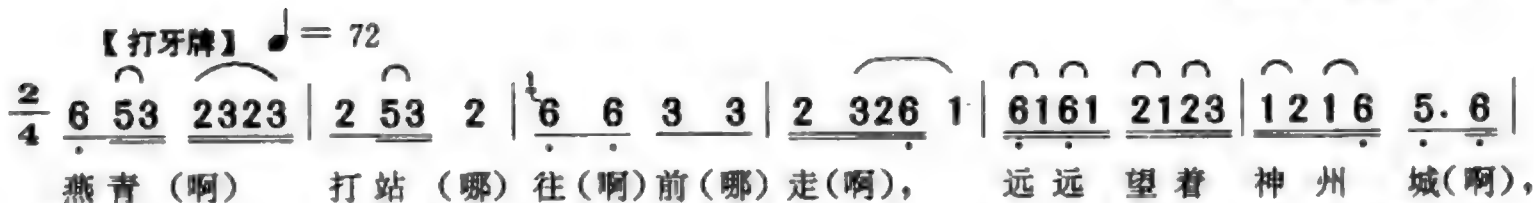


燕青打站往前走

《燕青卖线》燕青[生]唱

贾连祥演唱
秦庚乐记谱

1 = A



桃花店里出美酒

《燕青卖线》燕青〔生〕唱

1 = C

玄俊才演唱
秦庚乐记谱

【伤心人】 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 5 3 2 2 | 2 1 2 | 6 2. 3 | 1 - | 1 - |

桃 花 店 里(呀) 出 美 酒(哎 咳 呀),

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 | 1 6 5 | 1 1 1 1 1 6 | 1 1 6 5 | 0 5 5 3 | 5 2 0 |

杏 花(哪) 营 里(呀 哎啦我说) 出 美 容(啊), (伤 心 人 啊

5 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 2 2 | 6. 1 2. 3 |

哎 哎 咳 呀)。 四 个 长 老 分 香 火(呀 哎 咳

1 - | 1 - | 6 6 1 | 6 1 6 5 | 1 6 1 1 1 6 | 1 6 5 |

呀), 五 层(啊) 大 殿(哪 哎啦我说) 念 真 经(啊),

5 5 3 | 5 2 0 | 1 6 2 6 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||

(伤 心 人 啊) 念 真 经(啊 嗯 哎 咳 呀)。

说明: 玄俊才(1931—), 1945 年从师王焕臣(艺名王长腿)。

〔燕青卖线〕是玄学的第一出戏, 也是他演出最多记录最详的戏。50 年代玄俊才一直担任乡、县文化领导工作, 退休前为阜新县文化局副局长。

〔伤心人〕属二人转小调小曲类, 因衬词带“伤心人”而得名。

拜天地来成夫妻

《小借年》王汗其〔生〕爱姐〔旦〕嫂子〔旦〕唱

1 = E

郭英聚演唱
王大正记谱

【张生游寺调】 ♩ = 114

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 6 3 2 6 | 1 1 (3 2 7 6) | 5 6 1 1 6 5 |

(汗其 爱姐唱) 拜 天 地 来 成 夫 妻, 多 谢 嫂 嫂 好 心

6 6 5 2 3 3 | 3 5 6 3 5 5 3 | 5 5 6 6 6 1 | 6 1 6 1 6 5 |

意(呀)。(嫂子唱) 妹 妹 妹 夫 你 跟 我 走(哇), 新 年 结 婚

3 2 1 - 3 | 2 3 2 1 2 7 6 | 0 3 2 7 6 6 5 7 | 6 - - - ||

迎(啊) 双 喜(呀)。(齐唱)(哎)

说明: 〔张生游寺调〕在二人转中主要用于小曲小帽。郭英聚等人把它用到拉场戏《小借年》中, 并把曲牌的中间部分进行了大胆的裁剪, 使唱段更加紧凑。

阜新蒙古剧

概 述

阜新蒙古剧为辽宁少数民族地方剧种。公元 20 世纪 40 年代末 50 年代初,形成于今辽宁省阜新蒙古族自治县。始称蒙古戏,1984 年 2 月定名为阜新蒙古剧。

历史概况

今阜新蒙古族自治县所辖地域,俗称“蒙古贞和硕”(蒙古族地区实行盟旗建制并称旗一级建制为“和硕”)。自 1958 年 4 月 7 日始,为辽宁实行少数民族区域自治的县份之一。蒙古族人民聚居于这里生产与生活已有 700 多年的历史。

据《元史》记载,金朝末年(公元 1220 年前后),蒙古可汗成吉思汗加封其异母弟别里古台为广宁王(治所设在辽宁省北镇县),将辽西地区划为蒙古王族的世袭领地。从那时起,蒙古王室的“阿巴嘎那尔”(皇叔们),以及察哈尔、兀良哈、喀喇沁等部之兵民,先后徙居、驻牧于辽西(含阜新县)一带。明代末期(17 世纪 30 年代),奉后金汗皇太极之命,土默特蒙古贞部 3 万余人从河套地区东迁到今阜新地区驻牧。由于蒙古贞人占了当地人口的大多数,尽管这里是皇太极分封的土默特左翼旗,人们还是按习惯称其为“蒙古贞和硕”。

蒙古贞又被音译为“蒙郭勒津”、“满官嗔”、“穆果勒青”等等。早在公元 9 世纪时,该部之美女豁阿即曾与成吉思汗之 13 代先祖孛儿只吉歹蔑尔干结发联姻,向以骁勇善骑射、能歌善舞著称于蒙古诸部间。

蒙古贞是较早接受农耕文明成为“有墙部落”的蒙古部族之一。在接受农耕文化的历史进程中,由 143 个姓氏融汇而成的蒙古贞人。在发展、改造传统的游牧文化的同时,与原居于此或相继移居该地的汉族、契丹族(已同化于其他民族之中)、女贞族(后称满族)、锡伯族、回族等兄弟民族一道,创造了多姿多彩、独具一格的蒙古贞民间文化。由“道勒乎”

(歌唱)、“布吉勒乎”(舞蹈)、“都尔斯勒乎”(扮演脚色)、“西鲁格勒乎”(诗韵念白)、“那木那乎”(骑射武功)五种艺术要素交织而成的阜新蒙古剧,即生成、发展于蒙古贞民间文化的沃土之中。

1948年冬,阜新县泡子乡小固本村小学教师安瑞超,带领学生演出队慰问军属,在小固本和当时的区政府所在地泡子等村镇,演出了由他根据当地发生的真人真事编写的蒙语小戏《模范军属》。该剧采用蒙古民歌《青旗歌》的曲调演唱所有唱段。剧中的军属老大爷、老大娘、小姑娘和男、女武装队员等5个人物,一律按照脚色身份化妆、演唱、念白,并通过简单的舞蹈动作表现扫院子、挑水、纳鞋底儿等情节。这是已知的阜新蒙古剧的第一个剧目。

1951年秋,为配合《中华人民共和国婚姻法》的宣传,佛寺乡小学教师郭振义、布赫,节选东蒙叙事体短调民歌《桃儿》的主要段落,依其故事设置人物,安排情节,采用这首民歌原来的曲调,由郭振义用一把四胡伴奏,带领学生到集市上彩扮演出,受到群众欢迎。同年冬季,与佛寺相毗邻的东梁乡南梁村副村长德力根扎布请瑞应寺喇嘛扎木苏执笔,将《桃儿》编写成有头有尾的蒙文脚本,更名为《花儿》,组织本村业余剧团排练演出,并于次年春受到区政府的奖励,从而成功地推出了阜新蒙古剧的第一台大戏。其后,大板、哈达户稍、沙拉、大巴等蒙古族聚居乡镇,相继组建业余剧团编演蒙古戏,阜新蒙古族自治县民族文工团也投入了编演蒙古剧的行列。

1966至1978年“文化大革命”期间,一些蒙古剧创作骨干遭到政治迫害,大部分蒙古剧脚本被焚毁,阜新蒙古剧一度销声匿迹。

1979年,大板乡业余剧团重新加工、排演《嘎达梅林》。次年,由图力古热编剧、由佛寺乡业余剧团演出的汉文本蒙古剧《王子争亲》,在阜新市第一届少数民族业余文艺调演中获奖。继而,沙拉乡业余剧团、大巴乡业余剧团恢复并推出新剧目。阜新蒙古剧进入复兴阶段。

为适应蒙古剧复兴、发展的客观需要,自1982年6月至1983年12月,阜新蒙古族自治县文化局副局长兼县民族文工团团长白音,先后四次召集图力古热、通乐歌、那木斯来、张宝成等创作骨干,举行“蒙古剧研讨会”。通过对各乡镇蒙古剧创作经验的回顾与总结,就蒙古剧应当建立“歌、舞、扮、诗、骑射”五功并茂的表演体制;曲牌体的唱腔体制;以“蓝、白、红、黄、黑”五种颜色区分人物类型的行当体制等主要理论问题达成共识。从此,各乡镇业余剧团的蒙古剧创作活动,开始有了相对统一的艺术规范。

1983年12月15日,应中国共产党阜新蒙古族自治县委员会、阜新蒙古族自治县人民政府请求,《中国戏曲志》编委会、编辑部受国家文化部委托,会同《中国戏曲志·辽宁卷》编委会、编辑部在阜新县举行“蒙古剧观摩研讨会”。会上,观摩了佛寺乡业余剧团演出的《乌银其其格》、大板乡业余剧团演出的《桃儿》、沙拉乡业余剧团演出的《云良》、大巴乡

业余剧团演出的《人参姑娘》，并对蒙古剧进行戏曲剧种论证。1984年2月10日，中华人民共和国文化部、国家民委、中国戏剧家协会共同批转《中国戏曲志编辑委员会〔1984〕第一号文件》，正式认定“阜新蒙古剧为新兴的少数民族地方剧种”。

1984年10月23日，经阜新蒙古族自治县人民政府批准，县民族文工团抽调各乡镇文艺骨干，组建“半农半艺”的蒙古剧队。阜新蒙古剧开始有了专业剧团。1984年12月，佛寺乡业余剧团演出的《乌银其其格》入选参加“全国少数民族剧种录像调演”，获文化部、国家民委嘉奖。

阜新蒙古剧分为蒙文本、汉文本两种类型。其大部分剧目写蒙文脚本，用蒙语演出；有少部分剧目写汉文脚本，分别用汉、蒙两种语言演出。

从1948年到1985年，除阜新县民族文工团及其后来组建的蒙古剧队外，先后由当地农民或乡村教师自发组织起来创作、演出蒙古剧的有佛寺、大板、沙拉、大巴、泡子、东梁、哈达户稍、国华、王府、务欢池等10个乡镇的21个业余剧团。相继活跃在这些剧团中的农村业余文艺骨干约300余名。其中大部分歌手、乐手为普通农民，少部分则为当地的中、小学教师。阜新蒙古族自治县的专业、业余表演团体，先后共创作、改编、翻译移植上演蒙古戏剧目50多个。其中，在叙事歌基础上改编而成的剧目30多个；以现实题材创作的剧目11个；以历史题材创作的剧目6个；翻译移植剧目3个。阜新蒙古剧除在本县演出外，还曾到内蒙古自治区呼和浩特市、土默特左旗、科左中旗、科左后旗、库伦旗、吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县、黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县和首都北京演出。

音 乐 源 流

蒙古贞素有“歌海”之称。“民歌之海”的蒙古贞，则传有“三人同行，其二必是‘达古沁’（歌手），其一也是‘呼尔沁’（乐手或说书人）”的民谚。多才多艺的蒙古贞人创造了自己的蒙古戏。多姿多彩的蒙古贞民间艺术，孕育了阜新蒙古剧的唱腔体制和行当体制。

阜新蒙古剧脱胎于叙事体短调民歌

以题材论，蒙古贞民歌可分为“育林道”和“图林道”两类：育林道为咏事歌、流行歌的统称，往往都涉及一定的人物、事件，包括战歌、出征歌、情歌、思乡歌、儿歌等等；图林道则是礼仪歌，主要用于各种特定的礼仪场合，如宴歌、牧歌、哀歌、赞礼歌、婚礼歌、萨满神歌、祈祷歌等等。蒙古民歌的体裁，分为“乌尔图音道”（长调）和“包古尼道”（短调）两种主要类型：长调节拍自由，音调高亢，音域开阔，曲调悠扬婉转，字少腔繁；短调则节奏规整，曲调简捷，旋律起伏较小，字多腔简。明末以前，辽西地区的蒙古人仍过着逐水草而居的游牧生活，民歌仍以长调为主。清初以后，随着农耕文化的发展，短调渐渐成了蒙古贞民歌的主要

形态。清末民初,叙事体短调民歌的出现及其迅速发展,使短调获得了更加旺盛的生命力。那时,蒙古贞出现了一批职业、半职业的民间艺人。他们身背四胡走乡串户,靠演唱叙事歌为生,同时把更多的民间故事、历史传说以及当时的真人真事编成新歌,从而有力地推动了叙事歌的发展和普及。叙事歌虽仍属东蒙短调范畴,但由于每一支叙事歌都有了相对完整的情节,有了一组经历不一、品貌各异的人物形象,其基本曲调自身也开始随着情节、人物的不断转换而有所变化,从而使其音乐表现力得到广泛深入的开掘。这就在人物、故事情节、音乐等方面,为蒙古剧的形成奠定了基础。解放以前,蒙古贞地区不同年龄、不同性别的民间歌手聚在一起,分别担任歌中不同脚色演唱叙事歌的现象,已经比较常见。当蒙古贞人民欢天喜地的庆祝翻身解放之际,歌手们情不自禁地把自己一向钟爱的叙事歌搬演成了舞台剧。这样一来,具有浓郁的民族特色、地域特色的阜新蒙古剧,便在叙事歌的孕育下应运而生了。

说唱音乐、寺庙音乐对蒙古剧的形成与发展有很重要的影响。

乌力格尔又称“呼仁乌力格尔”或“呼尔沁说书”,是蒙族聚居地区广为流行的一种由单人表演的集说、唱、诵、奏于一身的说唱艺术。蒙古贞的乌力格尔,说、唱并重。其传统书目有《格萨尔传》、《江格尔传》、《成吉思汗传》、《清史演义》、《兴唐五传》等;现代书目有《嘎达梅林》、《套格特乎》、《草原烽火》、《二五长征》、《刘胡兰》等。乌力格尔音乐为曲牌体。常用曲牌有19种,150多个。

好来宝是蒙族地区流行的又一种说唱形式。“好来宝”一词含有“对诗”、“联韵”之意。可分为对口好来宝、单口好来宝、群体好来宝三种类型。对口好来宝由两名表演者相互问答、相互讥讽或相互论战。这种论战、争斗式的对口好来宝,蒙语称做“代日勒查”,在民间比较普及。好来宝音乐亦为曲牌体,常用曲牌有20多个。

经箱乐、查玛乐是蒙古贞佛教寺庙音乐的两种主要类型。清代中叶,为适应寺庙及民间频繁举行的法事活动的需要,蒙古贞寺庙中出现了经箱乐班。经箱乐班一般由8至12人组成。经箱乐为曲牌体,其曲牌分为正曲和杂曲两类。正曲用于庙内祀典;杂曲则用于民间斋醮、降妖驱魔、祈福攘灾、超渡亡灵等。杂曲曲牌多取之于民间乐曲。查玛又称“查玛法会”,是一种通过假面乐舞来完成的喇嘛教仪式。查玛乐亦为曲牌体。大查玛还有它自己的锣鼓经,称“查玛击乐曲”。

阜新蒙古剧音乐的主要源头是蒙古贞民歌,而它自形成之初便在经箱乐、查玛乐的基础上建立了自己的伴奏乐队,并通过从说唱音乐和民间乐舞中吸收、化用曲牌等途径,渐渐地丰富了自己的板式种类和表现功能,形成了曲牌体的唱腔体制。

阜新蒙古剧的行当体制

蒙古剧的行当分类首先是从区分“好人”和“坏人”开始的。对于剧中出现的不同类型的人物,按照千百年来延续下来的日常习惯,他们自然而然地采取了按颜色分类的方法。

蒙古民族历来比较喜欢蓝色。据传,古时候成吉思汗为自己的民族定名时曾说,世界上什么样的颜色最多?蓝色!你看,蓝色的天,蓝色的海,蓝色的山,蓝色的河。因此,我们就叫“呼和蒙古勒”。“呼和”即蓝色;“蒙和”为“永远”之意;蒙语称“河”为“告勒”,将“呼和”、“蒙和”、“告勒”组合为一体——“呼和蒙古勒”,就是蓝色的永远长流的河。这种文化,做为一种习俗世代相传,渗透于蒙古民族生活的各个领域,也渗透于蒙古剧生成与发展的全过程。蒙古名城曰“呼和浩特”——蓝色的城市;蒙古名山曰“大青山”——蓝色的山。而阜新蒙古剧的第一支曲牌就用的是《青旗歌》;且早在排练《花儿》之时,女主人公桃儿及其支持者、同情者便被称做“呼和蒙古勒”;仗势欺人的巴拉木德及其狗腿子们便被称做“哈尔亚古玛”(黑家伙)了。80年代初,白音等人在“蒙古剧研讨会”上,提出了将蒙古剧的各类脚色划分为“八行三十六色”的初步方案。八行:即男“额布根”(老)、“额日丝”(中)、“扎鲁”(青)、“努棍”(少);女“额么根”(老)、“额么丝”(中)、“呼痕”(青)、“嫩吉”(少)。三十六色则依剧中人物之性格特征,除将少男、少女分为“白、红、黄”三种类型外,将男、女的老、中、青行各分为“呼和”(蓝天)、“查干”(白云)、“乌兰”(红火)、“西尔”(黄油)、“哈尔”(黑墨)五种类型。以男性老行为例:如果他是个主持正义、智勇双全、德高望重的老者,那么他就是个“呼和额布根”即“蓝天色的老子”,简称为[天老子];如果他心地善良却有点糊涂或胆小怕事,那么他就是“查干额布根”即[云老子];如果他是个火爆性子,爱打抱不平,或是一员猛将,那他就是“乌兰额布根”即[火老子];如果他油嘴滑舌、看风使舵,那他就是“西尔额布根”即[油老子];他若是个坏蛋,那他就是“哈尔额布根”即[墨老子]。女性老行以及男、女中、青行之分类,依此类推。由于男、女少行尚未成年,到底是好人或坏人还无法定论,故男、女少行不用“蓝”与“黑”,只分“白、红、黄”三类。

唱腔

一、语音、声韵、句式及词格

语音

蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族。我国的蒙古语分为中部、东部、西部三个方言区。阜新蒙古剧的唱、念,用夹杂着部分汉语专用名词、术语和汉语辽西方言的东蒙方言。其汉文本剧目的演出则用当地辽西方言。

声韵

蒙古剧的唱词和诗韵念白,有押头韵和既押头韵又押尾韵两种谐韵方法。押头韵,要求同一段落中每一句唱词(或韵白)的第一个音节都必须相同。既押头韵又押尾韵,则要求同一段落中每句唱词(韵白)的第一个音节必须相同的同时,还要像汉文诗歌一样在每个

下句的末尾押脚韵。押头韵是蒙古剧唱词、韵白的主要谐韵方法,而在每一对上、下句的末尾往往多用语气衬词“嘞”拖腔结句。

句式与词格

短调曲牌以二句式、四句式为主。依蒙文诗歌之格律规范,同一段落中各句唱词的音节数目不一定相等,但各句唱词的重音数目必须相同。东蒙短调多以二句或四句唱词为一个自然段落,而在实践中则往往是将第二、四、六、八等复数段落的唱词,在词意上与其前一个段落相互补充,相互呼应,重叠复沓,从而共同组成一个较大的表意单元,这是叙事歌也是蒙古剧短调曲牌唱词句式结构的典型形态。叠句则相当于垛句,属短调曲牌的一种特殊句式。

长调曲牌讲究句式对偶,而对音节、重音数目的限制并不严格。

乌力格尔、好来宝曲牌,特别是其中速度较快、喧叙性强、 $\frac{1}{4}$ 拍子的曲牌,对上、下句之间音节、重音的对偶要求较严,对句数之多寡则不加限制。

二、唱腔体制

阜新蒙古剧的唱腔为曲牌体。男、女同腔同调。常用调高为 $1=F$ 。

蒙古剧的唱腔音乐,经历了一个从一剧一曲到一剧数曲乃至一段数曲的演进过程,含单曲体、多曲体两个发展阶段。

单曲及其衍化。

50年代的蒙古剧,每剧一曲,其唱腔呈只曲形态,属单曲体。例如《花儿》一剧有百余段唱词,分别由五个脚色演唱,但一律只用叙事歌《桃儿》那两个乐句的曲调演唱,既无前奏,亦无间奏,更谈不到调式转换、板式变化。

60年代初,蒙古剧的唱腔开始突破原民歌曲调的自然形态,通过对原单曲加以适当衍化,揭示不同脚色的不同性格。同时,开始运用衍化手法为原单曲加上“熬地日得嘎勒”(引子)、“扎布丝尔”(缝子即间奏)和“特古丝勒”(收式)。衍化,当地人称“郝比日乎”,以“不跑味儿”为原则。

单曲体的蒙古剧唱腔,只有 $\frac{2}{4}$ (如《桃儿》)、 $\frac{4}{4}$ (如《云良》)两种节拍形式。

多曲体以及曲牌组合、板式变化的初步尝试。

60年代初,包金才、包成文、白金山等在将叙事歌《笨布莱》搬演成剧之时,觉得其中一段唱词比较“苦”,像剧中其他唱段一样唱《笨布莱》原来的曲调不太合适,索性从自己所熟悉的民间音调中选了一段比较悲、比较苦的,用来演唱该段唱词,并且不约而同地就把这段唱儿叫做〔苦调儿〕了。接着,在排演翻译、移植剧目《白毛女》时,他们又在用歌剧原作中《北风吹》的曲调演唱喜儿盼望爹爹回家过年那段唱儿的同时,选用若干支短调或长调民歌的曲调演唱剧中其余唱段。从此,蒙古剧突破了一剧一曲的格局,开始了多曲体的创作尝试。

1979年,那木斯来重新加工《嘎达梅林》,在继续沿用原单曲〔嘎达梅林〕为骨干曲牌的同时,用〔金花〕等曲调谱写了女主人公牡丹等人物的其他几个唱段。次年,图力古热在为《王子争亲》谱曲时,用了22支曲子。其后,由那木斯来加工的《桃儿》、由白天生谱曲的《云良》、由张文发创作的《人参姑娘》等,也都扬弃了单曲体的唱腔结构,分别选用若干支曲牌为同一剧目创制新腔。这期间,在通乐歌等人建议下,图力古热选用8支民歌曲牌、1支经箱乐曲牌、1支乌力格尔曲牌、2支好来宝曲牌,运用本调单曲、衍化单曲、单曲叠用、曲牌组合等手法,对《乌银其其格》的唱腔进行了再加工。蒙古剧的唱腔进入了多曲体阶段。

进入多曲体阶段以后,阜新蒙古剧的唱腔发生了三个方面的显著变化:

其一,曲牌数量迅速增加。单曲体的蒙古剧,共有剧目20多个,曲牌数量与剧目相等。进入多曲体阶段以后,《王子争亲》、《牡丹仙子》等每个剧目所用曲牌都在20个以上,几乎等于单曲体阶段曲牌数量的总和。截至1985年底,蒙古剧已有曲牌100多个,这就明显地增强了唱腔音乐的表现力。

其二,唱腔的板式、调式逐渐丰富。单曲体的蒙古剧,板式单一,调式单一。进入多曲体阶段后,其100多个曲牌,既有从叙事歌沿用而来的宜于叙事、长于抒情的“道木达”(中等速度、 $\frac{2}{4}$ 拍子)和“乌达干”(速度较慢、 $\frac{4}{4}$ 拍子),又有从长调继承过来的或雄浑辽阔、或低回婉转的“其鲁格台”(自由节拍),还有从乌力格尔、好来宝借鉴而来的适于表现激烈争斗气氛的“敖赫尔”(快速、 $\frac{1}{4}$ 拍子)。随着曲牌的增多,板式的丰富,唱腔的调式也丰富起来。蒙古剧曲牌以羽调式、徵调式居多,少部分为商调式和宫调式,个别曲牌为角调式。

其三,开始了曲牌组合、板式变化的初步尝试。在重新加工《嘎达梅林》时,那木斯来将短调曲牌〔嘎达梅林〕($1 = F$, 6 3 弦)和东北二人转曲牌〔文明落套〕($1 = G$, 5 2 弦)衔接起来,谱写了主人公嘎达和达尔罕王爷、军阀张作霖三人的联唱《不祥之兆》,开始把不同调式、不同风格的曲牌连接起来谱写同一段唱腔。在为《乌银其其格》女主人公创作的《但愿你我来世再相见》中,图力古热将骨干曲牌〔兴格尔扎布〕与长调相融合,衍化成为自由节拍的散板作为开头;接着是由乌力格尔曲牌〔思亲苦〕衍化而成的慢板;继而是用乌力格尔曲牌〔黄连苦〕谱写的原板;然后转入抢问抢答式的好来宝快板曲牌〔巴力雅达乎〕;最后于唱段高潮处突然撤速、再度放散,于悲痛欲绝的哭喊声构成的拖腔中煞尾。从而在蒙古剧唱腔中,出现了由不同类型的曲牌组合而成的板式比较齐全的唱段。

器 乐

一、乐队组成

阜新蒙古剧的乐队由“乌列其巴达”(文场管弦乐器)和“亨利格仓”(武场打击乐器)组成。文场除蒙古族民间常用乐器四胡、二胡、马头琴外,主要是取自喇嘛庙经箱乐班的笙、笛、唢呐、九音锣、蟒号等;武场由取之于查玛乐、经箱乐的立鼓、大铙、大钹、木鱼、叮沙、小鼓、大锣等构成。80年代,蒙古剧的演出形成了文场以高音四胡、中音四胡、马头琴为主,辅以二胡、扬琴、笛、笙、唢呐、三弦、九音锣、蟒号;武场以立鼓、铙、钹为主,以木鱼和叮沙击节的格局。

二、主奏乐器

阜新蒙古剧乐队的主奏乐器为四胡。

四胡,琴杆、琴筒以铁梨木或紫檀木制成。琴筒为八棱形,蒙以蟒皮。琴弦为丝弦或金属弦,有内、外弦各两根,采用固定调定弦法,一、三弦定a,二、四弦定d。弓杆竹制,弓毛用马尾,并将其等分为两股,分别从一、二弦和三、四弦之间穿过。演奏时,右手持弓,以左手食指、中指、无名指、小指第二关节处按弦,不戴指套。采用固定弦演奏法。音域d——g²。

三、伴奏音乐

阜新蒙古剧的伴奏音乐,除为唱腔伴奏外,还要配合剧情,烘托气氛。每个剧目的开幕曲、幕间曲、闭幕曲以及配合身段、舞蹈的器乐曲,大多由主题民歌衍化而成,有的则直接搬用其他民歌、民间乐曲、好来宝曲牌等。

阜新蒙古剧的武场尚未形成自己的锣鼓经。除特定情节搬用过查玛、经箱乐的锣鼓点,《人参姑娘》的演出试用过部分评剧锣鼓点外,多为即兴演奏。

阜新蒙古剧唱腔器乐曲牌一览表

类别	曲牌名称
短调	桃儿 云良 三英 金花 明月 万里 四河 四海 龙梅 牡丹 海龙 苦调 酒歌 宴歌 石榴 来小 秀英 金珠 翠玲 哈达 坎肩 心尖 梨花 都达 秦调 青旗歌 薛金莲 梁金锭 隋金锭 喜金锭 笨布莱 关山颂 快子马 僧王曲 达古拉 金银环 翻身调 刘胡兰 刺梅花 扎那花 丁尚哥 韩秀英 岗来玛 高小姐 姜淑玲 嘎达梅林 白虎哥哥 天上的风 达那巴拉 套格套 乎 莫德来玛 乌银姗丹 诺恩吉雅 丁香波尔 菡德日玛 可爱的心 达雅波 尔 兴格尔扎布 诺丽格尔玛 那布其公主 成吉思汗战歌 喜喜得昂嘎 浩吉 格尔
长调	莽哈 晨曲 四季 杜叶 海骊马 思乡曲 丁和尔扎布
乌力格尔	龙虎斗 黄连苦 思亲苦 小姐下楼 仙人下山 马格特拉 嘎西棍
好来宝	灯笼颂 燕丹公主 巴力雅达乎 马背之歌 对比
安代	宝丝嘎乎 呼尔特格乎 章思来 查玛那乎 杰古尔奈古尔
民间器乐	谱庵咒 刘义姐 上下楼 海秀花 藿英花 万宁花 白丝那 八谱 借船 春蜜
其他	北风吹 文明落套

脚色行当一览表

八 三 十 六 行 色	老		中		青		少	
	男	女	男	女	男	女	男	女
呼 和 (蓝天)	呼 和 额布根 [天老子]	呼 和 额么根 [天婆子]	呼 和 额日丝 [天夫子]	呼 和 额么丝 [天娘子]	呼 和 扎 鲁 [天汉子]	呼 和 呼 痕 [天女子]		
查 干 (白云)	查 干 额布根 [云老子]	查 干 额么根 [云婆子]	查 干 额日丝 [云夫子]	查 干 额么丝 [云娘子]	查 干 扎 鲁 [云汉子]	查 干 呼 痕 [云女子]	查 干 努 棍 [云小子]	查 干 嫩 吉 [云丫子]
乌 兰 (红火)	乌 兰 额布根 [火老子]	乌 兰 额么根 [火婆子]	乌 兰 额日丝 [火夫子]	乌 兰 额么丝 [火娘子]	乌 兰 扎 鲁 [火汉子]	乌 兰 呼 痕 [火女子]	乌 兰 努 棍 [火小子]	乌 兰 嫩 吉 [火丫子]
西 尔 (黄油)	西 尔 额布根 [油老子]	西 尔 额么根 [油婆子]	西 尔 额日丝 [油夫子]	西 尔 额么丝 [油娘子]	西 尔 扎 鲁 [油汉子]	西 尔 呼 痕 [油女子]	西 尔 努 棍 [油小子]	西 尔 嫩 吉 [油丫子]
哈 尔 (黑墨)	哈 尔 额布根 [墨老子]	哈 尔 额么根 [墨婆子]	哈 尔 额日丝 [墨夫子]	哈 尔 额么丝 [墨娘子]	哈 尔 扎 鲁 [墨汉子]	哈 尔 呼 痕 [墨女子]		

蒙文、国际音标字母对照表

类别	蒙文字母	国际音标	蒙文字母	国际音标
元音	ᠠ	a	ᠤ	u
	ᠡ	ə	ᠢ	θ
	ᠢ	i	ᠣ	u
	ᠣ	o		
辅音	ᠨ	n	ᠠ	ᠳ
	ᠪ	b	ᠠ	j
	ᠫ	p	ᠠ	r
	ᠬ	h	ᠠ	w
	ᠭ	g	ᠡ	f
	ᠮ	m	ᠢ	k
	ᠯ	l	ᠨ	ts
	ᠰ	s	ᠢ	dz
	ᠱ	ʃ	ᠣ	h
	ᠳ	t	ᠨ	z
	ᠲ	d	ᠬ	ŋ
	ᠣ	tʃ	ᠬ	ʧ
注	在用国际音标为蒙语注音时，“:”为长元音符号。			

说明：此表参照《蒙语正音正字词典》(布林特古斯编,内蒙古教育出版社 1977 年 9 月版)第 679—685 页绘制。

唱腔

单曲

本调单曲

饮水不忘打井人

《模范军属》老大爷〔男〕老大娘〔女〕唱

安瑞超 编曲
演唱
吕恩庆 记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

【青旗歌】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 6 -) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 6 6 |

(老大爷唱) ə b ham t na mi:n

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 6 - |

a tʃ bər, ə rə h tʃθ lθ: ɔ lɔ g sən bi də nar.

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

əŋ h ri: hai r tai ʊl s gə rə:n, u: r d tʃɔ g tʃi lan

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 6 - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 6 -) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

ha m ga: la ja. (老大娘唱) ʊ s i:n

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |

ʊ ga: h san hun tʃin (hθi), ə ru g sən hu n i: mar ta hu

6 - | 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

gui. bə j ʊ r ba g san hun tʃin (hθi),

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \setminus$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$ | $\underline{6.} \ \underline{6} \ \dot{1} \ 7$ | $6 \ - \parallel$
 tā r gu: lə g tʃ mao ze dong i:n mar ta hu gui.

(安瑞超汉译 吕思庆注音)

唱词大意:

(老大爷唱)

靠共产党的恩惠，
我们当家做了主人。

(老大娘唱)

喝上了甜美井水的我们，
不能忘记打井的人。

X 此美好可爱的新国家新家园，
我们要永远努力建设她保卫她。

翻身解放了的我们，
永远忘不了主席毛泽东。

说明:《模范军属》，小戏，剧情描写蒙古贞的一对老夫妻，在送儿子参加了中国人民解放军以后，更加努力生产支援前线的故事。

根据 1999 年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采访录音整理。

乌恩哥哥的一席话

《砸斗》海龙〔天老子〕唱

1 = G

李金山编曲
白宝山演唱

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ ($2 \ \underline{2} \ \underline{5}$ | $2 \ 1$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1}$ | $2 \ \underline{2} \ \underline{5}$ | $1. \ \underline{2}$ | $\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$ |

【海龙】
 $\underline{5.} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \) \ | \ \underline{2.} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5.} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ |$
 u nən ah i:n hələg sən u g ə:r

$\underline{2} \ - \ | \ \underline{2} \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{5.} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ |$
 (həi), u nən u tʃir i:n ɔlə dʒ mə də:dʒ bəin

$\underline{2} \ - \ | \ \underline{2} \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{6.} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ |$
 a. ʈ fʈ tʈn həl gai g hʊ:l dʊn ʃi:t gə həd,

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid 1. \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 u gi:h ar da:n a mar dʒu: li ja. (a ha a ha ha

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \overset{3}{\mid} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{2. \quad 2}} \quad 1 \mid \underline{\dot{6}.} \quad \underline{1} \mid$
 hōi) u gi: h a r da:n a mar

$2 \quad 5 \mid 2. \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \quad 2 \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 tub jin bəl go ja (hōi).

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

乌恩哥哥的一席话，使我看清了事情的真相。

只有严厉惩治这些个为害一方的坏蛋，

穷苦百姓才能过上安定的生活。

(啊哈啊哈哈嗨哟) 穷苦百姓才能过上平静的日子。

说明:《砸斗》，独幕剧，剧情描写乌恩父女到新立屯卖粮，发现奸商用大斗买进、小斗卖出，与店主理论，警察与奸商串通一气欺压百姓；镇国将军海龙惩治了奸商和警察，砸了害人斗，令石匠用石头凿制公平斗置于店前，百姓为海公爷立“石斗碑”以颂其德的故事。该剧由白音编剧，1984年由阜新蒙古族自治县民族文工团首演。根据1998年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采访录音整理。

血债要向伊斯曼讨还

《满都海斯琴皇后》特木尔·哈达嘎[天老子]唱

1 = ^bB

那日苏编曲
图力古热
王常春演唱

$\frac{2}{4} \quad \overset{>}{\underline{\underline{\dot{0}}}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{\dot{0}}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{\dot{0}}}} - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$
 (嚯)

$\underline{5} \quad 3 \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 1 - \mid$
 (哟)

3 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

(啊)

1 2 3 | 2 3 2 | 6 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 2 3 6 5 | 1 - |

5 3 2 | 1. 2 6 5 | 3. 5 | 6. 6 5 3 | 2 6 7 6 | 5 5 5 5 5 |

渐慢

5. 3 | 2. 6 | 2 6 2 7 6 | 5 5) | 5 3 2 | 5. 6 3 2 |

【都达】 ♩ = 78

0 r g0n haŋ gai

6 1 2 | 3. 6 5 3 | 2. 5 6 5 | 1 - | 3 3 2 | 1 2 3 |

məŋ gəl i:n ɔ rən d (h0i), a ta: tan dai san

5 3 3 2. 1 | 2 - | (2 2 2 2 2 | 2 2 2 2) | 6 2 3 | 2 3 2 |

sa mʊ: ral dʒjʊ m fu. 0: ri: n hu: min

6 6 1 2 | 3. 6 5 3 | 2. 3 6 5 | 1 - | 5 3 2 |

is man dɔ:n a lagda dʒai a lagda dʒai (h0i), 0 f0:

1. 2 6 5 | 5. 3. | 6. 6 5 3 3 | 2 6 7 6 | 5 - |

hər səl i: i s ma na: s a ba na (h0i).

5 3 2 | 5. 6 3 2 | 6 1 2 | 3. 6 5 3 | 2. 5 6 5 |

ʊ: da m haŋ gai məŋ gəl i:n ɔ rən d

1 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 5 3 3 2. 1 | 2 - |

(h0i), a ta: tan dai san sa mʊ: ral dʒjʊ m fu.

(2 2 2 2 2 | 2 2 2 2) | 1 2 3 | 2 2 3 2 | 6 1 2 |
 hun i: tθ r lθ: dʒ ga rag san

3. 6 5 3 | 2. 3 6 5 | 1 - | 5 3 2 | 1. 2 6 5 |
 i s man i s man (a hθi), hu: bə r

5 3. | 6. 6 5 3 | 2 6 7 6 | 5 - ||
 min bu lJa: gad ta ta dʒai (hθi).

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意：

辽阔广大水草丰盛的蒙古草原，	宽广无边水草肥美的蒙古草原，
正在遭受民族叛徒的肆意蹂躏。	正在遭受战争与骚乱的蹂躏。
我的儿子被伊斯曼杀害了，	披着人皮的豺狼伊斯曼哪伊斯曼，
仇恨的血债要向伊斯曼讨还。	我的儿媳也被他抢走了，霸占了。

说明：《满都海斯琴皇后》剧情描写 15 世纪漠北草原满都海皇后带领兵民平定叛乱，挽救民族危机，重建蒙古统一大业故事。该剧由包要柱、召文吉土、通乐歌编剧，1985 年由阜新县民族文工团首演。

王常春（1962 — ），蒙古族，阜新县大板乡人。1978 年起参加蒙古剧的演出，1980 年参加中国人民解放军，1982 年入阜新县民族文工团任演员。扮演过《桃儿》中的吉尔嘎拉、《达那巴拉》中的达那巴拉、《乌银其其格》中的兴格尔扎布等脚色。

根据 1988 阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

仍要与仇敌殊死抗争

《嘎达梅林》嘎达〔天夫子〕唱

那木斯来编曲
韩喜林演唱

1 = F

♩ = 96

$\frac{4}{4}$ (6 2 1 6 5 5 6 | 2 2 3 5 6 1 | 6 - - -) |

【嘎达梅林】

6 6 6 3 3 3 2 3 | 5 6 1. 1 6 | 2 3 2 1 7 6 |
 a l ban ja: man dan mi rən sū: g san ga da bi tfin

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3}$ |
a la: dʒ bo l (høi), a: b i:n nu tag

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ |
da r han hə fʊ: i: bo so ga dʒ u gui gəm do l tai

$\underline{\dot{6}}$ - - - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
(høi). ə: dʒ:n hu ga da bi da

$\underline{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - |
u hu də g sən gai gui fu (høi),

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |
ə tʃi gi:n nu tag dar han hə fʊ: i: bo so ga h u gui

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - | ($\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1}$ |
gəm do l tai (høi).

$\underline{\dot{6}}$ - - -) | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
a: bi:n hu ga da bi

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - |
a la h u hu lə: r u gui bəl ga rah: ba l (høi),

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |
a ta: tan dai san dʒaŋ suə lin tai al dal u gui

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
təm tʃi: jə (høi). ə tʃi g: n hu

$\overbrace{5 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \overbrace{5. \quad \underline{\dot{1}}} \quad |$
 ga da bi u hu lə: r u gui bəl ga rah: ba l

$\underline{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 (həi), 0 fə: tən dai san dʒaŋ suə lin tai

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 u hu gə r tal dan təm tʃi: jə (həi).

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

在衙门里任梅林的嘎达我如果被杀害的话，
 | 亲的故乡达尔罕还没解救出来我死也不甘心。

母亲的儿子嘎达我死了倒也不要紧，
 可生我养我的达尔罕尚未强盛起来我死了也不甘心。

父亲的儿子嘎达我如果能够死里逃生的话，
 我还要跟我们民族的死对头展开你死我活的斗争。

父亲的儿子嘎达我如果能够活着出去的话，
 仍要与我们的仇敌殊死搏斗抗争到底。

说明：《嘎达梅林》剧情描写达尔罕王府梅林嘎达率众起义反抗军阀统治故事。
 根据那木斯来提供之大板乡业余剧团 1978 年演出本曲谱并参照阜新人民广播电台蒙语部 1995 年实况录音整理。

为了搭救你狱中的阿爸

《嘎达梅林》牡丹[天娘子]唱

那木斯来编曲
包 香 兰演唱

1 = D

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4} \quad (\quad \underline{\dot{5}. \quad \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}. \quad \underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}. \quad \underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{2}}} \quad 2 \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad) \quad |$

【金花】

1 1 3 2. 1 | 6. 1 6 5 | 1. 2 1 6 5 6 | 6 - - - |
æ rʊ: n u gəi fɪ m tʃi g æ hən i,

5 5 i 6. 5 | 3. 2 1 6 | 2 2 3 5 6 | 6 - - - |
a da gi:n su: li:n u da ga jum.

1. 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 1 2 1 6 5 5 6 | 6 - - - |
a: bi:n tʃi ni: ga r ga dʒ tʊ sa da (həi),

5 5 i 6. 5 | 3. 2 1 6 | 6 2 2 3. 5 6 | 6 - - - ||
aŋ ga ba g tʃan dʒin ljaŋ a:n ala ha: r fʊ: d dʒai (həi).

(张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

妈妈的乳汁虽然不太洁净，你还是快吃上几口吧我的女儿，
因为这已是最后的一次了。

为了救出你狱中的阿爸，
我只得狠下心来把娇小的田金良（你）杀掉呀。

说明：根据那木斯来提供之大板乡业余剧团 1978 年演出本曲谱并参照 1995 年阜新人民广播电台蒙语部实况录音记谱。

迷雾遮住了金色的太阳

《满都海斯琴皇后》满都海 [天娘子] 唱

那 日 苏 编曲
图 力 古 热
满 都 日 娃 演唱

1 = ^bB

$\text{♩} = 78$

ff

$\frac{2}{4}$ (咳 咳 | 咳 咳 | 5 6 i 2 3 | 5 i | 6. i 5 6 | i -) |

【成吉思汗战歌】

5 i 2 | 3 3 2 i | 5 5 5 6 5 6 | 5 - | (5. 55 | 5 3 2 i) |
a ga:r təŋ gər i:n al t nar i:

6 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | (3̇. 3̇3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇) |
 ʊ: r hu dəŋ ə:r bu r həh dʒəi,

1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - | 6 - | 6. 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ |
 ʊ: da m haŋ gai nu ta gi:

1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ - ||
 a jʊ:l dai san sa mʊ: ral dʒai na (hθi)

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

妖气和迷雾遮住了天空金色的太阳,

辽阔的草原我心爱的故乡暴乱的贼寇正猖狂

说明: 根据 1988 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

心上的人儿情满怀

《桃儿》吉尔嘎拉 [天汉子] 桃儿 [天女子] 唱

那木斯来编曲
 王常春演唱
 包颖

1 = F

♩ = 96

【韩秀英】

$\frac{2}{4}$ (5. 3 | 6. 1̇ | 1. 1̇ 2̇ 1̇ | 6 -) | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ |
 (吉唱) ha dan də: rhi fʊ bu:

6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 2̇3̇ 1̇ | 6 - | 6 - | 3̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 ə r gən tœ rən nis hən (hθi), (桃唱) hæ n nθ hθr ə:n

2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - | 5̇. 3̇ | 6̇. 1̇ |
 ə: rən ni sən (hθi). (齐唱) (a ha hθ hθi)

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇. | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇. 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ |
 həŋ gər nθ hθr hə jʊ:l hæ ral tfin hai r la bal, ha: ni:

6 6 5 3. 3 | 5. 6 2̇ 3̇ i | 6. 5 | 1. 3 2 3 1 | 6. - |
 dʒ ar gal a: s dɔ:r u: da dɔ: u: da.

6 6 i | 5 3 2 1 6 | 6 6 2 2 2 2 3 | 5. 6 2̇ 3̇ i |
 (吉唱) ja nag i:n mɔd i: sə t gəl dɔ tɔ rɔ:n dʒail an

6 - | 6 - | 3̇ i 3̇ | 6. 5 3 | 2. 1 1 2 3 3 |
 (həi), (桃唱) ja nag i:n hɜar tʃin sə t gəl dɔ tɔ r

5. i 6 i 5 | 3 - | 3 - | 5. 3 | 6. i |
 dəl gə rən (həi), (齐唱) (a ha hə həi)

1 1 1 2 1 | 6 - | 2. 1 2 3 | 5. 3 | 3̇ i 3̇ |
 ja na gi:n u r ən sa la: du: rəŋ, ja nag i:n

6 6 5 3 | 5. 6 2̇ 3̇ i | 6. 5 | 1. 3 2 3 1 | 6. - ||
 u nən tʃ ɒn mθŋ h ɒn mθŋ h.

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(吉尔嘎拉唱)

石砬上的小鸟儿飞来又飞去,

(桃儿唱)

为寻找爱侣飞去了又飞来。

(吉尔嘎拉、桃儿齐唱)

啊哈哟哟哟阿哥阿妹相亲相爱,

幸福的生活春常在, 春常在。

(吉尔嘎拉唱)

爱情的树苗儿心中栽,

(桃儿唱)

爱情的花儿心中开。

(吉尔嘎拉、桃儿齐唱)

啊哈哟哟哟爱情的果儿结满枝,

心上的人儿情满怀, 情满怀。

说明:《桃儿》剧情描写农家女桃儿与吉尔嘎拉相爱,财主巴拉木德强娶桃儿为妻,吉尔嘎拉在乡亲帮助下救出桃儿,二人得以比翼齐飞的故事。该剧系根据同名叙事歌改编。自1951年起先后由佛寺、东梁、大板等乡、村业余剧团多次改编上演。根据那木斯来提供的1981年大板乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

走路的阿姐请你停一停

《乌银其其格》兴格尔扎布 [天汉子] 乌银其其格 [云女子] 唱

1 = F

图力古热 编曲
布 特 演唱
满 都 日 娃

$\text{♩} = 72$

【兴格尔扎布】

$\frac{2}{4}$ (6 6 1̇ | 6. 5 | 3 32 1 3 | 6 6) | 6 6 6 1̇ | 6 6 |
(兴格尔扎布唱) dʒɔ g sɔ dʒ bai da

5 5 5 6 3 5 | 6. 3 | 2 2 1̇ 1̇ 6 | 2 - | 2̇ 3 5̇ 1̇ |
dʒɔg sɔ dʒ bai da dʒa mi:nə g tʃ (hθi), dʒu: s ni:

6 6 1̇ 6 | 2 1̇ 6 6 | 5 35 6 | 2. (3 | 2 6 2 0) | 6 6 1̇ |
fu li: tʃin nə g ba gl u: ja (hθi), hu lə: dʒ

6 6 | 5 5 6 3 5 | 6. 3 | 2 2 3 1 6 | 2 - |
bai da hu lə: dʒ bai da dʒa mi:n əg tʃ (hθi),

2 2 3 5 5 5 1̇ | 6 6 6 1̇ 6 | 2 1̇ 6 | 5 35 6 | 2. (35 |
hun sən bu da: ni su mu si: tʃin ba g l u: ja (hθi).

2 6 2 0) | 6 6 1̇ | 6 6 6 6 1̇ | 5 65 3 5 | 6. 3 |
(乌银其其格唱) dʒu: s ni: fu li u: hən gai gui fu

2 32 1̇ 6 | 2 - | 2̇ 3 5̇ 1̇ | 6̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 6 | 2 2 1̇ 6 6 |
dʒa mi:n a h (hθi), dʒæ l hai dɔ r dʒi u dʒ bəl uhʃ rəh tə l

5̇ 5 35 6 | 2. (35 | 2 6 2 0) | 6 6 1̇ | 6 6 6 6 6 1̇ |
dʒan tʃi na (hθi), ba da: ni su mu si: u: hən

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{5\ i}\ |$
 gai gui fu dʒa mi:n a h (høi), ba: tu

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6\ 6}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 0})\ ||$
 bajangga u dʒ bæ l a l du: l dʒan tʃi na (høi).

(兴格尔扎布白) 道尔吉、白音嘎都是我的人哪！她是谁？（稍顿）呢？！看样子好像是乌银其其格！我还得问问她……

原速

$(\underline{6\ 6}\ \underline{i}\ |\ 6\cdot\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 6\ 6)\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{i}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6}\ |$
 (兴格尔扎布唱) tu r sən ga dʒ ar tʃin

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\cdot}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ i\ i}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 ha bə l:n (høi) dʒa mi:n ə g tʃ (høi), tθ bθ g də: d dʒa ja san

$\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 0})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6}\ |$
 ga dʒar tʃin ha bə l: n (høi). ah sa:r san a: b ə: dʒ tʃin

$\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ i}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 a mar sain bai ni da dʒa mi:n ə g tʃ (høi), a b san hur gən tʃin

$\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 0})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{i}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{i}\ |$
 a: dal gər tən bai ni da (høi). (乌银其其格唱) tu r san nu tag min

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\cdot}\ \underline{i}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 a r hua ai la (høi) dʒa mi:na h (høi), tθ bθ g də d dʒa ja san

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 0})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{i}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{i}\ |$
 dələn tə bi:n ai la (høi). ah sa:r san a: b ə: dʒ min

$\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{5\ i}\ |$
 a mar sain bai n (høi) dʒa mi:n a h (høi), a b san

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\cdot}\ \underline{6\ 6\cdot}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{0}\ ||$
 hu r gən mi n a l ban tʃə rə g t mə rdə b (høi).

(图力古热 张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(兴格尔扎布唱)

走路的阿姐请你停一停

行路姐(呀嘞嘞),

舍我一点饭水解解渴

行不行(呀嘞嘞)?

走路的阿姐请你等一等

行路姐(呀嘞嘞),

舍我一点菜汤止止渴

中不中(呀嘞嘞)?

(乌银其其格唱)

喝一点饭水关系不大

行路哥(呀嘞嘞),

若被狡猾的道尔吉看见

会打瘫了我呀(嘞嘞)。

喝一口菜汤倒没啥

行路哥(呀嘞嘞),

可若被把头白音嘎发现

会打死我呀(嘞嘞)。

(夹白略……)

(兴格尔扎布唱)

请问你生身的故乡在何地

行路姐(呀嘞嘞)?

许配终身的丈夫家

在哪里(呀嘞嘞)?

家中的二位老人可都安康

行路姐(呀嘞嘞)?

你的夫君可在家里

与你相伴(哪嘞嘞)?

(乌银其其格唱)

我生身的故乡是阿仁花村

行路哥(呀嘞嘞),

许配终身的丈夫家

就在这道兰套比(呀嘞嘞)。

家中的阿爸额吉都很安康

行路哥(呀嘞嘞),

夫君他从军在外

报效国家(呀嘞嘞)。

说明:《乌银其其格》剧情描写兴格尔扎布于新婚拜堂之际接王爷将令赴军中报到;其妻乌银其其格因偶遇大嫂不轨之行反遭陷害,沦为奴隶;10年后兴格尔扎布功成还乡,其其格的不白之冤始得昭雪的故事。该剧系根据叙事歌《兴格尔扎布》改编。自1956年始,先后由大板、哈达户稍、佛寺等乡、村多次改编上演。

根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。编剧:图力古热、海龙宝、满都拉起;演出单位:阜新蒙古族自治县民族文工团蒙古剧队。

心上人来了我就跟他走

《桃儿》桃儿[天女子]唱

那木斯来编曲
包 颖演唱

1 = F

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{f}{\dot{3}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \) \ | \ \overset{\text{【桃儿】}}{\dot{3}} \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ |$
al t bə lə d mən g i:n

$\overset{\frown}{5} \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ | \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ |$
dər la h u gui, a dū: ma lan ær ban bə bə tʃ sə t gəl

3 2 2 3 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - | 6 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |
 hu də ləh gui, (a h̄i m̄ m̄ h̄i) æm da ral i:n dʒa m an
1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 | 5 5 6. 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6 - | 6 - |
 0 r gən u: da ma r, am ra g a ha:n ə: r nə (h̄i).
3 3 6 6 6. 6 6 | 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 3 6 6 6. 6 6 |
 batʊ: g ar bæ r san gər: n ba rʊ:n fəntʊ:n ha dʒaŋ hai, ba ha ra:d u g sən
2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - |
 hur gən tʃin ba rʊ:n nu dən sɔ hər. (a h̄i m̄ m̄ h̄i)
6 6 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 6 | 5 6 |
 ba ga han tur sən tɔ: r tʃin jʊ: gin u dʒə dʒ sʊ: na,
3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6 - | 6 - ||
 ba harsa nan u dʒ bəl da ga dʒ ja ba n (h̄i).

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

金银财宝我不稀罕,

荣华富贵我不动心。

(啊哟哟嬷嬷哟哟)

生活的道路宽又广,

我一定要找个可心的人。

砖石砌成的房子它的西山墙歪了,

阿爸找的姑爷他右腿瘸右眼瞎。

(啊哟哟嬷嬷哟哟)

别怪女儿不听话,

心上人来了我就跟他走。

说明: 根据那木斯来提供的大板乡业余剧团 1981 年演出本曲谱资料整理。

不该生得我瘸又瞎

《桃儿》巴拉木德 [墨夫子] 唱

那木斯来编曲
李宝山演唱

1 = C
 ♩ = 90
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{\underset{f}{3̇}}$ $\overset{>}{1̇}$ | $\overset{>}{2̇}$ $\overset{>}{6}$ | 3̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 3 6 3 | 6 3 5 6) |
 【桃儿】
3 6 1̇ | 5. 5 3 | 3 6 1̇ | 1 2 0 | 3 6 6 6 6 | 5 6 6 2̇ 1̇ |
 a: bi:n u ld: sən al t m̄ŋ g ən əh bæ j də:n dʒara:d ba r

6 0 | (2i2i 6) | 6 3 3 3 2 | i. i 2 | 6 i 2 | 6. 5 3. 3 |
 nu:, u dʒæl u gui tu r sən bæjə: n u dʒ bæ l

3 32 i 6 | i. 2 3 | 6 (0 3 | 6 3 6 3 | 6 3 5 6) | 3 6 i |
 ə: dʒ də:n gə m dən (həi). a: bi:n

5. 5 3 | 3 6 6 i | 1 1 1 2. 2 | 3 3 6 6 6 i | 5 6 2 i | 6 0 |
 ul də: sən a dʒ: mali:n æ r ban a: r æm da ral d dʒə bəh gui fu,

(2i2i 6) | 6 6 3 2 | i i 2 | 6. 6 i 2 | 6 5 3 | 3 32 i 6 6 |
 a s han bæ j min bæ r u gui bai ha d a dʒ: mala:r

i 2 3 | 6 (0 3 | 6 3 6 3 | 6 3 5 6) | 3 6 i | 5 3 |
 j u: hi:n (həi)?! dʒu:n ail i:n

3 3 6 i | 1. 1 2 0 | 3 6 6 6 6 | 5 6 2 i | 6 0 | (2i2i 6) |
 həb ti:n gə r t dʒui tai tu r sən tɔ: r bai n gən,

6 3 2 | i i 2. 2 | 6 6 i 2 | 6. 5 3 | 3 3 2 i 6 6 |
 dʒu: ʃi: ja bu: la: d bu tə sən gui tu l da dʒæl hai a ra g

i i 2 3 | 6 (0 3 | 6 3 6 3 6 3 6 i | 3 0 i | 6 0) ||
 ga r ga b (həi).

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

阿爸留下的金银财宝我一生都用不完，
 怨只怨阿妈她不该生得我痴又瞎。

阿爸留下的牲畜多得很我这辈子生活都不用愁，
 可我都三十七、八了还没有媳妇，那么多牲畜又有什么用？！

人说东街郝必图家里有个美貌的桃儿姑娘，
 托媒未成我另打主意逼租逼债设下圈套。

说明：根据那木斯来提供的 1981 年大板乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

阿爸外出七天整

《白毛女》喜儿〔女〕唱

张玉珍演唱
郭宏岩记谱

1 = G
♩ = 66

【北风吹】

$\frac{2}{4}$ (6̣ 6̣ 2 | 2 3 7̣ 6̣ | 5 -) | 6̣ 6̣ 5 | 5 2 3̣ 2̣ |

a: b min ga ra: d

3 - | 5 5 6̣ ị | 3 2 2 2 6̣ | 1 - | 3 3 5 |

(h0i) d0 l0 0 d0 r b0 i d3ai, bi tu: ni:

2 1 1 1 5 | 6̣ - | 6̣ 6̣ 2 | 2 3 7̣ 6̣ | 5 - ||

0 d0 r b0 l tfig la hæ ri: d3 ir0h gui d0.

(吕恩庆汉译、注音)

唱词大意:

阿爸外出已经七天了,
除夕都到了还没回来。

说明:《白毛女》,根据同名歌剧翻译、移植。哈达户稍乡四方庙村业余剧团于1962—1963年期间上演,该曲为歌剧原曲。
曲牌名称为本卷编者所定。
根据1997年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采访录音整理。

卖了豆腐买来了面

《白毛女》杨白劳〔男〕唱

包金才 编曲
演唱

1 = F
♩ = 108

【海驴马】

$\frac{4}{4}$ (1 2 3 5 1 | 6̣ - - -) | 3. 5 6 6̣ ị |

d0 hu gi:n (h0i)

2. 2 1 6̣ - | 5 6̣ ị 6̣ 6̣ 5 | 3 - - - |

h0 dal da d3 (h0i) gu ri li:n a b d3ai (h0i),

3 3 5 6 6̣ ị | 2 ¹ 6̣ - | 1 1 2 3 ¹ 5 1 7̣ |

d0 r0 b0n jin (h0i) gu ril: da ji n l0 j0 xi er

6̣ - - - | 3. 5 5 6 6̣ ị | 2 ¹ 6̣ - |

(h0i). d0 r0 b0n chi (h0i) h0ŋ j0ŋ t0i

5 5. 1̇ 6 6 5 | 3 - - - | 3. 5 6. 1̇ |
a ba: d ɒgθh jθ m (hθi), dʒœ tai dɔ:n

2 1 6 - | 1. 1 2 3 5 1 7 | 6 - - - ||
xi er tθ:n dʒ ɔl gɔ ja a ban i: (hθi).

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

卖掉了豆腐买来了面,
四斤面带给喜儿过个年。

买了四尺红头绳,
打扮我那好女儿过新年。

说明: 该曲为短调化了的蒙古长调《海骝马》原曲。

根据 1997 年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采访录音整理。

尝好了味道咱再谈心

《一筐葡萄》哈斯[男] 希日乎[女] 朝鲁[男] 海棠[女] 唱

1 = C

通 乐 歌 编 曲
白 杨 包 玉 红 演 唱
李 宝 山 包 颖
郭 宏 岩 记 谱

$\text{♩} = 96$ **【柔板】**
 $\frac{2}{4}$ (1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 5 5 3 | 2. 3 | 2 2) | 6 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |
(哈斯唱) θ: r i:n min (hθi)

3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
tθ mθr bagani: həl bəl(hθi), na m. bɔ lɔ:d bi tʃæg i: sʊ ral tʃi dʒ

3 5 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6 6 2̇ 3̇ | 6 5 3 |
ja ba:d, u dʒəm i:n tæg nig i: sʊ rʊl tʃa: d i rə: d,

1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 (2) | 6 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |
æ l ɔ lɔn am dʒil tai bɔ lɔ b (hθi). ə n dʒil i:n

3̇ 5̇ 5̇6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇1̇ | 3̇ 5̇ |
u dʒəm i:n a m dʒit n, əl bəg sʊ: san tʃi ni: bas tʃ.

1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ | 6̇. 6̇6̇ 2̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
u dʒəm i:n hu n d sa g s gi da ra: d, dʒi li:n am dʒit dʒi l i lu:

2̇ 2̇ 3̇5̇ | 2̇ (2̇) | 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
bɔ l dʒai. (希日乎唱) hʊ da tʃi (həi) u g hə ləh də:n

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 5̇. 6̇1̇ | 3̇. 3̇ 5̇ |
hə su:l(həi), hʊ rtʃ hə l mə r gən ʊ ha:n na:n bu: ga r ga.

1̇ 6̇ 6̇ 6̇1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇. 6̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
hʊ da l u g hʊ:r ma g ʊ tʃi ri: tæ l ba: dʒ bai ba l da,

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇5̇ | 2̇ (2̇) | 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |
hʊ li:n tɔ l gɔ i: tʃin də ha dʒ tɔŋ ʃin ʃu. (朝鲁唱) aŋ h nai ha:n

3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇1̇ |
bɔ dɔ dʒ u dʒə a: hʊ d, æ r ban am dʒi lt ɔ lɔ bal nə gən tʃ

3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 2̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 0̇ |
bai nʊ: d. æ r ban ʊ da: i:n sʊ r gam dʒ hə lə nə rən,

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 0̇ (2̇) | 6̇ 2̇ 3̇ |
a s han θ mθ ntəi u dʒəg də dʒ bai mar (həi). (哈斯唱) na mi:n

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ |
hə lə sə n nə gən t tɔgtɔ: d, na r mət tθ ri:n bɔ d lɔg

5 5 5 6 i | 3 3 3 5 | i 6 i | 2 2 2 2 | 6. i 2 3 |
mər gə nə:s mər gə n. na mi:n dʒa: dʒu g sən gə rəl t

6 5 3 | i i 6 i i i 2 | 6 6 5 5 3 | 2 2 2 3 5 |
dʒa mi:n da, na san da:n bu g də:r sə dʒ gəl dʒ bə ləh gui i: m

2 (2) | 6 2 2 3 | 2 3 5 5 | 3 5 6 | 2 2 2 | i 2 5 3 |
fu. (海棠唱) a: b min sə t gə lə:n sū l tæ b (həi), a ba g min

2 i i 6 6 2 2 | 5 5 6 i | 3 5 | i 6 i | 2 2 3 2 |
u dʒə m ʊr gʊ: lah da:n tər f la g tai (həi). aŋ ga hu r gən tʃin

6 i 2 3 | 6 5 3 | i 6 i i 2 | 6 5 5 5 3 | 2. 3 |
tʃa: dʒ u lag tʃa g t, a rai bi də nd hə rə g bəl dʒu: da:

2 (2) | 6 6 2 3 | 2 3 5 | 3 5 6 | 2 2 2 |
(həi). (希日乎唱) θ b gən tʃi də tər ɔ:n bə də dʒ u dʒə (həi),

i 2 2 5 3 | 2 i 6 2 | 5 5 6 i | 3 3 3 5 | i 6 i |
θ: d l θh dʒam mur t mər gən hun tai (həi). θ: r i:n

2. 2 2 | 6 2. 3 | 6 6 5 3 | i i 6 6 i i 2 | 6 5 5 5 3 |
hʊ d min iŋ gə dʒ hələdʒ bai dal, θ bgən əi: tæ r ah ja: ga: d ba s

2. 3 | 2 (2) | 6 2 3 | 2 2 3 5 | 3 5 6 |
nə:h gui da: (朝魯唱) na mai: gi ta dan (həi) bə t gəi

2 2 2 | i i 2 5 3 | 2 i i 6 | 5 5 6 i | 3 3 5 |
dal d la:, na mi:n ug i: bi ba s (həi) ta sar hai sən sə n.

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 hɔ: sɔn hɔŋ ʃɔ: rɔ:r hɔ tɔ: n bai gʊ la:d,
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ ||
 hɔ: r mɔ g u gi: tʃin idə,h gui ʃu: (hθi).

(哈斯白) 哈哈哈哈哈，亲家，那样的话，我正好带来一点儿东西，你尝尝看！

【梁金锭】

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 〔哈斯揭开筐盖，拿出葡萄。〕 (哈斯唱) sa na: (hθi) sə t gə lə:n

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 sʊ l tæ ba (hθi), sa g si:n jʊ m i: sain

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 u dʒə (hθi). sai han u dʒə ta dan hɔjʊ: lɔ:n (hθi),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ ||
 sain a m tal dʒ ba ra: d sai hələl tʃə g (hθi).

(郭永清汉译、注音)

唱词大意：

(哈斯唱)

提起我家的特木尔巴根哪，
 成天学习党的政策和科学书籍。
 掌握了种植葡萄的新技术，
 给我家带来了好收成。

今年我家的葡萄树呀，
 结的果儿多极了。
 摘下的葡萄压得筐儿直颤悠，
 年收入创造了历史新纪录。

(希日乎唱)

亲家你在这儿说话可得加小心，
 千万不要卖弄你的那点小聪明。
 胆敢说假话造假象的话，
 可得当心烟袋锅子敲你的脑袋瓜。

(朝鲁唱)

想想当初吧我的亲家，
 你见过一个获得好收成的人家么？
 多少次惨痛的教训啊，
 如今提起来好像还在我的眼前。

(哈斯唱)

如今党所说的话可句句都是算数的，
党的政策像太阳光一样照耀着我们。
党已经指给我们发家致富的光明大道，
我们一辈子也不用再担心了。

(海棠唱)

老爸请你放宽心，
叔叔他种植葡萄很有办法。
儿的女婿随时都会来帮咱做检查，
咱栽葡萄肯定不会发生大问题。

(希日乎唱)

老头子你在心里想想看，
咱的前头有领路的明白人。
亲家他这样好心劝说你，
你这老脑筋怎么就是不开窍。

(朝鲁唱)

请你们跟我摆事实，
党的话我从来都不怀疑。
想用空嘴白舌盖起座城来糊弄人，
我可不想靠吃假话过日子。

(哈斯白略……)

(哈斯唱)

亲家请你把心放宽，
筐里东西请仔细看一看。
你二位看一看来尝一尝，
尝好了味道咱再谈心。

说明：《一筐葡萄》剧情描写海棠姑娘要栽葡萄走致富之路，其父朝鲁却因有过失败的教训而坚决反对。正在争执不下时，亲家哈斯携着一筐葡萄来了，事实说服了朝鲁，海棠家也走上了副业致富的道路。该剧由通乐歌编剧；1984年由大板乡业余剧团首演。
根据1986年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

进山挖参救娘亲

《人参姑娘》阿木郎 [云汉子] 唱

宝 音编曲
田双宝演唱

1 = G

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (3 3 5 6 | 3. 2 1 | 2 2 3 5 | 1 6 5 1 | 6 -) |

【秀美】

6 6 ī 2̇ | 6 5 3 | 5 6 5 3 3 3 | 5 6 ī | 6 - |
al s hō li:n bai rad bōl mi ni tō rōg sən nū tag a (hōi),

6 6 i 2 | 6. 5 3 | 5 5 6 5 3 3 | 5. i 6 5 | 3 - |
a mu: laŋ gəg tʃin dʒo b laŋ tai hu n:i mi ni nə r (həi).

3 3 6. i | 3. 2 1 6 | 2 2 1 | 2 3 5 | 3 - |
a tʃt ə: dʒ ɵb d tʃin d ɵb dəg sən u tʃir as (həi),

3 3 5 6 | 3 3 3 2 1 1 | 2 2 3 5 | 1 6 5 1 | 6 - ||
u: ld ir dʒ ər hɔ dəi ɔl dʒ ə:dʒi:n ɵbdtʃini: dʒasa na (həi).

(张文发汉译 郭永清注音)

唱词大意:

家住在遥远的白鲁特村，阿木郎我是个苦命的人。

皆因额吉她患了重病，进山挖参救娘亲。

说明：《人参姑娘》剧情描写青年农民阿木郎入山寻参不幸遇险，为人参姑娘所救，二人结为夫妻。参姑娘治愈了婆母并为乡邻行医。次年生女乌银高娃，蟒魔威逼参姑娘回山。10年后高娃于梦中学会武艺，盗取神鞭入山救母，一家团圆。宝音编剧。根据宝音提供之1982年大巴乡业余剧团首演本曲谱资料整理。

怎能比生我养我的拉格拉

《云良》云良 [云女子] 唱

白天生编曲
白秀华演唱

1 = C
 $\text{♩} = 90$
 $\frac{4}{4}$ ($\overset{f}{6}$ 2 2 i | 6. i 6 5 | 6. 5 6 2 | i. 3 2 i 6 |

【云良】
 $\overset{mf}{5}$ - 3 0 5 0) | 3 5 6 2. 3 | 3 5 6 5 5 | 6. 2 i i 6 |
nai man hun i: ba tai dʒio: d su: dʒ u dʒə dʒəi

5. 6 i - $\overset{3}{\text{♩}}$ | 3 5 6 2. 2 | 3 5 6 5 5 5 |
(a mɵ mɵ), nai man gai: n na jan gu dam dʒa:r

6 2 2 i i 2 i | 6 - - - | 6 6 2 2 2 5 |
 tœ:r dʒ l udʒə dʒəi (hθi), na ja nai man gai

3̣. 5 3̣ 3̣ | 2̣. i 2̣ 3̣ | 5. 6 6 5 - |
 ba tai dʒo: i:n hə dui sai han bəl bɔ tʃ (hθi),

6. 2 2 i | (3̣ 2 3̣ 2̣ i) | 6 i 2 6 5 |
 na: d tʃ θ sθ g sən

(6 5 6 i 6 5) | 6 6 5 6 2 | i. 3̣ 2 i 6 |
 lag al i:n ai li: gui tʃən gə nu da

5 - - - | 2 i θ i 2 3̣ | 5 - - -) ||
 (hθi)?!

(白天生汉译 郭永清注音)

唱词大意:

穿红戴绿坐上了八抬大轿，
 八十八条大街的美景看得我眼睛花。
 八抬大轿八十八景虽然好，
 怎能比生我养我的拉格拉？！

说明:《云良》剧情描写清代光绪年间班禅喇嘛到北京放经,蒙古贞拉村拉村陶腾扎布夫妇携爱女云良赴京叩拜祈福,西关亲王见云良貌美强行劫回府中的故事。该剧系根据同名叙事歌改编。自1953年起先后由大巴、大板、哈达户稍等乡、村业余剧团多次改编上演。

根据白天生提供之1982年沙拉乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

绣花曲

《云良》云良等众姐妹唱

白天生编曲
 白秀华等演唱

1 = F

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (6 2 3 1 6 | 5. 6 i 2 | 6 6 i | 6 6) |

【薛金莲】

3. 5 6. i | 5 6 5 3 | 3. 5 6 6 i | 5 6 5 3 |
 u r la g tθ rθ: g sən əh tʃ du: nə r bi d,

$\underline{3. \quad 5} \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6. \quad 1} \quad \underline{6. \quad 6} \mid$
 ɔ jɔn sa na: ga:n ga r ga dʒ bai ga: d,

$\underline{2. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6. \quad 6} \mid$
 ɵŋ g bur i:n tɔ r gɔn u tas a: r,

$\underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1. \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad 6 \parallel$
 ɵŋ g lə g sai han ɔ jɔi bi d (hɔi).

(白天生汉译 郭永清注音)

唱词大意:

丽质天成的姐妹我们，
 展开了巧思与幻想的翅膀，
 拈着艳丽的五彩丝线，
 绣上我们心中最美的花。

说明：根据白天生提供的 1982 年沙拉乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

盼望着哥哥归来的消息

《茉布菜》茉布菜 [云女子] 唱

包金才 编曲
 郭宏岩 演唱
 郭宏岩 记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4} \left(\underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad - \right) \mid$

【茉布菜】

$\underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{2. \quad 2} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 6. \quad \underline{3} \mid \underline{5. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad - \mid$
 sa s ga r sa s ga r mɔ dɔn dɛ r: n:i (hɔi) a: b ə: dʒ (hɔi),

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \quad - \mid$
 ʃa: dʒ gai sɔ bɔl sɔ gɔd ʃaŋdʊ r bai h: n (hɔi) jʊ: nai tɔm dɛ g (hɔi)?

$\underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{2. \quad 2} \quad 2 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 6. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad - \mid$
 bɵg tʃ gɵr bɵg tʃ gɵr mɔ dɔ:n dɛ r: n (hɔi) a: b ə: dʒ (hɔi),

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 1. \quad \underline{2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \quad - \mid$
 bɵbɵldʒiŋ ʃubʊn sɔbɔl sɔgɔd tɛŋdɛdʒ bai h: n (hɔi) jʊ: nai tɔm dɛ g (hɔi)?

(5 5 3 2 3 5 | 5 5 6 1 2 3 | 1 1 6 5 5) |

6. 5 6 2 2 2 3 2 | 3 3 5 5 5 6. 3 | 5. 5 5 3 2 - |
 tʃa: tai na: tai gər: tən əh tʃ: nə r: d (həi) sɔŋ s lai (həi),

5 5 6 5 3 2. 3 5 5 5 | 5 5 5 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 - |
 dʒælut hɔfʊ: ʃa dʒin tala: d u gə: dʒ g: n (həi) a: b ə: dʒ (həi),

6 6 5 6 2 2. 2 2 2 2 | 3 5 5 5 5 6. 1 | 5. 5 5 3 2 - |
 dʒælait hɔfʊ: ʃa dʒin tala: d ug hən ga gʊ fu (həi) a: b ə: dʒ (həi),

5. 6 5 3 2 2 2 5 5 5 | 5 5 5 5 6 1 2 | 1 2 3 1 6 5 - ||
 a: h min ə rg: dʒ i rə: h hu lij: dʒ bai n: da hu lij: dʒ bai n (həi).

(郭永清汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

在那枝杈横曳的大树上啊
 阿爸、额吉(嗨哟),
 喜鹊在那儿一坐就是很长时间
 这会是一种什么样的预兆?

在左邻右舍的姐妹们唠嗑时
 我才听到啊,
 就要把我嫁到扎赉特旗的沙金塔拉
 去了阿爸、额吉(嗨哟)。

在那弯腰驼背的老树上啊
 阿爸、额吉(嗨哟),
 勃根勒京(京鹤)鸟坐在那儿歌唱
 这又将预示着什么?

嫁到扎赉特旗的沙金塔拉去
 倒也无所谓呀阿爸、额吉,
 我只是一心在盼望着
 盼望着哥哥归来的消息。

说明:《笨布菜》剧情描写笨布菜与其兄自幼失孤,由叔、婶养大,哥哥被抓去当兵,笨布菜被远嫁他乡的故事。
 该剧系由同名叙事歌改编。自1953年起先后由沙拉、国华等乡、村业余剧团多次改编、上演。
 根据1997年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部于哈达户稍乡四方庙村业余剧团采访录音整理。

昂嘎的心思我明白

《笨布菜》笨布菜[云女子]唱

包金才 编曲
 演唱
 郭宏岩 记谱

1 = G

♩ = 52

【苦调儿】安慰劝解地

$\frac{2}{4}$ (1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6. 1̇ | 5 -) | 3 3 5 3 3 2 2 | 5 2 2 5. 6 | 2 - |
 aŋ ga: ni: sə tg ə l:i bi məd: nə: (həi),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 a da li gə r tən hə dʒə: d (həi). ah: tʃi n i rə: bə l.

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | 5 - ||
 hæ r: dʒi rə jə (həi), a m ra g æ hən du gən hur gə: nə (həi).

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

昂嘎的心思我明白，
 如此愉快的生活我怎舍得离开。
 待你哥哥归来时我就会回来，
 回来看望亲爱的小妹再叙情怀。

说明: 根据 1997 年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部于哈达户稍乡四方庙村业余剧团采访录音整理。

让我留在父母身边尽孝吧

《乌银其其格》乌银其其格 [云女子] 唱

1 = F

图力古热编曲
满都日娃演唱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

【黄连苦】

$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$) | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 a ba g san hur gən min a lah dag san

$\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | ($\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3561}}$) | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 bə lə b tʃ a mθ mθ, a: b ə: dʒi:n hurəŋ də:r

$\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\sharp 4}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | ($\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ |
 dʒu ra ma: r sʊ: ja (həi). θ: ri:n

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$) |
 hu rgə min u həh tʃig sən bə lə b tʃ a mθ mθ,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ 1\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ -}\ ||$
 ə tʃi g ə hə:n hund lə dʒ dʒu ra ma:r su: ja (høi).

(张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

我的丈夫虽然被杀害了呀妈妈，
 还是让我留在二老身边生活吧。
 我的丈夫虽然已经死了呀妈妈，
 还是让我留在公婆身边尽孝吧。

说明: 该曲为乌力格尔十六支〔悲苦调〕曲牌之一。曲名为编曲者所加。

满都日娃(1965—)，女，汉名王秀华，蒙古族，阜新蒙古族自治县佛寺乡水泉村人。1980年起参加佛寺乡业余剧团，1984年调阜新县民族文工团蒙古剧队任演员。她声音甜润、吐字清晰，先后扮演过《乌银其其格》的女主人公乌银其其格、《满都海斯琴皇后》的女主人公满都海等主要脚色。

根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

竟然和小畜生结了婚

《达那巴拉》金香〔云女子〕唱

1 = G

张宝成编曲
齐凤荣演唱

$\text{♩} = 60$

【隋金锭】

$\frac{4}{4} (\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 23}\ \underline{21\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{61}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ 5\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 22}\ 2\ |\$
 a: bi:n nü ta g da:n

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 22}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ -\ -\ -\ |\$
 bai h i:n uj d (høi) a: bi:n nü ta g da:n bai hi:n uj d (høi),

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 22}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\$
 a m ra g da na ba l tai ga:n ü rag la ja gə sən jum

$\underline{2\ 23}\ \underline{3}\ \underline{2\ 21}\ \underline{1}\ \underline{6\ 66}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 22}\ \underline{3}\ |\ 5\ -\ -\ -\ |\$
 da na ba l a h tai ga:n ü ra g la ja gə sən jum (høi).

$\underline{6\ 65}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 22}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\$
 a dʊ:s ni: dʒul dʒa g pʊ r lai tənəg tʌi pʊ r lai tənəg tʌi

2 - - - | 2. 1 6 1 2 3 5 | 5 5 5 6 5 5 6 6 1 |
(h0i), a r i:n us a:n h0 l b0 hi: hən tfin sa na ba

2 3 2 1 6 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 6 5 6 2 2 2 2 2 |
hən tfin sa na ba (h0i)! əb tfu: də:n b0 d0 g sən

3 5 5 6 1 6 5 | 2 1 2 3 6 5 6 1 | 2 - - - |
da na ba l ah tai ga:n da na ba l ah tai ga:n (h0i),

2 1 6 1 2 3 5 | 5 5 6 1 5 5 5 6 6 | 2 3 2 1 6 6 6 2 2 3 |
ən na si: h0 l b0 d3 tfa dah san gui tfin h0 l b0 d3 tfa dag san u gui

5 - - - | 6. 5 6 2 2 2 2 3 | 3 5 5 6 1 6 5 |
(h0i), ən du: t0 r0h sən d3in fjaŋ mi ni:

2 1 2 2 3 5 5 6 1 | 2 - - - | 2 1 6. 1 2 2 3 5 |
ən du t0 r0hsən d3in fjaŋ mi ni: (h0i), ər lə gə: s d3a ja: g san

5 5 6 5 6 1 | 2 2 3 3 2 2 1 6 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||
mυ: d3a ja: ba ər lə gə: s d3a ja: g san mυ: d3a ja: (h0i)!

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

当我还住在家乡的时候

住在家乡的时候(嗨),

本想和亲爱的达那巴拉结良缘

和达那巴拉结良缘(嗨)。

可如今竟然和小畜生傻子普日来

和傻子普日来(嗨),

结发成了夫妻,

这谁能想得到哇(嗨)!

我的心在想啊,

跟心心相印的达那巴拉哥哥

跟达那巴拉哥哥(嗨),

今生今世没能结成夫妻

没能永结百年(嗨),

错时托生的金香我

错时托生的金香我(嗨),

是阎王早就注定了我的坏命运

阎王注定了我的坏命运(嗨)!

说明:《达那巴拉》剧情描写达那巴拉与金香相爱,管旗章京嘎拉桑与驻军统领额尔墩密谋迫使达那巴拉当兵,将金香抢去给嘎拉桑的傻儿子普日来做媳妇,两年后达那巴拉逃回携金香飞奔远方的故事。

该剧由郭松育、张宝成根据同名叙事歌改编。

根据张宝成提供的 1981 年阜新蒙古族自治县民族文工团首演本曲谱资料整理。

救救我吧，妈妈！

《那布其公主》那布其〔云女子〕唱

1 = D

吴卫林编曲
齐凤荣演唱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (5. 6 i | 5 6 i 2 | 3 2 3 5 | i i 2 | 3 2 3 5 |

i 6 i 5 | i 2 3 2 i i 2 | 3 3 2 i 6 i | 5 -) |

【那布其公主】

5. 6 i. 2 | i. i 3 2 1 5 | 5 6 i 2 | i i 3 2 1 |

a r n:i hɔ r mɔi ga: r bəj gi: ɔ rɔ:n bɔ l gɔ ja,

5 5 6 i 5 5 5 | 2 3 5 2 i | 5. 5 5 5 6 i | 5 - |

a r ban hɯ rɯ: i:n tʃɯ sa:r u gə:n bɔ lgɔja (hɔi).

5. 6 i | 5 6 2 2 | 3 2 3 5 | i i i i 2 | 3 2 3 5. 5 |

(a hɔi) mθ:m ja aŋ ga ba g nab tʃ tʃin ar i:n duŋ faŋ d

i i 6. i 5 | i 2 3 2 i i 2 | 3 2 6. i | 5 - ||

u həl gə dʒ bain, a b ral dʒ ab da a mθ mθ (hɔi)!

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意：

扯下后面的衣襟当纸用，拿自己的身体当桌案，
把十个指头流淌的鲜血变成自己的心里话，
(啊嗨哟) 妈妈呀
你心爱的女儿那布其快要死在阴暗的洞房里了，
救救我吧，妈妈！

说明：《那布其公主》剧情描写乾隆皇帝的奶娘满金太太将女儿那布其许配阿拉善亲王。因坏人挑拨，阿拉善将那布其关在洞房里百般折磨。那布其写血书求救，满金持圣旨搭救女儿，可那布其见到母亲后却咽下了最后一口气。

该剧由马国宝、张宝成、白美英根据同名叙事歌改编。

根据张宝成提供之 1982 年阜新县民族文工团首演谱本整理。

只身山中度日难

《人参姑娘》参姑娘 [云女子] 唱

1 = ^bB

宝 音 编 曲
白 淑 英 演 唱

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ (6 5 3 2 3 5 3 3 2 | 3 3 5. 1 6 -) |

【诺丽格尔玛】

3 3 6 5 3 6 1 6 6 | 6 6 3 3 3 2 1 6 2. 5 |
 0 b0 ri: n nu ta g b0 i tʃa gan u:l t u:l i:n u la:n ha

3 - - - | 6. 5 6. 6 3 3 2 3 1 6 | 6 1 2. 2 3. 3 3 3 5. 1 |
 da, 0 r g0 g sən nə r bai ljan hū argə dʒ dʊ:da n

6 - - - | 3 3 3 5 6. i 6 6 6 | 1 1 2 3 5 6 3 3 5 |
 (h0i). ətʃig ə h ər t 0ŋ grə dʒ a dʒ æ m da ral d0 r0i tan,

6 5 3 2 3 5 3 3 2 | 3. 3 3 3 5 1 1 6 - ||
 a ta r u: l d gag tʃa: r dʒ0 bl aŋ tai æm da r na.

(张文发汉译 郭永清注音)

唱词大意:

家住在白云山中的乌兰哈达，
 自幼取名叫白莲花。
 父母早丧家贫寒，
 只身山中度日难。

说明：宝音（1938 — ）汉名张文发，蒙古族，阜新蒙古族自治县大巴乡人。1964 年随同阜新县业余演出队参加辽宁省少数民族业余文艺调演和全国少数民族群众业余文艺观摩演出大会。
 根据宝音提供之 1982 年大巴乡业余剧团首演本曲潜资料整理。

赫赫有名的额尔墩

《达那巴拉》额尔墩〔火夫子〕唱

$$1 = F$$

张宝成 编演 曲唱

ff *tr*

† (6̣ - -) : † *mf* 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

a r ga dʒa ri: ə dʒ ləg əd a l ban tʃə rəgi:n də: r

6̣ - - -

təŋ liŋ bəl dʒ a l t mən g ə bəl gad a du: ma l tɔ: u gui fu (høi),

狂傲自负地咏叹

3. 6̣ 6̣ 3. 2 1 2. 3. 5. 6̣ - - - ||

al da r nə r təi ər dən bi læ g (høi)!

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意：

统辖十万雄兵，威镇北方大漠，
牛马羊驼无数，金银财宝成垛（嘣嘣）。
俺——
赫赫有名的额尔墩·彼利格！

说明：根据1998年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采记录音整理。

你想回家这对么？

《达那巴拉》额尔墩〔火夫子〕唱

$$1 = F$$

张宝成 编演 曲唱

♩ = 84

【僧王曲】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ i | $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{6i}$ | i -) | $\underline{1}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |

a gt h0 l0 g m0e r

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |

ar bant um bai batf (h0i), al tan ɣ nag i:n jinma ju

6. 6 6 i 2 3 | 5 0 (5 5) | 6 6 6 6 6 i | 2. 2 6 |
ga g tʃ gi: gui tʃə nu: ? a l ban tʃə rə gi:n a h du:

2 2 3 2 i 2 2 | 3. 5 | 2 2 2 3 | 5. 6 i i |
ar ban dʒu: bai ba tʃ (h0i), aŋ h ba g da na ba l

i i i 6 5 6 i | i 0 | (i. 6 5 6 i | i i) | 1 1 5 5 6 | 2 i 6 5 |
gag tʃa: rani: gui tʃə nu: ? a l t bə l m0ŋg i:n

5 5 5 3 2 3 | 5 0 (5 5) | 5 5 5 6 | 2 i 6 5 | 6 6 6. i 2 3 |
hʊ ba: ri:n uj d (h0i), ar ban a h j0 s du: tæi gə:n æ dal handʒ u gui

5 0 (5 5) | 6 6 6 6 i | 2 2 6 6 | 2 2 2 2 3 i 2 2 | 3. 5 |
fu. a ta: tan dai san wulaŋ ba hu ar 0 b0 r0: r tui bəgədʒ bai hd,

2 2 2 3 3 3 | 5. 6 i i i | i. 6 5 i | i 0 ||
a da l gə r t0: n hæ rahna gə dəg tʃin ta: ru: nu: d (h0i)?

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

十万匹平常的马能有一个金马驹值钱么?

一千个军中弟兄能抵上达那巴拉一条好汉么?

每一次分发饷银的时候都没把你跟十兄九弟一般对待过,

如今咱的仇敌五狼八虎正在漠南猖獗着呢,

你却要回家去这对么?

说明: 根据 1998 年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采访录音整理。

仙参花是我娘亲手栽

《人参姑娘》乌银高娃 [火丫子] 唱

1 = F

宝 音 编 曲
海 小 鸥 演 唱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (5. 6 3 5 | 6. i 6 | 2 3 1 6 | 5 6 3 | 6 - | 6 -) |

【白虎哥哥】

6 6 i | 6. 6 5 3 | 2 2 2 | 3 3 3 5 i | 6 - | 6 - |
 ər hə: dɔi:n hʊ ar gə gɥ ə: dʒ min ʊr gʊ:l san jʊm,

6 6 6 i | 6. 6 5 3 3 | 2. 2 2 3 | 5. i 6 5 |
 ər hə: dai tai ha mt bai ba l ə: dʒ tai gan ha mt bai h

3 - | 3 - | 5 5 6 3 5 | 6. i 6 6 6 |
 mət. ər hədɔi hə rəb ar d ir gə b

2 3 1 6 | 5 6 3 5 | 2 - | 2 - | 5 6 3 5 |
 ɵb dtfin i: dʒa s bal (hθi), æ hən bi

6. i 6 | 2 3 3 1 6 | 5 6 3 | 6 - | 6 - ||
 dʊ r taja ɵ bθ g tan da ɵ r gθn (hθi).

(张文发汉译 郭永清注音)

唱词大意:

仙参花是我娘亲手栽,
 花儿伴我如娘在。
 仙花若能治百病,
 姑娘我愿意送给爷爷济世救人。

说明: 根据宝音提供的 1982 年大巴乡业余剧团首演本曲谱资料整理。

保佑我儿平安归来合家欢

《乌银其其格》吉德玛 [油婆子] 唱

图力古热编曲
 哈斯其其格演唱

1 = F
 ♩ = 66
 $\frac{2}{4}$ (2 3 2 | 1 1 2 | 3 3 6 | 5 5 6 5 | 3. 5 | 2 3 5 6 |

【谱尾咒】
 i. 5 | 6 i) | 3 3 3 3 5 5 | 2. 2 3 | 5 5 5 6. i |
 a l ban tʃə rəg:t ja b san fiŋ gə r dʒa b

5 6 | i 2 i 6 | 5 6 i | 3 - | 3 - |
 min də tʃi mə u gui fu (hθi),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 5 6 |
 an dǝ: ǝn du: bǝl tʃi h san tʃi mu dǝ bǝl tʃi h sǝn
 (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 tʃi mu dǝ (hǝi), a dal gǝr tǝ:n aŋ h a mu: laŋ a:r
 6 6 6 $\dot{1}$ 5 | (3 5 | 2 3) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ 5 |
 hǝ ra dʒi rǝ bal, a sar tǝŋgǝrt dʒǝl ba ra dʒ bain
 3 56 | 2 3 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - | 6 - ||
 ǝ:dʒ tʃin bi dǝ (hai) da: t ga dʒ bai na (hǝi).

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

春夜静，燕归巢，
 燕儿归巢已安眠，
 却不见兴格尔扎回到我身边。
 日祷告夜烧香祈求苍天，
 保佑我儿平安归来合家欢。

说明：根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

报喜的鸟儿叽喳喳

《沙恩吐之情》吉木色 [油娘子] 唱

图力古热编曲
哈斯其其格演唱

$1 = F$
 $\text{♩} = 88$
【喜喜得昂嘎】
 $\frac{2}{4}$ (3 6 3 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 6) | 6 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 |
 ba j ar hǝ r gǝ:h bil dʒu: hai
 6 $\dot{1}$ | (3 5 3 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 6 3) |
 ni dʒi dʒ gi:n dʒ bain (hǝi),
 6 6 5 $\dot{1}$ | 5 6 3 | 3 5 | (3 3 3 6) | 6 6 3 $\dot{3}$ 5 | 2 1 6 |
 bi tu: bi tu: dʒ ǝ:s ni: hǝ r tʃi gi:n dʒ bain (hǝi).

(1 3 2 1 | 6 2 2 6) | 6 6 2 2 2 2 1 | 2 2 2 3 | 5. i 6 5 |
 ba jar la: d bar h gui d z i m ə s bi hu l d ə: r
3 3 3 5 | 6 6 6 5 6 i 2 | 6 6 5 3. 3 | 1 3 2 3 1 7 |
 t u lah gui ju, bi s man t ə ŋ g ə r d u n m u r gul h ə: r lam i: n d ʒ al d ʒ u gi
6 0 | 6 i. | i. 6 | 6 3 5 6 i 2 | 6 (6) ||
 j ə (a h ə i) lam i: n d ʒ a l d ʒ u gi j ə.

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意：

报喜的鸟儿叽喳喳，
 大把钱儿就到手啦。
 喜不尽的吉木色我忙得脚不沾地呀，
 又来给拜天地的婚礼请喇嘛（啊嘞哟）请喇嘛。

说明：《沙恩吐之情》剧情描写美貌少女呼吉雅与英雄少年布鲁沁互赠沙恩吐私订终身。糊涂父亲却将呼吉雅许给了财主之子，布鲁沁眼看着心上人跟别人拜堂心急如焚。呼吉雅假装疯癫大闹喜堂，好心乡邻跳起安代为呼吉雅治病，一对情人乘机冲出磨难远奔他乡。
 该剧为创作剧目。编剧：图力古热、通乐歌。
 根据图力古热提供之 1985 年阜新县民族文工团首演本曲谱资料整理。

都日拉本是我的名

《乌银其其格》都日拉 [墨夫子] 唱

图力古热编曲
霍色丹演唱

1 = F
 ♩ = 90
 $\frac{2}{4}$ (6 0 6. i | 5 6 i | 6 0 6 0 | 3 0 3. 5 | 2 3 5 | 6 0 6 0) |
【喜喜得昂嘎】
6. 6 6 0 | 6 6. | 6. i | (6 6 6 6) | 5 5 i 6 6 5 | 3 0 0 |
 d u r la g ə tʃ i n m i n i n ə r ju,
6 6 5 i | 6 6 5 3 | 3. 5 | (6 3 3 3 3) | 6 6 i |
 d ə l ɔ n t ɔ b i: n g a d ʒ a r t ʊ r d u r a r a n
2. 2 2 1 6 0 | (0 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1) | 6 2 2 2 1 | 2 2 2 2 3 | 5 i. 6 5 |
 j a b n a (h ə i). ɐ r ɐ h g ə r i: n j a b d a l d u n u

$\underline{3\ 3\ 3}\ 5\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ 1\ |\ \overbrace{2\ -}^{\quad}\ |\ \overbrace{2\ -}^{\quad}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |$
 dər u gui, ɵŋg bɔlɔd da r sʊn d (høi) u hum dər tai
 $\underline{6\ 0}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ 6\ \overset{\cdot}{2}\ |\ (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\cdot}{6}\ 0\ |\ 0\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ 0)\ ||$
 (høi). (əŋ a ha əŋ a ha a hai)!

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

都日拉本是我的名,
 在道兰套比这地方我可以随意走动。
 自家的活计我实在不愿意去做,
 可对女色与美酒哇我却爱得不要命。
 (嗯啊啊哈嗯啊啊哈哈!)

说明: 根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

人生一枝花

《蒙乡烈火》米香 [油娘子] 唱

图力古热编曲
满都日娃演唱

$1 = G$
 $\text{♩} = 95$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\cdot}{2}\ 5\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ 5\ 0$) | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5.\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 3}\ |$
 mada r wa æ d al dʒa lu: na sa
 5. $\underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \overset{\cdot}{1}.\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6.\ 3}\ |$
 (hø hø hø hø hø r høi), mu: n tʃa g tʃin tʃəŋgə l dəh tʃa ga
 2. $\underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5.\ 5}\ |$
 (hø hø hø hø hø r høi). mɔ hɔr tæ ha r sɔ hɔr gædʒ bi
 $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |$
 ha ma: ra h u gui fu, mɵŋ g al tan əl bəg bəl bal
 5. $\underline{6}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\cdot}{5}\ 0\ ||$
 (hø høi) mi ni bjə: n tʊ fa tʃi h na (høi høi).

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意：

青春恰似花儿才开，
妙龄正该把风流卖。
管他胡子秃子鼻子歪，
只要有钱我就爱。

说明：《蒙乡烈火》剧情描写教师额尔墩与女奴吉雅相爱，额尔墩愿以三年为奴的代价替吉雅赎身。三年期满后，财主乌古塔却试图害死额尔墩霸占吉雅。在朋友帮助下，额尔墩、吉雅二人逃出虎口投奔解放区参加革命。东北解放战争期间，额尔墩带领蒙民大队捣毁了乌古塔的匪窝。该剧为创作剧目。编剧：白音、图力古热。

根据图力古热提供之 1985 年阜新县民族文工团首演本曲谱资料整理。

皇帝就是我

《满都海斯琴皇后》伊斯曼[墨夫子]唱

1 = D

那日苏等编曲
白宝山演唱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (\dot{z} \dot{z} | $\underline{6\ 6\ 7}$ \dot{z} | \dot{z} $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 |

(台) (台)

1 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5) | **【浩吉格尔】** $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{z}}$ $\underline{\dot{z}\ 6}$ | \dot{z} - | \dot{z} - |

(台) $\text{ər}\ \text{gə}\ \text{h}\ \text{na}\ \text{r}\ \text{ma}\ \text{dah}\ \text{fiŋ}\ \text{gəh}\ \text{tai},$

($\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | 5 \dot{z} \dot{z}) | $\underline{\dot{2}\ .}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{z}}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{\dot{z}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | 5 - | 5 - |

(晚) $\text{ə}\text{rə}\ \text{ht}\ \text{tə}\ \text{r}\ \text{ə:l}\ \text{dʒ}\ \text{ha}\ \text{lal}\ \text{tai}.$

($\underline{2\ 2\ 2}$ 5 | 1 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5) | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - |

(晚) $\text{əb}\ \text{ləg}\ \text{sai}\ \text{han}\ \text{man}\ \text{da}\ \text{hai}\ \text{tai}\ (\text{həi}),$

($\dot{z}\ .$ $\underline{6}$) | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 1 - |

$\text{ər}\ \text{əm}\ \text{bəl}\ \text{dʒ}\ \text{dʒar}\ \text{ga}\ \text{ja}\ (\text{həi}).$

(1 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 1 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5) | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{z}}$ $\underline{\dot{z}}$ $\underline{\dot{z}\ 6\ 6}$ |

(台) (台) $\text{ə}\ \text{də}\ \text{ri:n}\ \text{na}\ \text{r}\ \text{manda}\ \text{l}\ \text{bu:ra}\ \text{l}$

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$ | $5 \ \overset{t}{i}$) | $\underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |
 tai, (晓) ə dʒən tθ r

$\underline{6 \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $5 -$ | ($\underline{2 \ 2 \ 2} \ 5$ | $1 \ \overset{h}{5}$) |
 ə: l dʒ ha lal tai. (喉)

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 -$ | ($\dot{1} \ . \ \underline{6}$) | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5}$ |
 ə dʒ ən tθ ri: bai gu ldʒ (hθi). ərdən i:n ta ma gi:

$\underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1} -$ | $1 -$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ (\overset{t}{i})$ ||
 ədʒlən bæ ra:d (hθi). ə gəli:n bə: lʃ lʃ: (hθi)!

(李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意:

花开花又落,
 岁月匆匆过。
 满都海她像花朵,
 我要与她同欢乐。

日出日又落,
 日月如穿梭。
 创大业建王国,
 皇帝就是我。
 皇帝就是我!

说明: 根据 1988 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

不愁吃来不愁喝

《桃儿》乌都巴拉 [墨娘子] 唱

1 = F

那木斯来编曲
王桂花演唱

$\text{♩} = 78$ 【万里】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ \dot{1}}$ | $6 -$) | $\overset{\frown}{3 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ .} \ \underline{2} \ \overset{\frown}{1 \ 6}$ |
 ə: dʒi:n æ hən
 $\underline{5 \ .} \ \underline{3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}}$ | $6 -$ | $\underline{3 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ .} \ \underline{6}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 2}$ |
 u d ba l bi, ə: dʒ sə:n tu r sən ə: s u ru: l hənʃə: r

3 - | 6 6 6 5 6 i | 6. 6 3 2 | 3 3 6 3 2 | 1. 3 6. 6 |
tai. ə rəl hɔ jɔ r hu l tʃin al dʒ u: u gui ja b ba l,

i. 2 3 5 | 3. 2 i 6 | 5 6 6 5 6 6 2 3 i | 6 0 |
i d nu: u: nu: dʒɔ bɔ h ga dʒa r bai ni: da?

(i. 2 3 5 | 3 3 2 i 6 | 5 6 2 3 i | 6 -) | 3 6 6 5 | 3 2 1 6 |
ba l ma d na ma i:

5. 3 5 i | 6 - | 3 6 6 5 6 5 | 6 5 3 2 1. 6 | 6 6 i 1 2 |
ə: rə: d (həi), ba ha ral tai æ hən tɔ: r i: bərθ:n hi:n

3 - | 6. i 5 6 i | 6 6 6 3 2 | 3 6 3 2 | 1. 3 6 |
gən. ba l æ da l hɔ jɔ r ug i: hə lə mə g tʃ,

i. 2 3. 3 5 | 3 3 2 i 6 | 5 5 6 2 3 i | 6 (0 5 | 6 0 0) ||
ba la: ba g la: dʒɔ: s i:n ʃaŋ na li: ɔl ɔ b (həi).

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

阿妈的闺女乌都巴拉我，
生就了一付巧嘴巧舌。
只要我腿不笨来脚不懒，
到多管都不愁吃来不愁喝。

巴拉木德今天来求我牵红线，
想要娶美貌的桃儿姑娘做老婆。
我这里糖一样甜的好话刚说两句，
哗哗响的大洋钱就赏给我这么多。

说明，根据那木斯来提供之 1981 年大板乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

狼狈逃去是何人

《乌银其其格》 七 月 [墨娘子] 八 月 [油娘子]
乌银其其格 [云女子] 吉德玛 [油婆子] 唱

图力古 热 编曲
飞 荣 月 演唱
双 都 日 娃
满 哈 斯 其 其 格

1 = F

$\text{♩} = 116$

【马背之歌】

$\frac{2}{4}$ (3 6 3 6 | 3 6 3 6 | i i6 56 i | 6 6 | 6 6 i i i | 5 5 3 3 5 |
(七月唱) u nən ʊ tʃi r bi ʃ gəh lə,

(6 0 0 6 | 3 6 6) | 6 6 6 i i i | 5 5 5 6 5 | (3 0 0 3 |
(八月唱) u nu hən dʊ ta san hən bɔ l ba?

1 3 3) | 3. 5 5 3 2 2 | 1 1 2 1 6 | (3 0 0 5 | 6 i) |
(七月唱) hʊ da l ʊ tʃi r bɔ l ba l da,

6 6 i 3 3 3 2 | 1 2 3 3 | (6 - | 6 -) | i 6 5 6 i |
hɔ it ha: l ga: r dʊ ta: san tʃin (白) en? (唱) hən bɔ lɔ b

6 0 (6 0 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | i i6 56 i | 6 6 | 6 6 i i i |
(hɔi)? (乌银其其格唱) u nən a l t

5 5 5 3 5 | (6 0 0 6 | 3 6 6) | 6 6 i i i | 5 5 5 6 5 |
harlah gui fu, u gui ʊ tʃi r na: l dahgui fu.

(3 0 0 3 | 1 3 3) | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 | (3 0 0 5 |
u də ʃi: n gun d ja mar huni:,

6 i) | 6. i 3 2 | 1 2 3 | (6 - | 6 -) |
un tadʒ bai san bi tʃin da (白) həŋ!

ī ī 6 5 6 ī | 6 0 (6 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | ī ī 6 5 6 ī |
 (唱) ja h: dʒ mə də n (həi)?

6 6) | 6 6 ī ī ī | 5 5 3 5 5 | 6 0 (0 6 | 3 6 6) |
 (吉德玛唱) bə: li: dʒul dʒa g ɔ jon tʃə tʃə g tʃi,

6 6 6 ī ī ī | 5 5 6 5 | 3 0 (0 3 | 1 3 3) | 3 3 5 3 3 2 |
 bu tulgui jab da l hi: gə: də tʃi. bəgtəl dʒ ər: n i

1 2 3 3 3 | (3 0 0 5 | 6 ī) | 6 6 ī 3 3 2 |
 nur i:n gə g: dʒ, bəg tʃgər mə də nə:s

1 1 2 2 3 | (6 - 6 - ī ī 6 5 6 ī | 6 6) ||
 b ɔ: gə d a (白) həŋ! uh tʃigə tʃi! (台)

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(七月唱)

若说这事不是真,

插门睡觉夜已深,

睡梦之中我怎会知道逃走是何人?

(八月唱)

狼狽逃去是何人?

(吉德玛唱)

奴隶崽子乌银其其格你,

把你新婚丈夫的脸都丢尽了。

(七月、八月唱)

假如你的行为正,

找个歪脖子树吊上去,

送人为啥开后门?

快去死吧, 你!

(乌银其其格唱)

真正的金子不会变黑,

没有影儿的事粘不上身。

说明, 根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

衍化单曲

跨骏马举刀枪十年征战

《乌银其其格》兴格尔扎布〔天汉子〕唱

1 = F
♩ = 72

图力古热编曲
布特演唱

【兴格尔扎布】

$\frac{2}{4}$ (6̣ 3 2 | 1 1 2 3 1 | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1 3 5) | 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ ī |

al ban tjerəgt

3 3 2 | 3 5 | 6̣ 6̣ 6̣. ī | 5 6̣ 6̣ ī | 6̣ - | 6̣ - |

mərdo də gəd arban dʒi l bəl tʃih: b (høi),

6̣ 6̣ ī | 5. 6̣ ī | 6̣ 6̣ 2 3 | 1 2 1 6̣. 6̣ | 2 2 3 1 2 |

a ta tan daisan i: təm tʃi dəi ləd tjerəgt:n nojɔn

3. 3 5 5 6̣ | 2 - | 2 - | 6̣ 3 5 | 3. 2 |

bə l tʃi g ba (høi). a da l gər tən

1. 1 2 3 | 1. 2 5 | 3. 3 2 2 3 3 | 1 6̣ 6̣ 6̣ | 2. 3 1 2 |

ə r gə:dʒ irə h: bə a: b ə:dʒ taigan ʊ tʃrah ja, a b san

3 3 5 6̣ | ī - | ī. 6̣ | 5. 6̣ ī 2 | 6̣ 6̣ 5 3 3 |

ə h nə r (høi) ɔ jon tʃətʃəg tai gan

2. 3 5 6̣ | 3. 5 1 3 | 2 - | 2 3 ^v |

ʊ: dʒir ta la:n hə ltʃ jə: (høi)

5 3 | 2 3 1 ^v | 6̣ - | 6̣ - ||

həl tʃ jə: (høi).

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

跨骏马举刀枪十年征战，
驱强寇获功名回转家园。
转家园拜父母请安问好，
再和贤妻乌银其其格把心里话谈。

说明:布特(1963—),又名杨忠权,汉族,阜新蒙古族自治县佛寺乡人。1980年加入佛寺乡业余剧团,1984年调入县民族文工团蒙古剧队任演员。曾先后扮演过《乌银其其格》的男主人公兴格尔扎布、《蒙乡烈火》的主人公额尔墩、《沙恩吐之情》的男主人公布鲁沁等脚色。

根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

马到成功奏凯歌

《乌银其其格》 浩 特 老 [云老子] 吉 德 玛 [油婆子]
 七 月 [墨娘子] 八 月 [油娘子] 唱
 乌银其其格 [云女子] 兴格尔扎布 [天汉子]

图 力 古 热 编 曲
 吉 尔 嘎 图 哈 斯 其 其 格
 飞 荣 双 月 演 唱
 满 都 日 娃 布 特

1 = F

$\text{♩} = 60$

【兴格尔扎布】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 3 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \ 12}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{6. \ 6}} \mid$
 (浩特老白) 我的儿! (唱) $\theta n \quad d\theta \quad r \quad t\grave{a}ng\grave{a}r \quad \grave{a}: \quad s$

($\underline{\underline{6 \ 12}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid$
 $\underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{1. \ 2}} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 2 \quad -) \mid$
 $m\theta n \quad d\theta \quad r \quad b\ddot{u}: \quad b\grave{a}l \quad g\acute{a}d\grave{z}a\grave{r}i: \quad t\acute{f}\theta h\grave{i}n\theta \quad (h\theta i),$

$\underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid$
 $\ddot{u} \quad r \quad g\acute{a}m\acute{a}l \quad b\ddot{u}d\acute{a}s \quad t \quad h\ddot{u}n\grave{a}: \quad l \quad \ddot{u} \quad t\acute{f}\acute{a} \quad r \quad b\acute{a}l \quad h\acute{a}r\acute{a}m\acute{s}\acute{a}l\acute{t}\acute{a}i \quad h\acute{e}r\acute{g}\acute{e}$

$\underline{\underline{2 \ 0}} \quad (\underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 12}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$
 (h\theta i). $\ddot{u} \quad h\ddot{u} \quad l \quad \acute{a}j\ddot{u} \quad l\acute{a}: \quad s \quad \acute{a}ng\acute{d}\acute{z}\acute{a}r \quad h\ddot{u} \quad n$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 2 \quad - \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid$
 $j\theta r\acute{i}: n \quad j\acute{a}b\acute{d}\acute{a}l \quad (h\theta i) \quad \acute{f}\acute{i}ng\acute{e}r \quad d\acute{z}\acute{a}b \quad (h\theta i), \quad \ddot{u} \quad l \quad b\acute{o}d\acute{o}l\acute{t}\acute{a}i$

$\underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid$
 $s\acute{a}i\acute{n} \quad n\acute{a} \quad m\acute{a} \quad r\acute{i}: \quad h\ddot{u}s\acute{e}d\acute{z} \quad i \quad r\acute{e} \quad j\acute{e} \quad (h\theta i), \quad \theta \quad b\acute{e}r \quad i: n \quad h\ddot{u}: m\acute{i}n$

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid$
 $\ddot{u}: \quad d\acute{e} \quad s \quad g\acute{a} \quad r \quad b\acute{a}l \quad h\acute{e} \quad r\acute{e} \quad g \quad \ddot{u} \quad t\acute{f}\acute{i} \quad r\acute{i}: \quad b\ddot{u} \quad t\acute{e}: \quad d, \quad \ddot{u}l\acute{d}\acute{z}\acute{e}i \quad m\ddot{u}r\acute{t}\acute{a}i$

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ .\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ .\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{6\ -}\ ||$
 ə r gədz irəhi: ətʃi g tən gərd ur ʃə: rəi, urʃə: rəi (həi)!

【兴格尔扎布】

$(\underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ .\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ 2)\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6}\ |$
 (吉德玛白) 儿呀, 听额吉告诉你: (唱) hər tai mʊgai u tʃ ar bal

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ .\ 2}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |$
 i ld ə: r tʃa b tʃ, hʊtʊ t hi: di: u tʃa r bal dʒælbardʒ mɔrgəh

$\underline{6\ -}\ |\ (\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ \underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |$
 (həi). (略) (略) hʊ ja t tʃərə gi:

$2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 dai tʃl ah hun tʃin sain mʊ:gi: mə dəh hə rəg

$\underline{1\ -}\ |\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$
 tai, ə: dʒ bi jə rə: jə mədədʒ ja b

$\underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ 0}\ ||$
 tʃi, ə: dʒ in bi jə rə: jə: (həi).

稍快

$(\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ 3\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ 3\ |$

(兴格尔扎布白) 谢二老的教诲和祝福! (七月白) 贤弟前程远大, 安心带兵!

【兴格尔扎布】 ♩ = 78

$\underline{6\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\)\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ .\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$
 (唱) tʃərəg i:n mɔrdə l t u l si:

$\underline{1\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{3\ -}\ |\ \underline{3\ -}\ |$
 tə b ʃi t gən. bitʃigi:n ərdəmər guri: tə g tə: nɔ.

5 5 3 | 6 6 6 i 1 2 | 3 2 3 | 1 2 | 3 5 6 6 i |
a l ban tʃə rə gi:n nə jən bə l san hoi na, a h bə lə d

5 5 5 6 | 2 3 3 3 5 | 2. 3 | 5 1 2 3 | 6 0 ||
bə r gən ə:n bʊ mar ta: (həi) bʊ mar ta: (həi).

ff
(i - | 6 - | 5 3 2 1 3 | 6 6 0) | 6 6 6 i |
(乌根其其格唱) ʃi dʒar i:

5 5 5 3 | 5 5 6 5 3 3 | 5 5 6 i 2 i | 6 - | 6 - |
tə b si t ga dʒa r nʊ tʊ g ha ma g la (həi),

i 5 6 i | 6 5 3. 3 | 2 2 3 | 1 1 2. 2 | 3. 5 6 5 6 6 |
ʃi li:n dain a: s bə tʃə dʒ i r bə l gə r hət lə:r

1 1 1 2 3 1 | 6 - | 6 - || (i - | 3 - |
dʒ ar gi: ja (həi). (兴格尔扎布白) 谢你们的

2 - | 2 - | i 2 | 3 5 | 6 - |
吉言，兴格尔扎布我一定好好保卫生我养我的父母之邦！ (歌)

【兴格尔扎布】 ♩=72
6 -) | 6 6 6 i | 5 5 5 6 | i - | i 6 |
(唱) a: gu ʊls a:n ha ma g la:d (həi),

5 6 5 3 3 | 5 6 2 i | 6 0 (3 0 | 2 0 i 0 | 6 0) ||
a: bi:n nʊ tʊ ga:n ba t li: ja: (həi). (歌)

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(浩特老唱)

高高的天上降下冰雹

无情的打在大地上,

万种生物遭灾殃

的可怕事件是无法避免的。

但从死亡的威胁里逃出来

继续生存也是常有的事啊,

但愿心想事成的丰收季节

早日来到;

但愿我儿出门在外事业成功,

祈求苍天保佑我儿平安归来,

苍天保佑吧!

(吉德玛唱)

遇见毒蛇你就要用宝剑去刺,

见了寺庙你就要虔诚的去拜佛。

带兵人要分清善与恶,

妈妈我每天为你祈祷,

记住,我的儿,

妈妈每天都在为你祈求平安!

(七月、八月唱)

贤弟之才文可安邦,

武可定国。

在军队中当了大官以后,

可别忘了你的哥哥和嫂嫂。

(乌银其其格唱)

夫此去保卫边疆保卫家乡,

待来日胜利凯旋阖家欢乐。

(兴格尔扎布唱)

保卫伟大的国家,

为父亲的故乡增光!

说明:此曲由该剧主题民歌《兴格尔扎布》衍化而成。依情境需要,曲中由6个脚色分担的5个段落,结构、旋法各不相同。

根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

思念亲人心不安

《乌银其其格》乌银其其格[云女子]唱

图力古热编曲
满都日娃演唱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$) |

【兴格尔扎布】

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

tu rə: d u s sən gadzari: min hə l bəl ə

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

o: ɔn tʃə tʃə g bi da (həi), tu ʃə:t i:n hʊ ʃʊ: n i:

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$) |

a r hʊar:in ai la (həi).

6 6 6 i | 6 6 i | 5 5 6 5 2 3 5 i | 6. 3 |
 tə bəg də: d dʒ ja: san gadʒar:min hə l bəl (həi)

2 2 2 3 3 1 6 | 2 - | 2. 3 5 i | 6 6 1 6 |
 ɔ jəntʃətʃə g bi da (həi), da r han hu fʊ: ni:

2. 1 6 6 | 5 3 5 6 | 2. (3 | 2 6 2 | 6. 3 5 |
 dɔl ɔn dɔ bi:n ail a (həi). (喉)

6. 3 5 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 0 2 0) | 6 6 i | 6 6 i |
 (喉) u: ga d u s sən

5 5 6 2 3 5 i | 6. 3 | 2 2 2 3 3 1 6 | 2 - | 2. 3 5 i |
 ʊsi: min həlbəl ə ɔjəntʃətʃəg bida (həi), ʊrdʊ: r

6 6 6 1 6 | 2. 1 6 6 | 5 3 5 6 | 2. (3 | 2 6 2) |
 ʊr sʊ tʃ garah fi lin goli:n ʊs a (həi).

6 6 6 i | 6 6 i | 5 5 6 2 3 5 i | 6. 3 | 2 2 2 3 3 1 6 |
 ʊtʃ ra: d dʒ ja san hun:itʃin həlbəl ə ɔjəntʃətʃəg bida

2 - | 2. 3 5 i | 6 6 6 1 6 | 2 2 1 6 6 | 5 5 3 5 6 |
 (həi), ʊ ha:n tai ərdəm tai ʃiŋgər dʒabin bjə d

2. (3 | 2 6 2 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6 i 2 i 2 6 5 |
 (həi). (喉) (喉)

稍慢
3. 2 | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 - | 6 - |

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\)\ |\ \overset{f}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5612}}\ |$
 abtj ugəh hœrmənbə s barsan u gui

$6\ -\ |\ (\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 2\ -\)\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{55\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 fu, abg san hurgən fɪŋgər dʒab min:d

$(\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{3\ 2}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{\underline{6123}}\ \underline{\underline{1235}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |$
 albantfær gət mər d lə.

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 12}}\ |\ \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 u: dʒ baigsan ærhan bə s hu r sən u gui fu,

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 1}}\ |$
 ɵ bər i:n hur gən fɪŋgərdʒab min:d ədʒəni: tʃər əg t mər d lə

$\underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ (\underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |$
 (høi).

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 51}}\ |\ 6\ -\ |\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 a l ban tʃa:dʒi: da:g san fɪŋgər dʒab (høi),

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 17}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{12\ 3}}\ |\ 2\ -\ |$
 als həl mər də: d arbansar bəltfɪg ba.

$(\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 aŋ ga ba ga ɔjən tʃətʃəg bi da,

$(\underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 12\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 23}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6^v}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1^v}}\ |$
 adʒil i:n hundə:s ai h gui fu. (høi)

慢
 2. 3 5 6 i | 6 5 6 1 3 | 2. 1 6 6 | 5 5 3 5 6 | 2 - | 2 - ||
 ajv: l hai tʃə: dʒ ni: vi t ɡari: həndən həli:ə (həi) ?!

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

要说我出生和成长的地方(哟)
 乌银其其格我(呀嘞哟),
 土谢图旗的阿仁花村,
 那是我心爱的故乡。

要说我出嫁成婚的地方(哟)
 乌银其其格我(呀嘞哟),
 达尔罕旗的道伦套布村
 那是我夫君的田庄。

提起那哺育我的泉水(哟)
 乌银其其格我(呀嘞哟),
 从前面潺潺流过去的
 那是西勒河的水(呀嘞哟)。
 提起我婚配的夫郎(啊)
 乌银其其格我(呀嘞哟),

是那聪明伶俐人才出众的
 兴格尔扎布(啊嘞哟)。

婚礼的喜宴还没结束,
 娶我的新郎官兴格尔扎布
 就应征入伍走了。
 杯中的喜酒还没变凉呢,
 我的丈夫兴格尔扎布
 就参军去了边疆。

应征入伍的兴格尔扎布,
 去往边关已经有十个月了。
 年轻的乌银其其格我呀,
 辛苦一点倒无所谓呀,
 可我这满腹的心里话儿
 又能对谁去说?!

说明:根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

你说应该不应该

《巴拉根仓的婚事》巴拉根仓 [天汉子] 唱

那日苏 编曲
 图力古热
 白音亮 演唱

1 = D

(竹笛) 舒展自由地

竹笛 (mf) 舒展自由地 f
 1 - 6 1 2 3 6 i 5 - 2 - 3 5 6 i 2 3 3 5 i -
 (乐队) 72
 5 - - - | 2/4 1 5 5 5 5 | 6. 6 2 | 5 5 5 6 | 5 6 i | 6. 6 6 i |
 2. 2 3 5 | 5 5 5 6 | 5 - | 3. 5 3 5 | 6. i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
 6. i i 2 | 3 5 5 3 | 2. 3 2 i | 6. i 2 3 | 5. 1 | 2 3 5) |

【翠玲】

1 5 5 6 | 5 6 i | 6. i 5 6 | i - | 3. 5 6 |
 or tʃ lɔŋ jɔrtɔn tʃ or ʃ so: r (həi), ul ɡə r

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{3} \mid$
 tu:h ən u lam dʒil sa:r (høi), u lam dʒil sa:r a

$\dot{2}\ \underline{0\ \underline{6\ \dot{1}}}\ \mid 5\ - \mid \overset{\frown}{\underline{3.\ 5}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6.\ 6\ 6.\ 6}\ \underline{6.\ 6} \mid (\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 (hø hø høi). waŋ nəjən dʒ ar ga hs gar,

$\underline{5\ 6}\ \underline{6}\) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid (\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5) \mid$
 u gəi:gu: arad amsag sa:r,

$\overset{\frown}{2.\ \underline{1\ 2}} \mid \overset{\frown}{3.\ \underline{5\ 6}} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 6}}\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{3.}} \mid$
 (a høi) ha ra tʃa gan

$\overset{\frown}{3.\ \underline{2\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{5.\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2.\ 3\ 5\ 6}} \mid \overset{\frown}{1\ -} \mid \overset{\frown}{1\ -} \mid (\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ 1) \mid$
 hʊtgʊl da g sa:r (høi).

$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 3\ - \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ - \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 ha raŋ ɣui sun gərəli: sanda g (høi), ha r tʃu:d

$\underline{2.\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid (\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}) \mid$
 dʒar gali:husdə g (høi).

$\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{5.\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underline{2.\ 3}\ 2 \mid$
 hæ r ga dʒar tœ: r san bal gan saŋ bi da,

$\underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid$
 hæ rhas hun tai tə m tʃə dʒ ja b na (høi)

$\overset{\frown}{5.\ (\underline{1} \mid \overset{\vee}{\dot{1}}\ 0)} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ -} \parallel$
 (ha høi).

(李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意:

花谢花又开春去春又来,
穷人受苦一代又一代,
吸血的鬼魅却发财。
王公登天梯,
百姓渡苦海,
(啊嗨哟)
黑白都被混淆了。

暗夜里盼光明,
劳苦大众盼天明。
巴拉根仓游四方
游四方除祸灾,
斗邪恶巧安排
你说应该不应该
(哈嗨哟)。

说明:《巴拉根仓的婚事》,剧情描写长工巴拉根仓巧妙地利用财东夫妇间的矛盾,挫败阿如拉欲霸占其养女为妾的图谋,终于得与都吉雅缔结良缘的故事。该剧为创作剧目。图力古热编剧。

根据那日苏提供的 1984 年阜新县民族文工团首演本曲谱资料整理。

永久和平的曙光嗨哟

《满都海斯琴皇后》巴图孟可[天汉子] 苏梅热[天女子]

1 = \flat B

那日苏等编曲
马爱国演唱
李淑娴

【成吉思汗战歌】

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
(6 5 3 2 | 1 5 | 1 5 6 5 3 | 5 5 5 6 6 i) | 5 5. 6 | 3 3 3 |
(巴图孟可唱) sai han hatan i:

2 2 3 5 5 6 | i - | 6. 5 5 | i 2 2 3 | 2 2 i 6 5 6 |
habs ar laga: r (høi), sa ru:l nu ta g min taipin bö l

5 - | (5 1 | 2 3 5 6) | i 2. 3 | 2 2 i 6. 5 |
ba. jin tō rā:n ə rə h ləh t

3 - | 3 - | 5 3 3 | 2 3 3 5 5 6 | 1 - | 1 - |
(høi), sō mi ri: jahba l ta: ra na (høi)?

(2 3 5 6 | i 2 3) | i 2. 3 | 2 3 i | 2 - | 2 - |
sō mi r həl sən

i. 3 | 6 5 3 | 2. 3 5 6 | i. 2 2 6 5 |
u g də (høi) san a: tʃ lan gui tʃə t gə jə

3 23 5 | (1 1 6 5 | 2 3 5 6) | 1 1 2 3 | 5 - | 3 0 0 3 |
gəh lə, sətʃən ha tan tər, tər,

3. 3 3 3 | (1 6 5 6 | 3. 5) | 1. 6 5 6 | 3. 2 |
tər, tər, tər, tər..... u g u gui jum tʃin

1 6. | 6 - | (5 1 2 | 3 2 1 | 5 - | 5 0) |
(həi), (嗽)

1 1 2 3 | 5 1. 1 | 1. 6 | 5 6 | 1 - | 1 - |
sa na: ra uil dədʒ bə ləi da (həi)?

(5 5 5 5 5 | 1 0 0) | 5 5 1 1 2 | 3. 5 1 2 1 | 6 - |
(嗽 0) (苏梅热唱) mθŋh amgalan tʊŋg lag (həi).....

6 - | (6. 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 1 2 3 | 5 1 | 6 - | 6 - |
(宫女白) 皇上, 快走吧! (嗽) (巴图孟可白) 你

1 1 1 2 3 | 5 1 | 3 - | 3 - | 1 1 1 2 3 |
们先走吧, 朕随后就到。

1 6 5 | 6 6 6 6 1 | 5 5 3 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 5 6 | 渐慢

$\text{♩} = 78$
1 1 1 0) | 2. 1 2 3 | 5 5 6 5 | 2. 1 2 3 | 5 6 5 6 |
(嗽 0) (苏梅热唱) dai sani: dar ha:r (həi) mo r du la

1 - | 1 - | 6. 1 2 3 | 2. 1 6 5 | 3. 5 2 3 |
(həi) da jaŋ ha:n i:n da ga dʒ

5. i 6 i 2 | 5 - | 5 - | 3̣. 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
 hi:hsən jum (høi). dai tfin ɔlon ba:ta r

i 6. | 6 - | 5. 6 i i i 2 | 6. i 4 3 2 3 | 5. 6 i | 5 - |
 tai gan dain baidai:n hi:hɔʒ jabʊ san jum (høi),

(2. 1 2 3 | 5 6 5 | 6. i 5 3 | 2 3 5) | 1 5 5 5 6 i |
 0 nør bajlag

6 5 i 3̣ | 2̣ - | i - | 6 i 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ i 6 |
 ɔ rən min mɵŋh amgalan bɔ l ba

5 - | 5 - | 2. 1 2 3 | 5 6 6 5 | i. 3̣ 2̣ i |
 (høi). hɵ g dʒi h tɵ r min manda h d

6 - | 6. i 2̣ 3̣ | 2̣ i 6 5 | 3. 5 2 3 |
 (høi), ə gə l a r d baisʊ na

5. i 6 i 2 | 5 - | 6 - | i̇ - | i - ||
 bai sʊ na (høi høi).

(张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(巴图孟可唱)

在英明皇后的扶助下,

辽阔的国土重新获得了太平与安定。

我执掌了新政权,

可对苏梅热我该怎么安排?

按照苏梅热的愿望去办吧,

斯琴皇后她、她、她……

她还没有表明意向,

我就擅自做主这能行么?

(苏梅热唱)

永久和平的曙光(哟哟)……

(夹白略……)

跟随着大延汗

为制服敌人而四处征战。

和众多的英雄勇士们共同战斗,

让富饶的国土实现了永久和平。

愿祖国繁荣昌盛,

愿黎民百姓富足安康。

说明:根据1988年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

小狸猫变成了大老虎

《乌银其其格》浩特老〔云老子〕唱

图力古热编曲
吉尔嘎图演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 76$
(6 65 3 5 | 6 6i 6 6 | 2 23 1 6 | 3. 5 | 1 6 1 2 | 3 5 6 i) |

【白虎哥哥】

6 6 i | 5 5 3 | 2. 3 2 3 | 5. 5 i. i | 6 (6i 56 3 | 5 6 6) |

bə jən ni: irə bəl buhan dain tu r tʃə h nə,

6 6 i | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 i 6 5 |
bu: r sag sa n bal bu: dai n ar bi d tʃih na

(3 35 65 6 | 2 3 3)

3 - | 3 - | 5 5 3 | 6 6i 6 | 1 6 3 5 | 2. 3 |
(həi). burhan tʃgər i:n urʃə sənər (həi),

5 5 6 i 6 6 6 | 2 2 3 1 6 | 3. 5 | 6 (0 3 | 2 12 3 5 | 6 0 0) ||
bədsan araldʒa:ɔ ləlt tai fu (həi).

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

运气好牦子也能下个小牛犊,
福气大拴马桩也能变成摇钱树。
佛爷和苍天保佑咱,
小狸猫变成了大老虎。

说明: 根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

为父我天天都在外边转

《乌银其其格》浩特老〔云老子〕吉德玛〔油婆子〕唱
七 月〔墨娘子〕八 月〔油娘子〕

图力古热编曲
吉尔嘎图
哈斯其其格演唱
飞荣双月

1 = F

$\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ (6 0 0 6 | 3 0 6 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5) | 6 6. 6 i | 5 5 5 3 |

(浩特老唱) ə tʃig tʃin ɵ dɵ r tən

ī 6 5 5 5 | 6 - | 6 6 6 6 ī | 5 5 5 3 |
ga dan ja ba:d (høi), ø rø h gə ri:n ja b dal i:

2 2 3 1 2 3 | 2 - | (2 0 0 2 | 2 2 2 2 | 3 3 2 1 6 | 2 2) |
ə:dʒ tʃinmədən (høi).

6 3 2 | 1 2 | 3 3 5 3 3 2 | 1 1 2 1 6 |
(吉德玛唱) ə: dʒ tʃin bi da hu ni: gar də:r bə l tʃi g ba,

1 6 1 2 | 3 3 5 | 1 2 3 5 2 2 1 | 6 0 (6 | 6 6 6 1 1 1 |
ən tə r ʊ tʃir i: bərgəntʃinmədən (høi).

2 2 2 3 | 6 1 2 3 1 2 3 5 | 6 6 6) | 6 6 3 3 | 2 3 6 6 6 |
(七月唱) tʃi juə bi da tʃ hi: tʃaŋ ga:d

1 2 3 5 | 2 - | 3 3 3 3 3 2 | 1 1 2 5 |
dʊ:garah guida (høi), tʃə tʃəg aŋ ga i:n . jab dal i:

3 2 3 1 1 2 1 | 6 - | 6 6 7 | 6 6 |
bi ja: dʒ mə d ən (høi)? (八月唱) ba juə . bi da

6 2 2 3 | 1 2 1 6 | 6 2 2 3 | 5 5 5 6 |
bu du: læ g hun fu, ba g bir i:n ja b dal i:

1 1 1 1 2 3 | 2 3 | 1 1 1 1 2 1 | 6 - ||
ol dʒ u dʒ səngui fu ol dʒ u dʒ səngui fu.

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(浩特老唱)

为父我天天都在外边转,
家中的事情得问你母亲才能知道。

(吉德玛唱)

阿妈我其实是在人家手心里转,
大小事都得问你嫂子才能明白。

(七月唱)

七月我抻掉了耳朵都不吭声,
其其格妹妹的事情我怎么会知道?

(八月唱)

八月我是粗心人,
小媳妇的事情我可没看见,
我可没看见。

说明:根据 1986 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

莫非他有为难事对我相瞒

《沙恩吐之情》桑布〔云老子〕唱

图力古热编曲
白宝泉演唱

1 = D

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (5. 6 | 5 6 i 2 | 6 5 3 6 | 5 - | 5 6 . 5 3) |

【借船·尾】

5 5 6 i | 5 6 3 | 5. 5 6 6 6 i | 5 6 3 |
ædʒən æ:sən sa l san mɔ r jan tʃ ga: nan tæi r lən

2 3 1 1 | 2 - | 2 2 5 6 | 3 3 5 2 2 | 1. 3 |
(a a ha hōi), ændu: bʊrʊ: gar san huntʃin θ: d

2 3 1 | 2. 3 | 5. 3 3 | 2 3 1 6 6 | 2 - |
baini: da. ən ɔr tʃim bjalʊ: tʃintər da

5. 3 | 5 6 i i i | (6 -) | 5 6 3 | 5 6 i |
sun sun hailsan æ da l, (a a ha a a ha

2 - | i. 2 | 3. 3 | 2 2 2 i | 6. 6 |
hōi) i: m ti: m bərəh fil bai ga: d

5. 6 | i. i | (6 5 | 3 6) | 5 5 2 3 |
na: das nʊ: dʒ baɪh jʊm ba

(5. 6 | 渐慢
5 - | 7 5 7 | 6 3 6 ^v | 5 - | 5 -) ||
(hōi)?

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

失去骑手的马儿嘶叫不安,
遇到磨难的人儿愁眉不展。
布鲁沁他这几天好像丢了魂,
莫非他有为难事对我相瞒?

说明: 根据图力古热提供的1985年阜新蒙古族自治县民族文工团演出本曲谱资料整理。

佛祖为啥不显灵

《海公爷》满良〔云婆子〕唱

吴 卫 林 编曲
乌 银 其 其 格 演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
(5. 6 | 5. 3 | 5 i 6 i | 3 5 2 3 | 5. 5 5 | 5 -) |

【乌银娜丹】

3 3 5 6 | 5 6 3 6 | 2. 2 2 1 | 2 3 | 5 5 i |
bər han gə dʒi:l bə r han gə dʒi:l sar sar də:n

6. 5 6 i | 5 - | 5 - | 3. 5 5 i | 6 5 3 |
tæ h na (həi), bə g da gə dʒi:l

2. 2 2 3 | 1 6 | 5 5 5 5 3 3 | 6. 5 3 5 |
bə g da gə dʒi:l ɵ dɵ r ɵ dɵ r mɵ r gən

2 - | 2 - | 2 2 2 2 3 | 5 5 6 | 1 2 |
(həi). bər han jʊ:nd nu də:n nə: dʒə

1. 6 5 | 5 5 3 | 2. 3 5 | 1 1 6 |
u dʒəh gui? bəg di:n jʊ:n d bə jə:n

2 2 2 2 3 | 1 2 3 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 - ||
i l ru:ləh gui bə jə:n i l ru:ləh gui (həi)?

(吴卫林汉译 郭永清注音)

唱词大意：

敬佛祖月月都上供，
供菩萨天天都磕头。
菩萨为啥不睁眼？
佛祖为啥不显灵？

说明：《海公爷》为创作剧目。剧情描写海龙父女率领蒙古贞民众抗击俄寇保卫家乡的故事。白音编剧。

根据吴卫林提供的1984年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

情 丝

《沙恩吐之情》布鲁沁 [云汉子] 呼吉雅 [天女子] 唱

图力古热编曲
布 特 演唱
满 都 日 娃

1 = D

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$
(2 2 3 5 5 . 6 | 1̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 5 5 1̣ 6 |

【套格套乎】

5 . 1̣ 6 5 5 6 5) | 5 . 6 2̣ 6 . 6 6 5 5 . 6 1 1 1 | 5 . 6 2 2 3 . 5 5 6 |
(布鲁沁唱) mjang ɔn bər hɔnd mɔrgəbtʃ mɔŋg alti: ɔ l ni da

5 - - - | 5 . 6 2̣ 2̣ 2̣ 6 . 5 5 . 5 1 1 | 5 . 6 2 2 3 . 5 5 3 |
(həi), mjang ɵ dɵ r b jə:n dʒas batʃ mɔŋhi:nʃi d ɔ l ni da

2 - - - | 2 . 3 5 . 6 3 3 2 1 | 1 2 3 1 6 5 5 6 5 . 5 |
(həi). mɔndɵr mə t tʃa:dʒ i:g jamar hun dʒɔgɔ: gɔ:d ?

(2 . 3 5 5 . 6) | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 2̣ 2̣ 3̣ | 5 5 5 1̣ 6 5 - |
muʃə:dʒ baig tʃə tʃə gi: dʒan tʃi dʒ salga ba.

(2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 5 6 1̣ 6 | 5 . 6 1̣ 5 5 6 5) | 5 . 6 6 2̣ 2̣ 6 . 5 5 5 5 1 |
hʊ ta g bɔjɔn hɔ jɔ r usəgi:

5 . 6 2 2 2 2 3 5 5 5 6 | 5 - - - | 5 . 6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 . 5 5 1 1 |
nɔ m sʊdart bitʃidʒ baiga:d (həi), hɔr t mɔgɔimət ha r ta ʃu:r

5 . 6 2 2 2 2 2 3̣ 5̣ 5 3̣ | 2 - - - | 2 . 3 5 . 6 3 3 3 3 2 1 1 1 |
sumd hadgalahan jʊ:jʊmda (həi)? hɔ l bɔdʒ ʊr a g lan gəgtʃ

1 2 3 1 6 5 6 5. 5 | (2. 3 5 5. 6) | 1. 1 1 6 2. 3 |
 hudəlf ugui unən gə: d, hœ b dʒaja: ju: n d

5. 55 6 1. 1 1 6 5 - | (2. 3 2 2 5 5 1 6 | 5. 6 1 5 5 6 5) |
 təŋgərt baihjəm bi: ?

5. 6 2 6. 5 5 1 | 5. 6 2. 2 2 3. 3 5 5 6 | 5 - - - |
 (呼吉雅唱) sun i: n gun d dʒighun sə lah sə l ha la: d (høi),

5. 6 2. 2 6. 5 5 5 1 | 5. 6 6 2 2 3. 3 5 5 5 3 |
 san sa r ɔg ta r guid hæ bs un sa r ɵ l ɣɵ g dən

2 - - - | 2. 2 3. 3 5. 6 3 3 2 1 1 1 1 | 1 2 3 1 6 5 6 5. 5 |
 (høi). sə r da g ʊ: l həjər amaragi: hair gui tʊ s la: d,

(2. 3 5 5. 6) | 1. 1 1 6 6 2 2 3 3 | 5 5 5 1 1 6 5 - |
 sa na: sətɣəl samʊ: ra: d untadʒ tʃidahgui (høi).

(2. 3 2 2 5 5 1 6 | 5. 6 1 5 5 6 5) | 5. 6 6 2 6. 5 5 5 5 5 1. 1 |
 səlhan tʃinɵ bɵli ɵŋgɵ r bə l

5. 6 2 2 3 5 5 6 | 5 - - - | 5. 6 2 6. 5 5 1 |
 da hidʒ dʊ la: ran (høi), sar i: n dʊndatʃ a: r

5. 6 6 2 2 3 5 5 5 3 | 2 - - - | 2. 3 3 5. 5 6 3 3 2 1 |
 hæ b san sa r tu: rəg lən (høi). sa na l nəg təi bja lʊ: tʃin

1 2 3 1 6 5 6 5 5 5 | (2. 3 5 5. 6) | 1. 1 1. 1 6 2. 3 |
 hu: dʒija bi d həjʊ: l, sandʒ bəd sən ug ə: n

稍快

5 5 i i 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (2 23 2 2 | 5 5 i 6 | 5. 6 i | 5 56 5556) |
 hədʒə: həltʃi: (həi)?!

$\text{♩} = 72$

5. 5 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 6 2 2 2 | 5 6 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6 65 5 |
 (布鲁沁唱) hə r məstə təŋgər səhʊ:lsan baigad ju:nd hu:hədər burən bi:?

(6 i 56 5 2) | 5 5 6 6 5 5 2 | 5 6 2̇ 2̇ 2̇ | 6. 5 5 5 5 | 6 i 53 2 |
 (呼吉雅唱) hədrəg gəgtʃin arʃ baigad ju:nd dəlhi:d bu:b (həi)?

(3563 2 2) | 2. 221 2 3 | 5 5 6 5 5 5 | 2. 3 5. 5 | 1 1 6 5 |
 (布鲁沁唱) hʊbrag hun hədθ:gin æhəntai hæn la dʒ bələhgui da?

(2. 35 | 5. 6) | i 5 6 i | 2. 33 | i i i 6 i 2 | 5 - |
 (呼吉雅唱) hudʒi ja bi bas mjatarʃ gui (həi)!

(呼吉雅唱)	$\left[\begin{array}{l} \text{乐谱} \\ \text{歌词} \end{array} \right.$	i. <u>6 i</u> <u>5 3</u> 2 <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>2. 3</u>
(布鲁沁唱)		i. <u>2̇ 3̇</u> <u>i 6</u> 5 <u>3 3</u> <u>2 1</u> 5. <u>6</u>
		(a a ha a ha həi dʒə hai a ha həi)

慢

$\left[\begin{array}{l} \text{5 5 3 5 6} | \overset{\text{慢}}{\text{i.}} \text{3̇} | \text{6. 6} \text{5 6} | \text{i. i 6} | \text{5 -} | \text{5 -} || \\ \text{hundət ʃa:n t min dʒurə hi: hə l bən (həi)!} \\ \text{1 2 3 5 3} | \text{5. 6} | \text{3. 3} \text{1 3} | \text{5. 5 6} | \text{i -} | \text{i -} || \end{array} \right.$

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(布鲁沁唱)

烧香千载也换不来钱,

修身百年也成不了仙。

是谁制定了这

冰雹一样残酷无情的寺规?

生生地打散了盛开着的并蒂莲。

经书上明明写着慈和善,

寺庙里为啥还悬着毒蛇一样的皮鞭?

既然都说男婚女嫁天经地义,

却为啥又说命由天定?

(呼吉雅唱)

黑夜沉沉风儿寒,

太空茫茫月儿残。

无情的努尔虎山隔断了有情人,

心绪乱难入眠。

风过严冬还会变暖,

月到十五自然会圆。

苦命的布鲁沁、呼吉雅,

到何时再相见?!

(布鲁沁唱)

玉帝是天为什么儿女双全?

(呼吉雅唱)

织女是仙为啥还思凡?

(布鲁沁唱)

难道说袈裟男不能恋布衣女?

(呼吉雅唱)

呼吉雅我心不甘!

(呼吉雅、布鲁沁重唱)

(啊啊哈啊哈嗨哟嗷咳啊哈嗨哟)

沙恩吐把心连!

说明:根据图力古热提供的 1985 年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

我在思念之中等待着

《乌银其其格》乌银其其格 [云女子] 唱

图力古热编曲
满都日娃演唱

1 = F
♩ = 66
f

(6 6i 6535)

$\frac{2}{4}$ (6 0 1 0 | 2 0 3 0 | 6 6 i | 6 6 | 5 65 3 5i | 6 - |

(2 25 6532)

2 23 1 6 | 2 - | 2 23 5 5i | 6 6 1 6 | 2 21 6 6 | 5 35 6 |

(6 5 3 5 | 6 1 3 5)

2 - | 2. 3 | 1 1 2 1 | 6 - | 6 - |

【黄连苦】

6 6 6 5 | 3 3 6 | 6 6 2 3 | 1 21 6 | 6 6 2 2 2 3 |

æ b san adʒi ni: hal tai har (høi), a d gʊs ma li:

5 6 i 6 5 | 2 3 5 65 | 3 - | 6 6 6 6 6 | 5 6 i i |

dʒa r dʒ bai h æ dal a (høi), ad gʊs ma l æ da l

6 6 2 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 | 6 6 | 2 2 2 3 | 1 1 1 1 2 3 |
æmradʒ baihi:g bəd ba l da, a: bi:n nʊta g dæ:n bətʃi:gədʒ san na

(6 3 5 | 6 1 3 5)

2. 3 | 1 1 1 1 2 3 1 | 6 - | 6 - | (6 0 0 6 | 3 6) |
(høi) bətʃi:gədʒ san na (høi).

6 2 3 | 1 2 1 6. 6 | 2 2 2 3 1 6 | 5 5 5 6. 6 | 6 2 2 2 3 |
u nə g æ da l bærgæn i: ha r tai ga d, u hæ r mali:

5. 1 6 5 | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 6 6 6 6 6 | 5 6 1. 1 |
dʒar:dʒ bai h æ d la (høi). u hæ r mal æ da l

6 2 2 2 1 6 | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 | 6 6 1 3 |
ja ba dʒ baihan bəd ba l da, ɵbær i:n gærtə:n hæri ja

^慢
2 - | 2 5^v | 3. 2 | 1 2 3 1 | 6 - | 6 - |
(høi) bə d:dʒ san na (høi).

^f
(6 0 1 0 | 2 0 3 0 | 6 6 1 | 6 6 | 5 6 5 3 5 1 | 6 - |
(6 6 1 6 5 3 5)

(2 2 3 5 6 5 3 2)
2 2 3 1 6 | 2 - | 2 2 3 5 5 1 | 6 6 1 6 | 2 2 1 6 6 | 5 3 5 6 |

(6 5 3 5 | 6 1 3 5)
2 - | 2. 3 | 1 1 2 1 | 6 - | 6 -) | 6 6 5 |
hə dal

3 6 | 6 6 2 2 2 3 2 | 1 2 1 6 | 6 2 2 2 2 3 |
u nə n hʊ t g al da g san i:, hʊ r ma s t

$\underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 3 \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ |$
 tən gə r ba s mədəhgui bai h læ. hui ha r

$\underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ |$
 dʒaŋ tai hɔ jɔ r bər gən i:, hɔg fin ə: dʒ

$(\ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$
 $\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6} \ |$
 ja:hadʒ mədənə (hɔi) ja:hadʒ mədənə (hɔi)?

$\underline{3} \ \underline{6} \) \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$
 a i t jɔ rɔ jalga rah gui bəl hɔ:r fu,

$\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 3 \ - \ |$
 a ra:n fu di: həmhərdəl dʒu:h ba tʃ ba rh gui hɔrsɔ l (hɔi).

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$
 a sa r hi ls i:n tɯ lag dag sani: bɔ lɔ b tʃ,

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ 2 \ - \ | \ 2 \ \overset{3}{\underset{2}{5}} \ |$
 ɔ: r i:n hɔŋ gɔ r fiŋ gə r dʒa ba

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{6} \ - \ ||$
 bɔ dɔ dʒ hu lə: ja (hɔi).

(张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

妯娌们也忒狠毒了，
 她们就像使唤牲口一样支使我呀，
 面对这牛马一样的生活，
 我真想回到父亲的故乡去
 我真想回家去(呀嘛哪)。

像狐狸一样阴险的两个嫂子，
 就像对待牛马一样在对待我，
 过着牛马不如的日子，
 我还是回到自己的家乡去吧
 我真想回家去(呀嘛哪)。

是非真假已经被混淆了，
 就连天上的玉帝也无法分清，
 有阴险狡猾的两个嫂子从中捣鬼，
 年迈的婆母她怎能看清真相呢？

金子和沙子掺在一起分不清了，
 咬碎牙齿也解不了我心中的仇恨。
 可一想到远在边疆战斗着的亲人，
 亲爱的兴格尔扎布
 我在思念中等待着(呀嘛哪)……

说明:此曲为乌力格尔曲牌《悲苦调》(共16个)之一。曲牌名称为编曲者所加。

根据1986年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

唯有都日拉最知底

《乌银其其格》京格尔 [云丫子] 唱

图力古热编曲
宝丹演唱

1 = F

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (6 0 0 6 6 | 6 . 6 6 | 6 5 3 2 | 1 2 7 | 6 6 1 | 6 5 3 5) |

渐慢

$\text{♩} = 62$

【黄连苦】

6 6 6 | 3 3 2 | 1 1 1 1 2 2 2 3 | 1 7 6 6 |

də tər i:n nū: tʃ i:g tʊ r ʃi dʒ udʒi: jə gə bəl da ,

6 2 2 3 | 6 6 1 5 5 3 | 2 2 3 1 2 3 | 2 - |

dələn təbi:n də rəhi:n jabsan dʊ r la mədə n (həi) .

3 . 3 3 3 2 | 1 1 1 2 | 3 3 2 | 3 5 5 6 |

hə rt a r gi: hæ b lʊg san a sʊ: ja gə bəl da ,

6 . 6 6 6 6 | 2 2 3 | 5 3 2 1 2 3 | 6 - ||

hə r tʊ: r sən dʊ r la hə sain mədə n (həi) .

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

若想弄清其中的隐情，
可以在道兰套比村随便走动的都日拉最清楚。
若想知道设下毒计的人是谁，
在毒窝里生出来的都日拉最知底细。

说明：根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

金香我可怎么活

《达那巴拉》金香 [云女子] 达那巴拉 [天汉子] 唱

张宝成编曲
齐凤荣演唱
张凤林

1 = G

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (3 3 5 . 6 2 1 6 2 | 5 . 6 5 5 6 1 2) | 3 5 5 1 6 . 5 3 2 |

【达那巴拉】

(金香唱)u tuŋfu məd tʃin

5 3 5 5 1 1 2 6 6 5 | 5 - - - | 3 5 5 1 6 5 3 2 |

u: hədlə ʊnahdah bəl balda (həi) , 0 dən dʒu:rtəi jɪŋ gər ʃubʊ:tʃin

5. 3 5 5 3 2 5. 6 | 2 - - - | 2 2 2 3 5 5 3 5 5 5 6 5 |
 ha: nan sə: gəd dəŋgdə ja (həi)? uj ə r hə dʒ dasalsan danabal ah min

5 5 3 2 2 1 1 2 6 5 | 2. 6 5. 3 |
 u dʒuŋ i: n tʃə rəgdən mə r də bəl, (a ha həi)

2 2 2 2 2 3 2 1 6 5 | 2. 2 5 5 5 2 1 6 2 | 5 - - - |
 ul dədʒ hə tʃrəhsən dʒinʃijaŋ tʃin hənə: n baharadʒ sʊ: ja (həi)!

5. 6 2 6. 5 3 2 | 2 5 5 6 1 1 2 3 1 6 5 | 5 - - - |
 (达那巴拉唱) u tuŋ ju mə d tʃin u: hə d lə ʊn ə hdaŋ bəlbalda (həi),

5. 6 2. 3 6 5 3 3 2 | 5. 1 6 6 3 2 5 6 |
 ʈ dən dʒu: rtəi jingər ju bʊ: tʃin ʈn dər ʊ: l da: n dəŋgdəh guida

2 - - - | 2 2 2 3 5 5 3 5 5 5 6 5 |
 (həi)? uj ə r hə dʒ da sal san da na bal ah tʃin

5 5 3 2 2 1 1 6 5 | 6 2 6 5. 6 5 3 |
 u dʒuŋ i: n tʃə rəgdən mə r də gad, (a ha ha həi)

2 2 3 5 1 1 6 5 | 5. 1 6 5 5 2 1 6 2 | 5 - - - ||
 ərgəh dʒili: n gurban sar: d tʃə lə: guigad irəhgui də (həi)!

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

(金香唱)

粗壮的梧桐树若是烂倒了,

那美丽的鹦哥儿到哪去歌唱呢?

跟我相依相恋的达那巴拉哥哥他

要当兵去了,

(啊哈嗨哟)

抛下金香我一个人可怎么活呀!

(达那巴拉唱)

粗壮的梧桐树若是烂倒了,

美丽的鹦哥儿不会到

高高的山上去歌唱么?

和你相亲相爱的达那巴拉哥哥

如果当兵打仗去的话,

(啊哈哈嗨哟)

明春三月我就可以

请假回来看望你了么!

说明: 根据张宝成提供的 1981 年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

横草不拿耍起来

《合家欢》萨仁高娃 [云女子] 唱

1 = F

那木斯来编曲
牡丹演唱

$\text{♩} = 80$ **【万里】**

$\frac{2}{4}$ (1̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3 | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

æhən du: gin tərɡən busi:

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

u dʒə: d (həi), ə b ʈu: ʈə: dʒind hi ləŋ tərən

3̣ (3̣) | 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 6̣ 0 |

(həi), aja g tai ʊs i: tæg s bærahgui bə l,

5̣. 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (6̣) ||

(a ha hə həi) a dʒil i:n hi h gui a: ʃ lan (həi).

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

看见妹妹的这块绸布，
我心里的气就不打一处来。
一碗水要是不端平，
(啊哈嗨嗨嗨)
横草不拿耍起来。

说明:《合家欢》为创作剧目。通过萨仁高娃从不尊重婆母、无理取闹到敬老爱幼的转变过程，宣传“五讲四美”，倡导社会主义风尚。那木斯来编剧。

根据那木斯来提供的1984年大板乡业余剧团首演本曲谱资料整理。

牡丹花儿醉人的美

《巴拉根仓的婚事》阿如拉 [油老子] 唱

1 = D

那日苏编曲
图力古热
白宝山演唱

$\text{♩} = 78$ **【龙虎斗】**

$\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0 5̣ | 6̣ 6̣. 5̣ | 5̣ 0) | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ |

əŋgi:n ʈəʈʈgi:n dʊn d

5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (0 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

manda r wa tər gu:n ə, æ hə di:n

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \dot{2} \ (\underline{\underline{0 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 3}} \quad \dot{2}) \mid$
 do to ro du:dʒ ja:tʃi maŋ lai fu.

$\underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{5}}}} \quad 3 \mid (\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \dot{1}) \mid \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 na:ʃa:n i rə go l min, ni m gən u ru: li:tʃin

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2 \underline{\underline{2}}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{1}}} \quad 5 \mid (\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad 0 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \quad 0) \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 2}} \mid$
 nə gəl uns bəl nai man ajag ærah u:gsan

$\dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 5 \ (\underline{\underline{0 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \dot{1} \quad 0) \parallel$
 æ dal so g tən bi.

(李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意:

百花园里要数牡丹花最美,
 姑娘当中就数杜吉雅你最漂亮。
 到这边来我的心肝宝贝,
 亲一亲你的樱唇就好像喝了八大碗酒一样令我心醉。

说明: 根据那日苏提供的1984年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

梦想娶个年少妇

《巴拉根仓的婚事》阿如拉 [油老子] 萨玛嘎 [油婆子] 唱

那日苏 编曲
 图力古热
 白宝山 演唱
 孙淑华

1 = D

$\text{♩} = 108$

【龙虎斗】

$\frac{2}{4} \ (\underline{\underline{5 \ 0}} \quad \underline{\underline{0 \ 5 \underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 0}} \quad \underline{\underline{0 \ 3 \underline{\underline{3}}}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 (阿如拉唱) tʃi ni hə l sən

$\underline{\underline{1 \ 0}} \ (\underline{\underline{0 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \underline{\underline{1}}}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}}) \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \underline{\underline{1}}}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \ (\underline{\underline{0 \ 3 \underline{\underline{2}}}} \mid$
 ni, a m bu da:gi suitgəɖʒ baibatʃ (həi).

$\underline{\underline{6 \ 6 \underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 6 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{2 \underline{\underline{2}}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{1}}} \quad 5 \mid$
 a r ban nai man na sal ba l da,

6. i 2 3 | i. i 6 5 | 3 3. | 3. 6 | 5 6 i i 0 |
 al t mən g bə l nə gə sən bi fu:

(3. 3 2 | 1 5 5 5 5) | i. i 6 5 | 3. 3 5 6 i | i 0 (0 6 i |
 (萨玛嘎唱) nu:r ugui gə g tfin ni,

1 i i i i) | 5 5 5 6 6 6 i | i 2 6. 5 | 6 0 (0 3 2 | 6 6 6 6 6) |
 ar ban naimtaigi: a ba: ga d tji.

3. 3 2 2 1 | 6 6 6 2 3 | i. 2 | i 5 | 6 2 3 |
 a h sa:r san ə mə g ə: dʒ na mai tji da gə: dʒ

i. i 6 5 | 3 - | 3. 6 | 5. 6 i i 0 | (唸 唸. | 1 5 1 i | i 0 0 ||
 u g nu: ju? hu g fin tji! (唸 0)

(李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(阿如拉唱)
 都是你说的,
 说她不会白白吃掉咱的饭食。
 长到十八岁以后,
 就会变成换取金银的摇钱树。

(萨玛嘎唱)
 不要脸哪不要脸,
 竟然想娶十八岁的小姑娘做新娘。
 你想把老娘我扔到哪儿去?
 老东西!

说明:根据那日苏提供的1984年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

该死的都日拉

《乌银其其格》八月[油娘子]唱

1 = F 图力古热编曲
双月演唱

♯ (0 3 5 6 - - -) 3 6 6 6. 6 i 5 3 6 - - - :
 (幕后唱) u hu l də r san dʒ r la:

(i - 7 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 i | 5 3 2 3) | 6 6 6 6 i | 5 6 5 3 |
 (唸) (唸) 【扎那花】
(唱) ur gən jə h ail i:g
 〔八月上。]

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 ba r tal ə: r ə: d (həi), u hul də r san dʊ r la i:

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 2 \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 o l son u gui fu, ʃig dʒi tʃinə:n j u m i:g

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 dʊr la: d (həi), ʃu dʊn dʒa b sa ri:n ma h æ da l

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad (\underline{0} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{0}) \parallel$
 bəl tʃih ba (həi), hɔ: mutər dʊr la.

(韩起详汉译 郭永清注音)

唱词大意:

该死的都日拉!
 在老长的大街上跑来跑去的找呀,
 这该死的都日拉怎么也找不到。
 为贪图那一点稀罕物儿呀,
 就像粗肉丝塞住了牙缝一样难受哟,
 都怪那个都日拉!

说明: 根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

偷羊的人儿头上常有草

《乌银其其格》七月[墨娘子]八月[油娘子]唱

1 = F

图力古热编曲
飞荣演唱
双月

$\text{♩} = 96 \quad \text{【扎那花】}$
 $\frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0}) \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \mid$
 (七月唱) ja ma i:n hul ga tʃi:n

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \mid (\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{0}) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \mid$
 ʊr ʊi də:rən θ bs tai, əl dʒə gi:n hul ga tʃi:n

6 2 2 2 3 3 | 5 1 6 0 | (1 6 5 1 6 0) | 6 2 2 3 2 | 1 2 3 3 |
ja b sangadzar mur tai, tulhu:ri:na ba:d nu:htfi ga d

5 5 5 3 | 5 5 5 6 0 | i i 2 i 6 | 5 6 i 0 |
hu l ga tf hi: ga:d (høi), ta r mai ga d baihan i:

3 3 5 1 2 3 | 2 3 | 5 5 5 1 1 1 | 6 0 (6 0 | i - | i -^v |
dzə:shur tfignə (høi) dzə:shur tfignə (høi).

7 - | 7 -^v | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 5 3 2 3 | 1 2 7 |
(咿) (八月白) 姐姐, 姐姐!

【扎那花】

6 1 5 6 | 1 2 3 5 | 6 6 i | 5 5 6 5 3 3 | 6 2 3 |
(唱) ja ma: gi:n a b: ja ga d tənə g

1 1 2 1 6 1 | 6 5 3 5 | (3 5 6 1) | 2 2 3 | 1 1 1 2 2 |
tənaga da (aija bida), əl dzə gi: ab: ja ga d

3 3 5 | 2 2 2 3 5 | 6 5 5 6 i | (6 6 3 6) | i i 2 i i 6 |
su ra ga:n tənag da (a ə g tf), æbsan adžin:i

5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 3 | 1 1 2 3 3 5 | 6 6 6 6 6 |
nu:r i: bə d ba l (høi), æhənd:u namai:g n ə g ʊ d a:

2 2 2 2 3 3 5 | 6 i | 3 3 3 2 1 1 7 | 6 - ||
hə tu rul dz bə lə h gui da hə tu rul dz bə lə h gui da?

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(七月唱)

偷羊的人儿头上常常会有草,
偷驴的人儿肯定会留下脚印。
拿了钥匙偷了东西以后,
这好人装的还挺像呢。
我看你若是去演戏的话
一定会很挣钱,很挣钱。

(八月唱)

想偷羊可这傻样儿让人认出来了
(哎呀我呀),
想偷驴可自己的影子被人发现了
(啊姐姐)。
就算替咱妯娌的脸面着想吧,
你就原谅女弟这一回不行么?
原谅了吧不行么?

说明:根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

嫁马随马跑嫁木随木立

《达那巴拉》嘎拉桑 [墨老子] 唱

张宝成 编曲
白宝山 演唱

1 = C

$\text{♩} = 70$

【岗来玛】

$\frac{2}{4}$ (2. 3 5 6 | 5. 6 1 | 1. 6 5 1 | 1 0 1 0) | 1. 2 6 6 5 | 1 6 5 |
u tʃ rag san ə r tʃin

1. 3 2. 3 | 1 6 5 | 1. 3 2 3 | 1 1 2 6 6 1 |
tə nəg bə ləbtʃ (həi), uɡ sa: tan sai han bajani:

5. 3 2 | 3. 5 5 | 1. 2 6 5 | 1 1 2 |
u r s bi fu: ? u ha: n sa na: n

2 5 5 3 2 | 1 1 1 | 2 3 3 5 6 | 5. 6 1 |
bja dʊ: bə ləbtʃ (həi), u da m sai tai ba jan i:

1. 6 5 2 | 1 0 1 0 | 1. 2 6 1 | 5 5 5 5 5 |
hu: bi fu: (hə həi)? æhən huni: hɯbj dʒa ja: gan

1. 2 6 6 6 5 | 5 5 5. | 0 0 | 3. 5 6 6 6 1 |
θ: ri:n mə dəŋgə d bə lən u: ? (həŋ) məer tai hə lə bə l

1. 1 2 1 5 | 1 1 2 3 1 2 6 5 | 1 1 1 0 | (1 0 0) ||
ʃə g ʃi na mə dəntan hə lə bə l dʒəgsə na:

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

唱词大意:

你所遇上的丈夫虽然有些傻，
可他不是有权有势的财主后代么？
跟你结婚的男人尽管心眼儿笨，
可他不是命该富贵的小子么？

一个姑娘家的婚事
怎么能由自己做主呢？
哼
你就只能
嫁马随马跑
嫁木嫁木立！

说明：根据张宝成提供的1981年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

狐狸得势骑老虎

《海公爷》王太后〔墨婆子〕唱

吴 卫 林 编曲
哈 斯 其 其 格 演唱

1 = F
♩ = 96

【海龙】

$\frac{2}{4}$ (2 2 1 2 | 2 5 6 5 5 | 6 1 2 3 1 2 6 3 | 5 5) | 2 2. | 5 5. |
u nəg sa na:

1 1 1 1 | 5 5 1 6 1 | 2 (2) | 2. 2 2 2 2 3 3 |
jə h t bəl bari: u nən (həi), ɔ r s sa mɯ:rbal

5 5 5 6 | 5 5 1 6 1 | 2 (2) | 2. 2 3. 5 | 6 1 1 |
ədʒən ha:ni: daru lan (həi). θ r lə g hailuŋ i:

1. 2 1 6 | 5 5 6 5 | 1 1 2 1 2 | 5 - | 6 6 6 6 6 1 |
ji: t gə dʒ tʃa dahgui bəl, (a ha a ha həi) u hu l dʒɔbləŋ

2 2 2 2 2 6 | 5 - | 5 - | (5 0 | 1 -) ||
nə jən gərt bu:n (həi).

(吴卫林汉译 郭永清注音)

唱词大意:

小狐狸一旦得势的话
它就敢骑老虎,
俄罗斯猖狂作乱
它竟敢欺辱我大清皇帝。

现在如果不把
英勇无敌的猛将海龙降服住,
死亡之神
就有可能降临王爷府。

说明: 根据吴卫林提供的1984年阜新县民族文工团首演本曲谱资料整理。

绞尽了脑汁白了头发

《桃儿》丹巴〔墨夫子〕唱

那 木 斯 来 编曲
白 杨 演唱

1 = C
♩ = 76

【桃儿】

$\frac{2}{4}$ (3̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6 -) | 3̣ 6 6 5 | 6 5 3 2 1 | 6. 1̣ 1 2 | 3 - |
a:b i:n hu dam ba

6 - | 3 6 6 5 | 6 5 3 2 1 | 6. 1̣ 1 2 | 3 - |
bi, al t bə ləd mɔŋg i: æ r ban ɔldʒai (həi).

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\frown}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}}. \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 gə ri:n ə dʒən də:n ʃu dra g ja ban gə d,

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$
 gə dʒəg minda tʃa b tʃa gan tʃai tʃiha b (həi).

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

阿爸的儿子我丹巴,
 金银财宝没少拿。
 为东家效犬马内外奔走,
 绞尽了脑汁白了头发。

说明: 根据那木斯来提供的 1981 年大板乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

定毒计的是大嫂子

《乌银其其格》都日拉 [墨夫子] 唱

图力古热编曲
霍色丹演唱

1 = F

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{\dot{6} \quad 0 \quad 0 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 0 \quad 2 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 0}} \quad) \quad |$

【喜喜得昂嘎】

$\underline{3.} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad (\underline{3 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 6}) \quad |$
 hə r a rag gar ga san jə hə bərgən tʃin,

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad (\underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2}) \quad |$
 həit həfa:ndən nu: g san mini bəj, (台 台)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad |$
 hər sə dʒ da r lag san hə jər bərgən tʃin,

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad | \quad (\underline{0 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 3} \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{3}) \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$
 hə:dəsbitʃigi: həbir sən (台 台 台 台) bi dən həjʊ:lhan

$\underline{6} \quad (\text{台} \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 0 \quad 0 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 0 \quad 2 \quad 0}} \quad |$
 (həi). (吉德玛白) 啊? 原来都是你们干的呀! (兴格尔扎布白) 继续往下说!

3 3 2 1 3 | 2 2) | 3. 2 | 1 1 2 | 3 3 2 |
 (都日拉唱) ha la udʒu:l səni: ha da. m

3 5 6 0 | (3 3 6 3 3 6) | i. i 6 5 | 3 3 3 2 3 | 1 2 2 3 5 |
 ə: dʒ ni:, (台 台) ha r tʃaga:ni i lgag san gui hadam a:bni,

(2 2 | 1 2 3 5 2 2) | 3 3 2 | 1 2 2 3 5 | 6 i 5 6 |
 (台 台) hai ral dʒ ja bag sannu: bag dʒingə

i. 6 | 2 2 i 6 5 | 3 2 3 | (0 3 0 3 | 0 3 3) | 3 3 5 2 1 | 6 - ||
 rə, hu:li ni bu:la: san (台 台 台 台) ba:rtu: ba jaŋ ga.

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

定毒计的是你大嫂,

藏在后院山墙那儿的人是我,

欺侮老实人的是你的两个嫂子,

涂改家书的是我们俩。

(夹白略……)

看错了人的是老婆婆,

辨不清黑白的是老公公,

暗中体贴照顾好人的是小京格尔,

抢包子的人是把头白音嘎。

说明: 根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

十五的月亮为啥会这么亮

《乌银其其格》七月 [墨娘子] 八月 [油娘子] 唱

1 = F

♩ = 90

图力古热编曲
 飞荣荣演唱
 双月

【喜喜得昂嘎】

$\frac{2}{4}$ (6 2 2 2 3 | 1 1 6 | 6 2 3 1 | 6 6 0) | 6 6 2 2 2 3 | 1 2 1 6 |
 (七月唱) a r ban tab ni: sar tʃin

6 2 3 | 1 1 1 2 | 3 3 2 2 | 3 3 5 6 | 3 3 5 1 3 |
 ju: dai gərəl tai? æŋgil mal tʃətʃəg u:d ju: dai sai han

2 - | 3 3 3 2 | 1 1 7 6 | 6. i | 3 2 1 |
 bi:ʔ ah ʃa:rg san ə: dʒ tai (a ha) bi dən (høi),

6. 1 2 3 | 5 5 6 | 1 2 3 5 2 1 | 6 (6) |
 a ru: n hu:rən də:n sə ru: tʃi: bi dən (høi).

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 (八月唱) ha ba ri:n ü la ral jü: dai sai han?

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad |$
 ha ma g bü das hu h rin däl gä r nā (höi),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 a sa r tən gər i:n a rü: n sar tfin da,

$\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad -}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad -}} \quad ||$
 æ i ba bu huni gä r æl tu län (höi)!

(张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(七月唱)
 十五的月亮为什么会这么亮?
 芳香的花儿为什么会这么好看?
 年迈的母亲和我们在一起哟,
 在清洁的院子里乘乘凉。

(八月唱)
 春天这季节怎么会这么好?
 草木吐翠百花盛开,
 蓝蓝的天圆圆的月,
 照得万物生辉呀!

说明:根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

你的丈夫已成鬼

《乌银其其格》七月 [墨娘子] 八月 [油娘子] 唱

图力古热编曲
 飞荣演唱
 双月

1 = F

$\text{♩} = 96$

【马格特拉十四】

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}}) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad |$
 (七月唱) a b san hurgən tfin

$\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}} \quad | \quad (\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{6}}}) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad |$
 a d bəltfig ba, aŋhani ɵ dər æ da l

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{1}}} \quad | \quad (\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}}) \quad |$
 ər təldʒnu: a fi bəg tfin?

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6.\ i}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ 3\ |\ \underline{5.\ i\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ (\underline{5\ 6\ 6})\ |$
 (八月唱) ja mar ba ja b da li: tʃ jal da dʒ bar ab ,
 $\underline{i.\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{6.\ i}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6})\ ||$
 jo r mu: hu n tai ju: gin hæl tʃæn də!

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(七月唱)

你的丈夫已经变成鬼了，
 你还想像从前那样神气么小贱人？

(八月唱)

所有的事你都处罚过了，
 跟一个倒霉的人还有啥可说的？

说明：根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

跟随伊斯曼建立新江山

《满都海斯琴皇后》黑热[墨汉子]唱

那日苏等编曲
 白音亮演唱

1 = F
 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{1}}\ 0\ \underline{\underline{1}}\ 0\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ i\ |\ \underline{\underline{1}}\ 0\ \underline{\underline{1}}\ 0\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ i\ |\ \underline{\underline{1}}\ 0\ 0\ 5\ |\ \overset{tr}{6}\ 5\ |$
 (台)
 【浩吉格尔】
 $\underline{\underline{1}}\ 0\ 0\ 5\ |\ \overset{tr}{6}\ 5\)\ |\ \underline{1\ 1\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ 0}\ |\ (\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 (台) al tan urag tani: tæsəl bəl,
 $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\)\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ i}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{5.\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5.\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |$
 (哏) ajū:lihai tʃə:dʒ min bajsu na, (哏)
 $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ i\ i\ i}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ 3.\ (\underline{2\ 3}\ |$
 a tʃtan is m an i: dagdʒ bai ga d (høi),
 $\underline{6\ 5\ 6}\ 5\)\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |\ (\underline{\hat{1}}\ -\ |\ 1\ -\)\ ||$
 a l tan tθ r baigul ja. (哏)

(李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意:

折断金枝毁玉叶，
 且把良心放一边，
 从此跟随伊斯曼，
 建立金色新江山。

说明：根据1988年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

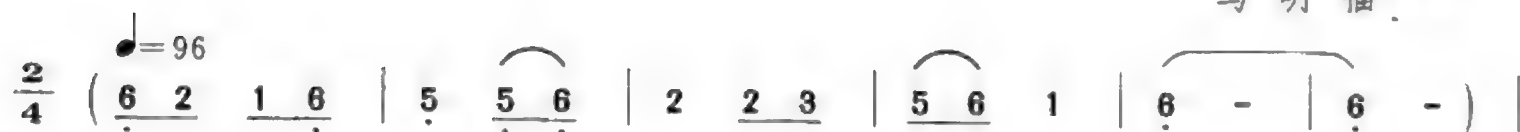
曲牌组合

不祥之兆

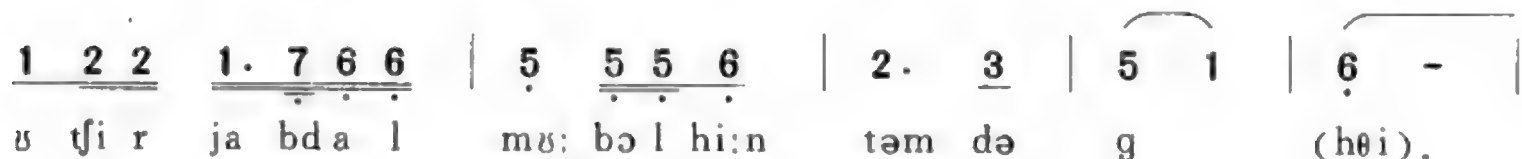
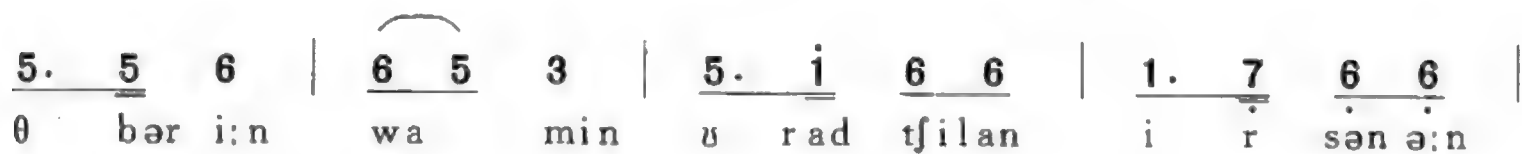
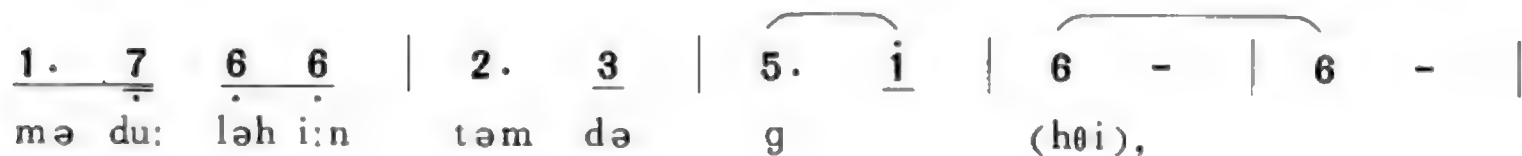
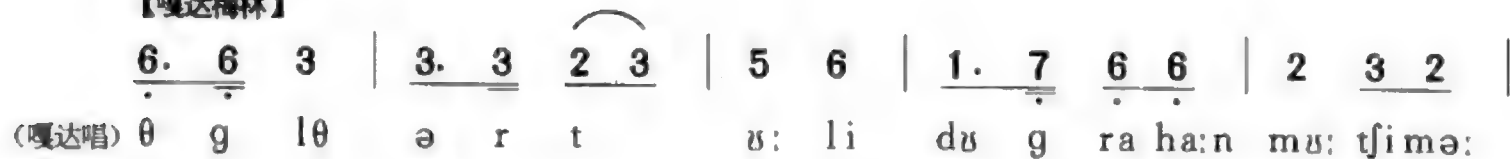
《嘎达梅林》嘎达[天夫子]王爷[墨夫子]张作霖[墨夫子]唱

那木斯来编曲
韩喜林
齐凤山演唱
马明福

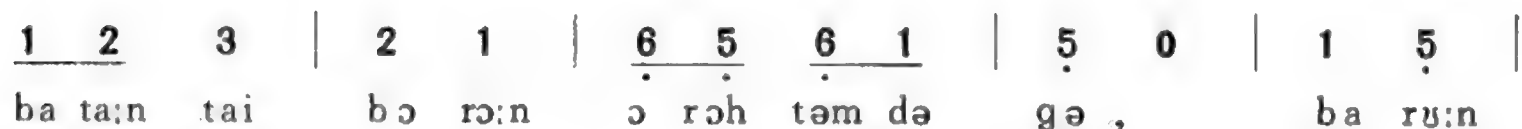
1 = F



【嘎达梅林】



【文明落套】



$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
 su m i:n ga da: i r sənə:n ba rt gantai

$\underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad |$
 ja b da l ga rah təmd gə. (张作霖唱) dʒu:n bə jə: s

$0 \quad \underline{\underline{3.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad |$
 dʒi hu:n u: l ga r ha:n dʒi hu:n bə rə:n

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{1.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
 ɔ rəh təmdə gə, dʒu:n həiti:n tʃərə gi:n ə rə hi a tag

$\underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad ||$
 san bi: dʒə b hən ga: da: gas ai h bi:?!
 (韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(嘎达唱)

猫头鹰一早儿在山上叫，
这分明是不祥之兆哇。
王爷抢先来到沈阳，
这是要出坏事的预兆。

(王爷唱)

西北方卷起了一片乌云，
这是要下暴雨的预兆。

巴仁苏木的嘎达的到来，
这是要起祸端的预兆。

(张作霖唱)

东北方卷起了一股乌云，
那确是暴风雨来临的预兆。
手握着东北军政大权的张大帅我，
难道还怕一个小小的嘎达么?!

说明:根据那木斯来提供的 1979 年大板乡业余剧团演出本资料并参照 1991 年阜新人民广播电台蒙语部实况录音整理。

举火为号只等夜更深

《蒙乡烈火》额尔墩 [天夫子] 唱

图力古热编曲
布 特演唱

1 = D

$\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{5.1}} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad |$
 $\overset{>}{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad 1 \quad - \quad) \quad |$

【快子马】

5 5 5 1. 2 3. 3 | 5 5 5 1. 3 5. 5 | 6 5 3 2 3 5. 5 |
u hær ə bær ə: r dʒa g s ʊs a: r hunbəl dʒæɾə gə: r

3 - - - | 5 5 5 1. 3 5 - | 1 3. 5 6 - |
(høi), ər gən tu mə ni: sur ə: r (høi)

1̇ 6 5 3 2 2 2 1̇ 2 3 | 2 - - - | 1̇ 6 6 2. 2 3 5 5 6 6 |
ufə: tæni: æra l ga: n (høi). ɒŋgər sænd ærəm həjʊlɔ:n

5 5 5 5 5 6 5 1̇ - | 2̇ 1̇ 6 6 6 6 5. 5 6 3 3
u hær ma li gui tʃəhgui da:n, u fə: a banga d ɒ b sən ʊ: li:

2 2 3 5 5 6 1 - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3. 5 3 | 5. 6 1. 1 2 - |
tʃʊsa r bi l tʃə b. udʒu:r tæi hær bəl fijəs hær høi,

5 5 6 1̇ 2̇ 3. 3 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 3 2 2 1 - |
udʒu:r gui hær bəl ʊ:t i:n dʒurə h ʊ:ti:n dʒurəh (høi).

(5 5 5 1 1 5 5 5 1 1 | 1 - - - ^v | $\frac{3}{4}$ ^{稍快} 5 1 1 | 5 1 1) |

♩=102

3 - 2 | 5 - 6 | 1 - 2 3 | 6 - 1 |
ən dər ʊ:l i:n aŋ tʃi d min da

5. 5 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - - | 5 - - |
ba rs a: s ai ni da (høi)?

6 - 5 6 | 1̇ - 2̇ 3̇ | 6 - 5 6 | 3 - - |
ɒ mən da laid ɔ rə h hun

5 - 6. 1̇ | 3. 2 1 | 2 - - | 2 - - | 3 - 2 3 |
lʊs a: s ai ni da (høi)? . ʊg i:n

5 5 5 5 5 6 6 | ī. ī 6 ī | 2̇ - - | 3̇ 3̇ 2̇ ī 6 5 3 3 |
həl tʃəg sən ə: r u: ti bæran a, ud ʃi:n gund gala:r

2. 3 3 6 5 | 1 - - | 1 - - | 3̇ 2̇ ī | 6 - 5 |
təm dəg hi:n (høi). u d ʃi:n gun d

6 - - | 5 - 3 3 | 5. 5 5 6 5 | ī - - | ī - - |
(høi) gal a: r tēm dəg hi: nə.

サ (1̇ - - - ^(竹笛) 1 2 3 5 6 ī ^{tr} 2̇ - - ī 2̇ ī 2̇ ī 2̇ ī ^(乐队) 5̇ - - -) |

$\bullet = 132$
mp $\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | ī 2̇ | 0 | 5. 5 | 6 5 | ī | 0) |
f

【对比】

1 1 1 | 5. 6 | 3 3 | 3 | 1 1 1 | 5. 6 | 3 3 3 3 | 3 |
ar ban dʒaŋ u s i: həmdʒi h t hjal ba r ʃu,

6. 6 | 6 6 6 ī | 5. 5 | 6 ī | 2̇ ī 2̇ | 6 5 | 3. 2 | 1 |
a d tʃət gø ri:n dʒurə hi: mədə h t bæ r hə,

6 1 1 | 1. 1 | 6 1 1 | 1 | 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ |
a ra g la dʒ baigad (høi) u: ti: hi tʃə:n

$\frac{4}{4}$ ^{稍慢} 5. 5 6. 6 ī | 2̇ 2̇. 2̇ - - ^{稍快} 3̇ ī 6̇ 6̇ 6̇ 5. 5 |
ara di:ntʃərəg ə:n hulə:n gal i:n tēm dəg hi: dʒ

^慢 3. 3 3 5 6 6 6 5 6 | ī - - - *fff* | (ī 0 略 略 略 略 -) ||
a ta: tani: u sa t ga ja.

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意：

牛凭角、鱼凭水、人凭意志，
我们就凭广大人民的威力清除仇敌。
想当初夫妻二人当牛做马，
为报仇草山血染红。
带针的毒虫最属蝎子狠，
不带针而又最毒的是乌古塔的心。

十太深水容易测，
魔鬼的心难揣摩，
设法稳住乌古塔，
等待我军来突袭。
举火为号一举歼灭这支顽敌。

高山上的猎手我还怕老虎么？
深海擒蛟的人岂能怕龙缠身？
按照预订的计划来擒乌古塔，
深夜里举火为号里应外合。

说明：根据图力古热提供的1985年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

让我留下来吧，嬷嬷！

《乌银其其格》乌银其其格〔云女子〕唱

图力古热编曲
满都日娃演唱

1 = F

$\text{♩} = 72$ 稍慢

$\frac{2}{4}$ (7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣7̣ 7̣ 7̣ | 6̣. ī | 5 6 #4 5 | 3 5 2 3 | 1 2 7̣ |

$\text{♩} = 55$ 【黄连苦】

6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

hai rhan dʒurə hæ:n dabal gan hərbə dʒ,

(3̣ 6̣6̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ ī ī | (3̣. 5̣6̣ | 3̣ 3̣ 6̣) |

har həjər nudə:s galbūtardʒbaigar.

5̣ 5̣ 5̣. 5̣ 3̣5̣ | 6̣6̣6̣ ī 3̣ | 2̣. (3̣ | 1̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣) | 3̣. 3̣ 0 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

har tər gən habta g min, ha s tʃulʊ:gas

1̣ 6̣1̣ 6̣ 6̣ | (3̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 3̣. 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ī - | ī. 6̣ |

hun d tuld, hamag hərsəli: ʃul s bəlgədz (həi)

2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ ī 5̣ 6̣ | 3̣ 0 0 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ (6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |

dʒæɫ gi:ja dʒæɫ gi:ja dʒæ ɫ gi: ja (həi).....

再慢

♩=42

6̣ 6̣ 6̣ | 3. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3. |
 0 t0l sən ta ni hund li: ja m0 m0, u nən

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 6. 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 d3 ur hə: r d3utu gəjə m0 m0, un s ʃə rə: gi: tʃin

1. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1. 1̣ |
 gə: d3 ugi: ja m0 m0, 0g lə: u d ʃi: n ʃə: si: tʃin gə: d3u

♩=120 *ff*

2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - | (6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 0̣) |
 gi: ja (h0i.....)

【马背之歌】

6̣ 6̣ ị ị 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ ị | (6. 6̣ ị | 6̣ -) | 6̣ 6̣ 6̣ ị ị ị 6̣ |
 0ntʃin bərə: n a m0 m0, u l də: d3 a b tʃ

5̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | (3. 5̣ 6̣ | 3̣ -) | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 bəl hgui da? 0 ri: n hu: ʃiŋgər d3aba: n

6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 ərgəd3 ir sən tʃagt (h0i), ɔj ɔn tʃətʃəg namaig hə: d3 ja bʊ: la

突慢

2̣ - | 2̣ 3̣ | 1. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - ||
 (h0i). hə: d3 ja bʊ: la (h0i).

(韩起祥汉译 郭永清注音)

唱词大意:

我的心好像正在被煎熬着的油锅
 一样在翻滚，
 我的两只眼睛好像在喷火呀！
 黑绸缎做成的小荷包呀，
 现在在我的手上
 你比那玉石做的还要沉重。
 把所有的仇恨通通变成唾沫
 咽下去吧
 咽下去吧
 咽下去吧……

我愿意孝敬着年迈的您老人家。
 在一起生活下去呀嬷嬷，
 我会真心诚意地侍奉您呀嬷嬷，
 我每天为您扫土扔垃圾呀嬷嬷，
 清晨起来为您倒尿盆儿呀嬷嬷……

只剩下孤伶伶一个人了的
 您的儿媳妇呀嬷嬷，
 您就把我留下来吧不行么？
 等到您的儿子兴格尔扎布归来时，
 再把乌银其其格我赶走还不行么
 还不行么。

说明：根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

评理只能去阎王殿

《乌银其其格》乌银其其格 [云女子] 唱

图力古热编曲
满都日娃演唱

1 = F

$\text{♩} = 78$

稍快

$\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{6}$ - | $\overset{>}{6}$ $\underline{\underline{6\ i\ 2\ 3}}$ | $\overset{>}{3}$ - | $\overset{>}{3}$. $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ |

渐慢

$\text{♩} = 55$

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{7\ 0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$) |

【黄连苦】

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - |
a sa r tən̄gər ar ja ba l̄u nudə:n nə: h gui (h̄oi),

$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - |
a r ɵb̄oru: a m hamaru: tən̄agdahgui b̄o l d̄zai (h̄oi),

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
a b d̄z u d̄zhəd a l tan də l̄ hi: a sr̄u: haraŋ gui fiu,

$\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
a d t̄f̄ət ḡo r hun b̄o l d̄z a r̄u:n sət̄gəl h̄o:sən b̄o l̄o

$\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{\underline{1}}$ |
ba h̄o: sən b̄o l̄o b̄ (h̄oi).

$\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$) | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ |
a ba: li:n ə r min sən s̄od̄z

$\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - |
bai da, a las h̄o l m̄o r d̄o: t̄ t̄fi j̄u: gin m̄ədən (h̄oi).

6 6 6 6 6 | 5. 6 6 i | 6 6 2 i 6 | 5 5 6 5 3 |
a r ban dʒili:n am sa g san dʒɔb lɔŋ i: həl bəl də,

2. 3 3 5 i | 6 6 1 6 | 2. 3 5 6 6 | i i 6 5 6 i |
am sa g san dʒɔb lɔŋi: ar ban ɵ dɵ r hə lə d barahgui

6 - | 6. (5 6 | 7 - | 6 - ^v | 6 i 6 5 3 2 | 1 6) |
(həi)! 突快 ♩=90

【对比】

6 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 3. 5 3 3 3 | 6 6 6 6 | i i i 6 i 6. 6 6 6 |
həjər bərgni: hɯtʃ la g sana:r, hɔŋgərɪ:tʃɪn sadargədʒ ja l də:d,

i i 2 | 6 6 i 6 5 5 | 3 3 3 3 5 | 2. 2 3 |
ɔ jɔn tʃə tʃəg na m ai: hɯ l gai tʃ gə d (həi).

5. 5 6. 6 | 3 3 3 5. 6 | i i i i 0 | (6 i i i i) |
ə d mɔŋg a b san a: r gudʒ ɪr ləb.

2 i 6. i 6. 6 6 | 6 5 3 5 3 3 3 | 1 2 2 3 3 | 1 6 i 6 6 6 |
ətɡə d həl d ja b san tʃamai uhu dʒaigədʒ məh lə:gəd,

2 2 3 | 1 2 3 5 | 6 6 6 6 i i | 5. 5 5 6 0 |
ɔ jɔn tʃə tʃəgi:tʃɪn jɔ r mɔ: tai ga r aba:tʃi ba.

^{ff}
(i - | i - | 7 - | 7 -)

再快 ♩=120
1 6 | 6 | 6 | 6 | 3 5 6 5 | 3 2 | 1 | 7 | 6 3 | 5 6) |

【巴力雅达乎】

1 | 1 7 | 6 6 6 | 6 | 1 | 1. 7 | 6 6 6 6 | 6 | 6 3 |
ə nə θ dər tʃi æm da: r ə rə ɡ sən d, u

3 5 | 3 3 | 3 | 6 7 1 2 | 3. 5 | 3 3 3 | 3 | 6 6 6 |
nən hʊ dal i: ʃal ɡarʊ: lan ɡə dʒ bəd san bəl, a r ban

6 i i | 5 | 6 | i | (o | i | i | i | o) |
dʒu: dænd u ɡui ʃu,

i i 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 1 | 2 3 | 2. 2 | 2 |
ar b an dʒil hʊ lə: sən a ba li: n ə r min,

3 3 | 2 3 | 1 1 | 2 | 3 3 | 2 3 | 1 6 | 6 |
aŋ han du a: ʃil san a: ʃil sani: u dʒə d,

3 3 3 | 2 3 | 5 5 | 6 | i i 6 | 5 i | 6 6 | 6 |
a ʃa l haid mu s i: ɡ dʒæ la: ɡ san ædal a.

i. i | 6. 6 6 6 | 5 5 | 3 | 5 | 5. 5 3 3 | 5 6 | 6 |
u: d ʊ d bal hʊ: tʃ ran, θŋ ʊ d bal hœ h rən,

5 5 | 3 3 2 | 1 2 2 | 3 5 5 | 1 1 | 2 2 3 | 1 1 6 | 6 |
əj ɔn tʃətʃə ɡ: n i tʃə h ɡui b ɔl, θ nθ tʃi mai dʒə bə: h ɡui ʃum.

突慢 $\frac{2}{4}$ (i - | 1 2 | 7 - | 7 7 0 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 |
慢起渐快

〔乌银其其格突然抽出兴格尔扎布腰间佩剑自刎。〕

〔兴格尔扎布与乌银

3 2 3 5 | 6 0 | 7 - | 7 - | 6 0 | 6. i 3 5 | 2 3 1 7 |
渐慢

其其格夺剑。

〔兴夺回宝剑。〕

6. 1 | 2 3) | 5. 5 5 3 | 5 6 6 6 | i - | i 6 |
 $\text{♩} = 66$ f ff

(乌银其其格唱) ə r lə ɡi: n dʒa sa ɡ t (hθi)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{55} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{3} \underline{0}) \mid \underline{5.56} \underline{6} \underline{0} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} -) \parallel$
 jo so:n həltʃi ja həltʃi ja!

(韩起祥 张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

神不应佛不理天不睁眼，
圣贤的经典变成了欺人的空谈。
看起来这金色世界其实非常黑暗，
妖变人人变妖是非倒颠。

结发的丈夫且听我言，
出征在外的你怎知家中的事变。
十年来其其格所受的苦哇，
十天十夜都说不完！

你看那装扮可人的两个嫂子，
其实是两个诬陷好人的罪犯。
她们偷走了婆母的银子，
却说其其格偷汉子又偷钱。
弄一封假书信说你战死在前线，
却说是我命不好克死夫男。

今日里夫生还，
满以为其其格能把冤情辩。
可谁曾想啊，
十年痴心把郎盼，
一见面你就要威风，
如同把一块冰压在了我的胸前。
门关久了会朽烂，
颜色搁久了会变暗，
连你都不再信任我了，
其其格从此不再给你添麻烦。

评理只能去阎王殿
只能去阎王殿！

说明:根据图力古热提供的 1985 年阜新县民族文工团修改本曲谱资料整理。

但愿你我来世再相见

《乌银其其格》乌银其其格 [云女子] 唱

1 = F

图力古热编曲
满都日娃演唱

笛 [廿 ($\overset{mp}{\overset{\cdot}{6}} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{6} - - \overset{\cdot}{1} - - \overset{ff}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1}) : :$
 乐队 [廿 ($\overset{\cdot}{6} - - - - - \overset{\cdot}{1} - - \overset{0}{0}) : :$
 $\overset{mf}{\underline{3}} \underline{3.} \overset{v}{\underline{2}} \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{5} \underline{3 \ 3} \overset{v}{\underline{2 \ 3}} \overset{ff}{\underline{5 \ 6. \ 6} - - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}$
 (幕内唱) suns bəidʒih san ʊrt maihan (a)

5 6 5 3 - - - : (5 6 i 2 - - -) : i i 2 6 i 3 3 2 3
 (høi)! [乌银其其格持着小筐上。 (乌银其其格唱) s0 ni:n gun b0l ba

$\text{♩} = 58$ (6 6 3 5 6 1 2) 【思亲苦】
 6 - - - | $\frac{4}{4}$ (5 5 6 i 1 2 3 1 | 6 - - - | 3 3 6 2 2 3 |
 (høi). s0 ni:n gunda

5 5 6 i 1 6 6 6 | 2 2 3 1 6 5 5 5 6 |
 buduŋ gui b0l bal da san bu ti b haraŋ gui fu

2 - - - | 5 5 3 6 6 | 6 2 3 1 2 2 |
 (høi), sa na: m0: hun tfin 0n d0i:l g0h b0l

(6 6 1 2 3 5 6 i)
 3 5 5 3 6 6 6 1 7 | 6 - - - | 6 6 6 i i i i 6 |
 sain huni: gasal la na. sa na g san0 r min

5 5 5 6 5 #4 3 - | 6 2 2 3 1 2 5 |
 u h0 h s0n g0 tfin, ga fu:n d30blaŋi: am sa d3ai

(3 5 6 i 6 5 3 6)
 3 - - - | 6 6 6 6 | 2 3 1 2 3 3 |
 (høi). sa m0:nhuni: hi: s0n h0r 0: r,

5 5 6 6 i 1 1 1 2 3 1 | 6 - - - ||
 hil s h0 r0gt tu lag d ba (høi).

(白) 乌银其其格我，有话无处说，有冤无处诉。叫天天不睁眼，求佛佛不应验。丈夫兴格尔扎布死了，连买点祭品的钱都没有。这点东西，还是小京格尔偷出来送给我的！

$\text{♩} = 110$
 $\frac{2}{4}$ (0 - | 1 6 6 1 6 6 | 2 6 6 2 6 6 | 3 6 6 3 6 6 | #4 2 2 #4 2 2 |
 5 6 0 | 7 - | 6 - | 6 i 6 5 #4 5 | 3 0 0 |
 (0) (0)
 突慢
 2 - | 2 3 0 | 7 6 5 | 6 - | 6 -) |

【黄连苦】

$\text{♩} = 58$

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid \overset{\text{t}}{3.} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}}) \parallel$
 (唱) æ m na sa:n hɔl bɔ: d

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \sharp 4 \mid (3. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 6 -) \mid$
 a r ban dʒil bɔltʃig ba,

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 a la l dʊ gan tʊ lʊl dʊ gan i: m bɔlɔn gə dʒ

$(\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid 2. \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \mid (2. \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 -) \mid$
 hən tʃin bɔd ba?

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (6 - \mid$
 a la g hɔ jɔ r nu dɔ:n ni gə bə r

$i. \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \mid (2. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid$
 aba g san ə mɔ:n udʒə: ræi.

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{t}}{6} \quad 6 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 3 \mid$
 a l gan də: rɔ:n ɵr gɵ g sən ær ah i:

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{2}} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 a m san dʒɔ: gla: rai (hɔi)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{6}} - \overset{\text{v}}{\underline{\underline{6}}} \mid$
 ʃiŋ gə r dʒa ba (hɔi)!

$\text{♩} = 120$

ff

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3565}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid$

【巴力雅达乎】

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 uhəhtʃigbə tʃɵtgɵr ʃiŋgər dʒabtʃi, jɵr tɵntʃ ɵ: s

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 aŋ dʒi ra: d. ər lægi:n ga dʒ ar ɔ tʃɔ:d (høi),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 hɔ rinnigən ɵ dɵ r bɵltʃig ba. ə r ə m bɵlɔg san

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}}^v \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 bi dən hɔjʊ:lən a: ə r gə h tɵ rɵ g dɵl

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{ff}{\underline{\underline{i}}} - \quad | \quad \underline{\underline{i.}} \quad \underline{\underline{6}}^v \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{\text{再慢}}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 dæ ha:dʒ ʊ tʃ ar ja ə r gəh tɵ rɵ g dɵl

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{v}{\text{サ}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{fff}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 dæ ha:dʒ ʊ tʃa r ja ʃiŋ gə r dʒa ba (høi)!

(韩起祥 张宝成汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(幕内唱)

幽灵游荡的茫茫原野(啊嗬哟)
夜已深了……

(乌云其其格唱)

深夜里阴云密布宇宙无光，
坏心人趾高气扬好人遭殃。
我思念着的丈夫突然战死，
苦命人更何堪恶运纠缠。
阴险狡诈的恶人毒事做尽，
苦命的其其格蒙受冤枉。

(念白略……)

咱二人两命相合已经十载，

意外的磨难战争的灾祸

竟然造成如此惨状。

谁能想得到哇!

睁一下双眼看一看你的妻子吧，

尝一尝我捧上的杯中酒

兴格尔扎布(嗬哟)!

我的夫君兴格尔扎布，

请你来接受我的祭奠。

你不幸遇难归地府，

今天已经二十一天了。

已经结为夫妻的你我二人，

但愿来世重生再相见

来世重生再相见

兴格尔扎布(嗬哟)!

说明:根据1985年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

熬过黑夜是黎明

《巴拉根仓的婚事》杜吉雅 [云女子] 巴拉根仓 [天汉子] 唱

那日苏 编曲
图力古热
李淑娴 演唱
白音亮

1 = D

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$
(5 i 6 i | 2 3 | 5 6 i | 5 6 | 2. 3 2 i | 6 i 2 3 |

【喜金锭】
5. 6 i | 5 1 2 3 5) | 6 6 5 6 2 | 2 2 2 | 3 3 3 3 6 6 |
(杜吉雅唱) 01sg0 l0ŋ n0h0i tfin i d0h t0t0m

(0 3 |
5. 6 5. 5 | 2 2 i 2 2 3 | 5. 5 6. i | 2 - | 2 3 2 i 2) |
h0 b d0 g i d0 h t0t0m h0 b d0 g (h0i),

2 i 6 i | 2. 2 3. 5 | 5 5 5 5 6 6 i | 5 5 6 |
0ŋg i:n tʃ0 t g0 r 0t l0 h t0 t0 m findʒ ug0i

(0 6 |
2 2 3 3 2 i i | 6. i 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 5) | 6. 5 6 2 |
0 t l0 h t0t0m findʒ ug0i (h0i). t0 n0: tʃu: di:n

2 2 | 3 3 3 6 | 5. 6 5 | 2 i 2 3 |
d0n d a r0:n 0e h0n bai ni: da a r0:n 0eh 0n

(0 3 |
5. 5 6 6 i | 2 - | 2 3 2 i 2) | 2 i 6 i | 2. 2 3 5 |
bai dʒ tʃad ni: da? tʃ0n i:n nu h t

(0 6 |
5 5 6 6 i | 5 5 6 | 2 3 2 i | 6. i 2 2 2 3 | 5 - |
faj0: idg0n baini: da faj0: idg0n bai dʒ tʃad ni: da (h0i)?

5 6 5 3 5) | 3 5 6 i | 2 3 | 5 - | 5 - ||
ba l gansaŋ a: dʒa (høi).

(6 i i 2 | 3 6 | 2 3 2 i | 6. i 2 3 | 5 1 | 2 3 5 6) |

【翠玲】

3. 5 5 66 | i. i 2 3 | 3 55 5 6 | 5 6 i | 6 6 6 6 i i |
(巴拉根仓唱) u: l ɒndər bɔ l bɔtʃ dʒigur təni: ja: handa, hərəm niɡt

2. 2 3 5 | 5. 5 6. i | 5. 6 5 | (0 6 56 | i 5) | 3. 3 3 5 |
bɔ l bɔtʃ sælah i: g hæ r hən. ha r ni:

6. i 6 5 | 5 5 6 5 | 3 2 3 5 | 5. 6 i 2 |
ha ra: ra:n tʃaga:n ni tʃaga:na: ran, ha raŋ ɡʊisun

3 3 2 i i | 2 3 2 i | 6 i i 2 3 | 5 - | 5 - ||
ɵŋɡɔ rə bæ l u ri:n tʃja: tɔ dər nɔ (høi).

(李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意:

(杜吉雅唱)

恶狗越吃越馋,

色鬼越老越贪。

匪窝里怎可能出贞女?

狼洞里怎会有素餐?

巴拉根仓哥哥(嗨)?

(巴拉根仓唱)

山高怎能挡住南飞的雁,

墙再坚固也拦不住北去的风。

黑的就是黑的白的就是白的,

熬过黑夜就会是黎明(嗨)。

说明:根据那日苏提供的 1985 年阜新县民族文工团演出本曲谱资料整理。

把猫儿的毛病安到狗儿身上去

《乌银其其格》都日拉 [墨夫子] 七月 [墨娘子] 唱

图力古热编曲
霍色丹演唱
飞荣

1 = F

$\frac{2}{4}$ ($\overset{f}{\underset{\cdot}{6}} - | \underset{\cdot}{6} - | \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} - | \underset{\cdot}{3} - | \overset{=116}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} |$

【马背之歌】

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 | 3 5 6) | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ i. 7 | 3. 5 |
(都日拉唱) u dam mu: ɔj ɔntʃə tʃə ɡ u dʒ

3. 3 5 | 6 6 i 5 5 i | 6 0 (6 0) | 6 6 6 5 |
 tʃi h bæ ə də jaha:na (həi)?! (七月唱) θ tθ l sən

6 5 3 3 | 2. 3 | 1 3 | 2 3 5 6 | 2 0 (0 3 |
 ə h min sən sʊ tʃigbəl jaha:na a h (həi).

1 2 3 5 6 0) | 6 6 5 | 6 6 i \ | 3 3 3 5 |
 (都日拉唱) θ dθ r ʊ da bəl ə b lə g

3 3 3 3 5 | 6 6 6 i 5 5 6 i | 6 0 (6 0) | 6 6 6 5 |
 ja b dal tʃin ə b də r tʃigə nə (həi), (七月唱) ə r tə hən

6 5 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 1 3 | 1 2 3 5 1 | 6 0 |
 dʒu blə dʒ ə b tʃu: i:n θbdʃin i: æ ral ga ja (həi).

(扬琴)

mf

(6 6 5 3 0 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 3 5 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 0 |

〔都日拉七月二人急得抓耳挠腮，转来转去。突然，七月面露得意之色。〕

2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 3 5 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 0 | 2 3 1 3 2 0 |
 (噍 0) (七月白) 阿哥，你肯听妹妹我的话么？

6 6 5 3 3 5 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 0 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 3 5 |
 (都日拉白) 你有办法啦？(七月白) 你若能给我办成这件事，今后用钱

2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 3 0 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 6 3 5 | 2 3 1 3 2 0 |
 就从我这儿拿。(都日拉白) 那样的话，别说一件，就是一百件也

渐慢

♩ = 86

【呼力莫圣宴】

6 6 5 3 0 | 2 3 1 3 2 0 | 6 6 5 6 5 3 5 | 2 3 1 3 2 2) | 6 6 6 i i |
 没问题！(七月白) 那就好。(唱) mə:rin mʊ:i:g

6. 5 3. 3 | 6 6 5 3 3 5 | 6 6 | 6 6 i i 5 |
 nəhəi:n də: r nəmθərgə tʃig ja (hə həi), manəŋ hudaŋə:r

6 6 5 3 3 | 2 2 3 1 2 3 | 2 2 | 6 2 2 3 |
 məməi:n nudi:g hal hal tʃi g ja (hə həi), miŋgan tumən
5 5 5 6 | 5. 6 3 2 2 | 1 1 2 1 6 | 2. 3 5 5 6 |
 ar a g tʃ mu:n a ra gt hu r hgui fu, mu:n a ra g
1 2 1 6 6 6 | 2 2 2 3 3 5 | 2 0 | (2 2 3 5 | 2 2 |
 mani: əbdtʃini: æralga tʃihna (həi).

〔都日拉摇头以示未解七月

1 1 6 1 | 2 2 | 2 2 3 5 | 2 2 2 | 1 1 6 1 | 2 -) |
 用意何在；七月上前与之耳语数句，都日拉会意，频频点头称许。

【马格特拉九】

2 2 3 5 | 2 2 2 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 |
 (都日拉唱) mani: huni: təl gəi tʃin uha: ni u: t (hə həi),
 5 1 6 | 2 2 | 1. 7 6 3 | 2 2 |
 mau guŋ dʒun ʃi məhəf ugui (hə həi).
 5 3 2 | 5 - | 1 1 1 2 | 3 - | 2. 3 5 i |
 mu:n sun də:n məni hi: bəl ə, mən dərən
5 6 1 2 3 | 2. 3 | 5 5 1 2 3 | 2 0 (0 1 | 2 0 0) ||
 əbdtʃin æralna (həi) əbdtʃin æralna (həi). (嚯 0)

(韩起祥 李青松汉译 郭永清注音)

唱词大意：

(都日拉唱)
 让那小贱人乌银其其格给撞见了
 这可怎么办?!

(七月唱)
 若让我那老婆婆知道了
 那就更糟了我的哥。

(都日拉唱)
 若不及时想出对策
 咱的好事就让她给搅了。

(七月唱)
 必须及早下手，
 去掉这块心病。

(二人对白略……)

(七月唱)
 把猫儿的毛病
 硬安到狗儿身上去，
 放出一团烟雾
 遮住我婆婆的眼睛。
 只此一招儿
 能保你我太平，
 否则纵有千条妙计
 这一招儿就能把咱的毛病摘干净。
 (七月与都日拉耳语略……)

(都日拉唱)
 我的心肝儿！
 你的脑子真是智慧的宝库，
 跟茂公军师相比都不逊色。
 今天咱就这么办，
 即刻治好这块病。

说明：根据 1985 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理。

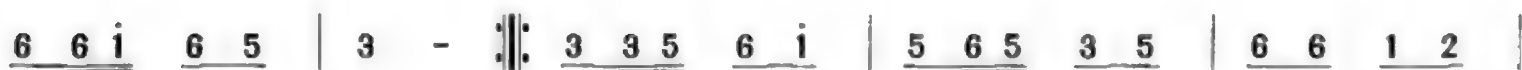
其 他

专跟虎狼打回合

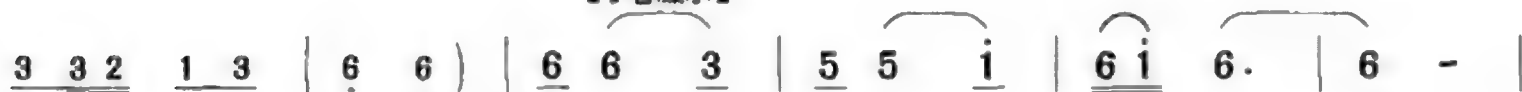
《王子争亲》巴拉根仓[天夫子]唱

1 = F

图力古热 编曲
演唱



【丁香波尔】



叶 绿 叶 又 黄 (歌),



花 开 花 又 落·(哟)。 云 去 云 又



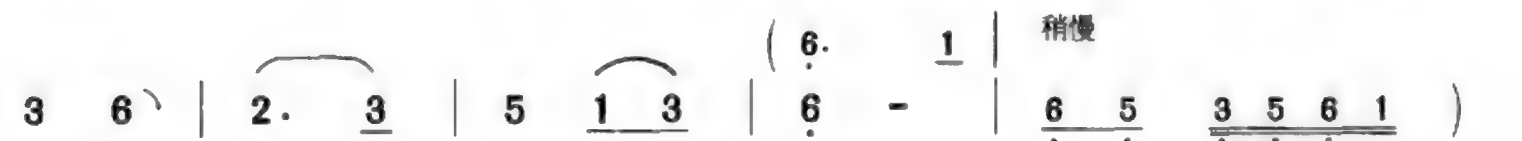
往, 雁 来 雁 又 过(哟)。



那 达 慕 那 达 慕 有 人 哭 有 人 乐



(嗨哟), 巴 拉 根 仓 我 悲 喜 之 间 悲 喜 之 间



混 生 活 混 生 活。

稍慢

(6. 5 | 3 5 6 1)
 6 6 5 | 1 2 1 | 6 - | 6 - | 2 2 2 1 2 | 3 5 3 | 6 - |
 生活 (呀) 生 活, 穷人的眼泪 流 成 河。

(3. 2 | 1 2 3 6)
 6 - | i i 6 | 5 6 5 | 3 - | 3 - | 5 5 3 | i 0 6 0 |
 生活 (呀) 生 活, 逼得 我 练 成

稍慢 $\text{♩} = 106$
 3. 5 6 i | 5 6 5 3 5 | 6 6 i 1 3 | 6 0 (6 0 | 哆 0 哆 0 | 啊 - | i 0 6 0 |
 特 殊的 性 格 特 殊的 性 格。

【对比】
 5 0 6 0 | 3 3 5 6 | 3 3 3) | 3 3 5 5 6 | 3 3 3 | 5 6 i i 3 3 2 |
 有 人 说 我 是 神 骗 子, 王 公 们 骂 我 是

1 2 3 | 6 6 6 6 i | 5 5 6 6 i | 2 2 3 5 | 1 6 6 |
 鬼 头 魔。 神 骗 子 (那 个) 鬼 头 魔 我, 专 跟 虎 娘 打 回 合。

2. 3 | 5 6 i | 6. 5 6 | 3 - | 2. 2 2 3 | (5 0 5 0 |
 (啊 哈 啊 哈 哈 嗨 嗨 嗨 嗨) 搅 得 他 们 (念) 又 恨

3 0 5 0) | 6 0 6 0 | i. 2 | i i | 6 - | 6 (5 6 i 2 | 6 0 0) ||
 又 怕 (唱) 干 没 辙 (嘿) 干 没 辙!

说明:《王子争亲》为汉文本创作剧目。剧情描写胖王子和瘦王子二人争着要娶一民女为妻,巴拉根仓巧妙地挑动他们俩“狗咬狗”,从而解救了民女,使得其木格与朝鲁一对有情人终成眷属的故事。图力古热编剧。1980年由佛寺乡业余剧团首演。

根据 1996 年《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部采访录音整理。

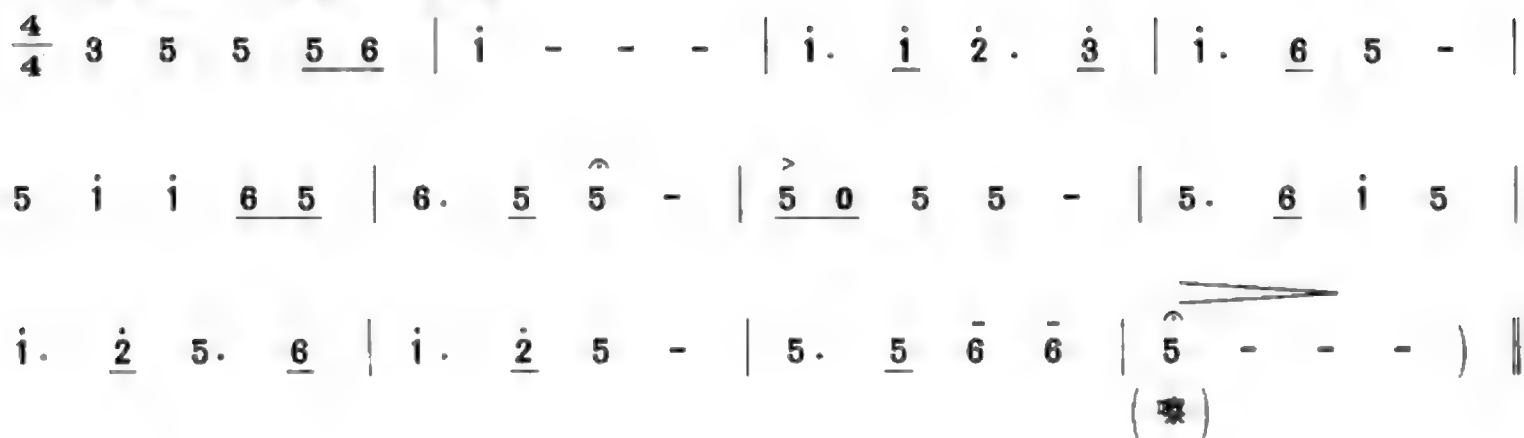
乘驾神风飞回来

《沙恩吐之情》(选段)

图力古热编曲
石 柱领唱

1 = F
 (曲一)
 ff mp
 サ (啊 - - 啊 - - 啊 - -)

【查玛那乎】 苍凉悲壮 节奏自由

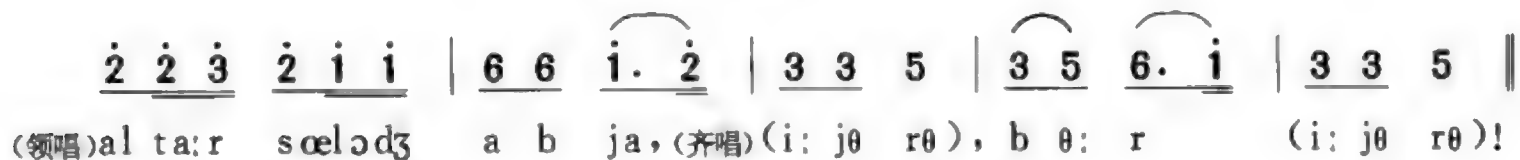
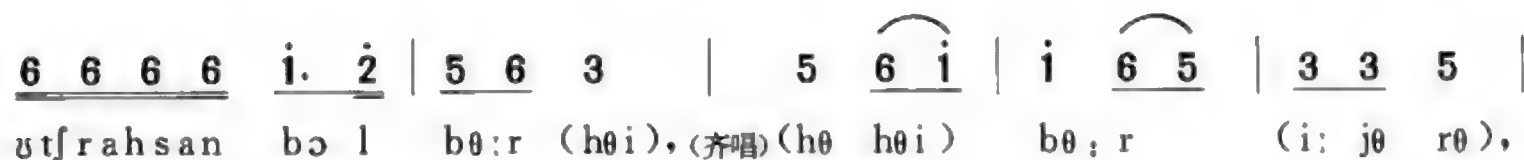
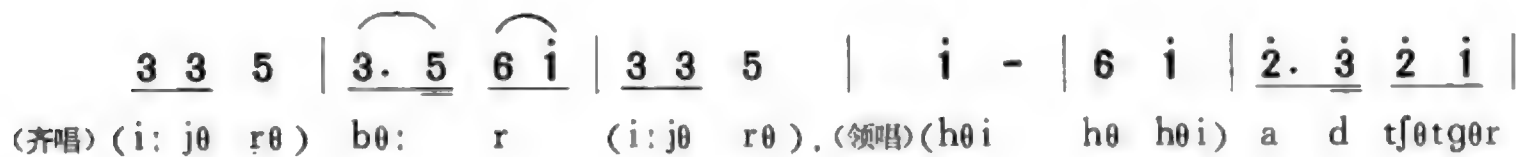
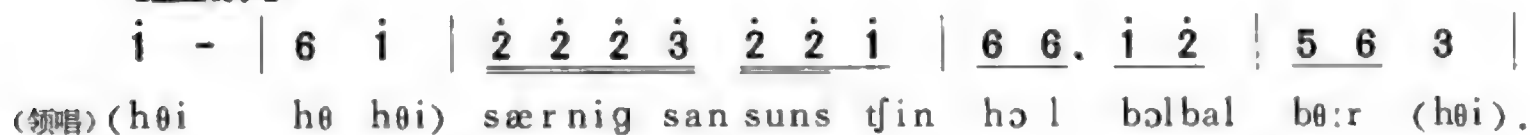


(曲二)

$\bullet = 90$

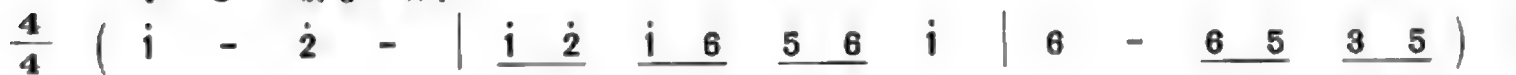


【宝丝嘎乎】

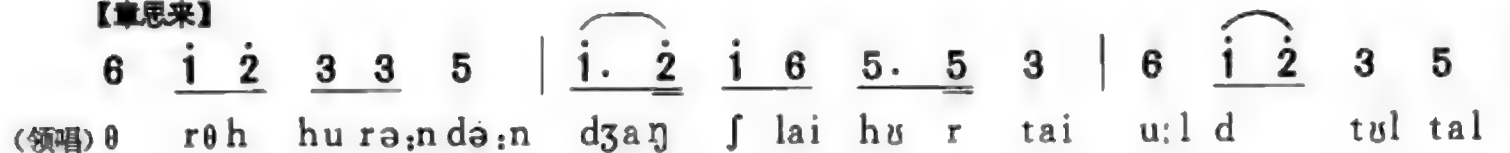


(曲三)

1 = C (前 5 = 后 $\dot{1}$) $\bullet = 96$



【章思来】



6. 6 5 1̇ 6 - | 1̇. 2̇ 6 - | 1̇. 2̇ 3̇. 5̇ |
 æŋ h lan (høi). (男齐唱) (a ha høi a ha høi)

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 5. 6 2̇ 1̇ | 6 - - - | 6. 6 1̇ 2̇ 3 3 5. 5 |
 u nə rin æŋ h lan (høi). (领唱) dʒa d radʒ dəlɡə rə h

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 6 6 1̇. 2̇ 3 3 5 | 6 5 1̇ 6 - |
 dʒaŋ ʃ lai hʊa r dʒa l ra dʒ ir ə h:n (bɵm bɵ rəi),

1̇. 2̇ 6 - | 1̇. 2̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 - - - ||
 (女齐唱) (a ha høi a ha høi) ir ə tʃig də bɵ: r (høi)!

(曲四)

1 = F (前2̇ = 后6) ♩ = 120

(6 - 1̇ - | 2̇ - - - | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 6 | 5 5 6 | 2 2 6 | 5 6 2̇ 5 |

【呼尔特格乎】

6 5 | 5 5 6) | 6 6 1̇ 6 6 6 | 5 5 6 | 2 2 6 |
 (领唱) a g ar təŋ g ə r ɵr ʃɵ:l tai (齐唱) (bɵm bɵ rəi

5 6 2̇ | 2̇ 5 6 2̇ | 2̇. 3̇ 5 | 6 5 | 5 5 |
 hɵ hɵ høi), (领唱) a du: mal tʃin ær ban bain (齐唱) bɵ: r (hɵ høi).

6 6 1̇ 6 6 6 | 5 5 5 6 | 2 2 6 | 5 6 2̇ |
 a: b ə: dʒ tʃin dəɡ də dʒ bain (bɵm bɵ rəi hɵ hɵ høi),

2̇ 5 6 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5 | 1̇ 6 5 | 5 5 | 6 6 1̇ 6 6 |
 ah du: tʃin hʊsə dʒ bain bɵ: r (hɵ høi). hʊrdan hʊrdan

5 5 5 5 6 | 2 2 6 | 5 6 2̇ | 2̇ 2̇ 5 6 6 2̇ |
 i r tʃi g də (hɵ hɵ høi bɵm bɵ rəi), hʊ bil ɡa:n sæ l hin

2̇. 3̇ 5 | 1̇ 6 5 | 5 5 ^v | ^{稍慢} 0 0 | 0 0 ||
 hɵlə ɡə lə (hɵ høi) bɵ: r! (hɵ høi)!

(曲五)

【杰古尔亲古尔】 $\text{♩} = 138$

$\text{||: (} \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ | \ \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 2} \ 2 \ | \ 2 \ . \ \underline{5} \ | \ 3 \ . \ \underline{2} \ |$

$\underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6} \ \text{||} \ \text{♩} = \text{♩} \ 6 \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{3} \ - \ |$

渐慢

$\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \overset{\frown}{6} \ - \ | \ 6 \ - \ | \) \ 0 \ (\ \text{||: } \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ |$

$\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 2} \ 2 \ | \ 2 \ . \ \underline{5} \ | \ 3 \ . \ \underline{2} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6} \ \text{||}$

廿 $\overset{\frown}{\text{得}} \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \overset{\frown}{\text{嚟}} \ 0 \ | \) \ 0 \ (\ | \ \overset{\frown}{\text{咚}} \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \overset{\frown}{\text{嚟}} \ - \) \ \text{||}$

(张宝成汉译 吕恩庆注音)

〔(曲一)声中,男甲、男乙抬着堆满干柴的火盆上;女甲、女乙抬出一把椅子置于火盆后边;努日布、满达乎等众人上场;二妇女扶呼吉雅坐于椅上;众点燃干柴,十三名安代歌手围火盆站定……〔乐曲止。〕

唱词大意:

(努尔布白)

吼! 水流归大海,

驱病跳安代!

(满达乎白)

邪魔若为财,黄钱送两袋!

〔(曲二)起……

【宝丝嘎乎】

(领唱)

(嗷嗷嗷)

飘游的魂灵若在远方波热(嗷),

(齐唱)

(嗷嗷)波热(啵哟热)。

(领唱)

驾着神风归来吧!

(齐唱)

(啵哟热)波热(啵哟热)。

(领唱)(嗷嗷)

假如遇见了妖魔鬼怪波热(嗷),

(齐唱)

(嗷嗷)波热(啵哟热),

(领唱)

那就不用金子把你换回来

(齐唱)

(啵哟热)波热(啵哟热)!

〔接(曲三)。〕

【章思来】

(领唱)

家家户户都有章思来花儿,

它的香味直飘到云雾顶端,

(男齐唱)

(啊哈嗷啊哈嗷)

香味飘云端。

(领唱)

迎风怒放的章思来花儿,

在邀请你归来哟(笨布莱),

(女齐唱)

(啊哈嗷啊哈嗷)

归来吧波热(嗷)!

〔接(曲四)〕

(领唱)

(齐唱)

(苯布萊嘑嘑嘑咿),

(领唱)

下有数不清的马牛羊群哟

(齐唱)

波热(噍噍啵)。

爸爸妈妈在招唤

(苯布萊噻噻啉),

兄弟姐妹在盼望

婆热(嗒嗒呷)。

快快快快归来吧

(噶噶噶嘢布萊),

乘驾神风飞回来

(嗬嗬)波热!

(众人齐声高呼)

嗒——嗒嗒！

〔接(曲五)〕

〔(曲五)〕

(曲五)声中女主人公呼吉雅离开座椅慢慢起舞……

男、女青年隨舞。

(努日布·满达乎白)

佛爷保佑，孩子好啦！

(众人白)

呼吉雅回来啦!

(呼吉雅突然变态狂舞，假装疯癫，众人大惊失色。

〔呼吉雅从火堆中抽出一根“火棍”，向众人扫去……

〔众四散奔逃，下。〕

〔呼吉雅傻笑着追下。〕

〔乐曲终〕

说明：本段节选自《沙恩吐之情》第四场“安代之火”。其曲牌、唱词及表演形式均取之于蒙古族民间乐舞安代。

根据图力古热提供的 1985 阜新蒙古族自治县民族文工团蒙古剧队演出本创作手稿整理。

莽 哈

《沙恩吐之情》幕间曲（幕后伴唱）

图力古热编曲

 $1 = C$

苍凉凄婉地

ff mf ff

+ (♩ 3 - - -) ♯ 3 - 3 5 6 2̇ - 2 3 5 6 2̇ - - 6 - -

(男声独唱) a a ha ha hōi a hōi.

6 5 6. i̇ 2̇ - - 3 5 6 i̇ 2̇ i̇ 3. 5 6 i̇ 6 - -

a hōi a hōi.

说明：此曲为蒙古长调《莽哈》。

根据图力古热提供的1985年阜新蒙古族自治县民族文工团演出本曲谱资料整理。

大家来干一杯

《合家欢》（齐唱）

那集 木斯 来体 编演 曲唱

$$1 = F$$

【酒歌】

$\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 96$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \quad - \quad -) \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid$
 6: ga d 6: ga d

$\underline{\dot{6}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad \dot{5} \quad |$
 ba r f u gui u la:n œ ra h (hø høi),

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
 ø t ləhsən dʒa lʊ: bu g də:r ə:n i: m l̥ sai

$\dot{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}. \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad |$
 han fu mʊ: d fʊ mʊ: d̥ ba rah u gui

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{1}} \quad \dot{5} \quad |$
 ji hær tai æ ra h (hø høi), ji rə: də:n sʊ: g san

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 bu g də:r ə:n i: m l̥ sai han!

(韩中山汉译 郭永清注音)

唱词大意:

饮不尽的红酒(啍啍啍),
 老爷们儿大家来干一杯!

饮不尽的甜酒(啍啍啍),
 在座的各位大家来干一杯!

说明: 根据那木斯来提供的 1985 年大板乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

礼 貌 歌

《合家欢》(幕后齐唱)

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6}. \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad |$

【桃儿】

$\dot{6} \quad - \quad) \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{5}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \dot{6} \quad |$
 hø g fid i: hun d ləh hu:hə di: hair la h bɔl

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid$
 hə h mǝŋgəli:n də d dʒaŋfil (həi), hu n

$\underline{6.} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2.} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 bu r hə: r nai r tai bəl həb tʃin ər ər ni

$\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6.} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1.} \ \dot{2}} \mid$
 hə b dʒaŋfil hə di: sain bi: (a həi

$\underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ - \mid 3. \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 a həi). hən ni dʒa lu: ga r

$\underline{6.} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{3.} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1.} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 ɵŋ g rə h sən gui bi:ʔ hən ni ɵ t ləh

$\underline{6.} \ \underline{5} \mid 3 \ - \mid \underline{6} \ \underline{6.} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ 3 \mid$
 u gui bi:ʔ tʃi: ba s mʊ ra l tai,

$\underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2.} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \ 3 \mid$
 bi:b as mʊra l tai, tʃə tʃə r ləg ɔ rənd tʃəŋgəli:n dʊ:

$\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6} \ - \parallel$
 hæŋg nan (həi) hæŋg nan (həi)!

唱词大意: (韩中山汉译 郭永清注音)

尊老爱幼是蒙古民族的传统美德，
 人与人之间和睦相处社会习俗好。
 (啊嘞嘞 啊嘞嘞)
 谁没有青春？谁不会年老？
 你也讲礼貌，我也讲礼貌，
 社会主义的花园里响彻了欢乐的歌声春光无限好！

说明：根据那木斯来提供的1985年阜新蒙古族自治县大板乡业余剧团演出本曲谱资料整理。

小 戏

妙 方

(根据 1991 年阜新人民广播电台蒙语部录音整理)

编 剧 图力古热
汉 译 通 乐 歌
注 音 通 乐 歌

编 曲 图力古热
记 谱 吕 恩 庆
整 理 吕 恩 庆

剧 中 人

萨 玛 嘎[云娘子]
敖 勒 召[云汉子]
龙 棠[云丫子]
宝 儿[云小子]
哈日喇嘛[云汉子]
少 布[天夫子]
查 麻 子[墨婆子]

扮 演 者

满 都 日 娃
哈 布 尔
包 玉 莲
吴 艳 英
格 日 勒 图
白 晓 敏
白 凤 英

阜新蒙古族自治县民族文工团乐队伴奏

开 幕 曲

1 = F

舒展自由地

竹笛 [廿 (0 0 0 0 0 0 0 $\overset{mf}{6\ 6\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{f}{6\ 5\ 6\ i}$ $\overset{f}{2\ 5}$ $\overset{f}{3}$ - - $\overset{v}{5\ 6\ 7\ i}$]

乐队 [廿 (0 0 0 0 $\overset{mf}{6}$ - - - - - 0 $\overset{f}{3}$ - - 0]

锣鼓经 [廿 (嘒 0 咚 0 噯 -) 0 0 0 0 0 0 0 (咣) 0 0 0]

竹笛 [$\overset{f}{2}$ - $\overset{f}{2}$ $\overset{f}{2}$ $\overset{f}{2}$ - $\overset{f}{3\ i\ 6\ 5}$ $\overset{f}{3\ i\ 6\ 5}$ $\overset{f}{3\ i\ 6\ 5}$ $\overset{f}{3\ i\ 6\ 5}$ $\overset{f}{3}$ - $\overset{f}{1}$ - $\overset{v}{}$]

乐队 [$\overset{f}{2}$ - - - - -) 0 (]

〔开幕曲声中幕启：台上有一铺火坑，坑上置一炕桌，地上有两把椅子。〕

(木鱼)

$\bullet = 78$

(乐队)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{x\ xx}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ xx}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ xx}$ $\underline{x\ xx}$ | $\underline{x\ xx}$ $\underline{x\ 0}$ | $\overset{mf}{6\ 6}$ \underline{i} | $\underline{i\ 6\ 5}$ 3 |

〔萨玛嘎上。〕

$\underline{5\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 6}$ \underline{i} | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |

(咣)

$\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{6}$ - | $\overset{稍慢}{\underline{6\ 1}}$ $\underline{3\ 5}$) |

(噯)

【石榴】

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ i}$ | $\underline{i\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ i}$ | $\underline{6\ 0}$ ($\underline{0\ 6\ 6}$ |

(萨玛嘎唱) modon tærgæt dʒa: bal(høi) bə:n fabar (høi),

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ i\ i}$ | $\underline{i\ 6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{i\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ ($\underline{0\ 3\ 3}$ |

mu: æmdra:i dʒa: bal(høi) mu:dʒaja tar:n(høi),

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ 3) | $\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$) |

møŋg dʒə:sn hurəltʃəhgui də: r,

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad |$
 mi ni æ hən ba s manraŋi:n ɵb dtʃintai bəl tʃig ba (həi).

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad 6 \quad |$
 (ai ja ja ai ja ja hai)! mu: dʒaʃa:tʃin jæham da,

($\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}$) | $\underline{\underline{3 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 0}}$ ($\underline{\underline{0 \quad 5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 0}}$ 噯) ||
 jæham da (həi)?!

唱词大意:

破车子偏偏赶上路泥泞,

得了病(啊嘞嘞)。

穷日子却又加上命不济,

(哎呀呀,哎呀呀,咳!)

正在没钱心急时,

命运跟我过不去,

女儿得了癫痫症,

我可怎么办(呀嘞嘞)?!

萨玛嘎 萨玛嘎我是个急性子的人。我那龙棠姑娘得了病,真叫我心神不宁。哎!这个病苦是犯起来呀,两眼紧闭,鼻子发青,浑身打颤,手脚紧抽,不省人事。看样子好像羊角疯;看脸色好像中了邪。医生大夫也请了不少,钱也花光了,怎么也治不出个头儿来啦!咳!有福的人哪,连忙子都能下棧,肥猪成天来拱门。咳!咱们这些苦命的人哪…… (噯)

〔敖勒召上。〕

敖勒召 咳!这福份全在算计,

肥猪全在喂养。

萨玛嘎你呀,就别皱眉了,

敖勒召我才得知……

萨玛嘎 (急切地)什么?你知道什么了?

敖勒召 龙棠女儿的病啊,可就麻烦了。(噯)

萨玛嘎 啊?!

敖勒召 看样子是羊角疯,换个说法就是癫痫病。

萨玛嘎 癫痫病是什病?

敖勒召 癫痫症。

萨玛嘎 咳,还不就是羊角疯!

敖勒召 用文话叫做癫痫。(噯)

萨玛嘎 行了,行了!当成癫痫症来治,吃了多少药,哪儿治好啦?我看不是癫痫症,准是着了什么邪了!

(噯) 赶快去请查麻子来吧! (噯)

敖勒召 啊？查麻子呀？！瞪起白眼珠，弹指胡乱叫，手舞足蹈乱蹦乱跳，看你的香钱布施弄神装妖。若是酬金少，故意吓唬你，结果一点儿也不奏效……（嚷）

萨玛嘎 快别说了！（咚）你是不知道你自己不走好运，步步都是坎儿！查麻子可是大仙呀！

敖勒召 大仙？她若是能把这个病给治好了的话……

萨玛嘎 怎么的？

敖勒召 到了驴长犄角，女人长胡子的时候吧！（嚷）

萨玛嘎 啊？！（咚）嘴上没有锁、手上没有把儿的你呀，知道个什么呀你！

敖勒召 我呀？

萨玛嘎 哼！不懂还装懂，没有雨还乱刮风。赶快去请罢，你呀！（嚷）

敖勒召 你！咳！扎扎，依着你，依你。（咚~~~~~ 咚 咚 咚）。（转对观众）若是遇上差劲的医生啊，你准添病；若是摊上个差劲的女人哪，你肯定受穷！

萨玛嘎 你说什么？！（嚷）

敖勒召 哦，我没吱声，没吱声……

萨玛嘎 （跺脚）还不赶快去呀你！

敖勒召 是，是，我跑着去，跑着去！

〔敖勒召下。（咚 咚 咚~~~~~ 咚 0 咚 0 嚷 -）

萨玛嘎 咳！你看看他，过去呀，踢一脚都不吭声，扎一针都不出血的人，今几个怎么还挤出屁来了呢？！

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (*mf* 咚 0 | 6 6 5 6 i | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 6 6) |
 (嚷)

【石榴】
6 6 5 6 i i | i i. 3 3. | (6. i | 5. 6 3) | 5 5 6 3 3 |
 (唱) u hær æ dal hæfær tær, ø b tfigæ:d

5 5 6 i i. | (3. 6 5 | 3 3 2 3 6) | 6 2 3 6 | 3 3 6 |
 jø:løhgui tær, ø bær i:n æhøn: i

(6. 1 |
3 3 3 2 1 2 | 3 5 6 | 6 - | 2 3 1 6) | 6 3 3 3 5 | 3 3 6 |
 ø bdtfin tai baidal (a), øl mædægtf ædal a.

1. 1 2 3 6. | 2. 3 | 1. 1 2 3 5. | 6 (0 3 | 6 0 0) ||
 ja:ra hgui tær (høi) ja:rahgui tær (høi)! (咚) (嚷)

唱词大意：

牛儿一样笨拙的他，
一脚都踹不出屁来的他，
自己的女儿病魔缠身，

可他却还像个没事儿的人一样。
没紧没慢的他哟，
不慌不忙的他！

宝 儿 （幕内声）妈妈，妈妈！

〔宝儿边喊叫“妈妈”边急匆匆跑上。〕

（ 嗬 嗬 嗬 嗬 ~~~~~ ）

宝 儿 妈妈，妈妈！

〔宝儿模仿姐姐抽疯的样子。〕

（ 嗬 嗬 嗬 嗬 ~~~~~ ）

宝 儿 你女儿又这样子了！

（ 嗬 嗬 嗬 ~~~~~ ）

萨玛嘎 啊？宝儿，快，笤帚在哪儿？

（ 嗬 ~~~~~ ）

宝 儿 （拿在笤帚）在这儿呢？

〔萨玛嘎接过笤帚欲下，突然又转过身来。〕

（ 嗬 ~~~~~ 嗬 嗬 嗬 嗬 ）

萨玛嘎 宝儿，你快去拿桃树枝子来！ （ 咚 ）

宝 儿 妈妈，你要桃树枝子干什么呀？

萨玛嘎 咳，打你姐姐呀！ （ 噼 ）

宝 儿 啊？！妈妈你急糊涂了吧？！

萨玛嘎 咳，是打鬼！

宝 儿 鬼？！鬼在哪儿啊？

萨玛嘎 （跺脚）别啰嗦了，快去！ （ 噼 ）

宝 儿 噢，是是！〔走两步又转回来。妈妈，上哪儿去取桃树枝子呀？〕

萨玛嘎 到园子里去折来。 （ 咚 ）

宝 儿 哎！（虽然答应但却不动）妈妈，你可别打我姐姐呀！

萨玛嘎 啊？你还不快去！

宝 儿 不要打我姐姐，啊，妈妈！ （ 咚 ）

萨玛嘎 那么我就打你！（手拿笤帚追赶宝儿）

♩ = 130

$\frac{2}{4}$ （ 嗬 0 ） | 1 5 5 5 5 | 6 5 5 5 5 | 3 6 6 6 6 |

6 3 3 3 3 | [>]6 0 0 | 嗬 嗬 嗬 嗬 嗬 嗬 嗬 嗬 [>] 0) ||

〔音乐声中敖勒召和查麻子上；
〔宝儿逃上藏到查麻子身后；
〔萨玛嘎的笛带恰巧打在查麻子身上。

查麻子 哎呀！萨玛嘎你！

萨玛嘎 啊？！这、这、这……让这小子取桃树枝子打鬼，可这孩子……咳！没曾想把大仙……

敖勒召 咳！行了，行了。盼来了圣人，想来了仙人！

萨玛嘎 啊！对、对、对，快往屋里请！

〔四人进屋。（咚咚咚咚咚~~~~~咚 咚）

查麻子 你闺女的病又犯咧？

萨玛嘎 对、对呀！我得进里屋看看她去。

〔萨玛嘎刚要进里间屋，突又转身向敖。（咚 咚~~~~~）

萨玛嘎 （对敖）我说你呀，快给沏茶！

敖勒召 扎、扎！

宝 儿 妈妈，还拿桃树枝子吗？！（咚咚咚~~~~~ 噫）

萨玛嘎 你上一边儿去！

〔萨玛嘎登了宝儿一眼，下；宝儿随下。

敖勒召 （端茶至查麻子面前）您先喝茶休息一会儿，我也看看闺女去。（咚）

查麻子 把你闺女带到这儿来吧！

敖勒召 好，好。〔下。（咚咚咚~~~~~）

查麻子 哦嘿！（噫）

$\text{♩} = 90$ *mf*
(6 i 6 | i 0 i 0 | 3 5 3 5 | 3 5 | 6 . i 6 i | 2 3 6 |

【小喇嘛】
6. 3 | 6 0 0) | 6 i 6 | 6 6 i 3 | (6 6 i 6 i | 6 6 3) |
(噫) (唱) hurməs:t gəbədʒ (həi)

(2 . 1 |
6 6 i 6 | 2 . 3 6 \ | 2 - \ | 2 . 3 3 | 2 # 1 2 3 3 |
də hil ə:r bai su na (həi),

2 # 1 2) | 3 2 3 | 3 3 6 i | 5 \ 3 . 3 | (3 # 2 3 2 3) |
(当 当) hu:fa:ŋ bas bæɾ tʃa: i u dʒə:dʒ

6 . i 6 | 3 . 2 3 | (3 3 # 2 3) | 6 6 5 |
nom i:n tælba: n. (当 当 当) hog la i:n

6 6 i | 3 . 5 6 i | 5 5 6 i 3 3 | (5 . 6 3 3 | 5 . 6 3) |
tədʒə:g dʒ hun də t ja b ja gəbəl,

3 7\ 3 3 3 2 | 1 1 2 1 6 | (1 11 6 6 | 17 17 6) | 6 6 i | i - ²³ |
 hɔldʒin arg a: san tʃfataijum fu. (a ha hɔi)

(5 0 | 5 0) | 6 6 6 i 6 6 6 | 2 3 5. i | 6 0 (0 3 | 6 0 0) ||
 (念) mɔ: sain! (唱) hʊrʊ:də:r bɔdɔdʒ udʒi ja (hɔi)! (唱)

唱词大意:

玉皇大帝也喜欢供品, (啊哈嗨哟)
 喇嘛也是看见酬金才肯念经。 “凶、吉”!
 混饭吃又想受人尊敬, 掐指一算测吉凶!
 不诈不骗行不通。

(紧接前曲)

ff mf f mf mp
 3 - - 5 0 2 - - - 6 - - 6 7 1 2 3 2 3 6
 (嘹) (唱唱唱唱) (嘹) (唱~) (嘹) (唱)

#4 2 #4 1 5 3 5 2 6 #4 6 3 6 - - -

♩ = 110
 2/4 略 略 | 略 略 | mf 6 3 1 3 | 6 3 1 3 | 6 33 1 66 | 6 33 1 66 | 3 66 5 66 |

3 66 5 66 | 3 66 5 33 | 2 55 3 11 | 6 33 1 66 | 5 11 6 33 |

ff f mp
 6 - - - 7 - - - 1 - - - 6 - - -) ||

〔乐曲声中萨玛嘎、宝儿扶龙棠上，敖勒召跟上。
 〔查麻子见他们进来突然哈哈大笑，并开始伸展手脚、瞪眼、摇头、咳嗽、打哈欠、浑身颤抖，不断发出声声怪叫。
 〔萨玛嘎见状大惊，急忙拉着龙棠和宝儿一起跪下，连称“大仙来了，快磕头！”又叫敖勒召：“你也来磕头！”
 〔敖勒召虽然往前凑了凑，却不跪下，萨玛嘎跪下；萨叩头之际，敖勒召却又悄悄站了起来……

萨玛嘎 恳求大仙显灵，快把附在我闺女身上的魔鬼除掉吧！

查麻子 (怪声怪气地) 嗯, 我的眼跳心也跳, 佛灯闪光又晃动, 故尔特意来到此地!
(乐曲止)

萨玛嘎 啊, 给您磕头呢, 磕头呢!

查麻子 戛, (噤) 戛! (噤)

萨玛嘎 (拉敖勒召) 快, 跪下!

敖勒召 我, 我给大仙倒茶。
(咚 喝 ~~~~~ 喝 喝 咣)

敖勒召 哦, 请大仙显灵吧!

查麻子 呀, 戛! (噤)
〔龙棠、宝儿惊起, 躲到一旁站立;
〔萨玛嘎也吓得站了起来。

查麻子 福份要从神佛那里祈求, 魔鬼要从缝隙里边寻找。无翅之鸟无色之禽, 拽住了她的心、压住了她的膀和腰, (噤) 扣住了她的手、系住了她的脚! 戛! 戛! (咣)

萨玛嘎 快! 老头子, 快把香钱拿出来!

敖勒召 钱不都是你保存的么?

萨玛嘎 昨天那两元钱买药了!

敖勒召 那……

宝 儿 妈妈, 我这儿有二分钱! (掏钱) (噤)

萨玛嘎 你滚到一边儿去!

查麻子 戛! 戛! 戛! (咣)

萨玛嘎 啊, 有啊, 有!
〔萨玛嘎回身跑下, 即刻持一件布衫复上。
(喝 喝 喝 喝 喝 ~~~~~)
(咚 咚 咚 咚 咚)

敖勒召 (抢过布衫) 这是我的衣裳!
〔萨玛嘎将衣服抢回放到查麻子面前。
(喝 喝 喝 ~~~~~)

萨玛嘎 香钱, 香钱全在这里呢! (噤)

查麻子 嗯, 嗯……别的方面倒没有个什么事儿, 就是你家的东山墙占了鬼的座位! (噤)

萨玛嘎 啊?! 那……

敖勒召 那就得把山墙挪了! (噤)

萨玛嘎 仙师, 有没有别的办法呀?

查麻子 嗯……别的办法, 哦, 拿桃树枝子来!

萨玛嘎 (向敖勒召) 去取桃树枝子去! (咚)

敖勒召 (向宝儿) 去取桃树枝子去! (咚)

宝 儿 这……

敖勒召 快！

宝儿 是！〔下。（嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚~~~~~）〕

萨玛嘎 你自己咋不去？！

敖勒召 咳，主人支使狗，狗就只得支使自己的尾巴嘛！（嗚~~~~嗚嗚嗚）

〔宝儿复上，把桃树枝交给萨玛嘎，萨又转递给查麻子。（嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚~~~~嗚嗚嗚）〕

〔查麻子举起桃树枝对准龙棠。〕

查麻子 黄索龙啊，你知罪吗？！

龙棠 啊？！大仙师傅，我是龙棠啊！

查麻子 呵呵呵，龙棠身上附上黄索龙阿了！（嚟）

宝儿 黄索龙阿是啥呀？

敖勒召 就是叫做黄鼠狼的那种东西。

宝儿 啊？！（咯）

龙棠

〔查麻子用桃树枝打龙棠（咯咯咯~~~~~）〕

龙棠吓得躲闪着；萨、敖、宝都愣住了。

突然，龙棠“哎呀”（嚟）一声怪叫，头朝下栽倒，幸亏被敖勒召和宝儿扶住。

萨玛嘎 啊？！龙棠又犯病了！

查麻子 哈哈！黄索龙阿又在装模做样了！

〔查麻子再次举起桃树枝朝龙棠打去；（嗚嗚嗚~~~~~嗚嗚嗚）〕

〔敖勒召背起龙棠急下，宝儿随下。〕

〔哈日喇嘛暗上，站在门外听声。〕

查麻子 呀，呀！护着魔鬼，可怜哪可怜！

〔查麻子扔掉桃树枝便往外走，突又返回。〕

查麻子 香钱呢？（嚟）

萨玛嘎 啊，在这儿！（献上布衫）

查麻子 我走了！

萨玛嘎 仙师不要生气。

查麻子 哼！（转身向门）

哈日喇嘛 （拦住查麻子）站住！（嚟）还没修炼成你就想把香钱拿？还没降住魔鬼你就想把香钱花？

查麻子 哼！（咣）〔将布衫紧抱怀中，下。〔敖勒召上。〕

萨玛嘎 哎哎，哈日喇嘛你……

敖勒召 哦，喇嘛弟弟，快进屋里坐！屋里坐！

〔三人进屋。（嗚嗚嗚嗚~~~~~嚟）〕

敖勒召 请喝茶！

哈日喇嘛 姐姐、女婿哥，你们为啥请查麻子？

萨玛嘎 她不是有名的仙师么？！

敖勒召 可拉倒吧！身子当官，影子当臣。她算是哪路的仙哪？
 萨玛嘎 你说什么？认得自己的才是活人；只认得牲场的那是畜生。你别说话！（嘹）
 哈日喇嘛 哈哈……（喝~~~~~当）
 萨玛嘎 你在笑什么？
 哈日喇嘛 那胡扯乱搞死了丈夫的是谁？丢了牛拿死来吓唬人的又是谁？
 敖勒召 咳，就是那位查麻子呗！
 萨玛嘎 那时候神仙还没附体呢吧？
 哈日喇嘛 哎，她那是为了喝别人的血，神仙才附体的呀！
 萨玛嘎 行了你呀！光说人家不行，你还是个大夫呢，我闺女有病你怎么也治不好呢？（嘹）
 哈日喇嘛 哦？我呀，呵呵呵，我的医术是不高明。
 可我师父的医术，那就神了！
 萨玛嘎 嗯，你师父？
 敖勒召

$\text{♩} = 90$ *mf* 【丁香波尔】

$\frac{2}{4}$ (喝 0 | 3. 5 6 i | 5 6 3 5 | 2 3 1 3 | 6 6) | 6 6 3 |

(嘹) (哈日喇嘛唱) al gan dūn

5 5 5 6 i | 6 - | 6 - | (i i i i 5 | 6 6 6 6 3) | 6 6 3 |

bər hən tai (həi), ail hai dūn

5. i 6 5 | 3 - | 3 - | (3. 3 3 | 3 2 3 5) |

dʒu l tai (həi).

3 5 6 6 i | 5 6 3 | 6 1 1 2 2 | 3 3 6 |

ah t huləgtə:n mərdəh d, ad tʃət gə ri: ær al gah n

2 2 1 3 | 6 - | (6 1 2 3 | 1 2 3 5) | 6. 5 6 |

ær al gah n (həi). (a

i. 2 | i. 6 5 | 3 - | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 |

həi a həi) a ra d tu mən də:n

6. 6 1 | 2. 3 | 5. 5 1 | 6 (0 3 5 | 6 - ||

θ r ʃθ:l tai θ r ʃθ:l tai! (嘹)

唱词大意：

掌中有神功，

心中有佛灯。

骑上骏马游四方，

驱魔除百病，除百病。

(啊哟哟啊哟哟)

草原千里传美名，传美名！

〔哈日喇嘛哈哈大笑。〕

萨玛嘎 啊?! 还有这样的仙人?

哈日喇嘛 嘿嘿,两只佛眼放光芒,

两个耳朵一抻长。

敖勒召 噢?布日古惕少布?

哈日喇嘛 噢,女婿哥你认识他?

敖勒召 不认识,这个名字我听说过。

萨玛嘎 布日古惕少布是个啥神仙?

敖勒召 蒙医大夫,蒙医大夫!

萨玛嘎 蒙医大夫?神仙?附在我闺女身上的那个邪祟,他能……

哈日喇嘛 那种邪物,马上就能驱除! (噢)

萨玛嘎 喔!我的佛爷呀!

〔幕后传来马蹄声 (嗒 嗒个 嗒 嗒个……) 〕。

$\text{♩} = 110$
 mf
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \overbrace{\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{62}} \underline{\underline{36}}} \mid$
 (噢)
 $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{632}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{231}} \mid \overbrace{\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} -}^{\left(\begin{array}{c} \underline{\underline{635}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{3235}} \end{array} \right)} \parallel$
 (噢)

〔乐曲声中哈日喇嘛白〕扎,你这儿一祈祷,神师父就骑着马奔驰过来了!

〔少布。下马,背着药包。〕

〔哈、敖、萨上前迎接。〕

(乐上)

哈日喇嘛 师父!

少布 哦,喇嘛大夫已经先到了!

萨玛嘎 (双手合十)神师父!

敖勒召 还不快点给神医磕头!

〔敖勒召已先跪下，又伸手拽萨玛嘎的腿。

萨玛嘎 (跪倒) 给神医磕头了! (^{mp} 咣)

少布 (忙上前扶起) 不要这样，不要这样! 我算啥神医呀。

敖勒召 屋里请! (^p 咚咚咚咚咚咚咚~~~~~)

萨玛嘎 神师父请这边坐!

敖勒召 请喝茶! (^{mp} 嚯)

少布 听喇嘛大夫说起你家的情况，我就专程赶来了。你家闺女呢?

萨玛嘎 嗯、嗯! (向敖勒召) 还不快去呢!

敖勒召 哦，扎、扎! (大……嚯)

〔宝儿扶龙棠上。

敖勒召 扎，孩子她来了。

少布 噢，好俊俏的闺女呀! 这边坐。

〔龙棠坐在少布身旁。

(嘟嘟嘟~~~~~ 咣)

龙棠 神师父，我这个病真是魔鬼附体了吗? (哭)

少布 不要哭! 我看看!

〔少布为龙棠把脉。 ^{mp}

(咚咚咚咚~~~~~ 嚯)

少布 哦，这个病有一年多了，对吗?

〔龙棠点头。

萨玛嘎 是呀，是呀!

少布 再看看那只手。

〔继续把脉。 ^{mf}

(咚咚咚~~~ 嚯)

少布 噢? 你趟过河之后在山坡上睡觉了，有这事吧?

龙棠 (惊讶地)?! 你怎么知道的?

〔少布笑了笑。

宝儿 师父，她睡完觉回来以后，就(模仿姐姐犯病的样子)这样了! (嚯)

萨玛嘎 那，那是遇上了什么鬼呢?

少布 啊? 鬼?!

敖勒召 咳! 那都是查麻子说的。

宝儿 黄……黄什么来着?

萨玛嘎 黄索龙阿。

宝儿 啊，就是黄鼠狼子! (嚯)

少布 噢? 她还说啥了?

敖勒召 还说我们房子的东山墙占了黄索龙阿的地盘。

少 布 那……怎么个治法儿呢?
 萨 玛 嘎 咳! 她说叫我们把山墙扒掉!
 哈日喇嘛 那你们把山墙扒掉不就行了么?
 萨 玛 嘎 咳! 那钱从哪儿出啊? (咣)
 敖 勒 召 还有别的法子呢!
 少 布 噢?
 宝 儿 用桃树枝子打我姐姐, 从后面追着打! (咚)
 敖 勒 召 这样一闹, 病就又犯了! (嚷)
 龙 棠 师父, 那, 我这病到底是怎么回事呀?
 萨 玛 嘎 若不是黄索龙阿, 那就是蛇精! 咱这东山上 有蛇呀! (嚷)
 少 布 蛇精作祟? 哈哈哈哈哈……

$\text{♩} = 84$ *mf*
 $\frac{2}{4}$ (喂 0 | 6 6 5 6 i | 3 3 2 3 5 | 2 2 3 1 2 3 | 6 1 2 3 5) |
 (嚷)

【石榴】
6 6 5 6 i | i i 6 5 3 | (3 2 3 5 6 i | 3 2 1 2 3) | 5 6 5 3 3 |
 (唱) mǎgai: u fǎrsulǎg: u, mǎngǎl ǎmtǎi

5 6 6 i | 6 - | 6 - | (6 . 5 6 | 3 3 5 3 2 1 6) | 3 5 6 . i |
 dǎsah gui fu . (哈日喇嘛唱) manraŋ i: n

5 5 6 5 3 . 3 | (3 2 3 5 6 i | 3 2 1 3 6) | 6 . 1 . 2 | 3 5 6 |
 ǝ bdtǎin bǝ l, mǝn dǝr: n dǎsah na

2 . 2 1 3 | 2 - | (6 0 0 3 2 | 1 6 1 2 3 5) | 6 6 5 6 i |
 dǎsah na (hǝi). (萨玛嘎唱) manraŋ: u

3 5 3 6 | (6 6 5 6 i | 3 5 3 2 1 6) | 3 3 5 3 3 3 2 | 1 2 2 3 5 |
 mǎgai: u, mǎngǎl bǝrhan: d dǎ: tǎdǎ baina

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{6}) \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid$
 da:tgadʒ bain a. (少布唱) man bar saŋ:n

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \quad \underline{6} \mid (\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \quad \underline{6} \ \underline{6}) \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid$
 ʃəbtʃin bi, manraŋ tʃətgər: i

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \quad \underline{6} \mid (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \quad \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad i \mid \underline{6} \ 0 \mid (\underline{0} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ -) \parallel$
 æralgah: n, æralgah: n (həi). (咚 噻)

唱词大意:

(少布唱)

蛇精哟、黄索龙阿哟，
蒙医大夫不信它。

(萨玛嘎唱)

颛顼哪还是蛇妖哇，
全靠神医施佛法，施佛法。

(哈日喇嘛唱)

颛顼症这种病，
药到病除治服它，治服它。

(少布唱)

门巴尔桑少布我，
定降颛顼除妖魔，除妖魔。

少 布 (笑) 呵呵呵……

敖勒召 嘿，真正的圣人在这儿呢！

萨玛嘎 嗯，嗯！ (噹 噹 噹)

少 布 哦，这个病不是中了什么邪祟，就是颛顼症。如今病情已经比较重了，一天总得发作几次吧？

萨玛嘎 嗯，是呀！刚才就犯了两回了！ (噻)

少 布 扎！ (递药。 (噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹) 这药得用无根水服下，一付药就能痊愈。
(噻)

龙 棠 (接药在手) 给神师父磕头了！

少 布 哎，服药去吧！ (噹)

萨玛嘎 宝儿，你去打些水来！

(龙棠、宝儿应声下。 (噹 噹 噹)

少 布 (对哈) 喇嘛大夫，你在这儿坐着，我想把马牵到野外去吃一吃青草。

萨玛嘎 啊？！不要走！ (向敖勒召) 你快去西街借些草来。

敖勒召 扎，不要走，怎么也得吃顿饭……

萨玛嘎 是呀，有啥没啥也得吃顿饭哪！ (向敖勒召) 你快去呀！ (噹 噹)

哈日喇嘛 不，师父，您在这儿休息，我去给您放马。

萨玛嘎 咳！你也不用动，让宝儿放去！（向幕后）宝儿！
〔宝儿应声上。（ 喂喂喂喂~~~~~ ）〕

哈日喇嘛 不，（ 喂 ）不行，师父的马是烈性马，别人不行，得我去放。

少 布 喇嘛大夫，那么咱二人一块出去，顺便看一看山地的风景。

哈日喇嘛 这也可以。（向萨玛嘎）我们过一会儿就回来。

萨玛嘎 那可不要走远了，怎么也得回来吃饭哪！

敖勒召 再说药的酬金还没给呢。

萨玛嘎 对呀！半炷香以后让宝儿去请你们。

哈日喇嘛 行啊。我们就在后山坡上，一会儿就回来。

少 布 扎扎！（ 喂 ）你们还是把龙棠姑娘照顾好吧。再会！
〔少布、哈日喇嘛下。（ 喂喂喂~~~~~ 喂 ）〕

萨玛嘎 哎，你怎么还发愣呢？快到东院赊几斤羊肉来，快！

敖勒召 是是，跪步去可以吧！（跑下）（ 喂喂喂~~~~~ 喂喂 ）

萨玛嘎 宝儿你帮我添柴禾，我和面，快！

宝 儿 哎！（欲跑下）（ 喂喂~~~~~ ）

萨玛嘎 回来！（ 喂 ）你到哪儿去呀？

宝 儿 不拿干树枝子吗？

萨玛嘎 有柴禾，小爷爷！（ 喂 ）

宝 儿 是！（下）

萨玛嘎 （刚要下又返回）咳！白面搁到哪儿去了呢？！
〔萨玛嘎再次走下，恰与从外面回来的敖勒召撞在一起，敖手中的肉掉在地上。
（ 喂喂喂~~~~~ 喂 ）〕

敖勒召 啊？！你！

萨玛嘎 还“你”什么？把眼睛当做坑子使用，把耳朵当成窟窿使用，你可真是的！

敖勒召 你看你看，这还是我的错！

萨玛嘎 那咋的呀！（ 喂 ）

敖勒召 这、这，这样也不行，那样也不对！

萨玛嘎 行了，快洗肉剁馅子吧！

敖勒召 是是。哎！这还有两条鱼，咋做？
（ 喂喂~~~~~ 喂喂 ）

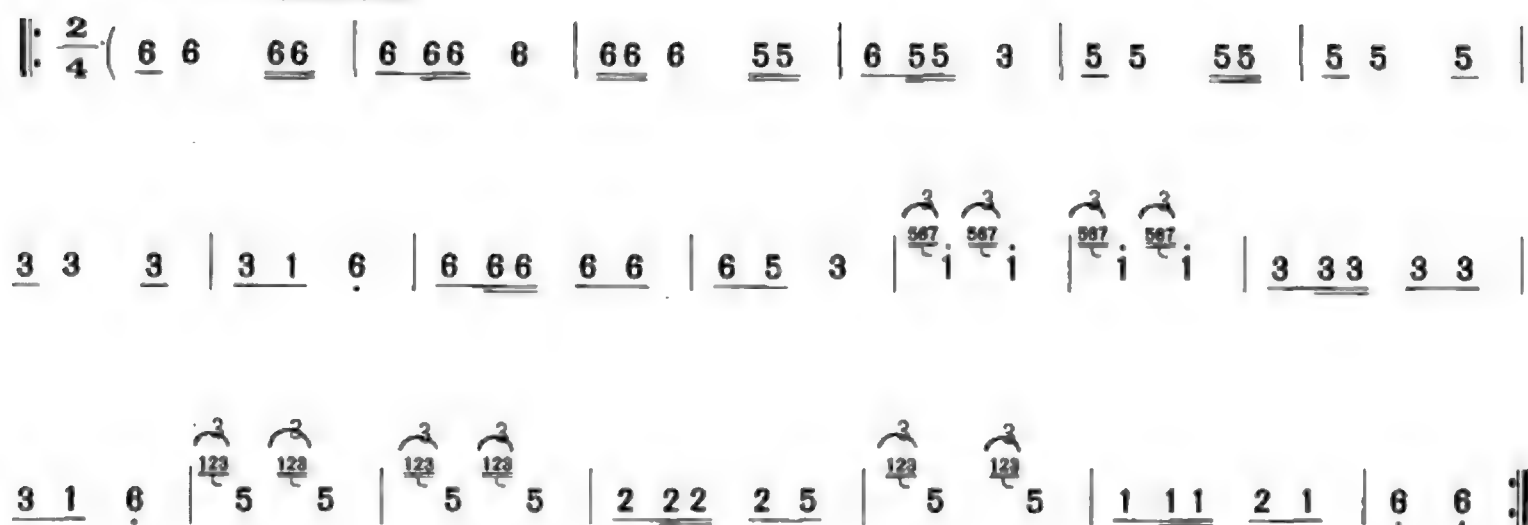
萨玛嘎 鱼？！

敖勒召 东院给的，东河里捞来的。

萨玛嘎 啊，好极了！先给我吧。
（ 喂喂喂~~~~~ 喂喂 ）

〔乐起。

$\text{♩} = 120$ 喜悦欢快地



〔乐曲声中，萨玛嘎拿鱼、肉下。〕

〔敖勒召拿起菜刀开始剥馅。〕

〔龙棠也出来了，也拿起一把菜刀帮父亲剥起来。〕

〔敖勒召急忙抢下女儿手中的菜刀，双手剥着。〕

〔龙棠笑着走下，却正好与萨玛嘎撞到一起。〕

〔龙棠接过母亲手中的羊肉递给父亲。〕

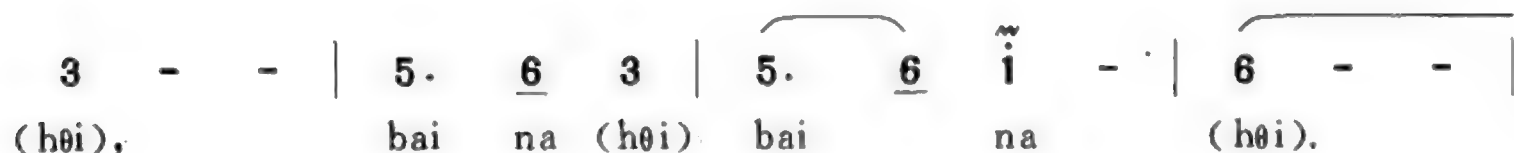
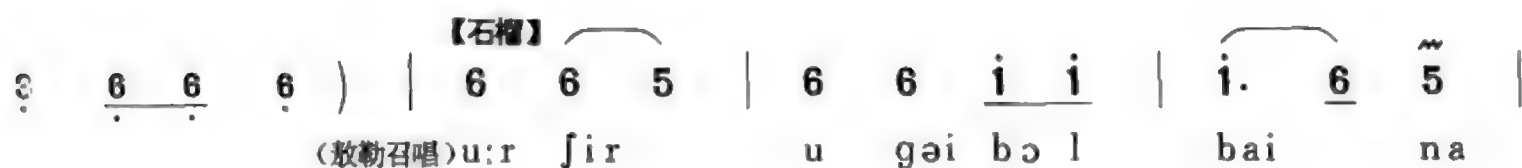
〔萨玛嘎在女儿身后观察片刻，高兴地下。〕

〔敖勒召高兴地放下菜刀，哈哈大笑……〕

〔龙棠顺手接过菜刀剥了起来……〕

（紧接前曲）

$\text{♩} = 110$



6 6 i. i | i. i 6 5 | 3 - - | 5 - 6 |
u gui bəl dʒai r gal a, dʒai r

i. 5 6 5 | 3 - - | 3 - - | (1 6 1 2 3 |
ga la (həi). 〔龙某将

3 2 3 5 6 | i - 5 | 6 5 3 2 1 | 6 6 6 6) |
肉馅儿盛在盆里拿下。敖勒召回头观察女儿……

3 1 2 3 5 | 6 3 6 6 2 | 3 3 6 | 3 - 3 |
(敖勒合唱) ə r də m tai hə bi lg an:, u ji ə r sain a

6 - - | (6 5 6 1 2 3 | 1 6 1 2 3 5) | 1 1 1 2 3 |
(həi). 〔萨玛嘎上。 (萨玛嘎唱) ɵbdʃin hun i:

5 3 5 6 i | 3 - - | 3 - 5 | 5 3 5 6 i | 6 - - |
dʒə b lan i: æral ga h dʒai (həi).

(6 1 3 2 3 5)
6 - - | 6 - 5 6 | i i 5 | 6 - 5 | 3 - - |
(幕后合唱) (a hə hə həi a həi)

3 2 3 | 5 6 i | i. 6 5 | 3 - 5 | 2 2 3 |
u: l dʒamharahsan tən gə r tənɣla g

5. 6 i | 6 - - | 6 - - | 6 6 2 | 3 3 6 |
tənɣ la g (həi). ɵbd ʃin:r æral ga h san

$\overbrace{3 - 2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 - 6} \quad | \quad \dot{1} \ 6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 3 \ 5 \quad |$
 hun tfin , (女齐)bajs ga lan(男齐)(hə hə həi)

$\quad \quad \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \dot{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad \overbrace{5 \ 6} \quad |$
 (女齐) bajs ga lan (男齐) (hə hə həi) (齐唱)baj s

$\dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} \quad - \quad -} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 6 \quad |$
 ga lan (həi). baj s

(女齐) $\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad - \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{6 \quad - \quad -} \quad \overbrace{6 \quad - \quad -} \quad | \quad \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad (\hat{6} \quad - \quad -) \quad || \\ ga \quad \quad \quad lan (həi). \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad (喂) \quad (喂) \end{array} \right.$
 (男齐) $\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \quad 3 \quad | \quad 6 \ 5 \ 3 \quad | \quad 2 \ 1 \ 3 \quad | \quad \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \\ ga \quad \quad \quad lan (hə \ hə \ həi \ hə \ hə \ həi \ həi). \end{array} \right.$

唱词大意:

(敖勒召唱)
 无债才是富家门,富家门。

(龙棠唱)
 无病才是幸福人,幸福人。

(敖勒召唱)
 有神医送爱心,
 蒙医妙方真灵验。

(萨玛嘎唱)
 除病痛驱病魔,
 医术高如神。

(幕后合唱)
 (啊嗨嗨嗨嗨啊嗨嗨)
 驱散云雾天更蓝,天更蓝。

驱除病魔换新人,

(女唱)
 换新人

(男唱)
 (嗨嗨嗨嗨)

(女唱)
 换新人

(男唱)
 (嗨嗨嗨嗨)

(齐唱)
 换新人,换新人(嗨嗨)。

〔合唱声中敖勒召、萨玛嘎和龙棠匆匆上下,将桌子上摆满了菜肴。〕

萨玛嘎 哎哟——哟！（坐下突又站起）（ 喂 喂 喂 ）啊？！宝儿呢？宝儿咋还不回来？
敖勒召 不是请神师父去了吗？
萨玛嘎 这我知道！我让他快去快回，现在这饭菜都要凉了不是！
〔宝儿边喊边上……〕
宝 儿 阿爸，阿妈！（ 喂 喂 喂 ~~~~ 喂 ）
萨玛嘎 怎么了，客人呢？
宝 儿 找遍全村都不见他们的影子。（ 喂 ）
萨玛嘎 啊？！
敖勒召 连饭都没吃就走了！
宝 儿 我回来的时候，从门缝里捡到这么一封信。
萨玛嘎 拿来我看看！（接过之后才想起自己不识字，转递给敖勒召）（ 咚咚咚咚 ~~~~~ ）你看看！咳！你也跟我差不多是个睁眼瞎子。（ 咚 ~~~~~ 喂 ）还是龙棠念念吧！
龙 棠 （念）微小的医术不值得吃饭和接受酬金，只盼小姑娘的病痊愈。再见。少布。（ 喂 ）
萨玛嘎 咳！我们是想表示一下心意。这……
敖勒召 好人啊，好人啊！这样的好人应该长寿活到一千岁！（ 喂 ）
萨玛嘎 那，那，不用你说人家也肯定能长寿啊！可现在这些饭菜都凉了该怎么办哪！（ 喂 喂 当 ）
敖勒召 咳，忙得裤兜里头都抓蛤蟆了！师父走了，那就徒弟们吃呗！
宝 儿 对！
萨玛嘎 不行！（ 喂 ）
〔大家等着萨玛嘎说出她的想法，萨玛嘎却突然起了女儿的病情，两眼盯住龙棠仔细端详；龙棠不知其故，以为自己身上有什么不对的地方，上下看看，并未发现异常，抬头看着妈妈……〕
（ 咚咚咚咚咚咚 ~~~~~ 喂 喂 ）
萨玛嘎 龙棠啊，忙乎这么半天了，你没觉得累吗？
龙 棠 不累。
萨玛嘎 没犯病？
龙 棠 没有。
宝 儿 （模仿姐姐犯病时的样子）这个，真的没犯？
龙 棠 没有，没有！
萨玛嘎 啊哈哈哈哈！大喜了，大喜呀！（ 喂 ）来，我闺女坐在席中央，挑你爱吃的东西吃！（ 喂 喂 喂 喂 喂 喂 ~~~~~ ）（举起酒杯向敖勒召）来，（ 喂 ~~~~~ ）干一杯，喜酒！（ 喂 ）
〔敖勒召举杯。〕
宝 儿 哼哼！那我呢？（ 喂 ）
敖勒召 哈哈哈……
萨玛嘎
敖勒召 看咱们乐的，把我的宝贝儿子都给忘了！过来，来、来……
萨玛嘎 咳！（对敖勒召）你往那边一点。来，我儿子到妈妈跟前来坐！（ 喂 喂 喂 喂 喂 喂 ~~~~~ ）

〔对宝儿〕你也想喝一点？啊！不能给你喝酒。好儿子，你吃，捡你喜欢的吃！（喝 喝 喝 喝 喝 喝 喝 喝 喝）

宝 儿 我就喜欢吃那个鱼！（咚）

敖勒召 好！给，把鱼放在你眼前，哈哈……

萨玛嘎 吃得不要太急哟。（乐起）

$\text{♩} = 120$ 欢快地 *mp*

$\frac{2}{4}$ (喝) 0 ||: 6 6 6 6 6 | 6 5 3 | 2 2 2 2 3 |

2 1 6 :|| ^{*f*} 2 3 5 i | 6 0 0 | 6 - ||

(喂)

〔乐曲声中：敖勒召、萨玛嘎高兴地举杯对饮；龙棠望着爸爸、妈妈、弟弟那高兴的样子，内心异常激动，慢慢地吃着食物；宝儿用手抓起盘中的鱼，大口大口地吃着……

〔突然，宝儿“啊啊”大叫，用手指着喉咙，说不出话来。（乐止）

萨玛嘎 怎么啦？怎么啦？！

敖勒召 (喝 喝 喝 喝 ~~~~~~)

宝 儿 啊……啊……（掉泪）

龙 棠 咋住鱼刺了吧？！

〔龙棠用手抚摸着弟弟的后背；宝儿大张着嘴巴，敖勒召正试图用筷子从儿子嘴里抠出鱼刺……

(喝 ~~~~~~)

萨玛嘎 我说你慢点儿吃么！瞧你……

〔萨玛嘎用手抚摸宝儿的前胸；宝儿推开敖勒召手中的筷子，用手指着自己的脖子……

(喝 ~~~~~~ 喂)

萨玛嘎 夏，这可咋办？！大夫也走了。瞧你这个馋劲儿呀！

敖勒召 别再呵斥地了！孩子都这样了，你还……

萨玛嘎 那你快去请大夫啊？！

敖勒召 上哪请去？

萨玛嘎 （怒吼）找啊！（喂）

敖勒召 咳！（咚 ~~~~~~ 喂）

〔敖勒召走出屋门；萨玛嘎、龙棠扶宝儿入内。〔查麻子上。

查麻子 敖勒召老弟，你没有钱可以说句话呀，怎么能拿男爷们儿的衣裳来骗我呢？！（喂）

敖勒召 你呀！你拿了我的衣裳还不知足！你咋不说没治好孩子的病，反倒给折腾犯病了呢？！我还因为自己错给泥疙瘩烧香而后悔呢！

〔萨玛嘎上。

查麻子 啊？你这样说话，不怕损寿吗？！你闺女的病是不会好的！（噎）

敖勒召 哼！恰恰相反，我闺女的病已经好了！只是我儿子嗓子眼卡住了鱼刺……

查麻子 哈哈！（噎）老天有眼，报应了！

萨玛嘎 啊？！大仙姐姐，饶了我的儿子吧！

查麻子 哼！（把衣服扔给萨玛嘎）拿这种破烂玩意儿，玷污了我的名声！我走了！（咚噎）

萨玛嘎 查……（连忙改口）啊，姐姐！我儿子的嗓子……
（喂~~~~~咣）

查麻子 （边走边答）不会找大夫去吗？（咣）（下）

萨玛嘎 哎！你，你！（追下）
〔哈日喇嘛上。见敖勒召抱着头蹲在一旁，上前问道：（喂~~~~~喂喂咣）

哈日喇嘛 嗨！颓丧个脸，怎么了？

敖勒召 啊？！喇嘛兄弟，你上哪儿去了？那位神医大夫呢？

哈日喇嘛 啊，他忙着到别的村儿治病去了。哎，女婿哥，酒和菜你都预备好了吗？

敖勒召 唉！就因为找不到你们，我们自己家人吃饭的时候，宝儿的嗓子一下子被鱼刺咋住了，这可咋办？！（咣）

哈日喇嘛 嗯？因此想去追赶神医大夫？

敖勒召 可不……〔萨玛嘎复上。

哈日喇嘛 哈哈……（喂~~~~~噎）鞍子破了可也不能小看了骏马；衣服破了可也不该小看了能人哪！（喂喂喂喂咣）

萨玛嘎 啊？！（向敖勒召）话里边有话；乳牛肚子里边有犊儿啊！（喂~~~咣）（转对哈日喇嘛）那么你？

哈日喇嘛 嗯，我呀？萝卜就能开胃口；卤水专能点豆腐！（噎）哈哈……

敖勒召 你这人哎，你可不能拿这事儿开玩笑啊！

哈日喇嘛 哎，女婿哥！要是拿病人闹着玩儿的话，来世还能托生人么？！女婿哥，家里有冰糖么？

敖勒召 家里没有吧？

萨玛嘎 东院儿有。

哈日喇嘛 有羊肉没有？

敖勒召 有，有！刚才买来的。

哈日喇嘛 这就行了！女婿哥，快去拿一把冰糖来。

敖勒召 好！我去！（跑下）（喂喂~~~~~咣）

哈日喇嘛 （对萨玛嘎）姐姐，你快用半斤羊肉烙十张馅儿饼来。

萨玛嘎 这好办，你先请屋里坐。
〔二人进屋。（咚咚咚咚咚咚喂~~~~~噎）
〔敖勒召捧着冰糖进屋交给哈日喇嘛。

哈日喇嘛 好了，你们两人快点儿把馅儿饼烙出来就行了！（咚咚咚咣）
〔萨玛嘎、敖勒召应声下。

哈日喇嘛 龙棠，把宝儿带过来！
〔龙棠应声上，扶着宝儿。（ 喂 喂 喂 喂 ）
〔哈日喇嘛观察宝儿症状。（ 喂 ~~~~~ ）

哈日喇嘛 （摸摸宝儿脖子）这儿疼，是不？
宝 儿 （点头）嗯！（ 喂 ~~~~~ ）

哈日喇嘛 不怕，不怕！（ 喂 喂 喂 喂 ）龙棠，你也帮爸爸妈妈忙去吧。
〔龙棠应声下。（ 喂 ）

哈日喇嘛 宝儿，你吃冰糖。
〔宝儿指指嗓子，摇头……

哈日喇嘛 不吃？不吃可就有生命危险！（ 喂 喂 ）快把它“咔嚓咔嚓”地吃下去！（ 喂 ）
〔宝儿吃糖，先是艰难地下咽，继而果真咔嚓咔嚓地吃起来。（ 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂 ）
〔哈日喇嘛一边吃着菜、喝着酒，一边督促宝儿……（ 喂 ~~~~~ ）

哈日喇嘛 快吃！（ 喂 喂 喂 喂 ~~~~~ 喂 ）
宝 儿 喇嘛叔叔，这些全都吃掉么？

哈日喇嘛 噢？哈哈哈，全吃掉，全吃掉！
〔宝儿答应着，大口大口地吃糖。（ 喂 喂 喂 ）
〔龙棠上。

龙 棠 喇嘛叔叔，馅儿饼烙好了，妈妈问你怎么用。
哈日喇嘛 噢？连人带馅儿饼一块儿上这儿来！

龙 棠 啊？！
宝 儿 我去！（跑下）
〔龙棠跟下。（ 喂 喂 ）
〔敖勒召端着馅儿饼，萨玛嘎擦着脸上的汗水，龙棠抚摸着宝儿的脖子上。
（ 喂 ~~~~~ 喂 喂 喂 喂 ）

萨 玛 嘎 喇嘛弟弟，这馅儿饼怎么个用法？
哈日喇嘛 这馅儿饼啊……哈哈哈哈哈……你的宝贝儿子已经好了！（ 喂 ）

萨 玛 嘎 啊？！已经好了？！（忙去观察宝儿）
敖 勒 召

萨 玛 嘎 不疼了么？
宝 儿 不疼了！
敖 勒 召 那鱼刺是怎么下去的？
宝 儿 （摇头）不知道。（ 喂 ）

龙 棠 喇嘛叔真的也是一位大能人啊！
哈日喇嘛 （一拍手）哎！（ 喂 喂 喂 喂 ）
敖 勒 召 喇嘛弟弟，女婿哥我向你道谢了！
（ 喂 ~~~~~ 喂 ）

哈日喇嘛 这算不得什么！
 萨玛嘎 那这馅儿饼？……
 哈日喇嘛 这馅饼么，就该是喇嘛大夫的一顿美餐了呗！哈哈……（嚷）
 敖勒召 啊？！你呀，你呀！想要吃馅儿饼你就直说不就得了，何必搞得我这么手忙脚乱的呢！
 哈日喇嘛 哎——！不这么办的话，你这个能把粪堆儿上的大钱儿用舌头舔起来花的人，能这么痛痛快快地给我烙上半斤羊肉的馅饼？啊哈哈哈哈！
 敖勒召 啊！哈哈哈哈……（咚 嚷）
 萨玛嘎
 哈日喇嘛 来来来，咱们大家一块儿享用，一块儿享用！
 （乐起。

♩ = 100 欢乐喜庆地

$\frac{2}{4}$ (喂 0 | 6 6 5 6 i | i 6 5 3 | 5 6 6 5 i | 6 - |

(乐曲声中萨玛嘎端详着龙棠；敖勒召注视着宝儿。(嚷)

6 6 5 6 i | i 6 5 3 | 5 6 6 i 5 | 3 - | 6 2 3 6 | 3 3 6 |

(龙棠、宝儿随乐起舞，萨玛嘎，敖勒召也情不自禁地舞了起来……(咣)

3 3 2 3 5 | 6. i | 1 1 2 3 5 | 6 3 2 1 2 3 | 1 6 2 3 1 |

(嚷) (哈日喇嘛白) 哈哈哈哈，这真是奇上加奇，喜上加喜呀！

6 6 1 3 5) | 6. 5 6 i | 3. 5 3 | 0 0 |

(咣) (幕后领唱) ba jan də:r ba jar a (齐唱) (həi həi)

5 5 3 5 6 i 2 | 6 - | 6 6 5 6 i | 3. 5 3 |

bajandə:r baja r (həi). (领唱) ba l də:r fi hər ə

0 0 | 5 i. 6 5 | 3 - | (3 3 3 2 3 | 1 1 2 3 2 3 5) |

(齐唱) (həi həi) fi hər ə (həi).

6 2 3 6 | 3 3 6 | 3 3 2 1 2 | 3 5 6 | 6 - |

həbil gan əm:ndʒu ri:n sai han əj ər ə,

(2 3 1 6) | 6 3 3 3 3 5 | 3 3 6 | (6 3 3 6 3 | 6 3 3 6 3) |
 hōjō r bōrhan əmtʃ ni:

6 - | 6 - ⁱ | 5 5 3 | 5 6 i | 6 - |
 (hōi) ər dām: n sai na ra (hōi)!

6 - | (2 0 0 | 1 0 0 | 6 - | 6 -) ||
 (嗨) (嗨) (嘿)

唱词大意

(领唱)

富足之上又添欢乐

(齐唱)

富足加欢乐(嗨哟),

(领唱)

蜂蜜上面又加糖

(齐唱)

又加糖(嗨哟)。

蒙医妙方如同转世的活佛一般灵验,

两位神医(嗨哟)

医术真高明(嗨哟)!

〔齐唱声中龙棠、宝儿向哈日喇嘛敬酒;〕

〔哈日喇嘛将双杯递给萨玛嘎和敖勒召;〕

〔哈日喇嘛、萨玛嘎、敖勒召三人碰杯——(亮相);〕

〔龙棠、宝儿舞姿(亮相)。〕

(乐止)

全体演员 (齐声高呼)吉祥如意!

剧 终

人物介绍

人物介绍

(以生年为序)

高云清(1821—1908) 辽宁省海城县耿庄乡土台村人。海城喇叭戏演员,工旦行。

少年时即参加村里的秧歌会活动。19岁外出谋生,在海城牛庄一山西客商开设的烧锅里打杂。此时,牛庄商家多来自外地,逢年节纷纷组织乐会,演唱各自家乡的民歌、小曲、小戏,以慰思乡之情。高云清涉足于各乐会,逐渐掌握了这些演唱形式。从此,他既参加各商会举办的乐会活动,又置身于当地的秧歌会之中,成为融省内外各地演唱形式于一身的民间艺人。为了适应当地观众的欣赏习惯,他把山西传来的《王婆骂鸡》、《冯奎卖妻》、《赵匡胤打枣》等外地剧目,均演变为当地的喇叭戏。他是海城喇叭戏的早期代表人物,他演唱的《洪月娥做梦》、《王二姐思夫》等颇受观众欢迎。

高云清不仅善于学习,还长于传播。他每次从牛庄回到耿庄,都把在外所学的剧(节)目教给乡里子弟。久之,他的影响不断扩大,各地慕名前来邀请演出和学艺者络绎不绝。他边参加演出,边传授技艺。晚年,高云清还乡定居,继续传授技艺。李作山、曹玉民、房绍廷等一批海城喇叭戏艺人均出于他的门下。其子高凌霄因得其口授亲传,亦成为颇具影响的海城喇叭戏艺人。

王宝珍(1859—1928) 艺名王四猴,辽宁省阜新蒙古族自治县大固本乡人。二人转演员,工丑行。

自幼家贫,为人佣工。天生一副好嗓,喜唱民间小曲,常在田间歇息或逢年节参加秧歌会时演唱。16岁拜沈万才(艺名沈粗脖子)为师学蹦蹦下装。出师不久,自己组班在阜新、彰武、奉天(今沈阳)、新民、黑山、法库、康平、内蒙古、热河一带演出。民国14年(1925)因战乱辍演,先后在新民县王殿卿家和阜新县马玉班教徒。民国16年(1927)入新民县老官信戏班,在青堆子一带演出,技艺不减当年。

王宝珍嗓音醇厚高亢,演出时常常先屈身下蹲,随着演员由矮挺高,旋律也随之增高,观众则随之鼓掌喝彩。他的说口尤见功力,吐字真切,快而不乱,被同行称为“百发百中”。素日无人敢唱的“背曲子”、“边曲子”由他演唱则灵活自如,有声有色。他经常演唱和教授

的剧目和曲目有《包公赔情》、《女开店》、《回杯记》、《梁赛金擀面》、《小天台》、《老三贤》、《茨儿山》、《黄氏女游阴》等几十出。此外,还根据时事编写了《郭军反奉》,常演不衰,成为保留剧目。当他根据史料编写以辛亥革命为题材的新唱段《民国律》时,不幸未完而逝。

他 30 岁开始收徒,出其门下者有庞奉(艺名庞傻子)、李广林(艺名李长条子)、马玉(艺名马大架子)、于得水(艺名于麻子)、梁秀峰(艺名梁金豆子)、葛升(艺名蛤喇皮子)、柴起(艺名柴大鼻子)、李文才(艺名大线黄瓜)等多人,后均成名。

孟广德(1870—1932) 艺名孟小辫,祖籍山东省邹城,生于辽宁省西丰县。二人转演员,工丑行兼唢呐乐师。

自幼诗礼传家。其父孟继良为重光门第,曾责其专心读书。他却违背父命,潜心学习吹、打、弹、拉。开始偷学河北梆子,进而又学会了双玩意儿、拉场戏。20 岁左右他终于离家下海从艺,流动演出于辽北地区,不久声名大震。1906 年他举家迁至西丰县河南六马架,不久在乐善乡东昌村落户。在此,他约集五、六名二人转演员自行组班,在东丰、西丰、开原一带的大车店、大宅院中流动演出二人转。伪满洲国初期,他与其妹及女儿、侄儿等组成家庭二人转班,活跃于辽北地区。每遇有人婚、丧、嫁、娶,他就去吹打、演出,并表演单鼓,成为东、西丰家喻户晓的二人转演员。

他擅长说口,嘴皮子功夫硬,唱工亦佳,尤其善唱“抢板”,唱来字正腔圆,于整齐中求变化。演唱铿锵悦耳,且从不掉板丢字。在乐器中,又以唢呐见长。

他的代表剧目有《南唐报号》、《寒江》、《双锁山》、《小天台》、《黄爱玉上坟》等几十出。

金荣阁(1870—1936) 艺名金大妞儿,祖籍山东省,生于辽宁省辽中县城郊镇双山子村。二人转演员,工旦行。

幼即爱唱,年轻时跑秧歌,因其扮相俊美,身段苗条,酷似少女,故人称“金大妞儿”。1912 至 1915 年,常与辽中县卡力玛村及台安县的李大烟袋、温三妞儿、阎迷糊、王五、周老疙瘩、李傻子等二人转演员搭班演出,名闻遐迩。1919 年弃艺辍演后,以帮工为生。

他不但扮相俊俏,而且嗓音清脆甜美,并善于运用气口,其表演惟妙惟肖。特别是他演出的《冯奎卖妻·哭别》一场,如泣如诉的演唱,催人泪下,感人肺腑,很受群众喜爱。其代表剧目有《杨二舍化缘》、《鸳鸯扣》、《卖油郎独占花魁》、《凤仪亭》和《冯奎卖妻》等。此外,他还培养了金玉棠、王殿卿、董金如、党令波等弟子多人,对辽中县二人转艺术的发展起了推动作用。

郭春发(1870—?) 艺名瞎苞米,辽宁省黑山县胡家乡前黑山子人。二人转演员,工丑行。

自幼学艺,后曾多次组织班社到各地演出,在辽西一带颇有名气。

郭春发嗓音异常洪亮,可使一里以外的人听到他的演唱,并以嘴皮子“溜”著称,擅唱干板夺字的唱段。而且表演细腻,做戏逼真,善于准确地揭示人物内心世界,刻画人物性格。其代表剧目有《狠毒计》、《井台会》、《刘云打母》等。尤其扮演《狠毒计》中的继母杨氏,人称一绝。他将人物演得活灵活现,惟妙惟肖,能让人白天看了晚上还要看;每演必遭观众切齿咒骂,甚至使人忘了是在看戏。演《井台会》中的嫂子也不一般,由于他把嫂子虐待李三娘的戏做得非常逼真,还曾发生过散戏后房东老大娘不给他饭吃的趣事。

他曾收徒多人,胡景顺、胡景发、张景瀛(艺名张老疙瘩)、王义(艺名王二妞)、郝成义(艺名郝大绞棍)等皆为其门徒,各个名贯辽西。郭班是黑山早期班社之一,影响颇深,为辽西二人转艺术的发展做出重大贡献。

杨海(1871—1944) 又名杨海山,河北省迁安县人。河北梆子、评剧鼓师。

幼入河北梆子班学习武场,出师后,在冀东一带河北梆子班任鼓师。清光绪三十三年(1907),来营口加入李子祥共和班任鼓师,首与孙凤龄(艺名开花炮)合作,废除了莲花落的竹板和节子,改用板鼓,并增添了大锣、铙钹、小锣,使莲花落向评剧发展迈出重要的一步。他任鼓师时,和演员配合默契,注重人物感情。他在辽宁评剧舞台上活动了30余年,经常向演员传授锣鼓经和各种曲牌,并以“演员不懂锣鼓经,台上不会精;要想演好戏,必须样样通。”的口诀激励演员。

杨海于清末开始广招艺徒,悉心传艺。出其门下的评剧鼓师有麻三、李作云(为筱桂花司鼓多年)、杨玉林(为李金顺、白玉霜司鼓多年)等。

王学喜(1874—1944) 艺名二把手,辽宁省抚顺县小村乡人。二人转演员,工丑行。

幼年家贫,17岁在黑山县拜师学艺,1919年随黑山艺人帅凤山回抚。后曾与沈阳著名二人转演员徐小楼合作演出。1920年一度学唱评剧花脸,1923年又搭班唱二人转。50岁后退出舞台。

王学喜演戏“肚囊宽绰”,说口风趣,讲究艺德。虽擅抓口,但不春,抓得巧俏、适度,常使观众时隔数日,仍为之忍俊不禁。他擅唱〔抱板〕。当丑、旦“对口咬”时,他的演唱如喷珠溅玉,衔接紧凑,观众无不为之赞叹。尤其在演唱《冯奎卖妻》等抒情唱段时,字字传情,如泣如诉,实有荡气回肠之功。其代表剧目有《双锁山》、《马寡妇开店》、《刘云打母》等。

孙凤龄(1883—1920) 艺名开花炮,河北省丰南(今丰润)县泊家港人。评剧演员,工旦行。

幼年嗜唱,读两年私塾后,随兄孙凤鸣、孙凤岗、堂弟孙凤利入乐亭崔右文的双发合班

学唱莲花落。先学丑,因其嗓音出众,做戏逼真,后改攻旦。出科后,兄弟4人曾入赵寿臣、孟光武等班,以孙凤龄为主演,流动演出于唐山、天津、承德一带。清光绪三十二年(1906),应李子祥共和班之邀,与倪俊声等到营口演出,在小红楼戏园反复上演《王二姐思夫》、《小姑贤》等戏,轰动至极,遂有“开花炮打营口”之说,孙凤龄因此得艺名开花炮。此后他以营口为基地,常赴奉天(今沈阳)及东北各地演出,深受观众欢迎。约于清光绪三十三年(1907),他与鼓师杨海合作,采用板鼓击节,取代了莲花落的竹板和节子,并为武场增添了大锣、铙钹、小锣;文场增添了竹笛等乐器,使莲花落由走唱向戏曲发展迈出了重要的一步。1919年,他在营口重演《花为媒·坐楼》一折时,为塑造张五可这一争取自由解放的妇女形象,特为其创编了脍炙人口的新颖唱腔,在营口等地广为流传。此外,他曾为《劝爱宝》中的劝旦创作唱腔;还将《因果美报》中陈玉梅的唱段由〔二六板〕改为〔快板〕等。

孙凤龄的演唱特点,声音清脆明亮,嘴皮子功底瓷实,说唱、逗哏是其绝活。尤擅演唱干板夺字的快板,字清音准,刚劲有力,节奏灵活俏皮,唱至高潮骤然锁住,干净利落,恰到好处。每演至此,必获满堂彩声。

其代表剧目:《老妈开唠》(饰小老妈)、《王二姐思夫》(饰王二姐)、《小姑贤》(饰小姑)、《花为媒》(饰张五可)、《因果美报》(饰陈玉梅)、《劝爱宝》(饰劝旦)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《卖油郎独占花魁》(饰花魁)、《败子回头》(饰花翎)等多出。

李广林(1885—1960) 艺名李大长条子,辽宁省彰武县西六家子乡地碾子屯人。二人转演员,工丑行。

自幼家贫,光绪二十七年(1901),因不堪财主残酷欺压,投奔新民县侯家屯,拜著名艺人张殿文为师。3年出徒后,自己组班。他会唱的二人转、河北梆子剧目有300多出,他的戏折子用正反两面书写戏名,长达5尺多,成为当时辽西地区“肚囊最宽绰”的演员之一。他声音清亮甜美,善唱〔抱板〕,板头整齐,吐词真切。

李广林说唱俱佳,且会演能教,但不以艺压人。著名艺人双喜红、筱桂舫、孙振东等都曾与他合作,并十分尊敬他。民国14到16年(1925—1927)间,王宝珍、马玉、王殿卿等辽西著名演员或戏班也先后与其合作演出。30年代,其师张殿文逝世后,代师向众师弟授业。

李广林是在阜新地区演出较早、影响较大的二人转演员之一。也是当时本地演员中唯一能唱《大清律》的人。在他的影响下,地碾子屯曾一度成为二人转活动中心。中华人民共和国成立后,他继续演出,并几次举办县、乡级二人转艺术培训班,培养许多后继人才。他演出的主要剧目有:《锄大缸》、《冯奎卖妻》、《阴魂阵》、《小天台》、《旋风案》等。

王官林(1885—1970) 艺名王三大嘴,辽宁省沈阳市城东王府官屯(今古城子兴农

村)人。二人转演员,工丑行。

天资聪颖,记忆超群。虽幼年失学,但可凭记忆讲述《三国》、《水浒》故事。少年时,与二哥官荣、四弟官陞一起唱影戏。20岁时,拜抚顺著名艺人王二把手为师学唱蹦蹦。他心灵手巧,吹、拉、弹、唱皆精。能演戏又通晓乐器,无论弦、笛、唢呐,有弦者可拉,有孔者可吹,人称“场面通”。许多艺人如:白菊花、蓝菊花、丛麻子、王老千儿等人途经此地演出,必前往拜望,常寻求合作。王官林培养的弟子主要有:彭明哲、彭德本、腾万和、查衡山、陈少荣、姜国志、王会民、申明志、龙明顺、巴玉民、王海楼等。主要代表剧目有:《刘金定观星》、《南唐报号》、《双拐》、《茨儿山》、《王登云休妻》、《瞎子观灯》、《二大妈探病》等。

张庆志(1887—1956) 字子余,艺名张大妞,辽宁省海城县兰旗堡人。海城喇叭戏演员、教师,工旦行。

自幼喜好民间艺术,曾参加本村秧歌队并下清场演唱民歌。15岁迁居牛庄镇南关街,拜高凌霄、刘魁章为师学唱海城喇叭戏。1907年成为牛庄镇秧歌队中出色的上装和饰演老扯^①的演员。他聪慧过人,记忆力极强,很快掌握了近百首民歌和三、四十出海城喇叭戏剧目。本世纪二三十年代曾同刘魁士、腾官阁、高德震等组班演出于海城、大石桥、营口、鞍山、辽阳一带。50年代以后,他主要从事民歌、海城大秧歌及海城喇叭戏的教学工作。1951年至1954年曾应聘东北鲁迅文艺工作团、东北人民艺术剧院歌舞团任民歌、民间舞教师。1954年3月,中央民族歌舞团赵郅哥、李淑君曾专程至牛庄向他学习高跷上装的表演艺术,并收录了他演唱的民歌《十二月采茶》等多首,此后又被沈阳军区前进歌舞团聘任为民间舞教师。他一生授徒越百人,其中如周绍武、张荣本、翟宝琦等已成为海城喇叭戏的著名传人;他早年培养的弟子宋殿槐,是当代海城喇叭戏的代表人物之一。

他嗓音圆润甜美,音域极宽,演唱的海城喇叭戏和民歌小调,细腻精致,耐人寻味,他的唱段曾多次被辽宁人民广播电台录音播放。

其代表剧目有《赵匡胤打枣》(饰张家女)、《铁弓缘》(饰老茶婆)、《顶灯》(饰张赶三妻)以及全出《百草山》(饰王大娘)等。

白玉昆(1894—1971) 又名白胜萍,艺名小蝶仙,北京市人。京剧演员,工文武老生。

清光绪二十九年(1903)入河北省葛玉成所办同盛奎科班,随师郝义明学河北梆子武旦。清宣统二年(1910)出科后,又从师李吉瑞学皮黄武生。民国2年(1913)到上海时,改名白玉昆。他武生、红生、文武老生及花脸戏均有所长,尤演关羽戏独具特色。20世纪20

^① 老扯,老太太,海城喇叭戏中的彩旦。

年代,先后到大连、安东(今丹东)、沈阳等地演出。30年代后期,以安东为基地,流动演出于东北各大城市,极负盛名,上海誉其为“八匹马”之一,东北称他为“白派”。民国35年(1946)白玉昆参加国民党国民革命军52军25师长城剧队;民国37年(1948)加入中国人民解放军第四野战军第十纵队政治部京剧队;1956年转入山东省京剧团。

白玉昆的表演很注重人物性格的刻画,有“一人千面”之说。他的唱腔能体现在总体表演上的“狠、脆、帅”风格,特点是唱腔紧、动作快、鼻音巧、念白好,运腔力求精练、简洁。他在《千里走单骑》中用了一段〔西皮流水〕,“哪怕那韩复孟内藏千员将暗藏百万兵”一句,脆快有力,节奏鲜明,起伏跌宕,深受观众欢迎,唱段广为流传。《过五关》一段〔西皮流水〕,很多演员至今还是宗他的唱法。《华容道·挡曹》传统唱法是,曹操先唱〔西皮摇板〕、关羽再接唱〔二六〕。他感到这样不能充分表达关羽的内心感情,便改为〔原板〕转〔垛板〕。这样处理既能更好地发挥演员的特长,又能充分表达关羽的内心活动,将人物演活,获得极强的演出效果。白玉昆的嘴皮子功特别好,有“白玉昆的嘴,杨瑞亭的腿”之誉。他善用“赶板夺字”,唱起来清脆火爆、干净利索、声声贯耳。之一特点在他的〔垛板〕唱段中尤为突出。为发挥其口齿犀利之优势,在《走麦城·劝军》关羽鼓舞三军士气时,特加入一大段可充分显露嘴皮子功夫的念白。内容大都来自《孙子兵法》。念时先慢后快,最后好似万丈瀑布一泻千里。这段念白节奏明快、发音准确、吐字清晰、音调起伏抑扬顿挫、句句相连一气贯通,具有极大的艺术感染力,使观众情绪为之一振。这种道白形成了白派的一个特点。白玉昆的鼻音用得俏。闭口音唱词一般来说很难唱好(如〔哭头〕中“小孙孙”一类唱词即是),但他把鼻音用于老生腔中,突破了原有的老生唱法,获得很好的演出效果。

李贵春(1896—1972) 艺名李长条子,生于辽宁省沈阳市西郊于洪区马三家子曹台村。二人转演员,工丑行,兼说大鼓、评书,后改唱落子。

他平时喜爱文娱活动,经常在劳动之余练把式,扮秧歌。在秧歌队中,能唱能浪(舞),很受群众喜爱。1926年,拜梁大个子为师学蹦蹦,从此开始艺术生涯。他以唱蹦蹦为主,兼说大鼓、评书。后入沈阳大观茶园,改唱落子。1937年,曾在宝灵寺门前大席棚组班演出。翌年,携家眷至北京天桥献艺。1940年底回沈阳,名声大震。当时,沙子沟亚明大戏院曾挂有“特请北京滑稽大王李贵春”的宣传牌。后应邀到吉林朝阳镇演出。1943年,应评剧演员王素秋之邀,加入王殿荣戏班,居住沙子沟。此时,不论京、评、梆子、二人转各班,凡需找角搭班者,李贵春都能胜任。中华人民共和国成立初期,他又演唱蹦蹦,不久加入大众评剧团(沈阳红光评剧团前身)。“文化大革命”中退休还乡,居家常编排文艺节目组织业余演出。李贵春戏路宽,背道^①东西多,是沈阳较有影响的二人转艺人。培养的弟子有杜文普、李玉

^① 背道:一般不常用的。

兰、李兰舫、王明学等。他演出的主要剧目有《铜大缸》、《小天台》、《寒江关》、《双拐》、《茨儿山》等。

张春山(1897—1961) 北京市人。京剧演员,工丑行。

幼入长春班,学过昆曲和京剧老生、老旦、花脸等行当,后从师郭春山学丑。出科后随师搭班唱戏。约清宣统二年(1910)只身出关,20世纪20年代初驰名东北,获“丑部总长”之称。在辽宁及东北各地演出达30余年。张春山以丑角挂头牌,在东北有“三最先”之誉:小花脸挑班演出最先、丑角单出戏灌唱片最先、京评“两下锅”合录唱片最先。

他的天赋很好,嗓音洪亮,音色甜美,常常是搭一个架子就能获得满堂彩。他的嘴皮子功夫好,口齿清晰、气口讲究,一百多句的数板,越念越快、越念越清楚、越念气力越足,有很强的艺术感染力。

张春山的戏路极宽,各种戏曲的各种行当以及曲艺、民歌小调、时髦歌曲等都是他的演唱素材。他唱的拿手戏《花子巧报》(饰侯七儿)、《花子拾金》(饰范陶)、《兄妹顶嘴》(饰哥哥)、《十八扯》、《戏迷传》(饰伍音)、《发财还家》(饰当家的)等,唱功比重很大,形成了他的重要特征。他老生唱腔学高庆奎、汪桂芬,老旦学龚云甫,花脸学程永龙等。他唱《二进宫》,老生、花脸、旦角三个人的唱腔一个人唱,大嗓、小嗓、花脸嗓运用自如,并且每个角色的唱腔都能处理得恰到好处。他演《七侠五义》饰老和尚,至《杀马刚》一折时,乐队有意试其昆曲根基,开唱时突然更换曲牌,张春山随口应唱,从容不迫。此后,乐队场场更换曲牌,他则声声随腔而变,半个月不重样,众人叹服传为佳话。他同评剧女演员筱桂花合演的许多剧目中,有大量说教性的数板,也有准确仿唱各流派的唱段,并有将各流派作为素材唱出诙谐、幽默的滑稽唱腔,甚至把军鼓军号也都运用到他的唱腔中。他的演出总是处于新颖活泼的气氛中。

在演出中,他充分发挥丑角表演的优势,角色随意跳出跳入,即兴抓哏是其一大特长。他可随时将各种生活素材演变作笑料,并善将各种笑料随意插到唱腔中。如《尧舜禹汤鉴》中〔西皮流水〕的唱词:“众将官,你们一对两个、两对四个、四对八个,‘八格牙路’跨雕鞍”。在日伪统治时期,他出人意料地在唱段中插入一句日本话,台上台下哄堂大笑,拍手称快。人们在笑骂声中领会到其中的深刻含义。民国34年(1945)日本侵略者投降,伪满洲国垮台。张春山演连台本戏《西游记》时饰猪八戒,在哭昏死的乌鸡国国王时运用唱词对日本侵略者及其傀儡政权进行了尖锐的嘲讽,在观众的哄堂大笑中体现了人民的意愿。

高德震(1900—1985) 艺名高老太太,辽宁省海城县耿庄乡人。海城喇叭戏演员,工旦行。

出身于民间艺术世家,祖父高云清,父亲高凌霄均系秧歌及海城喇叭戏著名艺人,他

从小受到长辈们的熏陶。6岁时曾读一年私塾,后因家贫辍学,9岁起就随父上跷唱秧歌。18岁拜柳青、白豪为师专攻喇叭戏,不久声名大显。早年曾与著名喇叭戏艺人吴奎一、吴万善、李凤棠、王守义、尚久庆等合作,逢年节一起随秧歌队参加乐会演出,每年农历四月二十八耀州山娘娘庙盛会,均被邀作专场演出。30年代后,他组班在营口、大石桥、鞍山、铁岭、沈阳等地小落子园演出海城喇叭戏。1948年后,他曾参加村、区、县政府组织的文艺宣传活动。1953年冬,在原辽东省首届民间艺术会演中,他演出的海城喇叭戏《王婆骂鸡》(饰王婆子)和《赵匡胤打枣》(饰张家女)均获优秀表演奖。此后他除辅导本县农村业余剧团教唱海城喇叭戏外,还结合时事编写了一些小型喇叭戏剧目。他自编自演的剧目《夸庄稼》曾获省和辽阳行政专署的表演奖,并经赵耕夫整理,刊登在1959年由辽宁省群众艺术馆主办的《群众文艺报》上。1981年他又重新整理了喇叭戏《王婆骂鸡》,并参加了鞍山市民族民间业余文艺调演,他亲自饰王婆子,获表演奖。

高德震嗓音高亢、清亮,每次演出在一华里外的听众仍清晰可辨。在起伏较大的高腔、拖腔处理上满宫满调又圆润自然,充满一种艮俏劲儿。他特别注重嘴上工夫,吐字清晰有力,充分发挥了海城喇叭戏间说、间唱、间数,甩腔后用“捧”音接调的独特风格。在演唱中讲究板头准,在舞蹈中注重节奏感,特别注意唱腔与动作的协调一致。为了表现各种人物在不同境遇下的特殊情感,他在唱腔的板式变化上极富创造性,比如原本是一板三眼的曲调,他有时可根据剧中人物的感情变化采用一板一眼来演唱。他的代表剧目有《王婆骂鸡》、《赵匡胤打枣》、《三贤》、《冯奎卖妻》、《梁赛金擗面》、《铁弓缘》等。其中前两个剧目是得到他祖父、父亲亲传,他把剧中的王婆子、张家女两个彩旦脚色刻画得惟妙惟肖,被誉为“喇叭戏一绝”。他是海城喇叭戏从30年代至80年代主要代表人物之一。

李凤棠(1901—) 艺名粉菊花,辽宁省海城县岔沟乡人。海城喇叭戏演员,工旦行。

幼年即参加本乡、本村的秧歌队活动,16岁拜陆云霆为师,学唱海城喇叭戏。他很快就学会了《铜大缸》、《傻柱子接媳妇》、《杀江》、《老三贤》等拉场戏。他极富灵气,颇有悟性,加之扮相俊秀,很快就成为海城地区著名的海城喇叭戏“六大菊花”之一。他还向胡国清、黄宪阁等老一代二人转艺人学演二人转和学板胡、板鼓,成为技艺全面的民间艺人。

他嗓音高亢、纯美,地方韵味浓厚。他创作并演唱的海城喇叭戏《新上茨儿山》、《小送饭》以及民歌《大佛调》、《叫五更》等被分别收入《中国民歌选》、《中国民间歌曲集成·辽宁卷》。

徐广金(1901—) 艺名徐大嘴,辽宁省海城县牛庄萧姬庙村人。海城喇叭戏演员,工丑行。

7岁投师于刘魁士、腾官阁名下学习高跷,当年登跷表演。次年又承师名艺人孔欢喜(绰号孔大呱哒板子)和刘兴汉,掌握了《铜大缸》、《双拐》、《傻柱子接媳妇》、《梁赛金擀面》等海城喇叭戏传统剧目。因技艺精湛,17岁即入班赴台安和吉林榆树等地演出,成为把海城喇叭传入外省的早期艺人。20岁至25岁每年均应邀去大石桥参加耀州山庙会表演高跷秧歌和喇叭戏。30岁在牛庄参加评剧班,拜小花脸刘舜卿为师,3年满师后曾随班去鞍山、沈阳等地演出,1940年回到牛庄。此后一直在故乡从事组织、演出海城喇叭戏以及向后代传授技艺活动。年过八旬,仍强记过人,尚能向青年一代传授大量濒临失传的海城喇叭戏传统剧目,因而在1981年鞍山市民间艺术汇演中获得优秀表演奖及传统剧目挖掘整理奖。

徐广金嗓音清亮,板头瓷实,又有过硬的嘴皮子功夫,善于演唱大段唱和说白,字字真切,韵辙严谨。他的丑角艺术火而不乱,俗而不荤;逗哏中显现俏美,幽默中妙趣横生,成为本地区青年演员的一代宗师。

金开芳(1902—) 号漱六,河北省滦县人。评剧演员,工旦行。

自幼喜爱家乡民间艺术,常扭秧歌、唱民歌并向金开福学唱莲花落。10岁在唐山入庆春班(后易名永盛合班、警世戏社)拜张志广为师学演评剧(时称平腔梆子),当年就能演开场戏。15岁即与著名演员月明珠合演大轴戏《桃花庵》,担任主演。不久在《二县令》、《杜十娘》等新排剧目中,与月明珠等对唱腔作了进一步改革,在天津、唐山、营口一带演出,颇受欢迎,被观众称为“唐山落子”。1919年随班出关,以沈阳为中心,往来于长春、哈尔滨、大连等各大城市演出。在此期间,演出了《三节烈》、《珍珠衫》、《洞房认父》、《马前泼水》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《黑猫告状》、《枪毙阎瑞生》等许多其首演的剧目,备受观众喜爱,红极一时。1935年始改唱老旦及彩旦。1946年入哈尔滨人民剧院,曾在《白毛女》、《折聚英》等剧中扮演黄母、洪大娘等脚色。1948年参加东北文协评戏工作组,不久,随组到沈阳接收大观茶园,参与组建唐山评戏院(后改名东北评剧实验剧团、辽宁评剧团),并先后兼任副院长、演出科长及负责培养学员工作。1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,在《小女婿》中饰罗寡妇,获表演一等奖。1956年参与组建辽宁戏曲学校,从事教学工作并兼任副校长。

他的演唱以轻快、俏皮、泼辣、粗犷著称。善于运用气息控制声音的停顿、收放,使唱腔活泼多姿。特别在演唱疙瘩腔时,气息运用得尤为巧妙。他更为突出的特点是善于演唱节奏轻快的唱段,而且边舞边唱。不论速度多快,其声音都是脆如炸锅爆豆,清似珠落玉盘;其动作皆能干净利落,潇洒自如,二者相融,浑然一体,别具独特风采。让人百听不厌,百看不烦。其代表剧目有《老妈开唠》(饰小老妈)、《马寡妇开店》(饰马寡妇)、《花为媒》(饰张五可)、《因果美报》(饰陈玉梅)、《占花魁》(饰花魁)、《桃花庵》(饰陈妙婵)、《珍珠衫》(饰王三

巧)、《三节烈》(饰秋莲)、《马前泼水》(饰崔氏)、《王二姐思夫》(饰二姐)、《枪毙驼龙》(饰驼龙)、《杨三姐告状》(饰杨三姐)、《黑猫告状》(饰殷素花)等上百出,而且其中许多为其首演剧目。他在剧中塑造了不少性格截然不同的妇女形象,赢得了几代人的称赞。

金开芳擅演花旦,对艺术严肃认真,精益求精,是评剧早期男旦演员,几乎经历了评剧发展的各个阶段,久负盛名,影响颇大。许多奉天落子时期的著名演员都在艺术上受到其不同程度的影响。中华人民共和国成立后,新一代评剧演员夏青、韩少云等均得到他的亲传与指点。尤其到戏曲学校专事教学工作后,受其传艺与指教的学员和青年演员更是不计其数,可谓桃李满天下。他是评剧奠基人之一,是辽宁省戏剧学校名誉校长、中国戏剧家协会辽宁分会副主席、辽宁省文联副主席。

王凤山(1902—) 本名王贵元,辽宁省抚顺市南砬谷峪人。评剧琴师。

16岁在抚顺拜河北梆子琴师唐永安为师学习板胡。3年后又拜师左兰亭学习评剧板胡,并搭师戏班,先后与班内主演牡丹花、黄桂香及自己三弟梅兰红等在抚顺千金寨菜市场戏园子演出。1921年警世戏社到抚顺,王凤山曾先后与金开芳、郑洪斌、筱灵芝等搭班演出。1924年,王凤山随袁桂凤到沈阳共益舞台演出时,深得筱桂花赏慕。自此,王凤山到筱桂花戏班为其操琴伴奏,一直流动演出于东北各地。30年代,由他为筱桂花操琴灌制唱片的剧目有《孟姜女》、《马振华哀史》、《昭君出塞》、《贫女泪》、《李香莲卖画》、《义烈奇冤》等。1949年,王凤山在沈阳参加了唐山评戏院(后改为东北评剧实验剧团、辽宁评剧团)。1952年他随《小女婿》剧组参加了全国第一届戏曲观摩演出大会,乐队获奖状。1958年参加辽宁省义县评剧团工作。

王凤山演奏的板胡技巧娴熟,满弓满调,激情奔放,声音饱满雄厚。他伴奏的速度、力度处理巧妙,感情细腻,与演员配合默契。他创作的“花过门”,在演出时经常是彩声不断。他首创采用的越调二胡,成为奉天落子时期具有代表性的特色乐器,对评剧音乐的发展起到了推动作用。

宋殿槐(1902—1984) 辽宁省海城县中小镇岳家村人。海城喇叭戏演员、演奏员,工旦行。

生于艺术世家,外祖父是民间鼓乐的著名乐手,伯父为海城喇叭戏的著名老生。他从小受到民间艺术的感染,不仅练就一身扎实的跷工,还是演奏唢呐和司鼓的能手。为了进一步深造,15岁拜当时号称“北曹”的海城喇叭戏著名艺人曹金荣为师,工旦行,继而受教于张庆志、张洪安门下。由于他积极进取,刻意求精,三四十年代就成为名震海城的著名艺人。人们把他与老一代艺人“南曹”(曹令昌)相媲美,称之为“北宋”。他的代表剧目有:《双拐》、《杀江》、《挡马》、《拉君》、《摔镜架》、《赵匡胤打枣》等,以演闺门旦、刀马旦著称。50年

代以后,由于受到家人的劝阻,把主要精力放在授徒和海城秧歌的改革、创作、导演上,先后参与海城秧歌《社会主义好》;小型喇叭戏《送公粮》、《参军光荣》等一批现代剧(节)目的创作和导演。宋殿槐善于集众家之长形成自己“稳中浪”的艺术风格。在演唱上尤其注意音乐节奏的处理,慢板稳静、优美、舒展;中板轻盈、俏丽;快板活泼而富有喂气,从而产生强烈的艺术效果。至今海城喇叭戏演员尚有大量学“宋派”的传人。

唐韵笙(1903—1970) 本名石强,字斌奎,满族,祖籍沈阳市,生于福州市。京剧演员、导演、编剧,工文武老生。

父石么六,义父唐景云,均出科于宝坻永胜和科班。唐韵笙幼丧父,只读2年私塾。宣统三年(1911)向唐景云学戏,被收为义子。他潜心求艺,很快学得数十出汪(笑侬)派、刘(鸿声)派老生唱工戏。不久又入北京富连成科班学皮黄文武老生。民国2年(1913)首演于上海。后以童伶演出于青岛、烟台、大连、营口、哈尔滨及海参崴等地,名声大震。民国11年(1922)嗓子“倒仓”改学武生,在吉林北山苦练基本功及博览古典小说,感动了曾为秦腔艺人的玉皇阁方丈悟澈,与其结为挚友。他在博学多才的悟澈的协助下,参照历史典籍和秦腔剧本编写了《驱车战将》、《二子乘舟》等一批京剧列国戏。民国15年(1926)嗓音恢复后,开始钻研三国戏中的关羽形象。他根据自身条件,兼收并蓄,融武生功底、花脸架式和老生做派于一体,既有京派刻意求工、严谨规矩、着重技巧的特点,又有海派开放、灵活、创新的风格,独树一帜。民国36年(1947)唐韵笙在上海演出他改编的《古城会》、《走麦城》等三国戏,受到极大欢迎,遂有了“关外唐”之誉,与“南麒(麟童)”、“北马(连良)”并列;上海伶界还尊称其为“唐老将”,与“麒老牌”、“赵(如泉)老开”合称“上海三老”。1955年加入沈阳市京剧团后,又致力于现代戏的探索,编导并演出了《詹天佑》、《白毛女》、《智擒座山雕》等。后又着手改编莎士比亚名著《奥赛罗》。

唐韵笙的嗓子音质纯、音色美、共鸣大、音域宽、高音亮、低音浑厚、穿透力强,人们能在离剧场数百米外听到他的演唱。他善于运用高腔高调:高调,他经常定一个眼弦(西皮A调);高腔,则依人物需要运用得当,从不滥用。如《华容道》中的〔西皮导板〕,开口就是高音,接着再翻一个力度很强的高音,唱出关羽威震华夏的气势。他还有过硬的嘴皮子功夫:《闹朝朴犬》中的〔西皮流水〕40多句,句子长短不一,最长的有24个字;《陈十策》中高拨子〔垛板回龙〕110多字,都是极要功夫的“赶板夺字”唱段,他皆能唱得铿锵有力,节奏性很强,越唱越火爆,非常精彩。他的念白不仅清脆明亮,字字如珠,而且很讲究音乐性,准确地掌握语言的节奏和音调的对比。如《取汝南》、《百骑劫魏营》将《三国演义》原文用于剧中,他能念得音清韵美,感染力极强;《刀劈三关》传达军令,由平铺直叙到渐次加快,最后翻高拉长音,给观众以深刻印象。

他善于吸收各种行当、流派的演唱艺术,塑造具有典型人物性格的唱腔。他巧妙地将

武生的立音、花脸的虎音融合于老生唱腔之中,与汪(桂芬)、王(鸿寿)两派的演唱特点熔于一炉,创造出既是关羽性格,又具有独特风格,刚正挺拔、气贯长虹的音乐形象。他的唱腔质朴、自然,重在表达感情、刻画人物,具有明快、大方、气度不凡的特点。唐派代表剧目有《驱车战将》、《二子乘舟》、《闹朝扑犬》、《好鹤失政》、《陈十策》、《刀劈三关》、《困土山》、《千里走单骑》、《古城会》、《走麦城》、《华容道》等,多为英雄人物占据重要地位的悲剧。因此宏大的气魄、凝重的份量、悲壮的情调,挺拔、豪迈、雄伟的人物形象构成唐派艺术的重要风格特征。与“南麒”、“北马”相比,“关外唐”则显得更为豪爽、刚健。

管韵华(1903—) 原名管玉奎,回族,天津人。京剧演员,工老生。

幼学京胡,19岁随唐韵笙赴各地演出。在一次封箱演出中,他反串《连营寨》,一段〔反西皮〕唱得凄楚苍凉。从此他便以琴师、演员的双重身份活跃于演出场中。民国20年(1931)在安东(今丹东)为李桂春演开场码《击鼓骂曹》,其三通鼓打得新颖别致,被李桂春看好,特邀其赴津为李少春、李幼春授艺。此后,侧重于演戏。1947年参加东北文协平剧工作团,1948年随团到沈阳。1953年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,在《反徐州》中饰徐达,获优秀表演奖,其主要唱段灌成唱片。1961年拜周信芳为师。代表剧目有《反徐州》(饰徐达)、《陈州粳米》(饰张别古)、《击鼓骂曹》(饰祢衡)、《四进士》(饰宋士杰)等。

管韵华嗓子好,常自拉自唱。跟随唐韵笙多年,对唐韵笙的唱腔研究颇深。同时又倾心于麒派等名家的各种唱腔,认真学习体会,融为一体,形成明快高亢,而又韵味醇正的特点。曾任沈阳京剧院副院长、辽宁省戏剧学校顾问。

朱彩云(1908—1947) 本姓陈,辽宁省辽中县新民屯乡人。二人转女演员,工旦行。

自幼家贫。1931年嫁二人转艺人朱广茂并向其学戏。不久学会了《老妈开唠》,翌年春节在邻堡演出,为之轰动,坚定了她学戏信心,很快又学会了十余出戏。夫妻与艺人刘傻子、李红眼睛(艺名)、徐小黑子(艺名)、刘双喜合伙去新民、辽中农村演出,一举成名。两年后夫妻组成家班,经常演出于沈阳小河沿、北市场、沙子沟等地。因为她是二人转挑班较早的女旦演员,深受观众欢迎。许多著名艺人如蔡兴舟、徐至信、李玉楼、徐长宝以及乐手林庆丰、程侗友等均曾与她合作演出,声名红极一时。1937年初朱广茂病逝,朱彩云跟蔡兴舟成班演出于辽西、辽北直至河北迁安。此后一直在北市场福海茶社演出。

朱彩云嗓音响亮甜美,长于运用气口,风格泼辣,善用眼神传情做戏。代表剧目有:《老妈开唠》、《马前泼水》、《李桂香打柴》、《黄氏女游阴》、《洪月娥做梦》等。

翁景澍(1909—) 辽宁省盖县双台乡思拉堡村人。辽南戏艺人。

自幼聪明好学,尤其喜爱皮影戏,但因嗓音条件差不能演唱,遂于盖县拜陈克忠(皮影戏琴师)为师学吹竹笛,为皮影戏伴奏。后又学会操琴、拿影及演唱丑角等皮影技艺。久之又学习编写一些趣味性较强的丑行影书小段,如《赶考圆梦》、《夸马》、《学话》等20多出。

中华人民共和国成立后,翁景澍为农村业余剧团编写过许多配合当地宣传工作的实事小段和一些小型剧目,如《躲星丢驴》等,一度曾为全省较有影响的农村业余作者。1955年翁景澍在参加盖县芦屯乡四台村子业余剧团期间,编写了《白杨树下》一剧,并亲自为之编曲、导演,并以真人登台唱影调的形式将影窗艺术变成舞台艺术,取名影剧,演出颇受欢迎,逐渐成为辽南戏的第一个剧目。1955年和1956年相继参加盖县芦屯地区业余文艺会演和盖县业余文艺会演。他为辽南戏这一剧种的诞生做出了重大贡献,是辽南戏的创始人之一。

翁景澍的竹笛吹得很好,在辽南地区颇有影响。1956年,盖县文化主管部门特请他参加省文艺会演,为辽南戏重点剧目《小借年》吹笛伴奏。1957年又曾为《金凤树花开》参加辽阳专区文艺会演操四弦伴奏。1962年曾被辽宁地方戏实验剧团特聘为丑角唱腔教师。1963年重返盖县皮影团。

他吹竹笛功底扎实,气口好,音质圆润。常以时隐时现的伴奏方法既突出了主奏乐器四胡的表现功能,又为整个伴奏乐队增强了色彩。

筱麻红(1910—1943) 原名黄佩云,河北省武青县(一说山东省)人。评剧女演员,工旦行。

幼时被张全福、筱兰英夫妇收养学梆子,改名张佩云。12岁随养父母入评剧班岐山戏社,后被抵债卖于岐山戏社为徒。因其患过天花,面留麻痕,受到歧视。但其嗓音甜美,体态苗条,能歌善舞,而且勤奋好学,聪颖过人,不论唱做念打、多行多脚甚至文武场面,一学即会。1925年与筱彩凤等被派往警世戏社头班学戏,受到金开芳、张乐宾等人的指教。归后即为该社小班代课授艺的大师姐。一次因班内主演生病,她为救场,饰演《花为媒》中的张五可,一举成名。后随班在东北、山东等地演出《盗金砖》、《善恶五义》、《黄氏女游阴》等剧,蜚声艺坛。1929年和1935年,曾两次灌制《杜十娘》、《二县令》、《白玉楼画画》、《善恶五义》、《卖子孙贤》、《秦雪梅吊孝》、《黄氏女游阴》等剧的唱片。1935年离岐山戏社至沈阳,由“戏母子”七斤子为其排演了《海棠红》、《镇冤塔》、《荒江女侠》、《一条金龙蟠玉柱》等新剧目,更是大受欢迎。许多地方高搭牌楼,张灯结彩欢迎她去演出,被誉为“评剧泰斗”、“评戏大王”、“戏剧皇后”,是评剧奉天落子时期主要代表人物之一。

筱麻红唱做俱佳,尤以唱闻名。其嗓音清脆明亮、圆润甜美,音质纯、音域宽。演唱多用高腔高调,板头准,气息足,行腔婉转,吐字清晰。善于依情设腔,腔随字转,抑扬顿挫、轻

重缓急处理得当,流畅自如,加之疙瘩腔的运用,更是优美动听,素有“莺声燕语”之誉。其著名唱段如《杜十娘》中的“闻听此言大吃一惊”和《黄氏女游阴》中的“走金桥,过银桥”等,脍炙人口,广为人们传唱。此外,还在《花魁从良》中,运用〔哭糜子调〕创出独具特色的甩腔,为评剧音乐的创新做出贡献。

其代表剧目有《桃花庵》(饰陈妙婵)、《珍珠衫》(饰王三巧)、《因果美报》(饰陈玉梅)、《占花魁》(饰花魁)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《盗金砖》(饰张怀玉)、《二县令》(饰月香)、《海棠红》(饰海棠红)、《秦雪梅吊孝》(饰秦雪梅)、《黄氏女游阴》(饰黄氏)、《白玉楼挂画》(饰白玉楼)、《善恶五义》(饰陈玉凤)、《卖子孙贤》(饰张氏)、《绿珠坠楼》(饰绿珠)、《枪毙驼龙》(饰驼龙)以及《荒江女侠》、《一条金龙蟠玉柱》等多出。

赵尔岩(1910—) 辽宁省海城县感王乡下夹河村人。海城喇叭戏演奏员,工唢呐。

出身于鼓乐世家,赵家鼓乐房在海城一带享有盛名。祖父赵玉庆、父亲赵尊一、叔父赵仲一均为海城著名的鼓乐艺人。赵尔岩8岁跟父亲学吹唢呐,10岁到营口拜陈守本为师学吹笙。13岁时,因生活所迫,随父亲、叔父去吉林、黑龙江,以鼓乐职业谋生,接触鼓乐艺人近百名,曾得高人指教。在此期间,他多次参加号称东北“鼓乐之乡”的宾县一年一度的鼓乐盛会,在南北同行技艺交流大赛中,赵尔岩被列为著名鼓乐艺人。20岁时,他又去盖平(今盖县)张家鼓乐房拜著名鼓乐艺人张发为师,学艺达6年之久。他掌握大小唢呐的吹奏法,能变35个调,笙、双管、哇戏、打击乐,样样精通,并学到有价值的民间器乐曲100余首,被称为“曲包子”。1953年,他参加鞍山市联合国乐组,从事专业鼓乐工作,后转到鞍山电业局当工人。1956年,参加辽宁省职工工业余文艺会演,演奏唢呐独奏曲《单鸟》,获得奖章。他虽技艺精湛,但从不满足,年过7旬开始学习简谱,并开始整理、创作乐曲。改编了唢呐独奏曲《单鸟》、《新农村》等。

赵尔岩多次参加乐会为高跷秧歌和海城喇叭戏伴奏。在艺术实践中,他总结出唢呐吹奏的十字要领:滑、打、迎、揉、颤、唇、舌、噪、气、烹,有其独到之处,被同行称为“小味南派唢呐”。1983年,在由鞍山市群众艺术馆和立山区文化馆联合举办的鞍山地区鼓乐学习班上,他吹奏录制了多首曲牌,并自愿献出从民国年间保留下来的鼓乐工尺谱曲本。

王殿卿(1910—) 辽宁省新民县兰家窝棚人。二人转演员,工丑行。

幼家贫,10岁起以打竹板唱春歌、秧歌柳子外出乞讨。12岁乞讨时巧遇著名艺人庞奉带班于邻村演出,庞奉见他嗓音好,板头不错,主动收他为徒。当时庞奉班人才济济,他向师父学绝活;向师爷王宝珍学板头、调门;向陈小春学跨大板、手玉子,技艺猛增。次年正月,他与旦角水莲珠演出《小王打鸟》、《狠毒计》,一举轰动。由于他嗓音清脆、嘹亮,气口又

足,听起来像放鞭炮嘎嘎山响落地有声,观众给他起艺名“小钢炮”。从此他随班演出于辽西一带,深受城乡观众欢迎,红极一时。1938年起,他不顾日伪封禁,立进沈阳,与当时著名坤角黄彩霞、朱彩云,金不换等合作演出于国民市场、西北市场、铁西小六路等地营业良好,久演不衰。当时年轻一代二人转女旦王玉兰、李桂荣均深受其教益。

中华人民共和国成立后,他响应政府号召,率先加入沈阳市群众地方戏剧团。除担任工会主席外还坚持正常演出,并主动献出大量的稀有传统剧目。其中《小住家》、《梁祝下山》、《诸葛亮相亲》已整理出版。

王殿卿一生虚心好学,强记过人,能博采众长且细心钻研,不只“肚囊宽绰”而且技艺全面,是三四十年代辽宁唱下装的佼佼者之一。代表剧目有:《燕青卖线》、《樊梨花下山》、《王员外休妻》、《王小借粮》、《小天台》、《老三贤》、《观星》等。

迟德才(1910—) 北京生人,京剧琴师。

14岁于抚顺六合班从师萧瑞学拉梆子板胡。后拜穆芝田改学二胡、京胡。他虚心好学,勤奋钻研,苦练基本功,吹打弹拉“六场通透”。他对京剧艺术的各种行当和各种流派均有研究,尤其擅长旦行剧目伴奏,融各家之长,以梅(兰芳)派为主,尚(小云)、程(砚秋)、荀(慧生)派皆通。京胡演奏,弓法平稳,音色优美,刚柔兼备,节奏鲜明。他与京二胡琴师徐新民长期合作,配合默契。先后为蓉丽娟、曹艺斌、秦友梅、白玉昆、吕慧君、王芸芳、崔笑君、闻占萍等人伴奏。被东北地区同行称为京剧乐师“四大金刚”之一。1956年迟德才参加了由旅大歌舞团、旅大京剧团组成的中国旅大歌舞团赴蒙古、前苏联进行访问演出。

迟德才对京剧音乐锐意改革,勇于创新。1935年在哈尔滨新舞台为蓉丽娟伴奏《五花洞》时,他与徐新民创作并演奏的西皮慢板大过门,首次用京胡下把位演奏,全曲结构严谨,曲调流畅,旋律复杂多变,丰富了京剧的传统演奏方法。在历史剧《蝴蝶杯》、现代戏《松骨峰》等剧目的编曲中都有创新。其中,迟德才参与创作的《松骨峰》剧中朴大嫂的核心唱腔,在1965年东北区京剧现代戏观摩演出大会中,受到同行和专家的一致好评。

迟德才还注重培养京剧音乐新人。从师于其门下的有张少卿、付志安、薛乃斌、王捷等。

王金香(1911—1948) 河北省滦南县人,评剧女演员,工旦行。

14岁随继父王振铎(莲花落艺人)到天津拜张柏龄为师学评剧。她聪颖好学,进步很快,两年后在张柏龄班演出《马寡妇开店》崭露头角,很受观众的欢迎,成为该班主演。1930年随王振铎到大连演出《杜十娘》、《珍珠衫》等,轰动大连。后又主演新编时装戏《啼笑因缘》、《人道》等,声誉日盛。此后,久住大连,常在沈阳、营口、长春、哈尔滨等地流动演出。

王金香在表演上不仅博采其它剧种之长,而且学习借鉴电影的某些表演技巧,使各类

妇女形象在她的表演中得到生动的刻画。如她扮演的《啼笑因缘》中的沈凤喜、《杜十娘》中的杜十娘、《桃花庵》中的陈妙婵、《珍珠衫》中的王三巧、《夜宿花亭》中的张美英、《杨二舍化缘》中的王美蓉等,颇受观众赞赏。

王金香的唱腔朴实亲切,甜润婉转,保留了浓郁的唐山落子韵味。她移植许多西路评剧(时称西路莲花落)和河北梆子的剧目,也吸收了这些艺术在唱腔上的长处,她的“噎腔”独具特色,深受观众喜爱。

曹艺斌(1911—1982) 艺名小小宝艺,河北省高阳县人。京剧演员,工老生。

其父曹善亭,京剧武生,被誉为“八匹马”之一。曹艺斌生长于上海戏班,5岁即串演《龙潭鲍骆》中的小鲍自安,8岁进上海小世界的京剧科班练功,9岁又入夏月润办的夏氏科班练功,同时向瑞德宝、韩长宝学老生和武生。民国12年(1923)在上海演出《铁公鸡》、《珠帘寨》初露头角。民国16年(1927)前后,在京、津、沪、武汉及东北各城市巡回演出,声名大震,并灌制《未央宫斩韩信》、《天河配》等唱片。1951年在哈尔滨他参加了由新中国实验京剧团和哈尔滨京剧团为抗美援朝捐献飞机大炮举行的联合义演,与李少春、袁世海等同台演出《生死桃园》(前饰关羽,后饰刘备),盛况空前。同年,在北京上演了景孤血为他编写的《杨六郎威震三关》,并和剧作家王雁合作编演了《青山英烈》,获得北京市人民政府的奖励。1953年,在北京市专业京剧团体展览演出中,他以《徐策跑城》获优秀表演奖,被誉为京朝派的《跑城》。1955年,曹艺斌加入旅大市京剧团。1961年,中央新闻纪录电影制片厂到大连拍摄了曹艺斌、蓉丽娟合演的《天雨花·对鞋》纪录片。

曹艺斌精于私淑,乐于求师。他的很多代表剧目皆得之于观摩。民国11年(1922),余叔岩演出《珠帘寨》一剧轰动上海,他天天观摩,认真苦练,很快便学会此剧。他初次登台打炮戏即为《珠帘寨》,并得到观众一致好评。《六国封相》是麒派代表剧目,高百岁将它带到哈尔滨,每一演出,曹艺斌必细心观看,连锣鼓点都不放过。民国24年(1935),曹艺斌到上海休假,正遇周信芳回沪演出。为能更好的学习,他毅然决然放弃应工老生,入班挂三牌应武生。他十分敬重唐韵笙的人品,也非常推崇唐派艺术。民国28年(1939),在沈阳拜唐韵笙为义父。唐韵笙对其倾囊相授,使其很快掌握了唐派列国戏和关羽戏等代表剧目。40余岁时,又向钱宝森学钱派表演。两年后, he 把自己的戏,全部用钱派的方法加以规范、改进,与以前的表演大不相同,内外行一致认为他的身上讲究、好看。1961年,私淑麒派几十年的曹艺斌,最终又拜周信芳为师,争得进一步学习研究麒派艺术的机会。

曹艺斌的嗓音条件并不太好,他根据自身的条件,以余派为基础,融合麒派的唱法,形成了唐之筋骨、麒之神韵、钱之形体的总体风格。

吕慧君(1912—1969) 原籍北京通州,生于上海市。京剧演员,工旦行。

吕慧君生于梨园世家,其父吕月樵为京剧演员。他15岁开始学戏,先后从师方南生、李琴轩、冯子和、欧阳予倩、张青华、小杨月楼等。19岁时,又在沪拜梅兰芳为师,学《生死恨》等戏,并随梅剧团去香港演出。之后,演于大江南北。30年代到东北,在沈阳、大连、安东(今丹东)等地演出。1953年到沈阳京剧团任演员兼导演。1959年调辽宁省戏曲学校任教。其代表剧目有《生死恨》(饰韩玉娘)、《奇双会》(饰桂芝)、《指鹿为马》(饰赵艳容)、《石头人招亲》(饰崔金)、《金锁记》(饰窦娥)等。

吕慧君以青衣为本工,也常演花旦戏。演唱功夫过硬,嗓子极好,可长时间的连续演出重唱工戏,音色、音质、音量总能保持最佳状态,有“铁嗓子”之称。他善于用唱腔刻画人物内心感情,很讲究唱腔强弱快慢的处理,强时激情高亢,弱时细腻入微,速度、节奏随人物心理变化而时紧时慢,使唱腔显得更加生动。

他多才多艺,能演、能编、能导。自编自演的剧目有《董小宛》、《碧月芙蓉》、《凤求凰》等。他指导的《柳毅传书》1953年获东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会奖状;《金锁记》、《天宝图》等剧目由胜利公司灌制唱片。

杨秋雯(1912—) 艺名蓉丽娟,蒙古族正蓝旗人,祖姓巴鲁特,清入关后定居北京。京剧女演员,工旦行。

10岁始向王福亭学青衣,民国14年(1925)又拜穆芝田为师学王(瑶卿)派戏。同年,随师到天津演出《女起解》、《六月雪》、《贺后骂殿》等戏。演出期间向闻子芳学《嫦娥奔月》、《宝蟾送酒》等古装新戏;又向李兰亭学习武功,打秀英组坤班,成为头牌挑班演员。演出之余又向方玉珍(武生)、吴彩霞(青衣)学习。同年,应邀至上海丹桂第一台演出。上海名家荟萃,机会难得,她求师、私淑相结合,抓住每一个学习机会,还请了一位施先生教授昆曲《思凡》、《闹学》等剧;又向于连仙学习《穆柯寨》、《十三妹》等戏,这些后来都成了《思凡》、《闹学》等剧;又向于连仙学习《穆柯寨》、《十三妹》等戏,这些后来都成了她的保留剧目。民国18年(1929)她参加龙马电影公司拍摄的无声电影《梨园外史》,饰京剧女艺人,片中还插入《贵妃醉酒》等演戏场面。民国19年(1930)同白玉昆等人重新组班,排演了时装戏《啼笑因缘》。同年,灌制《四郎探母》、《连环记》等唱片。民国21年(1932)应曹宝义之邀到哈尔滨,随后辗转于东北各大城市及京、津、沪间。民国36年(1947)沈阳时局不稳,百业凋蔽,东北“剿总”又常招女演员为其唱戏,为此退出舞台。1955年,定居大连。1956年旅大市京剧团部分演员和旅大市歌舞团组成中国大连艺术团,出访苏联、蒙古,上级决定让她参加演出。她告别舞台近十年后,再次登台演出。剧目为《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《水漫金山》,后又应华侨之邀,赶排了《穆柯寨》等戏,演出非常成功。1960年,调入大连戏曲学校,从事教学工作。

杨秋雯文武兼备,嗓子好,声音明亮甜美,高低运用自如,唱腔华丽大方。她精于表演,

善于对人物细节的刻画。《天雨花》一剧,与曹艺斌长期合作,切磋研究,配合默契,有所创新,独具特色,1961年,中央新闻纪录电影制片厂将其拍摄成纪录片。

刘金有(1913—) 辽宁省海城县岔沟乡刘家村人。海城喇叭戏鼓师。

16岁到本村周氏鼓乐房跟陆云霆学习司鼓。刘金有悟性极强,各种鼓的打法一学即会,不久便掌握了司鼓的要领,成为该鼓乐房的艺术骨干。经常与他合作的海城喇叭戏艺人有:刘乃义、刘玉印、邢国恩、李凤棠、董永清等。刘金有多次参加各种演出和文艺座谈会。六七十年代,他为高跷秧歌伴奏的《五匹马》和《扑蝴蝶》,参加省、市汇演均获得赞誉。在此期间,他还热情地参加了高跷秧歌的改革:在原有一、二、三、四鼓的基础上,又发展和规范了“五鼓”的打法。五鼓的鼓点激越、火爆,使表演者能把感情和动作表达得更加充分、完美。80年代初,他曾参加省、市录像演奏,为国家留下了宝贵的音像资料。

刘金有演奏技巧娴熟,鼓点清晰,节奏明快,接转自如。他为海城喇叭戏伴奏时,由于掌握了戏中所有唱腔,所以与演员配合得非常默契。尤其在打大鼓时,鼓点激越,气势磅礴,并且善于用形体动作——“浪”来抒发感情,吸引观众。他司鼓用的自制鼓棒也别具一格:中间细,两头粗,增加了灵活性,被誉为“两头忙”。

他在专业及业余艺术团体中收徒甚多,最得意者是其外孙周福禄及孙荣波等。

马传亮(1914—) 别名马晓峰,绰号马大浪,辽宁省复县(今瓦房店市)许屯乡老爷庙村人。辽南戏艺人。

马传亮自幼喜爱皮影戏,聪明好学,13岁便可跟影班拉琴、唱影。因其常与名艺人王书文、白永福等合作,并能主动吸收众家之长丰富自己,又能不断努力自悟,敢于创新,对皮影戏的唱(演唱)、拉(操琴)、拿(拿影)、吹(吹唢呐)、打(司鼓)五大功无不精通,而且别具风格特点,故在辽南皮影界有“马派”之称。

1956年,马传亮被聘承担辽南戏移植剧目《小借年》主要唱腔的编曲与操琴工作,为使皮影音乐适应舞台真人表演的需要,他改皮影戏多用拖腔句演唱和长过门伴奏为多用数句演唱和短过门伴奏,获得成功。1958年在《杨运》高大娘“霹雷一声轰头顶”的唱段中,为使唱腔更好地表达人物思想感情,打破了原始唱腔结构,创作了辽南戏第一个大甩腔。同年还编写了辽南戏第一部前奏曲(《跃进之家》前奏曲)。同时发掘、整理了皮影戏不常用的唱腔——“梅花调”、“夸像片”等,为《全家红》的唱腔增加了欢快喜悦成份。1959年又为本剧种创造了“二龙松”唱腔等等,为丰富、发展剧种音乐做出了极其重要的贡献。

自辽南戏诞生,马传亮一直担任唱腔的传授与培训和编曲工作。他的传授和培训,从发声方法、咬字吐字、行腔拖腔,到各种装饰音与气口的运用,都体现出本剧种音乐的风格特点。辽宁省辽南戏实验剧团的所有主要演员、演奏员,如陈桂英、张广林、温桂芬、关素

芳、王淑英、宋希有、牛作范、姚国书、陈振增(乐师)、喻兴智(鼓师)等,均受过他的亲传、指导与熏陶。他是辽南戏创始人之一。

马传亮操琴功底扎实,演奏起来指法灵活、弓法利落、技巧丰富、感情饱满,拖腔保调丰满圆润,领奏合奏协调默契。他演奏慢板感情细腻、不拖不断;中板潇洒自如,节奏稳健;快板刚劲有力,不燥不乱,实为辽南戏操琴者之首。马传亮操琴伴奏的剧目主要有:《小借年》、《跃进之家》、《杨运》、《一家人》、《图龙城》等。

他创作的唱腔通俗流畅,感情饱满,既注重传统韵味,又有新的发展创造,特别是对人物性格与感情的表现更为突出。如:《跃进之家》中的“你爹不把人事办”、《双闯关》中的“好一个张桂兰真正能干”等许多唱段至今传唱不厌。马传亮编曲的剧目有:《小借年》、《跃进之家》、《杨运》、《图龙城》、《逼嫁杀店》、《当箱子》、《打灶王》、《龙凤镜》等 30 多个。

郭振义(1916—) 蒙名陶腾嘎,蒙古族,辽宁省阜新蒙古族自治县佛寺乡人。阜新蒙古剧编曲、编剧、四胡演奏员。

自幼喜唱民歌,会拉四胡。曾在瑞应寺读私塾,20 多岁起在瑞应寺活佛文书房任文书。1947 年开始,先后在佛寺小学、佛寺中学等处从事蒙语文教学。1976 年离休后,应邀到阜新县蒙语文办公室参加民族文化遗产的搜集整理工作。

1951 年秋在校任教期间,为配合宣传《婚姻法》,他与布赫将东蒙叙事歌《桃儿》改编成剧本,成为阜新蒙古剧的早期剧目之一。并用短调《桃儿》的曲调为之谱曲,由他自己用一把四胡伴奏,带领学生到集市上彩扮演出。后来,他又创作了蒙古剧《龙梅》等,均受到观众欢迎。

严富华(1917—) 生于湖北省武汉市。京剧演员,工旦行。

13 岁拜名票南铁生为师,学《审头刺汤》等青衣戏,14 岁首演于武汉新市场大舞台,后拜律佩芳、刘凤林(艺名万盏灯)学青衣、花旦,在北京唱开场码。民国 26 年(1937)参加言菊朋剧团,在山东、上海等地演出。民国 28 年(1939)在重庆遇赵荣琛和梅派名票杨畹农,向其学习程派、梅派剧目。后参加国民党 38 师膺杨剧团赴印度,缅甸慰问由中、美、英、法、缅、印组成的同盟军。每演《斩经堂》一剧,即引起台下官兵思乡之情。抗日战争结束后,随军到长春,1948 年随军起义,参加人民解放军东北军区政治部胜利国剧团。1952 年,与叶盛兰、杜近芳等一同参加了中国人民第二届赴朝慰问团,慰问志愿军战士。临行前排演了《美人计》,所到之处深受志愿军官兵的热烈欢迎。1954 年转业到沈阳市京剧团,与唐韵笙、黄云鹏、张玉鹏等合作演出。为了更好地学习荀派艺术,1956 年应荀慧生之邀,参加荀慧生京剧团,为荀慧生配演二旦,边演边学,深得荀派之精髓。为更好地实践所学荀派艺术,1958 年又重返东北。1962 年参加辽阳市京剧团,从此扎根辽宁。严富华的代表剧目有

《赵五娘》(饰赵五娘)、《后红娘》(饰红娘)等。

严富华嗓音清脆明亮,音色娇柔清醇,学梅派能作到甜美明亮,学荀派则妩媚婉约、清新流利。他很善于运用嗓音的变化和娴熟的演唱技巧塑造人物、刻画性格。演唱中常用突慢、突快等手法形成速度上的对比,用大幅度的强弱变化形成强烈的力度对比。在激情时,突出字音的顿挫,其喷口的运用如弹脱膛;在柔情时,采用荀派虚音存气的方法,使音色含蓄淡雅、委婉缠绵。在唱腔上常本着“不拘一格,要程式又不拘泥于程式”的精神,注重人物内心感情的抒发。

白云峰(1917—) 吉林省长春市人。评剧演员、编剧,工小生。

自幼家贫,聪颖好学,常跟同院的曲艺老人魏先生学唱。5岁即能唱小曲儿,渐能与其子魏长春唱“对儿戏”。11岁辍学后,在长春新市场、老市场、毕家茶馆等地演唱京剧《失空斩》选段。不久,被评剧演员张月楼看中,将其介绍到正在长春宴春茶园演出的警世戏社头班学评剧。拜张有为师,跟张有学基本功,跟倪俊声、张彩亭、张化龙(艺名小金龙)等学戏。民国17年(1928)头班解散后,他多与筱桂花、刘鸿霞、牛云舫、金桂英、金美玉、羊兰芬(艺名)等评剧名旦合作,在东北各大城市的大型剧院演出,深受观众欢迎。在此期间,他曾将电影《火烧红莲寺》、《空谷兰》改编成评剧演出,颇为观众赞赏。1941年在哈尔滨与京剧演员白云昆合作演出京剧时,他又为白玉昆编排了30多本三国戏,上座始终不衰。为此白玉昆主动收其为徒,教其《天雨花》等京剧老生戏。1948年流入关内,落脚于天津。

白云峰是在唐山落子向奉天落子过渡阶段具有承前启后作用的多才多艺的评剧演员。表演细腻逼真,声音优美动听,唱做俱佳。其演唱继承了前辈艺人的“三口诀”：“慢要紧,散要准,快要稳。”即唱慢板时,要注意紧凑,不要拖沓;唱散板时,虽无严格的节奏限制,伸缩比较自由,但必须准确地与人物的感情相结合;唱快板时,却要稳当,不要慌张。每唱必求得尽善尽美。

他不仅擅演评剧,还擅演京剧;不但擅演古装戏,也擅演时装戏。其评剧代表剧目有:古装戏《珍珠衫》(饰罗德)、《桃花庵》(饰张才)、《因果美报》(饰姜殿威)、《刘伶醉酒》(饰刘伶)等;时装戏《空谷兰》(饰纪兰逊)、《黑手盗》(饰林艺森)等。

郭少楼(1917—) 生于天津市。评剧演员,工生行。

出身贫苦,14岁跟梆子文武小生的段青山学戏。郭少楼学艺刻苦,很快掌握了“出手”、“夺刀”、“马趟子”、“起霸”、“架子功”等技艺。17岁,随京剧演员韩花仙到洮南府演京剧,并拜京剧老生姚俊州为师,专攻武生,学会了《伐子都》、《捉潘章》、《蚩蜡庙》等剧目。1934年加入岐山戏社,先后与白玉霜、李金顺、筱麻红、筱桂花等名伶合作,演文武老生、小生等。演出剧目有《白玉楼画画》、《盗金砖》、《貂蝉》、《孟盖女》、《狮子楼》等。1949年后,

到天津与新凤霞、花月仙、筱玉芳等合作演出《天雨花》、《千里送京娘》、《双杀妻》等。1951年与鲜灵花、李宝珠合作，到山东等地演出。1952年入锦州市评剧院，与筱俊亭、花淑兰合作演出《刘巧儿》（饰赵金才）、《小女婿》（饰田喜）、《吕布与貂蝉》（饰吕布）等。1954年随团到沈阳后，又与花淑兰合作演出《牧羊圈》（饰朱春登）、《梅香》（饰翁方正）；与筱俊亭合作演出《打金枝》（饰唐王）、《杨八姐游春》（饰宋王）、《对花枪》（饰罗义）；与韩少去合作演出《凤还巢》（饰元帅）、《杜鹃山》（饰温七九）、《江姐》（饰唐贵山）等。

郭少楼行当宽、戏路广，能文能武。在他演出的数以百计的剧目中，无论是文武老生、文武小生，其表演都是真挚细腻、生动感人。尤其甩发功、髯口功更是堪称一绝。

他的嗓音高、甜，“云遮月”的音色，擅用丹田以真假嗓相结合的方法演唱。他演唱的唱腔韵味醇厚，舒展自如，高腔如行云，低腔似流水，强、弱、快、慢，对比十分鲜明，把人物的性格、风度充分地体现出来。为评剧生行唱腔的发展作出一定的贡献。

李桂荣（1917— ） 黑龙江省哈尔滨市人。评剧女演员，工旦行。

1928年在哈尔滨拜在警世戏社头班唱彩旦的陈铁茹为师学评戏。这期间的哈尔滨名家云集，李桂荣虚心向他们学习，大开眼界，受益匪浅，奠定了较扎实的艺术基础。19岁陪刘鸿霞在沈阳大观茶园演出，相继担任主演。她的成名戏为《刘翠屏哭井》，显示出其善演悲剧的艺术风采。1952年到旅大市评剧团工作，除演出传统剧目外，还在《罗汉钱》、《小女婿》、《赵小兰》、《夫妻合作》等现代剧目中扮演田母等老旦脚色。1956年后到辽宁戏曲学校任教。

李桂荣嗓音甜美圆润，演唱讲究以情带声，以情动人。她的唱腔板正腔纯，吐字清晰，高昂处挺拔激越，铿锵豪放；低回时纤巧委婉，细腻优美，温柔中蕴含刚毅。既有“大口落子”高亢、坚实有力的特色，又具柔美细腻的风格，可谓刚柔兼备。

赵炳楠（1917—1975） 北京人。评剧琴师、编曲。

出身梨园世家，自幼随父赵云田（艺名星明升）学皮黄。6岁操二胡登台伴奏，后拜京剧艺人邵永寿为师改学青衣和刀马旦，兼学司鼓和京胡，活动于京剧舞台。1949年前后，为京剧老生陈福生司鼓或操琴。1951年，在天津为筱俊亭拉板胡，后随筱俊亭参加锦州评剧院，又为花淑兰拉板胡。曾担任《红楼梦》、《茶瓶计》、《梁山伯与祝英台》、《相思树》等剧目的板胡伴奏并参与编曲。其中《茶瓶计》的乐队，于1953年在东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会上获奖状。1954年后，相继在辽宁评剧二团、沈阳评剧院工作，为花淑兰演出的《梅香》、《半把剪刀》、《黛诺》、《谢瑶环》等剧拉板胡并参与编曲。

他拉板胡弓法灵活、过门清脆优美，既能发挥板胡的气势和表现力，又能做到托腔保调，轻重缓急严密准确。他与花淑兰长期合作，对花淑兰的艺术风格的形成起到一定的

作用。

刘兴武(1917—) 辽宁省营口市曾家屯人。海城喇叭戏鼓师。

他只读过4年书。自幼酷爱民间艺术,经常到外公家(中小镇前三家村,曹姓)学打大鼓,总是身不离鼓,口不离谱(鼓谱)。回到家里以柜为鼓,躺在炕上以肚皮为鼓,手击口念,直至熟睡。12岁时,竟能为本村的地秧歌伴奏。后来他又钻研高跷锣鼓和为海城喇叭戏伴奏。他曾拜王铭全为司鼓老师;认黄凤州为拉弦老师。他20岁加入了高跷队伍,司鼓并拉弦,活动于牛庄、大石桥一带达10年之久。30岁加入评剧班,在营口市、县从艺25年。56岁重返故里,加入鼓乐班,从事民间鼓乐和海城喇叭戏演出活动至今。

刘兴武的演奏特点是:善于将戏曲锣鼓和高跷鼓套相融合,巧妙地使用“加花”等手法,使鼓套富于表现力。他长于从人物、情节、情绪出发,大胆创造新的鼓套,与演员配合十分默契,以达到尽善尽美的艺术境地。

金碧玉(1918—) 原籍江苏省苏州市。京剧女演员,工旦行。

养父尤鸿卿为上海丹桂第一台经理。金碧玉幼年不愿读书,专好学戏,并得到王瑶卿及梅、程、荀、尚四大名旦等人的亲身指教。她非常喜欢程派戏,后拜程砚秋为师。首次演出是在通州张状元家堂会,演《三娘教子》饰薛倚。民国18年(1929)开始在丹桂第一台演出。金碧玉性格活泼天真,故演《春香闹学》最能传神。演《西游记》饰普贤,戏耍猪悟能,风趣万般。当时上海的堂会戏很多,四大须生、四大名旦等常能聚在一起演出,金碧玉常有机会与他们同台演出,并能经常得到他们的帮助和鼓励。一次演出《王宝钏》,程砚秋的《武家坡》、尚小云的《别窑》、梅兰芳、荀慧生的《大登殿》,让金碧玉演《抛彩球》,这种阵势确实令她胆怯,但在周信芳等人的鼓励下,演出非常成功。由于经常能得到南北各派名家的指导,金碧玉进步很快。19岁时离开上海,到山东烟台一带,随后又到安东(今丹东)、沈阳、哈尔滨等地演出。金碧玉对程派戏很有研究,会的戏多,也非常愿意演,当时赵荣琛在沈阳共益舞台,她在中央大舞台,两人比着演了一年多。金碧玉的戏路宽,能演多种流派的剧目。除此,反串小生也非常拿手,演出了一批女扮男装的剧目,如《花木兰》、《苏小妹》等。有时干脆就唱一出小生戏,如《玉堂春》前边唱苏三,后面演王金龙。她对连台本戏、时装戏等也演得很出色。50年代初,曹艺斌在哈尔滨为排演《华丽姻缘》,特地把她从沈阳接去演孟丽君。为抗美援朝捐献飞机大炮,她与新中国实验京剧团及哈尔滨京剧团联合举行义演。极大地鼓舞了观众的爱国热情。

金碧玉悟性好,她的唱腔宗多种流派,各种风格均能掌握得比较娴熟。她的嗓子条件好,各种演唱风格均可适应,尤其是东北观众喜欢的高亢激越的唱法更为拿手。

张晓亭(1919—1980) 辽宁省丹东市人。评剧琴师。

早年在安东(今丹东)某京剧班社习艺。1930年到营口小红楼加入北孙家班,为孙芸竹(艺名六岁红)等操二胡伴奏。后拜琴师王占声为师学习板胡,演奏技法日渐提高,曾相继与筱摩登、爱玲君、黄晶、喜彩苓等评剧演员合作。1946年到沈阳大观茶园演出。1949年参加沈阳唐山评戏院(后相继改为东北评剧实验剧团、辽宁评剧团、沈阳评剧院),长期为韩少云伴奏。在此期间,他除为许多传统剧目伴奏外,还为《小女婿》、《杨二舍化缘》、《小姑贤》、《红楼梦》、《杜鹃山》等新排剧目担任板胡伴奏,其中《小女婿》的乐队伴奏,在1952年全国第一届戏曲观摩演出大会上获得奖状;《小姑贤》一剧拍成了电影。此外,还参与了《杨二舍化缘》、《红楼梦》、《刘胡兰》、《杜鹃山》等剧目的编曲。1964年调到沈阳市红旗评剧团。

张晓亭在艺术上努力钻研,善于学习新事物。板胡伴奏弓法娴熟,指法细腻,稳健内在,注重以音传情,托腔保调,使伴奏与演唱相得益彰、水乳交融。

袁国庆(1919—) 艺名袁小孩,辽宁省海城县西四乡八家子村人。海城喇叭戏演奏员,工唢呐。

14岁同兄袁国恩一起认魏殿禄为师,学习鼓乐。后又在著名鼓乐艺人宋长有门下深造。经多方指教,一年后,吹、卡、拉、打样样乐器精通。与其师叔宋长海吹喇叭,配合默契。16岁时,一次在民间鼓乐对棚中显露才华,当时人们只闻其姓,不知其名,故而称其“袁小孩”。

1954年,他出席了全国音乐舞蹈观摩演出大会,演奏了古曲《鸳鸯扣》、《山东八仙庆寿》,获个人表演奖。《中国青年报》曾为他发表了人物速写。他演奏的唢呐独奏曲,被录制成唱片。

袁国庆曾与著名鼓乐艺人刘秉忠、陈子峰、宋殿柏等长期合作,在牛庄曲家鼓乐房等处从艺多年,经常为高跷会的海城喇叭戏演出伴奏。他善取众家之长,形成音色美、手法俏、转接巧的演奏特点。他善用249.75毫米长的唢呐演奏不同调门的曲牌,其韵味甜美、高亢圆润。他用366.6毫米、466.5毫米长的唢呐演奏,则声情古朴,粗犷豪放。

他演奏的鼓乐和海城喇叭戏曲牌分别为省、市、县录音。他演奏的20余首曲牌,被收入音乐出版社出版的《唢呐曲集》。

李淑艳(1920—1943) 辽宁省沈阳市人。评剧女演员,工旦行。

自幼受曲艺熏陶,并向河北梆子演员王兰江、于小楼、郑兰芝学花旦,武打功夫很扎实。1943年拜珍珠花(李文质)为师学评剧,不久便参加白玉霜剧团,颇受白玉霜赏识。次年,白玉霜邀李淑艳与筱白玉霜合作,在百代公司录制了《三节烈》等唱片。李淑艳多才多

艺,不仅能唱评剧,还能唱河北梆子和京剧;不仅能演旦脚,还能演老生、花脸,在演出《纺棉花》、《拾黄金》等剧目时,常自拉自唱。在锦州、大连、沈阳等地演出时,颇受观众欢迎。1940年在哈尔滨中央大戏院曾与白玉昆、周少楼等京剧演员合演《刘智远投军》、《呼延庆打擂》等剧目,名声大震。

李淑艳在演唱方面,不拘一格博取众长,注重创新。她的演唱既有白玉霜柔和圆润的鼻咽音;又有爱莲君华丽甜美的行腔和婀娜多姿的疙瘩腔;还有刘翠霞高亢宽广、刚柔相济的风格。以甜美的演唱、细腻的润腔、醇厚的韵味,演化了奉天落子那高亢、粗犷、泼辣、激越的演唱风格。使女腔声音向抒情、细腻、委婉、华丽的方向发展,为评剧新的音调的形成起到了演化和孕育作用。她的主要剧目有:《珍珠衫》(饰王三巧)、《桃花庵》(饰陈妙婵)、《王少安赶船》(饰张翠娥)以及《莫愁女》、《一瓶白兰地》等,博得观众好评。

吴俊亭(1920—1963) 本姓谷,河北省良乡县人。评剧演员,工生行。

10岁被一位姓吴的河北梆子艺人收养为徒,遂从其师姓。后又入京剧科班学艺。出科后因嗓子“倒仓”改学评剧,初习旦脚,后学小生。他聪明好学,又经倪俊声等指点,不久便成为唱做俱佳、文武兼备的评剧小生。他曾在李兰舫主演的《乾坤福寿境》、《刁南楼》、《苏小小》、《人面桃花》等剧中饰演小生,在东北各地流动演出。1949年加入沈阳的唐山评戏院(后改为东北评剧实验剧团),为夏青、鑫艳铃、韩少云等配演小生,颇受观众欢迎。1953年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,在与夏青合演的《铡美案·闯宫》一折中饰陈世美,获表演奖。1961年调入辽宁戏曲学校任教。

吴俊亭根据自身的条件和表现人物的需要,善于将兄弟剧种和大鼓等曲调融化于自己的唱腔中,丰富和发展了评剧小生唱腔。《人面桃花》中崔护的那段《去年今日从此过》〔二六板〕,就是由他创的腔,深受同行的喜爱和观众的欢迎,成为小生唱腔的范本。

他的音域宽广,唱腔优美,无论吐字、行腔还是发音、润色,均颇见功夫。他的嗓音虽因“倒仓”而沙哑,但其音色甜甜而中听,在演唱中善用短腔,并时常运用半唱半念或唱中加念的唱法,使其演唱更加富有情感,形成他独特的一派。其唱腔的另一个与众不同之处是,似转调不转调,游弋于正调和越调之间,从而丰富了评剧小生唱腔的调性变化与色彩变化。其代表剧目有《马寡妇开店》(饰狄仁杰)、《夜宿花亭》(饰高文举)、《吕布与貂蝉》(饰吕布)、《人面桃花》(饰崔护)、《白蛇传》(饰许仙)、《珍珠衫》(饰罗德)、《铡美案》(饰陈世美)等。

陆殿国(1920—1979) 山东省乐陵人,京剧鼓师。

自幼随父陆庆堂学武场。他聪慧好学,京剧、梆子、评剧广泛接触,京派、海派、外江派见好就学,使他在武场中很快就初露锋芒。17岁开始傍角演出,长期活动于沈阳、哈尔滨、

长春、安东(今丹东)等地。1946年参加革命,1948年随东北文协平剧工作团来沈阳。1953年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会为《反徐州》司鼓获奖状。

陆殿国在艺术修养和演奏技术等方面都很讲究,会的东西很多,京、梆、评“三大块”都拿得起来,同行都认为他是比较全面的鼓师。与之合作的京剧演员有王汇川、俞华亭、郑义亭、秦友梅等;梆子演员有云笑天、小香水(艺名)、蔡桂凤等;评剧演员有王金香、李淑艳、刘鸿霞、刘艳霞等。他击鼓有“严、圆、连”之说。伴奏时十分灵活,善于应付舞台随时出现的变化,能很快地掌握每个演员的特点,使文武场能够在很短的时间内就能达到与演员表演配合默契、严丝合缝。他司鼓时,舞台的总体节奏总是有序进行,快而不乱,慢而不拖,演员演着舒服,乐队伴奏顺当,观众看着过瘾。对戏曲音乐改革他持积极态度,根据剧情需要,不时地创作一些新的伴奏音乐或锣鼓点。

尹月樵(1921—) 生于北京市。京剧女演员,工老生。

12岁学河北梆子,17岁改学京剧老生。活动于天津、沈阳等地。1946年,在哈尔滨参加东北文学艺术工作者协会筹备委员会(简称东北文协)领导的新舞台京剧团,1948年随东北文协平剧工作团到沈阳。在此期间,配合土地改革运动她与秦友梅等人合演的《九件衣》受到观众好评。1949年她参加排演的《美人计》,以突出人物性格和时代特色为要点,唱做念打等表演程式均有所创新。1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,演出《梁祝哀史》,获表演三等奖。1953年她参加中国人民赴朝慰问团,冒着敌机轰炸,为志愿军演出,荣立二等功。同年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,演出《辕门斩子》获优秀表演奖。1959年排演了《海瑞背纤》,1960年拜马连良为师,学习《打棍出箱》等剧。其代表剧目有《海瑞背纤》(饰海瑞)、《美人计》(饰李建之)、《打棍出箱》(饰范仲禹)、《辕门斩子》(饰杨延昭)、《群英会》(饰孔明)等。

尹月樵是由河北梆子改唱京剧的,嗓音宽亮结实,唱功基础好。高亢激昂的唱段。她唱起来得心应手。她的演唱自然含蓄,舒展大方,抒情唱段行腔俏美别致,华丽中透出质朴。她对剧中人物认真揣摩,对唱腔反复切磋,使唱腔既顺畅、清新,又符合剧情和人物性格。

秦友梅(1921—) 天津市人。京剧女演员,工青衣、花衫行。

出身于京剧世家,9岁随父母在戏班学戏。曾拜于莲仙(梅派)、孙宝麟(程派)为师,又从赵绮霞学过荀派。16岁正式登台演出,以梅派青衣见长。1946年在哈尔滨参加东北文学艺术工作者协会筹备委员会(简称东北文协)领导的新舞台京剧团,配合土地改革运动,她主演的新剧目《九件衣》,被誉为“愤怒控诉旧天地”的好戏。1948年随东北文协平剧工作团到沈阳,为即将南下的中国人民解放军慰问演出,取得极好的社会效益。1949年,由

她主演的《美人计》对传统京剧行当作了大胆突破,在唱、做、念、打等表现程式上均有所创新,突出了人物性格和时代特色,受到好评,1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,她主演的《梁祝哀史》获文化部颁发的奖状和戏曲改革奖。1953年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,她主演《断桥》获优秀表演奖。她的代表剧目有《九件衣》(饰夏玉婵)、《美人计》(饰曹凤熙)、《春香传》(饰春香)、《巧媳妇》(饰画女)、《双玉婵》(饰曹芳儿)等。

秦友梅的演唱以梅派为主,善取各家之长,融会贯通为己所用。她嗓音条件好,激昂时声音明亮、脆快、瓷实有力;抒情时声音甜美柔和,纤秀含蓄,高低有致,轻重得体。她的唱腔不拘一格,总是根据剧情及人物的需要精心设计。《春香传》中的〔反二黄慢板〕唱段,人物感情变化大,她以程派唱腔为基础,又不拘于程派,随着春香内心情绪的变化时抑时扬,时轻时重,时缓时急,前面低沉委婉、抑郁缠绵,后面高昂激愤、气贯长虹,把多种表现手段集中于一唱腔之中,充分地体现出春香遭受迫害雨夜思亲的感情。她演唱的《人面桃花》、《春香传》等剧,于50年代灌制了唱片。

她曾任沈阳京剧院副院长、中国戏剧家协会辽宁分会副主席等职。

筱俊亭(1921—) 原名张宗善,生于天津市。评剧女演员,工老旦行。

自幼聪明好学,兴趣广泛。8岁拜杨义、16岁拜朱金财为师学演评剧。后自己组班于天津、德州、唐山一带流动演出。在此期间,她不仅钻研著名评剧演员白玉霜、刘翠霞、爱莲君等的演唱艺术,而且学习京、梆等剧种的保留剧目,并喜爱曲艺、民歌及十样杂耍等杂腔杂调,为其艺术创造及演唱风格的形成,起到极其重要的作用。1952年入锦州评剧院任老旦演员,1954年该院改名辽宁评剧二团,她随团来沈阳演出《打金枝》,因在其所饰皇后的唱腔中糅进了西河大鼓的曲调,使人耳目一新,大受欢迎。此后又相继演出《母亲》、《穆桂英挂帅》、《杨八姐游春》等剧,受到观众高度评价。1959年沈阳评剧院成立后,曾任副院长。

筱俊亭嗓音宽厚、洪亮,演唱刚劲有力,吐字如珠,板头变化巧妙灵活,行腔迂回婉转,韵味独特,既有“大口落子”豪放泼辣、开朗明快,又具含蓄柔美、细腻的特点。擅用下四度移位的方法演唱大型复杂的多板式组合唱段,使调式色彩产生变化。这不仅使观众听之悦耳,而且也发挥出她中低音嗓子的长处,产生出苍劲有力的艺术效果,被誉为“筱派”。在长期的艺术实践中,她吸收京、评、梆生行及曲艺、民歌等姊妹艺术的音乐语言,创作出自成一体的评剧老旦唱腔,并与琴师郑云亮合作创作出〔哭腔〕、〔反调二六〕、〔反调回龙〕、〔反调尖板〕、〔慢中板〕、〔快三眼〕、〔快流水〕等许多新腔、新调、新板式,推动了评剧老旦唱腔的发展,丰富发展了评剧音乐的表现力。

她擅演的剧目有《打金枝》(饰皇后)、《对花枪》(饰姜桂枝)、《杨八姐游春》(饰余太

君)、《穆桂英挂帅》(饰穆桂英)、《母女俩》(饰妈妈)、《古国风云》(饰魏国太)、《母亲》(饰母亲)、《洪湖赤卫队》(饰韩母)、《小院风波》(饰钱大娘)、《江姐》(饰双枪老太婆)等,多是以老旦为主的剧目,成功地塑造了性格迥异的老年妇女形象,对评剧老旦行当的发展做出了重大贡献。

孙 康(1922—) 山东省牟平人。评剧音乐教师。

1946年于安东(今丹东)参加白山艺术学校任乐队指挥。1951年入东北鲁迅文艺学院作曲系进修。1953年任辽东音乐工作组组长。1955年调到辽宁戏曲剧院艺术室,从事评剧音乐研究。1957年到辽宁省文化艺术干部学校(后改为辽宁戏曲学校、辽宁省戏剧学校、辽宁省艺术学校)任教。

从50年代中期起,即长期从事评剧音乐的教学与研究,在整理研究评剧音乐方面,其成果相当突出。曾记录了金开芳的代表剧目《朱买臣休妻》、《马寡妇开店》等唱腔;对金开芳的唱腔进行系统的分析研究,1984年编写出版了《金开芳唱腔选》,书中除收录金开芳唱腔选段外,并载有《金开芳唱腔浅析》等文章。记录了吴俊亭的《人面桃花》、《夜宿花亭》等剧目的唱段。1956年与郑明耀合作,将吴俊亭与张莲君合演的现代戏《中秋之夜》的唱腔整理成书出版。此外,他还撰写了《糜子的调式与结构》、《论〔锁板〕的终止功能》等论文。1985年同张引、俞志富合作,编写了近百万字的《评剧音乐大全》,该书分上、下两卷,对专业戏曲工作者和业余爱好者认识和理解评剧音乐,起到了很大的作用。

安瑞超(1922—) 蒙古族,辽宁省阜新蒙古族自治县泡子乡人。阜新蒙古剧编曲、编剧。

自幼喜爱蒙古贞民间艺术。1943年由锦州师道学校毕业后回乡教书。从1947年起,先后在小固本小学、两家子中心小学等校任教。1976年任泡子乡蒙族中学副校长并兼管全乡少数民族教育工作。1982年离休后,应邀到阜新县蒙语文办公室从事民族文化遗产的搜集整理工作。

1948年冬,为拥军优属,他编写了蒙语小戏《模范军属》,并用蒙古民歌《青旗歌》的曲调为之谱曲,组织小学生演出队,先后在本村及区政府所在地泡子等处多次进行慰问演出,深受观众欢迎。此剧为已知的阜新蒙古剧最早的剧目。安瑞超是阜新蒙古剧创始人之一。

张筱贤(1923—) 哈尔滨市人。京剧女演员,工老旦。

自幼随父张月楼(京剧武生)母花中秀(河北梆子演员)学戏。民国25年(1936),在哈尔滨华乐大舞台正式向师伯郭云鹏学习京剧老生并演出《武家坡》等戏。不久与盖春来、管

韵华、金碧玉等合作,演出《周公六爻》(饰石母),之后便兼演老生、老旦。18岁时,首次与唐韵笙合作演出《吴汉杀妻》(饰吴母),得到唐韵笙的鼓励和帮助,并随其在沈阳等地演出。1946年,参加齐齐哈尔歌剧京剧院,1949年,随东北文协平剧工作团二团到沈阳。先后参加排演了《红娘子》、《纣王无道》、《水泊梁山》等剧目。1953年参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,饰《反徐州》中的花母获优秀表演奖。1960年始专演老旦,向李明岩等学习了《洪母骂疇》,又向李金泉学习老旦表演。1965年排演《红石钟声》饰郭大娘。同年,以此戏参加东北区京剧现代戏观摩演出大会,获优秀表演奖。

张筱贤在表演上注重研究人物性格,善于捕捉生活中的原型特点并将其艺术化。如在塑造《红石钟声》郭大娘时,将一个勤劳朴实的农村妇女的挑水动作与戏曲程式表演融为一体展现在观众面前,使之更美、更典型。她的嗓子也非常好,声音瓷实、有力,音色明亮,善于演唱较为激情的大型唱段,富有较强的感染力。代表剧目主要有《包龙图》(饰李后)、《太君斩子》(饰余太君)、《春香传》(饰月梅)、《红石钟声》等。

张少卿(1924—) 河北省密云(今属北京市)人。京剧琴师兼编曲。

13岁拜尉迟德才为师。1947年参加东北人民剧院,1948年随东北文协平剧工作团进入沈阳。1952年参加排演《雁荡山》,他是主要编曲和主要演奏员之一。1960年调入辽宁省青年京剧团,后又调入沈阳京剧院。他吹打弹拉样样精通,是我国较早参加戏曲音乐改革的京剧音乐工作者,先后参加30余出戏的音乐创作工作。主要作品有《红梅阁》、《儿女传奇》等。

周仲博(1925—) 河北省青县人。京剧演员,工文武老生。

出身梨园世家,自幼随父(周凯亭)兄(周少楼、周稚威)学艺,6岁登台,7岁由张盛禄启蒙,学《失空斩》、《四郎探母》等唱工戏,并向刘世勋学《定军山》、《战太平》等余派戏,后又向沙世鑫学习马派戏。9岁演正戏,在沈阳、哈尔滨、长春、大连以及天津等地活动。1949年前,与唐韵笙、白玉昆、王芸芳等于沈阳共益舞台合作多年。1949年后,在辽东京剧院、大连市京剧团、沈阳京剧院工作。

他戏路较宽,文武兼备,青少年时,不仅演文戏,还常在《连环套》、《剑峰山》等武戏中任主脚,并善演半文半武的白满老生戏,如《溪皇庄》、《蜈蚣庙》等。他潜心研究并认真吸收生行各种流派艺术精华兼收并蓄,除常演唐派戏《未央宫》、《二子乘舟》外,还演出《六国封相》等麒派戏。此外,还编导演出了《血战金沙滩》、《林则徐》、《崔猛》等剧目。他演任何角色,都不满足于一一般化的表演,而是从剧情和人物特点出发,使其所演人物栩栩如生,具有较强的艺术感染力。他注重各种技艺,更注重表演人物的内在气势和激情。1953年,东北区戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,他演出《棠棣之花》(饰聂政)获优秀表演奖。

他的嗓音条件非常好,声音清脆明亮,高亢有力,强而不噪,弱而不虚。在演唱上,以余派为基础,兼收众家之长,不拘一格。由于发声方法正确,又能刻苦训练,15岁变声时,仍能上演《四郎探母》一类唱工戏。他在继承京剧艺术的宝贵遗产的同时,善于独辟蹊径,使其演唱既有所本,又能突出个人艺术特色。如演《逍遥津》以高派为本,又融入自己的特点,对唱腔进行一番改造;演《哭灵牌》时,他将哭二弟、哭三弟并成一段演唱,并都能得到观众的认可。他在自己创作的剧目中,则是兼收并蓄各派艺术精华,结合自己的特点,使行腔与剧情及剧中人丝丝入扣,从而引起观众的共鸣。代表剧目有《血战金少滩》(饰杨继业)、《棠棣之花》、《战太平》(饰花云)等。

张 引(1925—) 原名张大有,辽宁省大连市人。评剧编曲。

早年酷爱民间音乐,深受大连著名大鼓艺人李新福的影响。1937年开始艺术生涯,曾在私人举办的和声作曲班受过音乐理论教育。1950年担任大连市工业局文工队副队长兼作曲。1954年调旅大市评剧团,任音乐创作组组长、编曲兼指挥。1984年调大连市艺术研究所,从事音乐研究工作。

他在从事戏曲音乐创作的近40年中,为大连市评剧、吕剧、话剧专业剧团上演剧目创腔、编曲近百出。主要剧目有:评剧《沈清传》、《夫妻合作》、《萝卜园》、《田螺姑娘》;吕剧《抢伞》、《团圆之后》;话剧《天园春秋》等。其中《沈清传》在1957年辽宁省好戏会演中获音乐奖;《夫妻合作》由辽宁人民出版社出版;《田螺姑娘》、《萝卜园》唱腔选段,选入由中国戏曲研究院编辑、人民音乐出版社出版的《评剧唱腔选》第二集。他创作的各类人物唱腔,曲调新颖,个性鲜明,有突破、有创新。如《田螺姑娘》中的男女对唱;《沈清传》中的老生唱腔中加入女声用鼻音伴唱的形式收到了良好的艺术效果。

从事研究工作后,曾与孙康、俞志富含著《评剧音乐大全》,并撰写《辽宁鼓吹乐的旋法、风格和特点》等学术论文数篇,为辽宁省戏曲音乐的改革与发展作出了贡献。

曹兴旺(1925—) 天津人。评剧鼓师。

出身梨园世家,幼读4年私塾。10岁开始拜师学艺,启蒙老师张泽芳,后拜评剧鼓师蒋鸿祥专攻司鼓,并随师流动演出于京津地区。1952年参加锦州市评剧团,1954年,随团调入沈阳,剧团改称辽宁评剧二团。1959年沈阳评剧院成立后,仍任鼓师。

他多年与花淑兰合作,悉心研究花淑兰唱腔及其表演特点,形成了独特的伴奏风格及伴奏方法。他司鼓力度均衡、准确,节奏鲜明。伴奏唱腔时,注意演员气口,灵活地突出演员之所长,与演员配合默契。1953年,他参与《茶瓶计》的编曲及司鼓工作。在伴奏时,他击鼓快而不乱,强而不躁,板与键子配合得心应手,突出了丫鬟春红活泼、开朗、轻快、俏丽的音乐形象。在东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会上,《茶》剧乐队获奖状。为花淑兰

主演的评剧《牧羊卷》司鼓时,本着继承、发展、改革、创新的宗旨,为人物精心设计锣鼓点。如剧中赵锦棠进席棚的动作,他采用了三种不同的〔脆头〕。特别是第三次的〔脆头〕加上了〔脆头帽〕,别致新颖,合理地烘托了人物复杂的思想感情,收到良好的舞台效果,为同行所公认。

夏 青(1926—) 原名张蕊华,河北省迁安县人。评剧女演员,工旦行。

自幼随父张凤楼(艺名葡萄红)和舅父金开芳学艺。9岁以艺名小葡萄红登台演花旦。16岁挑班主演,在哈尔滨、长春、沈阳等地颇负盛名。1948年始,先后在东北文协评戏工作组、东北评剧实验剧团工作,曾主演《白毛女》(饰白毛女)、《王贵与李香香》(饰李香香)、《红色女英雄》、《小女婿》(饰杨香草)、《小二黑结婚》(饰小芹)、《折聚英》(饰折聚英)等现代戏,深受观众好评。1954年曾与中国评剧院的筱白玉霜、魏荣元等合作。1958年后,相继在辽宁省本溪市评剧团、文化部勇进评剧团任主演。

她的演唱在继承“大口落子”的基础上有所创新,常根据自己嗓音高、音域宽的特点,运用六、七度的跳跃,使其唱腔铿锵有力,从而更好地表现出人物的思想感情。有时以“正调”与“反调”交替使用的方法来突出剧中人起伏跌宕的内心情感,从而形成了她高昂粗犷、奔放流畅的演唱风格。在唱腔中,有时还积极地吸收京剧和曲艺等曲调,将其融化在评剧音乐中,收到很好的艺术效果。

鑫艳铃(1926—) 山东省临沂县人。评剧女演员,工旦行。

11岁拜张振东(艺名四季红)为师学评剧,16岁登台演出,流动于东北各地。在此期间,曾与筱麻红、刘翠霞、王金香、筱桂花等同台演出,并得益于她们的指点,艺术不断成熟。1949年参加沈阳的唐山评戏院(后相继改为东北评剧实验剧团、辽宁评剧团、沈阳评剧院)。曾先后演出《白毛女》、《新贫女泪》、《小女婿》、《打狗劝夫》、《杨二舍化缘》等戏。她演唱的《新贫女泪》、《打狗劝夫》、《杨二舍化缘》,分别在东北地区 and 全国戏曲会演中获奖。1956年演出的《祥林嫂》轰动辽宁,赢得文艺界和广大观众相当高的评价。

鑫艳铃嗓音柔润甜美、韵味纯正。她的演唱兼收并蓄,注重通过演唱来刻画人物性格。其唱腔中吸收了许多滦州皮影的腔调,极大地丰富了唱腔的表现力,使曲调更为新颖动听。其代表剧目有《新贫女泪》(饰赵芸娘)、《打狗劝夫》(饰大旦、二旦)、《杨二舍化缘》(饰王美蓉)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《白蛇传》(饰白素贞)、《祥林嫂》(饰祥林嫂)及《珍珠衫》(饰王三巧)、《桃花庵》(饰陈妙婵)等。

郑云亮(1927—) 河北省丰南县人。评剧琴师。

15岁拜李俊和为师学评剧板胡,16岁参加丰南真理剧社。1947年到唐山林西开滦矿

区加入评剧班社,曾先后为朱宝霞、粉莲花、鲜灵花拉弦。中华人民共和国成立后,曾为筱艳君、花凤霞操琴。1952年到锦州评剧院为筱俊亭拉弦,1954年随院来沈阳,后转入沈阳评剧院。

郑云亮长期与筱俊亭合作,熟悉和掌握其演唱特点。他以“工笔”式的描绘方法为其伴奏,抑扬顿挫,伸缩自然,可谓唱伴相称、配合默契。唱腔中的小过门用得潇洒俏丽,为演唱增添绮丽的色彩。

他在与筱俊亭的长期合作中,探索 and 创造了许多不同时代、性格多样的老年妇女的音乐形象,丰富和发展了评剧老旦唱腔的〔慢板〕、〔快板〕、〔三眼〕、〔反调二六〕、〔反调摇板〕等。自50年代起,他与筱俊亭共同创腔的剧目主要有:《打金枝》、《井台会》、《穆桂英挂帅》、《杨八姐游春》、《对花枪》等,并与他人共同创作了《江姐》、《这样的女人》、《母亲》等剧目的唱腔。另外,还同沈阳市戏曲研究组合作,整理出版了《筱俊亭唱腔选集》。

王玉兰(1928—1977) 河北省宝坻县张家庄人。二人转女演员,工旦行。

7岁学唱,8岁随父王顺(河北梆子艺人,琴师)下关东卖唱乞食,10岁在沈阳撂地。13岁认新民县艺人孙兆才(艺名孙矧子)为义父学唱二人转。14岁随父搭新民县田春林二人转班,进茶社演出。15岁下乡卖唱。16岁与二人转艺人于兴亚在吉林省梨树县结婚,同年返回沈阳同入蔡兴周班,在辽西、沈阳、通辽、大榆树、二龙山等地演出。1949年加入梨树二人转剧团。1950年加入沈阳王恩清的民生二人转剧团。1951年入刘明山的前进二人转剧团。1952年入四平地方戏剧团。1956年参加沈阳市地方戏剧团。1961年拜徐小楼为师。同年到沈阳大东区曲艺团任教。

王玉兰长相漂亮,身段秀美。虽嗓音不宽,但唱得柔和。戏路宽。舞姿美。手绢功、手玉子功都很讲究,走三场稳中有浪。板头准,吐字清。唱舞结合,声情并茂,以滑稽赢人,登台即红。以唱〔三节板〕著称。唱〔抱板〕词清字匀,并可甩出三个半截落子音。饰《摔镜架》中王二姐情真意挚,惟妙惟肖。常演的剧(曲)目有《王姣鸾》、《玉堂春》、《白蛇传》、《夜宿花亭》、《双锁山》、《三只鸡》、《王二嫂拥军》等。收徒高春艳、吴秋艳、李凤兰、李艳鸣等。张桂兰受其影响颇深。

王桂荣(1928—) 辽宁省沈阳市于洪区大青乡后马门村人。二人转女演员,工旦行。

生于梨园世家,父亲王春为二人转唢呐艺人。王桂荣8岁被父亲送往西丰县拜王莲舫为师学唱评戏,11岁学徒未满戏班解散,归家随父参加著名艺人史连元班,同史连元、张恒魁学唱二人转。14岁与史连元、金不换演出《小天台》,她饰丫鬟。由于她嗓音甜润又能作戏,把这一脚色演得绘声绘色,沈阳观众为之轰动。此后一直演出于沈阳、新民、黑山、阜

新、铁岭、抚顺等地，为40年代最红的女旦之一。1952年加入由政府领导的沈阳市群众地方戏剧团任主要演员，1959年调沈阳市曲艺实验剧团任教师，1961年去铁西区曲艺团二人转队任主演及艺术指导。后受聘到沈阳曲艺团任教师。

她曾为提高技艺，不惜拿出自己全部积蓄，用两个半年时间学会一出《阴功报》。她演出各家的传统剧目不但出出完整，而且都达到了原剧目保留者的最佳水平。又如《小天台》这出戏，从音乐上素称“九腔十八调，一般女演员很难顶下来，有时还“偷工减料”。而王桂荣学得扎实，演得认真，不但调调能唱，而且形成了唱腔优美，行腔有力，气息十足并能刚柔相济的风格与特色。与朱彩云、黄彩霞等老一代女旦相比，她已彻底摆脱了女旦模拟男旦腔的痕迹。她的代表剧目有：《小天台》、《回杯记》、《小拜年》、《刘金锭观星》、《三只鸡》等。

赵荣鸣(1928—) 北京市人。评剧演员，工生行。

9岁入尚小云的荣春社学京剧。先后向蔡连贵、萧连芳、孙盛文、张盛禄、王少芳等学老生、小生、花脸，边学边在北京、天津、浙江一带演出。1948年，参加辽吉边区政治部文工团平剧队(即京剧队)，除演出京剧外，还在歌剧中饰演各类脚色。1950年在沈阳加入唐山评戏院(后改为东北评剧实验剧团、辽宁评剧团、沈阳评剧院)，正式改唱评剧。1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会，在《小女婿》中饰田喜，获表演奖。此后，先后扮演了《小二黑结婚》中的小二黑、《西施》中的范蠡、《对花枪》中的程咬金、《洪湖赤卫队》中的彭霸天、《杜鹃山》中的乌豆等不同行当的不同脚色。

赵荣鸣的演唱个性鲜明，风格各异。善于运用不同的发声方法，创造不同行当的人物唱腔：演唱小生唱腔时，采用真假声相结合的发声方法，旋律多走高腔；演唱老生唱腔时，则运用真声，充分发挥他中音区浑厚、坚实的音色，表现出中老年稳健、庄重的性格；演唱花脸唱腔时，则尽力放宽嗓音，进一步加强中低音区的演唱力度，并借鉴京剧花脸的演唱方法，吸收京剧花脸唱腔的旋律音调，加之鼻音、横音的运用，使唱腔韵味粗犷、豪放、响亮，将花脸行当爽快、粗鲁的人物性格充分表现出来。

他戏路宽、功底厚，善于运用传统程式，并勇于吸收、借鉴兄弟剧种的表演、演唱艺术。他创造出的人物形象及人物唱腔既新颖又具特色，是辽宁评剧舞台上一位多才多艺深受观众喜爱的生行演员。

通乐歌(1928—) 汉名郭永清，蒙古族，辽宁省阜新蒙古族自治县富荣镇乡人。阜新蒙古剧编曲、编剧、导演兼翻译。

1945年毕业于东吐默特国民高等学校。1946年始，在故乡中、小学教音乐。1955年调阜新县文化馆，1956年被选送到辽宁省文化厅举办的群众文化干部培训班学习。1957年

起,先后在阜新县民族文化服务队、阜新蒙古族自治县民族文工团任编导。1978年调阜新县文化馆工作。1979年创办蒙文版《阜新文艺》(季刊)。1980年起,任阜新县文化馆民族文化辅导部主任。

他兼通蒙、汉两种文字,熟悉蒙古贞历史文化,酷爱蒙古贞民间艺术。由他创办并亲自编辑的《阜新文艺》(蒙文版),先后在阜新县及本省喀喇沁左翼蒙古族自治县所属各乡发行,相继发表了大批民族民间文艺作品,培养了一批业余作者,为繁荣和发展辽西地区的少数民族文化做出了贡献。他长期参加当地民族民间文化的普查、搜集、挖掘、整理和翻译工作,成了蒙古贞民间艺术的通才。他多次组织民间歌手、民间艺人培训班,并为自治县文化主管部门历次举办的民间文艺调演、会演做了大量的组织、辅导工作。为了培养阜新蒙古剧的骨干力量,他把由徐竞存编写的《演戏常识》一书译成蒙文并在《阜新文艺》上发表。同时,他还亲自到佛寺、大板等乡镇业余剧团为演员们讲解。

由他参与编写的阜新蒙古剧剧目有《沙恩吐之情》、《满都海斯琴皇后》等;由他编剧、编曲并导演的阜新蒙古剧有《兴格尔扎布》、《笨布来》、《嘎达梅林》、《节约粮食光荣》、《一筐葡萄》、《两个儿媳》等。他撰写的论文《浅谈蒙古剧在阜新地区的诞生》(1984),收入《辽宁省群众文化论文集》第一期。1982及1983年,他先后4次参加由县民委、县文化局联合举办的阜新蒙古剧研讨会,为确立本剧种曲牌体的唱腔音乐体制及其独具特色的脚色行当体制做出了贡献。

陈桂英(1929—) 辽宁省盖县熊岳镇人。辽南戏女演员,唱腔教师,工旦行。

1953年任盖县熊岳镇业余剧团演员,1956年在辽南戏重点剧目《小借年》中扮演嫂子,参加辽宁省业余文艺会演大会获表演一等奖。为创建辽南戏这一新剧种做出了贡献,是辽南戏创始人之一。1962年后改唱老旦,在《跃进之家》、《大年三十》、《花为谁开》等剧目中所扮演的老旦受到好评。1978年省辽南戏实验剧团恢复后任老旦唱腔教师。

陈桂英勤奋好学,经过马传亮等名艺人的指点与熏陶,其唱功渐居众人之首。她的演唱韵味浓郁,特点突出,咬字准确,吐字清晰,技巧娴熟,行腔润腔饱满,感情细腻,并注重唱与做相结合,她在《小借年》中的演唱,每次演出均获得满堂彩。此外,她还善演农村现实生活中的人物,生活气息十分浓郁。如她在《跃进之家》中扮演的苗秀黎,在全省影响颇大。她演出的主要剧目有:《小借年》、《图龙城》、《跃进之家》、《大年三十》等十几个。其中《小借年》、《跃进之家》曾被辽宁省电台录音,并多次播放。

陈桂英任唱腔教师后,她教学认真,注重演唱韵味、气口、咬字及行腔润腔等各方面的培养,善用讲解与示范相结合的方法,为辽南戏培养出了王秀如等一些较为成熟的演员。

花淑兰(1929—) 河北省唐山市人。评剧女演员,工旦行。

自幼随母刘玉芳(评剧演员)流动演出,受到评剧艺术的熏陶。后又得花琴舫、刘子西、孙凤岗等人的传授,逐渐成为主要演员。她非常喜欢刘翠霞、爱莲君的演唱艺术,经常学唱她们的唱段。16岁时,得遇爱莲君的琴师、鼓师,他们听花淑兰的演唱很像爱莲君,便主动为她说戏、吊嗓,让她挑梁演出,受到观众极大欢迎。1945年在张家口参加排演了《白毛女》、《血泪仇》、《夫妻识字》、《兄妹开荒》等现代剧目,博得观众好评。1948年在北京市门头沟演出时,受到观众热烈欢迎,当时有人编顺口溜说:“要吃饭,宝珍园;要看戏,花淑兰。”1952年入锦州市评剧院任主演。1953年参加东北地区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会扮演《茶瓶计》中的春红,获优秀表演奖。1954年剧院改为辽宁评剧二团,她随团调入沈阳。1959年成立沈阳评剧院,任剧院二团副团长。

花淑兰嗓音高亢、清脆,多以高腔高调演唱,既有刘(翠霞)派的粗犷豪放,又有爱(莲君)派的华丽流畅,刚中有柔,柔中带刚,刚柔兼备,将两派的特点融为一体,加之她的疙瘩腔和下滑音的运用,具有其独特的风采,深受观众喜爱,被誉为“花派”。她演唱的许多精彩唱段,如《茶瓶计》中饰春红唱的“春红带路去慌忙”;《牧羊圈》中饰赵锦棠唱的“赵锦棠跪席棚泪流满面”;《霓虹灯下的哨兵》中饰春妮唱的“见陈喜扯断线匆匆离去”;《黛诺》中饰黛诺唱的“人常说景颇山上云雾深”等等,都体现出她独具一格的演唱特点。尤其是《茶瓶计》中春红的唱段,唱腔明快流畅,节奏灵活多变,既有欢快奔放的高腔,又有活泼跳动的疙瘩腔,并较多地使用了她独具特色的下滑音,既清脆流利,又火爆热烈,将丫鬟春红喜形于色的欢跃情绪充分表现出来。令人百听不厌,百唱不烦,无数专业工作者和业余爱好者学唱,流传甚广。

她不仅擅演花旦,而且擅演青衣。其代表剧目有《茶瓶计》(饰春红)、《牧羊圈》(饰赵锦棠)、《杨三姐告状》(饰杨三姐)、《三节烈》(饰张秋莲)、《黛诺》(饰黛诺)、《霓虹灯下的哨兵》(饰春妮)、《谢瑶环》(饰谢瑶环)。她在剧中塑造的不同时代、不同性格的少女、少妇形象,无一不打动观众的心扉,给人留下深刻印象。

王其珩(1929—) 山东省长岛人。评剧编曲。

1947年参加安东(现丹东)文教工作队,次年转入东北鲁艺文工团四团任演奏员,到沈阳后,调东北鲁迅文艺学院实验剧团任乐队中心组组长兼作曲。1951年在东北鲁迅文艺学院戏剧部研究室音乐组工作。1953年调到东北评剧实验剧团(后相继改为辽宁评剧团、沈阳评剧院)任编曲,还曾担任剧院艺术室副主任、一团副团长等职。

在从事评剧编曲之前,曾独立或与他人合作创作《金玉满堂》、《师与徒》、《祥林嫂》、《柳树井》等歌剧及其它音乐作品,对日后从事评剧音乐创作颇有益处。他的评剧音乐创作,在学习和继承评剧传统音乐的基础上,注重借鉴、吸收民歌和其它戏曲剧种等音乐营养,以拓宽评剧音乐的内涵,增强其艺术表现力,从而使他的评剧音乐创作具有较为鲜明

的艺术个性。其创作特点主要体现在以下几个方面：第一、注重将其音乐创作与剧作的题材、风格和戏剧的思想内容相统一。无论是《人面桃花》、《西施》等古代题材的剧作，还是《祥林嫂》、《洪湖赤卫队》、《家》等现代题材的作品，大都在不同侧面展示其创作特征；第二、注重用唱腔刻画人物性格，表现人物的思想感情，具有鲜明的时代气息。《洪湖赤卫队》中的韩英、《江姐》中的江姐、《家》中的瑞珏等，这些不同时代不同性格的人物形象的成功塑造，创腔在其中起到不可忽视的重要作用；第三、唱腔创作注重创新。《人面桃花》、《洪湖赤卫队》、《江姐》等剧目中，新腔、新调、新板式均得到很好的展示，尤其是《洪湖赤卫队》中《月儿高》、《八月十五》及三拍子重唱等唱段，令人耳目一新。围绕《洪湖赤卫队》的音乐创作，戏曲界曾引起一定的反响和争论，对评剧革新产生了良好的推动作用。他参与创腔的剧目，如《祥林嫂》、《洪湖赤卫队》、《江姐》等，在大专院校知识分子观众中也受到欢迎。他创作的评剧唱段有些已制成唱片，有的被选入中国音乐学院作为教材。

李麟童(1929—) 原名李秉柜，辽宁省北镇县人。京剧演员、工老生。

幼因家贫，14岁投北镇安庆舞台以求糊口。15岁拜麒派老生焦秀山为师，习《跑城》、《扫松》、《追韩信》等戏，在锦州、阜新等地演出。随后进入沈阳，又私下请一些老先生学京派剧目《群英会》、《四郎探母》、《黄金台》等，并对京派演唱发生浓厚兴趣。1953年参加东北地区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会，在《柳荫记》中饰梁山伯（以大嗓唱小生）获表演奖。1957年，求学于沈阳余派名票王亚冬。王亚冬将其所会的传统戏按余派演法从理论到实践进行了一番全面地整理，使其艺术上有了一个飞跃。1960年求教于关盛明，学得《击鼓骂曹》、《搜孤救孤》等剧，获益匪浅。1978年又拜曹艺斌为师，艺斌与其半师半友，感情投缘，对他的艺术造诣有很大影响。

李麟童嗓音高亢、明亮、清脆，善于演唱感情起伏较大的唱段。追求京派的韵味、东北的气质、海派的表现。代表剧目有《文昭关》（饰伍员）、《四郎探母》（饰杨四郎）、《岳飞》（饰宗泽）、《十五贯》（饰况钟）等。

曾兼任沈阳市京剧团副团长、沈阳京剧院二团副团长。1983年当选为沈阳京剧院院长。

毕谷云(1930—) 上海市人。京剧演员，工旦行。

14岁辍学开始学戏，启蒙老师为河北梆子名旦十四盏灯（艺名）。先后得到方传芸（昆曲）、祁彩芬（京剧武旦）、芙蓉草（花旦）等人的指教。后又拜徐碧云、荀慧生和梅兰芳为师。50年代初，毕谷云活动于上海、南京、北京一带。1958年到阜新市京剧团（兼任团长），后又到本溪市京剧团（兼任团长）。

在艺术上，他师承多家，博采众长，根据自己的条件，在继承流派的基础上发展自己的

个性。他幼功扎实,尤其拜徐碧云后,练得过硬的跷功和毯子功。徐碧云在其代表作《绿珠坠楼》中用“抢背”从三张桌高台上翻下,平躺台上,难度极大,素以旦行绝技著称。毕谷云继承并发展了这一特技,改用“吊毛”翻下,纵身鱼跃,头饰不乱不损,观众为之叫绝。中央人民广播电台、北京电视台等分别为其录音录像,并制成盒式录音带。另外,他演的《红娘》、《贵妃醉酒》、《十三妹》等剧亦被拍成电视艺术片。

在唱腔上,他嗓音条件好,能够根据自身特点,结合剧情及人物进行创作。《红娘》中的〔反四平调〕唱得委婉缠绵;《续红娘》中红娘反串小生的〔娃娃调〕高亢有力,令人振奋。他还善于学习,能够较准确地掌握梅兰芳、荀慧生、徐碧云的唱腔特征。演唱梅兰芳的戏行腔圆润,音质醇厚,恬静高雅;演唱荀慧生的剧目活泼俏丽,妩媚动人;演唱徐碧云的剧目刚柔相济,恰到好处,三个流派的剧目,均得到专家和观众的好评。其代表剧目有《绿珠坠楼》(饰绿珠)、《后部玉堂春》(饰苏三)、《续红娘》(饰红娘)、《贵妃醉酒》(饰杨玉环)等。

周墨昌(1930—) 辽宁省凌源县三道河子乡人。凌源影调戏鼓师。

自幼酷爱皮影艺术。1945年辍学,拜当地皮影艺人盖恒为师学演皮影,工净兼学司鼓。1954年,与同村青年李凤儒、常宝珠等将皮影戏《青云剑》中《姚宪杀妻》一折搬上戏剧舞台,演出了“活人影”,由他一人司鼓兼锣、钹,从而成功地推出了凌源影调戏的第一个剧目。1960年,凌源县成立影调戏实验剧团时,他担任司鼓。先后为《青云剑》、《反襄阳》、《南阳关》、《绑子投案》、《牛顺投亲》、《恩与仇》等十几出戏司鼓。他将京、评等剧种的部分锣鼓点与皮影锣鼓点结合使用,从而草创了凌源影调戏的打击乐套路。是凌源影调戏的创始人之一。

张广林(1930—) 辽宁省盖县归州乡人。辽南戏演员,工老生、花脸行。

1955年在本乡参加业余剧团,1958年在盖县文化馆排演的《跃进之家》中扮演主要角色夏明余。当年该剧目参加辽宁省国庆献礼会演大会获节目奖,曾先后两次在全省巡回演出,享有盛誉。同年底参加盖平县业余文工团,开始接受马传亮等老艺人的传授、指导与熏陶,使其演唱更加成熟。1963年辽宁省青年实验戏曲剧院建院演出时,他在《宫门断鞭》中扮演尉迟恭的演唱,受到省城各界人士的好评。1969年因剧团解散被改行,从此告别舞台。

张广林从艺以来,多在现代戏中唱老生,在古典戏中唱花脸。他的表演朴实大方,人物性格把握准确。他的演唱,嗓音宽厚明亮,共鸣音强,行腔饱满,吐字清晰,真假声结合运用得当,演唱技巧熟练,风格特点浓郁,受到内外行的一致好评。他演出的剧目有20几个,其中《跃进之家》、《宫门断鞭》、《大年三十》、《花为谁开》等,被辽宁与各市电台多次录制播放。

陈永平(1930—) 辽宁省岫岩县大石街人。海城喇叭戏演奏员、工唢呐。

生于鼓乐世家。祖父、伯父和父亲都是鼓乐名手。他自幼跟父亲陈德清学艺,13岁随家逃荒至吉林省东丰县,遂开始鼓乐生涯。28岁回到辽宁在海城落户,与著名海城喇叭戏艺人高德震、何作英、徐广金等人合作伴奏喇叭戏至今。

陈永平演奏民间乐器的功夫极深,唢呐、笙、管、笛、匏、打击乐无所不精。他善于使用“加花”、“借字”等手法,恰到好处地掌握“顿”、“留”、“锁”、“撒”、“打”、“上抵”、“下抵”、“大花舌”、“小花舌”等各种技巧,与演员默契配合,把戏中人物喜、怒、哀、乐的情感表达得淋漓尽致。他经常用“迎头接音”^①的方法,使演员既能发挥特长,又避免了“尴尬”的局面。他的演奏特点是:韵味甜美、华丽流畅、口内技巧运用自如。

陈永平曾多次参加省、市文艺汇演并获得各种奖励。观众送他“圣手奇师”称号。

韩少云(1931—) 原名王守贞,河北省山海关人。评剧女演员,工旦行。

9岁拜评剧著名演员刘子西为师,进戏班学戏。老师见她是棵好苗儿,便主动栽培,使她迅速成长起来。后随继父韩德金(梆子演员)演出于唐山一带。1951年入东北评剧实验剧团(后改辽宁评剧团)任主演。1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,在现代戏《小女婿》中饰香草,获表演一等奖。1953年在东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会上,《小女婿》作示范演出,她获优秀表演奖。1957年参加辽宁省好戏会演,在《西施》中扮演西施,获荣誉奖,颁发奖状。1959年成立沈阳评剧院,任剧院一团副团长。1963年在沈阳市现代戏会演中扮演《杜鹃山》里的贺湘,获个人优秀表演奖。

韩少云嗓音圆润浑厚、清醇甜美,演唱字正腔圆、板头瓷实,尤以膛音(疙瘩腔)的运用见长。她善于演唱不同人物、不同性格的各种唱腔,如跌宕起伏似潺潺流水的“小河流水哗啦啦的响”(《小女婿》);激昂挺拔,优美动听的“满天的彩霞它下了山”(《小女婿》);高亢激越,感情充沛的“劝乌豆”(《杜鹃山》)以及《洪湖赤卫队》中“满腹的话儿不知从何讲”那委婉流畅的尾音花腔等等,都充分展现出她那独具特色的演唱技巧。尤其《小河流水哗啦啦的响》唱段,脍炙人口,几乎传遍全国。

她在多年的舞台实践中,对自身的演唱艺术精益求精,逐渐形成了她朴实、细腻、委婉、酣甜,刚柔相济,精湛独特的演唱风格,极受观众赞赏,被誉为“韩派”。同时,与编曲王其珩合作对评剧传统艺术进行了大胆革新,创造出许多新腔、新调、新板式。如唱腔中无过门,不用梆子只用鼓板击节的〔慢流水板〕;顶板起唱的〔快三眼〕;〔反调大慢板〕及借鉴越剧无伴奏的〔清板〕等等,丰富和发展了评剧音乐的表现力,为评剧演出现代戏创造时代新人的唱腔做出重要的贡献。

^① 迎头接音,演员起唱无过门儿,干起,有时可能会变调。这时,唢呐紧接其音,也随之变调。

她既擅演古装戏,又擅演现代戏,尤长于扮演文雅端庄的角色。她在《珍珠衫》(饰王三巧)、《桃花庵》(饰陈妙婵)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《人面桃花》(饰杜宜春)、《吕布与貂蝉》(饰貂蝉)、《梁山伯与祝英台》(饰祝英台)、《西施》(饰西施)等古装剧目中扮演的各种不同性格的古代青年妇女,颇受观众称赞;在《小女婿》(饰杨香草)、《杜鹃山》(饰贺湘)、《洪湖赤卫队》(饰韩英)、《江姐》(饰江雪芹)、《家》(饰瑞珏)等现代剧目中塑造的不同历史时期的各类妇女形象,更受到观众极大的喜爱。

张文鸣(1931—) 黑龙江省穆稜县人。评剧编曲。

1947年参加东北鲁艺文工团,从事乐队工作。1948年起在东北鲁迅文艺学院实验剧团、戏剧部研究室从事音乐工作。1953年调东北评剧实验剧团(后改辽宁评剧团)搞音乐创作。1959年调辽宁戏曲学校任音乐科主任,1979年开始,先后任辽宁省戏剧学校副校长、校长。

几十年来一直从事戏曲音乐的创作与研究,曾为评剧《小姑贤》(与黄晶、王其珩合作)、《牛布衣》、《梁山伯与祝英台》(与夏青、王其珩合作)、《猎犬失踪》、《陈三五娘》、《王昭君》、《西厢记》编曲,还为京剧《春香传》编曲。此外与他人合作创作了《迎春花开》等剧本。

杨 叶(1931—) 笔名杨予野,生于江苏省扬州市。戏曲音乐教授。

1946年考入东北大学鲁迅艺术学院,1952年结业于东北鲁迅文艺学院音乐部研究生班,留校任教。多年来在沈阳音乐学院从事民族音乐教学、研究工作。1985年调广州星海音乐学院任教授、音乐研究所所长。

1956年—1965年间,出版了学术专著《评剧唱腔结构研究》、《评剧创腔辅导》及曲集《评剧曲选》。编写了《说唱音乐概论》、《河南坠子唱腔集》、《民族音乐概论》(集体撰写)等教材。

1979年后,陆续发表了《梆子腔音乐比较》等学术论文20余篇。亲自记录、编写了秦腔、二人转、京剧、豫剧、昆曲、晋剧、川剧、越剧等唱腔选集。

李凤儒(1931—) 辽宁省凌源市三道河子乡人。凌源影调戏演员,工生行。

出身于皮影世家,16岁随父学艺,出科后随父唱影儿。1954年他与周墨昌、常宝珠等试唱“活人影”,成功地将皮影《青云剑》中《姚宪杀妻》一折搬上戏剧舞台,他扮演剧中男主角姚宪,从而推出了凌源影调戏的第一个剧目。此剧参加1957年凌源县文艺会演,从此将本剧种定名为影调戏。

李凤儒嗓音洪亮,音质纯正,善用真假声相结合的方法进行演唱。他对凌源影调戏的演唱方法以及生行唱腔的创立做出了重要贡献,是凌源影调戏创始人之一。

陈桂秋(1932—) 天津市人。评剧女演员,工旦行。

12岁拜良玉为师学评戏。14岁又拜碧玉珠为师学评戏花旦、闺门旦、娃娃生,当年即登台演出。16岁时,她主演的《天雨花》在天津演出,一举成名。后,演出活动遍及北京、唐山、锦州、沈阳等地。1952年参加辽西省实验评剧团(后改名锦州市评剧团)任主演。1953年在东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会上,她主演《游龟山》一剧,获优秀表演奖。1957年在辽宁省举办的好戏会演中,她主演《移花接木》一剧,获优秀表演奖。1959年在辽宁省文艺观摩演出大会上,她主演《当红军的哥哥回来了》一剧,获优秀表演奖。

陈桂秋扮相俊美,表演细腻,演唱韵味浓郁、甜美清醇。在她主演的百余出剧目中,不但塑造出许多风格各异的人物形象,而且还创造出许多脍炙人口的唱腔。她不但擅演青衣、花旦、闺门生,而且还经常反串小生,多才多艺,是辽宁省深受同行和观众欢迎、喜爱的评剧演员。

王凤贤(1932—) 女,笔名冯嫻,黑龙江省齐齐哈尔市人。二人转理论研究者。

1947年参加齐齐哈尔市文艺工作团,先后任演员、队长。1949年调入东北鲁艺音乐工作团担任演员、演员队长。现任沈阳音乐学院民族音乐研究室主任、副教授。还担任《中国民歌集成·辽宁卷》主编。

她30余年来,一直从事民族民间音乐的演唱、创作、教学和研究工作,曾为二人转剧目、曲目谱曲。

杨继荣(1934—) 辽宁省凌源市宋杖子镇人。凌源影调戏演员,工老生。

20岁拜老艺人王玉为师学唱皮影。3年科满随师做艺,不久远近闻名,每当写影,当地会首必问是否有杨继荣,否则就予以接待。1960年调凌源县影调戏实验剧团后,得著名皮影艺人王立廷的真传,技艺又有很大提高。

他嗓音宽亮高亢、甜脆圆润,对行腔落韵、发声吐字很有讲究。由他所饰《绑子投案》中的老生田云正及《全家福》中的老生曹克让,均博得观众一致好评。尤其后者,在《父子团圆》一场戏中,当曹克让得知曹珍、曹宝未死,而曹珍又中了状元时,他的大段〔三赶七〕联唱一板紧似一板,苍劲悲壮,声泪俱下,加上其如醉如痴的生动表情,观众每每报以热烈的掌声。

陈振增(1934—) 辽宁省盖县双台乡人。辽南戏琴师,工四胡(主奏乐器)。

自幼受其伯父陈克忠(皮影艺人)熏陶,酷爱皮影艺术,13岁便随伯父学拉二胡,后又学拉板胡等。50年代中期,为双台乡业余剧团创建了小型民族乐队,通过演出轰动盖县城乡。因其二胡演奏得出众,曾被特请参加早期辽南戏《小借年》、《金凤树花开》和《跃进之

家》的伴奏。1958年被调入盖平县业余文工团,开始随马传亮学拉四胡,1962年正式为辽南戏操琴伴奏。1973年调到省样板戏学习班工作,同年参加辽南戏研究小组。1975年被安排去辽宁舞台美术厂当工人,1978年省辽南戏实验剧团恢复,重任辽南戏琴师。

陈振增操琴功底扎实,伴奏经验丰富,演奏技巧娴熟,能把二胡与四胡两种演奏方法结合使用。总结归纳出了指法需以压、打、抹、垫、泛与弓法要以长、短、顿等技巧相结合的四胡演奏方法。他操琴指法灵活、弓法利落,伴奏时慢不拖,快不乱,强不躁,轻不断,带领文场与演员、鼓师配合默契。特别是演奏速度较快的乐曲时,大有高山流水一泄千里之势,而且刚中有柔,柔中带刚,刚柔并济,是辽南戏难得的好琴师。他操琴伴奏的许多剧目如《花为谁开》、《逼嫁杀店》、《宫门断鞭》等。都曾在省、市电台录音播放。

他还在《杨运》、《一家人》等剧目中,首次为辽南戏音乐创作了前奏曲、幕间曲、行弦与场景音乐等。后又参加了《逼嫁杀店》、《卖艺访友》、《月是故乡明》等剧目的编曲工作,对辽南戏音乐的创作也很有建树。

宋希有(1935—) 辽宁省盖县熊岳镇人。辽南戏演员,工老生。

1958年参加熊岳果酒厂业余剧团,1959年加入盖平县影调戏剧团(后改称辽宁省辽南戏实验剧团),随马传亮学唱辽南戏。1971年被调到辽宁省文化干部培训班工作,1978年省辽南戏实验剧团恢复后回到剧团。

宋希有的嗓音条件很好,高、中、低不挡,而且宽厚明亮。演唱韵味浓郁,技巧运用自如。善唱散——慢——中——快——散成套板式的大段唱腔。尤其演唱快板时,快而不乱,咬字准确,吐字清晰,行腔拖腔自如饱满。宋希有参加演出的剧目有《望儿山下红旗飘》、《木匠迎亲》、《全家红》、《图龙城》、《青天鉴》和《野马》等十余个。其中《图龙城》、《木匠迎亲》、《全家红》、《东郭先生》等被辽宁电台、营口电台录音播放。

温桂芬(1935—) 女,辽宁省盖县熊岳镇人。辽南戏编曲、唱腔教师。

1954年入盖县熊岳文化馆。1956年开始,先后参加主持了辽南戏移植剧目《小借年》和《金凤树花开》、《跃进之家》的组织排练、演出工作。1958年入盖平县业余文工团开始从事辽南戏编曲与唱腔教师工作。1980年参与组建盖县辽南戏剧团,恢复原来专业并任副团长。

温桂芬嗓音条件较好,对民歌的发声方法与演唱方法较有研究,并有一定的音乐基础。辽南戏创建初期,温桂芬将皮影戏与民歌两种发声方法和演唱方法相结合,通过她自己的示范演唱后传授给演员,收到良好效果,为辽南戏演唱方法与发声方法的形成做出了重要的贡献,是辽南戏创始人之一。

温桂芬聪明好学,加上马传亮等艺人的传授与熏陶,对皮影音乐唱腔的风格特点掌握

的比较全面,于1960年开始,正式专攻音乐创作。她创作的唱腔有个性,韵味足,生活气息浓郁,表达情感饱满,而且善于根据演员的嗓音条件进行创作。辽南戏早期的合唱、对唱、领唱、伴唱等新的演唱形式和新增加的一些板式,如〔尖板〕、〔流水板〕、〔刁板〕等,多属她首创。温桂芬除与他人合作创作唱腔外,独立创作唱腔的剧目有:《半月湾》、《恩与仇》、《杨柳新》、《棉田风波》、《小工匠》等近十几个。其中《小工匠》曾被中央电视台播放;《半月湾》、《杨柳新》被辽宁、营口电台、电视台录制、播放。

张金秋(1937—) 天津市人。评剧女演员,工旦行。

7岁向老艺人董连宝、张连鸿学习京剧。9岁拜评剧老艺人杜宏宽、董瑞海为师学习评剧小旦和花旦。1950年曾参加天津市鲜灵霞剧社,之后到辽阳市评剧团任主演。1953年参加沈阳市评剧团,同年在东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会上演出《刘巧儿》获表演奖,被誉为东北的“小新凤霞”。1959年沈阳市评剧团与辽宁评剧团合并成立沈阳评剧院,她成为该院主要演员之一。1981年正式拜新风霞为师,成为新派传人。1985年到鞍山市评剧团工作。

张金秋勤奋好学,表演深刻细腻,善于刻画人物的内心世界。在《刘巧儿》(饰刘巧儿)、《唐伯虎与秋香》(饰秋香)、《志愿军的未婚妻》(饰未婚妻)、《刘胡兰》(饰刘胡兰)、《光绪与珍妃》(饰珍妃)、《窦娥冤》(饰窦娥)等剧目中,成功地塑造了许多不同性格的妇女形象。

她的演唱音质纯美、甜润清新,富于表现力。虽师承新风霞,但能博采众长,努力加强文学和音乐修养,善于吸收新的音乐成份,从而使其唱腔更符合人物形象的塑造。在多年的艺术实践中,已形成了婉转、流畅中见甜美的演唱风格。

王信威(1937—) 吉林省永吉县人。辽南戏编曲、理论研究。

1959年毕业于东北音乐专科学校附中作曲科,当年考入沈阳音乐学院作曲系。毕业前(1960年)被选派参加辽宁省委盖平戏专家工作组,进驻盖平戏剧团协助工作,毕业后留团任编曲。1973年参加辽南戏研究小组工作。1975年调辽宁省文化局创评室任音乐编辑、创作员。1978年辽宁省辽南戏实验剧团恢复,王信威回剧团重任编曲。1985年5月,调至辽宁省艺术研究所任音乐舞蹈研究室主任。

多年来,他在深入挖掘、继承皮影戏音乐传统的基础上,大胆革新、创造和博取众长,不但为辽南戏音乐创作了大量的板式齐全、曲调丰富的各类行当唱腔和各种伴奏音乐,还创立了〔反调〕、〔花调〕等新的腔调,是辽南戏音乐创始人之一。

他创作的唱腔结构严谨、曲调流畅,音乐风格清新、优美,听后给人耳目一新之感,但又不失传统韵味,能为人所接受。他还善于将地方民间音乐如二人转、民歌、秧歌等融于辽南戏音乐唱腔之中,既丰富了唱腔种类,又增强了地方色彩。他的创作原则是,坚持以辽南

皮影戏音乐为基础,以本省其它地区民间音乐为吸收、补充的营养,以同类戏曲艺术发展经验为参考的方针,采取循序渐进、互相结合的方法,逐步地增加辽南戏音乐的表现手段与提高辽南戏音乐的表达能力。他为辽南戏谱曲的剧目有《宫门断鞭》、《花为谁开》、《大年三十》、《登高望远》、《青天鉴》、《野马》等十几个,其中大多剧目或唱段曾被辽宁、沈阳等多家电台录制播放。

此外,他在辽南戏音乐理论研究上也取得了较大成果,曾撰写多篇有关辽南戏音乐理论方面的文章在报刊上发表。他的专著《辽南皮影戏音乐》一书是创作、研究辽南戏音乐的基础理论著作。

那木斯来(1937—) 汉族名韩中山,蒙古族,辽宁省阜新蒙古族自治县大板乡人。阜新蒙古剧编曲、编剧。

自幼喜唱民歌,爱好音乐。1960年于县蒙古族中等师范学校毕业后,即献身于当地中、小学音乐教育事业。1980年冬季开始,从事阜新蒙古剧业余创作。由他编剧、编曲的《嘎达梅林》,首次在一个剧目里用了两个以上(5个)曲牌,从而将本剧种的唱腔推进到多曲牌体阶段。由他编剧、编曲、由大板乡衙门村业余剧团演出的剧目有《桃儿》、《合家欢》等。

董广生(1937—) 辽宁省本溪市人。二人转编曲。

1959年毕业于沈阳音乐学院附属中学,分配到沈阳市辽沈戏实验剧团从事音乐创作。翌年并入沈阳曲艺团,任二人转音乐创作员。1960至1962年,他不辞辛苦在东北三省广泛访问艺人,收集了大批二人转音乐资料,并经常向著名演员王桂荣、于兴亚、王玉兰、郎艳芳、徐小楼求教,记录他们的唱腔,学习他们的唱法,并掌握了他们的唱腔特点。30年来曾为单出头、拉场戏、二人转谱曲230余出,发表作品50余篇。他编曲的拉场戏《桥头会》,获辽宁省1978年曲艺汇演优秀音乐创作奖;《红杏花开》获音乐创作奖。

董广生是辽宁省最早进入地方戏剧团的专业音乐工作者,进入剧团后,虚心向艺人学习,比较全面地掌握了二人转的音乐特色和创作技巧,并在充分继承传统的基础上有所发挥、创造。因而他创作的二人转音乐不只得到演唱者的欢迎,也深受观众的欢迎。他的一些代表作已灌制唱片在全国播放。

韩 琢(1938—) 辽宁省凌源县河东乡人。凌源影调戏编曲兼四胡演奏员。

自幼酷爱皮影艺术,读小学期间即开始向皮影艺人王德海学拉四胡。读中学时,曾组织同学在教室和礼堂搭台唱影。高中毕业调县文化馆工作后,更加潜心于凌源皮影戏的搜集、挖掘、整理、研究以及凌源影调戏的音乐创作。他曾身背笨重的“601”型录音机,跋涉三

千多里路程,采访 50 多位民间艺人,录制各种行当、各种板式的皮影戏唱腔 200 多段。还曾借外出工作之便拜访了哈尔滨民间艺术剧院皮影团、唐山市皮影剧团等关内外近 10 个专业皮影艺术团体,搜集整理了大批珍贵的影卷资料。由他编写的皮影音乐资料丛书《凌源皮影音乐简介》、《凌源皮影唱腔选》,已由春风文艺出版社出版。

60 年代初,开始涉足于凌源影调戏的音乐创作。1964 年,由他作曲的影调戏《摘棉记》,由朝阳市社教总团宣传队演出。1972 年经他移植,由凌源县文艺宣传队演出的《闸上风云》(《龙江颂》选场),在朝阳市业余文艺汇演中获优秀演出奖。1980 年,由他移植、教唱并亲自操琴伴奏,由三十家子业余剧团演出了影调戏《喜荣归》。从此,三十家子业余剧团在他精心辅导下迅速成长。1981 年,由他移植、作曲并主持排演,由三十家子业余剧团演出的影调戏《姊妹易嫁》,被特邀参加朝阳市专业戏剧调演。1982 年,由刘佳声编剧、韩琢编曲,由三十家子业余剧团演出的影调戏《寡妇门前》,在辽宁省农村小戏调演中获演出一等奖。继而,他又先后为《春晚花香》、《爱·需要真诚》、《凤翎笔》、《胭脂判》等 30 多出影调戏剧目创腔、编曲。并在全面继承皮影声腔,认真保持凌源影调风格特色的基础上,通过展衍曲调、变化旋律落音以及借鉴其他剧种的〔尖板〕、〔清板〕、器乐曲牌等途径,不断地有所突破,有所创新,从而成了本剧种最有影响的编曲之一。

牛作范(1938—) 辽宁省盖县鸣呵岭村人。辽南戏演员,工丑行。

1956 年参加盖平县太阳升公社业余剧团。1958 年随盖平县代表队参加辽宁省巡回演出团,随后加入盖平县业余文工团,开始随马传亮学唱辽南戏。以后曾唱过小生、老生、花脸等各行,最后定为丑行。1971 年调到辽宁省革命样板戏学习班改唱京剧,后又参加辽南戏研究小组。1975 年分配到辽宁舞台美术工厂当工人,1978 年重返省辽南戏实验剧团任主要演员。

牛作范把皮影的表演特点通过研究、吸收、融会用于舞台实践,逐渐形成了一些特殊的表演身段,为辽南戏丑角身段表演特点的形成作出了贡献。

牛作范的道白十分讲究,他口齿伶俐,吐字清晰,特别是对大段的“灌口”道白,软硬快慢、起伏跌宕处理得恰到好处,使人听后赞不绝口。他的演唱功底扎实,能把皮影艺术中各家流派的特点融为一体,韵味浓郁,加上他嗓音条件好,音域宽广,高低不挡,真假声结合运用得巧妙无痕,各种装饰音使用得俏丽自然,因而使人听了回味无穷。

牛作范演出的剧目主要有:《逼嫁杀店》、《当箱子》、《望儿山下红旗飘》、《打灶王》、《青天鉴》、《红松林》等 20 几个。

汤小梅(1939—) 上海市人。京剧女演员,工刀马花旦。

1951 年考入上海华东戏曲实验学校,1952 年转入沈阳东北戏曲实验学校,1955 年随

校并入中国戏曲学校。先后从师赵桐珊、李香匀、马宗慧、程玉菁、华慧麟、范富喜、于莲泉等,在唱做念打各个方面打下良好基础,形成能文能武创作路子较宽的特点。1953年曾参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,演出由东北戏曲实验学校校长赵慧深改编、赵桐珊等导演的《三不愿意》(饰二小姐崔丽英),受到各界好评,剧组获作品奖、导演奖、集体表演奖。1959年毕业,先后在辽宁省青年京剧团、沈阳京剧院任主演。1963年,又拜荀慧生为师,得到荀慧生的亲传。她在老师的教导下,基本功和演唱技巧十分过硬,并继承了老师塑造人物的方法,即“深入研究人物心理,着重体现人物性格,技巧为塑造人物服务”。她学习流派剧目时,更注重神似,在吸收各家之长的基础上,根据自身条件加以变化。其保留剧目有《红梅阁》、《辛安驿》、《春草闯堂》、《金玉奴》等。

汤小梅的嗓音自然条件好,声音亮且宽,高低强弱及音色变化运用自如。她有青衣的唱腔基础,在塑造人物时,常常是花旦的表演,融入青衣的唱腔。她还常用声音来塑造形象,在演小花旦一类的脚色时,演唱的特点是发音靠前,主要运用前共鸣区,音色清脆、明亮,声音娇媚、甜美,如《春草闯堂》中的春草;演闺门旦、花衫一类脚色时,发音位置主要在中部,音色圆润、柔和,声音比较宽厚,如《红楼二尤》中的尤二姐;演刀马旦一类脚色时,音色明快、宽亮,声音刚毅、有力,如《辛安驿》中的周凤英等。

逯 贵(1940—) 回族,内蒙古呼和浩特市人。二人转编曲。

1965年,毕业于中央民族学院艺术系,同年参加内蒙古伊克昭盟歌舞团。1973年,来辽宁铁岭,先后在该市文艺团体担任专业老师、编导、指挥、作曲、业务副团长等职。1985年调铁岭市文化局任副局长。

70年代初开始研究二人转音乐,注重向民间学习。他主张音乐创作应“以情为本”、“情思与乐思相呼相应”。他的作品具有鲜明的时代特征和创作个性。敢于在原曲牌的基础上发展、浓缩和兼收并蓄其他地方民间音乐(特别是他熟悉的二人台音乐),使唱腔具有新意、新味。他的创作方法基本有二:第一,在原曲牌基础上的发展与创新。如《闹鱼塘》中对〔打枣〕曲牌的发展,使其更具有了载歌载舞抒情优美的风格;对〔靠山调〕和〔铜大缸〕曲牌的发展,使其更具人物化、个性化;第二,把原曲牌作为创作素材,试图进行一种新的尝试。如《双叩门》的音乐创作,既保留了浓郁的东北二人转风格,又不是原曲牌的套用。《双叩门》一剧由于吸收了二人台的曲牌〔转山头〕、〔爬楼〕,使这个戏的唱腔风格十分新颖动听。他编曲的拉场戏剧目有《闹鱼塘》、《双叩门》、《摔三弦》(与人合作)等。这些作品经过舞台公演、电视屏幕演播以及录制唱片和磁带,已广为流传,深受观众欢迎,在全国和地区性的电视戏曲片比赛中获得过较高层次的奖励。

张桂兰(1941—) 辽宁省沈阳市人。二人转女演员,工旦行。

1956年考入沈阳市群众地方戏剧团,拜二人转名演员王玉兰为师。因自幼聪慧,进步很快,一年后登台即唱“大轴”,成为该团的主要青年演员。1959年加入沈阳曲艺团,为二人转队主演,曾随团演遍了东北各地,深受观众好评。在演出新编历史剧和现代剧目时,能全面继承传统技巧并运用自如。

1981年她响应政府号召,与二人转著名演员、胞兄张怀忠一起成立了民营张桂兰地方戏剧团(她任团长),长期活动于省内城乡,深受观众热爱,也受到有关部门的称赞和表彰。

张桂兰嗓音甜润,功底深厚,不论唱多久也从不嘶哑。他唱的〔三节板〕、〔抢板〕被誉为“张桂兰双绝”。她的代表剧目有:传统剧目《回杯记》、《杨八姐游春》;现代戏剧目《红苗》、《找场长》等。

那 涛(1941—) 辽宁省瓦房店市复州镇古井村人。辽南戏编曲。

自幼喜爱皮影戏,十几岁开始跟影班学拉四胡、二胡等,16岁便能独立操琴(四胡)为皮影戏伴奏。同时还经常为业余剧团演出的二人转、小评戏、秧歌等进行伴奏。1960年加入复县评剧团,曾任乐手、鼓师、指挥等职。他酷爱音乐创作,并能勤奋好学,刻苦钻研,曾受著名皮影戏琴师高吉顺的传授与指导,进一步掌握了皮影戏音乐的风格与特点,为辽南戏的音乐创作打下了基础。1971年首次为辽南戏《成长》谱曲,一举成功,影响颇大,后为专职编曲。

那涛创作的音乐,旋律流畅,个性鲜明,地方色彩浓郁,注重表现人物情感,并能广泛吸收民歌小调而融之。如他在《加林与巧珍》“送加林”的唱段中,采取“变用”与“渗入”的创作方法,融入民歌《送情郎》的旋律特征,受到观众与同行的好评,为丰富剧种音乐,增强剧种音乐的表现力做出了贡献。

他为辽南戏谱曲的剧目有《一顿庄稼饭》、《龙江颂》、《瑶山村》、《园丁之歌》、《少女泪》、《加林与巧珍》等20多个。其中《少女泪》和《加林与巧珍》在辽宁、大连、沈阳、鞍山等电台、电视台曾有录制并多次播放。

关素芳(1942—) 满族,辽宁省盖县熊岳镇温泉乡人。辽南戏女演员,工旦、生行。

自幼喜爱文艺,1957年参加盖平县(今盖县)熊岳镇业余剧团,曾学演辽南戏第一个剧目《白杨树下》受到好评。1959年调入盖平县影调戏剧团(后改称辽宁省辽南戏实验剧团)任演员,经马传亮传授,很快掌握了本剧种的演唱方法与演唱技巧。同年在重新排演保留剧目《小借年》中扮演小生王汉锡;后又在《宫门断鞭》中扮演小生唐王,均获得成功。从此,辽南戏的小生唱腔提高了音域,改变了“削尖拉平”的状态。选男小生也要嗓音高者担任,成为本剧种的一个特点。1964年后,在现代戏《登高望远》等剧目中又成功地扮演了一

些老旦和中年妇女脚色。1969年剧团解体,被下放到盘锦。1973年分配到营口市文工团。在此期间,曾参加营口市京剧团用辽南戏音乐移植排演的《杜鹃山》、《龙江颂》的谱曲工作。1978年省辽南戏实验剧团恢复建制,她重返剧团,改工闺门旦,演出了《青天鉴》的黄秀兰等脚色。

关素芳的演唱功底十分扎实,善取众家之长丰富完善自己。经多年勤学苦练,刻苦钻研,初步形成了自己独特的演唱风格。其主要特点是:把握唱腔风格特点准确,“腭”、“嗽(sǒu)”等演唱技巧运用得当,真、假声结合无痕;行腔圆润,吐字清晰,感情饱满,韵味浓郁;善于演唱大段唱腔,尤其对王信威创作的“二平唱”、“欢腔”等一些花调唱腔演唱起来更为精彩。如她在《青天鉴》中扮演黄秀兰所唱的“双膝跪”唱段,每唱结束观众都报以热烈的掌声。

关素芳是辽南戏生、旦全能的演员,她演出的辽南戏剧目主要有《登高望远》(饰妈妈)、《宫门断鞭》(饰唐王)、《青天鉴》、《龙凤镜》、《月是故乡明》等十几个,其中《月是故乡明》和《青天鉴》等,辽宁、沈阳电台曾多次广播。

喻兴智(1942—) 辽宁省盖县芦屯镇人。辽南戏鼓师。

1955年参加芦屯乡业余剧团当演员,1957年被县文化馆选调参加排演辽南戏《金凤树花开》,在该剧中饰小红。1958年参加了辽宁省业余巡回演出团,随后加入盖平县业余文工团。1959年因嗓子变声改学打击乐,不到一年时间便能司鼓伴奏,为辽南戏专业剧团首任鼓师。

他司鼓功底扎实,手法利落,戏路子宽,伴奏情感饱满,应变能力强。辽南戏大多剧目如《图龙城》、《正义图》、《宫门断鞭》、《花为谁开》、《逼嫁杀店》、《青天鉴》等,均由他司鼓伴奏。1959年辽南戏建立了打击乐改革小组,他任组长,先后为辽南戏打击乐编写了〔垛头〕、〔双飞燕〕、〔滚头〕、〔三锤〕、〔出神〕等特有的锣鼓经,并规范总结出了辽南戏鼓板演奏方法与套路等,为辽南戏打击乐特点的形成做出了重要贡献。

喻兴智自60年代中期开始,便承担辽南戏的编曲工作。他参加编曲的剧目有:《逼嫁杀店》、《五棵栽子》、《杜鹃山》、《园丁之歌》等;由他独立编曲的剧目有:《卖桃》、《打麦场上》、《巧县官》等共十几个。其中有的剧目或唱段曾被辽宁电台录制播放。特别是《五棵栽子》中由他谱曲的“有一位老大夫名叫白求恩”唱段,于60年代曾在东北及关内部分地区广为流传。

喻兴智对盖州影音乐掌握的比较多,他为辽南戏移植剧目《园丁之歌》编曲时,大胆地使用“二龙松”唱腔演唱“三顶七”词格,从而打破了“三顶七”词格只能用“平唱”曲调演唱的惯例;辽南戏〔导板〕、〔两眼板〕等新板式的启用均出于喻兴智之手,为辽南戏唱腔表现力的拓宽和板式的丰富做出了重要贡献。

图力古热(1942—) 汉族名韩起祥,蒙古族,辽宁省阜新蒙古族自治县东梁乡南梁村人。阜新蒙古剧编曲、编剧兼导演。

自幼酷爱蒙古贞民间艺术,善唱蒙古贞民歌,会拉四胡、吹笛子。读小学期间即在村办业余剧团中当小演员、小乐手。1960年起,先后在阜新蒙古族自治县东梁乡、佛寺乡任小学、中学音乐、体育教员,并从事业余文艺创作,编写过表演唱、乌力格尔、好来宝、小戏等。1979年调任佛寺乡文化站站长后,致力于阜新蒙古剧的创作、演出及研究活动。当年即编写了《王子争亲》(汉文本)一剧,并自己担任编曲、导演及主演(饰主人公巴拉根仓)。1980年,又与海龙宝、满都拉起合作编写了《乌银其其格》(由他编曲)。1984年他携《乌银其其格》剧拷贝参加全国少数民族剧种录像调演,获铜杯奖。《乌银其其格》剧曾随自治县党政参观团到首都北京、内蒙古自治区首府呼和浩特和土默特左旗以及吉林、黑龙江等地演出,是本剧种上演场次最多、观众人次最多、流传地域最广的代表剧目。1984年,他调入新组建的阜新蒙古族自治县民族文工团蒙古剧队任编剧、作曲、导演兼创作研究室主任。相继编导了《蒙乡烈火》(与白音合作)、《一封情书》、《巴拉根仓的婚事》(与李青松合作)、《妙方》、《三百元》、《买化肥》(汉文本)、《阿梨玛》等剧并为之谱曲。同时,参与了《满都海斯琴皇后》的音乐创作。

他首先将好来宝、乌力格尔、经箱乐、查玛乐及安代曲牌引入蒙古剧。由他编曲并导演的《王子争亲》、《牡丹仙子》、《闹分家》等剧,都在同一个剧目中选用了20余支曲牌,从而确立了本剧种多曲体的唱腔体制。尤其在《乌银其其格》剧中为乌银其其格创作核心唱段“但愿你我来世再相见”时,第一次用多曲牌组成散、慢、中、快诸种板式齐全的唱腔,丰富了本剧种音乐的表现力。他通过自己的创作实践及理论探索,为创立阜新蒙古剧歌、舞、扮、诗、骑射的表演艺术体制;曲牌体的唱腔音乐体制以及按颜色划分人物类型的脚色行当体制做出了重要贡献。

王淑英(1943—) 辽宁省盖县杨运乡水浴村人。辽南戏女演员,工旦行。

1960年参加九寨公社业余剧团,1961年被选调进盖平县盖平戏剧团(后改称辽宁省辽南戏实验剧团),随唱腔教师马传亮、林正祥学唱辽南戏。1963年5月在辽宁青年实验戏曲剧院建院演出期间演出了辽南戏《逼嫁杀店》。1969年8月被盖县毛泽东思想文艺宣传队借调改唱京剧。曾在现代京剧《沙家浜》中扮演阿庆嫂;在《奇袭白虎团》中扮演崔大嫂,均受到好评。1978年辽宁省辽南戏实验剧团恢复建制,王淑英回到剧团。

王淑英是辽南戏第一个扮演青衣行当的演员,她扮相秀丽,表演大方,嗓音宽厚明亮,有高有低,音色甜美,行腔运腔圆润,善于演唱中、慢板唱腔。她的演唱吐字清晰,字正腔圆,韵味浓郁,对“腾”、“嗽(sǒu)”等技巧的使用非常自然,使人百听不厌。特别是她在《逼嫁杀店》中演唱的《忍悲痛唤娇儿》唱段,感人肺腑,扣人心弦,确有催人泪下,使人伤心痛

楚之功力。她演出的辽南戏剧目主要有《逼嫁杀店》、《花为谁开》、《审椅子》、《青天鉴》、《龙凤镜》、《红嫂》等。其中有许多剧目和唱段被辽宁、沈阳、抚顺等电台录音播放。

姚国书(1943—) 辽宁省盖县归州乡厢兰旗村人。辽南戏女演员,工老旦。

1960 年初中毕业,当年进入盖平县盖平戏剧团(后改称辽宁省辽南戏实验剧团),随唱腔教师马传亮、林正祥学唱辽南戏。1969 年剧团解体,1978 年剧团恢复后,重返省辽南戏实验剧团。

姚国书表演大方、朴实、真切,刻画人物细致入微。她嗓音洪亮、音域宽广,演唱咬字准确,韵味浓郁,高音圆润不刺耳,低音迂回不塌腰,行腔润腔流畅,各种装饰音使用得准确适度,收腔结音干净利落。如她在《龙凤镜》中演唱的王府老夫人出场唱段“我女儿小绽芳年华见长”让人百听不厌。她演出的剧目主要有《龙凤镜》、《图龙城》、《花为谁开》、《野马》、《登高望远》等十几个。

刘振国(1943—) 辽宁省凌源县宋杖子乡人。凌源影调戏演员兼编曲,工生行。

幼时非常喜欢皮影戏,17 岁请失明艺人温国太指点学拉四弦。1964 年参军,在师文工团当演员、演奏员。转业回地方后,担任县文艺宣传队队长。1979 年调县文化馆任文艺辅导组组长后,他改编了影调戏《两瓶茅台酒》并扮演剧中人马师傅。1982 年他扮演《寡妇门前》中的二哥(外号窝囊废),参加辽宁省农村小戏调演,效果空前,获集体表演一等奖。从此《寡妇门前》成为该剧种的重点保留剧目。1984 年调朝阳市影调戏实验剧团任副团长。

他的嗓音高亢圆润,演唱吐字清晰,加之表演细腻,较成功地塑造了每一个剧中人物,博得观众好评。其主要剧目有《偷看家书》(饰曹珍)、《白蛇后传》(饰许仙)、《泪洒相思地》(饰王县令)、《凤鸣朝阳》(饰朝阳)等。此外,他还先后为《两瓶茅台酒》、《白蛇后传》、《三姑闹婚》、《凤鸣朝阳》等戏创腔。

白天生(1947—) 蒙古族,辽宁省阜新蒙古族自治县沙拉乡人。阜新蒙古剧编曲、编剧兼导演。

小学读书期间,就在村办业余剧团里担任小演员。上中学后,仍利用寒、暑假参加村里蒙古剧的演出活动。1980 年开始从事业余文艺创作,先后创作了《酒歌》、《丰收乐》、《歌唱盖德好队长》等表演唱。1981 年,接受乡党委的委托,根据清代发生于本乡拉各拉村的真实故事及流传下来的叙事体短调民歌,编写了蒙古剧《云良》并为之编曲。他为女主人公云良创作的唱腔,选用 3 支叙事短调并稍事衍化加工,以揭示该女或哀怨忧伤、或天真活泼、或诚挚恳切的不同心境,音乐形象丰满,很受当地观众欢迎。他的作品还有蒙古剧《莫德来玛》、《定亲风波》以及好来宝《农民乐》、《卖余粮》等。

李 静(1951—) 辽宁省康平县人。二人转女演员,工彩旦、老旦。

1965年,考入康平县评剧团。1971年,到铁岭地区文工团,后为铁岭市民间艺术团演员。1983年,她演出的拉场戏《闹鱼塘》参加辽宁省二人转会演获优秀演出奖。

她的特点是嗓音甜美、洪亮。唱腔明快大方,字正腔圆,韵味十足,嘴皮子功夫深,板头准,尤善抱板,一气呵成。善演泼辣的农妇。其代表剧目有《闹鱼塘》(饰胡二婶)、《一加一等于几》(饰老太太)等。

曹景儒(1956—) 辽宁省凌源市三十家子镇人。凌源影调戏琴师。

曾任本镇小学音乐教员。1980年加入镇业余影调戏团,任四弦琴师。先后为《喜荣归》、《姊妹易嫁》、《赵连岱借闺女》、《合缝裙》、《寡妇门前》等几十出戏操主弦伴奏。1984年调到朝阳市影调戏实验剧团拉四弦琴。1985年为《凤鸣朝阳》伴奏,参加朝阳市专业戏剧汇演。

他技艺熟练、功底夯实,伴奏严谨,韵味浓郁,操琴长短弓、抖弓运用得当;捋弦、滑动揉弦、无名指、小指打弦均有独到功夫。

于少华(1958—) 辽宁省凌源市三十家子镇人。凌源影调戏女演员,工旦行。

1979年高中毕业后,参加本镇业余影调戏团。1980年首次扮演传统影调戏《喜荣归》中的崔秀英,参加朝阳市农村小戏调演。1981年,她扮演影调戏《姊妹易嫁》中的素梅,参加朝阳市专业戏剧调演。1982年扮演现代影调戏《寡妇门前》中的女主角金娥,她甘甜如蜜的演唱,含情脉脉的表演,博得观众热烈的掌声。参加辽宁省农村小戏调演,获得演出一等奖。

她嗓音甜美圆润,善于表达委婉细腻的人物感情。如《喜荣归》中,当家院禀报赵廷玉得中而归,她一边起唱高亢圆润的尖板一边走花梆子,充分体现出崔秀英欣喜若狂的内在感情;但一见赵廷玉打扮成的乞丐模样,顿由高亢转入低沉,节奏忽紧忽慢,声音轻重相间,轻时细如游丝,重时梁尘暗落,充分表达出秀英对赵廷玉又爱、又疼、又气、又恨的复杂感情。她的唱腔形成了自己独特的风格与特点,是凌源影调戏中很有影响的演员,对本剧种唱腔的丰富与发展作出了一定贡献。

赵本山(1959—) 辽宁省开原县莲花乡人。二人转演员,工生行。

从小喜欢看热闹,学会了吹喇叭。先是为村人婚丧嫁娶吹奏,继而为秧歌队吹奏,人送绰号“赵大喇叭”。17岁加入当地人民公社文艺宣传队。20岁调到辽宁省西丰县剧团当演员。1982年,他扮演拉场戏《摔三弦》中盲人张志,参加辽宁省农村小戏调演一举成名。后被调到铁岭市民间艺术团当演员。

赵本山的嗓音条件不算太好,可是他会巧唱,能唱出朴实幽默的独特风格和韵味,既新鲜又亲切。群众说他唱的有股雨后庄稼院的泥土香味儿。他思路敏捷,农村语汇丰富,善说口和使相^①,常使节目立地生辉。善随意性表演,常根据群众心理,抓住社会热门话题,改变原本台词,滔滔不绝,新鲜诙谐,赢得意外效果。代表剧目有《摔三弦》(饰盲人张志)、《一加一等于几》(饰老头)、《双叩门》(饰俞大爷)等。

刘凤梅(1960—) 辽宁省凌源市三十家子镇人。凌源影调戏女演员,工花旦、彩旦行。

自幼酷爱皮影戏,1979年高中毕业后,参加本镇业余剧团。1981年首次扮演影调戏《姊妹易嫁》中的张素花,在导演的启发下成功地刻画了一个贪图虚荣、嫌贫爱富、缺情少意的小家女子形象。该戏上演后,产生了较大影响,提高了这个剧种的知名度。1982年刘凤梅扮演《寡妇门前》中的彩旦满婶,在表演中大胆运用了几个影人表演的偶形动作,既突出了人物的泼辣大方,又恰如其份,完美地塑造了一个保媒拉纤、尖酸泼辣、唯利是图的农村中年妇女形象。同年11月,《寡妇门前》又赴盖县参加辽宁省农村小戏调演,被评为演出一等奖。1984年调到朝阳市影调戏实验剧团任演员,在神话故事剧《凤鸣朝前》中,成功地扮演了柳叶这位纯朴善良的农村少女。

她嗓音脆亮,口齿伶俐,吐字清晰,演唱韵味醇厚,做戏干净利落,善把唱做有机地融为一体。

^① 使相:二人转中代表个人风格的一种表演形式,多为面部表情,一般体现在下装身上。

附:《人物介绍》姓氏笔画索引

三 画

于少华..... (1141)
马传亮..... (1110)

四 画

王凤山..... (1102)
王凤贤..... (1131)
王玉兰..... (1123)
王其珩..... (1126)
王学喜..... (1095)
王官林..... (1096)
王宝珍..... (1093)
王金香..... (1107)
王信威..... (1133)
王桂荣..... (1123)
王淑英..... (1139)
王殿卿..... (1106)
牛作范..... (1135)
尹月樵..... (1117)

五 画

白天生..... (1140)
白云峰..... (1112)
白玉昆..... (1097)

六 画

吕慧君..... (1108)
朱彩云..... (1104)
刘凤梅..... (1142)
刘兴武..... (1114)
刘金有..... (1110)

刘振国..... (1140)
关素芳..... (1137)
安瑞超..... (1119)
汤小梅..... (1135)
那 涛..... (1137)
那木斯来..... (1134)
毕谷云..... (1127)
孙 康..... (1119)
孙凤龄..... (1095)

七 画

花淑兰..... (1125)
严富华..... (1111)
李 静..... (1141)
李广林..... (1096)
李凤棠..... (1100)
李凤儒..... (1130)
李贵春..... (1098)
李桂荣..... (1113)
李淑艳..... (1115)
李麟童..... (1127)
杨 叶..... (1130)
杨 海..... (1095)
杨秋雯..... (1109)
杨继荣..... (1131)
吴俊亭..... (1116)
宋希有..... (1132)
宋殿槐..... (1102)
张 引..... (1121)
张广林..... (1128)
张少卿..... (1120)
张文鸣..... (1130)

张庆志.....	(1097)
张金秋.....	(1133)
张春山.....	(1099)
张晓亭.....	(1115)
张桂兰.....	(1136)
张筱贤.....	(1119)
迟德才.....	(1107)
陆殿国.....	(1116)
陈永平.....	(1129)
陈振增.....	(1131)
陈桂英.....	(1125)
陈桂秋.....	(1131)

八 画

图力古热.....	(1139)
金开芳.....	(1101)
金荣阁.....	(1094)
金碧玉.....	(1114)
周仲博.....	(1120)
周墨昌.....	(1128)
郑云亮.....	(1122)
孟广德.....	(1094)

九 画

姚国书.....	(1140)
赵本山.....	(1141)
赵尔岩.....	(1106)
赵荣鸣.....	(1124)
赵炳南.....	(1113)

十 画

秦友梅.....	(1117)
袁国庆.....	(1115)

夏 青.....	(1122)
徐广金.....	(1100)
翁景澍.....	(1105)
高云清.....	(1093)
高德震.....	(1099)
郭少楼.....	(1112)
郭春发.....	(1094)
郭振义.....	(1111)
唐韵笙.....	(1103)
通乐歌.....	(1124)

十一 画

曹艺斌.....	(1108)
曹兴旺.....	(1121)
曹景儒.....	(1141)
逯 贵.....	(1136)

十二 画

韩 琢.....	(1134)
韩少云.....	(1129)
董广生.....	(1134)
喻兴智.....	(1138)
温桂芬.....	(1132)

十三 画

筱俊亭.....	(1118)
筱麻红.....	(1105)

十四 画

管韵华.....	(1104)
----------	--------

二十四 画

鑫艳铃.....	(1122)
----------	--------

后 记

本卷编辑部组建于1986年10月。当时为节省人力、财力,与《中国戏曲志·辽宁卷》合署办公,主要任务是完成戏曲志的音乐部分。直至1991年《戏曲志》交稿后,方正式开始本卷的编纂工作,至1997年12月完成初稿,1998年末完成终审,1999年10月交终审改定稿。

本世纪五六十年代,辽宁出现了不少全国有影响的剧目,在戏曲音乐的改革创新上也作出了一定贡献,但对有关资料的挖掘、收集、整理却相对滞后,到了80年代,在编纂志书、集成的影响下才引起足够重视。编辑部成立之初,为了尽快积累资料、加快编纂速度,在省文化厅、财政厅大力支持下,全省12个市在原《戏曲志》编辑部的基础上成立市《戏曲音乐集成》编辑部。虽然只有沈阳、大连、鞍山三个编辑部坚持到最后,但各市均在不同程度上为本卷提供了资料。

集成、志书的编纂是件十分艰巨而又困难的工作,本卷的编纂班子从组建以来经过多次变更,编辑人员也有大幅度流动,而留下来的人员也大多是1984至1986年参加编纂工作的。他们不计名利,甘守寂寞,在完成《戏曲志》任务后,又投入了本卷的编纂工作,任劳任怨地一直干了十五六年,把一生中最宝贵的年华奉献给了这一工作,至今有半数以上的同志带病工作,有的同志甚至身患重疾仍坚持在岗位上。正是这种忘我的精神保证了本卷的完成。

这里还应当特别提到的是本卷原主编、老厅长郝汝惠同志,在组建省、市编纂机构、制订本卷工作方案以及指导省、市卷编纂工作等方面作出了重大贡献。再应当特别提到的是我省各剧种音乐的专家王其珩、张文鸣、孙康、陆逵震、房宏鸣、王信威、俞智富诸同志,他们结合个人的艺术成就为本卷提供了翔实的资料,并对各剧种音乐的撰写提出了十分宝贵的意见,对初稿的完成起到于重要的指导作用。另外,在本卷的编纂过程中,还曾得到于质彬、杜文彬、郑伯范、周仲博、尹月樵、张筱贤、李麟童、汤小梅、张少卿、曹克英、黄晶、马传亮、温桂芬、陈振增、那涛、那跃文、韩起祥、郭宏岩、那日苏、萧玉厚以及各市编辑部的徐雅丽、汤兰升、张引、刘静、徐天欣、刘明洲、田维威等大力帮助。还应提到的是在本卷编写过程中,首得到少数民族同志的鼎力协助,郭永清同志完成了蒙文剧本唱词的翻译、注音;张宝成同志帮助校订了蒙文唱词。我们衷心感谢这些为本卷作出贡献的同志们!

本卷在编纂过程中,一直得到《中国戏曲音乐集成》编委会、编辑部的亲切关怀与热情指导。主编周巍峙同志曾多次过问我们的工作情况并给予具体的指导与帮助;副主编卢肃

同志亦多次询问编纂情况并给予鼓励；常务副主编余从同志曾 3 次专程来沈阳，对我们工作中出现的困难与问题给予具体的帮助与指导；总编辑部主任张刚、责任编辑张民、李心以及吴春礼、朱飞跃等同志对我们送审的稿件日以继夜、废寝忘食地进行认真细致的审阅，提出了大量建设性的修改意见，保证了本卷的质量。当即将结束工作的时候，再一次感谢诸位同志对我们工作的支持与帮助，我们将永远怀念这一段美好的合作时光。

尽管我们在主观愿望上力求把本卷编好，但由于条件以及学识水平的限制，疏漏之处尚属难免，有待大家批评指正。

《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》编辑部

1999 年 12 月 30 日

[General Information]

书名=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》
书号=ISBN 7-309-04673-2
定价=11.46
书类=艺术类 / 书画 / 函授教育 / 建校二十周年纪念册
书号=ISBN 7-309-04673-2
书号=2001
SS号=12473888
DX号=000003071753
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000003071753&d=CF467CED408B25A9F2C5D38163F1A3D8